BAROCKTHEMEN

455603



A. PIGLER

BAROCKTHEMEN

A. PIGLER

BAROCKTHEMEN

EINE AUSWAHL VON VERZEICHNISSEN
ZUR IKONOGRAPHIE
DES 17. UND 18. JAHRHUNDERTS

Dieses zweibändige Werk dient als Hilfsbuch der kunstgeschichtlichen Wissenschaft. Fast jedes Verzeichnis enthält zusammenfassend das Material je eines kunstgeschichtlichen Artikels oder einer Abhandlung, nach Ländern geordnet und innerhalb der Gruppen nach Geburtsjahr der Künstler zusammengestellt. Falls nötig, bringt das Werk eine Auswahl der Vorkommnisse einzelner Themen vor dem 17. Jahrhundert.

Der Verfasser registriert das Vorkommen von fast 1000 Themen, welche die Maler, Graphiker und Bildhauer des 17. und 18. Jahrhunderts besonders beschäftigten, bezeichnet die Themenquellen, weist auf die am leichtesten auffindbaren Reproduktionen der betreffenden Schöpfungen hin, zitiert die wichtigste Literatur der Kunstwerke. Hierbei führt er nicht nur Werke an, die in öffentlichen Gebäuden, öffentlichen und Privatsammlungen aufbewahrt oder in Auktionen vorgekommen sind, sondern auch verlorengegangene oder nicht auffindbare Schöpfungen.

Der eine Band enthält die Bestimmung der profanen, der andere die der kirchlichen Themen. Der Verfasser führt je Band die charakteristischen Themen in etwa 150 Illustrationen an.

BAROCKTHEMEN

515725

A. PIGLER

BAROCKTHEMEN

EINE AUSWAHL VON VERZEICHNISSEN ZUR IKONOGRAPHIE DES 17. UND 18. JAHRHUNDERTS

BAND II.

MTA KIK
0 00004 74934 9

VERLAG DER UNGARISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN
1956

NEMZETKÖZI KAPCSOLATOK
CSOPORTJA
455603

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Lektor:
J. BALOGH

Gestaltung des Schutzumschlages und des Einbandes:
VERA CSILLAG

© Akadémiai Kiadó, Budapest 1956

Für die Ausgabe verantwortlich: Direktor des Verlages der Ungarischen Akademie der Wissenschaften
Technischer Redakteur: Béla Prácser
Umfang: 54,5 (A/5) Bogen. Abbildungen: 119

39396/56 Akademie-Druckerei, Budapest, V., Gerlóczy u. 2. — Verantwortlicher Leiter: Ferenc Puskás

R
1977

M. TUD. AKADÉMIA KÖNYVTÁRA
Könyvleltár 1388 /1970 sz.

BAND II.

PROFANE DARSTELLUNGEN

1. GRIECHISCHE UND RÖMISCHE MYTHOLOGIE

hauptsächlich die Ovidische Verwandlungen
(in alphabetischer Ordnung)

Acis und Galatea. Hinter dem Liebespaar, auf einem Berg der eifersüchtige Riese Polyphem, auf der Flöte spielend. Ovid, Met. XIII, 751 ff. Vgl. Schmitt, Reallex., I, 1937, 124 f. S. auch : Polyphem schleudert einen Felsblock gegen Acis.

Frühere Beispiele

Burgundisch (15. Jht.) Miniatur in Christine de Pisan, MS 9392 der Bibl. Roy. zu Brüssel. Abb. J. van den Gheyn, Christine de Pisan, 1913, Pl. 59.

Giulio Romano (1492—1546) Fr. Mantua, Pal. del Tè. Vgl. G. Bottani, Descrizione . . . delle pitture del Pal. del Tè, 1783, 43.

Ital.

Pier Francesco Morazzone (1571—1626) Gem. od. Hz. Ehem. im Bes. des G. B. Marino. Vgl. Th. Frimmel, in »Beilage der Blätter f. Gemäldekunde«, IV, 1909, 122.

Agostino Tassi (1581/82—1644) Gem.-Folge. Rom, Pal. Lancelotti, gr. Saal. Erw. Die Künstlerbiographien von G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 120. Geschichte v. Galatea u. Polyphem.

Francesco Furini (um 1600—46) Gem. Ehem. München, Slg. Bassermann-Jordan. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVII, 1908, 55.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Jacques-Firmin Beauvarlet (1731—97) Kupf. (Le Bl. 26).

Felice Torelli (1667—1748) Gem. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 315.

Pietro Antonio Novelli (1729—1804) Gem. (44 × 57,5 cm). Priv.-Bes. 1937 als Leihgabe in Wiesbaden, Gal. Vgl. Kat. v. J. 1937, 84.

Niederl.

Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562—1638) Jacques de Gheyn (1565—1629) Kupf. Vgl. F. Wedekind, C. Cornelisz van Haarlem, 1911, X.

Franz.

François Perrier (1590—1650) Gem. Paris, Louvre. Abb. L. Dimier, Hist. de la peinture franç. du retour de Vouet à la mort de Lebrun, I, 1926, Pl. XXIV.

Dess. Gem. Kopenhagen, Mus. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 438.

Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Ehem. Althorp, Earl Spencer. Erw. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 258. Antoine Garnier (1611—94) Kupf. (Le Bl. 43).

Dess. Hz. Windsor, Bibl., Slg. Massimi. Erw. »The Burl. Magaz.« LIV, 1929, 255, no 33.

Louis Lenain (um 1593—1648) Komp. Jean Lepautre (1618—82) Rad. (Le Bl. 14).

Claude Lorrain (1600—82) Gem. 1657. Dresden, Gal., 731. Abb. W. Friedländer, Claude Lorrain, 1921, 82.

Charles de Lafosse (1636—1716) Gem. Madrid, Prado, 2251. Edme Jeaurat (1688—1738) Kupf. 1722 (Le Bl. 50).

Bon Boullogne (1649—1717) Gem. Tours, Mus. Vgl. Inv. gén. des richesses d'art de la France, V, 1891, 316.

François Marot (1666—1719) Gem. Benoît I. Audran (1661—1721) Kupf. (Le Bl. 80).

Louis Silvestre d. J. (1675—1760) Gem. Ehem. Dresden, Schloss. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 36.

Pierre-Jacques Cazes (1676—1754) Gem. Stockholm, Nat.-Mus. Erw. Th.—B. VI, 1912, 245.

Jean-Antoine Watteau (1684—1721) Gem. Anne-Claude-Philippe Caylus (1692—1765) Rad. (Goncourt 32).

Auger Lucas (1685—1765) Gem., akad. Aufnahmestück, 1722. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 429.

Étienne Jeaurat (1699—1789) Gem. Étienne Fessard (1714—77) Kupf.

Croziet (?) Komp. Nicolaus Heideloff (1761—1837) Kupf. (Le Bl 2).

Deutsch. Johann Heinrich Tischbein d. Ä. (1722—89) Gem. 1758. Cassel, Gal., 691. Abb. Schmitt, Reallex., I, 1937, 125. Johann Heinrich Tischbein d. J. (1742—1808) Rad. (Nagler 10).

Die Geburt des Adonis aus der berstenden Rinde des Myrrhenbaumes, in den seine Mutter Myrrha verwandelt wurde. Nymphen sind behilflich. Ovid, Met. X, 503—514.

Antike Pompejan. Wandgem. aus d. Casa dei Dioscuri. Abb. Herrmann—Bruckmann, Denkm. d. Malerei d. Altertums ; Lief. 13/14, Taf. 127.

16. Jht. Giorgione (1478—1510) Gem. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648 ; Ausgabe v. Hadeln, I, 1914, 99.

Dems. zugeschr. Gem. Padua, Mus. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. CLXXXIV.

Floriano Ferramola (1480—1528) Gem. Brescia, Pinac. Abb. G. Nicodemi, G. Romanino, 1925, 34.

Venezianisch (um 1500) Holzrelief. Ehem. Paris, Slg. Rod. Kann. Abb. »The Burl. Magaz.« V, 1904, 187.

Benedetto Montagna (um 1481—1558) Kupf. (B. 20).

Jacopo Ripanda (tätig um 1490—1530) Hz. aus s. Skizzenbuch. Lille, Musée Wicar. Abb. »L'Arte« XXIII, 1920, 45.

Bernardino Luini (um 1480—1531/32) Fr. Mailand, Brera. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVI, 1907, 356.

Francesco Primaticcio (1504—70) zugeschr. Gem. War 1951 in amerik. Ksthandel. Abb. »The Burl. Magaz.« XCIII, December 1951, Advertisement Supplement Pl. II.

Francesco Salviati (1510—63) Komp. Ital. Stecher aus d. Nähe v. Nicolas Beatrizet (Mitte d. 16. Jhts.) Kupf. (B. XV, 42, 12). Abb. »Die Graph. Künste« XXXV, 1912, Mit-teil. 63.

Monogrammist B F (ob ident. mit Natale Bonifazio ?) Kupf. 1586. Vgl. G. K. Nagler, Die Monogrammisten I, 1824.

»Mostard« (?) Grisaille. Erw. »The Burl. Magaz.« XIX, 1911, 284.

Ital. Annibale Carracci (1560—1609) Hz. Ehem. Paris, Slg. Jabach. Michel Corneille (1642—1708) Rad. (R.-D. 60 ; Weigel 980).

Giovanni Luigi Valesio (um 1583—um 1650) Gem. Ehem. im Bes. v. G. B. Marino. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 143.

Guercino (1591—1666) oder Cesare Gennari (1637—88) Gem. Dresden, Gal., 365. Abb. im Kat. v. J. 1929. Vgl. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . ., 1769, 175.

Carlo Cignani (1628—1719) Gem. Schleissheim, Gal., 3609. Louis Desplaces (1682—1739) Kupf. (Le Bl. 21).

Marcantonio Franceschini (1648—1729) Gem. Genua, Pal. Pallavicini. Erw. Th.—B. XII, 1916, 299.

Dess. Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein.

Dems. zugeschr. Gem. Dresden, Gal., 390. Abb. im Kat. v. J. 1929.

Pier Francesco Mola (1612—66) zugeschr. Gem. (Lw., 57 × 76 cm). Mit Slg. W. Löwenfeld, München, verst. 1897 Dresden, E. Arnold. Abb. im Verst.-Kat., 135. Wieder verst. 6 II 1906 bei R. Lepke, Berlin, Nr 30.

Giovanni Antonio Pellegrini (1675—1741) Hz. Valentine Green (1739—1813) Schab. (nicht bei Whitman).

Jacopo Amigoni (1675—1752) Gem. Ehem. Berlin, Gymnasium zum Grauen Kloster. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XXXIX, 1918, 159, irrtümlich als Die Jugend des Bacchus.

Niederl. Herman van Swanevelt (um 1600—1655) Rad. (B. 101).

Franz. Nicolas Poussin (1594—1665) Hz. im Skizzenbuch zu Windsor. Abb. »The Burl. Magaz.« LIV, 1929, 120, 255.

Jean Le Pautre (1617—82) Rad.

Raymond de Lafage (1656—90) Hz. Adam Bartsch (1757—1821) Aquatinta (B. 99).

Nicolas Bertin (um 1667—1736) Gem. 1704. Gem. Erw. Th.—B. III, 1909, 499.

François Boucher (1703—70) Gem. Gérard-Jean-Baptiste II. Scotin (geb. 1698) Kupf. (Le Bl. 8). Jacob Balthasar Lidel (um 1760) Kupf. (Le Bl. 1). Vgl. Hebert, Diction. pittor. et hist. I, 1766, 120.

Amédée Van Loo (1719—95) Gem. Bamberg, Städt. Kstslgen. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 362



Die Geburt des Adonis
Marcantonio Franceschini — Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein

Ajax stürzt sich ins Schwert. Ovid, Met. XIII, 382—398. Nicht zu verwechseln: Saul stürzt sich ins Schwert; Varus stösst sich das Schwert in die Brust.

16. Jht. Giovanni Battista Castello (um 1509—69) Fr. Gorlago, Schloss Giovanelli. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori . . . bergamaschi, I, 1793, 156 s.

Franz. Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Dresden, Gal., 719. Das Reich der Flora: Selbstmord des Ajax und die nach Ovids Metamorphosen in Blumen verwandelten mythologischen Gestalten.

Alpheus und Arethusa. Die vom Flussgott geliebte und verfolgte Nymphe wird von Diana mit einer Wolke umhüllt und in eine Quelle verwandelt. Ovid, Met. V, 572—641.

Ital. Battista Lorenzi (1527—94) Marmorgruppe. Abb. »Bulletin of the Metrop. Mus. of Art« XXXV, New York 1940, 63.

Filippo Lauri (1623—94) Gem. Caen, Mus., 58. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 457.

Dess. Gem. Göttingen, Universität. Erw. ebd.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Ehem. Florenz, Priv.-Bes. Giovanni Battista Cecchi (1748/49—n. 1807) Kupf.

Dess. Gem. Potsdam, Gal. v. Sanssouci. Abb. E. Henschel-Simon, Die Bildergalerie von Sanssouci, 1930, Taf. 11. Ob ident. mit d. vorigen ?

Marcantonio Franceschini (1648—1729) Gem. Ehem Wien, Gal. Liechtenstein.

Felice Torelli (1667—1748) Gem. Ehem. Bologna, Cte Bolognetti. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . ., 1769, 244.

Lorenzo Mattielli († 1748) Gruppe in Stuck, 1731. Schloss Eckartsau. Abb. H. Decker, Barockplastik in d. Alpenländern, 1943, 297.

Jacopo Guarana (1720—1808) Rad. (De Vesme 6). »Nettun [sic!] ferito amoroso . . .«

Niederl. Crispyn de Passe (1564—1637) Kupf. (Franken 1338/49).

Jan Simonsz. Pynas (1583/84—1631) Komp. Magdalena de Passe (1600—30) Kupf. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstler-Lex. II, 1910, 367.

Abraham van Diepenbeeck (1596—1675) Hz. München, Graph. Slg. (Weigel 2075).

Jan Lievens (1607—74) Gem. Verst. 1679. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1915, 218.

Anthonie Waterloo (um 1610—90) Rad. (B. 125).

Willem Doudijns (1630—97) Gem. Göttingen, Universität, 50.

Jan van Neck (um 1635—1714) Gem. Herman Hendrik de Quitner (1628—1708) Schab. (Le Bl. 4). Abraham Bloteling (1640—90) Kupf. (Le Bl. 39).

Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. Verst. 1706. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 91.

Willem van Mieris (1662—1747) Gem. Hofstede de Groot, X, 1928, 42.

Franz. Nicolas Poussin (1594—1665) Gem. Verst. 1716. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 189.

Dess. Hz. Windsor, Royal Bibl. Erw. »The Burl. Magaz.« LIV, 1929, 254.

Nicolas Loir (1624—79) 2 Rad.-en (R.-D. 35, 39).

Michel II. Corneille (1641—1708) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey et P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre, Éc. franç., III, 1909, 89, no 2385.

René-Antoine Houasse (1644/45—1710) Gem. Erw. Th.—B. XVII, 1924, 552.

Louis Boullogne d. J. (1654—1733) ? Ölskizze. Ehem. Budapest, Priv.-Bes.

François Lemoine (1688—1737) Hz. Verst. 1773 u. 1777. Erw. Mireur, IV, 1911, 278.

Jean II. Restout (1692—1768) Gem. Akad. Aufnahmestück, 1720. Compiègne, Schloss. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 185.

Edme Bouchardon (1698—1762) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey et P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre, Éc. franç., I, 1907, 116, no 731.

François Boucher (1703—70) 2 Gem. Erw. A. Michel, F. Boucher, o. J., Catal. 10, no 127; 18, no 274.

Pierre-Charles Trémollière (1703—39) Gem. Cholet, Mus. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 374.

Étienne Fessard (1714—77) Kupf. (Le Bl. 33).

Nicolas-René Jollain (1732—1804) Gem. 1779. Erw. Th.—B. XIX, 1926, 102.

Deutsch. Jonas Silber (2. Hälfte d. 16. Jhts.) zugeschr. Punzenstich, 1582.

Johann Wilhelm Baur († 1640) Rad.

Engl. Bernard III. Lens (1682—1740) Kupf. (Le Bl. 14).



Alpheus und Arethusa
Louis Boullogne d. J. ? — Priv.-Bes.

Die Kindheit Amors.

Ital. Odoardo Fialetti (1573—1638) Rad.-Folge »Scherzi d'Amore« (B. 5—19).

Die Erziehung Amors durch Venus und Merkur.

Ital. Tiziano Vecellio (um 1489—1576) Gem. Rom, Gall. Borghese. Abb. O. Fischel, Tizian (Klass. d. Kst. III), 3. Aufl., 1907, 180. Ohne d. Merkur.
Dems. zugeschr. Gem. London, Slg. A. L. Nicholson. Abb. W. Suida, Tizian, 1933, Taf. CXIX.
Giovanni Francesco Romanelli (1610—62) Gem. Jean-Charles Le Vasseur (1734—1816) Kupf. (Le Bl. 5).
Benedetto Luti (1666—1724) Gem. Wilhelmshöhe, Schloss. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 362. Variante ohne d. Venus, in Weimar, Kupf.-Kab.
Dess. Gem. 1717. Pommersfelden, Schloss Schönborn. Erw. H. Voss, a. a. O., 610.
Francesco Bartolozzi (1727—1815) Rad. (De Vesme—Calabi 443). Ohne d. Venus.
Franz. Nicolas Poussin (1593—1665) Komp. Fabrizio Chiari (um 1615—95) Rad.
Michel (?) Corneille (1642—1708) Gem. Louis Surugue (1686—1762) Kupf. (Le Bl. 24).
Nicolas Fouché (1653—1733) Komp. James Johnson (um 1750) Schab. (Le Bl. 6).
Carle Van Loo (1705—65) Gem. Aix, Mus. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 362. René Gaillard († 1790) Kupf.
Niederl. Bartholomeus Spranger (1546—1611) Gem. Erw. C. van Mander, Het Leven der ... Nederlandtsche ... Schilders, 1617; hgb. v. H. Floerke, II, 1906, 164.
Joachim Hieronymus (Anf. d. 17. Jhts) Hz. 1617. Berlin, K.-K. Vgl. »Jb. d. preuss. Kstslgen« LVII, 1936, 105.
Gerd Roelofs (Anf. d. 17. Jhts) Hz. 1617. Berlin, K.-K. Vgl. »Jb. d. preuss. Kstslgen« LVII, 1936, 106.

Die Züchtigung Amors durch Venus. Die Göttin bedient sich dabei zumeist eines Rosenbüschels. Bion, I. Idyllion. Lukian, Gespr. d. Götter (in d. Übers. v. C. M. Wieland, II, 1788, 63).

16. Jht. Albrecht Altdorfer (v. 1480—1538) Kupf. 1508. Abb. »Die Graph. Kste« XXXVIII, 1915, Mitteil., 33.
Andrea Riccio (1470—1532) Bronzestatuette. Klosterneuburg, Stiftsmus. Abb. L. Planiscig, A. Riccio, 1927, 425—427.
Dess. Bronzeplakette. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. L. Planiscig, a. a. O., 437.
Giulio Bonasone (tätig 1531—74) Kupf. 1563 (B. XV, 101).
Ital. Agostino Carracci (1557—1602) Kupf. (B. 135). Als Steinrelief auf e. Gem. v. Dirk Valkenburg (1675—1721) in Schleissheim, Gal. Abb. E. Bassermann-Jordan, Unveröff. Gem. aus d. Bes. d. Bayer. Staates, III, Textabb. 10.
Odoardo Fialetti (1573—1638) Kupf. (B. 15).
Francesco Brizzi (um 1575—1623) Kupf. (B. 5).
Giovanni Luigi Valesio (um 1583—um 1650) Kupf. (B. 5).
Filippo Zanimberti (1585—1636) Gem. Ehem. Venedig, Pal. Loredan. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648; hgb. v. D. v. Hadeln, II, 1914, 275.
Francesco Susini († 1646) Bronzegruppe, 1638. Ehem. Wien, Slg. Liechtenstein u. in d. ehem. Slg. L. v. Rothschild. Abb. »Jb. d. k. k. Zentral-Komm. f. Denkmalpflege« XI, 1917, 23, 25.
Art des Niccolò Roccatagliata (nachweisbar 1593—1636) Bronzegruppe. Ehem. Wien, Slg. A. Figdor. Abb. ebd., 28.
Antonio Domenico Gabbiani (1652—1726) Komp. Johann Adam Schweickart (1722—87) Kupf. (Le Bl. 14).
Benigno Bossi (1727—93) Rad.
Niederl. Maerten de Vos (1532—1603) Kupf. »Der Frühling« in e. Folge der 4 Jahreszeiten. Reliefkopie in Hardwick Hall. Abb. »The Burl. Magaz.« XLIX, 1926, 232.
Reynier van der Laeck († 1658) Gem. 1640. Göttingen, Gem.-Slg. d. Universität, 99. Vgl. Kat. v. W. Stechow, 1926.

Nicolas Poussin (1593—1665) zugeschr. Komp. Bernard Picart (1673—1733) ? Rad. (Nagler XI, 260, 76), irrtümlich als »Pan et Sirinx.« *Franz.*
Michel Corneille d. J. (1641—1708) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre . . ., École franç., III, 1909, 85, no 2362.
Jean-Antoine Watteau (1684—1721) verscholl. Gem. (auf Kupfer). Vgl. E. de Goncourt, Cat. rais. de l'oeuvre d'A. Watteau, 1875, 51.
Französisch (Anf. d. 18 Jhts) Bronzegruppe. Abb. »Les Arts« Sept. 1911, 13.
Edme Bouchardon (1698—1762) Komp. Anne-Claude-Philippe Comte de Caylus (1692—1765) Rad. (Le Bl. 41).
Etienne-Maurice Falconet (1716—91) Marmorgruppe. London, Wallace Coll. Abb. »Les Arts« Aug. 1902, 22.
Dess. Marmorgruppe. Boston, Mus. (aus Slg. Morgan). Abb. »Pantheon« III, 1929, 104.

Amor flüchtet zu Ceres, vor dem Zorne der Venus.

Eustache Lesueur (1616—55) Deckengem. Paris, Louvre, 593. Louis Desplaces (1682—1739) Kupf. (Le Bl. 28). *Franz.*

Amor flüchtet zu Anakreon. Anakreon, II. Ode.

Antoine Coypel (1661—1722) Gem. Louis Desplaces (1682—1739) Kupf. (Le Bl. 25). *Franz.*
Bernard Picart (1673—1733) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 133, no 3108. Vielleicht diese Szene.
Jean-Honoré Fragonard (1732—1806) Gem. Paris, Musée Jacquemart-André. Abb. »Les Arts« Febr. 1914, 22. Venus u. Amor bei Anakreon.
Adam Friedrich Oeser (1717—99) Komp. Medardus Thoenert (1754—1814) Kupf. (Nagler 18). *Deutsch.*
Bernhard Rode (1725—97) Rad. (Nagler 162).

Die Bestrafung Amors durch verschiedene mythologische Personen, z. B. Anteros, Minerva, Nymphen. S. auch: Die Züchtigung Amors durch Venus.

Pompejan. Wandgem. Abb. Herrmann—Bruckmann, Denkm. d. Malerei d. Altertums, 1. Ein Mädchen führt den gefesselten A. der Venus vor ; die Göttin hält den Köcher. *Antike*
Florentinisch (zw. 1465—80) Kupf. Abb. A. M. Hind, Early Ital. Engraving, I, 1, 1938, 89, no 7—8 ; I, 2, 1938, Pl. 137—138. A. durch 4 mytholog. Frauenfiguren an e. Baum gebunden. *15—16. Jht.*
Girolamo di Benvenuto (1470—1524) Gem., sog. desco da parto. Newhaven, Yale University, Slg. Jarves. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1914, Taf. CXIV, Nr 482. Fünf Mädchen fesseln u. entwaffnen A.
Giulio Romano (1492—1546) Hz. Abb. F. Becker, Hz.-en alter Meister in Privatslg.-en, 1922, Taf. 37—40. Dass. Motiv.
Giovanni Battista Rosso (1494—1540) Fr. Fontainebleau, Schloss, Galerie François Ier. Abb. K. Kusenberg, Le Rosso, 1931, Pl. XXX. Die badende Venus erteilt A. eine Rüge.
Giulio Bonasone (tätig 1531—74) Kupf. 1563 (B. XV, 101). Venus steigt aus den Wolken nieder, um den durch Liebespaare gefesselten A. mit e. Rosenbüschel zu züchtigen.
Jacopo da Ponte, gen J. Bassano (1510—92) 2 Gem. Ehem. Florenz, Pal. Riccardi u. Turin, Kgl. Palais. Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita . . . de'pittori . . . di Bassano, 1775, 117, 134. A. aus d. Werkstatt e. Kesselschmiedes getrieben.
Agostino Carracci (1557—1602) Komp. Cornelis Galle (1576—1650) Kupf. (Wurzbach 4). Venus an e. Baum gebunden, während Minerva den A. züchtigt. *Ital.*
Giovanni Baglione (1571—1644) 2 Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. u. Rom, Gall. Naz., Vorrat. Abb. »Jb. d. preuss Kstslgen« XLIV, 1923, 92 f. Vgl. G. Baglione, Le vite de'pittori . . ., 1642 ; ed. 1733, 286. »Due dipinture di due Amori Divini, che tengono sotto i piedi l'Amor profano, il Mondo, il Demonio, e la Carne«.
Michelangelo da Caravaggio (1573—1610) zugeschr. Gem. Chicago, Art Institute. (Ehem. Rom, Armando Brasini). Abb. »L'Arte« XL, 1937, 264. »Apollo« XXVII, 1938, 30—32. »Art

News« Sept. 1947, p. 36. Laut R. Longhi, »Proporzioni« I, 1943, Tav. 53, von Bartolomeo Manfredi. Die Züchtigung A.-s durch Mars ; Venus sucht den Sohn zu beschützen.

Guido Reni (1575—1642) Gem. Pisa, Mus. Abb. bei E. Panofsky, in »Oud-Holland« L, 1933, 193 ff. Anteros verbrennt die Pfeile des gefesselten A.-s.

Nachfolger v. Guido Reni (17. Jht.) Gem. (Lw., 81 × 99 cm., stark restauriert). Budapest, Priv.-Bes. Dass. Motiv, doch im Gegensatz zum Pisaner Bilde Anteros hier als bekleidete, fliegende Figur.

Francesco Albani (1578—1660) Gem. Paris, Louvre, 1109. Abb. »Gazette des B.-A.« 1921, I, 124. Nymphen zerbrechen die Pfeile der schlafenden Amoretten.

Dess. Gem. Braunschweig, Gal., 481. Dass. Motiv.

Dess. Gem. Rom, Gall. Borghese. Abb. A. Michel, Hist. de l'Art, VI, 1, 1921, 82. Diana überfällt mit ihren Nymphen die schlafenden Amoretten u. lässt die Pfeile verbrennen.

Dess. Komp. Wandteppiche. Abb. »The Burl. Magaz.« LIV, 1929, 318, 321.

Simone Cantarini (1612—48) Hz. Andrea Scacciati (1725—71) Aquatinta. (Weigel 795). Nymphen entwenden dem schlafenden A. seine Pfeile.

Giovanni Andrea Sirani (1610—70) Rad. 1640. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . ., 1769, 73. »L'Amor divino, che spezza l'arco all'amor profano«.

Lorenzo Pasinelli (1629—1700) Gem. Ehem. Bologna, Pal. Ghisilieri. Erw. [L. Crespi], a. a. O., 134. A. durch Nymphen entwaffnet.

Sebastiano Ricci (1659—1734) Deckengem. Florenz, Pal. Marucelli. Abb. J. v. Derschau, S. Ricci, 1922, 73. Anteros rupft Feder aus d. Flügeln A.-s.

Giuseppe Maria Crespi (1665—1747) Gem. Leipzig, Mus. Abb. »Archiv f. Kstgesch.« Taf. 14. Nymphen entwenden den schlafenden Amoretten ihre Pfeile.

Francesca Fantoni (tätig um 1710—69) ? Gem. Ehem. Prag, Slg. Chlumetzki. Vgl. Th.—B. XI, 1915, 260. Die Züchtigung A.-s. durch Merkur.

Niederl. Flämisch (um 1600) Gem. Engl. Priv.-Bes. Abb. »The Connoisseur« LXXXIII, 1929, 168. Die Züchtigung A.-s durch Minerva.

Hendrick Goltzius (1558—1617) Komp. Werkstatt des Jacob Matham (1571—1631) Kupf. (B. III, 200, 283). Eros u. Anteros.

Frans Duquesnoy, gen. il Fiammingo (1594—1643) Porphyrrelief. Madrid, Prado, 300. Stuckmodell : Rom, Pal. Spada. Phot. Alinari 28912. Vgl. Die Künstlerbiographien von G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 106, Anm. 2. »Amor sacro e l'Amor profano«.

Simon de Vos (1603—76) zugeschr. Gem., früher Maerten de Vos zugeschr. Berlin, K. Fr.-Mus., Vorrat. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstler-Lex. II, 1910, 823. Die Züchtigung A.-s durch einen Mann in spanischer Tracht.

Jan van Neck († 1714) Gem. Verst. im März 1920 bei S. Kende, Wien. Die Züchtigung durch Nymphen.

Willem van Mieris (1662—1747) Gem. 1692. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 4272. Die Bestrafung durch Venus u. Nymphen.

Franz. Charles Lebrun (1619—90) Gem. Antoine de Marcenay de Ghuy (1724—1811) Kupf. 1763 (Le Bl 49). Die Bestrafung durch Venus u. Minerva.

Nicolas Poussin (1593—1665) irrtüml. zugeschr. Gem. Johann Spiegel (1776—1823) Schab. Venus nimmt dem A. seinen Pfeil.

François Boucher (1703—70) 2 Gem. Abb. »Les Arts« Mätz 1902, 19 ; Jul. 1903, 1. Venus nimmt dem A. seinen Köcher.

Deutsch. Joachim v. Sandrart (1606—88) Hz. Johann Jakob v. Sandrart (1655—98) Rad. in d. Teutschen Academie, Ausg. v. J. J. Volkmann, III, 3, 1775, Taf. Y. Die Züchtigung durch Nymphen.

Angelica Kauffmann (1741—1807) Gem. William Wynne Ryland (1732—83) Kupf. in Punktiermanier (Nagler 32). Von Nymphen gefesselt u. mit Rosen »gesteinigt«.

Werkstatt v. Martin Johann Schmidt, dem sog. Kremser-Sch. (2. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. Graz, Gal., 515. Die Bestrafung durch Venus u. Nymphen.

Amor und Psyche. Zumeist Darstellungsfolgen. Apulejus. Vgl. R. Foerster, in »Jb. d. preuss. Kstslgen« XVI, 1895, 215 ff. Ders., Farnesina-Studien, 1880. S. auch: Der schlummernde Amor, von Psyche betrachtet.

Frühere Beispiele »Der Paris-Meister« (um 1448) 2 Truhenbilder. Ehem. Berlin, Slg. Ed. Simon. Abb. P. Schubring, Cassoni, Supplement, 1923, Taf. VII—IX. Geschichte v. A. u. P.

Jacopo del Sellaio (1441/42—1493) Truhenbild. Engl. Priv.-Bes. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. LXXXIV, Nr. 355. Gesch. v. A. u. P.

Raffaello Santi (1483—1520) Fr.-Folge. Rom, Villa Farnesina. Vgl. R. Foerster, Farnesina-Studien, 1880. Dazu: »Zeitsch. f. Bild. Kst.« N. F. XIII, 1902, 86, Not. 1.

Nachfolger v. Raffaello Santi, vielleicht Michiel van Cocxie (1497—1592) 32 Komp.-en. *»Meister mit dem Würfel« (1. Hälfte d. 16. Jhts) und Agostino dei Musi, gen. A. Veneziano (um 1490—n. 1536) Kupf.-Folge (B. XV, 211, 39—70; XIV, 198, 235—238). Vgl. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstler-Lex. I, 1906, 351.

Giulio Romano (1492—1546) Fr.-Folge. Mantua, Pal. del Tè, Camera di Psiche. Erw. Th.—B. XIV, 1921, 216. Gesch. v. A. u. P.

Dess. Komp. Giorgio Ghisi (1520—82) Kupf. 1574 (B. 45). Liebespaar auf Bett liegend.

Perino del Vaga (1501—47) ? Freskenfolge. Rom, Engelsburg. Abb. »Zeitsch. f. Bild. Kst.« N. F. XIII, 1902, 86—91. Gesch. v. A. u. P.

Giorgione (1477—1510) verscholl. Gem.-Folge. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648; hgb. v. D. v. Hadeln, 1914, I, 102 ff. Gesch. v. A. u. P.

Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1563) Gem.-Folge. Venedig, Accad. Abb. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 716—718. Gesch. v. A. u. P.

Dess. 2 Truhenbilder. Cassel, Gal. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXI, 1913, 205.

Lazzaro Grimaldi (nachweisbar 1496—1526) Gem.-Folge, 1502. Ehem. Ferrara, Schloss Belriguardo. Erw. Th.—B. XV, 1922, 41. Gesch. v. A. u. P.

Giambattista da Averara († 1548) Gem.-Folge. Bergamo, Casa Morandi. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 315. Gesch. v. A. u. P.

Domenico Brusasorci (1492—1567) Fr.-Folge. Ehem. Verona, Pal. dei Conti Musari, Hauptfassade. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1079. Gesch. v. A. u. P.

Bernardino India (um 1528—90) zugeschr. Deckenfresken. Vicenza, Pal. Tiene (später Banca Popolare). Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 125.

Taddeo Zuccaro (1529—66) Fresken. Bracciano, Castello Orsini. Abb. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, II, 1920, 442. Vgl. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 508.

Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Reihe von Deckenbildern. Ehem. Schloss Mirandola. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, hgb. v. D. v. Hadeln, II, 1924, 193 f. Gesch. v. A. u. P. *Ital.*

Dess. Gem.-Folge. Für König Sigismund III. v. Polen. Erw. C. Ridolfi, a. a. O., 194 f. Gesch. v. A. u. P.

Dess. Hz. München, Graph. Slg. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLVII, 1926, 68. A. verlässt P.

Bernardino Poccetti (1548—1612) Freskenfolge. S. Martino alla Palma, Villa Torrigiani. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 631. Gesch. v. A. u. P.

Pietro Malombra (1556—1618) Gem. Ehem. im Bes. v. Giovanni Battista Marino. Vgl. Th. Frimmel, in »Beilage der Blätter f. Gemäldekunde« IV. Lief., 1909, 122.

Giovanni Paolo Cavagna (1556—1627) Freskenfolge. Bergamo, Casa Morandi. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori . . . bergamaschi, I, 1793, 206. Gesch. v. A. u. P. Vgl. oben: Giambattista da Averara.

Lodovico Cardi, gen. il Cigoli (1559—1613) 4 Fr.-en. Rom, Gall. Capitolina (aus Pal. Borghese). Abb. »L'Arte« XVI, 1913, 307—309. Gesch. v. A. u. P.

Alessandro Varotari, gen. Padovanino (1588—1648) Gem. Ehem. Blenheim, als Tizian. John Smith (1652—1742) Schab. 1708 (Wessely 337). A. betrachtet die schlafende P.

Giovanni Mannozzi, gen. G. da San Giovanni (1592—1636) Deckenfr. 1633. Florenz, Pal. Galli, jetzt Bruno. Abb. »Dedalo« I, 1, 1920, 281. A. verlässt die P.

Andrea Camassei (1602—49) Deckenfr. Ehem. Rom, Pal Bentivoglio-Rospigliosi. Vgl. H. Posse, in »Jb. d. preuss. Kstslgen« XL, 1919, 98.

Luca Giordano (1632—1705) 6 Gem. Ehem. Rotterdam. Erw. B. De Dominici, Vite de'pittori . . . napoletani, Ausg. 1840/46, IV, 189. Gesch. v. A. u. P.

Dess. Gem.-Folge. Hampton Court, 288—292. Erw. Th.—B. XIV, 1921, 78. Gesch. v. A. u. P.

Francesco Stringa (1635—1709) Deckenfr. Modena, Pal. Ducale. Erw. G. Tiraboschi, Notizie de'pittori di Modena, 1786, 330. Hochzeit v. A. u. P.

Santo Prunati (1652—1728) Freskenfolge. Cuzzano (Prov. Verona), Pal. Conte Allegri. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 434. Gesch. v. A. u. P.

Dess. Ölgem.-Folge. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori . . . veronesi, 1718, 181. Gesch. v. A. u. P.

Francesco Mancini (1679—1758) Deckenfresken. Rom, Pal. Colonna, »Kaffeehaus«. Abb. »L'Arte« Anno XLVI, Aprile-Luglio 1943, 6, 9, 11.

Pompeo Batoni (1708—87) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 408. Hochzeit v. A. u. P.

Niederl. Bartholomeus Spranger (1546—1611) Gem. Oldenburg, Gal. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVIII, 1909/10., Taf. XXII. A. verlässt die ungehorsame P.

Abraham Bloemaert (1564—1651) Gem. Stuttgart, Gal. Abb. ebd., 134. A. betrachtet die schlafende P.

Jacob Jordaens (1593—1678) 8 Deckengem. Ehem. im Hause d. Künstlers. Vgl. M. Rooses, Jordaens, o. J., 128—129, 276. Gesch. v. A. u. P.

Dess. Deckengem. Ehem. Greenwich House. Erw. M. Rooses, a. a. O., 121, 276.

Dess. 5 Deckengem. Ehem. im Bes. d. Königin Christine v. Schweden. Erw. M. Rooses, a. a. O., 121, 277. Gesch. v. A. u. P.

Anthonis Van Dyck (1599—1641) Gem. Hampton Court Palace. Abb. G. Glück, Van Dyck (Klass. d. Kst., XIII), 2. Aufl., 1931, 362. A. findet die schlafende P.

Abraham van Diepenbeeck (1596—1675) ? Gem. mit Kopien v. Raffaels Kompositionen in den Gewölbezwickeln der Farnesina. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, Vorrat, 756. Vgl. Th.—B. VII, 1912, 383; IX, 1913, 243. Wiederholung: London, Bridgewater House. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, III, 1890, 155—156.

Niederländisch (16.—17. Jht.) ? Gem. auf e. Intérieurbild v. Pieter de Hooch in d. Slg. Ph. Lehman, New York. Abb. W. R. Valentiner, Pieter de Hooch (Klass. d. Kst., XXXV), 1929, 78. A. u. P. in Umarmung stehend.

Lucas Faydherbe (1617—97) Elfenbeingruppe. Paris, Louvre, Slg. Schlichting. Abb. »Les Arts« Jun. 1903, p. 2. Vgl. Th.—B. XI, 1915, 317. Schlafendes Liebespaar.

Span. Sebastian Muñoz (um 1654—90) Gem.-Folge. Madrid. Erw. A. Palomino, Vidas de los pintores ... españoles, 1744, 149.

Franz. Michel Corneille d. J. (1641—1708) Hz.-en. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre ..., École franç., III, 1909, 86, no 2367—2372. Gesch. v. A. u. P.

Claude Charles (1661—1747) 5 Gem. 1702. Nancy, Herzogl. Pal. Erw. Th.—B. VI, 1912, 394. Gesch. v. A. u. P.

François Lemoyne (1688—1737) 4 Hz.-en. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 139, no 3250. Gesch. v. A. u. P.

Deutsch. Josef Schöpf (1745—1822) Gem. Reparatus Martin Frey (1769—1831) Kupf. P. will A. zurückhalten.

Engl. John Hoppner (1758—1810) Gem. John Young (1755—1825)Schab. (Nagler 9). A. steigt zur schlafenden P. nieder.

Der schlummernde Amor, von Psyche betrachtet. Apulejus. S. auch: Amor und Psyche; die dort angeführten Darstellungsfolgen enthalten zumeist auch diese Szene.

Ital. Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1563) Truhenbild. Cassel, Gal.

Giorgio Vasari (1511—74) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. Vorrat. Abb. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, I, 1920, 277. Vgl. G. Vasari, Le vite ..., ed. G. Milanesi, VII, 1881, 689.

Jacopo Zucchi (geb. um 1541) Gem. 1589. Rom. Gall. Borghese. Abb. H. Voss, a. a. O., II, 321.

Annibale Carracci (1560—1609) zugeschr. Gem. Ehem. Rom, Pal. Aldobrandini. Erw. G. F. Cecconi, Roma sacra e moderna, 1725, 132.

Tiziano Aspetti (1565—1607) ovales Relief. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, V, 1702, 165.

Alessandro Turchi, gen. A. Veronese oder l'Orbetto (1578—1649) Gem. John Smith (1652—1742) Schab. (Wessely 343).

Alessandro Varotari, gen. Padovanino (1588—1648) ? Gem. Stuttgart, Gal., 598.

Giovanni Mannozzi, gen. G. da San Giovanni (1592—1636) Gem. Florenz, Uffizien. Abb. »Dedalo« I, 1920, 278. Lorenzo Lorenzi (um 1750/60) Kupf.

Pietro Liberi (1614—87) Gem. Ehem. Rovigo, Pal. Campanari. Erw. F. Bartoli, Le pitture ... di Rovigno, 1793, 180.
Antonio Bellucci (1654—1726) Gem. München, Ält. Pinak. Erw. Th.—B. III, 1909, 272.
Antonio Molinari (1665—n. 1727) Gem. Dresden, Gal., 552.
Giuseppe Maria Crespi (1665—1747) Gem. Florenz, Uffizien. Abb. H. Voss, G. M. Crespi (Bibliot. d'Arte Illustr.), tav. XXIV.
Benedetto Luti (1666—1724) Gem. Rom, Accad. di S. Luca. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 360.
Lorenzo De Ferrari (1680—1744) Deckenfr. Genua, Pal. Cataldi (jetzt Camera di Commercio). Abb. G. Morazzoni, Stucchi italiani, Maestri genovesi sec. XVI—XIX, 1950, Tav. LX.
Peter Paul Rubens (1577—1640) Komp. Albert Haelwegh (um 1600—73) Kupf. (Le Bl. 4). *Niederl.*
Toussaint Dubreuil (1561—1602) Hz. Paris, Louvre. Abb. »Les Arts« Okt. 1905, p. 18. *Franz.*
Simon Vouet (1590—1649) Gem. Claude Mellan (1598—1688) Kupf. (Le Bl. 150).
Charles-Joseph Natoire (1700—77) Gem. Paris, Hôtel de Soubise. Abb. »La Revue de l'Art a. et m.« 1912, I, 385.
Matthäus Gundelach (um 1566—1653) Gem. 1613. Augsburg, Gal., 2386. *Deutsch.*
Kaspar Waldmann (1657—1720) Deckenfr. Grabenstein zu Mühlau, bei Innsbruck, Sternbachscher Ansitz. Erw. H. Hammer, Die Entwicklung d. Barocken Deckenmalerei in Tirol, 1912, 202.

Amor besiegt Pan.

Pompejan. Wandgem. Abb. Herrmann—Bruckmann, Denkm. d. Malerei d. Altertums, Taf. 44. Vgl. O. Bie, in »Jb. d. deutschen Archäol. Instituts« IV, 1889, 129—137. *Antike*
Karneol in Wien. Abb. A. Furtwängler, Die antiken Gemmen, 1900, Taf. XXXIV, 54.
Correggio (1489/94—1534) Hz. Oxford, Ashmolean Mus. Abb. A. Venturi, Correggio, 1926, tav. 185. *16. Jht.*
Giulio Bonasone (tätig 1531—74) Kupf., Embleme in Achille Bocchis Symbolicarum quaestionum libri V, 1555 (B. 252).
Agostino Carracci (1557—1602) Kamingem. Bologna, ursprüngl. Pal. Magnani, jetzt Pal. Masetti. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 497. Flaminio Torri (1621—61) Rad. (B. 7). *Ital.*
Dess. Kupf. 1599 (B. 116). Inschrift: Omnia vincit Amor.
Annibale Carracci (1560—1609) Fr., Bronzemedaillon nachahmend. Rom, Pal. Farnese. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVI, 1906, 83.
Dess. Komp. Jan van Troyen (geb. um 1610) Rad. (Le Bl. 30).
Giuseppe Cesari, gen. Cavaliere d'Arpino (1568—1640) Komp. Jacob Matham (1571—1631) Kupf. (B. 91).
Carlo Cignani (1628—1719) Fr. Parma, Pal. del Giardino. Erw. Th.—B. VI, 1912, 577.
Dess. Gem. (Lw., 127 × 93 cm). Verst. 5/7 XI 1931 bei H. Helbing, München, Nr 304.
Dess. Hz. Jean-Michel Liotard (1702—96) Kupf.
Michele Rocca (1670/75—n. 1751) Gem. Padua, Mus. Civ. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 624.
Jusepe de Ribera (um 1590—1652) Rad. (B. 12). Der Satyr an einen Baum gebunden. *Span.*
Pierre Brebiette (1598—um 1650) Rad. Dasselbe Motiv. *Franz.*
Michel Corneille d. J. (1641—1708) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre ..., École franç., III, 1909, 90, no 2397. Dass. Motiv.
Antoine Coypel (1661—1722) Rad. 1692 (Le Bl. 10). Zwei Amoretten besiegen Pan.
Französisch (17. Jht.) Gem. (Lw., 98,5 × 75 cm). Budapest, Priv.-Bes.

Amor als Sieger; der Knabe sitzt oder steht auf Waffen, Büchern, Musikinstrumenten, Krone usw. »Omnia vincit Amor«. Virgil, Ecl. X, 69.

Francesco Mazzola, gen. Parmigianino (1503—40) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 62. Der bogenschnitzende A. über Bücher. *Ital.*
Michelangelo da Caravaggio (1573—1610) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 78.

Guido Reni (1575—1642) zugeschr. Gem. Joseph II. Saunders (1773—1845) Kupf.
Orazio Riminaldi (1586—1630) Gem. Florenz, Gall. Pitti. Stichrepr. bei [M. Lastri], L'Etruria Pittrice, II, 1795, tav. LXXXV.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) 2 Gem. »Amor Virtuoso«, 1654. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 380.
Simone Cantarini (1612—48) Hz. Andrea Scacciati (1725—71) Rad. (Weigel 795).
Carlo Cignani (1628—1719) Hz. Jean-Michel Liotard (1702—96) Kupf.
Marcantonio Franceschini (1648—1729) Gem. Florenz, Uffizien.
Niederl. Sebastian Vrancx (1573—1647) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 96, no 42.
Anthonis Van Dyck (1599—1641) und Peter Boel (1622—74) zugeschr. Gem. Stockholm, Nat.-Mus., 410. Vgl. Kat. v. J. 1928, 66.
Paul de Vos (um 1590—1678) und Jan van den Hoecke (1611—51) Gem. Wien, Ksthist, Mus., 1119. Abb. W. Bernt, Die niederländ. Maler d. 17. Jhts, II, 1948, 385.
Franz. Charles Lebrun (1619—90) Entwurf f. einen Brunnen. Anonyme Rad. in d. Folge »Recueil de diuers Desseins de Fontaines . . . Inuentés et dessignés par M. Le Brun, premier Peintre du Roy«: Fontaine des Amours.
Deutsch. Matthias Rauchmiller (1645—86) Elfenbeinstatuette, Bekrönung e. Humpens mit bacchischer Darstell., 1676. Ehem. Wien, Slg. Fürst Liechtenstein. Abb. H. Decker, Barockplastik in den Alpenländern, 1943, 70.

Amors Triumphzug.

15—16. Jht. Italienische Truhenbilder des 15. Jhts. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. XLIII—XLVII CXXXI, CXXXII; Suppl. 1923, Taf. VI, XXIV.
Giulio Bonasone (tätig 1531—74) Kupf. (B. XV, 106).
Bonifazio Veronese (um 1487—1553) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 201. Abb. W. Weisbach, Trionfi, 1919, 89.
Venezianisch (2. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 1042. Jupiter in Amors Triumphzug.
Ital. Francesco Albani (1578—1660) Gem. Genua, Pal. Bianco. Erw. Th.—B. I, 1907, 176.
Niederl. Carel van Mander (1548—1606) Gem. War 1621 in d. Prager Kunst- u. Schatzkammer. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXV, 1905, II. Teil, XXXIX, Nr 898.
Frans II. Francken (1581—1642) Gem. Caen, Mus., 90. Vgl. Kat. v. J. 1899.
Dess. Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 105, no 123; G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 80, no 17.
Cornelis van Poelenburgh (um 1586—1667) Gem. Cassel, Gal., 191.
Deutsch. Christoph Jamnitzer (1563—1618) Prunkschüssel. Wien, Ksthist. Mus. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLVII, 1926, 187.
Franz. Nicolas Vleughels (1668—1737) Gem. (Kupfer, 44 × 56 cm). Verst. 24 II 1931 durch d. Internat. Kunst- u. Auktions-Haus, Berlin, Nr 281. Abb. im Verst.-Kat.

Amoretten in menschlichen Beschäftigungen.

Antike Wandgem. aus Pompeji, Casa dei Vettii. Abb. Herrmann—Bruckmann, Denkm. d. Malerei d. Altertums, Taf. 22, 24, 25. Goldschmiede, Tuchweber, Weinhändler u. s. w.
15.—16. Jht. Florentinische Kupf.-e, um 1460/70. Abb. A. M. Hind, Early Italian Engraving, I, 1, 1938, 68—69, no 13—15; I, 2, 1938, Pl. 98—100. Weingärtner.
Franzesco Mazzola, gen. Parmigianino (1503—40) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 62. Bogenschnitzer.
Ital. Agostino Carracci (1557—1602) Gem. Parma, Pal. del Giardino. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVI, 1906, 129. Waffenschmiede.
Francesco Albani (1578—1660) zugeschr. Gem. (Lw., 52 × 81 cm). Verst. 1887 mit Slg. Markgräfin Zs. Csáky-Pallavicini, geb. I. Orsini, Budapest. Abb. im Verst.-Kat., Nr 47. Pfeilschmiede.
Dess. Gem. Französischer Kupf. (B. Audran excudit). Pfeilschmiede.
Dess. Komp. Wandteppich. Abb. »The Burl. Magaz.« LIV, 1929, 318, 321. Pfeilschmiede.
Francesco Guardi (1712—93) Gem. Ehem. Venedig, Pal. Robillant. Abb. G. Fiocco, F. Guardi, 1923, tav. XLIV. Pfeilschmiede.



Amoretten als Waffenschmiede
Francesco Guardi — Priv.-Bes.

Carlo Spiridione Mariotti (1726—90) Hz. Rom, Gab. Naz. delle Stampe. Abb. »Boll. d'Arte« XXXII, 1938, 80. Pfeilschmiede.

Niederl. David Teniers d. J. (1610—90) Gem. Frankfurt a. M., Städelsches Kstinst., 1226. Alchimisten.
Bernard Picart (1673—1733) Kupf. 1729. Abb. E. Holländer, Die Karikatur u. Satire in der Medizin, 1905, 12. Anatomen.

Franz. Pierre-Jacques Cazes (1676—1754) Gem. Pierre-Charles Lévesque (1736—1812) Kupf. 1770 (Le Bl. 4). Pfeilschmied.
Charles-Antoine Coypel (1694—1752) oval. Gem. Louis Desplaces (1682—1739) Kupf. Pfeilschmiede.

Von Amphions Lyraspiel angelockt, fügen sich die Steine zur Stadtmauer von Theben zusammen.

Ital. Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Deckenfr. Venedig, Pal. Sandi. Ölskizze dazu: Zürich, Priv.-Bes. Abb.-en: »The Burl. Magaz.« XCVII, 1955, 5, 6.

Die Befreiung der Andromeda. Perseus, auf dem Pegasus reitend, manchmal mit dem Medusenhaupt in der Hand, erlegt das Seeungeheuer. Ovid, Met. IV, 670 ff. Vgl. H. G. Evers, in »Das Werk des Künstlers« II, 1941/42, 200 ff. Nicht zu verwechseln: Herkules befreit Hesione; Orlando befreit Olimpia.

Antike Nikias (2. Hälfte d. 4. Jhts v. Chr.) Gem.
Pompejan. Wandgem. Abb. Herrmann—Bruckmann, Denkm. d. Malerei d. Alterums, 129. E. Pfuhl, Malerei u. Zeichnung d. Griechen, III, 1923, 333.
Marmorrelief. Rom, Kapitol. Mus.

15. Jht. Burgundisch (15. Jht.) Miniatur in Christine de Pisan, MS 9392 der Bibl. Roy. zu Brüssel. Abb. J. van den Gheyn, Christine de Pisan, 1913, Pl. 6.

16. Jht. Luca Signorelli (1441—1523) Fr. Orvieto, Dom. Abb. L. Dussler, Signorelli (Klass. d. Kst., XXXIV), 1927, 115.
Piero di Cosimo (1462—1521) Gem. Florenz, Uffizien. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. XCVII. Vgl. »Boll. d'Arte« XXX, 1936/37, 55.
Dosso Dossi (1479—1542) irrt. zugeschr. Gem. (Lw., 60 × 158 cm) Verst. 8/11 IV 1895 bei G. Sangiorgi, Rom, Nr 54. Abb. im Verst.-Kat. Liegende Aktfigur.
Giacomo Francia (v. 1486—1557) irrt. zugeschr. Hz. Lille, Musée Wicar. (Weigel 2540). Vgl. Th.—B. XII, 1916, 324.
Tiziano Vecellio (um 1489—1576) Gem. London, Wallace Coll. Abb. O. Fischel, Tizian (Klass. d. Kst., III), 3. Aufl., 1907, 148.
Dems. zugeschr. Gem. Ehem. Brescia, Slg. Maffei. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 154.
Dess. Komp. Cornelis Cort (1533—78) Kupf. 1565. Abb. J. A. Raczynski, Die flämische Landschaft vor Rubens, 1937, 98.
Benvenuto Cellini (1500—74) Bronzrelief. Florenz, Mus. Naz. Abb. Venturi, Storia, X, 2, 1936, 481.
Perino del Vaga (1501—47) Fr. Rom, Engelsburg. Abb. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, I, 1920, 79.
Giorgio Vasari (1511—74) Gem. Florenz, Pal. Vecchio, Studiolo. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 349.
Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Venedig, Priv.-Bes. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gem. des J. Tintoretto, 1942, Taf. 9.
Bernardino Campi (um 1522—1590/95) Fr. Ehem. Mailand, Gartenhaus des Stefano da Rhò. Erw. G. B. Zaist, Not. istor. de'pittori ... cremonesi, 1774, 197. Vgl. G. P. Lomazzo, Rime, 1587, 106.
Paolo Farinato (1524—1606) Deckenfr. Verona, Casa Giuliari. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 155.
Paolo Veronese (1528—88) Gem. Louis Jacob (geb. 1712) Kupf. (Le Bl. 9).
Orazio Samacchini (1532—77) Gem. Turin, Pinac., 524. Abb. Dizionario letterario Bompiani, VIII, 1950, 664.

Ein lebendes Bild in Brüssel, 1578, anlässlich des Einzuges Wilhelms v. Oranien. Vgl. J. Huizinga, Herbst des Mittelalters, 1931, 460.
Ein Turnier in Bologna, 1584. Erw. H. Tietze, in »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVI, 1906, 86, Anm. 5.
Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. Cassel, Gal., 500. Vgl. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 41, no 41. *Ital.*
Giovanni Paolo Cavagna (1556—1627) Deckengem. Bergamo, Pal. Amorlotti-Mozzi. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori . . . bergamaschi, I, 1793.
Mario Minniti (1557—1640) Gem. Ehem. Messina, Principe di S. Teodoro. Erw. [Grosso Cacopardo], Memorie de'pittori messinesi, 1821, 85.
Agostino Carracci (um 1557—1602) 2 Kupf.-e (B. 125, 126). Nur Andromeda.
Dess. Ölskizze. Parma, Gall., 385. Erw. H. Tietze, in »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVI, 1906, 86, Anm. 6.
Annibale Carracci (1560—1609) Fr. Rom, Pal. Farnese. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 174.
Schule der Carracci (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Stuttgart, Gal., 540.
Antonio Carracci (um 1573—1618) Gem., auf Alabaster. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 521.
Giuseppe Cesari, gen. Cavaliere d'Arpino (1568—1640) Gem. 1602. Wien, Ksthist. Mus., 112. Hz. dazu: Venedig, Accad.
Dess. Gem. Palermo, Mus. Erw. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 938.
Dess. Gem. Augsburg, Gal., 2344.

Die Befreiung der Andromeda
Alessandro Turchi, gen. Orbetto — Cassel, Gal.



Dess. Gem. New York, Metrop. Mus.
Dess. Gem. Sarasota, Ringling Mus., 108. Abb. im Kat. v. J. 1949.
Dess. Gem. Bologna, Pinac.
Dess. Gem. Rom, Accad. di S. Luca.
Dess. Hz. Chatsworth, Hg. v. Devonshire. Abb. »Old Master Drawings« I, 1926—27, Pl. 42. Nus Andromeda.
Dess. Hz. Lille, Mus., 167.
Rutilio Manetti (1571—1639) Komp. Bernardino Capitelli (1589—1639) Kupf. (Le Bl. 27).
Alessandro Turchi, gen. Orbetto (1578—1649) Gem. Cassel, Gal., 543. Vgl. G. Campori, Racc. di cataloghi ed inventari ined., 1870, 183. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 240.
Carlo Saraceni (1585—1620) Gem. Dijon, Mus., 694.
Venezianisch ? (Anf. d. 17. Jhts). Gem. (Lw., 192 × 120 cm). Verst. 19/21 XI 1931 auf d. 411. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 64.
Domenico Fetti (um 1589—1624) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 120 A. Abb. »Arte Veneta« IX, 1955, 126.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. Genua, Pal. Balbi-Senarega. Erw. Th.—B. XV, 1922, 220. Vgl. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 376.
Dess. Gem. 1661. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., 382.
Francesco del Cairo (1598—1674) gr. Gem. Ehem. Venedig, Pal. Cavazza. Erw. F. Sansovino, Venetia Città nobilissima, con aggiunta da G. Martinioni, 1663, 395.
Francesco Furini (um 1600—46) verscholl. Gem. Erw. Th.—B. XII, 1916, 596.
Guido Canlassi, gen. Cagnacci (1601—81) Gem. Braunschweig, Mus., 656.
Stefano della Bella (1610—64) Rad. (De Vesme 537).
Lorenzo Lolli (um 1612—91) Rad. (B. 17).
Valerio Castello (1625—59) Deckengem. Genua, Pal. Giustiniani. Erw. R. Soprani—C. G. Ratti, Vite de'pittori . . . genovesi, I, 1768, 347.
Carlo Cignani (1628—1719) Gem. Pommersfelden, Schloss. Abb. L'opera del genio italiano all'estero : E. Lavagnino, Gli artisti in Germania, III, 1943, Tav. LVIII unten, mit falscher Erklärung d. Gegenstandes.
Norditalienisch (17. Jht.) Gem. Florenz, Uffizien, 5403. Abb. R. Gall. degli Uffizi, Catal. topogr. illustr., Sala XVI, 1930, 20.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Verst. 1892. Erw. Mireur, III, 1911, 313.
Schüler des Guido Reni, vielleicht Elisabetta Sirani (1638—65) Gem. Rom, Pal. Pallavicini-Rospigliosi. Abb. M. v. Boehn, Guido Reni, 1910, 87. Vgl. Th.—B. XXVIII, 1943, 164 ; XXXI, 1937, 100. Thomas Burford (um 1710—n. 1774) Schab.
Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Deckengem. Mailand, Pal. Archinti. Abb. E. Sack, Giambattista u. Domenico Tiepolo, 1910, 52. Ölskizze erw. ebd., 169.
Giovanni Battista Cipriani (1727—85) Hz. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Kupf. in Punktiermanier (De Vesme—Calabi 477).
Ubaldo Gandolfi (1728—81) Gem. Bes. der Stadt Bologna. Ausgest. 1935 Mostra del Settecento Bolognese ; cat. p. 65, no 9.
Giovanni David (1743—90) Rad.

Niederl. Joos van Winghe (1544—1603) Gem. Ehem. Frankfurt a. M. Erw. C. van Mander, Het Leven der . . . Nederlandtsche . . . Schilders, 1617 ; hgb. v. H. Floerke, II, 1906, 90.
Bartholomeus Spranger (1546—1611) Gem. War 1621 in d. Prager Schatz- u. Kunstkammer. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXV, 1905, II. Teil, XLVI, Nr 1208.
Carel van Mander (1548—1606) Hz. Maartensdijk, Slg. F. Lugt. Erw. E. Valentiner, Karel van Mander als Maler, 1930, 45, 92.
Dess. Komp. Jacques de Gheyn (1565—1629) Kupf. Erw. E. Valentiner, a. a. O., 110, Nr 101.
Hendrick Goltzius (1558—1617) Kupf. 1583 (B. 156.).
Dess. Komp. Jacob Matham (1571—1631) Kupf. 1597 (B. 162).
Nachfolger des H. Goltzius. Kupf. (B. III, 103, no 30).
Jan Saenredam (1565—1607) Komp. Willem Swanenburgh (1581/82—1612) Kupf. (Le Bl. 38).
Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562—1638) Gem. Erw. i. J. 1662. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, IV, 1917, 1290.
Abraham Bloemaert (1564—1651) verscholl. Gem. Erw. C. van Mander, a. a. O., II, 358. Vgl. A. Bredius, a. a. O., IV, 1242, Nr 13.
Dess. Hz. München, Graph. Slg. (Weigel 386).

Dems. zugeschr. Gem. (Lw., 50 × 66 cm). Verst. 1930 im Budapester Ernst-Mus., XLIV. Auktion, 53. Abb. im Verst.-Kat., Taf. V.

Flämisch (dat. 1609) Gem. (Holz, 67 × 52 cm) Verst. 5/6 VI 1934 bei H. Helbing, München, Nr 437.

Flämisch (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. (Holz, 65 × 94 cm). Verst. 1/2 III 1904 durch R. Lepke, Berlin, Nr 151. Abb. im Verst.-Kat. Die Danksagung der Eltern.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Leningrad, Ermitage. Abb. R. Oldenbourg, P. P. Rubens (Klass. d. Kst., V), 4. Aufl., 224. Vgl. H. G. Evers, in »Das Werk des Künstlers« II, 1941—42, 200—218.

Dess. Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. R. Oldenbourg, a. a. O., 225.

Dess. Gem. Ebd. Abb. ebd., 430.

Dess. Gem. Madrid, Prado. Abb. ebd., 431.

Dess. ? Gem. Ehem. Madrid, Herzog v. Ossuña. Abb. ebd., 390.

Anthonis Van Dyck (1599—1641) zugeschr. Gem. Abb. Illust. Cat. of the sixth series of 100 Paintings by Old Masters, Sedelmeyer Gall., 1900, no 13.

Schule des Rubens zugeschr. Gem. (Holz, 65 × 94 cm). Mit Slg. E. Hirschler verst. 26 IV 1900 in Wien, Nr 39. Wieder verst. 1/2 III 1904 Berlin, R. Lepke, 1373. Aukt., 151. Abb. im Verst.-Kat.

Frans Wouters (1612—59) Gem. Nancy, Gal. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstler-Lex., II, 1910, 900.

Jan Popels (nachweisbar 1633—64) Gem. Priv.-Bes. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 261.

Cornelis Willaerts († 1666) Gem. Leningrad, Ermitage. Erw. Th.—B. XXXVI, 1947, 9.

Abraham van Cuylenburg († 1658) Gem. 1652 (Holz, 30 × 38 cm). Verst. 21 VI 1932 durch d. Internat. Kunst- u. Auktions-Haus, Berlin, Nr 22.

Cornelis van Poelenburgh (um 1586—1667) Gem. Verst. 1713. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 159, no 2.

Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. Haag, Mauritshuis. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt (Klass. d. Kst., II) 3. Aufl. 1908, 104. Nur Andromeda.

Peter van Halen (1612—87) Gem. Vgl. J. Denucé, Kunstuitvoer in de 17e eeuw te Antwerpen de firma Forchoudt, 1931, 164, no 45.

Thomas Willeboirts, gen. Bosschaert (1614—54) Gem. 1640. Schwedt, Schloss. Erw. Th.—B. XXXVI, 1947, 13.

Hendrick van der Borcht d. J. (geb. 1614) Gem. Dessau, Amalienstift. Erw. E. Plietzsch, Die Frankenthaler Maler, 1910, 19.

Johannes Thomas (1617—78) Gem. Schloss Enns, Landgr. Fürstenberg. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstler-Lex., II, 1910, 709.

Cornelis Holsteijn (1618—58) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 521.

Holländisch (Mitte d. 17. Jhts) Gem. auf einem Intérieurbild von Pieter de Hooch, in d. Slg. Arenberg, Westfalen. Abb. W. R. Valentiner, Pieter de Hooch (Klass. d. Kst., XXXV), 1929, 66; vgl. ebd., 276. W. Martin, De Hollandsche Schilderkunst in de XVII. eeuw; Frans Hals en zijn tijd, (1935), 13.

Abraham Bloteling (1640—90) Kupf. (Le Bl. 41).

Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. Burghausen, Gal. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 236.

Johann Daniel Hertz d. Ä. (1693—1754) Kupf. Nur Andromeda.

Dess. Rad. (Nagler 42).

Daniel Mytens d. J. (1644—88) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 312, 491; G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 219, 676.

Paul II. van Somer (um 1649—um 1694) Rad.

Arnold Verbuys (nachweisbar 1673—1717) Gem. Gotha, Mus. Abb. A. Bredius, Künstler-Inventare, III, 1917, vor 897.

Willem van Mieris (1662—1747) Gem. Vgl. Hofstede de Groot, X, 1928, 128, Nr 93.

Pieter Pickaerdt (1668/69—um 1732) Schab. (Le Bl. 1, unter Piekaert).

Matthäus Terwesten (1670—1757) Gem. 1697. Braunschweig, Mus., 296.

Hendrick van Limborch (1681—1759) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 216, no 14.

Louis Fabritius Dubourg (1693—1775) Gem. Erw. Th.—B. X, 1914, 5.

Claude Mellan (1598—1688) verscholl. Gem.

Dess. Kupf. (Le Bl. 152).

Sébastien Bourdon (1616—71) Gem. Erw. Mireur I, 1910, 423, 424. Anon. französ. Kupf. (F. Basan exc.).

Charles Lebrun (1619—90) Entwurf zu e. Brunnen. Anon. französ. Rad. in d. Folge : Recueil de divers Desseins de Fontaines ... inventés et dessignés par M. Le Brun, premier Peintre du Roy.
Dess. verscholl. Gem. Erw. H. Jouin, Ch. Le Brun et les arts sous Louis XIV, 1889, 515.
René Frémin (1672—1744) u. Jean Thierry (1669—1739) Fontäne. San Ildefonso, Schlosspark La Granja. Erw. Th.—B. XII, 1916, 417.
Louis Silvestre d. J. (1675—1760) Gem. Ehem. Potsdam, Sanssouci. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 36.
François Lemoyne (1688—1737) Gem. London, Wallace Coll., 417. Laurent Cars (1699—1771) Kupf. (Le Bl. 13).
Dems. zugeschr. Gem. Abbeville, Musée Boucher de Perthes. Erw. E. Bénézit, Dictionn.... des peintres, ..., I, 1911, 7.
Charles-Antoine Coypel (1694—1752) Gem. 1726. Paris, Louvre. Abb. L. Réau, Hist. de la Peint. Franç. au XVIII[e] s., 1925, Pl. XXVII.
Dess. Gem. Morez, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 1911, 1036.
Edme Bouchardon (1698—1762) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre, ... Éc. franç., I, 1907, 119, no 737.
Charles Natoire (1700—75) Hz. Ehem. Paris, Slg. Jabach. (Weigel 5209).
François Boucher (1703—70) u. Pierre Aveline (1702—60) Rad. Abb. F. Courboin, Hist. ill. de la Gravure en France, II, 1924, 851.
Amédée Van Loo (1719—95) Gem. Ehem. Potsdam, Sanssouci. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 361.

Deutsch.

Hans von Aachen (1552—1615) Gem. Schloss Ambras. Erw. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXX, 1912, 160.
Johann Rottenhammer (1564—1625) Gem. Erw. 1755. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, II, 1916, 525.
Gotthard Ringgli (1575—1635) Rad. 1628 (Le Bl. 3).
Hermann Tripmacher (Anf. d. 17. Jhts) Hz. 1617. Berlin, K.-K. Vgl. »Jb. d. preuss. Kstslgen« LVII, 1936, 107.
Johann Christoph Storer (1611—71) Komp. Cesare Agostino Bonacina (geb. 1634) Kupf. Erw. Th.—B. IV, 1910, 266.
Jürgen Ovens (1623—78) oval. Gem. Kiel. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, I, 1914, 110.
Jonas Umbach (um 1624—93) Rad. (Nagler 127).
Johann Michael Rottmayr (1654—1730) zugeschr. Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. der ... Albertina, V, 1933, Taf. 305, Nr 1971.
Martin Altomonte (1657—1745) Grisaillemedaillon. Wien, Unteres Belvedere, grosser Marmorsaal. Vgl. Kat. des Wiener Barockmuseums, 2. Aufl., 1934, 33.
Georg Raphael Donner (1693—1741) Bleirelief. Wien, Altes Rathaus. Abb. A. Pigler, G. R. Donner, 1929, 91.
Daniel Gran (1694—1757) Grisaillefr. Wien, Hofbibliothek. Abb. C. List, Die Hof-Bibliothek in Wien, 1897, Taf. VII unten.
Anton Raphael Mengs (1728—79) Gem. Leningrad, Ermitage. Erw. H. Voss, Malerei des Barock in Rom, 1924, 660.
Johann Wolfgang Hauwiller († um 1787) Gem. 1776. Strassburg, Mus., 397.
Michael Hartwagner († 1775) Kupf. (Le Bl. 6).

Apollo auf dem Sonnenwagen, zumeist mit Aurora, von den Horen begleitet.

16. Jht.

Baldassare Peruzzi (1481—1536) Fr. Rom, Villa Farnesina. Vgl. R. Förster, Farnesina-Studien, 1880, 96 f.
Giulio Romano (1492—1546) ? Hz. Mailand, Brera. (Weigel 2864).
Domenico Brusasorci (um 1516—67) Deckengem. Vicenza, Pal. Chiericati. Adamo Scultori (um 1530—85) Kupf. (B. XV, 22). Vgl. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XXXV, 1914, 173. Apollo u. Diana auf dem Wagen.
Giulio Bonasone (tätig 1531—74) Kupf. (B. 99).
Jacopo da Trezzo (um 1515—87) Rückseite d. Medaille v. Philipp II. v. Spanien. Abb. G. Habich, Die Medaillen d. ital. Renaissance, o. J., Taf. XCIV, 1.

Schule von Fontainebleau (16. Jht.) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Vor d. Sonnenwagen die 4 Jahreszeiten.

Guido Reni (1575—1642) Deckenfr. 1614. Rom, Pal. Rospigliosi-Pallavicini, Casino. *Ital.*

Francesco Albani (1578—1660) Fr. Rom, Pal. Verospi. Vgl. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 228.

Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Deckenfr. Rom, Pal. Costaguti. Abb. »Emporium« CXXII, 1955, 209. Domenico Cunego (1726—1803) Kupf.

Giulio Quaglio (1668—1751) Gem. Udine, Pal. Maniago. Abb. »Arte Veneta« IX, 1955, 166.

Jacopo Amigoni (1675—1752) Deckenfr. Nymphenburg bei München, Badenburg.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Deckenfr. Mailand, Palazzo Clerici. Abb. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, n. 72.

Jacob van Campen (1595—1657) Gem. Haag, Huis ten Bosch. Abb. »Nederlandsch Kunsthistorisch Jaarboek« 1948—49, 136. *Niederl.*

Eustache Lesueur (1617—55) Komp. Gérard Audran (1640—1703) Kupf. (Le Bl. 97). *Franz.*

Cosmas Damian Asam (1686—1739) Deckenfr. Alteglofsheim. Abb. A. Feulner, Skulptur u. Malerei d. 18. Jhts in Deutschland (Handb. d. Kstwiss.), 1929, Taf. XI. *Deutsch.*

Apollo und Daphne. Die von A. verfolgte Nymphe wird durch ihren Vater, den Flussgott Peneus, in einen Lorbeerbaum verwandelt. Ovid, Met. I, 452—567. Hygin, fab. 203. In folgendem einige Ergänzungen zu dem bei W. Stechow, Apollo und Daphne, 1932, behandelten Material.

Giacomo Francia (v. 1486—1557) Hz. Lille, Musée Wicar. (Weigel 2542). *16. Jht.*

Francesco Ubertini, gen. Bacchiacca (1494—1557) Gem. Richmond, Slg. Cook. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 522.

Angelo Falconetti († v. 1572) Rad. Erw. Th.—B. XI, 1915, 222.

Luca Cambiaso (1527—85) Gem. Genua, Pal. Imperiale (Piazza Campetto). Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 853.

Dess. Hz. Abb. »L'Arte« XLVI, 1943, 89.

Hans Kels. d. Ä. (1480/85—um 1559) geschnitzter Spielstein. Wien, Ksthist. Mus. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« II, 1885, Taf. XIII, 6.

Hans Vischer († 1550) Hz. Basel, Öffent. Kstslg. Abb. »Old Master Drawings« XIII, 1938, Pl. 48.

Tobias Stimmer (1539—84) Fr. Schaffhausen, Haus zum Ritter. Abb. F. Thöne, T. Stimmer Handzeichnungen, 1936, 25.

Meister I. S. (angeblich Jonas Silber, nachweisbar 1572—89) 2 Punzenstiche.

Tiziano Aspetti (um 1565—1607) ovales Relief. Erw. F. Baldinucci, Not. de' prof. del disegno, V, 1702, 165. *Ital.*

Francesco Gessi (1588—1649) Gem. Turin, Pinac., 521. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 496.

Pietro Paolo Bonzi, gen. il Gobbo dei Carracci († 1633/44) Gem. Turin, Pinac., 531.

Francesco Albani (1578—1660) zugeschr. Gem. Glasgow, Corporation Galleries of Art, 10. Vgl. Kat. v. J. 1898.

Giovanni Francesco Romanelli (1610—62) Fächerdekoration. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 22, no 290.

Bernardo Falcone (nachweisbar 1659—82) Statue. Venedig. Pal. Venier. Erw. F. Sansovino, Venetia Città nobilissima, con aggiunta da G. Martinioni, 1663, 391.

Giovanni Benedetto Castiglione (1616—70) Hz. London, Victoria and Albert Mus., Dyce Coll., 346.

Filippo Lauri (1623—94) zugeschr. Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. ... Albertina, III, 1932, Taf. 179, Nr 808.

Carlo Cignani (1628—1719) ? Hz. Cambridge, Fogg Mus. of Art. Abb. A. Mongan and P. J. Sachs, Drawings in the Fogg Museum of Art, 1946, Fig. 127.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 498, no 35.

Giuseppe Chiari (1654—1727) Gem. Rom, Gall. Spada. Abb. F. Zeri, La Gall. Spada in Roma, 1952, Nr 306.

Francesco Trevisani (1656—1747) Gem. Pommersfelden, Gal. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 618.

Dess. Gem. Leningrad, Ermitage. Erw. H. Voss, a. a. O.
Dess. Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 41, no 763.
Francesco Solimena (1657—1747) Gem. Ehem. Venedig, Prokurator Canale. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 244. Vgl. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 344, no 6.
Lorenzo Mattielli († 1748) Gruppe in Stuck, 1731. Schloss Eckartsau. Abb. H. Decker, Barockplastik in den Alpenländern, 1943, 294.
Giuseppe Bernardi-Torretti (um 1694—1774) 2 Statuen. Pradazzi d'Asolo, Villa Falier. Abb. »Boll. d'Arte« ser. 2, IV, 1924/25, 106.
Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Lake Forest (Illinois). Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 153.
Dess. Gem. (Lw., 69 × 87 cm). Washington, Nat. Gall. of Art. Abb. »Arts« 12 Mai 1950, p. 6. Painting and Sculpture from the Kress Coll., acquired 1945—1951 ; Nat Gall. of Art, Washington 1951, no 69.
Giovanni Battista Cipriani (1727—85) Hz. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Kupf. (De V.—C. 1921).
Marco Marcola (1740—93) Grisaillefr. Verona, Casa Crivelli-Lorenzi. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 480.
Gaetano Cignaroli (1745—1826) Marmorgruppe. Verona, Teatro Filarmonico. Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 493.
Andrea Appiani (1754—1817) Gem. Mailand, Brera. Abb. P. d'Ancona, I. Cattaneo e F. Wittgens, L'arte italiana, III, 1932, Tav. CXXVII.

Niederl. Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 82, no 29.
Cornelis van Poelenburgh (um 1586—1667) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 219, no 11.
Jacob Pynas (1. Hälfte d. 17. Jhts) Hz. London, Slg. Sir R. Witt. Abb. »Oud-Holland« LIV, 1937, 249.
Cornelis Schut (1597—1655) Gem. Erw. F. J. van den Branden, Gesch. d. Antwerpsche Schilderschool, 1883, 764.
Anthonie Waterloo (um 1610—90) Rad. (Nagler 126).
Barend Graat (1628—1709) Gem. Matthys Pool (1670—um 1732) Kupf. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstler-Lex. II, 1910, 343.
Daniel van den Dyck (nachweisbar 1631—58) Rad. Erw. Th.—B. X, 1914, 270.
Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. Utrecht, Centr. Mus. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 236.
Dess. Gem. Dulwich Gall. Erw. ebd.
Johannes van Haensbergen (1642—1705) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 650, no 90.
Daniel Mytens d. J. (1644—88) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 167, no 99.
Johannes Voorhout d. Ä. (1647—1723) Gem. Erw. ebd., 290, no 15.
Albert van Spiers (1666—1718) Gem. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 375.
Matheus Terwesten (1670—1757) Gem. 1722. Dukkenburg bei Nymegen. Erw. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, I, 1750, 325.
Jacob van Huysum (1680—1740) Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein, 806.

Franz. François Chauveau (1613—76) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre . . ., École franç., III, 1909, 66, no 2255.
Jean Le Pautre (1618—82) Rad.
Charles Lebrun (1619—90) Entwurf f. einen Brunnen. Anonyme Rad. in d. Folge »Recueil de diuers Dessins de Fontaines . . . Inuentés et dessignés par M. Le Brun, premier Peintre du Roy.«
Nicolas Loir (1624—79) Rad. (R.-D. 43).
François Bonnemer (1638—89) Gem., Aufnahmestück f. d. Pariser Acad. roy., 1675. Erw. Th.—B. IV, 1910, 309.
Charles de Lafosse (1636—1716) Gem. Orléans, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., II, 1913, 315.
Jean Cotelle d. J. (1645—1708) kl. Gem. Ehem. Slg. Prince de Conti u. d'Azincourt ; verst. 1879 in Paris. Vgl. M. P. Defer, Catal. gén. des ventes publ. de tableaux . . ., II, 2, 1868, 511, no 2. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 1911, 1022.
André-Charles Boulle (1642—1732) Bronzerelief auf e. Möbel. Abb. »The Burl. Magaz.« I, 1903, 27.



Apollo tötet Coronis
Französisch ?, 18. Jht. — Priv.-Bes.

Französisch, Louis XIV, Bronzegruppe. Abb. »Les Arts« Apr. 1910, p. 29.
Henri de Favannes (1668—1752 Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 132, no 3084.
Louis Silvestre d. J. (1675)—1760) Gem. Verst. 2 XII 1932 bei H. Helbing, München, Nr 282 Abb. im Verst.-Kat., Taf. IV.
François Lemoyne (1688—1737) zugeschr. Hz. Grenoble, Mus. Abb. Beylié, Le Musée de Grenoble, 1909, 145.
Jean-Baptiste Van Loo (1684—1745) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 3833.
Louis-Michel Van Loo (1707—71) Gem., Aufnahmestück f. d. Pariser Acad. roy., 1733. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 365. Jacques Bouillard (1744—1806) Kupf.
Andreas Schlüter (um 1660—1714) Hz. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« LIV, 1, 933, 64. *Deutsch.*
Dess. 2 Statuen. Berlin, Landhaus Kamecke. Abb. E. Benkard, A. Schlüter 1925, 64—65.
Deutsch (2. Hälfte d. 17. Jhts) Elfenbeingruppe. Schloss Ansbach. Abb. Die Bildwerke d. Bayer. Nat.-Museums, IV, 1926, Taf. 332.
Dominicus Stainhart (1655—1712) Elfenbeinrelief. München, Bayer. Nat.-Mus. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 450.

Apollo beweint seinen Geliebten Hyacinthus, den er im Diskoswerfen tödlich verwundete. Ovid, Met. X, 162—219.

Benvenuto Cellini (1500—71) verscholl. Marmorgruppe. Vgl. Th.—B. VI, 1912, 274. *Ital.*

Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Fr. Ehem. Frascati, Villa Aldobrandini. Vgl. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 507. Apollo unterstützt den nackten Jüngling.

Leonello Spada (1576—1622) Gem. Ehem. im Bes. v. G. B. Marino. Vgl. Th. Frimmel, in »Beilage der Blätter f. Gemäldekunde« IV, 1909, 123. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 318.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Bückeburg, Schloss. Abb. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, n. 110.

Niederl. Peter Paul Rubens (1577—1640) zugeschr. Ölskizze. Ehem. Madrid, Gal. Pastrana. Erw. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, III, 1890, 22.

Abraham van Diepenbeeck (1596—1675) Gem. Abbeville, Musée Boucher de Perthes. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 1911, 7; II, 1913, 108. Vielleicht diese Szene.

Franz. Louis II. de Boullogne (1654—1733) Gem. Fontainebleau. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 1911, 709.

Apollo tötet Coronis. Der Pfeil des Gottes dringt in die Brust seines Geliebten. Mit der Erziehung ihres Kindes Asklepios betraut Apollo der Kentaur Chiron. Ovid, Met. II, 602—620.

15. Jht. Burgundisch (15. Jht.) Miniatur in Christine de Pisan, MS. 9392 der Bibl. Roy. zu Brüssel Abb. J. van den Gheyn, Christine de Pisan, 1913, Pl. 48.

16. Jht. Virgil Solis (1514—62) Holzsch. Abb. E. W. Bredt, Der Götter Verwandlungen, I, 55.

Hendrick Goltzius (1558—1617) Komp. Anonymer Stecher (um 1590) Kupf. (B. III, 107, no 14).

Crispyn de Passe (1564—1637) Kupf. 1602 (Franken 1338/24).

Ital. Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Fr. Wien, Slg. Lanckoronski. Abb. »Archiv f. Kstgeschichte« 71. Dominique Barrière (1610/20—1678) Rad. (Robert-Dumesnil 163).

Franz. Laurent de La Hyre (1606—56) Rad. (Le Bl. 18).

Michel Corneille d. J. (1641—1708) 2 Hz.-en. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre ..., École franç., III, 1909, 86, no 2367—2368, irrtümlich als Amor u. Psyche.

Französisch? (18. Jht.) Gem. (Lw., 66×89 cm). Verst. 1920 im Budapester Ernst-Mus., XII. Aukt., Nr 136. Abb. im Verst.-Kat, Taf. IX, irrtümlich als Geburt des Zeus.

Niederl. Cornelis van Poelenburgh (um 1586—1667) zugeschr., kreisr. Gem. (Durchm. 29 cm). Verst. 24 X 1912 im Österr. Kstverein, Wien.

Adriaen van der Cabel (1630/31—1705) Rad. (B. 36).

Paul II. van Somer (um 1649— um 1694) Rad. 1675 (Le Bl. 78).

Deutsch. Dominicus Stainhart (1655—1712) Elfenbeinrelief. München, Bayer. Nat.-Mus. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 450.

Apollo und Leucothea. Liebespaar im Schlafgemach der Königstochter. Ovid, Met. IV, 217—233.

Niederl. Hendrick Goltzius (1558—1617) Komp. Jacob Matham (1571—1631) Kaupf. (B. 157).

Franz. Antoine Boizot (1702—82) Gem., akad. Aufnahmestück, 1737. Tours, Mus. Abb. P. Vitry, Le Musée de Tours, 1911, Pl. 38.

Charles Monnet (1732—1808) Komp. Jean-Baptiste Simonet (1742— um 1810) Kupf. Abb. E. W. Bredt, Der Götter Verwandlungen, I, 86.

Apollo schindet Marsyas, oder lässt ihn durch einen Skythen schinden. Auf manchen Darstellungen auch Faune, Hirten und Nymphen zugegen, die über des Satyrs Schicksal wehklagen. Ovid, Met. VI, 382—400; Fasti VI, 703—708.

Antike Wandgem. aus Herculaneum. Abb. Herrmann—Bruckmann, Denkm. d. Malerei d. Altertums, Taf. 117 u.

Michelangelo Buonarroti (1475—1564) zugeschr. Marmorrelief. Ehem. München, Slg. v. Liphart. Abb. bei H. Mackowsky, in »The Burl. Magaz.« LIII, 1928, 164 ff. *16. Jht.*

Raffaello Santi (1483—1520) Komp. »Meister mit dem Würfel« (1. Hälfte d. 16. Jhts) Kupf. (B. 31).

Innocenzo da Imola (1490/94—1547/50) Fr. Bologna, Palazzino della Viola, jetzt Scuola Agraria. Erw. Th.—B. XII, 1916, 377.

Tiziano Vecellio (um 1489—1576) zugeschr. Gem. Kremsier, Erzbisch. Pal. Abb. W. Suida, Tizian, 1933, Taf. CCXLIII.

Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1563) Hz. Paris, Louvre. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXI, 1913, 143.

Giovanni Battista Rosso, gen. Rosso Fiorentino (1494—1540) Komp. Philippe de Soye (tätig im 3. Viertel d. 16. Jhts) zugeschr. Kupf. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 315.

Angelo Bronzino (1503—72) Gem. Die Schindung des Marsyas mit 3 Szenen der Midas-Sage vereinigt. Leningrad, Ermitage. Abb. H. Voss, Malerei d. Spätren. in Rom u. Florenz, I, 1920, 211.

Giorgio Vasari (1511—74) Gem. Arezzo, Pinac. Abb. A. Del Vita, La pinac. di Arezzo (»Città e luoghi d'Italia« 5), 1921, tav. 37.

Lelio Orsi (1511—87) 2 Hz.-en. Erw. G. Tiraboschi, Notizie de'pittori . . . di Modena, 1786, 288.

Schule von Giulio Romano (Mitte d. 16. Jhts) Fr. Mantua, Pal. del Tè. Vgl. G. Bottani, Descrizione . . . delle pitture del Pal. del Tè, 1783, 55.

Bernardino Campi (um 1522—1590/95) Gem. Sabioneta, Casino del Duca. Erw. G. B. Zaist, Not. istor. de'pittori . . . cremonesi, I, 1774, 209.

Luca Cambiaso (1527—85) Deckengem. Genua, Pal. Giorgio Doria, Via Garibaldi 6. Erw. Th.—B. V, 1911, 431.

Paolo Veronese (1528—88) Gem. Ehem. Slg. Crozat. François Joullain (1697—1778) Kupf. (Le Bl. 4).

Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. Braunschweig, Gal., 467. Pieter van Lisebetten (1630—78) Kupf. in Schilder-Thooneel van David Teniers, 1660. *Ital.*

Ippolito Andreasi (um 1548—1608) Gem. Ehem. bei G. B. Marino. Vgl. Th. Frimmel, in »Beilage d. Blätter f. Gemäldekunde« IV, 1909, 123.

Orazio Farinati (um 1559—1627) Gem. Verona, Mus., 1642.

Monogrammist G. P. (1. Hälfte d. 17. Jhts) Rad. Vgl. G. K. Nagler, Monogrammisten, III, 1863, 85, 3. A. Andresen, Der deutsche Peintre-Graveur, IV, 1874, 155.

Giovanni Battista Paggi (1554—1627) 2 Gem. 1576. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 855. Vgl. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, V, 1702, 216.

Angelo Falco (Anf. d. 17. Jhts) Rad. (B. 11).

Annibale Carracci (1560—1609) Grisaillefr. Rom, Pal. Farnese, Gall. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 173.

Guido Reni (1575—1642) Gem. München, Ält. Pinak. Abb. Mostra di Guido Reni, Catal., Bologna 1954, Tav. 26. Replik: Turin, Pinac., 490 (im Gegensinn).

Dess. Gem. Toulouse, Mus. Abb. Mostra di Guido Reni, Catal., Bologna 1954, Tav. 25.

Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Fr. aus d. Villa Aldobrandini zu Frascati. Wien, Graf Lanckoronski. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 192. Dominique Barrière (1610/20—78) Rad.

Giovanni Lanfranco (1582—1647) zugeschr. Gem. War 1661 im Nachlasse d. Willem van Campen, Amsterdam. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, IV, 1917, 1120, Nr 38.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. Firenze, Gall. Pitti. Cosimo Mogalli (1667—1730) Kupf. Vgl. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 371. G. Campori, Racc. di catal. ed invent. ined., 1870, 68. »Repert. f. Kstwiss.« 1911, 121.

Giovacchino Assereto (um 1600—49) Fr. Genua, Pal. Negrone. Abb. »Emporium« CXX, 1954, 33.

Giovanni Andrea Sirani (1610—70) Rad. (B. 2).

Marco San Martino (2. Hälfte d. 17. Jhts) Rad. (Le Bl. 17).

Giovanni Francesco Romanelli (1610—62) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 22, no 289.

Dess. Fr. Paris, Louvre, Salle des Saisons. Vgl. Gem.-Kat. des Louvre, I, 1924, 291.

Baldassare Franceschini (1611—89) Gem. Bordeaux, Mus. Erw. Th.—B. XII, 1916, 296.

Giulio Carpioni (1611—74) Gem. Jacopo Leonardis (1723— n. 1782) Kupf.

Francesco Fracanzano (1612—56) 2 Hz.-en. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 47, no 916, 918.

Mattia Preti (1613—99) Gem. Ehem. Venedig, Casa Morosini. Vgl. »L'Arte« XVI, 1913, 449, no 113.

Bartolommeo Passante (1614—56) Gem. Neapel, Mus. Naz. Abb. E. du Gué Trapier, Ribera, 1952, 251.

Filippo Lauri (1623—94) Gem. Paris, Louvre. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 575.

Dess. Gem. Dulwich, Gall. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 457.

Italienischer Nachfolger d. Jusepe de Ribera (17. Jht.) Gem. Sarasota, Ringling Mus., 335. Abb. im Kat. v. J. 1949.

Domenico Maria Canuti (1623—84) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 35, no 625.

Giovanni Battista Langetti (1625—76) Gem. Dresden, Gal. Abb. »Dedalo« III, 2, 1922—23, 285. Vgl. M. Boschini, La carta del navegar pitoresco, 1660, 539. Lorenzo Zucchi (1704—79) Kupf. (Le Bl. 40).

Dems. zugeschr. Gem. Florenz, Museo Bardini. Abb. »Dedalo« X, 1, 1929—30, 79. Vielleicht von Luca Giordano ; vgl. »Emporium« CXIV, 1951, 263.

Livio Mehus (1630—91) Hz. Paris, Louvre. Abb. Inv. gén. des Dessins des Écoles du Nord ; F. Lugt, École Flamande, I, 1949, Pl. LXXXVII, no 772.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Escorial.

Dess. Gem. Ehem. Neapel, Priv.-Bes.

Bronzestatuetten (17. Jht.) Dresden, Skulpturenslg. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« LX, 1939, 173.

Antonio Corradini († 1752) Komp. Christian Philipp Lindemann (1700— v. 1754) Kupf. (Le Bl. 2).

Giambettino Cignaroli (1706—70) Deckenfr. Illasi bei Verona, Pal. Pompei. Erw. Th.—B. VI, 1912, 586.

Giovanni Battista Parodi (1674—1730) Gem. Bergamo, Casa Mazzoleni. Erw. C. G. Ratti—R. Soprani, Delle vite de'pittori . . . genovesi, I, 1769, 255.

Italienisch (um 1716) Supraportenrelief. Wien, Unteres Belvedere, grosser Marmorsaal. Vgl. Kat. des Wiener Barockmuseums, 2. Aufl., 1934, 32.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Castelgomberto, Conte da Schio. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 153.

Pietro Rotari (1707—62) zugeschr. Hz. Düsseldorf, Kstakad. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. d. Hz.-en in . . . Düsseldorf, 1930, Taf. 112.

Gaetano Gandolfi (1734—1802) Gem. Modena, Marchese Campori. Abb. L. Bianchi, I Gandolfi, 1936, tav. LII.

Span. Jusepe de Ribera (1590—1652) Gem. Neapel, Mus. Naz. Abb. E. du Gué Trapier, Ribera, 1952, 130.

Dess. Gem. Brüssel, Mus. Abb. E. du Gué Trapier, a. a. O., 133.

Niederl. Melchior Preys (Anf. d. 17. d. 17. Jhts) Hz. 1617. Berlin, K.-K. Vgl. »Jb. d. preuss. Kstslgen« LVII, 1936, 106.

Jan Lys (um 1590—1629) Gem. Moskau, Puschkin-Mus. Abb. K. Steinbart, Johann Liss, 1946, 34. Erw. G. Hoet—P. Terwesten., Catalogus . . . , III, 1770, 48, no 32. Vgl. ebd., 373, no 51.

Peter Paul Rubens (1577—1640) zugeschr. Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 201, no 36.

Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Amsterdam, Rijksmus. Auf Apollons Geheiss misshandeln Nymphen den gefesselten Marsyas.

Bartholomeus Breenbergh (1600—59) Hz. Frankfurt a. M. Abb. E. W. Bredt, Der Götter Verwandlungen, II, o. J., 41.

Martinus Saagmolen (um 1620—69) Gem. Ehem. Berlin, Slg. M. J. Binder. Abb. »Archiv f. Kstgesch.« II, 1914, Taf. 73.

Jan Baptist Tyssens (tätig Ende d. 17. Jhts) Relief auf seinem Stillebenbild aus Kriegsgerät. Bamberg, Gal. Abb. E. Bassermann-Jordan, Unveröff. Gemälde alter Meister . . . , II, 1908, Taf. 25.

Theodor van Pee (1668—1746) Gem. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 346.

Franz. Henri Mauperché (um 1602—86) Gem. u. Kupf. (R.-D. 27).

Laurent de La Hyre (1606—56) Rad. (R.-D. 26).

Pierre Mignard (1612—95) Gem. Paris, Hôtel d'Erval, später d'Armenonville. Erw. B. Lépicié, Vies des premiers-peintres du Roi, I, 1752, 136.

Michel Corneille d. J. (1641—1708) 3 Hz.-en. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre . . . , Éc. franç. III, 1909, 81, no 2329/31.
Edme Bouchardon (1698—1762) Hz. Paris, Louvre. Abb. ebd., I, 1907, 119, no 738.
Carle van Loo (1705—65) Gem. Akad. Aufnahmestück, 1735. Simon-Charles Miger (1736—1820) Kupf. 1778, akad. Aufnahmeblatt (Le Bl. 7). Eine freie Kopie der Komp. als Werk J.-H. Fragonards 1940 im Londoner Kunsthandel; Abb. »The Burl. Magaz.« 1940, Jan., Fig. 19.
Jean-Antoine Julien (1736—99) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, a. a. O., VII, 1912, 49, no 5347.

Deutsch.

Melchior Meier (Ende d. 16. Jhts) Kupf. 1581 (Nagler, Monogr. IV, 633, Nr 2007).
Süddeutsch (Ende d. 16. Jhts) Hz. Erlangen. Vgl. E. Bock, Die Zeichnungen in d. Universitätsbibliothek Erlangen, 1929, 276, Nr 1105.
Deutsch (um 1600) Gem. (Holz, 37×48 cm) Mit Slg. Carl Gross verst. 30 III 1896 bei L. Fischhof, Wien, Nr 28. Abb. im Verst.-Kat.
Matthäus Gundelach († 1653) Hz. 1602. Berlin, K.-K. Abb. Die Zeichnungen alter Meister im K.-K., E. Bock, Die deutschen Meister, II, 1921, Taf. 158, Nr 7270.
Jonas Umbach (um 1624—93) Rad. (Nagler 123).
Michael Willmann (1630—1706) Gem. Militsch, Gräfin Maltzan. Erw. Th.—B. XXXVI, 1947, 33.
Daniel Seiter (1649—1705) Hz. Johann Adam Schweickart (1722—87) Kupf. (Nagler 10).
Peter Strudel (1660—1714) zugeschr. Hz. Wien, Albertina, Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in in der Albertina, V, 1933, Taf. 303, Nr 1964.

Apollo schindet Marsyas
Jusepe de Ribera — Neapel, Mus. Naz.



Franz Xaver Wagenschön (1726—90) Gem. (Lw., 38×50 cm). Verst. 7 IV 1891 bei C. J. Wawra, Wien, Nr 335.

Dän. Otto de Willars (um 1662—1722) Hz. v. 1704 im Stammbuch d. Malers N. C. Moritz. Kopenhagen, Kgl. Bibl. Erw. Th.—B. XXXVI, 1947, 9.

Apollo, die Herden des Admetos hütend, und Merkur, der die Rinder stiehlt. Battus, der das Geheimnis Merkurs ausplaudert, wird von diesem Gott in einen Prüfstein verwandelt. Ovid, Met. II, 678—709.

16. Jht. Giorgione (1478—1510) verscholl. Gem. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648 ; hgb. v. D. v. Hadeln, I, 1914, 98.

Francesco da Ponte, gen. F. Bassano (1549—92) Gem. Ehem. Venedig, Pal. Barbarigo. Abb. »The Burl. Magaz.« LXXXIV, 1944, 98—99. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita ... de'pittori ... di Bassano, 1775, 181.

Ital. Alessandro Casolani (1552—1606) Gem. od. Hz. Ehem. im Bes. v. G. B. Marino. Vgl. Th. Frimmel, in »Beilage d. Blätter f. Gemäldekunde« IV. Lief., 1909, 123.

Francesco Albani (1578—1660) Gem. Rom, Gall. Naz.

Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Fr. Wien, Slg. Lanckoronski (aus Frascati, Villa Aldobrandini). Abb. H. Weizsäcker, Adam Elsheimer, der Maler von Frankfurt, I, 1936, Taf. 117. Vgl. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 507. Dominique Barrière (1610/20—1678) Rad. (R.-D. 162).

Sinibaldo Scorza (1589—1631) Gem. od. Hz. Ehem. im Bes. v. G. B. Marino. Vgl. Th. Frimmel, in »Beilage d. Blätter f. Gemäldekunde« IV. Lief., 1909, 123.

Filippo Lauri (1623—94) Gem. William Byrne (1743—1805) gr. Kupf. (Le Bl. 4).

Crescenzio Onofrij (1632—98) Rad. (Le Bl. 9). Merkur u. Battus.

Anton Maria Vassallo (17. Jht.) Gem. Boston, Mus. of Fine Arts. Abb. »Gazette des B.-A.« 1943, I, 230.

Franz. Charles Daubertan († v. 1662) gr. Gem. Ehem. Fontainebleau. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 420.

Claude Lorrain (1600—82) Gem. Rom, Gall. Doria. Abb. W. Friedländer, Claude Lorrain, 1921, 61. Giovanni Volpato (1733—1803) Kupf. (Nagler 42).

Dess. Hz. Slg. Hg. v. Devonshire. Richard Earlom (1742/43—1822) Aquatinta (Wessely 318).

Hyacinthe Colin de Vermont (1693—1761) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre ..., Éc. franç., III, 1909, 74, no 2290.

Niederl. Joachim Anthonisz. Wtewael (1566—1638) Hz. Amsterdam, Prentenkabinet. Abb. M. D. Henkel, Le dessin hollandais des origines au XVII^{e} s., 1931, Pl. XX.

Moses van Wttenbroeck (v. 1590—1648) 2 Rad.-en (Le Bl. 29, 30).

Herman van Swanevelt (um 1600—55) Hz. London, Brit. Mus. Vgl. A. H. Hind, Catal. of Drawings ..., IV, 1931, 66, no 9. Merkur u. Battus.

Dess. Rad. (B. 96).

Adriaen van de Velde (1636—72) u. Willem van Mieris (1662—1747) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 552, no 74. Merkur u. Battus.

Godefroy Maes (1649—1700) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 79, no 1700.

Apollo und die Musen. S. auch : Der Parnass ; Die Musen.

Frühere Beispiele Giovanni di Pietro, gen. Lo Spagna (um 1450—1528) Freskenfolge. Rom, Gall. Capitol. Abb.-en in d. Beschreibung d. Gal. v. A. Colasanti, 1911.

Lorenzo Lotto (um 1480—1556) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 947. Abb. bei A. Pigler, in »Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae« I, 1953, 167. Der schlafende Apollo.

Giulio Romano (1492—1546) Gem. Florenz, Pal. Pitti, 167. Abb. Die Kgl. Gemäldeslgen von Florenz ; hgb. v. Photogr. Ges. Berlin, II, 6488. Philippe Thomassin (1562—1622) Kupf., mit Hinzufügung v. 2 Seitenfiguren (als Maler Baldassare Peruzzi benannt). Schule v. Giulio Romano. Gem. Ehem. Rom, Slg. Sterbini. Abb. A. Venturi, La Gall. Sterbini in Roma, 1906, 223.

Polidoro Caldara, gen. P. da Caravaggio (1490/1500—1543) Komp. Matthäus Greuter (um 1565—1638) Kupf. (Le Bl. 24).
Dems. zugeschr., friesart. Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein, 207.
Luca Penni († 1556) Komp. Giorgio Ghisi (1520—82) Kupf. (B. 58).
Francesco Primaticcio (1504—70) Gem. Fontainebleau, Salle de Bal. Hz. dazu: London, Brit. Mus. Abb. L. Dimier, Hist. de la Peinture Franç. des origines au retour de Vouet, 1925, Pl. XXXI. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLIV, 1923, 191.
Niccolò dell'Abbate (um 1509—71) runde Hz. Ehem. Slg. Mariette. Vgl. M. P. Defer, Catal. gén. des ventes publ. de tableaux . . . , II, 1, 1865, 17, no 11.
Francesco de'Rossi, gen. Salviati (1510—63) Komp. Jan van Stalburch (tätig um 1555/62) Rad. 1555 (Wurzbach 2). Vgl. Th.—B. XXXI, 1937, 453.
Battista Naldini (1537—91) verscholl. Gem. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 336. Hz. dazu: München, Graph. Slg. Abb. H. Voss, Die Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, II, 1920, 310.
Oberitalienisch (um 1560) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 85 A.
Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1563) Gem. München, Ält. Pinak., 1183.
Paris Bordone (1500—71) Gem. Engl. Priv.-Bes. Erw. Venturi, Storia, IX, 3, 1928, 1031.
Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Simon II. Gribelin (1661—1733) Kupf. (Le Bl. 5).
Nachfolger v. Jacopo Tintoretto. Gem. Dresden, Gal., 271. Abb. im Kat. v. J. 1929, 117.
Giambattista Zelotti (1526—78) Deckenfr. Murano, Casa Trevisani. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1008.
Luca Cambiaso (1527—85) Fr. Genua, Pal. Pallavicini (Piazza Fontane Morose). Erw. Th.—B. V, 1911, 430.
Pellegrino Tibaldi (1527—96) Gem. Parma, Pinac. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 562.
Monogrammist L. D. (französ., 16. Jht.) gr. Kupf. (B. 57).
Maerten van Heemskerck (1498—1574) Kupf. 1549 (Le Bl. 36).
Niederländischer Manierist (um 1560) Gem. Verst. 5 II 1929 bei R. Lepke, Berlin, 2004, Aukt., Nr 50. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 11.
Maerten de Vos (1532—1603) Gem. Brüssel, Mus. Abb. im Kat. »Fiamminghi e l'Italia«, Venezia 1951, Nr 41 u. im Kat. »Fontainebleau e la Maniera Italiana«, Napoli 1952, Tav. 78.
Hieronymus Francken (1540—1610) Gem. Bologna, Slg. Novi. Abb. im Kat. »Fontainebleau e la Maniera Italiana« (s. o.), Tav. 80.
Friedrich Sustris (um 1540—99) Entw. für d. Gem. v. Antonio Ponzano († 1602) in Augsburg, Fuggerhaus. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 308.
Hans Holbein d. J. (1497—1543) Hz. Berlin, K.-K. Abb. P. Ganz, H. Holbein d. J. (Klass. d. Kst., XX), 1912, 178.

Apollo und die Musen
Simon Vouet — Budapest, Mus. d. Bild. Kste



Jonas Silber (2. Hälfte d. 16. Jhts) runde Bleigussplakette, 1575. Basel, Hist. Mus. Abb. E. W. Braun, Die deutschen Renaissanceplaketten d. Slg. A. Walcher, Text, 21.

Nürnbergisch (um 1575) oval. Bleirelief. Abb. E. W. Braun, a. a. O., Taf. VI.

Ital. Felice Brusasorci (um 1542—1605) Gem. »sottinsù«. Verona, Casa Giusti. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 148.

Orazio Gentileschi (1562— um 1647) Gem. New York, Slg. Lawlord. Erw. R. Longhi, »Proporzioni« I, 1943, 47.

Giovanni Baglione (1571—1644) Gem. Ehem. Mantua. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori . . ., 1642; ed. 1733, 285.

Dess. Gem. Ehem. in Frankreich. Erw. G. Baglione, a. a. O., 286. Vgl. »Boll. d'Arte« XXXIX, 1954, 326.

Andrea Camassei (1602—48) Deckenfr. Rom, Pal. Barberini. Vgl. Die Künstlerbiographien v. G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 169.

Römisch (17. Jht.) Gem. Rom. Pal. Falconieri. Abb. »Magyar Művészet« V, 1929, 418.

Giovanni Francesco Romanelli (1610—62) Fr. Paris, Louvre, Salle des Saisons. Vgl. Gem.-Kat. des Louvre, I, 1924, 291.

Dess. Gem. Bologna, Pal. Ercolani. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 8. ed., 1792, 314.

Carlo Maratti (1625—1713) Komp. Georg Siegmund und Johann Gottlieb Facius (beide geb. 1750) Kupf. 1784 (Le Bl. 21).

Pietro Bellotti (1627—1700) Gem. Ehem. Venedig, Cà Coregia. Erw. M. Boschini, La carta del navegar pitoresco, 1660, 564.

Paolo Gerolamo Piola (1666—1724) Fr. Genua, Pal. Durazzo-Pallavicini. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 70.

Jacopo Amigoni (1675—1752) Deckenfr. Schleissheim, Grand cabinet. Erw. im Kat. d. Gal. Schleissheim, 1914, XIX.

Andrea Appiani (1754—1817) Karton. Mailand, Brera. Abb. »Italia Artistica« No 26, Milano, II, 143. Vgl. P. d'Ancona, I. Cattaneo e F. Wittgens, L'arte italiana, III, 1932, Tav. CXXVI.

Niederl. Bartholomeus Spranger (1546—1611) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1500. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVIII, 1909, Taf. XXIII.

Joachim Anthonisz. Wtewael (1566—1638) Gem. Dresden, Gal., 854. Abb. C. M. A. A. Lindeman, J. A. Wtewael, 1929, Pl. I.

Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) und Hendrik van Balen (1575—1632) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 579, no 81.

Frans II. Francken (1581—1642) Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein, 570.

Flämisch (17. Jht.) Gem. (Holz, 75×100 cm). Verst. 27 IV 1896 auf d. LXXIX. Kstauktion v. A. Einsle, Wien, Nr 123, als Rubens-Schule. Abb. im Verst.-Kat.

Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. Erw. C. Hofstede de Groot, A. Houbraken, 1893, 137.

Arnold Houbraken (1660—1719) Gem. 1707. Erw. ebd., 22.

Hendrick van Limborch (1682—1759) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 256.

Louis Fabritius Dubourg (1693—1775) Gem. Erw. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, II, 1751, 203.

Franz. Simon Vouet (1590—1649) oval. Gem. Michel Dorigny (1617—65) Kupf.

Dess Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste.

Dess. Deckenfr. Wideville, Grotte. Abb. L. Dimier, Hist. de la Peinture Franç. du retour de Vouet . . . , I, 1926, Pl. V.

Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Madrid, Prado, 2313. Abb. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 8. Empfang e. Dichters durch Apollo.

Claude Lorrain (1600—82) Hz. Richard Earlom (1742/43—1822) Aquatinta (Wessely 357).

Pierre Mignard (1612—95) Hz.-en Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén des Dessins du Musée du Louvre . . . , École franç., IX, 1921, 54, no 9957—9963.

Dess. ovales Deckengem. Paris, Hôtel d'Erval, später d'Armenonville. Erw. B. Lépicié, Vies des Premiers-peintres du Roi, I, 1752, 135.

Dess. Karton zu e. Bildteppich aus der Manufaktur der Gobelins. Abb. H. Göbel, Die Wandteppiche . . . in Frankreich, Italien . . . , II, 1928, Abb. 124.

Francois Chauveau (1613—76) Kupf. (Le Bl. 119).

Charles Lebrun (1619—90) Entwurf f. einen Brunnen. Anonyme Rad. in d. Folge »Recueil de diuers Dessins de Fontaines . . . Inuentés et dessignes par M. Le Brun, premier Peintre du Roy.«

Nicolas Vleughels (1668—1737) 4 Gem. Edme Jeaurat (1688—1738) Kupf.-Folge, 1719 (Le Bl. 36—39).

Johann Rottenhammer (1564—1625) Hz. Paris, Louvre. Erw. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXIII, 1916, 359, Nr 61. *Deutsch.*

Daniel Gran (1694—1757) Lünettenfr. Wien, Hofbibliothek. Abb. C. List, Die Hof-Bibliothek in Wien, 1897, Taf. XII oben.

Bartholomäus Altomonte (1702—79) Deckenfr. 1776. Admont, Stiftsbibliothek. Vgl. G. Adriani, Die Klosterbibliotheken d. Spätbarock in Österreich u. Süddeutschland, 1935, 88.

Franz Martin Kuen (1719—71) Deckenfr. 1744. Wiblingen, Stiftsbibliothek. Vgl. G. Adriani, a. a. O., 77.

Thomas Christian Wink (1738—97) Rad. (Le Bl. 2).

Ludwig Guttenbrunn († n. 1813) Gem. Georg Siegmund und Johann Gottlieb Facius (beide geb. 1750) Kupf. 1794 (Le Bl. 20).

Sir James Thornhill (1675—1734) gr. Gem. Stoke Edith, Hereford. Abb. »The Connoisseur« XXVIII, 1910, 268. *Engl.*

Apollo tötet den Drachen Python. Mit Tausenden von Pfeilen erlegt er das Ungeheuer. Ovid, Met. I, 438—451.

Burgundisch (15. Jht.) Miniatur in Christine de Pisan, MS 9392 der Bibl. Roy. zu Brüssel. Abb. J. van den Gheyn, Christine de Pisan, 1913, Pl. 9. *15. Jht.*

»Meister mit dem Würfel« (Anf. d. 16. Jhts) Kupf. (B. 19). *16. Jht.*

Étienne Delaune (1518/19—1583) Kupf. (Robert-Dumesnil 134).

Giorgione (1478—1510) ? Gem. (der Drache abgeschnitten). Venedig, Seminario patriarcale. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. CLXXXIV, Nr 879.

Römisch, 1570. Relief einer geschnitzten Truhe. London, Victoria and Albert Mus. Abb. P. Schubring, a. a. O., Taf. CLXXI, Nr 865.

Vincenzo Conti († n. 1625) Gem. Ehem. im Bes. v. G. B. Marino. Vgl. Th. Frimmel, »Beilage d. Blätter f. Gemäldekunde« IV, 1909, 123. *Ital.*

Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Fr. aus d. Villa Aldobrandini zu Frascati. Wien, Graf Lanckoronski. Dominique Barrière (1610/20—78) Rad.

Bernardino Capitelli (1589—1639) Rad. 1635 (Le Bl. 26).

Antonio Triva (1629—99) Gem. Schleissheim, Gal. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 412.

Italienisch (um 1716) Supraportenrelief. Wien, Unteres Belvedere, grosser Marmorsaal. Vgl. Kat. des Wiener Barockmuseums, 2. Aufl., 1934, 31.

Marcantonio Franceschini (1648—1729) Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein. Vgl. Kat. v. J. 1780, 112.

Adriaen de Vries (um 1560—1626) Komp. Jan Muller (1571—1628) Kupf. (B. 81). *Niederl.*

Peter Paul Rubens (1577—1640) Ölskizze. Madrid, Priv.-Bes. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, III, 1890, 10. Danach

Cornelis de Vos (1585—1651) Gem. Madrid, Prado, 1861.

Gérard de Lairesse (1641—1711) Komp. Pieter van den Berge (nachweisbar 1689—1727) Kupf. (Le Bl. 15).

Simon Vouet (1590—1649) Gem. Michel Dorigny (1617—65) Kupf. (Robert-Dumesnil 127). *Franz.*

Charles Lebrun (1619—90) Entwurf f. einen Brunnen. Anonyme Rad. in d. Folge »Recueil de diuers Dessins de Fontaines . . . Inuentés et dessignes par M. Le Brun, premier Peintre du Roy«.

Joachim von Sandrart d. Ä. (1606—88) Gem. Florenz, Uffizien. Vgl. P. Kutter, J. v. Sandrart als Künstler, 1907, 124. *Deutsch.*

Joseph Werner d. J. (1637—1710) Miniatur zur Verherrlichung Ludwig XIV. Paris, Louvre. Abb. L. Demonts, Musée du Louvre, Inv. gén. des Dessins des Écoles . . . allem. et suisse, II, 1938, 131, Pl. CLXXI.

Johann Sporer (um 1720—59) Elfenbeingruppe, 1748. Schwerin, Mus. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 401.

Salomon Gessner (1730—88) Rad.

Apollo und die cumäische Sibylle. Der verliebte Gott schenkt der Jungfrau so viele Lebensjahre als sie Sandkörnchen in der Hand hält. Ovid, Met. XIV, 130—153.

Ital. Salvator Rosa (1615—73) Gem. London, Wallace Coll. Abb. »The Burl. Magaz.« LVIII, 1931, neben 91.
Dess. Gem. Dublin, Nat. Gall. Abb. ebd.
Dess. Rad. (B. 17). Abb. ebd.
Franz. Étienne Picart (1631—1721) Hz. Düsseldorf, Kstakad. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. der Hz.-en in . . . Düsseldorf, 1930, Taf. 132, Nr 740, mit ungenügender Erklärung d. Gegenstandes.
Michel Corneille, gen. Corneille des Gobelins (1642—1708) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 461, no 96.
Étienne Allegrain (1644—1736) Gem. Tours, Mus. Abb. P. Vitry, Le Musée de Tours, 1911, Pl. 31.
Jean III. Jouvenet (1644—1717) Gem. Verst. 1776. Erw. Mireur IV, 1911, 86.
Dess. Gem. (Lw., 172×128 cm). Verst. 12/13 V 1924 auf d. 352. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 110. Abb. im Verst.-Kat. Wieder verst. ebd. 25/28 VI 1924 auf d. 354. Kstauktion, Nr 49. Wohl ident. mit d. vorigen.
Louis II. de Boullogne (1654—1733) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre, Éc. franç., II, 1908, 73, no 1469.
Dess. Gem. Fontainebleau. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . . , I, 1911, 709.
Französisch (2. Hälfte d. 17. Jhts.) Gem. (Lw., 96×135 cm). 1938 Budapest, Privatbes.
Charles Monnet (1732— n. 1808) Komp. Nicolas Ponce (1746—1831) Kupf.
Niederl. Richard van Orley (1663—1732) Gem. Prag, Nat.-Gal.
Deutsch. Joseph II. Werner (1637—1710) Komp. Franz Ertinger (1640— um 1710) Rad. (Le Bl. 11).

Apollo in der Schmiede des Vulkan. A. enthüllt dem betrogenen V. die Untreue seiner Gattin Venus. Ovid, Met. IV, 171—176.

Ital. Antonio Tempesta (1555—1630) Rad. Abb. »Gazette des B.-A.« 1939, I, 37.
Span. Diego Velazquez (1599—1660) Gem. Madrid, Prado.
Niederl. Jacob de Wit (†1754) Gem., »een Vulcanus en Apollo«. Mit seinem Gegenstück, Mars u. Venus, war im Nachlasse d. Künstlers. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, III, 1917, 744, Nr 44.

Arachne am Webstuhl, durch Minerva in eine Spinne verwandelt. Ovid. Met. VI, 129—145. Vgl. Schmitt, Reallex., I, 1937, 900 f.

Früheres Beispiel Burgundisch (15. Jht.) Miniatur in Christine de Pisan, MS 9392 der Bibl. Roy. zu Brüssel. Abb. J. van den Gheyn, Christine de Pisan, 1913, Pl. 64.
Ital. Battista Franco, gen. Semolei (1498—1561) Deckengem. Venedig, Pal. Reale. Erw. Th.—B. XII, 1916, 363.
Dess. Hz. Mit Slg. Gallichon verst. 1875. Vgl. Mireur, III, 1911, 213.
Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Florenz, Cte A. Contini-Bonacossi. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gemälde des J. Tintoretto, 1942, Taf. 164.
Giuseppe Porta, gen. Salviati (um 1520— um 1575) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. . . . Albertina, III, 1932, Taf. 72, Nr 237.
Bernardino Campi (um 1522—1590/95) Gem. Sabioneta, Casino del Duca. Erw. G. B. Zaist, Not. istor. de'pittori . . . cremonesi, I, 1774, 209.
Taddeo Zuccaro (1529—66) Fr. Caprarola, Pal. Farnese, Stanza de'Lanifici. Erw. L. Sebastiani, Descrizione . . . di Caprarola, 1741, 67.
Luca Cambiaso (1527—85) Deckengem. Genua, Pal. Giorgio Doria (Via Garibaldi 6). Erw. Th.—B. V, 1911, 431. Vgl. R. Soprani—C. G. Ratti, Vite de'pittori . . . genovesi, I, 1768, 94.
Cherubino de Retto da Borgo S. Sepolcro (Ende d. 16. Jhts) Gem. Ehem. im Bes. v. G. B. Marino. Vgl. Th. Frimmel, in »Beilage der Blätter f. Gemäldekunde« IV. Lief., 1909, 123.

Stefano della Bella (1610—64) Rad. (De Vesme 536).
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Escorial, Kapitelsaal.
Antonio Carneo (tätig um 1640—80) Gem. Udine, Pal. Caiselli. Abb. »Zeitsch. f. Bild. Kst.« XXX, 1919, 99.
Friedrich Sustris (um 1540—99) Komp. Trausnitz. Abb. »Marburger Jb. f. Kstwiss.« IV, 1928, 107. *Niederl.*
Dess. Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. . . . Albertina, II, 1928, Taf. 40, Nr 142. Vgl. Th.—B. XXXII, 1938, 311.
Peter de Witte, gen. Candid (um 1548—1628) Gem. München, Grottenhof. Erw. L. Zottmann, in »Münchner Jb. d. Bild. Kst.« V, 1910, 88, als »Ariadne am Webstuhl«.
Peter Paul Rubens (1577—1640) Ölskizze. Ehem. Brüssel, Slg. van Gelder. Abb. Trésor de l'art belge au XVII^e s., I, 1912, Pl. 40.
Dess. Ölskizze. Madrid, Hg. v. Pastrana. Erw. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, III, 1890, 11.
Deutsch? (Ende d. 16. Jhts) Deckengem. Landshut, Schloss Trausnitz. Abb. F. Mader, Kstdenkmäler v. Bayern, IV, 16 : Stadt Landshut, 1927, 357. Vgl. oben bei Friedrich Sustris. *Deutsch.*
Johann Wilhelm Baur († 1640) Rad. 1639 (Meyer 12).
René-Antoine Houasse (1644/45—1710) Gem. Versailles, Grand Trianon, Cabinet de travail. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . . , II, 1913, 648. *Franz.*

Die Fahrt der Argonauten.

Ercole de'Roberti (v. 1456—96) Gem. Padua, Mus. Civ., 424. Abb. R. Hamann, Die Frührenaissance d. ital. Malerei, 1909, Abb. 158. Auch Bernardo Parentino zugeschr. *Früheres Beispiel*
Giulio Parigi († 1635) Hz.-en. Remigio Cantagallina (um 1582— n. 1635) Rad.-Folge (B. 20—38). Aufzug von Prunkschiffen auf d. Arno zur Feier der Hochzeit Herzog Cosimos v. Toscana i. J. 1608. *Ital.*
Schüler der Gandolfi (Ende d. 18. Jhts) Gem. Bologna, Mons. Enrico Ratta. Vgl. Kat. der Mostra del Settecento Bolognese, 1935, p. 63, no 32.

Arion auf dem Delphin, die Leier (oder Bratsche) in der Hand. Im Hintergrunde oft die Schiffer, die A. töten wollten. Herodot I, 24. Ovid, Fasti II, 83—118. Hygin, fab. 194. Vgl. Schmitt, Reallex., I, 1937, 1025 ff.

Francesco del Cossa (um 1435—77) Gem. Mit Slg. Chillingworth, Nürnberg, verst. 5 IX 1922 bei Th. Fischer, Luzern, Nr 81. Abb. im Verst.-Kat. Vgl. »Jahrbuch für Kunstsammler« III, 1923, 113. *Frühere Beispiele*
Giovanni Boldu (nachweisbar 1454—75) Rückseite d. Medaille v. Filippo Maserano. Abb. G. Habich, Die Medaillen d. ital. Renaissance, o. J., Taf. XXIX, 1.
Moderno (Anf. d. 16. Jhts) Bronzeplakette. Paris, Slg. Dreyfus. Vgl. Th.—B. XXIV, 1930, 604.
Nachfolger d. Raffaello Santi (Anf. d. 16. Jhts) Fr. Rom, Farnesina, Salone. Vgl. R. Förster, Farnesina-Studien, 1880, 98.
Peregrino da Cesena (Anf. d. 16. Jhts) 2 Kupf. (Le Bl. 36, 37, unter Stefano Peregrini).
Jörg Breu d. Ä. (um 1475—1537) Hz. 1508. Florenz, Uffizien. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« LVI, 1935, 62.
Vischer-Werkstatt (um 1505/20) Hz. München, Graph. Slg. Abb. Festschrift f. Julius Schlosser, 1927, n. 216.
Albrecht Altdorfer (v. 1480—1538) Kupf. (B. 39).
Annibale Carracci (1560—1609) Fr. Rom, Pal. Farnese, Gall. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVI, 1906, 87. *Ital.*
Dess. Hz. Ehem. Paris, Slg. Jabach. Michel Corneille (1642—1708) Kupf. (R.-D. 78 ; Weigel 982). S. auch unten, bei Michel Corneille.
Alessandro Algardi (1595—1654) Statue. Ehem. Rom, Villa Ludovisi. Erw. Die Künstlerbiographien v. G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 196, Anm. 3.
Giulio Donabella (Anf. d. 17. Jhts) Gem. Ehem. im Bes. v. G. B. Marino. Vgl. Th. Frimmel, »Beilage d. Blätter f. Gemäldekunde« IV, 1909, 122.
Giovanni Francesco Romanelli (1610/11—62) Fr. Rom, Pal. Costaguti. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 266.

Ciro Ferri (1634—89) Komp. Pietro Aquila († n. 1683) Kupf. (Le Bl. 80).

Niederl. Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562—1638) Komp. Jan Muller (1571—1628) Kupf. (B. 32).

Peter Paul Rubens (1577—1640) zugeschr. Gem. Ehem. Paris, Slg. A. Schloss. Abb. A. Rosenberg, P. P. Rubens (Klass. d. Kst., V), 1905, 55.

Hubertus Quellinus (1619—87) Kupf. (Le Bl. 2).

Monogrammist P. C. (um 1700) Gem., oben abgerundet (Holz, 34×120 cm). Verst. 3/4 V 1933 München, H. Helbing, Nr 462. Abb. im Verst.-Kat., Taf. XXII.

Franz. Noël Coypel (1628—1707) Hz. (44×56 cm) Mit d. Nachlass H. Lacroix verst. 18/23 III 1901 in Paris, Hôtel Drouot, Nr 195.

Étienne Baudet (um 1636—1711) Kupf. (Le Bl. 39).

Michel Corneille (1642—1708) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Louvre . . . , Éc. franç, III, 1909, 85, no 2353.

Raymond de Lafage (1656—1690) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, a. a. O., VII, 1912, 53, no 5358.

Louis Silvestre d. J. (1675—1760) Gem. Compiègne, Mus. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 36. Wohl ident. mit d. Antoine Coypel zugeschr., ovalen Gem.; vgl. L. Dimier, Les Peintres franç. du XVIII^{e} s., I, 1928, 131.

Französisch (1. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. Verst. 3/4 V 1933 München, H. Helbing, Nr 448. Abb. im Verst.-Kat., Taf. XXII.

François Boucher (1703—70) Gem. Jean-Jacques Pasquier († 1785) Kupf. (Le Bl. 2).

Barthélemy Guibal (1699—1757) Gartenstatue. Schloss Schwetzingen. Abb. Die Kstdenkmäler Badens, X, 2, 1933, 352/3.

Deutsch. Danziger Bildh. (17—18. Jht.) Relief, sog. Beischlagbrüstung. Ehem. Danzig, Langer Markt 16. Erw. A. Lindner, Danzig (Ber. Kststätten, 19), 1903, 87.

Ascalaphus, von Proserpina in einen Uhu verwandelt. Ovid, Met., V, 534—550.

16. Jht. Giorgio Vasari (1511—74) u. Cristofano Gherardi (1508—56) Deckenfr. Florenz, Pal. Vecchio, Sala di Cerere.

Niederl. Carel Emanuel Biset (1633— um 1710) Gem. Sichtbar auf e. Galeriedarstellung d. Gonzales Coques (1614—84). Haag, Mauritshuis. Abb. Trésor de l'art belge au XVII^{e} siècle, I, 1912, Pl. 115.

Astraea, die Göttin der Gerechtigkeit, verlässt die Erde, um nur noch als Sternbild am Himmel zu glänzen. Ovid, Met. I, 149—150.

Ital. Taddeo Zuccari (1529—66) Fr. Caprarola, Pal. Farnese, Sala del Mappamondo. Erw. L. Sebastiani, Descrizione . . . di Caprarola, 1741, 94.

Salvator Rosa (1615—73) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 528. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 291.

Dess. Gem. Ehem. in Frankreich. Vgl. H. Voss, a. a. O., 568.

Franz. Laurent Guyot († n. 1644) Kartons für Wandteppich v. François de la Planche (1573—1627): Geschichte der Astraea. Erw. Th.—B. XV, 1922, 367; XXII, 1928, 373.

Raymond Lafage (1656—90) 2 Hz.-en. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre . . . , Éc. franç., VII, 1912, 54, no 5369, 5370.

Niederl. Jan Brueghel d. J. (1601—78) Gem. 1647. Mit Slg. Cremer, Dortmund, verst. 1929 bei Wertheim, Berlin, Nr 35. Abb. im Verst.-Kat.

Ary de Vois (um 1632—80) verscholl. Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , 1770, 453, no 14.

Aurora besiegt die Nacht. A. zumeist ihren Wagen lenkend. S. auch: Die vier Tageszeiten; Apollo auf dem Sonnenwagen und Aurora.

16. Jht. Raffaello Santi (1483—1520) Komp. Marcantonio Raimondi (1480—1527/34) Kupf. (B. 293).

Baldassare Peruzzi (1481—1536) Fr. Rom, Villa Farnesina. Vgl. R. Förster, Farnesina-Studien, 1880, 96.

Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1563) Deckengem. Ehem. Venedig, Casa Bozza. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648 ; hgb. v. D. v. Hadeln, I, 1914, 256.

Giovanni Battista Zelotti (1526—78) Deckenfr. Moranzano, Pal. Foscari. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1008.

Taddeo Zuccari (1529—66) Fr. Caprarola, Pal. Farnese, Stanza dell'Aurora. Erw. L. Sebastiani, Descrizione ... di Caprarola, 1741, 60.

Francesco Parone († 1634) Deckenfr. Ehem. Rom, Casa Toscanella (vicolo delle Colonnette), Loggia. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori ..., 1642 ; ed. 1733, 228. *Ital.*

Francesco Albani (1578—1660) Pendentiffr. Rom, Pal. Verospi. Giovanni Girolamo Frezza (1659— n. 1741) Kupf. (Le Bl. 35).

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Deckenfr. 1621. Rom, Villa Ludovisi, Casino. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XL, 1919, 149. Hz. dazu : Berlin, K.-K. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLIII, 1922, 65. Vgl. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 365. Die Künstlerbiographien von G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 350.

Pietro da Cortona (1596—1669) Gem. Poitiers, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn.... des peintres ..., I, 1911, 540.

Artemisia Gentileschi (1597— n. 1651) Gem. Ehem. Florenz, Casa Arrighetti. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, V, 1702, 293.

Francesco Milizia (17. Jht.) Deckenfr. 1663. Formello, Pal. Chigi. Erw. V. Golzio, Documenti artistici sul Seicento nell'Archivio Chigi, 1939, 150, 172.

Angelo Michele Colonna (1600—87) Fr. Rimini, Pal. Stivivi. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi ..., 1769, 42.

Dess. Fr. Madrid, kgl. Schloss. Erw. [L. Crespi], a. a. O., 43.

Carpoforo Tencala (1623—85) Deckenfr. Bergamo, Pal. Terzi. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 521.

Carlo Cignani (1628—1719) Fr. Forlì, Pal. Albicini, via Garibaldi 22. Abb. E. Casadei, Forlì e dintorni, 2. ed., 1929, 45. Vgl. Th.—B. VI, 1912, 579. Antonio Meloni (1676—1713) Rad. (Le Bl. 15).

Andrea Celesti (1637—1706) Gem. Ehem. Rovigo, Pal. Lenta. Erw. F. Bartoli, Le pitture ... di Rovigo, 1793, 205.

Antonio Fontana (um 1710) Deckenfr. Rovigo, Pal. Casilini alla SS. Trinità. Erw. F. Bartoli, a. a. O., 198.

Bonaventura Lamberti (1651/52—1721) Deckenfr. Rom, Pal. Gabrielli. Erw. G. F. Cecconi, Roma sacra e moderna, 1725, 298.

Art des Francesco Solimena (1657—1747) Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal, 1114.

Francesco Boccaccino (um 1660—n. 1750) Deckenfr. Ehem. Cremona, Pal. Lodi-Zaccaria. Erw. Th.—B. IV, 1910, 150.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Deckenfr. Sarasota, Ringling Mus., 184. Abb. im Kat. v. J. 1949.

Dess. Ölskizze (48,5 × 48 cm). New York, Priv.-Bes. Abb. »The Burl. Magaz.« XCVII, 1955, 9.

Giambettino Cignaroli (1706—70) Deckengem. Ehem. Verona, Casa Carli. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 380.

Antonio Sebastiano Bettini (geb. 1707) Fr. Florenz. Erw. Th.—B. III, 1909, 544.

Giorgio Anselmi (1723—97) Fr. Verona, Casa Erbisti. Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 443.

Ubaldo Gandolfi (1728—81) Deckenfr. Bologna, Pal. Biancani, Stiegenhaus. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture ... di Bologna, 8. ed., 1792, 73.

Pierre Mignard (1612—95) Deckengem. Paris, Hôtel d'Épernon, später de Longueville. Erw. B. Lépicié, Vies des premiers-peintres du Roi, I, 1752, 170 s. *Franz.*

Eustache Lesueur (1617—55) Komp. Gérard Audran (1640—1703) Kupf. (Le Bl. 97).

Charles Lebrun (1619—90) Deckenfr. Sceaux, Château de Colbert. Gérard Audran (1640—1703) Kupf. (Le Bl. 98). Louis Simonneau (1654—1727) Kupf. (Le Bl. 14). Vgl. H. Jouin, Ch. Le Brun et les arts sous Louis XIV, 1889, 264, 459.

Nicolas Guibal (1725—84) ovales Deckengem. Schloss Schwetzingen, Badhaus. Abb. Die Kstdenkmäler Badens, X, 2, 1933, 236/7.

Dess. Deckengem., Cartouche. Paris, Louvre, Gal. d'Apollon. Vgl. H. Jouin, a. a. O., 268, 433.

Dess. Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre ..., Éc. franç., VIII, 1913, 24, no 6068.

Antoine-François Callet (1741—1823) Deckengem. Paris, Galerie Luxembourg. Erw. Th.—B. V, 1911, 404.

Niederl. Gérard de Lairesse (1641—1711) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 310, no 19.

Deutsch. Daniel Gran (1694—1757) Lünettenfr. Wien, Hofbibliothek. Abb. C. List, Die Hof-Bibliothek in Wien, 1897, Taf. XIII oben.

Januarius Zick (1732—97) Deckengem. Coblenz, Schloss. Ölskizze dazu: Coblenz, Städt. Gal. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, II, 1914, 434.

Geschichte des Bacchus.

Niederl. David Vinckeboons (1576—1629) 12 Komp.-en. Jacob Matham (1571—1631) Kupf.-Folge (B. 211—222).

Flämische Bildteppichfolgen. Vgl. H. Göbel, Wandteppiche, I: Die Niederlande, Bd. 1, 1923, Index.

Geburt des Bacchus aus der Hüfte Jupiters, der das Kind dem Merkur übergibt. Ovid, Met. III, 310—312. Plinius, Nat. Hist. XXXV, 140.

Antike Ktesilochos (4. Jht. v. Chr.) Gem.

16. Jht. Giulio Bonasone (tätig 1531—74) Kupf. (B. 149).

Ital. Federigo Zuccaro (1543—1609) Fr. Rom, Vatikan. Erw. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 571.

Antonio Tempesta (1555—1630) ? Fr. Caprarola, Pal. Farnese. Erw. L. Sebastiani, Descrizione . . . di Caprarola, 1741, 29.

Domenico Maria Canuti (1620—84) 2 Hz.-en zu e. Deckengem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, E. 7. 34 u. 35.

Die Erziehung des Bacchus. Merkur bringt das Kind zu den Nymphen des Gebirges Nysa. Manche Darstellungen ohne die Gestalt Merkurs, nur mit Nymphen u. Satyrn. Ovid, Met. III, 314—315. Ähnliches Thema: Jupiter als Kind, von der Ziege Amalthea genährt.

Ital. Carlo Maratti (1625—1713) Komp. Andrea Procaccini (1671—1734) Rad. (Nagler 12).

Italienisch ? (17. Jht.) Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal. Abb. M. Csaki, Eine Auslese von 40 Gemälden, 1903, Taf. 38. Ohne d. Merkur.

Giuseppe Chiari (1654—1727) Gem. Rom, Gall. Spada. Abb. F. Zeri, La Gall. Spada in Roma, 1952, Nr 313.

Gregorio Lazzarini (1655—1730) Gem. Joseph Wagner (1706—80) Kupf. (Nagler 50).

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Grisaillefr. Ehem. Seusslitz bei Grossenhain in Sachsen, Slg. F. Harck. Erw. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 193.

Francesco Zuccarelli (1702—88) Gem. War 1929 in London bei Christie. Abb. »Pantheon« IV, 1929, 439. Ohne d. Merkur.

Deutsch. Adam Elsheimer (1578—1610) Gem. Frankfurt a. M., Städelsches Kstinst. Abb. W. Drost, A. Elsheimer u. sein Kreis, 1933, 50. Ohne d. Merkur.

Joachim von Sandrart (1606—88) Gem. Nürnberg, Germ. Nat.-Mus. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, I, 1914, 13.

Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Gem. Ehem. Wien, Slg. Birkenstock. Vgl. Th. Frimmel, Lex. d. Wiener Gem.-Slgen, I, 1914, 180.

Dess. Gem. Triest, Museo Sartorio. Abb. »Emporium« CXIX, 1954, 206. Ob ident. mit d. vorigen?

Niederl. David Vinckeboons (1576—1629) Komp. Jacob Matham (1571—1631) Kupf. (B. 212). Zu e. Folge: Gesch. d. Bacchus, gehörig.

Gerard Hoet d. Ä. (1648—1733) Rad. (Wurzbach 2).

Franz. Nicolas Poussin (1593—1665) verscholl. Gem. aus d. J. 1657. Giovanni Verini (tätig um 1660) Rad. (Nagler 2). Jean Dambrun (1741— um 1808) Kupf. Gem.-Kopie: Montpellier, Musée Fabre, 715. Vgl. Kat. v. J. 1926.



Bacchuszug
Antonio Vassilacchi, gen. Aliense — Budapest, Mus. d. Bild. Kste

Dess. Gem. London, Nat. Gall., 39. Abb. Nat. Gall. Illustrations; Continental Schools, 1637, 276. Ohne d. Merkur.
Dess. Gem. Chantilly, Musée Condé, 298. Abb. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 49. Ohne d. Merkur.
Dess. Gem. Paris, Louvre, 730. Abb. O. Grautoff, a. a. O., 47. Ohne d. Merkur.
Jacob Van Loo (um 1614—70) Gem. (72 × 65,5 cm). Verst. 22 XI 1910 bei F. Muller, Amsterdam, Nr 84. Abb. im Verst.-Kat.
Alexandre Ubeleski (1649—1718) Gem. François de Poilly (1622—93) Kupf.
François Lemoyne (1688—1737) Gem. London, Wallace Coll., 487.
Hyacinthe Collin de Vermont (1693—1761) Gem. Tours, Mus. Abb. L. Dimier, Les Peintres Franç. du XVIII^{e} s., II, Pl. 45.
François Boucher (1703—70) Komp. Jean-Jacques Le Veau (1729—86) Kupf. Abb. E. W. Bredt, Der Götter Verwandlungen, I, 68.
Französisch (18. Jht.) Gem. (Lw., 40 × 49 cm). Verst. 3/4. V 1933 bei H. Helbing, München, Nr 448. Abb. im Verst.-Kat.
Sir Joshua Reynolds (1723—92) Gem. Louis Sailliar (1748—um 1795) Kupf. in Punktiermanier (Le Bl. 6). Ohne d. Merkur. *Engl.*

Bacchuszug. Ohne Ariadne. Nicht zu verwechseln: Silenszug.

Deutscher Monogrammist I. B. Kupf. 1528 (B. 19). *Frühere*
Daniele Ricciarelli, gen. D. da Volterra (1509—66) Fr. Ehem. Rom, Pal. Farnese. Erw. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 505. *Beispiele*

Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1563) Gem. Ehem. Rovigo, Casa Silvestri. Erw. F. Bartoli, Le pitture ... di Rovigo, 1793, 254 s.

Étienne Delaune (1518/19—83) Kupf. (Robert-Dumesnil 285).

Ital. Antonio Tempesta (1555—1630) ? Fr. Caprarola, Pal. Farnese. Erw. L. Sebastiani, Descrizione ... di Caprarola, 1741, 30.

Antonio Vassilacchi, gen. Aliense (1556—1629) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 972.

Annibale Carracci (1560—1609) zugeschr. Gem. Orléans, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 1911, 875.

Massimo Stanzioni (1585—1656) Gem. Madrid, Prado. Abb. A. De Rinaldis, Südital. Malerei d. 17. Jhts, 1929, Taf. 14.

Pietro da Cortona (1596—1669) Gem. Rom, Kapitol. Mus. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 240.

Pietro Testa (1611—50) Rad. (Le Bl. 37).

Alessandro Temini (um 1630—50) 6 Rad.-en (Le Bl. 1).

Luigi Scaramuccia (1616—80) Gem. 1668. Erw. Th.-B. XXIX, 1935, 531.

Filippo Lauri (1623—94) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 473, no 9 ; 526, no 92.

Carlo Cignani (1628—1719) Hz. Ehem. Slg. Mariette. Vgl. M. P. Defer, Catal. gén. des ventes publ. de tableaux ..., II, 2, 1868, 430, no 20.

Giuseppe Maria Crespi (1665—1747) Gem. Ehem. Wien, Palais Caprara. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi ..., 1769, 208.

Niederl. Moses van Wttenbroeck (v. 1590—1648) Gem. Braunschweig, Mus.

Dess. Gem. Cassel, Gal., 189. Erw. Th.-B. XXXIV, 1940, 17.

Cornelis de Vos (1584—1651) Gem. Madrid, Prado, 1860. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstlerlex., II, 1910, 819.

Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Brüssel, Mus.

Dess. Gem. Cassel, Gal., 109. Abb. M. Rooses, Jordaens, o. J., n. 90.

Claes Cornelisz. Moeyaert (1592/93—1655) Gem. 1624. Haag, Mauritshuis, 395.

Cornelis Holsteijn (1618—58) Gem. Erw. C. Hofstede de Groot, A. Houbraken, 1893, 132.

Gérard de Lairesse (1641—1711) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 77, no 1640.

Richard van Orley (1663—1732) Hz. Erw. M. Bénard, a. a. O., 78, no 1667.

Gerard Hoet (1648—1733) Gem. Würzburg. Abb. E. Bassermann-Jordan, Unveröff. Gem. alter Meister ..., II, 1908, Taf. 38.

Franz. Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. York, Slg. Geoffrey Howard. Abb. »Gaz. des B.-A.« 1925, II, 91. Vgl. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 260.

Dess. Hz. Windsor, Bibl., Slg. Massimi. Abb. »The Burl. Magaz.« LIV, 1929, 126.

Pierre Brebiette (1598—um 1650) Rad. 1630 (Le Bl. 73).

Dess. Rad. (Le Bl. 74).

Charles de Lafosse (1636—1716) Gem. Paris, Louvre. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., II, 1913, 315.

Dess. Gem. Orléans, Mus. Erw. E. Bénézit, a. a. O.

Edme Bouchardon (1698—1762) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre ..., Éc. franç., I, 1907, 116, no 727.

Charles-Joseph Natoire (1700—77) Gem. Paris, Louvre. Abb. »Revue de l'Art anc. et mod.« 1912, I, 393.

Deutsch. Johann Paul Auer (1638—87) verscholl. Gem. Erw. J. v. Sandrart, Teutsche Academie, 1675 ; hgb. v. A. R. Peltzer, 1925, 216.

Ignaz Unterberger (1748—97) Gem. Montefortino, Pinac. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 582.

Bacchus findet und verherrlicht Ariadne auf Naxos. a.) Der Gott findet die von Theseus verlassene A.; vgl. Philostr. d. Ä., imag. I, 15. — b.) B. springt von seinem Pantherwagen herab, oder hebt A. zu sich auf den Wagen ; Triumphzug ; vgl. Ovid, Ars amat. I, 537 ff. — c.) Die Krone des B., die der Gott im Jubel zum Himmel wirft, verwandelt sich in ein Sternbild ; damit wird A. gekrönt ; vgl. Ovid, Met. VIII, 176—182.

Antike Aristeides II. (2. Hälfte d. 4. Jhts v. Chr.) Gem.

Sarkophagreliefs. Vgl. K. Lehmann-Hartleben—E. C. Olsen, Dionysiac Sarcophagi in Baltimore, 1942.

Pompejan. Wandgem. Abb. Herrmann—Bruckmann, Denkm. d. Malerei d. Altertums, Taf. 31, 40, 51, 114, 158.

Donatello (1386—1466) Marmorrelief. Florenz, Pal. Riccardi, Hof. Abb. P. Schubring, Donatello (Klass. d. Kst., XI), 1907, 154. Auffindung. *15—16. Jht.*

Florentinisch (Ende d. 15. Jhts) Kupf. (Pass. V, 44, Nr 104). Abb. Veröffentl. d. Intern. Chalkograph. Ges., 1890, Nr 4. Triumphzug.

Bartolommeo di Giovanni (2. Hälfte d. 15. Jhts) Truhenbild. Marseille, Musée de Longchamp. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. LXXXIX, Nr 382. Auffindung.

Matteo Balducci († n. 1554) Truhenbild. Gubbio, Pinac. Abb. P. Schubring, a. a. O., Taf. CXX, Nr 518. Triumphzug.

Cima da Conegliano (um 1459—1517/18) Gem. Mailand, Mus. Poldi-Pezzoli. Abb. P. Schubring, a. a. O., Taf. CLXIII, Nr 771. B. bekränzt A.

Nachfolger des Raffaello Santi (1. Hälfte d. 16. Jhts) Fr. Rom, Villa Farnesina. Vgl. R. Förster, Farnesina-Studien, 1880, 91. Triumphzug.

Benvenuto Tisi, gen. Garofalo (1481—1559) Gem. Dresden, Gal., 138. Triumphzug.

Tiziano Vecellio (um 1489—1576) Gem. London, Nat. Gall., 35. B. springt vom Wagen herab.

Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. 1578. Venedig, Pal. Ducale, Anticollegio. Venus setzt die Sternenkrone auf d. Haupt d. Ariadne.

Battista Franco, gen. il Semolei (1498—1561) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 38, no 693. Triumphzug.

Jan Sanders van Hemessen (um 1500—n. 1575) Gem. Edinburgh, Nat. Gall., 78. Abb. Illustrations, Nat. Gall. of Scotland, 1946, 86. Auffindung.

Jacopo Palma, gen. P. Giovine (1544—1628) Gem. Forlì, Casa Merenda-Salecchi. Erw. E. Casadei, Forlì e dintorni, 2. ed., 1929, 382. *Ital.*

Lodovico Caracci (1555—1619) Gem. (Lw., 84 × 105 cm). Ehem. Venedig, Slg. Manfrin; im Kat. v. J. 1872, Nr 99. Vgl. H. Bodmer, L. Carracci, 1939, 139.

Annibale Carracci (1560—1609) Deckenfr. Rom, Pal. Farnese, Gall. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVI, 1906, 72. Triumphzug.

Guido Reni (1575—1642) Gem. Rom, Accad. di S. Luca. Auffindung.

Dess. Gem. Rom, Villa Albani. Abb. O. Grautoff, Nicolas Poussin, I, 1914, 385. Auffindung u. das Sternbild.

Dems. zugeschr. Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 381, no 2; 415, no 26.

Francesco Albani (1578—1660) Gem. Karlsruhe, Gal. B. tröstet A.

Carracci-Schule (17. Jht.) Gem. (Lw., 142 × 220 cm). Mit Slg. N. Teitelbaum verst. 25 I 1886 durch H. O. Miethke, Wien, Nr 11.

Alessandro Turchi, gen. Orbetto (1578—1649) Gem. Leningrad, Ermitage, 275.

Alessandro Varotari, gen. Padovanino (1588—1648) Gem. Ehem. Blenheim, Hg. v. Marlborough (als Tizian). John Smith (1652—1742) Schab. (Wessely 341). Liebespaar.

Gentileschi (?) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 200.

Giovanni Francesco Romanelli (1610—62) gr. Gem. Ehem. Rom, Pal. Barberini. Erw. »Jb. d. kgl. preuss. Kstslgen« XXXIV, 1913, Beiheft 48 f., 60. Vgl. Die Künstlerbiographien v. G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 312, Anm. 3.

Giulio Carpioni (1611—74) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 622. Auffindung.

Dess. Gem. Dresden, Priv.-Bes. Abb. »Archiv f. Kstgesch.« Taf. 67.

Pier Francesco Mola (1612—66) Fr. Rom, Pal. Costaguti. Erw. A. Porcella, La Gall. Spada in Roma, 1932, 239.

Giovanni Maria Morandi (1622—1717) Deckenfr. Rom, Pal. Salviati. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 592.

Domenico Maria Canuti (1623—84) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 35, no 627. Triumphzug.

Carlo Cignani (1628—1719) Fr. Parma, Pal. del Giardino. Erw. Th.—B. VI, 1912, 577.

Dess. Gem. Pommersfelden, Schloss. Abb. L'opera del genio italiano all'estero : E. Lavagnino, Gli artisti in Germania, III, 1943, Tav. LVII, irrtümlich als Venus u. Adonis.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Dresden, Gal., 475. Abb. im Kat. v. J. 1929. Auffindung.

Dess. Gem. Dresden, Gal., 484. Abb. ebd. Auffindung u. das Sternbild.

Dess. Gem. Verona, Mus. Auffindung.

Dess. Gem. (125 × 176 cm). Wien, Priv.-Bes. Ausgest. 1937 Wien, Gal. Sanct Lucas : Ital. Barockmalerei, Nr 54. Auffindung.

Giacinto Calandrucci (1646—1707) Gem. Berlin, Priv.-Bes. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 358. Auffindung.

Marcantonio Franceschini (1648—1729) Gem. Genua, Pal. Reale, Thronsaal. Erw. Th.—B. XII, 1916, 299.

Dess. Gem. Bologna, Gall. Davia Bargellini. Abb. »Cronache d'Arte« IV, 1927, 92. Auffindung.

Giuseppe Chiari (1654—1727) Gem. Rom, Gall. Spada. Abb. F. Zeri, La Gall. Spada in Roma, 1952, Nr 288.

Francesco Solimena (1657—1747) Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal, 1115.

Dess. ? Gem. (175×280 cm). Verst. 9/10 V 1927 auf d. 379. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 8. Abb. im Verst.-Kat. Auffindung ; Venus mit d. Himmelswagen.

Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. London, Nat. Gall., 851. Auffindung.

Dess. Gem. Pommersfelden, Gal. Schönborn. Abb. »Arte Veneta« VI, 1952, 79.

Dems. irrt. zugeschr. Gem. Priv.-Bes. Abb. U. Galetti—E. Camesasca, Enciclopedia della pittura italiana, II, 1950, 2119.

Alessandro Marchesini (1664—1738) Gem. Jacopo Leonardis (1723—n. 1782) Rad. (Le Bl. 9).

Jacopo Amigoni (1675—1752) Gem. Joseph Wagner (1706—80) Kupf. (Le Bl. 67).

Sebastiano Galeotti (1676—1746) Gem. Ehem Rivoli, Kgl. Schloss. Erw. C. G. Ratti—R. Soprani, Delle vite de'pittori ... genovesi, I, 1769, 367.

Francesco Migliori (1684—1734) Gem. Dresden, Gal., 572. Abb. im Kat. v. J. 1929. A. mit d. Sternenkrone.

Antonio Corradini († 1752) Komp. Christian Philipp Lindemann (1700—v. 1754) Kupf. (Le Bl. 7).

Carlo Carloni (1686—1775) Deckenfr. Ehem. Brescia, Casa Gaifami. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 151.

Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) Gem. Mailand, Slg. Cte Casati. Abb. L. Coggiola-Pittoni, G. B. Pittoni (Piccola Coll. d'Arte, 26), 1921, 4. Aufsetzen d. Sternenkrone.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. New York, Priv.-Bes. Abb. E. Sack, Giambattista u. Domenico Tiepolo, 1910, 216. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 153. Aufsetzen d. Sternenkrone.

Dess. Gem. Ehem. Wien, Artaria & Co. Abb. E. Sack, a. a. O., 204. Aufsetzen d. Sternenkrone.

Dess. Deckenfr. Venedig, Pal. Labia. Abb. E. Sack, a. a. O., 129. Aufsetzen d. Sternenkrone.

Francesco Guardi (1712—93) Hz. Paris, Louvre, 5331, als Sebastiano Ricci. Triumphzug u. Aufsetzen d. Sternenkrone.

Jacopo Guarana (1720—1808) Rad. (De Vesme 3). Aufsetzen d. Sternenkrone.

Giovanni Battista Cipriani (1727—85) Hz. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Kupf.. in Punktiermanier (De Vesme—Calabi 375). Liebespaar.

Dess. Hz. Francesco Bartolozzi (s. o.) Kupf. (De V.—C. 374). Liebespaar.

Giambattista Canal (1745—1825) Fr. Rovigo, Pal. Angeli. Erw. F. Bartoli, Le pitture ... di Rovigo, 1793, 174. Aufsetzen d. Sternenkrone.

Niederl. Hendrick van Balen (1575—1632) u. Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) Gem. (Holz, 65×94 cm). Aus Slg. Schönborn, Pommersfelden, verst. 1867 im Hôtel Drouot, Paris, Nr 155. Auffindung.

Cornelis van Poelenburgh (um 1586—1667) Gem. (Holz, 56×41 cm). Ehem. Venedig, Slg. Manfrin ; im Kat. v. J. 1872, Nr 127.

Dess. und Abraham Willaerts (um 1603— um 1669) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 327, no 215.

Moses van Wttenbroeck (v. 1590—1648) Gem. Prag, Nat.-Gal. Auffindung.

Thomas de Keyser (1596/97—1667) Gem. 1657. Amsterdam, Stadthaus. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstlerlex., I, 1906, 268.

Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Dresden, Gal., 1009. Abb. M. Rooses, Jordaens, o. J., 98.

Dess. Gem. Verst. 1753, 1768, 1874. Erw. M. Rooses, a. a. O., 95, 273.

Erasmus II. Quellinus (1607—78) Gem. Madrid, Prado, 1629. Auffindung.

Jacob Adriaensz. Backer (1608—51) Komp. Michiel Mozyn (17. Jht.) Kupf. Liebespaar.

Cornelis Holsteijn (1618—58) Gem. Verst. 1714. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 176, no 4.

Gerard de Lairesse (1640—1711) Gem. Erw. G. Hoet, a. a. O., 216, no 2.

Dess. Rad. (Le Bl. 53).
Dess. und Johannes Glauber (1646—um 1726) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 253, no 5.
Cornelis Mebeecq (1661/62—90) Gem. Ehem. Berlin, Slg. G. v. Mallmann. Abb. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1915, 240. Auffindung.
Willem van Mieris (1662—1747) Gem. 1704. Dresden, Gal., 1772. Liebespaar.
Dess. Gem. 1716. Vgl. Hofstede de Groot, X, 1928, 118, Nr 51. Liebespaar.
Dess. Gem. Erw. ebd., Nr 52. Liebespaar.
Pieter van der Werff (1665—1722) Gem. 1712. Cambridge, Fitzwilliam Mus. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 395.
Constantin Netscher (1668—1723) Gem. (205×135 cm) Ehem. Bonn, Aloys Kaufmann. Erw. P. Clemen, Die Kstdenkm. d. Rheinprovinz, V, 3, 1905, 211.
Hendrick van Limborgh (1682—1759) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 484, no 70. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 218, no 36; 361, no 63. Aufsetzen d. Sternenkrone.
Simon Vouet (1590—1649) Gem. Wideville, Comte Guy de Chavagnac. Abb. L. Dimier, Hist. de la Peinture Franç. du retour de Vouet à la mort de Lebrun, I, 1926, Pl. I. Aufsetzen d. Sternenkrone. *Franz.*
Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Madrid, Prado, 2312. Abb. É. Magne, N. Poussin, 1914, n. 76. Trumphzug.
Dess. Gem. Erhalten wohl nur in Kopien, z. B. Kansas City, William Rockhill Nelson Coll.; Rouen, Mus.; London, Victoria and Albert Mus. Vgl. »Dibutade I« Poitiers 1954, 14—22. Triumphzug
Dess. Hz. Paris, École des B.-A. Abb. O. Grautoff, N. Poussin, 1914, I, n. 104. Auffindung.
Charles Lebrun (1619—90) verscholl. Gem. Erw. H. Jouin, Ch. Le Brun et les arts sous Louis XIV, 1889, 511. Auffindung.
Französisch (Ende d. 17. Jhts) Ölskizze (Lw., 23×48 cm). Budapest, Priv.-Bes. Auffindung; in der Luft Venus schwebend; das rechte Bein der Ariadne mit Pentimento.

Bacchus findet Ariadne auf Naxos
Johann Georg Platzer — Cassel, Gal.



Nicolas Loir (1624—79) Rad. (R.-D. 42). Aufsetzen d. Sternenkrone.
Bon Boullongne (1649—1717) Gem. Jean Moyreau (1690—1762) Kupf. (Le Bl. 4).
Raymond de Lafage (1656—90) 2 Hz.-en. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre . . . , Éc. franç., VII, 1912, 53, no 5359/60.
Michel Serre (1658—1733) Gem. Caen, Mus., 178.
Pierre-Alexandre Aveline (1660—1722) Kupf. (Kolloff 17). Auffindung.
Antoine Coypel (1661—1722) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 402, no 105.
Dess. Rad. Vollendet v. Gérard Audran, 1693 (Le Bl. 9).
Dess. Gem. Avignon, Mus. Claude Duflos (1665—1727) Kupf. (Le Bl. 40).
Dems. zugeschr. Gem. Ehem. Budapest, Slg. Karátsonyi. Auffindung.
François Boitard (1670—1715) Hz. Oxford, Ashmolean Mus. Im Kat. v. K. T. Parker, I, 1938, 232, no 469. Triumphzug.
Bernard Picart (1673—1733) Kupf. (Le Bl. 70).
Louis Leroux (nachweisbar 1698 u. 1703) Rad. (Le Bl. 4).
Louis Silvestre d. J. (1675—1760) Gem. Ehem. Dresden, Schloss. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 36.
Dess. Hz. Abb. A Selection from the Coll. of Drawings by the Old Masters formed by C. Fairfax Murray, Pl. 274. Auffindung.
Jean Raoux (1677—1734) Gem. Montpellier, Mus.
Jean-François De Troy (1679—1752) Gem. Paris, Marquise d'Escayrac-Lauture. Abb. L. Dimier, Les Peintres franç. du XVIII s., II, 1930, Pl. 4. B. tröstet A.
François Lemoyne (1688—1737) Gem. Warschau, Nat. Mus., 74. Abb. im Kat. v. J. 1938, Taf. 47. Aufsetzen d. Sternenkrone.
Pierre Subleyras (1699—1749) Gem. Pierre Parrocel (1670—1739) Rad. (Le Bl. 4). Triumphzug.
Charles-Joseph Natoire (1700—77) Gem. Leningrad, Ermitage, 1479. Jean Pelletier (geb. 1736) Kupf. (Le Bl. 5).
François Boucher (1703—70) Entwurf zu e. Bildteppich aus d. Manufaktur Beauvais. Abb. H. Göbel, Die Wandteppiche . . . in Frankreich, Italien . . . , II, 1928, 234.
Carle Van Loo (1705—65) Gem. Ehem. Turin, Hg. v. Carignano. Erw. »Archivio stor. dell'Arte« 1893, 350.
Jean-Baptiste-Marie Pierre (1713—89) Gem. Louis-Simon Lempereur (1728—1808) Kupf. (Le Bl. 10). Liebespaar.

Deutsch. Franz Christoph Janneck (1703—61) Gem. (Kupfer, 42×50,5 cm). Verst. 11/13 II 1936 im Auktionshaus Glückselig, Wien, Nr 68. Abb. im Verst.-Kat. Auffindung.
Johann Georg Platzer (1704—61) Gem. Cassel, Gal., 646. Auffindung.
Dess. Gem. Dresden, Gal., 2100.
Johann Heinrich Tischbein d. Ä. (1722—89) Gem. Johann Heinrich Tischbein d. J. (1742—1808) Rad. (Nagler 11).

Engl. Franz Sigrist (1727—1803) Gem. Prag. Nat.-Gal. Auffindung.
Gavin Hamilton (1723—98) Gem. Johann III. Spiegl (1772/76—1823) Schab. 1795. Liebespaar.

Schwed. John Keyse Sherwin (um 1751—90) Gem.u. Kupf. in Punktiermanier (Nagler 24). Liebespaar.
Jonas Akerström (1759—95) Gem. 1794. Erw. Th.—B. I, 1907, 59.

Bacchus und der ihm huldigende König Oineus.

Deutsch. Franz Christoph Janneck (1703—61) Gem. (Kupfer, 42×50,5 cm). Verst. 11/13 II 1936 im Auktionshaus Glückselig, Wien, Nr 68. Abb. im Verst.-Kat.

Bacchus, Venus und Ceres. »Sine Cerere et Baccho friget Venus«. Terenz, Eunuch 732. Vgl. Knipping, I, 1939, 57, Anm. 7. Darstellungen mit den 3 Figuren beisammen, oder Folgen von Einzeldarstellungen.

Niederl. Gillis I. Congnet (um 1535—99) Gem. Stockholm, Nat. Mus., 385. Raphael Sadeler (1560—1632) Kupf. (Le Bl. 105).
Art des Jan Speeckaert († um 1577) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, E. 26, 15.



Bacchus, Venus und Ceres
Cornelis Cornelisz. van Haarlem — Dresden, Gal.

Claessens (welcher?) Gem. Vgl. J. Denucé, Kunstuitvoer in de 17e eeuw te Antwerpen de firma Forchoudt, 1931, 145, no 15; 176, no 15.
Bartholomeus Spranger (1546—1611) Gem. 1590. Wien, Ksthist. Mus., Vorrat. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVIII, 1909, 116.
Dess. Gem. Graz, Gal., 114. Abb. ebd., 117.
Otto van Veen (1556—1629) Gem. 1597. Ehem. St. Petersburg, Slg. Stchavinsky.
Dems. zugeschr. Gem. Mit Slg. O'Meara verst. 15 X 1928 bei Giroux, Brüssel.
Hendrick Goltzius (1558—1617) runde, gestochene Silberplatte, 1595 (B. 155). Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXIX, 1911, Taf. XXIX.
Dess. Hz. 1593. London, Br. Mus. Abb. O. Hirschmann, H. Goltzius (Meister d. Graphik, VII), 1919, Taf. XLVI.
Dess. Komp. Jacob Matham (1571—1631) Kupf. (B. 280).
Dess. Grisaille, 1599. London, Br. Mus. Jan Saenredam (1565—1607) Kupf. 1600 (B. 69). Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLIV, 1923, 195.
Dess. 3 ovale Komp.-en, mit Halbfiguren. Jan Saenredam (s. o.) Kupf.-Folge (B. 18—20).
Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562—1638) Gem. 1614. Dresden, Gal., 851.
Dess. Gem. Stockholm, Nat.-Mus., 385.
Abraham Bloemaert (1564—1651) Komp. Jan Saenredam (s. o.) Kupf. (B. 28).
Joachim Anthonisz. Wtewael (1556—1638) ovales Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 577, no 69.

Louis de Caullery (16—17. Jht.) Gem. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers« 1932, 46. Triumphzug der 3 Gottheiten.

Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 82, no 28.

Dess. und Hendrick van Balen (1575—1632) Gem. Erw. G. Hoet, a. a. O., I, 313, no 2 ; 448, no 38.

Hendrick van Balen (s. o.) Gem. Ehem. Slg. Arundel. Erw. »The Burl. Magaz.« XIX, 1911, 323.

Francesco Badens (1571—1618) Gem. Bernard Lens (1659—1725) Schab. Erw. Th.—B. II, 1908, 332.

Paulus Moreelse (1571—1638) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 1770, 675, no 61.

Abraham Janssens (um 1575—1632) Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal, 597. Abb. »The Burl. Magaz.« LXIX, 1936, 125 A.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Cassel, Gal., 85. Abb. R. Oldenbourg, P. P. Rubens (Klass. d. Kst., V), 4, Aufl., 63.

Dess. Gem. Wien, Akad. d. Bild. Kste. Abb. »Pantheon« 1942, 82.

Dess. Gem. 1614. Antwerpen, Mus., 684. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, III, 1890, 180 ss.

Jan Lys (um 1590—1629) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 169, no 125.

Cornelis van Poelenburgh (um 1586—1667) Gem. Cassel, Gal., 193.

Dess. Gem. (Holz, 36,5×51,5 cm). Verst. 3/4 V 1933 bei H. Helbing, München, Nr 469. Abb. im Verst.-Kat.

Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Erw. M. Rooses, Jordaens, o. J., 174, 273.

Cornelis Schut (1597—1655) Rad. (Nagler 59).

Jan Miel (1599—1663) Gem. 1645. Mit Slg. Moltke, Kopenhagen, verst. 1 V 1931, Nr 84. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 537. Vgl. H. Gerson, Ausbreitung u. Nachwirkung d. holländ. Malerei d. 17. Jhts, 1942, 157, Anm. 3.

Simon de Vos (1603—76) Gem. 1635. Prag, Nat.-Gal. ; aus Slg. Nostitz. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstler-Lex., II, 1910, 823.

Luc Faydherbe (1617—97) Elfenbeinrelief. Wien, Ksthist. Mus. Abb. J. v. Schlosser, Werke d. Kleinplastik in d. Skulpturenslg. II, 1910, Taf. XXXVI.

Caesar van Everdingen (1617/21—1678) Gem. Dresden, Gal., 1834.

Ital. Giovanni Francesco Gessi (1588—1649) Gem. mit Halbfiguren. Bologna, Pinac., 690.

Oliviero Gatti (1. Drittel d. 17. Jhts) Kupf. in Pauli Maccii Emblemata, Bologna 1628, XLV (B. XIX, 17, no 92).

Matteo Ponzone (1580/90—1664) Gem. Ehem. Venedig. Erw. M. Boschini, La carta del navegar pitoresco, 1660, 562.

Giuseppe Diamantini (1621—1705) Rad. (B. 27).

Carlo Maratti (1625—1713) Hz. Paris, Louvre. Phot. A. Giraudon.

Franz. Simon Vouet (1590—1649) rundes Gem., mit Halbfiguren. Michel Dorigny (1617—65) Kupf. Jean Boulanger (geb. 1608) Kupf. (Le Bl. 50).

Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. London, Slg. Devonshire. Abb. É. Magne, N. Poussin, 1914, n. 198.

Pierre Brebiette (1598—1650) Rad. (Le Bl. 75).

Noël-Nicolas Coypel (1690—1734) Gem. Genf, Mus. Abb. »Les Arts« 1912, Nov. p. 25. Nur Bacchus u. Venus.

Deutsch. Matthias Scheits (1625/30—um 1700) Komp. Andreas Scheits (um 1655—1735) Rad. (Nagler 1).

Daniel Seiter (1649—1705) Gem. Pommersfelden, Schloss. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 591.

Dess. Gem. Ehem. Berlin, Slg. Ed. Goldschmidt. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 467.

Norbert Grund (1717—67) Gem. Johann Balzer (1738—99) Kupf., mit falscher Deutung d. Gegenstandes : »Der Sommer und der Herbst«.

Poln. Jan Bogumil Plersch (1732—1817) Deckengem. 1778. Ehem. Warschau, Lustschloss Lazienki. Abb. A. Lauterbach, Warschau (Berühmte Kststätten, 66), 1918, 131, als M. Bacciarelli. Vgl. Th.—B. XXVII, 1933, 150.

Bacchus verwandelt die Schiffer in Delphine. Ovid, Met. III, 597—691; Fasti III, 723—724.

Antonio Averlino, gen. Filarete (um 1400—um 1469) Randrelief an der Bronzetür von S. Pietro in Rom. Vgl. P. Schubring, Cassoni, 1915, 438. *Früheres Beispiel*
Antonio Tempesta (1555—1630) ? Fr. Caprarola, Pal. Farnese. Erw. L. Sebastiani, Descrizione . . . di Caprarola, 1741, 29. *Ital.*
Jean Boulanger (1566—1660) Gem. Olivier Dauphin († 1679) Rad. (Robert-Dumesnil XI, 56, 4). *Franz.*
Raymond de Lafage (1656—90) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre . . . , Éc. franç., VII. 1912, 53, no 5358.
Leonaert Bramer (1596—1674) Hz. Bremen, Ksthalle. Vgl. H. Wichmann, L. Bramer, 1923, 186. *Niederl.*

Opfer vor dem Standbilde des Bacchus.

Nicolas Poussin (1594—1665) Komp. Johann Heinrich Lips (1758—1817) Kupf. *Franz.*
J.-P. Crozier (1. Hälfte d. 17. Jhts) Kupf. (Le Bl. 4).
Michel-Ange Houasse (1635—1730) Gem. Madrid, Prado, 2268.
Claude Gillot (1673—1722) Rad. (Le Bl. 66).
Gerard I. Hoet (1648—1733) Gem. Verst. 1868. Vgl. Mireur, III, 1911, 455. *Niederl.*
Gaetano Vascellini (1745—1805) Kupf. (Le Bl. 35). *Ital.*

Bellerophon auf dem Pegasus reitend, tötet die Chimära. Vgl. A. Alciati, Emblemata, ed. 1602, 112—115, embl. XIIII.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Ölskizze. Bayonne, Musée Bonnat. Abb. L. van Puyvelde, Skizzen des P. P. Rubens, 1939, Taf. 89. *Niederl.*
Michel Lasne (1596—1667) Kupf. (Le Bl. 28). *Franz.*
Louis Silvestre d. J. (1675—1760) Gem. Ehem. Dresden, Kstgewerbemus. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 35.

Bellona.

Lucas van Leyden (1494—1533) Kupf. (B. 139). *16. Jht.*
Girolamo da Carpi (1501—56) Hz. Ehem. Paris, Slg. Jabach. (Weigel 809).
Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1563) 3 Rad.-en (Le Bl. 69, 77, 78).
Camillo Ballini (2. Hälfte d. 16. Jhts) oval. Gem. Venedig, Pal. Ducale. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 151.
Französischer Monogrammist L. D. (Mitte d. 16. Jhts) Rad. (Le Bl. 29, unter Thiry).
Étienne Delaune (1518/19—1583) Kupf. (R.-D. 281).
Angelo Falco (Anf. d. 17. Jhts) Rad. (B. 12). *Ital.*
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. Cento, Casa Chiarelli-Pannini. Erw. [O. C. Righetti], Le pitture di Cento, 1768, 26.
Dems. irrtümlich zugeschr. Gem. (Lw., 106×119 cm). Budapest, Priv.-Bes.
Bartholomeus Spranger (1546—1611) Komp. Jan Harmensz. Muller (1571—1628) Kupf. (B. 75). *Niederl.*
Paulus Moreelse (1571—1638) Gem. England. Abb. C. H. De Jonge, P. Moreelse, 1938, Afb. 181. Brustbild.
Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. London, Sir George Donaldson.
Charles Lebrun (1619—90) Fr. Schloss Versailles, Salon de la Guerre. Vgl. H. Jouin, Ch. Le Brun el les arts sous Louis XIV, 1889, 439. *Franz.*
Sébastien Leclerc (1637—1714) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 124, no 2848.
Johann Baptist Straub (1704—84) Holzstatue. München, Nat.-Mus. Abb. A. Feulner, Münchner Barockskulptur, 1922, 35. *Deutsch.*

Der Windgott Boreas entführt die Oreithyia. Ovid, Met. VI, 692—722. Vgl. Schmitt, Reallex., II, 1948, 1039. Nicht zu verwechseln: Der Zeitgott Chronos raubt die Schönheit.

Ital. Federigo Zuccari (1543—1609) Gem. oder Hz. Ehem. im Bes. v. G. B. Marino. Vgl. Th. Frimmel, »Beilage d. Blätter f. Gemäldekunde« IV, 1909, 123.
Annibale Carracci (1560—1609) Grisaillefr. Rom, Pal. Farnese, Gal. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 171.
Giovanni Francesco Romanelli (um 1610—62) Gem. Rom, Gall. Spada. Abb. F. Zeri, La Gall. Spada in Roma, 1952, Nr 161.
Giuseppe Diamantini (1621—1705) Rad. (B. 33).
Giovanni Gioseffo dal Sole (1654—1719) Hz. Heinrich Theodor Bislinger (1742—n. 1793) Rad. (Weigel 8119).
Francesco Solimena (1657—1747) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 518.
Dess. Gem. Ehem. in Russland. Abb. im Album d. Ausstellung d. »Staryje Gody« 1909, n. 106.
Dess. Gem. Rom, Gall. Spada. Abb. F. Zeri, La Gall. Spada in Roma, 1952, Nr 119.
Venezianisch (18. Jht.) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, Nachlass Delhaes, 2734.
Giovanni Battista Cipriani (1727—85) Hz. Richard Earlom (1742/43—1822) Kupf. in Kreideman. (Wessely 472).

Niederl. Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Wien, Gal. d. Akad. d. Bild. Kste, 626.
Cornelis Schut (1597—1655) Rad. (Le Bl. 66).
Jan Claudius de Cock (1668/70—1736) Hz. 1709. Wien, Albertina. Erw. Th.—B. VII, 1912, 144.
Nicolaes Verkolje (1673—1746) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 253, no 11.

Deutsch. Johann Spillenberger (1628—79) verlor. Gem. Ehem. in d. Kajüte d. Schiffes »Bucentaur« auf d. Starnberger See. Erw. G. K. Nagler, Kstler-Lex. XVII, 1847, 149.
Marc Christoph I. Steudner (um 1660—1704) Rad. (Le Bl. 6).
Christian Wink (1738—97) Münchner Wirkteppich nach s. Entwurf, 1773. München, Residenz-Mus. Abb. Schmitt, Reallex., 1948, 1039.

Franz. Charles Lebrun (1619—90) verscholl. Gem. Erw. H. Jouin, Ch. Le Brun et les arts sous Louis XIV, 1889, 510.
Michel Corneille (1642—1708) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre . . . , Éc. franç. III, 1909, 94, no 2427.
François Verdier (1651—1730) Rad. (Le Bl. 5).
Nicolas Vleughels (1668—1737) Komp. Charles Simonneau (1645—1728) Kupf. (Le Bl. 63).
François Boucher (1703—70) Entwurf zu e. Bildteppich v. Beauvais. Um 1760. Abb. H. Göbel, Die Wandteppiche . . . in Frankreich, Italien . . . , II, 1928, 236.
Dess. Grissaillegem. Erw. A. Michel, F. Boucher, o. J., Catal. 11, no 144.
Louis-Jean-François Lagrenée (1725—1805) Ölskizze. Verst. 1881. Vgl. Mireur, IV, 1911, 152.
François-André Vincent (1746—1816) Gem. 1782. Chambéry, Präfektur. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 380. Jacques Bouillard (1744—1806) Kupf. (Le Bl. 14).
N. de Villeneuve (Ende d. 18. Jhts) Kupf. (Le Bl. 2).
Jean-Baptiste Regnault (1754—1829) Gem. Tours, Mus. Abb. P. Vitry, Le Musée de Tours, 1911, Pl. 47.

Die Entführung des Cephalus durch Aurora. Ovid, Met. VII, 701—714.

Ital. Agostino Carracci (1557—1602) Fr. Rom, Pal. Farnese.
Gregorio Pagani (1558—1605) gr. Gem. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno IV, 1688, 198.
Ferraù Fenzoni (1562—1645) Gem. Ehem. im Bes. v. G. B. Marino. Vgl. Th. Frimmel, in »Beilage d. Blätter f. Gemäldekunde« IV. Lief., 1909, 122.
Pietro da Cortona (1596—1669) Hz. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Rad. (De V.—C. 377).
Giovanni Andrea Sirani (1610—70) Gem. Ehem. Messina, Slg. Ruffo. Vgl. »Boll. d'Arte« X, 1916, 319.
Giovanni Maria Morandi (1622—1717) Deckenfr. Rom, Pal. Salviati. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 592.

Marcantonio Franceschini (1648—1729) Deckenfr. Wien, Gal. Liechtenstein, V. Saal. Vgl. Gal.-Führer v. A. Kronfeld, 1927, XX.
Felice Torelli (1667—1748) Gem. Ehem. Slg. Ruffo. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi ..., 1769, 244. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 317.
Simon Vouet (1590—1649) Gem. Michel Dorigny (1617—65) Rad. 1642 (R.-D. 86). *Franz.*
Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. London, Nat. Gall., 65. Abb. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 77.
Dess. Gem. Verschollen? Vgl. O. Grautoff, a. a. O., 258.
François Lemoyne (1688—1737) Gem. Laurent Cars (1699—1771) Kupf. (Le Bl. 9).
François Boucher (1703—70) oval. Gem. 1768. Paris, Louvre. Vgl. A. Michel, F. Boucher, o. J., Catal. 8, no 87.
Dess. Gem. Nancy, Mus. Erw. A. Michel, a. a. O., no 88.
Dess. Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre, École franç., II, 1908, 54, no 1362.
Amédée Van Loo (1719—95) Gem. Troyes, Mus. Erw. »Les Guides Bleus«, La France en 4 vol., Nord et Est, 1925, 282.
Nicolaes de Helt, gen. Stocade (1614—69) Rad. (Le Bl. 2, unter Stockade). *Niederl.*
Paul II. van Somer (um 1649—um 1694) Rad. 1675 (Le Bl. 77).
Daniel Seiter (1649—1705) Gem. Pommersfelden, Schloss. Erw. H. Voss, Malerei des Barock in Rom, 1924, 591. *Deutsch.*

Cephalus und Procris. Der Jäger C. verwundet aus Versehen seine Gattin P., die er für ein Wild hält. Später versucht er, ihr den Pfeil aus der Brust zu ziehen. Ovid, Met. VII, 795—866. Vgl. Schmitt, Reallex. III, 1954 390 ff. Irving Lavin, Cephalus and Procris, in »Journal of the Warburg and Courtauld Institutes«, XVII, 1954, 260—287. Nicht zu verwechseln: Pyramus und Thisbe; Silvio und Dorinda.

Burgundisch (15. Jht.) Miniatur in Christine de Pisan, MS 9392 der Bibl. Roy. zu Brüssel. Abb. J. van den Gheyn, Christine de Pisan, 1913, Pl. 76. *Frühere Beispiele*
Piero di Cosimo (1462—1521) Truhenbild. London, Nat. Gall., 698. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. XCVI, Nr 404. Ein Satyr blickt traurig auf das Opfer seiner Angeberei; Cephalus fehlt.
Giulio Romano (1492—1546) Hz. Frankfurt a. M., Städelsches Inst. Abb. H. Voss, Zeichnungen der ital. Spätrenaissance, 1928, Taf. 1. Giorgio Ghisi (1520—82) Kupf. (B. 61). Beweinung.
Nachfolger Raffaels (um 1511) Fr. Rom, Farnesina. Vgl. R. Förster, Farnesina-Studien, 1880, 96.
Oberitalienisch (Mitte d. 16. Jhts) Grisaillegem. Wien, Ksthist. Mus., 33.
Giovanni Battista Rosso, gen. Rosso Fiorentino (1494—1540) Komp. René Boyvin (um 1525—1580/98) Kupf. (Le Bl. 26).
Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1563) Truhenbild. Ehem. Berlin, Priv.-Bes. Abb. »Dedalo« X, 2, 1929—30, 372.
Paolo Veronese (1528—88) Gem. Strassburg, Mus., 267. Abb. »Gazette des B.-A.« 1928, II, 47.
Dems. zugeschr. Gem. (Holz, 37,5 × 80 cm). Aus d. Bes. d. Firma A. S. Drey, München, verst. 17/18 VI 1936 durch P. Graupe, Berlin, Nr 65. Abb. im Verst.-Kat.
Giovanni Maria Verdizotti († 1600) Hz. Braunschweig, K.-K. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLIII, 1922, 108.
Hans Kels d. Ä. (1480/85—um 1559) geschnitzter Spielstein. Wien, Ksthist. Mus. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« II, 1885, Taf. VII.
Hans Leu d. J. (um 1490—1531) Gem. Basel, Öff. Kstslg. Abb. P. Ganz, Malerei d. Frührenaissance in der Schweiz, 1924, Taf. 78.
Georg Pencz (um 1500—50) Kupf. (B. 73).
Barend Van Orley (1491/92—1542) Bildteppich n. seinem Karton. Rom, Vatikan, Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen in Wien« N. F. II, 1928, Taf. XIV.
Hans Bol (1534—93) Rad. Abb. »Oud-Holland« 1921, n. 120.
Dess. Hz. 1567. Ehem. Slg. Oppenheimer. Abb. »The Burl. Magaz.« LXXV, 1939, 62.

Dess. Hz. 1570. Mit Slg. Dr. C. Otto, Leipzig, verst. 7 XI 1929 bei C. G. Boerner, Leipzig, Nr 20. Abb. im Verst.-Kat., Taf. II.

Ital. Guido Reni (1575—1642) Gem. Auch Guido Cagnacci zugeschr. Braunschweig, Gal. Abb. M. v. Boehn, G. Reni (Künstler-Monogr., 100), 1910, 85. C. will den Speer aus d. Brust der Sterbenden entfernen.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. 1644. Dresden, Gal., 361. Abb. im Kat. v. J. 1929. Vgl. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 374.

Dess. Hz. Dijon, Mus., Slg. His De Lasalle, 768. Vgl. Mireur, I, 1910, 112—113.

Dess. Hz. Erw. Description des objets d'art qui composent le cabinet de feu M. le Baron V. Denon ; tableaux etc., Paris 1826, 134, no 451. Abb. Vivant-Denon—A. Duval, Monuments des Arts du Dessin, III, pl. 208.

Dems. irrtümlich zugeschr. Gem. Tours, Mus. Abb. P. Vitry, Le Musée de Tours, 11.

Carlo Francesco Nuvolone (1608—61) Gem. Mailand, Castello Sforzesco. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 540.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Verst. 4/5 VI 1929 bei R. Lepke, Berlin, 2013. Aukt., Nr 72. Abb. im Kat., Taf. 10.

Benedetto Gennari d. J. (1633—1715) Gem. Hampton Court. Erw. H. Bodmer, in »Mitteil. d. Ksthist. Institutes in Florenz« V, 1937, 82.

Sebastiano Ricci (1659—1734) Hz. Venedig, Accad.

Italienisch (Ende d. 18. Jhts ?) Hz.; früher Tizian zugeschr. Wien, Albertina. Erw. F. Wickhoff, in »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XII, 1891, CCXX.

Giovanni Battista Cipriani (1727—85) Komp. Richard Earlom (um 1742—1822) Aquatinta (Wessely 452).

Dess. Komp. Thomas Burke (1749—1815) Kupf. 1783 (Le Bl. 13).

Dess. Komp. Robert Samuel Marcuard (1751—um 1792) Kupf. (Le Bl. 7).

Giovanni David (1743—1790) Aquatinta.

Pietro Benvenuti (1769—1844) Gem. Francesco Rainaldi (1770—1805) Kupf. (Nagler 8).

Niederl. Paul Bril (1554—1626) zugeschr. Gem. Ehem. Paris, Slg. Crozat. Erw. Hebert, Diction. pittor. et hist., I, 1766, 87.

Dems. zugeschr. Gem. Rom, Gall. Naz. d'Arte Antica. Abb. im Kat. »I Fiamminghi e l'Italia«, Venezia 1951, Nr 50.

Denis van Alsloot (um 1570—um 1628) und Hendrik de Clerck (1570—1629) Gem. 1608. Wien, Ksthist. Mus., 988. Abb. J. A. Graf Raczynski, Die flämische Landschaft vor Rubens, 1927, 109. »Gazette des B.-A.« 1948, II, 332. Gr. Landschaft; P. auf der Erde, welcher C. den Pfeil aus der Brust zieht.

Paulus Moreelse (1571—1638) Hz. Paris, Louvre. Crispijn de Passe (1564—1637) Kupf. Abb. C. H. De Jonge, P. Moreelse, 1938, Afb. 16—17.

David Vinckeboons (1576—1629) zugeschr. Gem. (Holz, 60×97 cm). Verst. 24 II 1914 bei R. Lepke, Berlin, 1705. Aukt., Nr 29. Abb. im Verst.-Kat.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Ölskizze. Madrid, Prado, 2459. Abb. L. Van Puyvelde, Skizzen des P. P. Rubens, 1939, Taf. 95. Die Ausführung v. Peeter Simons (17. Jht.) ebenf. in Madrid, Prado, 1971.

Cornelis van Poelenburgh (1586—1667) Gem. Ehem. Paris, Gal. Orléans. Nachstich in [J. Couché], Galerie du Palais Royal, 1786.

Dess. Gem. (Holz, 23,5×36 cm). Verst. 4 XII 1928 durch A. Mak, Amsterdam, Nr 81.

Dess. Gem. Hamburg, Ksthalle, 134.

Jan Lys (um 1590—1629) Rad. (Le Bl. 1).

Claes Cornelisz. Moeyaert (1592/93—1655) zugeschr. Gem. (Kupfer, 39×54 cm). Verst. 22 IV 1915 im Österr. Kstverein, Wien, Nr 99.

Daniel Vertangen (um 1598—1681/84) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 23, no 28 ; 86, no 12.

Alexander Keirincx (1600—52) Gem. Wilton House. Vgl. N. R. Wilkinson, Wilton House Pictures, I, 1907, 161.

Bartholomeus Breenbergh (1599/1600— v. 1659) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 213, no 186.

Dess. Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 94, no 2076.

Jan Linsen (1602/03—1635) Gem. 1626. Frankfurt a. M., Städelsches Kstinstitut. Abb. »Ksthist. Mededelingen van het Rijksbureau voor Ksthist. Documentatie« II, 's-Gravenhage 1947, 3.

Frans Wouters (1612—59) zugeschr. Gem. (Lw., 50,5×65 cm). Verst. im Ernst-Mus., Budapest, 1920, XIII—XIV. Aukt., 565. Abb. im Verst.-Kat., Taf. VI.
Willem Verschoor († 1678) Gem. 1657. Utrecht, Central Mus., 416.
Adriaen van der Cabel (od. Kabel, 1630/31—1705) Rad. (Le Bl. 6).
Arie de Vois (um 1632—80) Gem. 1675. Schwed. Priv.-Bes. Erw. O. Granberg, Trésors d'art en Suède, I, 1911, 41, no 168. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 172, no 66; 278, no 33.
J. Broedelet (tätig um 1686/90) Schab. (Le Bl. 1).
Aert de Gelder (1645—1727) Hz. Stockholm, Nat.-Mus. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt . . . Handzeichnungen, II (Klass. d. Kst., XXXII), o. J., XL.
Paul van Somer (um 1649—um 1694) Rad. 1672 (Le Bl. 72).
Jan van Neck († 1714) Gem. 1665. Leningrad, Ermitage. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 372.
Willem van Mieris (1662—1747) Gem. 1702. Dresden, Gal., 1770.
Dess. Gem. Aufbewahrungsort unbek. Erw. Hofstede de Groot, X, 1928, 124, Nr 76 f.
Hendrik van Limborch (1681—1759) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 217, no 33.
Hans von Aachen (1552—1615) Hz. Frankfurt a. M., Städelsches Inst. Abb. Th. Muchall-Viebrook, Deutsche Barockzeichnungen, 1925, Taf. 3. *Deutsch.*
Adam Elsheimer (1578—1610) Gem. Corsham Court, Lord Methuen. Abb. H. Weizsäcker, A. Elsheimer, der Maler v. Frankfurt, I, 1936, Taf. 71.
Dess. Gem. Magdalena de Passe (1600—38) Kupf. Abb. H. Weizsäcker, a. a. O., Taf. 70.
Dess. Gem. London, Alec Martin. Abb. H. Weizsäcker, a. a. O., Taf. 72.
Dess. Gem. Ehem. Berlin, Dr. Alfons Jaffé. Abb. H. Weizsäcker, a. a. O., Taf. 73.

Cephalus und Procris
Willem Verschoor — Utrecht, Central Mus.



Karl Skreta (1610—74) Gem. Ehem. Prag, Gal. Nostitz, 198.
Georg Schweigger (1613—90) Steinrelief. Hamburg, Mus. f. Kst. u. Gewerbe. Abb. im Bericht d. Museums, 1928, Taf. 12.
J. J. Grossmayr (18. Jht.) Gem. 1744. Verst. 26 XI 1911 auf d. IX. Aukt. des Szent György-Céh, Budapest, Nr 161. Abb. im Verst.-Kat.
Johann Georg Dominikus Grasmair (1691—1751) Gem. (Lw., 78×118 cm). Mit Slg. M. J. Schüler, Graz, verst. 3 II 1909 bei C. J. Wawra, Wien, Nr 123. Wohl ident. mit d. vorigen.
Franz. Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Erw. É. Magne, N. Poussin, 1914, 199.
Claude Lorrain (1600—82) London, Nat. Gall., 55. Abb. Nat. Gall. Illustrations; Continental Schools, 1937, 62. Vgl. Hz. in Liber Veritatis, 100. Richard Earlom (um 1742—1822) Aquatinta (Wessely 248).
Laurent de La Hire (1606—56) Rad. (R.-D. 24).
Dess. Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 117, no 2662.
Jean-François I. Millet, gen. Francisque (1642—79) Rad. (B. V, 339, 16).
Florentin Damoiselet (1644—n. 1683) Komp.-en. Bildteppichfolge aus d. Manufaktur v. Beauvais (Ende d. 17. Jhts). Priv.-Bes. Abb. F. Salet, La tapisserie française du Moyen-Age à nos jours, 1946, Pl. 80—81.
Jean Raoux (1677—1734) Gem. Bonn, Mus., 223. Abb. im Kat. v. J. 1914.
François Boucher (1703—70) Gem. Erw. A. Michel, F. Boucher, o. J., Catal. 9, no 104.
Henri Buguet (1761—um 1833) Gem. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 1911, 796.
Engl. Benjamin West (1738—1820) Gem. Matthew Liart (um 1736—um 1782) Kupf. 1771 (Le Bl. 4).
Schwed. Jonas Akerström (1759—95) Gem. Priv.-Bes. Erw. Th.—B. I, 1907, 161.

Ceres sucht Proserpina. Die Göttin mit brennender Fackel, eventl. auf Drachengespann. Ovid, Met. V, 438—445; Fasti IV, 561—562.

Ital. Francesco Primaticcio (1504—70) Hz. Wien, Albertina. Abb. J. Schönbrunner—I. Meder-Albertina-Publ., 187.
Cristofano Gherardi (1508—56) Deckenfr. Florenz, Pal. Vecchio, Sala di Cerere. Abb. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 647.
Giorgio Vasari (1511—74) kl. Deckengem. Arezzo, Casa di G. Vasari. Erw. A. Del Vita, Guida di Arezzo, 1937, 88.
Jan van der Straet, gen. Stradanus (1523—1605) Gem. 1587. Ehem. Jagdschloss Grunewald. Abb. »Zeitsch. f. Kstgesch.« III, 1934, 47. Allegorie auf die Geburt des Ugo Buoncompagni, Detail links.
Lodovico Carracci (1555—1619) Fr. Bologna, Pal. Sampieri. Abb. H. Bodmer, L. Carracci, 1939, Abb. 36. Carlo Antonio Pisarri (geb. um 1720) Kupf.
Niederl. Salomon Koninck (1609—56) Gem. Ehem. bei Marten Cretser. Erw. C. de Bie, Het Gulden Cabinet, 1661, 250.
Eglon Hendrik van der Neer (1634—1703) Gem. Ehem. Amsterdam, Slg. David Amori. Erw. A. Houbraken's Grosse Schouburgh, übers. v. A. v. Wurzbach (Quellenschr. f. Kstgesch., XIV), 1880, 353 f.
Gerard de Lairesse (1641—1711) Rad. (Nagler VII, 245, Nr 59).
Franz. Michel Corneille d. J. (1641—1708) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre ..., Éc. franç., III, 1909, 90, no 2411.
Deutsch. Michael Kirmer (Mitte d. 16. Jhts) Hz. 1561. Berlin, K.-K. Abb. E. Bock, Die deutschen Meister (Die Zeichnungen alter Meister im K.-K. Berlin), 1921, Taf. 85, Nr 2071.

Ceres, von Abas (Stellio) verhöhnt. C., auf der Suche nach ihrer Tochter Proserpina durstig geworden, verlangt Wasser von einer alten Frau. Wegen ihres gierigen Trinkens vom Knaben A. verspottet, verwandelt die Göttin diesen in eine Eidechse. Ovid, Met. V, 446—461. Vgl. Schmitt, Reallex. III, 1954, 402 f.

Niederl. Carel I. van Mander (1548—1606) Komp. Johann Oertl (nachweisbar 1688—1718) Kupf. (Nagler 2).
Jan II. van de Velde (um 1593—1641) Komp. Willem Outgertsz. Akersloot (1. Hälfte d. 17. Jhts) Kupf. Abb. F. W. H. Hollstein, Dutch and Flemish Etchings ..., I, (1949), 18. Vgl. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., I, 9, Nr 10.

Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Bourges, Mus. Sichtbar auf der Galeriedarstellung von Willem van Haecht d. J. im Haag, Mauritshuis, 266.
Matthias Stomer (um 1600— um 1672) ? Gem. München, Ält. Pinak., 112. Abb. bei H. Voss, in »Monatsh. f. Kstwiss.« I, 1908, 997.
Rembrandt van Rijn (1606—69) verscholl. Hz. Kopien in Dresden u. Paris. Letztere abgeb. bei F. Lugt, im Kat. der holländ. Hz.-en des Louvre, III, 1933, no 1290.
Carel III. van Mander (um 1610—70) Hz. Albert Haelwegh (um 1600—73) Rad. Abb. »Kunstmuseets Aarsskrift« 1633—34, 156 s.
Anthony de Grebber (um 1622— n. 1683) Gem. Priv.-Bes. Abb. »Oud-Holland« LVIII, 1941, 46.
Jan Steen (1626—79) Gem. (Lw., 64,2×61,2 cm). Verbleib unbekannt. Erw. Hofstede de Groot, I, 1907, 19, Nr 72.
Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 66, no 42. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, III, 1917, 855, Nr 78.
Godfried Schalcken (1643—1706) Gem. Dulwich, College Gall., 191. Vgl. Hofstede de Groot, V, 1912, 342.
Dess. Gem. (Holz, 58,5×54,6 cm). Verbleib unbekannt. Erw. Hofstede de Groot, a. a. O.
Jan André Lievens (1644—80) zugeschr. Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste.
Bernard III. Lens (1682—1740) Rad. (Le Bl. 11).
Adam Elsheimer (1578—1610) Gem. Madrid, Prado. Abb. W. Drost, A. Elsheimer u. sein Kreis, 1933, Taf. X. H. Weizsäcker, A. Elsheimer, I, 1936, Taf. 90—94. Hendrick Goudt († n. 1626) Kupf. 1610. Bernardino Capitelli (1589—1639) Kupf. 1622 (B. XX, 159, 25). Wenzel Hollar (1607—77) Rad. 1646 (P. 273). *Deutsch.*
Dess. Rad. Unikum in Hamburg, Ksthalle. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLVIII, 1927, 63.
Dems. fälschlich zugeschr. Komp. Hendrik Bary (um 1640—1707) Kupf. Abb. F. W. H. Hollstein, Dutch and Flemish Etchings . . . , I, (1949), 105.
Johann Wilhelm Baur († 1640) Rad. Blatt 51. der Ovid. Verwandlungen, 1641. Abb. E. W. Bredt, Der Götter Verwandlungen, II, 22.
Theodor Caspar von Fürstenberg († 1675) Gem. 1654. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 855.
Giuseppe Cesari, gen. Cavaliere d'Arpino (1568—1640) zugeschr. Hz. Mit Slg. De Balliencourt verst. 1893. Vgl. Mireur, II, 130. *Ital.*
Vincenzo Martinelli (1757—1807) Gem. Bologna, Pinac., 383. Im Kat. v. E. Mauceri, 1935, 162 nur als »Scena mitologica«.

Opfer an Ceres.

Giorgio Vasari (1511—74) Hz. Florenz, Uffizien. Stefano Mulinari (um 1741—um 1790) Rad. *16. Jht.*
Antonio Tempesta (1555—1630) ? Fr. Caprarola, Pal. Farnese. Erw. L. Sebastiani, Descrizione . . . di Caprarola, 1741, 27. *Ital.*
Giovanni Benedetto Castiglione (1616—70) Hz. Philadelphia, Academy of Fine Arts. Abb. »The Art Bulletin« XXXIII, 1951, 48/49, Fig. 2.
Hendrick Goltzius (1558—1617) Komp. Jan Saenredam (1565—1607) Kupf. 1596 (B. 70). *Niederl.*
Cornelis van Poelenburgh (um 1586—1667) Gem. (Holz, 57×42 cm). Aus Slg. J. Porgès, Paris, verst. 7 XII 1927 bei P. Cassierer, Berlin, Nr 110. Abb. im Verst.-Kat.
Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Madrid, Prado, 1547. Hz. dazu : London, Slg. Sir Robert Witt. Beide abgeb.: »Kunstmuseets Aarsskrift« Kopenhagen 1939, 12, 13.
Joseph-Marie Vien (1716—1809) Komp. Jacques-Firmin Beauvarlet (1731—97) Kupf. (Le Bl. 18). *Franz.*
. . Nicolet (18. Jht.) Gem. Vgl. »Revue Univ. des Arts« XVI, 1862, 114, no 80.

Charons Nachen. S. dazu : Aeneas und die Sibylle steigen in den Nachen Charons.

Andrea Riccio (1470—1532) Bronzerelief vom Grabmal Della Torre. Paris, Louvre. Abb. L. Planiscig, Venezianische Bildhauer d. Renaissance, 1921, 120 unten. *16. Jht.*
Michelangelo Buonarroti (1475—1564) Fr., Jüngstes Gericht, rechts unten. Rom, Vatikan, Sixtin. Kap.
Joachim de Patinier († 1524) Gem. Madrid, Prado, 1616. Abb. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, IX, 1931, Taf. CIII.
Jacob Swanenburgh (1571—1638) Gem. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 339. *Niederl.*

Peter Paul Rubens (1577—1640) Ölskizze. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 158, no 46 ; 367, no 12 ; 395, no 169.

Ital. Carlo Maratti (1625—1713) Komp. Bernard Picart (1673—1733) Kupf.

Deutsch. Bernhard Rode (1725—97) 2 Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. Graph. Slg. Albertina, V, 1933. Taf. 272, Nr 1785/86.

Franz. Pierre Subleyras (1699—1749) Gem. Paris, Louvre, 862 A.

Charles-François Hutin (1715—76) Marmorstauette, 1747. Paris, Louvre. Erw. Th.—B. XVIII, 1925, 189.

Die Verwandlung der Nymphe Clytie in eine Sonnenblume, nachdem sie sich, von ihrem Geliebten Apollo verlassen, zu Tode gegrämt. Ovid, Met. IV, 256—270. Vgl. Selbstbildnis v. Anthonis Van Dyck (1599—1641) in London, Slg. Duke of Westminster ; u. Damenbildnis v. Bartholomeus van der Helst (um 1612—70) in Basel, Slg. A. P. Fischer Boelger. Letzteres abgeb. bei J. J. de Gelder, B. v. d. Helst, 1921, Taf. XL.

Ital. Annibale Carracci (1560—1609) Gem. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Kupf. (De V.—C. 382). Jean-Jacques Avril (1744—1823) Kupf. (Le Bl. 13). Jean-Baptiste Michel (1748—1804) Kupf. (Le Bl. 16).

Lorenzo Muttoni (1720—78) Skulptur. Ehem. Oppean, Casa Carli. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 411.

Niederl. Abraham van Diepenbeeck (1596—1675) Komp. Cornelis Bloemaert (um 1603— n. 1684) Kupf. (Le Bl. 104).

Cornelis Bloemaert (s. o.) anderer Kupf.

Franz. Laurent de La Hyre (1606—56) Rad. (Le Bl. 17).

Pierre Lepautre (1660—1744) Marmorstatue. Paris, Hôtel Édouard Kann, Stiegenhaus. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 96.

Dess. Statue. Schlosspark La Muette. Erw. »Réunion des Sociétés des B.-A. des Départements«, Paris 1900, 718.

Nicolas Bertin (1668—1736) Gem. Gaspard Duchange (1666—1757) oval. Kupf. (Le Bl. 22).

Antoine Watteau (1684—1721) zugeschr. Gem. Paris, Slg. Maurice de Rothschild. Abb. E. H. Zimmermann, Watteau (Klass. d. Kst., XXI), 1912, 158.

Charles-Antoine Coypel (1694—1752) Gem. Louis Surugue (1686—1762) Kupf. 1720 (Le Bl. 31). Vgl. Mireur, II, 1911, 303, unter Antoine Coypel.

Charles-Joseph Natoire (1700—77) ovales Gem. 1745. Stockholm, Nat.-Mus. Vgl. O. Granberg, Trésors d'art en Suède, III, 1913, 64, no 221.

François Boucher (1703—70) Gem. Erw. A. Michel, F. Boucher, o. J., Catal. 9, no 108.

Nicolas-Sébastien Adam (1705—78) Statue. Erw. E. Bénézit, Dictionn. des peintres . . . , I, 1911, 26.

Nicolas-René Jollain (1732—1804) Gem. 1769. Fontainebleau, Schloss. Erw. Th.—B. XIX, 1926, 103.

Deutsch. Martin Altomonte (1657—1745) Fr. 1716. Wien, Unteres Belvedere. Abb. im Kat. d. Wiener Barockmuseums, 1923, LXVIII, mit falscher Erklärung d. Gegenstandes.

Engl. Maria Louisa Catherine Cosway (1759—1838) Gem. 1785. Valentine Green (1739—1813) Schab. Vgl. Th.—B. VII, 1912, 544.

19. Jht. Henri Chapu (1833—91) Marmorstatue. Dijon, Mus. Erw. Th.—B. VI, 1912, 380.

Cyparissus und sein Hirsch. Der junge Jäger, untröstlich darüber, dass er seinen Liebling, einen zahmen Hirsch, aus Versehen getötet, wird von Apollo in die Cypresse verwandelt. Ovid, Met. X, 106—142.

Antike Pompejan. Wandgem. Abb. Herrmann—Bruckmann, Denkm. d. Malerei d. Altertums, Taf. 45.

16. Jht. Benedetto Montagna (um 1481—1558) Kupf. (P. 53).

Giulio Campagnola (1482— n. 1515) Kupf. (K. 14). Wohl e. Anspielung auf die Cyparissus-Mythe.

Frans Floris (1516—70) Komp. Cornelis Cort (1533—78) ovaler Kupf. »Cyparissus Dilectus Sylvano«.

Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Fr. Wien, Slg. Lanckoronski. Dominique Barrière († 1678) Rad. (Robert-Dumesnil 159). *Ital.*

Anselme Flamen (1647—1717) Marmorstaue, 1688. Versailles, Park. Abb. H. Rousseau, La sculpture aux XVII^e et XVIII^e s., 1911, n. 120. *Franz.*

Danaë empfängt auf ihrem Lager Jupiter in der Gestalt des goldenen Regens. Vgl. Schmitt, Reallex., III, 1954, 1029 ff.

Pompejan. Wandgem. Abb. Herrmann—Bruckmann, Denkm. d. Malerei d. Altertums, Taf. 187, 188. *Antike*

Lorenzo Lotto (um 1480—1556) Gem. 1517. England, Slg. Martin Conway. Abb. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 6. Gewandfigur im Freien sitzend. *16. Jht.*

Domenico Beccafumi (1486—1551) verscholl. Gem. Erw. G. Vasari, Le vite . . ., ed. G. Milanesi, V, 1880, 653.

Tiziano Vecellio (um 1489—1576) Gem. Luzern, Priv.-Bes. Abb. W. Suida, Tizian, 1933, Taf. CCXI. Vgl. »Belvedere« XII, 1934, 72 ff. »Arte Veneta« VIII, 1954, 199—208.

Dess. Gem. Madrid, Prado, 425. Abb. W. Suida, a. a. O., Taf. CCXIV, oben. Freie Werkstattwiederholungen: Wien, Ksthist. Mus., 174. u. ehem. München, Slg. M. Nemes. Das Wiener Bild abgeb. bei W. Suida, a. a. O., Taf. CCXIII.

Dess. Gem. 1545/46. Neapel, Mus. Naz. Abb. W. Suida, a. a. O., Taf. CCXII.

Dess. Gem. Leningrad, Ermitage. Abb. W. Suida, a. a. O., Taf. CCXIV, unten.

Dess. Gem. Priv.-Bes. Abb. »The Burl. Magaz.« XLVIII, 1926, 82.

Dems. zugeschr. Gem. Ehem. in England. Georg Siegmund u. Johann Gottlieb Facius (beide geb. 1750) Kupf. in Punktiermanier.

Antonio Allegri, gen. Correggio (1489/94—1534) Gem. Rom, Gall. Borghese.

Nachfolger v. Raffaello Santi (Anf. d. 16. Jhts) Fr. Rom, Villa Farnesina. Erw. R. Förster, Farnesina-Studien, 1880, 87.

Giulio Romano (1492—1546) Karton. Ehem. Paris, Gal. Orléans. François de Poilly (1622—93) Kupf. (Le Bl. 75). Jean-Baptiste de Poilly (1669—1728) Kupf. (Le Bl. 32). Jupiter u. D. in Umarmung sitzend.

Schule von Palma Vecchio (16. Jht.) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., I. 354. War Leihgabe in Königsberg.

Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1563) Gem. Venedig, Slg. I. Brass. Abb. »Dedalo« X, 2, 1929—30, 369.

Giulio Bonasone (nachweisbar 1531—74) Kupf. (B. XV, 153).

Francesco Primaticcio (1504—70) Gem. Fontainebleau, Schloss, Gal. de François I^er. Hz. dazu: Chantilly, Cabinet des dessins. Abb. L. Dimier, Le Primatice, 1928, Pl. IX. Wandteppich aus d. Manufaktur Fontainebleau, um 1545: Wien Gobelinslg. Abb. L. Dimier, a. a. O., Pl. LVIII. H. Göbel, Die Wandteppiche . . . in Frankreich, Italien . . ., I, 1928, 40; II, Abb. 21. Monogrammist L. D. (1. Hälfte d. 16. Jhts) oval. Kupf. (B. XVI, 321, 40). Francesco de'Rossi, gen. Salviati (1510—63) zugeschr. Hz.-Kopie in Erlangen; Abb. bei E. Bock, Die Zeichnungen in d. Universitätsbibl. Erlangen, 1929, Nr 1582, Taf. 298.

Parrasio Micheli (v. 1516—78) Gem. Luzern, Slg. Fischer. Abb. »Apollo« VII, 1928, 21.

Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Lyon, Mus. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gem. d. J. Tintoretto, 1942, Taf. 67.

Giuseppe Porta, gen. Salviati (um 1520— um 1575) Gem. Stockholm, Nat.-Mus., 1568. Vgl. Kat. v. O. Sirén, 1928, 31.

Bartolommeo Traballesi († 1585) oval. Gem. Florenz, Pal. Vecchio, Studiolo. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 449.

Paolo Veronese (1528—88) Gem. Verst. 1823. Vgl. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux . . ., II, 2, 1868, 212, no 34.

Norditalienisch (Ende d. 16. Jhts) Truhenbild. Žleby, Schloss. Abb. Soupis Památek Histor. a Uměleckych v. Čechách, XLIV, 1929, 435.

Jan Gossaert, gen. Mabuse († 1533) Gem. 1527. München, Ält. Pinak., 156. Abb. M. J. Friedländer, Altniederl. Malerei, VIII, 1930, Taf. XLI.

Frans Floris (1516—70) Komp. Monogrammist F. ME (Ende d. 16. Jhts) Kupf. Abb. A. J. J. Delen, Hist. de la gravure dans les anciens Pays-Bas . . ., II, 1935, Pl. XLIII, 1.

Hans Kels d. Ä. (1480/85— um 1559) geschnitzter Spielstein, 1537. Wien, Ksthist. Mus., Abb. J. Schlosser, Werke d. Kleinplastik in d. Skulpturenslg. d. A. h. Kaiserh., II, 1910, Taf. XIV, 7. D. stehend.

Ital. Annibale Carracci (1560—1609) Gem. London, Bridgewater Gall. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 185. Noël Lemire (1724—1801) Kupf. (Le Bl. 3).

Ferraù Fenzoni (1562—1645) Gem. oder Hz. Ehem. im Bes. v. G. B. Marino. Vgl. Th. Frimmel, in »Beilage d. Blätter f. Gemäldekunde« IV. Lief., 1909, 123.

Orazio Gentileschi (1562—1647) Gem. Erw. R. Soprani—C. G. Ratti, Vite de'pittori ... genovesi, I, 1768, 452.

Alessandro Turchi, gen. l'Orbetto (1582—1648) Gem. Salvatore Tresca (1750—1815) Kupf. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 380.

Alessandro Varotari, gen. Padovanino (1590—1650) Gem. Turin, Pinac. Abb. im Kat. v. J. 1899, n. 150, als Paolo Veronese. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1915, 232, Nr 124. Th.—B. XXXIV, 1940, 116.

Giovanni Francesco Romanelli (1610—62) Gem. Ehem. Paris. Erw. Hebert, Dictionn. pittor. et hist., I, 1766, 58.

Carlo Maratti (1625—1713) Gem. Benoît Farjat (1646— um 1720) Kupf. (Le Bl. 18). Louis Desplaces (1682—1739) Kupf.

Carlo Cignani (1628—1719) 2 Gem. Erw. Th.—B. VI, 1912, 577.

Benedetto Gennari d. J. (1633—1715) Gem. Hampton Court. Erw. »Mitteil. d. Ksthist. Inst. in Florenz« V, 1937, 82.

Antonio Bellucci (1654—1726) Gem. Augsburg, Gem.-Gal., 2388. Vgl. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, II, 1751, 542.

Dems. zugeschr. Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 53.482. Abb. »Rivista d'Arte« XIV, 1932, 329.

Paolo Pagani (1661—1716) Hz. Giuseppe Diamantini (1621—1705) Rad. (B. 40).

Marco Benefial (1684—1764) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., II, 1752, 218, no 15.

Antonio Fontana (um 1710) Fr. Rovigo, Pal. Casilini. Erw. F. Bartoli, Le pitture ... di Rovigo, 1793, 199.

Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) kl. Gem. Ehem. Rovigo, Casa Muttoni. Erw. F. Bartoli, a. a. O., 219.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Stockholm, Slg. d. Universität. Abb. »Konsthistoriska Sällskapets Publikation« 1915, v. 93. A. Morassi, G. B. Tiepolo, His Life and Work, 1955, Pl. IV.

Giambettino Cignaroli (1706—70) Gem. Für d. König v. Polen. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 382. Halbfigur.

Dess. Gem. Für e. Herrn d'Haute Roche. Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 383.

Venezianisch (18. Jht.) Gem. Venedig, Slg. Stucky. Phot. Alinari 38 887.

Niederl. Denys Calvaert (1540—1619) Gem. 1613. Ehem. Nürnberg, Slg. Praun. Vgl. Kat. v. Murr, 1797, Nr 214.

Dess. Gem. Lucca, Pinac. Phot. Alinari 8458.

Bartholomeus Spranger (1546—1611) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 394, no 117.

Dess. 2 Hz.-en (Weigel 8142, 8143).

Cornelis Ketel (1548—1616) Gem. Ehem. Danzig. Erw. C. van Mander, Het Leven der ... Nederlandtsche ... Schilders, 1617; hgb. v. H. Floerke, II, 1906, 206. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1915, 306, Nr 18.

Hieronymus Wiericx (1553—1619) Kupf. (Le Bl. 741). Abb. »Oud-Holland« L, 1933, 213.

Hendrick Goltzius (1558—1617) Gem. 1603. Paris, Louvre; Coll. Schlichting. Abb. O. Hirschmann, H. Goltzius, 1916, Abb. 7. »Oud-Holland« XXXIII, 1915, 192; L, 1933, 211. Vgl. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 97, no 6. H. Gerson, Ausbreitung u. Nachwirkung d. holländ. Malerei d. 17. Jhts, 1942, 497.

Abraham Bloemaert (1564—1651) Komp. Jacob Matham (1571—1631) Kupf. 1610 (B. 77). Abb. »Oud-Holland« L, 1933, 211.

Joachim Wtewael (1566—1638) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 17, no 118.

Hendrick van Balen (1575—1632) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 478, no 7; II, 1752, 453.

Peter Paul Rubens (1577—1640) zugeschr. Gem. Sarasota, Ringling Mus., 220. Abb. im Kat. v. J. 1949.



Danaë
Denys Calvaert — Lucca, Pinac.

Cornelis van Poelenburgh (um 1586—1667) zugeschr. Gem. (Holz, 28×36 cm). Mit Slg. P. T. van Wijngaerdt verst. 7 XI 1893 durch C. F. Roos, Amsterdam, Nr 91.

Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Verst. 1754 in Antwerpen. Vgl. M. Rooses, Jordaens, o. J., 274.

Anthonis Van Dyck (1599—1641) fälschlich zugeschr. Gem. Dresden, Gal., 1039.

Leonaert Bramer (1596—1674) Hz. Frankfurt a. M., Städelsches Inst. Erw. H. Wichmann, L. Bramer, 1923, 185.

Renier de Lairesse (um 1597—1667) Gem. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 233.

Crispyn van den Queboorn (1604—52) Gem. (Lw., 92,5×106 cm). Verst. 30 XI 1909 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 41.

Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. Leningrad, Ermitage. Die Erklärung des Gegenstandes als Danaë vielfach bestritten ; vgl. »Repert. f. Kstwiss.« XLV, 1925, 157 ff ; LI, 1931, 58. »Jb. f. Kstwiss.« 1928, 106 f. »Oud-Holland« L, 1933, 193 ff. »Gazette des B.-A.« 1952, I, 305—318.

Dess. Rad. (B. 204).

Jan Lievens (1607—74) verscholl. Gem. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex. II, 1910, 47. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1915, 219.

Salomon Koninck (1609—56) Gem. Ehem. bei Anth. de Brul. Erw. C. de Bie, Het Gulden Cabinet, 1661, 250.

Jacob van Loo (1614—70) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 66, no 37 ; II, 1752, 84, no 44.

Emanuel de Witte (1617—92) Gem. 1641. Vgl. H. Jantzen, Das niederl. Architekturbild, 1910, 113. A. Bredius, Künstler-Inventare, V, 1918, 1847, Not. 3.

Dirck Bleker (um 1622— n. 1672) Gem. Erw. C. Hofstede de Groot, A. Houbraken, 1893, 98.

Niederländisch (17. Jht.) Gem. (Lw., 80×55 cm). Mit Slg. Chillingworth verst. 5 IX 1922 bei Th. Fischer, Luzern, Nr 21.

François Verwilt (um 1620—91) Gem. Leningrad, Ermitage. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 307.

Charles Emmanuel Biset (1633— um 1710) unter Mitwirkung v. Pieter Gysels, Nicolaes van Veerendael, Pieter (?) Spirinx u. Willem van Hardenberg. Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 315, no 32. Vgl. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., I, 1906, 101.

Daniel Mytens d. J. (1644—88) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 433, no 37. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 15, no 71.

Romeyn de Hooghe (1645—1708) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 100, no 2224.

Arnold Verbuys (nachweisbar 1673—1717) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 341, no 60.

Adriaen van der Werff (1659—1722) Gem. Erw. Hofstede de Groot, X, 1928, 262.

Thomas van der Wilt (1659—1733) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 212, no 21.

Willem van Mieris (1662—1747) 2 Gem. Verbleib unbekannt. Erw. Hofstede de Groot, X, 1928, 120, Nr 57—58.

Bernard Picart (1673—1733) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 133, no 3106.

Gerard Wigmana (1673—1741) Gem. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 551.

Daniel Vincentius († 1739) Gem. War im Nachlasse d. Künstlers. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1915, 280 (25).

Albertus van der Burch (1672— n. 1729) Gem. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . . , I, 1911, 806.

Herman van der Myn (1684—1741) Gem. Erw. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, II, 1751, 36.

Deutsch.

Hans von Aachen (1552—1615) verscholl. Gem. Erw. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXX, Wien 1912, 166, Nr 50—72.

Johann Rottenhammer (1564—1625) Gem. Stockholm, Nat.-Mus., 237. Vgl. Kat. v. O. Sirén, 1928, 172.

Dess. Gem. 1597. Paris, Petit Palais. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXIII, 1916, 347, Nr 45.

Dess. Gem. Ehem. Paris, Gal. Orléans. Stich bei J. Couché, Galerie du Pal. Royal, 1786. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 294, no 67 ; 382, no 12.

Dess. Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. . . . Albertina, V, 1933, Taf. 135, Nr 394.

Johann Rottenhammer (w. o.) u. Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 246, no 17.
Nicolaus Knüpfer (um 1603—60) Gem. Kiew, Staatl. Mus., ehem. Slg. Chanjenko. Vgl. Th.—B. XXI, 1927, 38.
Joseph Heinz († um 1660) Hz. Berlin, K.-K. Vgl. Die Zeichnungen alter Meister im K.-K., E. Bock, Die deutschen Meister, I, 1921, 188, Nr 10 465.
Peter Willmann († 1665) Gem. 1643. Königsberg, Kstslg. Erw. »Festschrift R. Hamann« 1939, 112. Th.—B. XXXVI, 1947, 34.
Anonym (17. Jht.) Gem. Schleissheim, Gal., 3293.
Nicolas Poussin (1593—1665) verscholl. Gem. Erw. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 258. *Franz.*
Jacques Blanchard (1600—38) 2 Komp.-en. Antoine Garnier (1611—94) 2 Kupf. (Le Bl. 39, 40).
Charles Lebrun (1619—90) Hz. Paris, Louvre. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre . . . , École franç., VIII, 1913, 19, no 6028.
La Haye (welcher ?) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 202, no 24.
François de Troy (1645—1730) Gem. Pierre-Charles Lévesque (1736—1812) Rad. (Le Bl. 2).
Louis Boullogne d. J. (1654—1733) Gem. Ehem. Paris, Slg. Henri Rochefort. Abb. »Les Arts« Jul. 1905, p. 16, als Carle Van Loo. Hz. dazu : Paris, Louvre. Abb. ebd., Okt. 1905, p. 32.
Antoine Coypel (1661—1722) Gem. (Deckfarben). Mit Slg. de Bryas verst. 1898. Vgl. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . . , I, 1911, 1036.
Jacques-François Courtin (1672—1752) Komp. Louis Surugue (1686—1762) Kupf. 1726 (Le Bl. 22).
Charles-Joseph Natoir (1700—77) oval. Gem. Troyes, Mus. Abb. »Gazette des B.-A.« 1899, I, 507.
François Boucher (1703—70) zugeschr. Gem. 1737. Erw. A. Michel, F. Boucher, o. J., Catal., 9, no 114.
Dess. Gem. Ehem. in Moskau. Erw. ebd., no 115.
Dess. 4 Hz.-en. Erw. ebd., 28, no 467—470.
Louis-Jean-François Lagrenée (1725—1805) Gem. Verst. 1898. Vgl. Mireur, IV, 1911, 152.
Jean-Baptiste-Henri Deshayes (1729—65) Gem. im Salon 1763. Erw. Th.—B. IX, 1913, 128.
Dess. 2 Hz.-en. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre . . . , École franç., V, 1910, 21, no 3624—3625.
Jean-Honoré Fragonard (1732—1806) zugeschr. Gem. (Lw., 58 × 67 cm). Verst. 4/5 XII 1912 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 19.
Jean-Baptiste Huet (1745—1811) Hz. Gilles Demarteau (1722—76) oval. Kupf. in Kreidemanier (Le Bl. 7).
Anne-Louis Girodet-Trioson (1769—1824) oval. Gem. Abb. »Apollo« XXVII, 1938, 36. Mademoiselle Lange als Danaë.
Adolf Ulrik Wertmuller (1751—1811) Gem. 1787. Stockholm, Nat.-Mus. Abb. »Gazette des B.-A.« 1929, I, 210. *Schwed.*
Sir James Thornhill (1675—1734) Hz. Verst. 29 XI 1947 bei Gutekunst & Klipstein, Bern, Nr 419. *Engl.*

Die Danaiden schöpfen das Wasser des Styx in das durchlöcherte Fass.
Ovid, Met. IV, 462—463.

Abraham van Diepenbeeck (1596—1675) Hz. Cornelis Bloemaert (um 1603— n. 1684) Kupf. (Le Bl. 147). *Niederl.*
Gerard Hoet (1648—1733) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 521, no 61. Vgl. Mireur, III, 1911, 455.
Charles Lebrun (1619—90) Hz. Frankfurt a. M. Abb. Hz.-en alter Meister im Städelschen Kstinstitut, XII, 4. *Franz.*
François Verdier (1651—1730) Hz. Montpellier, Musée Atger. Erw. »Gazette des B.-A.« 1922, I, 174.
Ciro Ferri (1634—89) Hz. Amsterdam, K.-K. Bernard Picart (1637—1733) Rad. (Impostures innocents, 40). Vgl. »Die Graph. Kste« 1914, Mitteil. 23. *Ital.*
Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Gem. 1785 (Kupfer, 53 × 75 cm). Stara Loka (Jugoslawien), Karl Ritter v. Strahl. Vgl. K. Garzarolli-Thurnlackh, Das graph. Werk M. J. Schmidt's, 1925, 135, 157. *Deutsch.*
Johann Friedrich Matthäi (1777—1845) Gem. Abb. »Der Kunstmarkt« VIII, 1911, 83.

Die deukalionische Flut. Die Menschheit geht in der von Jupiter gesandten Flut unter ; nur Deukalion u. Pyrrha werden durch die Götter gerettet. Ovid, Met. I, 292—312. Nicht zu verwechseln mit Darstellungen d. biblischen Sintflut, deren Unterscheidungsmerkmal die Arche Noahs ist.

16. Jht. Baldassare Peruzzi (1481—1536) Fr. Rom, Villa Farnesina, Salone. Vgl. R. Förster, Farnesina-Studien, 1880, 89.
Lattanzio Gambara (1530—74) Fr. Ehem. Brescia, Casa Mondella a San Francesco. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 323.
Deutsch (Ende d. 16. Jhts) getriebene Silberschüssel. München, Schatzkammer der Residenz. Erw. A. E. Brinckmann, Barockskulptur, 1917, 188.
Ital. Antonio Tempesta (1555—1630) ? Fr. Caprarola, Pal. Farnese. Erw. L. Sebastiani, Descrizione ... di Caprarola, 1741, 32.
Niederl. Joachim Anthonisz. Wtewael (1566—1638) Gem. Nürnberg, Germ. Nat.-Mus., 1212. Abb. im Kat. v. J. 1937, Abb. 407. Hz. dazu : ehem. Berlin, Slg. Gurlitt.
Bernard Picart (1673—1733) Rad. Abb. E. W. Bredt, Der Götter Verwandlungen, I, 28.

Deukalion und Pyrrha. D. und seine Gemahlin P. wurden als einzige aus der grossen Flut errettet. In Delphi werfen die beiden auf Befehl der Themis Steine hinter sich, aus denen das neue Geschlecht hervorgehen soll. Ovid, Met. I, 348—415. Vgl. Schmitt, Reallex., III, 1954, 1297 ff.

15.—16. Jht. Florentinisch (15. Jht.) Hz. London, Br. Mus. Abb. Sidney Colvin, A Florentine Picture-Chronicle ... by Maso Finiguerra, 1898, Pl. 45.

Die Danaiden schöpfen das Wasser des Styx in das durchlöcherte Fass
Martin Johann Schmidt — Stara Loka, Priv.-Bes.



Antonio Averlino, gen. Filarete (um 1400—um 1469) Randrelief an der Bronzetür von S. Pietro in Roma. Vgl. P. Schubring, Cassoni, 1915, 438.
Leonardo da Besozzo († n. 1488) Miniatur in d. sog. Cronaca Crespi. Abb. »La Critica d'Arte« II, 1937, tav. 160. »Dedalo« VIII, 1, 1927—28, 146.
Niccolò Giolfino (1476—1555) Truhenbild. Ehem. Venedig, Slg. M. Guggenheim. Abb. P. Schubring, a. a. O., Taf. CL.
Giorgione (1478—1510) verscholl. Gem. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648 ; hgb. v. D. v. Hadeln, I, 1914, 98.
Baldassare Peruzzi (1481—1536) Fr. Rom, Villa Farnesina, Salone. Phot. Alinari 40886. Vgl. R. Förster, Farnesina-Studien, 1880, 89 f.
Domenico Beccafumi (1486—1551) Truhenbild. Florenz, Slg. Horne. Abb. »Zeitsch. f. Bild. Kst.« 1925, 164.
Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1563) Gem. Venedig, Accad., 713. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXI, 1913, 198.
Dess. Gem. Parma, Pinac., 368. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 742.
Dess. ? Gem. Ehem. Venedig, Slg. Andrea Vendramin. Vgl. T. Borenius, The Picture Gallery of Andrea Vendramin, 1923, 37, Pl. 59 oben.
Lelio Orsi (1511—87) Fresko. Modena, Gall. Estense, Vorrat. Abb. Mostra di Lelio Orsi, Catalogo, Reggio Emilia 1950, no 2.
Giovanni Fratino, auch de'Mio und Vicentino gen. (Mitte d. 16. Jhts) Deckenfr. Quinto Vicentino, Villa Thiene. Abb. »Rivista d'Arte« XX, 1938, 165.
Lattanzio Gambara (1530—74) Fr. Ehem. Brescia, Casa Mondella a San Francesco. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 323.
Andrea del Minga († 1596) oval. Gem. Florenz, Pal. Vecchio, Studiolo. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 414.
Pellegrino Tibaldi (1527—96) zugeschr. Hz. Wien, Albertina. Vgl. F. Wickhoff, in »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XII, 1891, CCLXXXII.
Camillo Procaccini (um 1551—1629) Hz. Paris, Louvre. Phot. A. Giraudon. *Ital.*
Santo Peranda (1566—1638) Gem. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648 ; hgb. v. D. v. Hadeln, II, 1914, 268.
Francesco Albani (1578—1660) Gem. Verst. 1811. Vgl. Mireur, I, 1910, 12.
Pietro da Cortona (1596—1669) Komp. Cornelis Bloemaert (um 1603—n. 1684) Kupf. (Le Bl. 68).
Giovanni Maria Bottalla (1613—44) Gem. Rio de Janeiro, Gal. Abb. »Zeitsch. f. Kstgesch.« II, 1933, 180. Vgl. R. Soprani—C. G. Ratti, Vite de'pittori ... genovesi, I, 1768, 302.
Giovanni Benedetto Castiglione (1616—1670) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 2078.
Giacomo del Pò (1652—1726) Gem. in England? Erw. B. De Dominici, Vite de'pittori ... napoletani, Ausg. v. 1846, IV, 295.
Hendrick Goltzius (1558—1617) Hz. Von e. Schüler gest. (B. III, 105). *Niederl.*
Peter Paul Rubens (1577—1640) zugeschr. Gem. Madrid, Prado. Abb. N. Sentenach y Cabañas, La pintura en Madrid, 82. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, III, 1890, 15, Schmitt, Reallex., III, 1954, 1302 f.
François Bonnemer (1638—89) 4 Gem. 1679. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 1911, 669. *Franz.*

Diana und Actaeon. Der Jäger A. überrascht die mit ihren Nymphen badende D. Die erzürnte Göttin verwandelt ihn in einen Hirsch, den die Hunde, die ihren Herrn nicht erkennen, zerreissen. Ovid, Met. III, 138—253. Vgl. Schmitt, Reallex., I, 1937, 288 ff. Unbenützt blieb hier die Hamburger Dissertation von Sophus Borck.

Vgl. P. Jacobsthal, in »Marbuger Jb. f. Kstwiss.« V, 1929, 1—23. *Antike*
Italienische Truhenbilder u. Desco da parto (15—16. Jht.) Erw. u. z. T. auch Abb. bei P. Schubring, Cassoni, 1915, Nr 22, 54, 94, 169, 362, 519, 654. *15.—16. Jht.*
Antonio Averlino, gen. Filarete (um 1400—um 1469) Randrelief an der Bronzetür von S. Pietro in Rom. Vgl. P. Schubring, a. a. O., 439.
Matteo Balducci (1. Viertel d. 16. Jhts) Gem. London, Earl of Crawford. Abb. Burlington Fine Arts Club ; Exhib. of pictures of the School of Siena, 1904, Pl. XL.

Italienisch (15. Jht.) Majolikaschüssel. Bath, Holburne Mus. Abb. »The Burl. Magaz.« XXXIV, 1919, 127.
Meister I. B. mit dem Vogel (ital., Anf. d. 16. Jhts) Kupf. (Le Bl. 18, unter Porto).
Nachfolger v. Raffaello Santi (Anf. d. 16. Jhts) Fr. Rom, Villa Farnesina. Vgl. R. Foerster, Farnesina-Studien, 1880, 87.
Schule v. Marcantonio Raimondi (2. Viertel d. 16. Jhts) Kupf. (B. XV, 40, 10).
Luca Penni († 1556) Komp. Stecher d. Schule v. Fontainebleau (Mitte d. 16. Jhts) Kupf. (B. XVI, 404, 73).
Giacomo Francia (v. 1486—1557) zugeschr. Hz. Lille, Musée Wicar. (Weigel 2540). Vgl. Th.—B. XII, 1916, 324.
Innocenzo Francucci, gen. I. da Imola (1490/94—1547/50) Fr. Bologna, Palazzino della Viola, jetzt Scuola Agraria. Abb. »Rass. d'Arte« XII, 1912, 146.
Meister IHS (ital., 16. Jht.) Kupf. (B. XV, 514, 5).
Giorgione (1478—1510) verscholl. Gem. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648 ; hgb. v. D. v. Hadeln, 1914, I, 98.
Venezianisch (um 1500/10) Gem. Wien. Ksthist. Mus., 1896.
Tiziano Vecellio (um 1489—1576) Gem. 1559. London, Bridgewater House. Freie Wiederholung v. Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1563) in Wien, Ksthist. Mus., 168.
Dess. Gem. London, Slg. Harewood. Abb. »Dedalo« X, 3, 1929—30, 748.
Francesco Mazzola, gen. Parmegianino (1503—40) Fr. Fontanellato, Castello dei Sanvitale. Abb. «Dedalo» IV, 1, 1923—24, 225.
Andrea Meldolla, gen. Schiavone (w. o.) Gem. Mailand, Castello Sforzesco. Abb. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 705.
Dess. Gem. Oxford, Christ Church College. Abb. Venturi, a. a. O., 738. Als Bonifazio Veronese (1487—1553) abgeb. in »Arundel Club, 1907 ... Publications« No 10.
Battista Franco, gen. Semolei (1498—1561) rund. Deckengem. Venedig, Pal. Reale. Erw. Th.—B. XII, 1916, 363.
Jacopo da Ponte, gen. J. Bassano (1510—92) Gem. Étienne Fessard (1714—77) Kupf. (Le Bl. 25).
Paolo Farinato (1524—1606) Hz. München, Graph. Slg. Abb. E. W. Bredt, Der Götter Verwandlungen, I, 63.
Paolo Veronese (1528—88) Gem. Priv.-Bes. Abb. Catal. of the sixth series of 100 Paintings by Old Masters, Sedelmeyer Gall., Paris 1900, no 56.
Leandro da Ponte, gen. L. Bassano (1557—1622) Gem. Wien, Priv.-Bes. Abb. »The Burl. Magaz.« LXI, 1932, 115.
Raffaellino da Reggio (nachweisbar 1550—78) zugeschr. Gem. Rom, Casa Patrizi. Abb. im Kat. »Fontainebleau e la Maniera Italiana«, Napoli 1952, Tav. 72.
Francesco Mosca, gen. Moschino († 1578) Marmorrelief. Florenz, Mus. Naz. Abb. A. E. Brinckmann, Barockskulptur, 1919, 148. Venturi, Storia, X, 3, 1937, 977.
Battista Naldini (1537—91) verscholl. Gem. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 336.
Francesco Xanto Avelli (16. Jht.) Majolikaschüssel, 1534. Abb. »The Burl. Magaz.« LXI, 1932, 212.
Nachfolger v. Giovanni Battista Rosso, gen. Rosso Fiorentino (Mitte d. 16. Jhts) Hz. Paris, Louvre. Abb. »Marburger Jb. f. Kstwiss.« V, 1929, 23.
Burgundisch (15. Jht.) Miniatur in Christine de Pisan, MS 9392 der Bibl. Roy. zu Brüssel. Abb. J. van den Gheyn, Christine de Pisan, 1913, Pl. 69.
Étienne Delaune (1518/19—1583) Kupf. (Le Bl. 93).
Hugues Lallement (16. Jht.) ? Kaminrelief, 1562, aus Châlons-sur-Marne. Paris, Musée de Cluny. Abb. Monographie du Musée de Cluny, publiée par A. Guérinet ; 2e partie, Pl. 158—159. Vgl. Th.—B. XVIII, 1925, 97.
Frans Floris (v. 1620—1570) Gem. Priv.-Bes. Abb. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, XIII, 1936, Taf. XXXIII. Vgl. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 354, no 36.
Art des Jan Speeckaert († um 1577) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, E. 26, 14 a.
Anthonie van Montfoort, gen. Blocklandt (1532—83) Gem. Paris, Louvre. Abb. »Oud-Holland« XLVIII, 1931, 74 ; LIX, 1942, 134.
Joost de Beer (nachweisbar 1550—85) Gem. 1573. Wien, Ksthist. Mus., 775. Abb. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederlandsche Schilderkunst, IV, 1941/42, 595.
Dems. zugeschr. Gem. Utrecht, Centr. Mus., 5.
Dirck Barendsz. (1534—92) Komp. Jacques II. de Gheyn (1565—1629) Kupf. (Pass. 209).



Diana und Actaeon
Giuseppe Cesari — Paris, Louvre

Hans Kels d. Ä. (1480/85—um 1559) geschnitzter Spielstein. Wien, Ksthist. Mus. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« II, 1885, Taf. XIV, 6.
Hans Holbein d. J. (1497—1543) Hz. Slg. d. Hg. v. Devonshire. Abb. »The Burl. Magaz.« I, 1903, 271.
Georg Pencz (um 1500—50) Kupf. (B. 91).
Cranach-Werkstatt (16. Jht.) Gem. Darmstadt, Landesmus. Abb. M. J. Friedländer—J. Rosenberg, Die Gemälde von Lucas Cranach, 1932, Nr 329 c-e.
Tobias Stimmer (1539—84) Hz. München, Graph. Slg. Abb. »Pantheon« XXVII, 1941, 85.
Antonio Tempesta (1555—1630) 2 Kupf.-e (Le Bl. 84, 94).
Giuseppe Cesari, gen. Cavaliere d'Arpino (1568—1640) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste., 508. Wiederholung: Paris, Louvre. Kopien: Rom, Gall. Borghese; Mailand, Castello Sforzesco; Florenz, Uffizien; Padua, Mus. civ.; Valenciennes, Mus. *Ital.*
Agostino Carracci (1557—1602) Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 497.
Annibale Carracci (1560—1609) Gem. Brüssel, Mus. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 166.
Bartolommeo Schidone (um 1570—1615) Gem. oder Hz. Ehem. im Bes. v. G. B. Marino. Vgl. Th. Frimmel, in »Beilage d. Blätter f. Gemäldekunde« IV. Lief., 1909, 122.
Dess. Gem. Leningrad, Ermitage, 271.
Francesco Albani (1578—1660) 2 Gem. Dresden, Gal., 338, 339. Abb.-en im Kat. v. J. 1929, 160. Vgl. G. Hoet, Catalogus ..., II, 1752, 238, no 3.
Dess. ? Gem. Braunschweig, Gal., 486.
Dems. zugeschr. Gem. Jean Jacques Avril d. Ä. (1744—1831) Kupf. 1780 (Le Bl. 14).
Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Fr. Bassano di Sutri, Pal. Giustiniani. Erw. Die Lebensbeschreibungen des G. B. Passeri; hgb. v. J. Hess, 1934, 40. Remy Vuibert (um 1600—51) Rad. (Le Bl. 18). Giovanni Girolamo Frezza (1659—n. 1741) Kupf.

Dess. Gem. Bologna, Slg. der Grafen Isolani. Abb. R. Buscaroli, La pittura di paesaggio in Italia, 1935, tav. XL.

Agostino Tassi (um 1580—1644) Gem. Florenz, Gall. Pitti. Abb. »Rivista mens. della Città di Venezia« VII, 1928, 383.

Alessandro Turchi, gen. l'Orbetto (1582—1648) Gem. Verona, Museo di Castelvecchio, 987.

Alessandro Varotari, gen. Padovanino (1588—1648) zugeschr. Gem. (Lw., 108 × 133 cm). Verst. 24 X 1912 im Österr. Kstverein, Wien, Nr 118.

Francesco Gessi (1588—1649) ? Gem. Stuttgart, Gal., 544.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. Giovanni Ottaviani (um 1735—1808) Kupf. (Le Bl. 20).

Dess. Hz. Wien, Albertina. Abb. J. Schönbrunner—J. Meder, Hz.-en alter Meister aus d. Albertina ..., 191.

Artemisia Gentileschi (1597—n. 1651) Gem. Ehem. Messina, Slg. Ruffo. Erw. »Bollettino d'Arte« X, 1916, 61 etc.; XIII, 1919, 49—52.

Giovanni Francesco Romanelli (1610—62) Fr. Paris, Louvre, Salle des Saisons. Vgl. Gem.-Kat. des Louvre, I, 1924, 291.

Giulio Carpioni (1611—74) Gem. Ehem. Verona, Casa dei Conti dal Pozzo. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori ... veronesi, 1718, 308.

Pietro Liberi (1614—87) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 455.

Dess. Gem. Venedig, Pal. Reale. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 185.

Filippo Lauri (1623—94) Gem. in England. William Woollett (1735—85) Kupf. 1764 (Fagan 53).

Carlo Maratti (1625—1713) Gem. Ehem. im Bes. v. Don Lorenzo Colonna. Hz. dazu : Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Abb. »Az O. M. Szépművészeti Múzeum Évkönyvei« IV, 1927, 159. Louis Desplaces (1682—1739) Kupf. (Le Bl. 19). Vgl. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, no 37.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Verst. 1832. Vgl. Mireur, III, 1911, 313.

Giovanni Battista Volpato (1633—1706) gr. Gem. Bassano, Pal. Bernardi. Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita ... de'pittori ... di Bassano, 1775, 260.

Pietro Aquila († 1692) Rad. (Le Bl. 63).

Luigi Garzi (1638—1721) Gem. 1699. Ehem. Neapel, Principe Cellamare. Francesco Faraone Aquila (tätig 1690—1740) Kupf.

Marco Antonio Franceschini (1648—1729) Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein, A 101.

Bonaventura Lamberti (1651/52—1721) Gem. Rom, Pal. Gabrielli. Erw. G. F. Cecconi, Roma sacra e moderna, 1725, 298.

Antonio Bellucci (1654—1726) Gem. Joseph Wagner (1706—80) Kupf. (Nagler 49).

Sebastiano Ricci (1659—1734) irrt. zugeschr. Gem. Venedig, Accad. Abb. J. v. Derschau, S. Ricci, 1922, 161 oben.

Paolo De Matteis (1662—1728) Gem. Burghausen, Gal. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 253. Vgl. B. De Dominici, Vite de'pittori ... napoletani, Ausg. v. 1840/46, IV, 323.

Marco Benefial (1684—1764) Gem. Aquarell auf Pergament. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 346, no 36.

Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) Gem. Vicenza, Pinac.

Andrea Locatelli (1695—1741) Gem. Rom, ehem. Gall. Barberini. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 386.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) 2 Gem. Ehem. Slg. d. Grafen Fr. Algarotti. Erw. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 231.

Dess. Ölskizze. Bergamo, Priv.-Bes. Abb. »Arte Veneta« VI, 1952, 92.

Ubaldo Gandolfi (1728—81) Gem. Bes. d. Stadt Bologna. Erw. H. Bodmer, in »Mitteil. d. Ksthist. Institutes in Florenz« V, 1937, 88.

Span. Spanisch ? (17. Jht.) Gem. (Lw., 110 × 115 cm). Mit Slg. Giuseppe Bossi, Wien, verst. 10 V 1886 durch H. O. Miethke, Wien, Nr 214. Wieder verst. 17 II 1892 durch C. J. Wawra, Wien, Nr 306.

Niederl. Bernaert de Ryckere (um 1535—90) Gem. 1582. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 378.

Pauwels Franck, gen. Paolo Fiammingo oder Paolo dei Franceschi (1540—96) Gem. Egidius Sadeler (1570—1629) Kupf. (Wurzbach 61).

Jan Wierix (um 1549—n. 1615) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 84, no 1831.

Dess. Gem. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 30.

Raphael Sadeler (1555—1616) Hz. Erw. M. Bénard, a. a. O., 63, no 1278.
Otto van Veen (1556—1629) Gem. Ehem. Aix, Slg. Boyer d'Aguilles. Jacob Coelemans (1654—1731/32) Kupf. 1700 (Le Bl. 22). Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVII, 1908, 233.
Adam van Noort (1562—1641) zugeschr. Hz. Dresden, K.-K. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh«. XXVII, 1908, 175.
Joachim Anthonisz. Wtewael (1566—1638) Gem. 1607. Wien, Ksthist. Mus., 798. Abb. C. M. A. A. Lindeman, J. A. Wtewael, 1929, Pl. V.
Dess. Gem. Berlin, Priv.-Bes. Abb. C. M. A. A. Lindeman, a. a. O., Pl. VII.
Dess. Gem. Holländ. Priv.-Bes. Abb. C. M. A. A. Lindeman, a. a. O., Pl. V.
Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) Gem. Prag. Nat.-Gal. Abb. Meisterwerke d. Gal. Nostitz, Heft I, 1907. Vgl. G. Hoet, Catalogus ..., II, 1752, 186, no 3.
Dess. Gem., mit Figuren v. François Lemoyne (1688—1737). Leningrad, Ermitage, 514.
Joannes van Londerseel (um 1570/75—1624) Kupf. (Le Bl. 20).
Hendrik van Balen (1575—1632) Gem. Cassel, Gal., 64.
Dess. Gem. Dresden, Gal. Erw. Th.—B. II, 1908, 406 f.
Dess. Gem. Nantes, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 1911, 332.
Dems. zugeschr. Gem. (Kupfer, 66 × 92 cm). Mit Slg. Carl Gross verst. 30 III 1896 bei L. Fischhof, Wien, Nr 2. Abb. im Verst.-Kat.
Niederländisch, um 1600. Gem., wohl nur Kopie. Abb. »The Connoisseur« Okt. 1939, 213.
David Vinckeboons (1576—1629) zugeschr. Gem. Valenciennes, Mus., 252.
Pieter Lastman (1583—1633) Gem. Paris, Priv.-Bes. Abb. K. Freise, P. Lastman, 1911, Abb. 19.
Dirck Aertsz. (†1644) Gem. Erw. Th.—B. I, 1907, 104 f.
Cornelis de Vos (1584—1651) Gem. 1623. Graz, Gal., 134. Abb. E. Greindl, Corneille de Vos, 1944, Pl. 81.
Cornelis van Poelenburgh (um 1586—1667) Gem. Madrid, Prado. Abb. W. Bernt, Die niederländ. Maler d. 17. Jhts, 1948, 647.
Dems. zugeschr. Gem. Schleissheim, Gal., 3843.
Art d. Cornelis van Poelenburgh. Gem. (Lw., 59 × 71 cm). Verst. 1920 im Budapester Ernst-Mus., XII. Aukt., Nr 459. Abb. im Verst.-Kat., Taf. IX.
Paulus Moreelse (1571—1638) Hz. Jacob Matham (1571—1631) Kupf. Abb. C. H. de Jonge, P. Moreelse, 1938, Afb. 6.
Niederländisch (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. (Kupfer, 67 × 94 cm). Mit Nachlass J. J. Lichtmann verst. 6/8 XI 1917 auf. d. 278. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 65. Abb. im Verst.-Kat., als Frans Snyders u. Hendrik van Balen (!).
Flämisch (um 1630) Gem. (Holz, 41 × 47 cm). Mit Slg. S. B. Goldschmidt, Frankfurt a. M., verst. 11 III 1907 durch F. Schwartz, Wien, Nr 59.
Carel II. van Mander (um 1579—1623) Hz. Bremen, Ksthalle. Abb. »Kunstmuseets Aarsskrift« 1932, 109.
Dess. Hz. 1619. Graz. Abb. ebd., 1933/34, 143.
Johannes Torrentius (1589—1644) Gem. Priv.-Bes. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 299.
Nicolaes Eliasz. Pickenoy (um 1591—1653/56) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., II, 1752, 120, no 326.
Abraham van Cuylenborch († 1658) Gem. 1647. Schleissheim, Gal., 3853.
Dess. Gem. Utrecht, Centr. Mus., 63.
Dirck van der Lisse († 1669) Gem. Cambridge, Fitzwilliam Mus. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 288.
Dess. Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., II, 463.
Dess. Gem. Stockholm, Nat.-Mus. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstler-Lex., II, 1910, 58.
Jacob Jordaens (1593—1678) 2 Gem. Erw. M. Rooses, Jordaens, o. J., 271.
Daniel Vertangen (um 1598—1681/84) Gem. Göttingen, Gem.-Slg. d. Universität, 182. Vgl. Kat. v. W. Stechow, 1926. S. auch G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 23, no 13.
Cornelis Schut (1597—1655) Rad. (Le Bl. 57).
Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. 1635. Anholt, Fürst zu Salm-Salm. Replik od. Kopie (75 × 115 cm): mit Nachlass E. Goldschmidt verst. 27 IV 1909 durch R. Lepke, Berlin, Nr 55. Abb. im Verst.-Kat.
Dess. Hz. Paris, Louvre. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt ... Hz.-en, II (Klass. d. Kst., XXXII), o. J., 166.
Dess. Hz. Dresden, K.-K. Abb. W. R. Valentiner, a. a. O., 167.

Dems. fälschlich zugeschr. Gem. (Lw., 75 × 115 cm). Mit Slg. E. Goldschmidt verst. 27 IV 1909 bei R. Lepke, Berlin, 1547. Aukt., Nr 55. Abb. im Verst.-Kat.

Govert Flinck (1615—60) Gem. Abraham Bloteling (1640—90) Kupf. (Le Bl. 42).

Cornelis Holsteijn (1618—58) Gem. Dancker Danckerts (1633/34—1666) Kupf. (Wurzbach 14).

Aelbert Cuyp (1620—91) Gem. (Lw., 152 × 126 cm). Ehem. Venedig, Slg. Manfrin, 161. Vgl. Kat. v. J. 1872.

Claes Tol (nachweisbar 1634—52) Gem. Wien, Priv.-Bes. Abb. Th. Frimmel, Lex. d. Wiener Gem.-Slgen, I, 1913, n. 144.

Jacob Lois (um 1620—76) Hz. Frankfurt a. M. Abb. »Stift u. Feder« 1927, II, 94.

Balthasar van Lemens (1637—1704) Gem. Nicolas de Larmessin d. J. (1684—1755) Kupf. (Le Bl. 8).

Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. Grenoble, Mus. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 236.

Jan van der Vaart (1647—1721) Gem. Bernard II. Lens (1659—1725) Kupf. (Le Bl. 10).

Pieter Rysbraeck (1655—n. 1720) Rad. (B. 1).

Willem van Mieris (1662—1747) 2 Gem. Verbleib unbekannt. Erw. Hofstede de Groot, X, 1928, 121, Nr 64 a, 65.

Jan Frans van Bloemen, gen. Orizonte (1662—1749) und Placido Costanzi (um 1690—1759) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 635, no 32.

Nicolaes Verkolje (1673—1746) Hz. (Weigel 8532).

Deutsch.

Georg Pecham († 1604) Komp. Crispyn I. de Passe (1564—1637) Kupf. (Le Bl. 242).

Joseph Heintz (1564—1609) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1521. Egidius Sadeler (1570—1629) Kupf. (Wurzbach 62). Gem.-Kopien u. a.: Berlin, Priv.-Bes.; Budapest, Mus. d. Bild. Kste; Schloss Mornay (letztere angeblich v. Nicolas Poussin; Abb. O. Grautoff, N. Poussin, I, 1914, 344). Reliefkopie v. Andrea Fantoni (1569—1734), Bergamo, Accad. Carrara; Abb. im Kat. v. J. 1930, n. 4.

Dess. Komp. Jan Theodor de Bry (1561—1623) Kupf. (Wurzbach 10).

Johann Rottenhammer (1564—1625) Gem. 1602. Schleissheim, Gall. Abb. bei R. A. Peltzer, in »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXIII, 1916, 323.

Dess. Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 552.

Dems. zugeschr. Gem. Karlsruhe, Ksthalle, 163. Vgl. R. A. Peltzer, a. a. O., 354.

Dems. zugeschr. Gem. München, Ält. Pinak. Vgl. R. A. Peltzer, a. a. O., 354.

Dess. Gem. Prag. Nat.-Gal. Abb. Meisterwerke d. Gal. Nostitz, Heft III.

Dess. Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 438, no 8. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 622, no 19.

Dess. Hz. Erlangen. Abb. E. Bock, Die Zeichnungen in d. Universitätsbibliothek Erlangen, 1929, Taf. 185, Nr 785.

Dess. 2 Hz.-en. Paris, Louvre. Abb. L. Demonts, Musée du Louvre; Inv. gén. des dessins des Écoles ... allemande et suisse, II, 1938, 121, Pl. CLXV.

Dess. Hz. Weimar, Mus. Erw. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXIII, 1916, 360, Nr 81.

Dess. Hz. Berlin, K.-K. Vgl. Die Zeichnungen alter Meister im K.-K., E. Bock, Die deutschen Meister, I, 1921, 313.

Dems. zugeschr. Gem. 1614. Graz, Slg. Attems.

Matthäus Gundelach (um 1566—1653) Hz. Weimar, Schlossmus. Abb. Th. Muchall-Viebrook, Deutsche Barockzeichnungen, 1925, 8.

Hans Friedrich Schrorer (tätig um 1609/49) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. ... Albertina, V, 1933, Taf. 139, Nr 409.

Jonas Umbach (um 1624—93) Rad. (Nagler 126).

J. Felpacher (17. Jht.) Gem. 1639. Prag, Nat.-Gal. Abb. G. Biermann, Deutscher Barock u. Rokoko, I, 1914, 48.

Michael Willmann (1629—1706) Gem. Liegnitz, Priv.-Bes. Erw. Festschrift Richard Hamann, 1939, 113.

Michael Hartwagner († 1775) Kupf. (Le Bl. 5).

Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Gem. 1785. Stara Loka (Jugoslawien), Karl v. Strahl. A. F. Herdel (Ende d. 18. Jhts) Rad., Unikum in Stift Lambach (Garz.-Th. 2).

Johann Conrad Seekatz (1719—68) Gem. Darmstadt, Schlossmus. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 428.

Thomas Christian Wink (1738—97) Gem. 1772. Zell. a. d. Pram, Schloss. Erw. Österr. Ksttopogr., XXI, 1927, 123.

Joseph Bergler d. J. (1753—1829) Hz. 1800. Budapest, Mus. d. Bild. Kste.
Französischer (?) Monogrammist D. R. (dat. 1606) Gem. (Kupfer, 40 × 54 cm). Verst. 15/16 V 1911 auf d. 222. Kstauktion v. C. J. Wawra, Wien, Nr 71. *Franz.*
Gaspard Dughet, gen. Poussin (1613—75) Gem. Johannes Glauber, gen. Polidoro (1646—um 1726) Rad.
Eustache Lesueur (1617—55) Gem. Claude Duflos (1665—1727) Kupf. (Le Bl. 46).
Jean Le Pautre (1617—82) Rad.
Nicolas Loir (1624—79) Rad. (R.-D. 32).
Michel Corneille (1642—1708) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre ..., École franç., III, 1909, 89, no 2381.
Louis de Boullogne d. J. (1654—1733) Gem. Dominique Sornique († 1756) Kupf.
Dess. Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, a. a. O., II, 1908, 69, no 1456.
Antoine Coypel (1661—1722) Gem. Lyon, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres... I, 1911, 1036.
Antoine Rivalz (1667—1735) Gem. Narbonne, Mus. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 394.
Louis Silvestre d. J. (1675—1760) Gem. Ehem. Dresden, Kgl. Schloss. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 36.
Dess. Gem. Wilanów, Schloss. Erw. ebd.
Jean-François de Troy (1679—1752) Gem. Basel, Öffent. Kstslg. Abb. L. Dimier, Les peintres franç. du XVIII[e] s., II, Pl. 5. Jean-Charles Le Vasseur (1734—1816) Kupf. (Le Bl. 8).
Charles-Joseph Natoire (1700—77) Hz. Stockholm, Nat. Mus. Abb. J. Schönbrunner—J. Meder, Hz.-en alter Meister aus d. Albertina ..., 1107.
François Boucher (1704—70) Hz. 1766. Ehem. Slg. Thibeaudeau. Erw. M. P. Defer, Catal. gén. des ventes publ. de tableaux ..., II, 2, 1868, 44, no 151.
Jacques-Antoine Beaufort (1721—84) Gem. Mit Slg. Paillet verst. 1778. Erw. M. P. Defer, a. a. O., II, 1, 1865, 256, no 2.
Louis-Jean-François Lagrenée (1725—1805) Gem. Verst. 1860 u. 1885. Vgl. Mireur, IV, 1911, 152.
Thomas Gainsborough (1727—88) Gem. London, Buckingham Palace. Abb. »The Burl. Magaz.« XXXII, 1918, 126—8. *Engl.*
Jan Bogumil Plersch (1732—1817) Deckengem. 1779. Ehem. Warschau, Lustschloss Lazienki. Abb. A. Lauterbach, Warschau (Berühmte Kststätten, 66), 1918, 134. *Poln.*

Diana und ihre Nymphen im Bade. Oft verwechselt mit dem Thema: Diana und Kallisto im Bade.

Palma Vecchio (um 1480—1528) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 142 A. *16. Jht.*
Schule v. Fontainebleau (16. Jht.) Gem. Rouen, Mus.
Matthias Zündt (1498—1586) Kupf. 1566 (Le Bl. 20).
Frans Floris (1516—70) Gem. Vgl. J. Denucé, Kunstuitvoer in de 17[e] eeuw te Antwerpen de firma Forchoudt, 1931, 143, no 48.
Felice Brusasorci (um 1542—1605) Gem. Verona, Casa Giusti. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 148. *Ital.*
Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., II,, 1752, 11, no 16.
Annibale Carracci (1560—1609) zugeschr. Gem. Charles Knight (1743—um 1826) Kupf. in Punktiermanier, 1749. Ohne Hervorhebung Dianas.
Dems. zugeschr. Hz. Düsseldorf, Kstakad. (Weigel 965).
Domenico Passignano (um 1560—1636) Gem. oder Hz. Ehem. im Bes. v. G. B. Marino. Vgl. Th. Frimmel, »Beilage d. Blätter f. Gemäldekunde« IV, 1909, 123.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. Bergamo, Accad. Carrara. Abb. R. Longhi, Officina ferrarese, 1934, 216. Rechts im Hintergrund der Tod Actaeons.
Francesco del Cairo (1598—1674) gr. Gem. Ehem. Venedig, Pal. Cavazza. Erw. F. Sansovino, Venetia Città nobilissima, con aggiunta da G. Martinioni, 1663, 395.
Francesco De Rosa, gen. Pacecco De Rosa (um 1600—54) Gem. Neapel, Mus. Naz. Abb. A. De Rinaldis, Die südital. Malerei d. 17. Jhts, 129, Taf. 26.
Pietro Liberi (1614—87) Gem. Berlin, Graues Kloster. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 185.
Dess. Gem. Leningrad, Ermitage. Erw. ebd.
Dess. Gem. Vicenza, Pinac. Erw. ebd.

Filippo Lauri (1623—94) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., II, 1752, 72, no 2.
Lorenzo Pasinelli (1629—1700) Gem. Ehem. bei Lord Exeter. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi ..., 1769, 134.
Dess. Gem. Verona, Pal. Giusti. Erw. [L. Crespi], a. a. O.
Angelica Cantelli Cavazza (2. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Erw. [L. Crespi], a. a. O., 283.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 293, no 42.
Luigi Garzi (1638—1721) Komp. Francesco Faraone Aquila (tätig 1690—1740) Kupf. (Le Bl. 51).
Giuseppe Maria Crespi (1665—1747) Gem. Ehem. Wien, Palais Caprara. Erw. [L. Crespi], a. a. O., 208.
Jacopo Amigoni (1675—1752) ? Gem. Victor-Marie Picot (1744—1802) Kupf. (Le Bl. 5).
Francesco Zuccarelli (1702—88) Gem. Giovanni Volpato (1733—1803) Kupf.

Niederl.

Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562—1638) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus..., III, 1770, 158, no 123.
Willem van Nieulandt († 1626) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 120, no 17.
Joachim Anthonisz. Wtewael (1566—1638) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus..., III, 1770, 16, no 99.
Hendrick van Balen (1575—1632) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., II, 1752, 375, 502, 535,
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. R. Oldenbourg, P.P. Rubens (Klass. d. Kst., V), 4. Aufl., 429. Diana u. die Nymphen von Satyren überrascht.
Dess. Gem. Ehem. München, Slg. Schubart. Abb. ebd., 350.
Dems. zugeschr. Gem. William Ward (1766—1826) Schab. (Frankau 83).
Cornelis van Poelenburgh (um 1586—1667) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 358, no 77 ; II, 278, no 22.
Jan Lys (n. 1590—1629) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 103, no 26 ; 217, no 21 ; II, 185, no 18.
Gerrit van Honthorst (1590—1656) Gem. 1650. Kopenhagen, Gal.
Bartholomeus Breenbergh (1599/1600—1655/59) Gem. 1647. Grenoble, Mus. Erw. G. Naumann, Die Landschaftzeichnungen des B. Breenbergh, Heidelb. Dissert., 1933. 100. Vgl. G. Hoet, Catalogus ..., II, 1752, 502.
Dirck van der Lisse († 1669) Gem. Dresden, Gal.
Dess. Gem. (Kupfer, 18 × 25 cm). Mit Slg. P. Delaroff verst. 23/24 IV 1914 in Paris, Gal. G. Petit, Nr 158.
Daniel Vertangen (um 1598—1681) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., II, 1752, 69, no 48 ; 189, no 34.
Dess. Gem. 1647 (Holz, 64 × 90 cm). Aus Slg. Schönborn, Pommersfelden, verst. 1867 im Hôtel Drouot, Paris, Nr 124.
Abraham Willaerts (um 1603—um 1669) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 126, no 79.
Rembrandt van Rijn (1606—69) Rad. (B. 201).
Dess. Gem. Paris, E. Warneck. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt (Klass. d. Kst., II), 3. Aufl., 1908, 20.
Jacob van Loo (1614—70) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 765 A.
Dess. Gem. Braunschweig, Gal. Vgl. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 489, no 126.
Ferdinand Bol (1616—80) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 10, no 156.
Cornelis Holsteijn (1618—58) Gem. Erw. ebd., 79, no 13.
François Verwilt (um 1620—91) Gem. War 1691 im Nachlasse d. Künstlers. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, V, 1918, 1619, Nr 47.
Abraham van Cuylenborg (17. Jht.) Gem. Haag, Mauritshuis.
Dess. Gem. (Lw., 66 × 83 cm). Mit Slg. A. Fleischner verst. 27/28 XI 1905 im Kstsalon Pisko, Wien, Nr 35. Abb. im Verst.-Kat.
Adriaen Backer (1636—84) Gem. 1682. Bremen, Ksthalle, 8.
Johann Haensbergen (1642—1705) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 108, no 77.
Gerard Hoet (1648—1733) Gem. (Holz, 49 × 67 cm). Mit Slg. A. G. in B. verst. 12 V 1910 bei H. Helbing, München, Nr 26. Abb. im Verst.-Kat. Vgl. G. Hoet, Catalogus ..., 1752, 257, no 5.
Arnold Houbraken (1660—1719) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., II, 2, no 29.
Willem van Mieris (1662—1747) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 377, no 19.

Jacob van Hal (1672—1750) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 91, no 62.
Hendrik van Limborch (1681—1759) Gem. Erw. ebd., 214, no 2.
Jacques de Roore (1686—1747) Gem. Prag, Priv.-Bes. Abb. F. Maret, Les peintres de nus, Bruxelles 1946, Pl. XXIII.
Frans van Mieris d. J. (1689—1763) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 81, no 10; 205, no 8.
Johann Rottenhammer (1564—1625) Gem. Erw. G. Hoet, a. a. O., II, 271, no 41. *Deutsch.*
Nicolaus Knüpfer (um 1603—60) Gem. Prag, Nat.-Gal. Abb. Meisterwerke d. Gal. Nostitz, Heft II.
Peter von Strudel (1660—1714) Gem. Schleissheim, Gal., 3301.
Johann Heinrich Keller (1692—1755) Gem. 1753. Basel, Öff. Kstslg., 1619.
Anton Franz Maulbertsch (1724—96) Gem. Wien, Barockmus., 30. Abb. im Kat., 2. Aufl., 1934, 156.
Angelica Kauffmann (1741—1807) Gem. Robert Laurie († 1836) Kupf. in Punktiermanier
Pariser Bildteppich aus d. Manufaktur des Hippolyte de Comans, um 1655. Abb. H. Göbel, Die Wandteppiche . . . in Frankreich, Italien . . ., II, 1928, Abb. 61. *Franz.*
Robert Tournières (1667—1752) Gem. 1743. Basel, Mus. Erw. H. Gerson, Ausbreitung u. Nachwirkung d. holländ. Malerei d. 17. Jhts, 1942, 90. Die Szene durch einen Fensterrahmen hindurch gesehen.
Jean-François de Troy (1679—1752) Gem. Nancy, Mus. Abb. L. Dimier, Les peintres franç. du XVIII^{e} s., II, Pl. 5.
Louis Leroux (nachweisbar 1698 u. 1703) Rad. (Le Bl. 5).
Jean-Antoine Watteau (1684—1721) Gem. Pierre-Alexandre Aveline (1702—60) Kupf. (Goncourt 36).
Noël-Nicolas Coypel (1690—1734) Gem. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 1911, 1037.
Edme Bouchardon (1698—1762) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre . . ., Éc. franç., I, 1907, 116, no 724.
Étienne Jeaurat (1699—1789) Gem. Pierre Dupin (um 1690—n. 1751) Kupf.
Pierre-Charles Trémollière (1703—39) Gem. Joseph Maillet (1751—1811) Kupf.
William Taverner (1703—72) Gem. Thomas Gaugain (1748— v. 1812) Kupf. in Punktiermanier, 1780 (Le Bl. 1). *Engl.*

Diana und Kallisto im Bade. Die von ihren Gefährtinnen umgebene Göttin entdeckt die Schwangerschaft der von Jupiter vergewaltigten Nymphe. Ovid, Met. II, 442—453; Fasti II, 155—192. Nicht zu verwechseln: Diana und ihre Nymphen im Bade.

Giorgione (1478—1510) verscholl. Gem. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648; hgb. v. D. v. Hadeln, 1914, I, 98. *16. Jht.*
Venezianisch (um 1500/10) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1894.
Tiziano Vecellio (um 1489—1576) Gem. London, Bridgewater Gall. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXI, 1914, 335 ff.
Dess. Gem. Wien, Ksthist. Mus., 169.
Dess. Gem. Cornelis Cort (1533—78) Kupf. 1566 (Le Bl. 128).
Dess. (?) Hz. Mattys Pool (1670—um 1732) Kupf.
Venezianisch (um 1540) Truhenbild. Schwerin, Mus. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. CLXXXVI, Nr 892.
Luca Cambiaso (1527—85) Gem. Turin, Pinac. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 850.
Benedetto Caliari (1538—98) Fr. Venedig, Cà Mocenigo. Erw. M. Boschini, La carta del navegar pitoresco, 1660, 408.
Monogrammist L. D. (Mitte d. 16. Jhts) 12 Rad.-en: Gesch. d. Kallisto (Le Bl. 21, unter Thiry).
Étienne Delaune (1518/19—1583) Kupf. (Robert-Dumesnil 243).
Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. Ehem. im Kölner Ksthandel. Abb. »Der Cicerone« 1919, 448. *Ital.*
Antonio Tempesta (1555—1630) Rad. (B. 822).

Antonio Vasilacchi, gen. l'Aliense (1556—1629) Gem. Ehem. in Augsburg. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 636.
Annibale Carracci (1560—1609) Gem. London, Bridgewater Gall. Vgl. H. Voss, Malerei des Barock in Rom, 1924, 502, 689.
Dess. Hz. Ehem. Slg. Jabach. (Weigel 962).
Guido Reni (1575—1642) Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 10.
Francesco Albani (1578—1660) Gem. Mehrmals verst. Vgl. Mireur, I, 1910, 11.
Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Gem. 1610. Ehem. Wien, Slg. Esterházy. Vgl. S. Meller, Az Esterházy Képtár története, 1915, 201, no 79.
Giovanni Lanfranco (1582—1647) Gem. Erw. J. v. Sandrart, Teutsche Academie, 1675 ; hgb. v. A. R. Peltzer, 1925, 29.
Alessandro Varotari, gen. Padovanino (1588—1648) Gem. Hannover, Mus., 556.
Italienisch (17. Jht.) Gem. Ehem. Prag, Gal. Nostitz, 112.
Baldassare Franceschini, gen. il Volterrano (1611—89) Gem. Nachstich in [M. Lastri], L' Etruria Pittrice, II, 1795, Tav. CIV.
Pietro Liberi (1614—87) Gem. Leningrad, Ermitage. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 185.
Carlo Maratti (1625—1713) zugeschr, Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 418, no 36.
Carlo Cignani (1628—1719) Gem. Mit Slg. Laneuville verst. 1826. Vgl. M. P. Defer, Catal. gén. des ventes publ. de tableaux . . ., II, 2, 1868, 428, no 15.
Bonaventura Lamberti (1651/52—1721) Gem. Rom, Pal. Gabrielli. Erw. G. F. Cecconi, Roma sacra e moderna, 1725, 298.
Francesco Solimena (1657—1747) zugeschr. Gem. Florenz, Uffizien.
Andrea Locatelli (1695—1741) Gem. Ehem. Rom, Gall. Barberini. Abb. H. Voss, Malerei des Barock in Rom, 1924, 386
Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Venedig, Accad. Abb. »Arte Veneta« III, 1949, 188.
Dems. irrtüml. zugeschr. Gem. Venedig, Accad. Abb. J. v. Derschau, S. Ricci, 1922, 161.
Francesco Fontebasso (1709—1768/69) Gem. Venedig, Elisa Alvera-Ceresa.
Niederl. Johan Wierix (um 1549—n. 1615) Hz. 1598. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der Albertina, II, 1928, Taf. 55, Nr 211.
Paul Bril (1554—1626) zugeschr. Gem. London, Nat. Gall., 4029.
Hendrick Goltzius (1558—1617) Komp. Jan Saendredam (1565—1607) Kupf. (B. 52).
Dems. zugeschr. Gem. Warschau, Gal. Abb. im Kat. v. J. 1938, no 192, Tabl. 114.
Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562—1638) Gem. Kiew, Mus. Abb. im Album d. Slg. Khanenko, Taf. 48.
Dess. Gem. Berlin, K. Fr. Mus., 1988. Jacob Matham (1571—1631) Kupf. (B. 94).
Joachim Wtewael (1566—1638) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 104, no 115.
Hendrick de Clerck(um 1570—um 1629)Gem. Paris, Louvre, 2733. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXIII, 1916, 355, Nr 32.
Dess. Gem. Karlsruhe, Gal., 168.
Paulus Moreelse (1571—1638) Grisaillegem. Jan Saenredam (1565—1607) Kupf. 1606. Abb. C. H. De Jonge, P. Moreelse, 1938, Afb. 4, 5.
Hendrick van Balen (1575—1632) Gem. Darmstadt, Mus., 176.
Dems. zugeschr. Gem. (Kupfer, 36 × 47 cm). mit Slg. Fr. v. Rosenberg verst. 9 IV 1883 bei H. O. Miethke, Wien, Nr 319.
Abraham Janssens (1578—1632) Gem. 1601. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 51.797. Abb. »The Burl. Magaz.« LXIX, 1936, 121.
Cornelis van Poelenburgh (1586—1667) Gem, Frankfurt a. M., Städelsches Kstinst., 625.
Dess. Gem. München, Ält. Pinak.
Dess. Gem. Pommersfelden, Gal.
Dess. Gem. Leningrad, Ermitage, 761.
Dess. Gem. Hampton Court, Gall. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 337.
Adriaen van Nieulandt (1587—1658) Gem. 1654. Braunschweig, Mus., 215.
Moses van Wttenbroeck (v. 1590—1648) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 61, no 46.
Dess. Rad. (B. 31).
Daniel Vertangen (um 1598—1681/84) Gem. (Holz, 8,5 × 10 cm). Mit Slg. G. v. Osmitz, Pressburg, verst. 12 III 1920 bei L. Schidlof, Wien, Nr 128. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 23, no 15.
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Madrid, Prado.
Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Oldenburg, Mus. Abb. M. Rooses, Jordaens, o. J., 156.

Dems. zugeschr. Gem. Mit Slg. P. Delaroff verst. 23/24 IV 1914 bei G. Petit, Paris, Nr 30. Abb. im Verst.-Kat.

Frans Wouters (1612—59) Gem. Kremsier, Fürstbisch. Pal. Abb. G. Glück, Rubens, Van Dyck und ihr Kreis, 1933, 236.

Jan van Balen (1611—54) zugeschr. Gem. (Holz, 63 × 90 cm). Aus Slg. Baranowsky, Wien, Verst. im Ernst-Mus., Budapest: XVI, 1921, Nr 14; LII, 1935, Nr 1807; LIII, 1936, Nr 14. Abb. in den Verst.-Kat.-en.

Rembrandt van Rijn (1606—69) Hz. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt ... Handzeichnungen, II (Klass. d. Kst, XXXII), o. J., 163.

Dirck van der Lisse († 1669) Gem. Kopenhagen, Gal. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 58.

Dess. Gem. (Holz, 42 × 69 cm). Verst. 4/6 VI 1930 auf d. 403. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 220. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 12.

Jacob van Loo (1614—70) Gem. Verst. 1695 u. 1697. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 28, no 3; 40, no 10.

Jacob Lois († 1676) Rad. 1643. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 60.

Johan van Haensbergen (1642—1705) Gem. Stuttgart, Gal., 225.

Daniel Mytens d. J. (1644—88) oval. Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 311, no 42.

Nicaise de Ruyter (geb. um 1646) Kupf. 1688 (nicht nach Corn. Cornelisz.). Vgl. Th.—B. XXIX, 1935, 245.

Diana und Kallisto im Bade
Francesco Solimena zugeschr. — Florenz, Uffizien



Gerard Hoet (1648—1733) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus..., I, 1752, 503, no 110; II, 68, no 37.
Adriaen van der Werff (1659—1722) Gem. München, Ält. Pinak.
Arnold Houbraken (1660—1719) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 205, no 9; 219, no 9; 377, no 21.
Willem van Mieris (1662—1747) 4 Gem. Erw. Hofstede de Groot, X, 1928, 122, Nr 66—69.
Robert Griffer (1688—um 1760) Gem. (Lw., 52,5 × 61,5 cm). Mit Slg. Werner Dahl, Düsseldorf, verst. 17 X 1905 durch Fr. Muller Amsterdam, Nr 51.
Cornelis van Cuylenburg (1758—1827) Gem. Mit Slg. Henri Lacroix verst. 18/25 III 1901. Vgl. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 1911, 1054.

Deutsch. Georg Pecham († 1604) Komp. Crispyn I. de Passe (1564—1637) Kupf. (Le Bl. 243).
Johann Rottenhammer (1564—1625) Gem. 1615. Dessau, Schloss. Phot. Kstgesch. Seminar, Marburg, 79221.
Dess. Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der Albertina, V, 1933, Taf. 135, Nr 393.
Dess. Hz. Frankfurt a. M., Städelsches Kstinst. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXIII, 1916, 358, Nr 27.
Dess. Hz. Nürnberg, Germ. Nat.-Mus. Abb. »Germ. Nat.-Mus., Anzeiger« 1936—39, 163.
Adam Elsheimer (1578—1610) Hz. Frankfurt a. M., Städelsches. Kstinst. Abb. H. Weizsäker, A. Elsheimer, I, 1936, Taf. 75.
Johann König (um 1586—n. 1632) Hz. (18 × 24 cm). Verst. 24/26 XI 1936 bei Karl und Faber, Antiquariat, München, Nr 1205. Abb. im Verst.-Kat., Taf. XV.
Isaak Brun (um 1590—n. 1657) Kupf. (Le Bl. 3).
Joseph Heinz († um 1660) Hz. Berlin, K.-K. Vgl. Die Zeichnungen alter Meister im K.-K., E. Bock, Die deutschen Meister, I, 1921, 187, Nr 10460.
Johann Spillenberger (1628—79) Gem. 1676. Prag, Nat.-Gal. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, I, 1914, 33.
Dess. Gem. Ehem. Graz, Slg. Attems. Erw. Hormayr's Archiv f. Gesch. etc. 1828, 287. Vgl. Th. Frimmel, »Neue Blätter f. Gemäldekunde« I, 1922, 79 f.
Ignaz Elhafen († n. 1710) Elfenbeinreliefs in München, Bayr. Nat.-Mus., Wien, Ksthist. Mus., Dijon, Mus. Abb. »The Burl. Magaz.« XLVII, 1925, 47.
Johann Ulrich Schnetzler (1704—63) Gem. 1723. Ehem. Schaffhausen, Mus. zu Allerheiligen. Abb. M. Bendel, Zerstörter Schaffhauser Kunstbesitz, 1944, Abb. 64.
Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712—74) Gem. Dresden, Gal., 2133.

Franz. Laurent de La Hire (1606—56) Gem. Claude Duflos (1665—1727) Kupf. (Le Bl. 49).
Raymond de Lafage (1656—90) Hz. Anne-Claude-Philippe de Caylus (1692—1765) Rad. (Weigel 4067).
François Lemoyne (1688—1737) Gem. (Lw., 79 × 81 cm). Verst. 31 III 1914 bei R. Lepke, Berlin, 1711. Aukt., Nr 53. Abb. im Verst.-Kat.
Dess. Gem. William Walker (1729—93) Kupf. Abb. »Gaz. des B.-A.« 1933, II, 237.
Nicolas Lancret (1690—1745) Gem. Potsdam, Gal. v. Sanssouci. Abb. E. Henschel-Simon, Die Bildergalerie von Sanssouci, 1930, Taf. 15. Vgl. Th—B. XXII, 1928, 286 f.
Jacques-Sébastien Leclerc (1734—85) Gem. Verst. 1874. Vgl. Mireur, IV, 1911, 239.

Portug. Francisco Vieira (1765—1806) Hz. Ehem. Slg. Rogers. Simon Watts (um 1760—80) Rad. (Weigel 8538 a).

Opfer an Diana.

Franz. Étienne Delaune (1518/19—1583) oval. Kupf. (R.-D. 117). Herkules opfernd.
Dess. oval. Kupf. (R.-D. 245). Zwei Frauen opfernd.
Pierre Brebiette (1598—um 1650) friesartige Rad. (aus d. Folge Le Bl. 108—120). Matronen, eine Satyrfrau u. ihre Kinder opfernd.
Claude Gillot (1673—1722) Rad. (Le Bl. 65). Opfernde Frauen.
Jean-Antoine Watteau (1684—1721) Panneau. Gabriel Huquier (1695—1772) Rad. (»L'oeuvre de Watteau«, Goncourt 279). Opfernde Frauen.
Französisch (18. Jht.) Gem. (Lw., 50 × 87 cm). Mit Slg. J. C. v. Klinkosch, Wien, verst. 2 IV 1889 durch H. O. Miethke, Wien, Nr 68.

Ital. Pietro da Cortona (1596—1669) Gem. Ehem. Rom, Pal. Barberini. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 264. I. A. Richter, in »Apollo« XIV, 1931, 285. Dankopfer Xenophons; vgl. Xenophon, Anabasis, V, 3.

Dess. Hz. Francesco Bartolozzi (1727—1815) gr. Rad. (De V.—C. 401).
Dess. Hz. Abb. in »Die Zeichnung«, hgb. v. Ksthandlung G. Nebehay, IV, Taf. 120.
Johann Heinrich Schönfeld (1609—n. 1675) Gem. Augsburg, Gal., 2904. Vgl. Th.—B. XXX, 1936, 227. Georg Andreas Wolfgang d. Ä. (1631—1716) gr. Kupf. 1661 (Le Bl. 16). *Deutsch.*
Willem de Poorter (1608—n. 1648) Gem. 1646 (Lw., 64 × 47 cm). Mit Nachlass R. Wortmann verst. 22 X 1928 auf d. 301. Kstauktion v. C. J. Wawra, Wien, Nr 40. Abb. im Verst.-Kat. *Niederl.*
Dess. Gem. 1635 (Holz, 67 × 50 cm). Verst. 30 IV — 2 V 1907 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 147. Vielleicht Coresus u. Callirhoë.
Gerard Hoet (1648—1733) Gem. Venedig, Accad, 63.
Louis Fabritius Dubourg (1693—1775) Rad. (Le Bl. 2).

Die Findung des Erichthonius. Die Töchter des Kekrops, Pandrosos, Herse und Aglauros, finden in dem ihnen von Minerva übergebenen Korb den neugeborenen E., der halb Mensch, halb Drache ist. Ovid, Met. II, 553—563.

Sebastiano del Piombo (um 1485—1547) Lünettenfr. Rom, Villa Farnesina. Abb. L. Dussler, S. del Piombo, 1942, Abb. 15. Nur 2 Schwestern. *Früheres Beispiel*
Anthonie van Montfoort, gen. Blocklandt (1532—83) Hz. London, Brit. Mus. Abb. A. E. Popham, Catal. of Drawings . . . in the Brit. Mus., V, 1932, Pl. LXIV. *Niederl.*
Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) und Johann Rottenhammer (1564—1625) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 210, no 4.
Jan Brueghel d. Ä. und Hendrick van Balen (1575—1632) Gem. Erw. ebd., 227, no 72.
Sebastian Vrancx (1573—1647) Komp. Jacob Matham (1571—1631) Kupf. (B. 227).
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein.
Dess. Gem. Belvoir Castle. Abb. »The Connoisseur« VI, 1903, 137.
Dess. Gem., Fragment. Amerik. Privatbes. Abb. »Phoebus« II, 1949, 119.
Werkstatt v. Rubens. Gem. Stockholm, Mus., 607.
Werkstatt v. Rubens. Gem. Dresden, Gal., 993. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, III, 1890, 89—91.
Werkstatt v. Rubens. Gem. Verst. 26 II 1918 bei R. Lepke, Berlin, 1799 Aukt., Nr 61.
Werkstatt v. Rubens. Gem. Ehem. Wien, St. Heinrich v. Ómoravicza. Erw. Th. v. Frimmel, Lex. d. Wiener Gemäldeslgen, II, 1914, 145.
Werkstatt v. Rubens. Gem., angeblich Skizze zum Bild d. Gal. Liechtenstein (Holz, 37,5 × × 49,5 cm). Mit Slg. Viktor Bloch verst. 30 XI 1934 bei Gilhofer & Ranschburg, Wien, Nr 40. Abb. im Verst.-Kat. Wieder verst. 18/19 XI 1938 bei H. W. Lange. Berlin, Nr 180. Abb. im Verst.-Kat. Ob ident. mit d. vorigen ?
Nachfolger v. Rubens (17. Jht.) Gem. (Holz, 76 × 103 cm). Verst. 5/6 XII 1908 auf d. XXII. Auktion v. G. G. Steiner, Wien, Nr 47. Abb. im Verst.-Kat.
Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1807 A. Vgl. M. Rooses, Jordaens, o. J., 274.
Dess. Gem. 1617. Antwerpen, Mus. Abb. »The Burl. Magaz.« LXIX, 1936, 223. »Gentse Bijdragen tot de Kunst-geschiedenis« XIV, 1953, 125.
Gonzales Coques (1614—84) Gem. auf e. Galeriedarstellung, rechts unten. Windsor Castle. Abb. »The Burl. Magaz.« XXVII, 1915, 155.
Pieter Lastman (1583—1633) Gem. (Lw., 52 × 73 cm). Verst. 21/23 III 1932 im Dorotheum, Wien, 414. Aukt.; Abb. im Verst.-Kat., Taf. IX.
Salomon de Bray (1597—1664) Hz. 1663. Amsterdam, Mus. Fodor. Abb. »Marburger Jb. f. Kstwiss.« XI—XII, 1941, 352.
Rembrandt van Rijn (1606—69) Hz. Amsterdam, Mus. Fodor. Erw. W. R. Valentiner, Rembrandt . . . Handzeichnungen, II (Klass. d. Kst., XXXII), o. J., 406.
Dess. Hz. Amsterdam, K.-K. Abb. W. R. Valentiner, a. a. O., 164.
Hendrick Heerschop (1620/21—n. 1672) Gem. Amsterdam, Rijksmus. Vgl. Th.—B. XVI, 1923, 235.
Paulus Bor († 1669) Gem. Vgl. »Oud-Holland« XLV, 1928, 26.
Paulus II. van Somer (um 1649—um 1694) Rad.
Gerard de Lairesse (1641—1711) Hz. Erw. Mireur, IV, 1911, 155.

Arnold Houbraken (1660—1719) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 364, no 111. Vgl. C. Hofstede de Groot, A. Houbraken, 1893, 23.

Godfried Schalcken (1643—1706) Gem. Ehem. Brüssel, Slg. Cavens. Erw. Hofstede de Groot, V, 1912, 345, Nr 75.

Ital. Salvator Rosa (1615—73) Gem. Oxford, Christ Church. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 571. Erichthonius wird den Töchtern des Kekrops übergeben.

Deutsch. Samuel Hoffmann (1591/92—1648) Gem. 1645. Frankfurt a. M., Städt. Hist. Mus. Erw. K. Simon, Abendländische Gerechtigkeitsbilder, 1948, 14.

Engl. William Taverner (1703—72) Aquarell. London, Brit. Mus. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 485.

Franz. Théodore (Vorname ?) (Anf. d. 18. Jhts) Rad. (Le Bl. 12).

Raub der Europa. Jupiter, in Gestalt eines Stieres, entführt die schöne Königstochter durch das Meer. Ovid, Met. II, 835—877; VI, 103—107; Fasti V, 605—616.

Antike Pompejan. Wandgem. Abb. Herrmann—Bruckmann, Denkm. d. Malerei d. Altertums, Taf. 68.

15.—16. Jht. Sienesisch, in der Art v. Giovanni di Paolo (um 1460) Truhenbild. Paris, Musée Jacquemart-André, 1052. Vgl. P. Schubring, Cassoni, 1915, Nr 453.

Antonio Averlino, gen. Filarete (um 1400—um 1469) Randrelief an der Bronzetür von S. Pietro in Rom. Vgl. P. Schubring, a. a. O., 438.

Leonardo da Besozzo (nachweisbar 1421—88) Miniatur in d. sog. Cronaca Crespi. Abb. »La Critica d'Arte« II, 1937, tav. 160.

Francesco di Giorgio Martini (1439—1502) ? Truhenbild. Paris, Louvre, 1640 bis. Abb. P. Schubring, a. a. O., Taf. CX, Nr 466. Fünf Szenen d. Geschichte d. Europa.

Andrea Riccio (1470—1532) Bronzegruppe. Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Abb. »Wiener Jb. f. Kstgesch.« V, 1928, 209—218.

Bernardino Luini (1480/85—1532) Fr. Berlin. Abb. »Amtl. Berichte aus d. kgl. Kstslgen« Berlin, Jhg. 30, 1909, 215 ff.

Meister J. B. mit dem Vogel (Anf. d. 16. Jhts) Kupf. (Le Bl 6, unter Porto).

Nicoletto de Modena (Anf. d. 16. Jhts) Kupf. (B. 51).

Benedetto Montagna (um 1481—1558) Kupf. (B. 23).

Raffaello Santi (1483—1520) Komp. Giulio Bonasone (nachweisbar 1531—74) Kupf. 1546 (B. XV, 109).

Giorgione (1478—1510) verscholl, Gem. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648 ; hgb. v. D. v. Hadeln, I, 1914, 98.

Dems. zugeschr. Gem. Theodor van Kessel (um 1620—n. 1660) Rad.

Girolamo d'Andrea Mocetto († 1531) Deckengem. Paris, Musée Jacquemart-André, 1011. Abb. P. Schubring, a. a. O., Taf. CLXIV, Nr 781.

Majolikaschüssel v. Castel Durante (1525—30). Arezzo, Mus. Abb. »Dedalo« VII, 1, 1926—27, 3.

Girolamo da Santacroce (1480—1556) Gem. Ehem. Rom, Slg. Sterbini. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 7.

Tiziano Vecellio (um 1489—1576) Gem. Boston, Gardner Mus. Abb. W. Suida, Tizian, 1933, Taf. CCXXXVIII.

Dess. Komp. Valentin Lefebvre (um 1642—1680/82) Rad.

Jacopo da Ponte, gen. J. Bassano (1510—92) Gem. Ehem. Nürnberg, Slg. Praun. Vgl. Kat. v. Murr, 1797, Nr 11.

Giorgio Vasari (1511—74) Fr. Florenz, Pal. Vecchio, Sala di Giove.

Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Modena, Gall. Estense. Abb. R. Pallucchini, La giovinezza del Tintoretto, 1950, fig. 85.

Paolo Farinato (1524—1606) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. ... Albertina, I, 1926, 88, Nr 164. Nicolas Le Sueur (1691—1764) Helldunkelholzsch. (Le Bl. 20).

Paolo Veronese (1528—88) Gem. Venedig, Pal. Ducale, Sala dell'Anticollegio. Abb. G. Fiocco, Paolo Veronese, 1928, Tav. LXXXII. Kopie mit Varianten : Rom, Kapitol. Gal. Werkstattwiederholung : Dresden, Gal., 243.

Dess. Gem. Mailand, Giovanni Rasini. Abb. im Kat. d. Veronese-Ausstellung, Venedig 1939, Nr 64.



Raub der Europa
Francesco Albani — Rom, Gall. Colonna

Dems. zugeschr. lavierte Federzeichn. (24 × 40 cm). Verst. 24 IV 1918 bei Ignaz Schwarz, Wien, Nr 150.
Benedetto Caliari (1538—98) Grisaillefr. Venedig, Cà Mocenigo. Erw. M. Boschini, La carta del navegar pitoresco, 1660, 409.
Giovanni Battista Rosso, gen. R. Fiorentino (1494—1540) Komp. René Boyvin (um 1525—1580/98) Kupf. (Le Bl. 15).
Francesco Primaticcio (1504—70) Komp. Monogrammist L. D. (1. Hälfte d. 16. Jhts) Rad. (B. XVI, 317, 29).
Dems. zugeschr. Gem. Narbonne, Mus., 439. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 403.
Albrecht Dürer (1471—1528) Hz. Wien, Albertina. Abb. F. Winkler, Die Zeichnungen A. Dürers, I, 1936, Taf. 87.
Dess. Hz. Lemberg, Lubomirski Mus. Abb. F. Winkler, a. a. O., Taf. 216.
Hans Kels d. Ä. (1480/85—um 1559) geschnitzter Spielstein, 1537. Wien, Ksthist. Mus. Abb. J. Schlosser, Werke d. Kleinplastik in d. Skulpturenslg. d. A.h. Kaiserh., II, 1910, Taf. XIV, 10.
Maerten van Heemskerck (1498—1574) Gem. (Holz, 102 × 77 cm). Ehem. Venedig, Slg. Manfrin. Vgl. Kat. v. J. 1872, Nr 30.
Lambert Sustris († n. 1566) Hz. 1541. Paris, Louvre, 20723. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 315.
Dirck Barendsz. (1534—92) Gem. Verst. 1621 in Amsterdam. Vgl. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederlandsche Schilderkunst, IV, 1941—42, 626.
Brüsseler Bildteppich (Ende d. 16. Jhts). Ehem. Budapest, Slg. F. Hatvany. Abb. »Magyar Művészet« II, 1926, 401.
Antonio Tempesta (1555—1630) Kupf. (Le Bl. 90). *Ital.*

Dess. 2 Fresken. Caprarola, Pal. Farnese. Erw. L. Sebastiani, Descrizione ... di Caprarola, 1741, 23, 25.
Agostino Carracci (1557—1602) Komp. Mauro Oddi (1639—1702) Rad. (Le Bl. 2).
Dess. Komp. Anonymer Kupf. Vgl. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 103.
Annibale Carracci (1560—1609) rund. Grisaillefr. Rom, Pal. Farnese. Vgl. C. C. Malvasia, a. a. O., 440.
Dess. 4 Fresken. Bologna, Pal. Fava. Vgl. C. C. Malvasia, a. a. O., 499. Geschichte d. Europa.
Tiziano Aspetti (1565—1607) Relief. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, V, 1702, 165.
Giuseppe Cesari, gen. Cavaliere d'Arpino (1568—1640) Gem. Rom, Gall. Borghese. Abb. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 933.
Guido Reni (1575—1642) Gem. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., II, 1678, 41. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Kupf. in Kreidemanier (De Vesme—Calabi 430).
Dess. Gem. London, Priv.-Bes. Abb. D. Mahon, Studies in Seicento Art and Theory, 1947, Pl. 17. Kat. der Mostra di Guido Reni, Bologna, 1954, Tav. 53.
Dess. Gem. Leningrad, Ermitage.
Dems. zugeschr. Gem. Besançon, Mus., 112.
Dems. zugeschr. Gem. Mainz, Gem.-Slg., 212.
Francesco Albani (1578—1660) Gem. Rom, Gall. Colonna.
Dess. Gem. Ehem. Rom, Pal. Salviati. Erw. G. F. Cecconi, Roma sacra e moderna, 1725, 400.
Dess. Gem. Ehem. bei Cte Ferdinando Bolognetti. Jakob Frey (1681—1752) Kupf. 1732 (Le Bl. 52).
Dess. Gem. Mailand, Ambrosiana.
Dess. Gem. Bagnères, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 63. Vgl. Mireur, I, 1910, 11.
Nachfolger d. Francesco Albani (17. Jht.) Gem. Florenz, Uffizien.
Nachfolger d. Francesco Albani (w. o.) Gem. Boston, Mus. of Fine Arts. Abb. »Gazette des B.-A.« 1943, I, 221.
Nachfolger d. Francesco Albani (w. o.) Gem. Schleissheim, Gal.
Nachfolger d. Francesco Albani (w. o.) Gem. Leningrad, Ermitage.
Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) zugeschr. Gem. (Lw., 93 × 128 cm). Mit Nachlass W. Löwenfeld, München, verst. 6 II 1906 durch R. Lepke, Berlin, Nr 50.
Bernardo Strozzi (1581—1644) Gem. Posen, Mus. (aus Slg. Raczynski). Abb. G. Fiocco, Die venez. Malerei d. 17. u. 18. Jhts., 1929, Taf. 12.
Giovanni Francesco Guerrieri (1589—1655/59) Rad. 1621. (De Vesme 1, 2). Vgl. Th.—B. XV, 1922, 242.
Alessandro Varotari, gen. Padovanino (1590—1650) Gem. Siena, Accad.
Giovanni Mannozzi, gen. G. da San Giovanni (1592—1636) Fr. Rom, Pal. Rospigliosi. Abb. »The Burl. Magaz.« VII, 1905, 319, als Orazio Gentileschi. Vgl. »Rivista d'Arte« XI, 1929, 197.
Giovanni Lorenzo Bernini (1598—1680) Komp. Nicolas Dorigny (1657—1746) Kupf. (Le Bl. 24).
Simone Cantarini (1612—48) Rad. (B. XIX, 141, 30).
Dess. 2 Komp.-en. Giuseppe Zocchi (um 1711—67) Rad.-en (Le Bl. 10).
Pierfrancesco Mola (1612—66) Gem. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 282, 690.
Mattia Preti (1613—99) Gem. Rom, Gall. Pallavicini. Erw. »The Connoisseur« CXXXVI, 1955, 281.
Bernardo Cavallino (1616—54) Gem. Liverpool, Walker Art Gall. Abb. im Kat. »Cleaned Pictures« 1955, VII.
Dess. Gem. Neapel, Salv. Romana. Erw. Th.—B. VI, 1912, 225.
Filippo Lauri (1623—94) Gem. Wien, Akad. d. Bild. Kste. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 457.
Andrea Malinconico (um 1624—98) zugeschr. Gem. Douai, Mus., 872. Erw. »Rassegna d'Arte« XIX, 1919, 163. Vgl. Th.—B. XXIII, 1929, 594.
Carlo Maratti (1625—1713) Gem. Dublin, Gal. Erw. H. Voss, a. a. O., 600.
Carlo Cignani (1628—1719) Fr. Parma, Pal. del Giardino. Erw. Th.—B. VI, 1912, 577.
Domenico Piola (1628—1703) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 1, no 10.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Isola Bella, Pal. Borromeo. Abb. R. Boccardi, Il Lago Maggiore (»Italia Artistica« 105), 125.
Dess. Gem. Amerik. Priv.-Bes. Abb. »The Art News« Febr. 1930, p. 4.
Dess. Gem. Schleissheim, Gal., 3673.

Dess. Gem. (190 × 203 cm). Ehem. Venedig, Pinac. Manfrin. Vgl. Kat. v. J. 1872, Nr 94.
Dess. Gem. Douai, Mus. Abb. »Rassegna d'Arte« XIX, 1919, 161.
Dess. Gem. Jacques-Firmin Beauvarlet (1731—97) Kupf. (Le Bl. 23). Vgl. Mireur, III, 1911, 313.
Dems. zugeschr. Gem. Rom, Slg. M. Mengoni.
Dems. zugeschr. Gem. Darmstadt, Mus., 121.
Bartolommeo Biscaino (um 1632—57) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 45, no 848.
Francesco Trevisani (1656—1747) Gem. 1683. Ehem. Florenz, Marchese Salviati. Erw. V. Golzio, Documenti artistici sul Seicento nell'Archivio Chigi, 1939, 269, 296.
Venezianisch (um 1680) Gem. (Lw., 122 × 81 cm). Verst. 27 IV 1932 durch d. Internat. Kunst- u. Auktions-Haus, Berlin, Nr 190.
Paolo De Matteis (1662—1728) Gem. Francesco Faraone Aquila (um 1676—um 1740) Kupf. (Le Bl. 52).
Ferdinando Crema (tätig um 1717) Gem. 1717. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori ... veronesi, 1718, 203.
Alessandro Lanfranchi (1662—1730) Fr. Ehem. Villa Reddetti, bei Rovigo. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori ... bergamaschi, II, 1793, 31. Vgl. Th.—B. XXII, 1928, 308.
Venezianisch (18. Jht.) Gem. Venedig, Accad. Abb. J. v. Derschau, Sebastiano Ricci, 1922, 160.
Venezianisch (18. Jht.) Gem. Berlin-Charlottenburg, Schloss. Abb. J. v. Derschau, a. a. O., 164.
Donato Creti (1671—1749) verscholl. Gem. Erw. K. Alcsuti, D. Creti, 1932, 9.
Jacopo Amigoni (1675—1752) Gem. Slg. Earl of Northbrook. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen» XXXIX, 1918, 159.
Dess. Gem. Ehem. Berlin, Gymnasium zum Grauen Kloster. Erw. ebd., 158.
Sebastiano Conca (1680—1764) Gem. Jacopo Leonardis (1723—n. 1782) Rad. (Le Bl. 6). Vgl. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 344, no 8.
Francesco Migliori (1684—1734) Gem. Dresden, Gal., 573. Abb. im Kat. v. J. 1929, 273.
Marco Benefial (1684—1764) Aquarell auf Pergament. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 346, no 36.
Francesca Fantoni (tätig um 1710—69) Gem. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi ..., 1769, 27.
Giovanni Domenico Ferretti (1692—v. 1769) Gem. Florenz, Uffizien.
Francesco Zuccarelli (1702—88) Gem. Venedig, Accad.
Francesco Fontebasso (1709—1768/69) Gem. Venedig, Elisa Alverà-Ceresa.
Paolo Vincenzo Bonomini (1756—1839) Gem. Bergamo, Casa Gavazzini. Abb. »Rivista d' Arte« XXII, 1940, 245.
Bartholomeus Spranger (1546—1611) Gem. War 1621 in d. Prager Schatz- u. Kunstkammer. *Niederl.* Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXV, 1905, II. Teil, XLVI, Nr 1209.
Carel van Mander (1548—1606) Komp. Jacques de Gheyn (1565—1629) Kupf. (Le Bl. 48). Gem. nach d. Kupf. in d. Gem.-Slg. d. Universität Göttingen ; Abb. im Kat. v. W. Stechow, 1926, Taf. 18.
Nach Carel van Mander. Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Vgl. E. Valentiner, Karel van Mander als Maler, 1930, 126.
Hendrick Goltzius (1558—1617) Komp. Jacob Matham (1571—1631) Kupf. (B. 156).
Hendrick van Balen (1575—1632) Gem. Prag, Nat.-Gal (aus Slg. Nostitz).
Dess. Gem. Wien, Ksthist. Mus., 884.
Dess. Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein, 423.
Dess. Gem. Valenciennes, Mus., 173. Abb. im Kat. »Geborgene Kunstwerke aus dem besetzten Nordfrankreich, Ausstellung im Mus. zu Valenciennes« 1918, Taf. 133.
Dess. Gem. Mit Slg. Gellinard verst. 1888 in Paris. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 1911, 332.
Peter Paul Rubens (1577—1640) zugeschr. Ölskizze. Würzburg, Mus. d. Universität, 319. Abb. im Kat. v. J. 1914. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, III, 1890, 17.
Cornelis van Poelenburgh (um 1586—1667) Gem. (Holz, 33 × 41 cm). Verst. 30 IV 1929 bei R. Lepke, Berlin, Nr 79.
Adriaen van Nieulandt (1587—1658) Gem. Hamburg, Ksthalle, 120.
Gerard Seghers (1591—1651) ? Gem. Braunschweig, Mus., 114.
Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. 1643. Lille, Mus, Abb. im Kat. »Geborgene Kunstwerke aus dem besetzten Nordfrankreich, Ausstellung im Mus. zu Valenciennes« 1918, Taf. 132. Vgl. M. Rooses, Jordaens, o. J., 274.

Dess. Hz. Leningrad, Ermitage. Erw. M. Rooses, a. a. O., 274.
Cornelis Schut (1597—1655) 2 Rad.-en (Le Bl. 61, 62).
Erasmus Quellinus (1607—78) Gem. Madrid, Prado, 1628.
Frans Wouters (1612—1659/60) Gem. Gotha, Mus. Abb. G. Glück, Rubens, Van Dyck u. ihr Kreis, 1933, 242.
Gonzales Coques (1614—84) Gem. auf einer seiner Galeriedarstellungen in Windsor Castle, rechts oben. Abb. »The Burl. Magaz.« XXVII, 1915, 155.
Dess. Gem. mit Blumenkranz v. Daniel Seghers (1590—1661). (Holz, 86 × 64 cm). Mit Slg. Brockdorff-Rantzau verst. 11/13 VI 1929 durch Mensing (Fr. Muller), Amsterdam, Nr 36. Abb. im Verst.-Kat.
Daniel Vertangen (um 1598—1681/84) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 488, no 116.
Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. 1632. Pontresina, Paul Klotz ; ehem. Paris, Princesse de Broglie. Abb. A. Rosenberg, Rembrandt (Klass. d. Kst., II), 2. Aufl., 1906, 56.
Dems. fälschlich zugeschr. Gem. (Lw., 69 × 79 cm). Verst. 14 V 1935 in Amsterdam, Hotel »Arnhem«, Nr 51. Abb. im Verst.-Kat.
Salomon Koninck (1609—56) Gem. Verst. 1862 u. 1864. Vgl. Mireur, IV, 1911, 125.
Nicolaes Berchem (1620—83) Gem. Leningrad, Ermitage. Erw. Hofstede de Groot, IX, 1926, 61, Nr 40.
Dirck Bleker (um 1622—n. 1672) Gem. 1643. Cassel, Gal., 280. Abb. W. Bernt, Die niederländ. Maler d. 17. Jhts, I, 1948, 83.
van Terlee (1636—87) Gem. Erw. A. Houbraken's Grosse Schouburgh, übers. v. A. v. Wurzbach (Quellenschr. f. Kstgesch., XIV), 1880, 320.
Gerard de Lairesse (1641—1711) Rad. (Le Bl. 23).
Daniel Mytens d. J. (1644—88) Gem. Mosigkau bei Dessau, Stiftsgal. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 316.
Robert Duval (1644—1732) Komp. Jacobus Coelemans (1654—1731/32) Kupf. Vgl. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., I, 1906, 445.
Jan van Somer (1645— n. 1699) Schab. 1681 (Le Bl. 65).
Willem van Mieris (1662—1747) Gem. Verbleib unbekannt. Erw. Hofstede de Groot, X, 1928, 123, Nr 70.
Jacob van Hal (1672—1750) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 91, no 62.
Nicolaes Verkolje (1673—1746) Gem. (Lw., 63,5 × 75 cm). Verst. 4/5 XII 1912 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 69. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 179, no 3. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, I, 1750, 395.
Matheus Terwesten (1670—1757) Gem. 1722. Ehem. Dukkenburg, bei Nymegen. Erw. J. van Gool, a. a. O., 325.
Hendrick van Limborch (1681—1759) Gem. Erw. J. van Gool, a. a. O., 452.
Franz. Charles Daubertan († v. 1622) verscholl. Gem. Erw. Th.—B. IX, 1913, 420.
Simon Vouet (1590—1649) Gem. Priv.-Bes. Abb. L. Dimier, Hist. de la Peinture Franç. du retour de Vouet à la mort de Lebrun, 1926, Pl. II.
Dess. Komp. Michel Dorigny (1617—65) Kupf. 1642 (Le Bl. 36).
Nicolas Poussin (1593—1665) verscholl. Gem. 1649. Erw. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 258.
Claude Lorrain (1600—82) Gem. 1655. Ehem. Slg. Yussupoff. Wiederholung, 1667 : London, Buckingham Palast. Abb. W. Friedländer, Claude Lorrain, 1921, 80. François Vivarès (1709—80) Kupf. 1771 (Le Bl. 4).
Dess. Rad. 1634 (Le Bl. 22).
Dess. Hz. im Liber Veritatis. Slg. Hg. v. Devonshire. Richard Earlom (um 1742/43—1822) Aquatinta (Wessely 292).
Dess. Hz. Richard Earlom (w. o.) Aquatinta (W. 354).
Laurent de La Hire (1606—56) Gem. Mit Slg. Otto Mündler verst. 1871. Vgl. Mireur, III, 1911, 517.
François Chauveau (1613—76) Rad. (Le Bl. 615—626).
Charles Lebrun (1619—90) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre . . ., École franç., VIII, 1913, 23, no 6065.
Nicolas Loir (1624—79) Rad. (R.-D. 41).
Noël Coypel (1628—1707) Gem. Mit Slg. Blondel de Gagny verst. 1776 in Paris. Vgl. M. P. Defer, Catal. gén. des ventes publ. de tableaux . . ., II, 2, 1868, 532, no 2.
Martin Desmarest (17. Jht.) Komp. François Landry (1669—1720) Kupf. (Le Bl. 2).

Philippe Duval († um 1709) ? Gem. Sébastien Barras (1653—1703) Rad. (Le Bl. 23). Vgl. Th.—B. X, 1914, 242.

Französisch (17. Jht.) Bronzestatuette. Dresden, Grünes Gewölbe. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« LX, 1939, 163.

Michel Corneille (1542—1708) 2 Hz.-en. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gèn. des Dessins du Musée du Louvre . . . , École franç., III, 1909, 81, no 2323, 2324.

Claude-Guy Hallé (1652—1736) Gem. Simon-Charles Miger (1736—1820) Kupf. (Le Bl. 6).

Louis Boullogne d. J. (1654—1733) Gem. Verst. 1878. Vgl. Mireur, I, 1910, 422.

Dess. Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre . . ., École franç., II, 1908, 73, no 1476.

Raymond Lafage (1656—90) Hz. Paris, Louvre. Abb. ebd., VII, 1912, 53, no 5367.

Antoine Coypel (1661—1722) Gem. Lyon, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 1911, 1036.

Antoine Rivalz (1667—1735) ? Hz. Düsseldorf, Kstakad. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. d. Hz.-en in . . . Düsseldorf, 1930, Taf. 135, Nr 748.

Pierre-Jacques Cazes (1676—1754) Gem. 1747. Erw. Th.—B. VI, 1912, 244.

Sébastien Leclerc d. J. (1679—1763) Gem. Ehem. Dünkirchen, Mus. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 524. Edme Jeaurat (1688—1738) Kupf. 1714 (Le Bl. 43).

Jean-Antoine Watteau (1684—1721) Gem. Pierre-Alexandre Aveline (1702— 60) Kupf. (»L'oeuvre de Watteau«, Goncourt 39).

Aimé-Joseph Furon (1687—1729) Gem. Ehem. Lunéville, Schloss. Erw. Th.—B. XII, 1916, 601.

François Lemoyne (1688—1737) Gem. London, Wallace Coll., 484. Laurent Cars (1699—1771) Kupf. (Le Bl. 10). Abb. F. Courboin, Hist. illust. de la gravure en France, II, 1924, Pl. 562.

Edme Buochardon (1698—1762) Hz. Ehem. Slg. Saint-Morys. (Weigel 443).

Charles-Joseph Natoire (1700—77) Gem. 1731. Leningrad, Ermitage. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 354.

François Boucher (1703—70) Gem. 1747. Paris, Louvre, 39. Abb. A. Michel, F. Boucher, o. J., 84/85. Pierre-Alexandre Aveline (1702—60) Kupf. (Le Bl. 8).

Dess. Gem. Amiens, Musée de Picardie, Coll. des Frères Lavalard de Roye, 126.

Dess. Gem. Erw. A. Michel, F. Boucher, o. J., Catal. 11, no 140—143.

Dess. Entwurf zu e. Bildteppich d. Manufaktur v. Beauvais. Vgl. H. Göbel, Die Wandteppiche . . . in Frankreich, Italien . . ., I, 1928, 227.

Dess. Gem. Jean Pelletier (geb. 1736) Kupf. (Le Bl. 2).

Jean-Baptiste-Marie Pierre (1713—89) Gem. Arras, Mus. Louis-Simon Lempereur (1728—1807) Kupf. (Le Bl. 2).

Dess. Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 4.

Jean-Baptiste Huet (1745—1811) Hz. (14 × 11 cm). Mit d. Nachlass H. Lacroix verst. 18/23 III 1901 in Paris, Hôtel Drouot, Nr 227.

Johann Rottenhammer (1564—1625) Gem. Ehem. Ypres, Mus. Erw. G. Lafenestre—E. Richtenberger, La Belgique, o. J., 361. *Deutsch.*

Dess. Hz. Paris, Louvre. Erw. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXIII, 1916, 359, Nr 65.

Johannes Lencker (um 1573—1637) Silbergruppe. Zürich, Priv.-Bes. Abb. »Pantheon« I, 1928, 16.

Augsburger Monogrammist C. E. (Anf. d. 17. Jhts) Silbergruppe. Frankfurt a. M., Priv.-Bes. Abb. ebd., 17.

Johann König (um 1586—1632/35) Gem. Moskau, Puschkin-Mus. Erw. Th.—B. XXI, 1927, 155.

Anonym (Anf. d. 17. Jhts) Gem. (Kupfer, 10 × 17,5 cm). Budapest, Priv.-Bes.

Simon Grimm (nachweisbar 1654—69) gr. Kupf.

Michael Willmann (1629—1706) Gem. 1679. Schwerin, Gal., 1120. Abb. G. Biermann, Deutscher Barock u. Rokoko, I, 1914, n. 104.

Süddeutsch (17. Jht.) Hz. Erlangen. Abb. E. Bock, Die Zeichnungen in d. Universitätsbibliothek Erlangen, 1929. Taf. 255.

Johann Balthasar Bullinger (1713—93) Gem. Ehem. Zürich, Priv.-Bes. Abb. G. Biermann, a. a. O., II, 1914, 569.

Sir Peter Lely (1618—80) Gem. Abb. E. W. Bredt, Der Götter Verwandlungen, I, 60. *Engl.*

Benjamin West (1738—1820) Gem. Thomas Cook (um 1744—1818) Kupf. (Le Bl. 3).

Eurydice, von einer Schlange gebissen. Ovid, Met. X, 1—10.

Frühere Beispiele

Jacopo del Sellaio (1441/42—93) Truhenbild. Ehem. Wien, Slg. Auspitz. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. LXXXV, Nr 358.

Baldassare Carrari d. J. (nachweisbar 1498—1520) Truhenbild. Paris, Musée des arts décoratifs, 343. Erw. P. Schubring, a. a. O., Nr 548.

Giorgione (1478—1510) ? Gem. Bergamo, Accad. Carrara. Abb. G. Frizzoni, Le Gallerie dell' Accad. Carrara, 1907, 148.

Lorenzo Leonbruno (1489—1537) Hz. Mailand, Slg. Dubini. Abb. »Rass. d'Arte« XV, 1915, 189.

Zuan Maria Padovano, gen. il Mosca (1. Drittel d. 16. Jhts) Relief, New York, Slg. P. Morgan. Abb. L. Planiscig, Venez. Bildhauer d. Renaissance, 1921, 269.

Hans von Kulmbach (um 1480—1522) Hz. 1518. Oxford, Ashmolean Mus. Abb. F. Stadler, H. v. Kulmbach, 1936, Taf. 62.

Niederl.

Erasmus II. Quellinus (1607—78) Gem. Madrid, Prado, 1540. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, III, 1890, 17.

Ludwig van Schoor († 1702) Gobelin nach s. Entwurf. Wien, Gobelinslg. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« II, 1884, 190.

Franz.

Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Paris, Louvre, u. Hz. dazu : Chantilly, Musée Condé. Abb. É. Magne, N. Poussin, 1914, n. 202.

Jean-Michel Moreau (1741—1814) Komp. Louis Legrand (1723—1807) Kupf. Abb. E. W. Bredt, Der Götter Verwandlungen, III, 1920, 6.

Flora. In ikonographischer Hinsicht identisch mit d. Frühling. S. auch: Zephyr und Flora.

Frühere Beispiele

Giampietrino (tätig um 1520—40) Gem. Basildon Park. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XL, 1919, 62.

Francesco Beccaruzzi (tätig um 1520—50) zugeschr. Gem. New York, Ksthandel. Abb. »The Art Quarterly« IX, 1946, 355.

Tiziano Vecellio (um 1489—1576) Gem. Florenz, Uffizien.

Giulio Romano (um 1492—1546) Komp. Giulio Bonasone (tätig um 1531—74) Kupf. (B. XV, 111).

Giuseppe Arcimboldi (um 1530—93) Gem. Ehem. im Bes. v. Kaiser Rudolf II. Erw. G. P. Lomazzo, Idea del tempio della pittura, 1590 ; 2. ed., 1785, 137.

Jan Massys († 1575) Gem. Ehem. Hamburg, Slg. Hans Wedells. Abb. »Pantheon« XIX, 1937, n. 133.

Ital.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) gr. Gem. 1632. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 369.

Giacinto Gimignani (1611—81) Gem. 1650. Schwed. Priv.-Bes. Erw. O. Granberg, Trésors d'art en Suède, I, 1911, 66, no 305.

Carlo Cignani (1628—1719) Gem. Rom, Gall. Spada. Abb. F. Zeri, La Gall. Spada in Roma, 1952, Nr 55.

Girolamo Troppa (um 1636— n. 1706) Deckenfr. 1668. Rom, Pal. Odeschalchi, Galleria. Erw. V. Golzio, Documenti artistici sul Seicento nell'Archivio Chigi, 1939, 13, 18, 19, 74.

Giovanni Maria Rossi (17. Jht.) Steinfigur, 1666. Ehem. Villa Versaglia. Erw. V. Golzio, a. a. O., 151, 175.

Antonio Bellucci (1654—1726) rundes Gem. Pommersfelden, Schloss. Abb. L'opera del genio italiano all'estero : E. Lavagnino, Gli artisti in Germania, III, 1943, Tav. C.

Carlo Carlone (1686—1775) Deckenfr. Ludwigsburg, Schloss. Abb. E. Lavagnino, a. a. O., Tav. LXXXI.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Ehem. Paris, Slg. de Beurnonville. Vgl. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 121, 218. »Jb. d. preuss. Kstslgen« LII, 1931, Beiheft 49. Triumph der Flora.

Francesco Mancini (v. 1700—58) Gem. Rom, Accad. di S. Luca. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 369 r. Brustbild.

Pompeo Batoni (1708—87) Gem. Forlì, Casa Merenda-Salecchi. Abb. E. Casadei, Forlì e dintorni, 2. ed., 1929, 380. Brustbild.

Giovanni Battista Cipriani (1727—85) Hz. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Kupf. in Punktiermanier (DeV.—C. 418).
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Madrid, Prado, 1675. *Niederl.*
Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. Ehem. Paris, Slg. A. Schloss.
Dess. Gem. 1633. London, Hg. v. Buccleuch. Abb. »Apollo« XXIX, 1939, 16—21. Saskia als Flora.
Dess. Gem. 1934. Leningrad, Ermitage. Saskia als Flora.
Dess. Gem. Althorp House, Earl Spencer. Hendrickje Stoffels als Flora.
Salomon Koninck (1609—56) verscholl. Gem. Erw. C. de Bie, Het Gulden Cabinet, 1661, 250.
Willem de Ryck (1635—99) Gem. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 370.
Vincent Casteleyn (17. Jht.) Gem. War 1673 in Haarlem. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, VI, 1919, 1999.
François-Joseph Janssens (1744—1816) Terrakottastatue. Brüssel, Mus. Abb. A. E. Brinckmann, Barock-Bozzetti, III, 1925, Taf. 44.
Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Paris, Louvre, 732. Triumph der Flora. *Franz.*
Dess. Gem. Dresden, Gal., 719. Das Reich der Flora.
François Girardon (1628—1715) Marmorbüste. Ehem. Slg. Matthew Prior. Vgl »The Art Bulletin« XXVII, 1945, 200, no 36.
Wilhelm Balenborch (Anf. d. 17. Jhts) Hz. 1616. Berlin, K.-K. Vgl. »Jb. d. preuss. Kstslgen« *Deutsch.* LVII, 1936, 104.
Josef Werner (1637—1710) Miniatur. Bern, Kunstmus. Abb. »Pantheon« XXX, 1942, 166.
Franz Gassler (2. Hälfte d. 18. u. Anf. d. 19. Jhts) Alabasterstatuette, 1813. Vgl. Th.—B. XIII, 1920, 238.

Der Triumph der Meergöttin Galatea. Auf den meisten Darstellungen auch Polyphem ; der Zyklop sitzt auf einem Felsen.

Jacopo de Barbari (1440/50—1511/15) Gem. Dresden, Gal., 59 A. Abb. im Kat. v. J. 1929. *16. Jht.*
Raffaello Santi (1483—1520) Fr. Rom, Villa Farnesina. Vgl. R. Förster, Farnesina-Studien, 1880. Ders., in »Repert. f. Kstwiss.« XXIII, 1900, 1 ff. H. Weizsäcker, in »Die Antike« XIV, 1938, 231 ff.
Marco Dente, gen. M. da Ravenna († 1527) Kupf. (B. 224).
Francesco Mazzola, gen. Parmigianino (1503—40) zugeschr. Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 217, no 4.
Luca Cambiaso (1527—85) Hz. Johann Gottlieb Prestel (1739—1808) Rad. (Le Bl. 66).
Jacopo Zucchi (um 1541—1589/90) Komp. Philippe Thomassin (1562—1622) Kupf. (Bruwaert 407).
Agostino Carracci (1557—1602) Gem. oder Hz. Ehem. im Bes. v. G. B. Marino. Vgl. Th. *Ital.* Frimmel, in »Beilage d. Blätter f. Gemäldekunde« IV, 1909, 123.
Dess. Hz. Lille, Mus. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVI, 1906, 120.
Annibale Carracci (1560—1609) Hz. Paris, Louvre, Abb. ebd., 121.
Dess. Fr. Rom, Pal. Farnese, Gall. Abb. ebd., 80.
Dems. zugeschr. Gem. Stuttgart, Gal., 539.
Dems. zugeschr. Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 80, no 1.
Giuseppe Cesari, d'Arpino (1568—1640) Gem. oder Hz. Ehem. im Bes. v. G. B. Marino. Vgl. Th. Frimmel, in »Beilage d. Blätter f. Gemäldekunde« IV, 1909, 122.
Francesco Albani (1578—1660) Gem. Mailand, Ambrosiana.
Dess. Gem. Dresden, Gal., 340.
Sisto Badalocchio (1581—1647) Gem. Giovanni Girolamo Frezza (1659— n. 1741) Kupf.
Alessandro Turchi (1578—1649) Gem. Ehem. Verona, Casa Gherardini. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de' pittori . . . veronesi, 1718, 285.
Dess. Gem. Erw. B. dal Pozzo, a. a. O., 290. Vgl. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 240 s.
Agostino Tassi (1581/82—1644) Gem.-Folge. Rom, Pal. Lancelotti. Erw. Die Künstlerbiographien von G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 120. Geschichte v. Galatea u. Polyphem.
Giovanni Lanfranco (1582—1647) Gem. Rom, Gall. Doria-Pamphilj. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 223.
Dess. Fr. Ehem. Rom, Pal. Costaguti. Erw. G. B. Passeri—J. Hess, a. a. O., 146.
Domenico Fetti (um 1589—1624) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 115.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. 1656. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 380.

Pietro da Cortona (1596—1669) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 201, no 10.

Pietro Testa (1611—50) Gem. Lucca, Pinac. Abb. »L'Arte« XXIV, 1921, 14. Vgl. H. Voss, a. a. O., 553.

Carlo Maratti (1625—1713) Gem. Leningrad, Ermitage. Erw. H. Voss, a. a. O., 601. Jean Audran (1667—1756) Kupf. (Le Bl. 105). Vgl. J. Couché, Galerie du Palais Royal, 1786. Dess. Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 635, no 29 ; 681, no 43.

Bartolommeo Biscaino (um 1632—57) Rad. (B. 40).

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Isola Bella, Slg. Borromeo.

Dess. Gem. Bordeaux, Mus., dort einst als Tizian. Vgl. A. Porcella, La Gall. Spada in Roma, 1932, 153.

Dess. Gem. Ehem. Florenz, Pal. Pitti. Benedetto Eredi (1750—1812) Kupf. (Le Bl. 11).

Dess. Gem. England, Priv.-Bes. Richard Earlom (1742/43—1822) Schab. (Wessely 89).

Dess. Gem. Jacques Beauvarlet (1731—97) Kupf. (Le Bl. 26). Francesco del Pedro (1740—1806) Kupf. (Le Bl. 9).

Elisabetta Sirani (1638—65) Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 475.

Anna Teresa Messieri (2. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . ., 1769, 176.

Veronica Franchi (um 1670) Gem. Erw. [L. Crespi], a. a. O., 76.

Gregorio Lazzarini (1655—1730) Gem. Alessandro dalla Via (tätig um 1688—1724) Kupf. (Le Bl. 4).

Francesco Trevisani (1656—1746) Gem. Cassel, Gal. Abb. H. Voss, a. a. O., 375.

Paolo de'Matteis (1662—1728) Gem. Ehem. Verona, Casa Cte Ercole Giusti ; später Slg. Graf Brühl. Pierre-Étienne Moitte (1722—80) Kupf. Vgl. B. dal Pozzo, Vite de'pittori . . . veronesi, 1718, 297.

Alessandro Marchesini (1664—1738) Gem. Ehem. Verona, Casa Gherardini. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 308. Kopie von Girolamo Righi ; vgl. ebd., 458.

Corrado Giaquinto (1703—65) Gem. Molfetta, Priv.-Bes. Abb. U. Galetti—E. Camesasca, Enciclopedia della pittura italiana, I, 1950, 1099.

Niederl. Hendrick Goltzius (1558—1617) Helldunkelholzsch. (B. 235).

Theodor van Thulden (1606—76) Gem. Potsdam, Gal. v. Sanssouci, 124.

Franz. François Perrier (1590—1650) Kupf.

Simon Vouet (1590—1649) Gem. Michel Dorigny (1617—65) Kupf. 1644 (Le Bl. 51).

Nicolas Poussin (1594—1665) Gem. Leningrad, Ermitage, 1400. Abb. O. Grautoff, N. Poussin, 1914, II, 147. Wohl eher : Neptun u. Amphitrite.

Pierre Brebiette (1598— um 1650) Rad. (Le Bl. 101).

Guillaume Courtois (1628—79) Gem. Mit Slg. Van der Leyden verst. 1804. Vgl. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux . . ., II, 2, 1868, 523, no 2.

Michel Corneille (1641—1708) 9 Hz.-en. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre . . ., Éc. franç., III, 1909, 82, 85, no 2342—2350.

Bon Boullogne (1649—1717) Gem. Tours, Mus., 18. Vgl. Kat. v. P. Vitry, 1911.

Louis Boullogne (1654—1733) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, a. a. O., II, 1908, 73, no 1477.

Raymond de Lafage (1656—90) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, a. a. O., VII, 1912, 53, no 5365.

Carl Gustav Klingstedt (Clingetel, 1657—1734) Miniatur. Bernard Picart (1673—1733) Kupf. (Le Bl. 74).

Französisch (Ende d. 17. Jhts) Ölskizze (Lw., 23 × 48 cm). Budapest, Priv.-Bes. Links auf e. Felsen Polyphem. Der rechte Arm der Galatea mit Pentimento.

Antoine Coypel (1661—1722) Gem. u. Rad. Letztere v. Charles Simonneau vollendet, 1695.

Dess. Komp. Louis Desplaces (1682—1739) Kupf. (Le Bl. 33).

Claude Duflos (1665—1727) Kupf. (Le Bl. 43).

Louis Leroux (nachweisbar 1698 u. 1703) Rad. (Le Bl. 1).

François Boitard (um 1670— um 1715) Hz. Oxford, Ashmolean Mus. Vgl. Kat. v. K. T. Parker, I, 1938, no 470.

Dess. Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, a. a. O., I, 1907, 75, no 358.

Pierre-Jacques Cazes (1676—1754) Gem. Verst. 1757. Vgl. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux . . ., II, 1868, 364, no 1. Louis Desplaces (1682—1739) Kupf. (Le Bl. 34).

Jean-François de Troy (1679—1752) Gem. Jean-Charles Le Vasseur (1734—1816) Kupf. (Le Bl. 6).
Jean-Baptiste Van Loo (1684—1745) Gem. Leningrad, Ermitage. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 364.
Noël-Nicolas Coypel (1690—1734) Gem. Antoine Trochon (Anf. d. 18. Jhts) Kupf. (Le Bl. 1).
Charles-Antoine Coypel (1694—1752) zugeschr. Gem. Verst. 16 17 II 1928 bei H. Helbing, München, Nr 366. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 8.
François-Gaspard-Balthasar Adam (1710—61) Gruppe. Potsdam, Sanssouci, Garten. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 1911, 24.
Jean-Baptiste Greuze (1725—1805) Gem. Aix, Mus. Erw. E. Bénézit, a. a. O., II, 1913, 486.
Johann Rottenhammer (1564—1625) u. Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) zugeschr. Gem. *Deutsch.*
Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 227, no 69.
Nikolaus Wieling (um 1640—78) Gem. Cassel, Gal., 631.
Daniel Seiter (1649—1705) Hz. Paris, Louvre. Abb. L. Demonts, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre, Éc. allem. et suisse, II, 1938, 127, Pl. CLXIX.
Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712—74) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. . . . Albertina, V, 1933, Taf. 252, Nr 1336.

Der Raub des Ganymed. Der nackte Knabe wird vom Adler Jupiters emporgetragen. Ovid, Met. X, 152—161. Vgl. A. Alciati, Emblemata, ed. 1602, 58—64, embl. IIII.

Antonio Averlino, gen. Filarete (um 1400— um 1469) Randrelief an der Bronzetür von S. *15. Jht.*
Pietro in Rom. Vgl. P. Schubring, Cassoni, 1915, 438.
Michelangelo Buonarroti (1475—1564) Hz. Windsor, Royal Library. Abb. K. Frey, Die Hz.-en *16. Jht.*
Michelagniolos Buonarroti, I, 1909, Taf. 18.
»Meister J. B. mit dem Vogel« (ital., Anf. d. 16. Jhts) Kupf. (Le Bl. 19, unter Porto).
Baldassare Peruzzi (1481—1536) Fr. Rom, Farnesina. Abb. »The Art Bulletin« XXX, 1948, n. 93.
Giulio Campagnola (1481— n. 1513) Kupf. (B. 5). Abb. P. Kristeller, G. Campagnola, 1907, Taf. V.
Giovanni Antonio da Pordenone (1483—1539) Fr. Ehem. Conegliano. Erw. F. di Maniago, Storia delle belle arti friulane, 2. ed., 1823, 78.
Tiziano Vecellio (um 1489—1576) zugeschr. Gem. Ehem. Rom, Pal. Salviati. Erw. G. F. Cecconi, Roma sacra e moderna, 1725, 400.
Jacopo Tintoretto (1518—94) Fr. Ehem. Venedig. Vgl. »L'Arte« XXIX, 1926, 140.
Schule d. Tiziano Vecellio (2. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. London, Nat. Gall., 32.
Damiano Mazza (2. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. Ehem. Padua, Casa Sonica. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648 ; hgb. v. D. v. Hadeln, I, 1914, 224. Wohl ident. mit d. vorigen Bild. Gérard Audran (1640—1703) Kupf. (Le Bl. 99).
Correggio (1489/94—1534) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 59.
Nachfolger v. Correggio. Fr. Modena, Gal. Abb. G. Gronau, Correggio (Klass. d. Kst., X), 1907, 154 rechts. Vgl. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 630.
Benevenuto Cellini (1500—71) Marmorgruppe, Ergänzung eines antiken Torsos. Florenz, Mus. Naz. (Bargello).
Dess. Bronzegruppe. Ebd.
Perino del Vaga (1500—47) Komp. Anonym. Kupf. Abb. H. G. Evers, P. P. Rubens, 1942, 106.
Girolamo da Carpi (1501—56) Gem. Dresden, Gal., 145. Abb. im Kat. v. J. 1929.
Niccolò dell'Abate (um 1509—71) Hz. Lille, Musée Wicar, 2.
Giulio Bonasone (tätig 1521—74) Kupf. (B. 87).
Jacopo Zanguidi, gen. Bertoja (1544—74) Gem. Parma, Pinac.
Cornelis Bosch (um 1506— n. 1564) Kupf. (Le Bl. 14).
Lucilio Gentiloni (um 1552—1622) Hz. Ehem. im Bes. v. G. B. Marino. Vgl. Th. Frimmel, *Ital.*
in »Beilage d. Blätter f. Gemäldekunde« IV. Lief., 1909, 122.
Antonio Tempesta (1555—1630) Kupf. (Le Bl. 88).
Annibale Carracci (1560—1609) Fr. Rom, Pal. Farnese. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 172.

Carlo Saraceni (1585—1620) Gem. Neapel, Mus. Naz. Abb. W. Drost, Adam Elsheimer u. sein Kreis, 1933, 155.

Giovanni Mannozzi, gen. G. da San Giovanni (1592—1636) Fr. Mezzomonte (bei Florenz), Villa Corsini. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 26.

Guido Canlassi, gen. Cagnacci (1601—81) Gem. Florenz, Uffizien. G. reicht den Becher dem Jupiter.

Pierfrancesco Mola (1612—68) Gem. Erw. Die Künstlerbiographien von G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 371.

Mattia Preti (1613—99) Gem. Rom, Gall. Pallavicini. Abb. »The Connoisseur« CXXXVI, 1955, 282.

Francesco Vaccari († 1687) Fr. S. Giovanni in Persiceto, Casa Locatelli. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . ., 1769, 252.

Antonio Domenico Gabbiani (1652—1726) Gem. Florenz, Uffizien, Vorrat. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 5.

Gaetano Gandolfi (1734—1802) Gem. (Lw., 38,5 × 36 cm). Bologna, Lena Dagnini Palmieri. Ausgest. auf d. »Mostra del Settecento Bolognese« 1935 ; vgl. Kat., 60, no 23.

Dess. Gem. (Lw., 50,5 × 39 cm). Bologna, Giovanni Ceschi. Ausgest. ebd ; vgl. Kat., 60, no 24.

Niederl. Carel van Mander (1548—1606) Komp. Albert Haelwegh (um 1600—73) Kupf. (Le Bl. 5).

Kerstiaen de Keuninck (um 1560—1635) Gem. Köln, Wallraf-Richartz-Mus. Abb. H. F. Secker, Die Gal. d. Neuzeit im Mus. Wallraf-Richartz, 1927, 50.

Abraham Bloemaert (1564—1651) Komp. Jan Saenredam (1565—1607) Kupf. (B. 26).

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Madrid, Prado, 1679.

Dess. Gem. Ehem. Wien, Fürst Schwarzenberg. Abb. R. Oldenbourg, P. P. Rubens (Klass. d. Kst., V), 1922, 77. Stichrepr. bei J. Couché, Galerie du Palais Royal, 1786.

Jan Lys (um 1590—1629) zugeschr. Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 231, no 95.

Abraham van Diepenbeeck (1596—1675) Gem. Bordeaux, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., II, 1913, 108.

Cornelis Schut (1597—1655) Rad. (Le Bl. 65).

Jan Miel (1599—1663) Rad. (Le Bl. 2).

Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. 1635. Dresden, Gal.

Niederländisch (17. Jht.) Gem. auf e. Intérieurbild v. Pieter de Hooch (Klass. d. Kst., XXXV), 1929, 79.

Nicolaes Maes (1632—93) Gem. 1678. Ehem. in Russland, Hg. v. Leuchtenberg. Abb. »The Burl. Magaz.« LIV, 1929, 271.

Franz. Eustache Lesueur (1616—55) Gem. Paris, Louvre, 603. Abb. W. Weisbach, Französ. Malerei d. XVII. Jhts, 1932, 168. Nicolaes-Dauphin de Beauvais (1687—1753) Kupf. (Le Bl. 14).

Claude-Clair Francin (1702—73) Marmorstatue. Baltimore, Walters Art Gall. Abb. »Gazette des B.-A.« 1946, I, 17—22.

Carle Van Loo (1705—65) Gem. Toulouse, Mus.

Jean-Baptiste-Marie Pierre (1713—89) Gem. Johann Martin Preissler (1715—94) Kupf. 1743 (Le Bl. 16).

Deutsch. Süddeutsch (17.—18. Jht.) Hz. Erlangen. Vgl. E. Bock, Die Zeichnungen in d. Universitätsbibliothek Erlangen, 1929, 294, Nr 1219.

Kaspar Waldmann (1657—1720) Medaillonfr. Grabenstein zu Mühlau, bei Innsbruck, Sternbachscher Ansitz. Erw. H. Hammer, Die Entwicklung d. barocken Deckenmalerei in Tirol, 1912, 202.

Salomon Gessner (1730—88) Rad.

Franz Linder (1736—1802) Gem., akad. Aufnahmestück. War angebl. in d. Slg. Esterházy. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 244. P. Meyer (Ende d. 18. Jhts) Schab. (Le Bl. 2). Jupiter u. G.

Dän. Charles Stanley (1703—61) verscholl. Marmorgruppe, 1752. Gypsabguss : Kopenhagen, Mus. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 467.

Der Gigantenkampf. Die Söhne der Gaia bestürmen mit Felsblöcken den Olymp und werden von Jupiters Blitzen zerschmettert. Ovid, Met. I, 152—158; Fasti V, 35—44. Vgl. M. Mayer, Die Giganten u. Titanen in der antiken Sage u. Kunst, 1887.



Der Gigantenkampf
Giuseppe Cesari — Wien, Ksthist. Mus.

Antike Fries des grossen Altars von Pergamon (1. Hälfte d. 2. Jhts v. Chr.) Berlin. Vgl. H. Winnefeld, Die Friese des grossen Altars (Altertümer v. Pergamon, Kgl. Museen zu Berlin, III, 2), 1910.

Marmorfries (um 120—130 n. Chr.). Rom, Antiquarium Comunale ; Vatikan, Museo Pio-Clementino ; Museo Lateranense.

16. Jht. Giorgione (1478—1510) verscholl. Gem. Erw. C. Ridolfi, Le meraviglie dell'arte, 1648 ; hgb. v. D. v. Hadeln, I, 1914, 98.

Giovanni Antonio da Pordenone (1483—1539) Fr. Udine, Pal. Tinghi. Erw. C. Ridolfi, a. a. O., 118. Vgl. G. Fiocco, G. A. Pordenone, 1939, 89 s.

Giulio Romano (1492—1546) Fr. Mantua, Pal. del Tè.

Nachfolger des Raffaello Santi (1. Hälfte d. 16. Jhts) Komp. Anonymer Stecher (16. Jht.) Kupf. (B. XV, 45, no 16).

Perino del Vaga (1500—47) Deckenfr. Genua, Pal. di Andrea d'Oria. Abb. O. Grosso, Genova (»Italia Artistica« 91), 1926, 87. Venturi, Storia, IX, 2, 1926, 424.

Benvenuto Cellini (1500—71) zugeschr. Goldblechrelief. Berlin, Staatl. Mus. Abb. E. F. Bange, Die ital. Bronzen d. Renaissance u. des Barock, II. Teil : Reliefs u. Plaketten, 3. Aufl., 1922, Taf. 5, Nr 8.

Bartolomeo Ammannati (1511—92) Marmorrelief. Venedig, Libreria di S. Marco. Abb. »Studi Vasariani, Atti del Convegno internaz. per il IV Centenario della prima ed. delle Vite del Vasari«, Firenze 1950, Fig. 4.

Italienisch (1. Hälfte d. 16. Jhts) Komp. Cornelis Bosch (um 1506—n. 1564) gr. Kupf. (Le Bl. 19).

Ottavio Semino (1520—1604) Fr. 1578. Genua, Pal. Lercari-Parodi (Via Garibaldi 3.), Antisala im 2. Stock. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 486.

Giambattista Zelotti (1526—78) Fr. Moranzano, Pal. Foscari. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1008. Vgl. M. Boschini, La carta del navegar pitoresco, 1660, 359 s.

Battista Angolo del Moro (2. Hälfte d. 16. Jhts) Fassadenfr. Vicenza, Pal. Tiene sul Corso. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 134.

Luca Cambiaso (1527—85) Deckenfr. Genua, Pal. Giorgio Doria (Via Garibaldi 6). Erw. R. Soprani—C. G. Ratti, Vite de'pittori . . . genovesi, I, 1768, 94. Vgl. Th.—B. V, 1911, 431. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 853.

Giovanni Antonio Fasolo (um 1530—72) Deckenfr. Vicenza, Pal. Porto-Colleoni. Erw. A. Magrini, Cenni storio-critici sulla vita e sulle opere di G. A. Fasolo, 1851, 59. Vgl. Th.—B. XI, 1915, 284.

Vincenzo Campi (1536—91) Fassadenfr. Cremona. Erw. G. B. Zaist, Notizie istor. de'pittori . . . cremonesi, I, 1774, 183.

Dario Varotari (1539—96) Fr. Treville, Casa Priuli. Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 189.

Melchior Bocksberger (1520/30—1587) Gem. Regensburg, Rathausslg. Abb. »Münchner Jb. d. bild. Kst.« N. F. VII, 1930, 237.

Ital. Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Komp. Louis Elle, gen. Ferdinand le Vieux (1612—89) Kupf. (Le Bl. 11).

Giuseppe Cesari, gen. Cavaliere d'Arpino (1568—1640) Gem. Wien, Ksthist. Mus.

Gaspare Celio (1571—1640) Fr. Rom, Pal. Mattei. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori . . . 1642 ; ed. 1733, 263.

Silberrelief (Anf. d. 17. Jhts). Rom, Vatikan. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen in Wien« XXXV, 1920, 158 oben. Vgl. ebd., 161.

Guido Reni (1575—1642) Komp. Bartolomeo Coriolano (tätig um 1627—53) Holzsch. (Le Bl. 7).

Dess. gr. Grisailleentwurf. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 56, 90.

Dess. Gem. Pesaro, Museo del Pal. Ducale. Abb. G. Vaccaj, Pesaro (»Coll. di Monografie Illustr.« 42), 1909, 118, Kat. der Mostra di Guido Reni, Bologna 1954, Tav. 69. Vgl. L. Serra, Le gallerie comunali delle Marche, o. J., 189.

Pietro da Cortona (1596—1669) Detail des gr. Deckenfr. Rom, Pal. Barberini. Erw. G. B. Passeri, Le vite de'pittori . . ., hgb. v. J. Hess, 1934, 382.

Salvator Rosa (1615—73) Rad. (Le Bl. 12).

Dess. gr. Hz. Dijon, Mus., Coll. His De Lasalle, 811.

Francesco di Maria (1623—90) verscholl. Gem. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 92.

Livio Mehus (1631—91) Gem. Cosimo Mogalli (geb. 1667) Kupf. (Le Bl. 33).

Luca Giordano (1632—1705) zugeschr. Gem. (Lw., 92 × 64 cm). Verst. 27 X 1908 durch R. Lepke, Berlin, Nr 86.

Giovanni Battista Volpato (1633—1706) Gem. Bassano, Pal. Rezzonico. Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita . . . de'pittori . . . di Bassano, 1775, 260.

Domenico Zanetti (18. Jht.) Deckengem. Bensberg, Schloss, Treppenhaus. Abb. L'opera del genio italiano all'estero : E. Lavagnino, Gli artisti in Germania, III, 1943, Tav. LIX.

Antonio Domenico Gabbiani (1652—1726) Fr. Florenz, Pal. Pitti. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 5.

Antonio Bellucci (1654—1726) Deckengem. Wien, Gal. Liechtenstein, II. Saal.

Andrea Brustolon (1662—1732) Holzrelief. Padua, Mus. Abb. A. Moschetti, Il Museo Civico di Padova, 1938, tav. LXX.

Giulio Quaglio (1668—1751) Deckenfr. 1692. Udine, Pal. Strassoldo-Manin, jetzt D'Odorico. Abb. »Arte Veneta« IX, 1955, 157.

Giovanni Antonio Pellegrini (1675—1741) Deckenfr. Bensberg, Schloss. Erw. P. Clemen, Kstdenkmäler d. Rheinprovinz, V, 2: Kreis Mülheim a. Rh., 1901, 74.

Aureliano Milani (1675—1749) Deckenfr. Rom, Pal. Doria-Pamphilj, Gall. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . ., 1769, 149.

Pietro Longhi (1702—85) Fr. 1734. Venedig, Pal. Sagredo. Abb. A. Ravà, P. Longhi, 1909, 17, 19.

Francesco Guardi (1712—93) ? Ölskizze. Priv.-Bes. Abb. »Dedalo« IX, 3, 1928—29, 739.

Giorgio Anselmi (1723—97) Deckenfr. Verona, Casa Allegri-Ferruzzi. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 443.

Dess. Fr. Bassano, Casa Ferrari. Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 444.

Joachim Anthonisz. Wtewael (1566—1638) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 392, no 108. *Niederl.*

Peter Paul Rubens (1577—1640) Ölskizze. Brüssel, Mus., 396. Abb. L. Van Puyvelde, Skizzen des P. P. Rubens, 1939, Taf. 103. Die Ausführung von der Hand des Jacob Peter Gowy (2. Drittel d. 17. Jhts), Madrid, Prado, 1539. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, III, 1890, 19.

C. Mopper (17. Jht.) Rad. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 110.

Toussaint Dubreuil (1561—1602) Deckengem. Ehem. Paris, Louvre, Petite Galerie. Erw. Th.—B. X, 1914, 10. *Franz.*

Simon Vouet (1590—1649) Gem. Michel Dorigny (1617—65) Kupf. 1651 (R.-D. 126).

André Cretey (Mitte d. 17. Jhts) Gem. Jacobus Coelemans (1654—1731) Kupf. (Le Bl. 21). Vgl. Th.—B. VIII, 1913, 100.

Französisch (Ende d. 17. Jhts) Hz. Oxford, Ashmolean Mus. Vgl. Kat. v. K. T. Parker, vol. I, 1938, 182, no 384.

Jean Le Blond (um 1635—1709) Gem. 1681 ; akad. Aufnahmestück. Paris, École des B.-A. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 506. Pierre-Étienne Moitte (1722—80) Kupf. 1780 (Le Bl. 9).

Raymond de Lafage (1656—90) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre . . ., École franç., VII, 1912, 50, no 5350.

Charles Lamy (1689—1743) Gem. 1735 ; akad. Aufnahmestück. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 279.

Antoine Quillard (1701—33) Rad. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 523. Feuerwerk in Lissabon, 1728.

Johann Heinrich Schönfeld (1609—n. 1675) Gem. Dresden, Gal. Abb. »Das Schwäbische Museum« 1927, 67. *Deutsch.*

Dess. Hz. Berlin, K.-K. Abb. »Das Schwäbische Museum« 1931, 80.

Johann Andreas Thelott (1654—1734) Hz. Berlin, K.-K. Vgl. Die Zeichnungen alter Meister im K.-K., E. Bock, Die deutschen Meister, I, 1921, 349, Nr 7657.

Kaspar Waldmann (1657—1720) Fr. 1700. Schwaz, Palais Enzenberg. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 73.

A. Bernardini (um 1697—1762) Deckenfr. Frankfurt a. M., Thurn u. Taxis-Palais, Treppenhaus. Erw. Th.—B. III, 1909, 437.

Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Gem. Graz, Gal. Abb. W. Suida, in »Österr. Kstschätze« I, Taf. 73.

Januarius Zick (1732—97) Hz. 1756. Abb. L. Planiscig—H. Voss, Handzeichnungen alter Meister aus der Sammlung Dr. Benno Geiger, Wien o. J., Taf. 88.

Anselm Feuerbach (1829—80) Gem. München, Neue Pinak. *19. Jht.*

Der Seegott Glaucus und die Nymphe Scylla am Meeresufer. Ovid, Met. XIII, 895—967.

Ital. Santi di Tito (1536—1603) Gem. Sansepolcro, Pinac. Abb. O. H. Giglioli, Sansepolcro (»Città e luoghi d'Italia« 3), 1921, 48. Vgl. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 596.
Salvator Rosa (1615—73) Gem. Brüssel, Mus. Abb. »The Burl. Magaz.« LVIII, 1931, 90 A. Über Stichreproduktionen s. ebd., 91 s.
Dess. Rad. (B. 20). Gem.-Kopie nach dieser Rad.: Dublin, Nat. Gall. Abb. »The Burl. Magaz.« a. a. O., 93 A, B.
Filippo Lauri (1623—94) zugeschr. Gem. Ehem. Göttingen, Univ. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 457.
Niederl. Bartholomeus Spranger (1546—1611) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1502 B. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVIII, 1909/10, 121.
Adriaen de Vries (um 1560—1626) zugeschr. Terrakottarelief. München, Bayer. Nat.-Mus. Abb. A. E. Brinckmann, Barock-Bozzetti, III, 1925, Taf. 6, irrtümlich als Triton und Amphitrite.
Flämisch od. französisch (1. Hälfte d. 17. Jhts) Hz. Paris, Louvre. Abb. Inv. gén. des Dessins des Écoles du Nord ; F. Lugt, École Flamande, II, 1949, Pl. XCVIII, no 1437.
Flämisch (17. Jht.) Hz. Paris, Louvre. Abb. F. Lugt, a. a. O., Pl. LXXIII, no 1230.
Cornelis van Poelenburgh (um 1586—1667) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 531.
Hendrick van Limborch (1681—1759) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 217, no 23.
Franz. François Chauveau (1613—76) Rad. (Nicht bei Le Bl.).
Jacques Dumont (1701—81) Gem. Danach eigene Rad. 1726 (Le Bl. 2). Vgl. Th.—B. X, 1914, 131.
Engl. John Hamilton Mortimer (1741—79) Hz. Joseph Haynes (1760—1829) Rad.

Das goldene Zeitalter. S. auch : Die vier Weltalter.

16. Jht. Giorgione (1478—1510) verscholl. Gem. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648 ; hgb. v. D. v. Hadeln, I, 1914, 98.
Francesco Morandini, gen. il Poppi (1544—97) Gem. Ehem. beim Grosshg. Francesco de' Medici. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, V, 1702, 189.
Ital. Santo Peranda (1566—1638) Gem. Mantua, Gal. Abb. L. Ozzóla, La Galleria di Mantova, nuova ed., o. J., Fig. 112.
Bernardo Strozzi (1581—1644) Gem. Verst. 1704 in Amsterdam. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 71, no 2.
Niederl. Hendrick Goltzius (1558—1617) Gem. 1598. Arras, Mus. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstler-Lex. I, 1906, 598. Adriaen Matham (um 1599—1660) Kupf. (B. III, 124, 1).
Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562—1638) Gem. Erw. C. van Mander, Het Leven der . . . Nederlandtsche . . . Schilders, 1617 ; hgb. v. H. Floerke, II, 1906, 310, 449.
Dess. Gem. 1615. Braunschweig, Mus., 166.
Dess. Gem. Toulouse, Mus.
Dess. Gem. 1627. Ehem. Nordkirchen (Westfalen), Slg. Esterházy.
Joachim Anthonisz. Wtewael (1566—1638) Hz. 1595. Dresden, K.-K. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLIV, 1923, 197.
Abraham Bloemaert (1564—1651) Gem. (Kupfer, 52 × 78 cm). Verst. 18/19 X 1926 auf d. 372. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 120. Abb. im Verst.-Kat. Jan Theodor de Bry (1561—1623) Kupf. 1608 (Le Bl. 19).
Dess. Gem. Ehem. Slg. Matthew Prior. Vgl. »The Art Bulletin« XXVII, 1945, 198, no 7.
Nicolaes de Bruyn († 1656) Kupf. 1644 (Le Bl. 100).
Nicolaes de Bruyn (w. o.) Kupf. 1648 (Le Bl. 101).
Abraham van der Hoeve (1. Hälfte d. 17. Jhts) ? Gem. 1615. Braunschweig, Mus., 166., dort als Cornelis Cornelisz. van Haarlem. Abb. »Zeitsch. f. Bild. Kst.« 1925, 55. Vgl. Th.—B. XVII, 1924, 188, 229 f.
Frans II. Francken (1581—1642) Gem. 1608. Ehem. Slg. Matthew Prior. Vgl. »The Art Bulletin« XXVII, 1945, 199, no 32.
Nicolaes Berchem (1620—83) Gem. Bernard Lens (1659—1725) Schab. (Nagler 3).

Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. Abraham Bloteling (1640—90) Kupf. (Nagler 9). Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 156, no 26; 368, no 35.
Hendrick van Limborch (1681—1759) Gem. Paris, Louvre. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstler-Lex., II, 1910, 52. Vgl. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 215, no 4.
Johann Rottenhammer (1564—1625) Gem. Hamburg, Ksthalle, 151. *Deutsch.*
Dess. Hz. 1604. Berlin, K.-K.
Joseph Christ (1732—88) Rad. (Le Bl. 2).
Benjamin West (1738—1820) Gem. Georg Siegmund u. Johann Gottlieb Facius (beide geb. 1750) Kupf. 1778 (Le Bl. 32). *Engl.*

Die Bäume der Götter. Antike Götter mit den ihnen geweihten Bäumen, bzw. mit Zweigen dieser Bäume; z. B. Jupiter m. Eiche, Apollo m. Lorbeer, Minerva m. Ölbaum, Venus m. Myrthe, Herkules m. Pappel. Plinius, Nat. Hist. XII, 1. Phaedrus, fab. III. 17.

Monogrammist L. D. (nachweisbar 1540/65) Rad. 1547 (B. XVI, 318, no 33). *Franz.*
Lodovico Carracci (1555—1619) 2 Hz.-en. Wien, Albertina u. Mailand, Ambrosiana. Abb. H. Bodmer, L. Carracci, 1939, 134. Oliviero Gatti (1. Drittel d. 17. Jhts) Kupf. »La conclusione delle Deità« (B. 46). *Ital.*

Die Liebschaften der Götter. Darstellungsfolgen.

Giovanni Battista Rosso, gen. Rosso Fiorentino (1494—1540) u. Perino del Vaga (1501—47) 25 Hz.-en. Gian Jacopo Caraglio (um 1500—65) Kupf.-Folge, »Lascivie« (B. XV, 9—23). Vgl. Th.—B. V, 1911, 566. *Ital.*
Giulio Bonasone (nachweisbar 1531—74) 20 Kupf.-e (B. XV, 146—164).
Lazzaro Calvi (1502—1607) u. Pantaleone Calvi (1502—95) Deckenfresken. Genua, Pal. Giorgio Doria (Via Garibaldi 6). Erw. Th.—B. V, 1911, 418. Liebschaften Jupiters.
Alessandro Varotari, gen. Padovanino (1588—1648) 9 Gem. Ehem. Blenheim, Hg. v. Marlborough (als Tizian). John Smith (1652—1742) Schab.-Folge (Wessely 334—342).
Michiel Cocxie d. Ä. (1499—1592) 10 Hz.-en. London, Br. Mus. Nachfolger des Marcantonio Raimondi (zw. 1530—40) Kupf.-Folge (unbeschrieben). Vgl. A. E. Popham, Catal. of Drawings . . . in the British Mus., V, 1932, 12—13. Liebschaften Jupiters. *Niederl.*
Hendrick Goltzius (1558—1617) 4 Komp.-en. Jacob Matham (1571—1631) Kupf.-Folge (B. 156—159).
Pieter Schenk (1660—1718/19) 6 Schab. (Le Bl. 63—68).
Französische Bildteppichfolgen. Vgl. H. Göbel, Die Wandteppiche . . . in Frankreich, Italien . . ., I, 1928, Index. *Franz.*

Göttermahl, zumeist dasjenige bei der Hochzeit des Peleus u. der Thetis (in folgendem mit P. u. Th. bezeichnet). Bei diesem Gelage erscheint auch Eris, die Göttin der Zwietracht, u. wirft einen Apfel zwischen die Gäste.

Burgundisch (15. Jht.) Miniatur in Christine de Pisan, MS 9392 der Bibl. Roy. zu Brüssel. Abb. J. van den Gheyn, Christine de Pisan, 1913, Pl. 60. P. u. Th. *Frühere Beispiele*
Raffaello Santi (1484—1520) Deckenfr, Rom, Villa Farnesina. »Meister mit dem Würfel« (1. Hälfte d. 16. Jhts) Kupf. (B. 69). Vermählung Amors u. Psyche.
Dess. Hz. »Meister mit dem Würfel« (w. o.) Kupf. (B. 38).
Italienisch (16. Jht.) Truhenbild. Dresden, Gal., 101. Abb. im Kat. v. J. 1929, 50. P. u. Th.
Danese Cattaneo (um 1509—73) Bronzerelief. Ehem. Budapest, Slg. E. Delmár. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen in Wien« N. F. X, 1936, 132. Variante: New York, Metrop. Mus. Abb. »Bulletin of the Metrop. Mus. of Art« XXXIV, 1939, 192—195. Göttermahl auf den Wogen des Meeres.
Bernardino Campi (um 1522—1590/95) Fr. Ehem. Mailand, Garten des Stefano da Rhò. Erw. G. B. Zaist, Notizie istor. de'pittori . . . cremonesi, I, 1774, 197, u. im Anhang

zum Werk: A. Lamo, Discorso intorno alla scolt. ... fatte da B. Campi, 1774, 43. Vgl. G. P. Lomazzo, Rime, 1587, 106. P. u. Th.

Jan Mostaert (um 1475—1555/56) Gem. Ehem. Haarlem, Nicolaes Suycker. Erw. C. van Mander, Het Leven der ... Nederlandtsche ... Schilders, 1617; hgb. v. H. Floerke, I, 1906, 228. P. u. Th.

Frans Floris (1516—70) Gem. 1550. Antwerpen, Mus., 956.

Dess. Gem. 1561. Stockholm, Mus., 430. Abb. G. Glück, Die Kst. d. Renaissance in Deutschland ..., 1928, 364. Meergötter.

Crispin van den Broeck (1524—v. 1591) Komp. 1589. Jacob de Gheyn (1565—1629) Kupf. (Wurzbach 205). P. u. Th.

Cornelis van Dalem (um 1530—n. 1565) Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« LIV, 1933, 129.

Ital. Giovanni Francesco Romanelli (1610—62) gr. Gem. Ehem. Rom, Pal. Barberini. Erw. »Jb. d. kgl. preuss. Kstslgen« XXXIV, 1913, Beiheft 48 f. Vgl. Die Künstlerbiographien von G. B. Passeri, hgb. von J. Hess, 1934, 312, Anm. 3. P. u. Th.

Pietro Testa (1611—50) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 54, no 7. P. u. Th.

Giuseppe Malatesta (um 1650—1719) Deckenfr. Fabriano, Pal. Raccamadoro Ramelli. Erw. B. Molajoli, Guida artistica di Fabriano, 1936, 155.

Antonio Domenico Gabbiani (1652—1726) Deckengem. Florenz, Pal. Incontri. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 5.

Niederl. Bartholomeus Spranger (1546—1611) Hz. Amsterdam, Rijksprentenkab., 2339. Hendrick Goltzius (1558—1616) Kupf. (B. 277). Vgl. »Repert. f. Kstwiss.« LII, 1931, 24 f. Hochzeit Amors u. Psyches.

Carel van Mander (1548—1606) Komp. Claes Jansz. Clock (nachweisbar 1596—1602) Kupf. Vgl. E. Valentiner, K. van Mander als Maler, 1930, 110, Nr 103. P. u. Th.

Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562—1638) Gem. 1612. Pommersfelden, Gal. Erw. F. Wedekind, C. Cornelisz van Haarlem, Leipziger Disser., 1911, VI.

Dess. Gem. Haag, Mauritshuis, 23. Erw. F. Wedekind, a. a. O., VII. P. u. Th.

Dess. Gem. 1593. Haarlem, Frans Hals-Mus. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLIV, 1923, 186. P. u. Th.

Abraham Bloemaert (1564—1651) Gem. Aschaffenburg, Gal., 156. Abb. E. Bassermann-Jordan, Unveröff. Gem. aus d. Bes. d. Bayer. Staates, I, 1906, Taf. 17, als B. Spranger. Vgl. G. Delbanco, Der Maler A. Bloemaert, 1928, 74. P. u. Th.

Dess. Gem. 1638. Haag, Mauritshuis. Abb. W. Martin, De Hollandsche Schilderkunst in de XVII eeuw; Frans Hals en zijn tijd; 1935, 123. P. u. Th.

Dess. Gem., kreisrund. Hampton Court Palace. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVIII, 1909, 130. Hochzeit Amors u. Psyches.

Joachim Anthonisz. Wtewael (1566—1638) Gem. Braunschweig, Gal. Abb. C. M. A. A. Lindeman, J. A. Wtewael, 1929, Pl. III. P. u. Th.

Dess. Gem. Schleissheim, Gal. Abb. C. M. A. A. Lindeman, a. a. O., Pl. XV. Hz. dazu: Berlin, K.-K. P. u. Th.

Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) Gem. (Holz, 49 × 68 cm). Mit Slg. Comte de Montravel verst. 1899 bei R. Lepke, Berlin, 1198. Auktion, Nr 76. Abb. im Verst.-Kat. Dem Johann Rottenhammer (1564—1625) zugeschr. Variante (Holz, 55 × 72 cm) verst. 10 XII 1907 bei R. Lepke, Berlin, 1497. Auktion, Nr 93. Abb. im Verst.-Kat. Dem Jan van Balen (1611—54) zugeschr. Variante (Kupfer, 35 × 47 cm): Prag, Nat.-Gal. Abb. Meisterwerke der Gal. Nostitz, Prag; Heft I, 1907. P. u. Th.

Hendrick de Clerk (1570—1629) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 320, no 4. Hochzeit Amors u. Psyches.

Hendrick van Balen (1575—1632) Gem. Dresden, Gal., 920. Abb. in Het Schilder-Boek van Carel van Mander, Uitgave Wereldbibliotheek Amsterdam-Antwerpen, 4. druk, 1950, Afb. 182. P. u. Th.

Dess. Gem. München, Ält. Pinak. Erw. Th.—B. II, 1908, 406. P. u. Th.

Dess. Gem. Paris, Louvre. Erw. ebd.

Dess. Gem. Angers, Mus. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXIII, 1916, 331.

Hendrick van Balen (w. o.) u. Jan Brueghel d. Ä. (w. o.) Gem. (49 × 69 cm). Mit Slg. H. Kaven verst. 22 III 1917 bei R. Lepke, Berlin, Nr 48. Abb. im Verst.-Kat. Vgl. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 326, no 21; II, 1752, 31, no 7; 103, no 103. Vgl. J. Denucé, Kunstuitvoer in de 17e eeuw te Antwerpen de firma Forchoudt, 1931, 127, no 24; 155, no 24. P. u. Th.



Göttermahl bei der Hochzeit von Peleus und Thetis
Abraham Bloemaert — Haag, Mauritshuis

Dens. zugeschr. Gem. (Holz, 72 × 108 cm). Verst. 30 IV 1929 bei R. Lepke, Berlin, Nr 52. Abb. im Verst.-Kat.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. New York, Metrop. Mus. Abb. R. Oldenbourg, P. P. Rubens (Klass. d. Kst., V), 4. Aufl., 177. H. B. Wehle, in »Bulletin of the Metropolitan Museum of Art« N. S. IV, 1946, 179—183. Frans van den Wyngaerde (1614—79) Kupf. (Wurzbach 11). Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, III, 1890, 167; V, 1892, 341.

Dess. Gem. Paris, Louvre, Coll. Schlichting. Abb. »Les Arts« 1906, Febr., p. 5.

Dess. Ölskizze. Ehem. London, J. P. Heseltine. Abb. R. Oldenbourg, a. a. O., 394. Danach das Gem. v. Jan van Reyn (1610—78), Madrid, Prado, 1634. P. u. Th.

Adriaen van Stalbemt (1580—1662) Gem. 1622. Dresden, Gal., 940. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 309, no 5. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 228.

Cornelis van Poelenburgh (um 1586—1667) Gem. Wörlitz, Schloss. Abb. »Zeitsch. d. Deutschen Vereins f. Kstwiss.« IV, 1937, Heft 1, S. VIII. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 123, no 12.

Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. u. Hz. Erw. M. Rooses, Jordaens, o. J., 278

Theodor van Thulden (1606—69) Gem. 1664. Dessau, Gal. Abb. »Zeitsch. d. Deutschen Vereins f. Kstwiss.« IV, 1937, Heft 1, S. VI. P. u. Th.

Louis Cousin, gen. Luigi Gentile (1606—67) verscholl. Gem. Erw. G. B. Passeri, Le vite de'pittori . . ., hgb. v. J. Hess, 1934, 244. P. u. Th.

Jan van Balen, s. oben bei Jan Brueghel d. Ä.

Nicolaes Willingh (um 1640—78) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 163, no 50.

Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 275, no 90.

Ottmar Elliger d. J. (1666—1735) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 39, no 6. Vgl. Th.—B. X, 1914, 467. P. u. Th.

Jacob van Hal (1672—1750) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 91, no 60.

Deutsch. Johann Rottenhammer (1564—1625) 2 Gem. Leningrad, Ermitage. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXIII, 1916, 347 u. Taf. XXXIII.

Dess. Gem. Glasgow, Corporation Gall. of Art. Erw. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXIII, 1916, 345.

Dess. Gem. Leipzig, Mus. (aus Slg. Speck v. Sternburg, Lützschena).

Dems. zugeschr. Gem. s. oben bei Jan Brueghel d. Ä.

Nicolaus Knüpfer (um 1603—60) Gem. 1654. Ehem. Wien, Slg. Ertl. Erw. Th. v. Frimmel, Lex. d. Wiener Gem.-Slgen, I, 1913, 320.

Johann Heinrich Schönfeld (1609—n. 1675) Gem. Georg Andreas Wolfgang d. Ä. (1631—1716) Kupf. (Le Bl. 18).

Johann Michael Rottmayr (1654—1730) Deckengem. 1711. Salzburg, Residenz. Abb. Österr. Ksttopogr., XIII, 1914, Taf. III. Entwurf (?) dazu: Mainz, Städt. Gal. Abb. Gedächtnisausstellung Johann Michael Rottmayr, Salzburg 1954, Kat., Abb. 3, 4. P. u. Th.

Dess. Hz. Wien, Albertina. War Leihgabe im Wiener Barockmus., 184.

Kaspar Waldmann (1657—1720) Deckenfr. Grabenstein zu Mühlau, bei Innsbruck, Sternbachscher Ansitz. Vgl. H. Hammer, Die Entwicklung d. barocken Deckenmalerei in Tirol, 1912, Taf. 19.

Bildteppich aus d. Manufaktur Dresden (?), um 1720. Priv.-Bes. Abb. H. Göbel, Wandteppiche, III, 2, 1934, Abb. 43.

Johann Rudolf Byss (1660—1738) Gem. Würzburg, Gal., 2. Abb. E. Bassermann-Jordan, Unveröff. Gem. aus d. Bes. d. Bayer. Staates, II, 1907, Taf. 31.

Dess. Gem. Ehem. Wien, Slg. Fischel. Abb. »Jb. d. K. K. Zentral-Komm.« Wien 1914, Beiblatt, Sp. 83.

Ottmar Elliger d. J. (1666—1735) Gem. Abb. M. Goering, Deutsche Malerei d. 17. u. 18. Jhts, 1940, Taf. 26.

Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712—74) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. . . . Albertina, V, 1933, Taf. 252, Nr 1343.

Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Gem. (Lw., 24 × 34 cm). Ehem. Nádasladány (Ungarn), Schloss. P. u. Th.

Joseph Christ (1732—88) Rad. (Le Bl. 1).

Januarius Zick (1732—97) Ölskizze. Coblenz, Städt. Gal. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, II, 1914, 433.

Thomas Christian Wink (1738—97) Komp. Münchener Bildteppich, 1802. München, Bayer. Nat.-Mus. Abb. H. Göbel, Wandteppiche, III, 1, 1933, Abb. 212. P. u. Th.

Franz. Nicolas Colombel (1644—1717) Gem. Mit Slg. Baron de Saint-Julien verst. 1784. Vgl. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux . . ., II, 2, 1868, 466 (1).

Hyacinthe Collin de Vermont (1693—1761) Gem. Ehem. Slg. Blondel de Gagny. Vgl. M. P. Defer, a. a. O., 466 (5).

Die drei Grazien. Vgl. A. Alciati, Emblemata, ed. Lyon 1551, 175; ed. Paris 1602, 736 ss., embl. CLXII. S. auch: Toilette der Venus.

Marmorgruppe. Siena, Dombibliothek. Vgl. W. Deonna, Le groupe des trois Graces et sa descendance, »Revue archéologique« I, 1930, 274 ss. *Antike*

Pompejan. Wandgem. Abb. Herrmann—Bruckmann, Denkm. d. Malerei d. Altertums, 49, 50.

Pisanisch (14. Jht.) Relief. Pisa, Camposanto. Abb. »Boll. d'Arte« IX, 1915, 172, 178. *14.—16. Jht.*

Sandro Botticelli (1444—1510) Gem., sog. Primavera. Florenz, Uffizien. Gruppe in d. linken Hälfte d. Bildes: Die Grazien u. Merkur.

Raffaello Santi (1483—1520) Gem. Chantilly, Musée Condé. Vgl. E. Tea, in »L'Arte« XVII, 1914, 41 ss.

Marcantonio Raimondi (um 1480—1527/34) Kupf. nach d. Antike (B. 340). Kopie: Marco Dente da Ravenna († 1527) Kupf. (B. 341). Vgl. Th.—B. IX, 1913, 82.

Baldassare Peruzzi (1481—1536) Fr. Ehem. Rom, Principe Chigi. Erw. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 412.

»Meister J. B. mit dem Vogel« (ital., Anf. d. 16. Jhts) Kupf. (Le Bl. 21, unter Porto).

Girolamo Romanino (1484/87—1562) Fr. Trento, Castello del Buonconsiglio, Loggia grande. Erw. »Boll. d'Arte« IX, 1929/30, 319.

Correggio (1489/94—1534) Fr. Parma, Camera di S. Paolo.

Jacopo Carrucci, gen. Pontormo (1494—1557) Hz. Florenz, Uffizien. Abb. W. R. Deusch, Die Aktzeichnung in d. europäischen Kst. 1400—1900; 1943, 19.

Francesco Primaticcio (1504—70) zugeschr. Gem. Wien, Gal. Czernin.

Dems. zugeschr. Gem. Barnard Castle, Bowes Mus., 613. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 403.

Guglielmo della Porta († 1577) Marmorgruppe. Ehem. in Flandern. Erw. G. Vasari, Le vite . . ., ed. G. Milanesi, VII, 1881, 545.

Italienische Majolikaschüsseln (2. Viertel d. 16. Jhts). London, Victoria and Albert Mus. Abb. B. Rackham, Catal. of ital. Maiolica, II, 1940, Pl. 106, 140.

Danese Cattaneo (1508—73) Rückseite d. Medaille v. Elisabetta Quirini. Abb. G. Habich, Die Medaillen d. ital. Renaissance, o. J., Taf. LXXXIX, 4.

Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Venedig, Pal. Ducale. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gem. d. J. Tintoretto, 1942, 291. Agostino Carracci (1557—1602) Kupf. (B. 117). Die Grazien u. Merkur.

Taddeo Zuccari († 1566) Fr. Caprarola, Pal. Farnese, Stanza de'Lanifici. Erw. L. Sebastiani, Descrizione . . . di Caprarola, 1741, 68.

Enea Vico (1523—67) Kupf. 1542, nach d. Antike (B. 20).

Werkstatt des Alessandro Vittoria (1525—1608) Bronzegruppe. London, Auktion Lyon, 1914. Abb. L. Planiscig, Venez. Bildhauer d. Renaissance, 1921, 493.

Pellegrino Tibaldi (1527—96) Fr. Bologna, Pal. Fava (später Malvezzi). Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 194.

Italienisch (16. Jht.) Gem. Engl. Priv.-Bes. Abb. »The Connoisseur« LXXXV, 1930, 319.

Battista Naldini (1537—91) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 173.

Jacopo Zucchi (1541/42—1589/90) Gem. Wien, Gal. Czernin, 72. Abb. bei H. Voss, in »Zeitsch. f. bild. Kst.« N. F. XXIV, 1913, 161.

Francesco Morandini, il Poppi (1544—97) Gem. Florenz, Uffizien, 1471. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 393.

Germain Pilon (1535—90) Marmorgruppe. Paris, Louvre.

Französisch (16. Jht.) Holzrelief. Genf, Mus., Slg. Foll. Abb. bei W. Deonna, Le motif antique des trois Graces nues, »Genava, Bull. Mus. Art Hist. Genève« IX, 1931, 191.

Flämisch (16. Jht.) Gem. Turin, Pinac., 238.

Lucas Cranach d. Ä. (1472—1553) Gem. 1531. Paris, Slg. Frau J. Seligmann. Abb. M. J. Friedländer—J. Rosenberg, Die Gem. v. L. Cranach, 1932, Taf. 205.

Dess. Gem. 1535. Richmond, Slg. Sir Herbert Cook. Abb. M. J. Friedländer—J. Rosenberg, a. a. O., Taf. 206.

Andrea Boscoli (1550—1606) Hz. Florenz, Uffizien. Stefano Mulinari (um 1741—um 1790) Kupf. (Weigel 424). *Ital.*

Agostino Carracci (1557—1602) Kupf. (B. 130).

Annibale Carracci (1560—1609) Gem. mit lebensgr. Figuren. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 413, no 21.

Francesco Vanni (1563—1610) Gem. Rom, Gall. Borghese. Abb. E. Panofsky, Studies in Iconology, 1939, fig. 123. Vgl. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 1082.
Giovanni Orlandi (tätig um 1590—1640) Kupf. (Le Bl. 10).
Guido Reni (1575—1642) Gem. Ehem. beim Hg. v. Savoyen. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 30. Venus von d. 3 Grazien gekrönt.
Francesco Albani (1578—1660) Gem. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., 241.
Filippo Zaniberti (1585—1636) Gem. London, Nat. Gall., Vorrat. Abb. G. Fiocco, Die venez. Malerei d. 17. u. 18. Jhts, 1929, Taf. 27.
Pietro da Cortona (1596—1669) Gem. Giuseppe Zocchi (um 1711—67) Kupf. (Le Bl. 13).
Pietro Liberi (1614—87) Gem. Leningrad, Ermitage. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 185.
Salvator Rosa (1615—73) zugeschr. Gem. Ehem. im Bes. d. Königs v. Dänemark. Valentin Daniel Preissler (1717—65) Schab. 1759 (Le Bl. 12).
Sebastiano Mazzoni († 1683) Gem. Priv.-Bes. Abb. »Arte Veneta« V, 1951, 71.
Antonio Canova (1757—1822) Marmorgruppe. Leningrad, Ermitage.

Niederl. Hendrick Goltzius (1558—1617) Hz. Berlin, K.-K. Abb. Staatl. Museen zu Berlin; Die Zeichnungen alter Meister im K.-K.; E. Bock—J. Rosenberg, Die niederl. Meister, 1930, Taf. 25, Nr 2727. Jacob Matham (1571—1631) Kupf. (B. 285).
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Florenz, Uffizien.
Dess. Gem. Stockholm, Nat.-Mus.
Dess. Gem. Wien, Akad. d. Bild Kste.
Dess. Gem. Madrid, Prado.
Adriaen van der Werff (1659—1722) Gem. New York, Hist. Soc. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 394.
Hendrick van Limborch (1682—1759) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 217, no 21.
Bartholomeus Frans Douven (1688—n. 1726) Gem. Cassel, Gal., 325.

Franz. Jacques de Bellange (Anf. d. 17. Jhts) Gem. Paris, Priv.-Bes. Abb. »La Critica d'Arte« VIII, 1950, 357.
Simon Vouet (1590—1649) Gem. Michel Dorigny (1617—65) Kupf. 1642 (Le Bl. 41). Die 3 Grazien u. der schwebende Merkur.
Laurent da La Hire (1606—56) Komp. François Chauveau (1613—76) Rad.
Nicolas Bonnart (um 1636—1718) 3 Kupf.-e (Le Bl. 34—36).
Louis Dorigny (1654—1742) Fr. Padua, Pal. Cavalli, jetzt Istituto Geologico. Abb. »Rivista di Venezia« giugno-luglio 1935, 297.
Charles-Joseph Natoire (1700—77) Gem. Paris, Louvre, 654.
François Boucher (1703—70) 5 Gem. Vgl. A. Michel, F. Boucher, o. J., Catal. 12, no 161—165. Abb. Catal. 18/19.
Dess. Hz. François-Philippe Charpentier (1734—1817) Aquatinta (Le Bl. 3).
Carle van Loo (1705—65) Gem. Jean-Jacques Pasquier († 1785) Kupf. 1769 (Le Bl. 3).
Étienne d'Antoine (1737—1809) Brunnengruppe. Montpellier. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 1911, 186.
Jean-Jacques Lagrenée d. J. (1739—1821) zugeschr. Gem. Paris, Louvre, 431.
Jean-Baptiste Regnault (1754—1829) Gem. 1799. Paris, Louvre, 769.

Deutsch. Hans von Aachen (1552—1615) Gem. Braunschweig, Mus. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXX, Wien 1912, 138.
Dess. verscholl. Gem. Erw. ebd., 167, Nr 100. Mit lebensgrossen Figuren.
Johann Rottenhammer (1564—1625) Gem. (auf Kupfer). Ehem. Heidelberg, Schloss. Vgl. K. Zangemeister u. H. Thode, in »Mitteil. zur Gesch. d. Heidelberger Schlosses« III, 201.
Leonhard Kern (1585/88—1662) Holzgruppe. Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLVIII, 1927, 54 f.
Joseph II. Werner (1637—1710) Miniatur. München, Residenz, Miniatur-Kab. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 415. 3 Prinzessinnen als Grazien.
Jonas Drentwett (um 1650—um 1720) Fr. Wien, Unteres Belvedere, Grotteskensaal. Abb. im Kat. d. Wiener Barockmuseums, 2. Aufl., 1934, 96.
Joseph Bergler d. J. (1753—1829) Hz. 1800. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, E. 21. 22.

Dän. Bertel Thorwaldsen (1768—1844) Relief am Denkmal des Malers A. Appiani, 1821. Mailand, Brera-Akad.



Die drei Grazien
Leonhard Kern — Budapest, Mus. d. Bild. Kste

Der Traum der Halkyone. Der Traumgott Morpheus erscheint der Königin in der Gestalt ihres durch Schiffbruch verunglückten Gatten Keyx. Ovid, Met. XI, 631 ff.

16. Jht. Majolikateller v. Urbino (16. Jht.). Venedig, Mus. Civ. Correr, Cl. IV, No 105.
Virgil Solis (1514—62) Holzsch. Abb. E. W. Bredt, Der Götter Verwandlungen, III, 55.
Ital. Francesco Gessi (1588—1649) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 565.

Halkyone findet die Leiche ihres Gatten Keyx am Meeresstrand. Ovid, Met. XI, 631—749.

15.—16. Jht. Vittore Carpaccio (um 1455—1526) Gem. Philadelphia, Slg. Johnson. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. CLXII.
Niederl. Pieter Verhoek (1633—1702) Gem. Erw. C. Hofstede de Groot, A. Houbraken u. s. »Groote Schouburgh«, 1893, 419.
Engl. Richard Wilson (1714—82) Gem. William Woollett (1735—85) Kupf., 1769 (Fagan 65).

Harpokrates, der Gott des Schweigens. Vgl. C. Ripa, Iconologia, ed. 1630, III, 66.

Ital. Giorgio Vasari (1511—74) verscholl. Gem. Erw. H. Voss, Die Malerei der Spätrenaissance in Rom u. Florenz, I, 1920, 262.
Pellegrino Tibaldi (1527—96) Fr. 1569. Bologna, Archiginnasio. Abb. »Rivista d'Arte« XIX, 1937, 28. »Silenzio«.
Raffaello Guidi (um 1540—n. 1614) Kupf. 1597. Brustbild. »Harpocrates Philosophus Silentij Deus. Digito compesce labellum . . .«
Niederl. Cornelis Ketel (1548—1616) Gem. Erw. C. van Mander, Het Leven der . . . Nederlandtsche . . . Schilders, 1617; hgb. v. H. Floerke, II, 1906, 196.
Jan Muller (1571—1628) oval. Kupf. 1593 (B. 12). Brustbild. »Digito compesce labellum«.
Franz. Louis-Philippe Mouchy (1734—1801) Marmorstatue. Paris, Palais du Sénat. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 199.

Hebe, den Adler des Jupiter tränkend. Event. Damenbildnis.

Früheres Beispiel Gian Francesco Caroto (1478/79—n. 1555) Gem. Verona, Museo Civ. Abb. Venturi, Storia, IX, 3, 1928, 886. Fraglich, ob tatsächlich Hebe?
Ital. Giovanni Battista Cipriani (1727—85) 2 Hz.-en. Francesco Bartolozzi (1727—1815) 2 Kupf.-e in Punktiermanier (De V.—C. 420, 422).
Dess. Hz. Francesco Bartolozzi (s. o.) Komp. Robert Samuel Marcuard (1751—um 1792) Kupf. 1778 (Le Bl. 6).
Antonio Canova (1757—1822) Marmorstatue. Leningrad, Ermitage.
Domenico Pellegrini (1759—1840) Gem. Rom, Accad. di S. Luca. Abb. im Kat. v. A. Sartorio, 1910.
Engl. Gavin Hamilton (1723—98) Gem. Domenico Cunego (1727—94) Kupf. (Le Bl. 26). Giovanni Volpato (1733—1803) Kupf. (Le Bl. 65).
Sir Joshua Reynolds (1723—92) Gem. Abb. The Iveagh Bequest, Kenwood, Catal. of the Paintings, 1953. Mrs Musters als Hebe.
John Berridge (2. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. John Watts (Ende d. 18. Jhts) Schab. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 201.
William Hamilton (1751—1801) Hz. Abb. »The Connoisseur« XXI, 1908, 39. John Eginton (um 1800) Kupf. 1791. Erw. Th.—B. X, 1914, 382.
John Hoppner (1758—1810) Gem. James Ward (1769—1859) Schab. Abb. C. R. Grundy, James Ward, 1909, 34. »The Connoisseur« XXVI, 1910, 241. Lady Heathcote als Hebe.
Franz. Gabriel-François Doyen (1726—1806) Gem., akad. Aufnahmestück, 1759. Langres, Mus. Erw. Th.—B. IX, 1913, 529.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

François-Frédéric Lemot (1772—1827) Marmorstatue. Erw. Nouveau Larousse Illust. V, 56.
Angelica Kauffmann (1741—1807) Aquatinta, 1780 (Le Bl. 7). *Deutsch.*
Ignaz Unterberger (1748—97) Gem. 1795. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 581.
Dess. gr. Schab.
Joseph Ignaz Huber (1759—n. 1807) Kupf. (Le Bl. 3).

Die Verwandlung der Heliaden. Die 3 Schwestern des Phaëton verwandeln sich an seinem Grab in Bäume. Clymene, deren Mutter, beklagt ihr Schicksal. Cygnus, Phaëtons treuester Freund, wird zu einem Schwan. Ovid, Met. II, 340 ff. S. auch : Der Sturz des Phaëton.

Venezianisch (um 1500—10) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1893. *16. Jht.*
Virgil Solis (1514—62) Holzsch. Abb. E. W. Bredt, Der Götter Verwandlungen, I, o. J., 46.
Santi di Tito (1536—1603) Gem. Florenz, Pal. Vecchio, Studiolo. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 583. *Ital.*
Daniele Crespi (um 1590—1630) kl. Gem. Mailand, Gall. Borromeo. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 90.
Giulio Carpioni (1611—74) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der . . , Albertina, I, 1926, Nr 225.
Hendrick Goltzius (1558—1617) Komp. Robert de Baudous (1574/75—n. 1656) Kupf. Abb. »Oud-Holland« 1921, n. 120. *Niederl.*
Gerard Hoet (1648—1733) Hz. Paris, Louvre. Abb. F. Lugt, Musée du Louvre, Inv. gén. des dessins de l'Éc. holland., I, 1929, 51, Pl. LXII, no 356.
Christoph Jamnitzer (1563—1618) 4 Silberschalen. Ehem. Petersburg, Slg. F. Uhlemann. Abb. M. Rosenberg, Jamnitzer, 1920, Taf. 69, 70. Gesch. des Phaëton. Hz. zur Verwandlung der Heliaden : Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Abb. »Az O. M. Szépművészeti Muzeum Évkönyvei« VII, 1935, 149 f. *Deutsch.*
Michel Corneille d. J. (1641—1708) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre . . . , Éc. franç., III, 1909, 82, no 2335. *Franz.*
Edme Bouchardon (1698—1762) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, a. a. O., I, 1907, 119, no 739.

Herkules als Kind, die Schlangen tötend, die von Juno zu seiner Vernichtung gesandt wurden. Eventuell im Beisein der staunenden Amphitryon und Alkmene. Theokrit, XXIV. Id.

Zeuxis (5.—4. Jht. v. Chr.) Gem.
Wandgem. aus Pompeji, bzw. Herculaneum. Abb. Herrmann—Bruckmann, Denkmäler d. Malerei d. Altertums, 41, 83. *Antike*
Bronzestatuette. Florenz, Museo Archeol. Vgl. W. Amelung, Führer durch die Antiken in Florenz, 1897, 267.
Antonio Averlino, gen. Filarete (um 1400—um 1469). Randrelief an der Bronzetür von S. Pietro in Rom. Vgl. P. Schubring, Cassoni, 1915, 438. *15.—16. Jht.*
Pier Jacopo Alari-Bonacolsi, gen. Antico (um 1460—1528) rundes Bronzerelief. London, Victoria and Albert Mus. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVIII, 1910, 273. Mit Juno, Alkmene u. Amme.
Italienisch (Anf. d. 16. Jhts) Bronzestatuette, Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. Bildwerke des K. Friedrich-Museums ; W. v. Bode, Die ital. Bildwerke der Renaissance u. des Barock, II. Bd., 4. Aufl., 1930, Taf. 17, Nr 39.
Italienisch (Anf. d. 16. Jhts) Bronzestatuette, in Anlehnung an antike Vorbilder. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. W. v. Bode, a. a. O., Taf. 17, Nr. 38.
Italienisch (16. Jht.) Bronzestatue. Neapel, Mus. Naz., Inv.-Nr. 10520. Abb. im Kat. d. Pinacoteca d. Mus. Naz. zu Neapel (A. De Rinaldis), 1911, tav. LXIX.
Norditalienisch (Anf. d. 16. Jhts) Bronzeplakett. Abb. »Les Arts« Mai 1906, p. 21 ; Aug. 1908, p. 20 ; Aug. 1909, p. 19.

Giulio Romano (1492—1546) ? Komp. Agostino dei Musi, gen. A. Veneziano (um 1490—n. 1536) Kupf. 1533 (B. 315). Mit Amphitryon u. Alkmene.

Giorgio Vasari (1511—74) Deckenfr. Florenz, Pal. Vecchio, Sala d'Ercole.

Italienisch (um 1580) Bronzestatuette, Nachbildung nach d. Florentiner Antike. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. Bildwerke des K. Friedrich-Museums; W. v. Bode, Die ital. Bildwerke der Renaissance u. des Barock, II. Bd., 4. Aufl., 1930, Taf. 71, Nr 238.

»Meister der Mansi-Magdalena« (Anf. d. 16. Jhts) Gem. London, Nat. Gall., 4891. Abb. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, VII, 1929, Taf. LXX. Der stehende Knabe neben Judith mit d. Haupte d. Holofernes.

Heinrich Aldegrever (1502—n. 1555) Kupf. (B. 83).

Dess. Hz. Frankfurt a. M., Städelsches Kstinst. Abb. F. Winkler, Mittel-, niederrheinische u. westfälische Hz.-en d. XV. u. XVI. Jhts (»Die Meisterzeichnung« IV), 1932, Taf. 57. Mit Leda!

Ital. Antonio Tempesta (1555—1630) Hz. Simon Wynhoutsz. Vries, gen. Frisius (um 1580—1629) Kupf. Mit Juno u. ihrem Pfaue.

Agostino Carracci (1557—1602) oder Annibale Carracci (1560—1609) Gem. Paris, Louvre. Jakob Frey (1681—1752) Kupf. Ernst Morace (1766—um1820) Kupf.

Art des Guido Reni (1575—1642) Supraportgem. Schleissheim, Gal., 3595.

Luca Ciamberlano (tätig um 1599—1641) Kupf. (B. 109). Mit Alkmene.

Lorenzo Lolli (um 1612—91) Kupf. (B. 24).

Andrea Pozzo (1642—1709) Fr. Wien, Sommerpalais Liechtenstein, gr. Saal. Erw. im Gal.-Führer v. A. Kronfeld, 1927, VIII.

Pompeo Batoni (1708—87) Gem. Florenz, Uffizien. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 650. Carlo Faucci (1729—um 1784) Kupf. Mit Amphitryon u. Alkmene.

Niederl. Jan van der Straet, gen. Giovanni Stradano (1523—1605) Gem. Allegorie auf d. Geburt v. Ugo Buoncompagni, 1587. Jagdschloss Grunewald. Abb. »Zeitsch. f. Kstgesch.« III, 1934, 47.

Gillis Sadeler d. J. (1570—1629) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. . . . Albertina, II, 1928, Taf. 75. Nr 289.

Richard Van Orley (1663—1732) Gouache. Paris, Louvre. Abb. Inv. gén. des Dessins des Écoles du Nord; F. Lugt, École Flamande, II, 1949, Pl. V, no 981.

Jacob de Wit (1695—1754) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 109, no 68.

Deutsch. Balthasar Permoser (1651—1732) Marmorstatuette. Ehem. Charlottenburg, Schloss. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 421.

Engl. Sir Joshua Reynolds (1723—92) Gem. Leningrad, Ermitage. Ölskizze dazu (Lw., 59,5 × 59,5 cm) auf der I. Auktion der Slg. Ch. Sedelmeyer, Paris, 16/18 V 1907, Nr 143. Abb. im Verst.-Kat., Bd. I.

Franz. Hugues Taraval (1728—85) Ölskizze. Châlons-sur-Marne, Mus. Abb. »La Revue des Arts« IV, 1954, 177.

Die Taten des Herkules. Zumeist Serien von 12 Darstellungen. Ovid, Met. IX, 182—200. Vgl. O. Lenz, in »Münchner Jb. d. bild. Kst« 1924, 80 ff. W. Tissot, Simson u. Herkules in den Gestaltungen des Barock, Greifswalder Dissert. v. J. 1930.

Antike Sarkophagreliefs. Abb.-en: C. Robert, Die antiken Sarkophag-Reliefs, III, 1897, Taf. XXVII. ff. Vgl. F. Brommer, Herakles, die zwölf Taten des Helden in antiker Kunst u. Literatur, 1953.

15.—16. Jht. Antonio Pollaiuolo (1433—98) u. Piero Pollaiuolo (1443—96) 3 gr. Gem. (Lw.) für Lorenzo de'Medici, 1460. Vgl. Th.—B. XXVII, 1933, 211, 215.

Toskanisch (um 1480—88) 12 bronzene Türreliefs. Ehem. Buda, Schloss d. Königs Matthias Corvinus. Erw. Antonius de Bonfinis, Rerum Ungaricarum Decades, IV, 7.

Pier Jacopo Alari-Bonacolsi, gen. Antico (um 1460—1528) runde Bronzereliefs, London, Victoria and Albert Mus., Wien, Ksthist. Mus. u. a. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVIII, 1910, Taf. XLII f.

Girolamo da Cremona (nachweisbar 1467—75) od. Nachfolger. Fresken. Rom, Pal. Venezia. Abb. »Boll. d'Arte« II, 1922/23, 466—470.

Nachfolger v. Raffaello Santi (Anf. d. 16. Jhts) Freskofries. Rom, Villa Farnesina. Vgl. R. Förster, Farnesina-Studien, 1880, 86.

Schule v. Giulio Romano (1. Hälfte d. 16. Jhts) 3 friesartige Gem. Leningrad, Ermitage.

Giovanni da Udine (1487—1564) Freskofries. Colloredo di Montalbano, Castello. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 531.

Giovanni Battista Rosso, gen. R. Fiorentino (1494—1540) Komp.-en. Gian Jacopo Caraglio (um 1500—65) Kupf.-Folge (B. 44—49). Abb. K. Kusenberg, Le Rosso, 1931, Pl. XIX.

Niccolò dell'Abbate (um 1509—71) Fresken, Bologna, Pal. Poggi, jetzt Universität, Aula XVI. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 612.

Giorgio Vasari (1511—74) Deckenfresken. 1558. Florenz, Pal. Vecchio, Sala di Ercole.

Giovanni Bologna (um 1524—1608) Kleinplastiken in Bronze. Vgl. Th.—B. IV, 1910, 250.

Vincenzo de'Rossi (1525—87) 7 (von 12) Marmorgruppen. Florenz, Pal. Vecchio, Salone del Cinquecento, u. in Poggio Imperiale. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 73.

Federico Brandani (Mitte d. 16. Jhts) Lünettenreliefs. Senigallia, Palazzetto Baviera. Abb. C. Selvelli, Fano e Senigallia (»Italia Artistica« 108), 1931, 114, 116.

Taddeo Zuccaro (1529—66) Grisaillefresken. Ehem. Rom, Vatikan. Erw. G. Vasari, Le vite . . ., ed. G. Milanesi, VII, 1881, 82.

Dario Varotari (1539—96) Gem.-Folge. Polesine, Pal. Pisani. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 189.

Benedetto Caliari (1538—98) Fresken. Venedig, Casa Barbaro alla Giudecca. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori . . . veronesi, 1718, 120. Vgl. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1099.

Raffaello Motta, gen. Raffaellino da Reggio (1550—78) Freskenfolge. Rom, Vatikan, Sala Ducale. Erw. H. Voss, Malerei d. Spätren. in Rom u. Florenz, II, 1920, 555.

Willem I. Kempener (nachweisbar 1534—48) Wandteppichfolge für Königin Maria v. Ungarn, 1539. Erw. Th.—B. XX, 1927, 142.

Frans Floris (1516—60) Fresken. Ehem. Antwerpen. Cornelis Cort (1533—78) Kupf.-Folge (Bierens de Haan 172—181).

Dess. Komp.-en. Charles David (um 1600—36) Kupf.-Folge (Le Bl. 8—19). Vgl. Th.—B. VIII, 1913, 450.

Schule v. Frans Floris. Gem.-Folge. Wilton House. Erw. N. R. Wilkinson, Wilton House Pictures, I, 1907, 60.

Anton Woensam († 1541) Holzsch. Titeleinfassung, 1524. Abb. A. F. Butsch, Die Bücherornamentik der Renaissance, 1878, Taf. 84.

Peter Flötner (um 1485—1546) Holzsch.-Folge (B. 102—107).

Hans Sebald Beham (1500—50) Kupf.-Folge (Pauli 98—109).

Heinrich Aldegrever (um 1502—n. 1555) Kupf.-Folge (B. 83—95).

Hans Apfelmann (2. Hälfte d. 16. Jhts) Gem.-Folge. Ehem. Wien, Hofburg. Erw. Th.—B. II, 1908, 27.

Jean Cousin d. J. (um 1522—um 1594) Hz. im »Liber Fortunae«, 1568. Paris, Bibliothek des Institut de France. Abb. in d. Ausgabe v. L. Lalanne, 1883, Pl. II.

Antonio Tempesta (1555—1630) 12 Kupf.-e, 1608 (Le Bl. 79). *Ital.*

Giovanni Paolo Cavagna (1556—1627) Gem.-Folge. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori . . . bergamaschi, I, 1793, 207.

Giuseppe Cesari, gen. Cavaliere d'Arpino (1568—1640) Deckenfresken. Rom, Pal. Orsini. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori . . ., 1642, ed. 1733, 254.

Guido Reni (1575—1642) 4 Gem. Paris, Louvre. Gilles Rousselet († 1686) Kupf.-Folge (Le Bl. 53—56). Vgl. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 30.

Luca Giordano (1632—1705) Freskenfolge. Buenretiro, el Cason. 16 Skizzen ehem. in Wiener Priv.-Bes. Erw. Th.—B. XIV, 1921, 78.

Andrea Pozzo (1642—1709) Fresken. Wien, Gal. Liechtenstein, gr. Saal. Vgl. Gal.-Führer v. A. Kronfeld, 1927, VIII.

Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem.-Folge. Florenz, Pal. Marucelli. Abb. J. v. Derschau, S. Ricci, 1922, 68 f., 72.

Lorenzo Mattielli († 1748) Steingruppen, 1728/29. Wien, Hofburg, Reichskanzleitrakt. Abb. A. Ilg—C. List, Bildhauer-Arbeiten in Österreich-Ungarn von der Barocke bis zum Empire, 1896, Taf. 6, 7.

Dess. Steingruppen für die Freitreppe von Schloss Frain (Mähren). Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 266.

Sebastiano Galeotti (1676—1746) Fresken. Piacenza, Pal. Scotti. Erw. C. G. Ratti—R. Soprani, Delle vite de'pittori . . . genovesi, I, 1769, 366.

Span. Francisco de Zurbarán (1598—1664) 10 Gem. Madrid, Prado, 1241—1250. Abb. M. S. Soria, The Paintings of Zurbaran, 1953, Pl. 55—58 u. Fig. 65—70.

Franz. Toussaint Dubreuil (1561—1602) Fresken. Ehem. Fontainebleau, Pavillon des Poëles. Erw. Th.—B. X, 1914, 10.

Nicolas Poussin (1594—1665) Deckengem., runde Reliefs nachahmend. Ehem. Paris, Louvre, Grande Galerie. Jean Pesne (1623—1700) Kupf.-Folge, 1678 (R.-D. 31—49). Vgl. Die Künstlerbiographien von G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 328 f.

Sébastien Bourdon (1616—71) Gem.-Folge für die Tuilerien, Paris. Erw. Th.—B. IV, 1910, 459.

Charles Lebrun (1619—90) Folge von Deckengem. Ehem. Paris, Gal. des President Lambert. Louis Surugue (1686—1762) Kupf.-Folge (Le Bl. 35). Vgl. H. Jouin, Ch. Le Brun, 1889, 511 s.

François Verdier (1651—1730) Hz.-Folge. Oxford, Ashmolean-Mus. Vgl. Kat. v. K. T. Parker, I, 1938, 225—228, no 444—461.

Louis Chéron (1660—1713) 12 Komp.-en. Claude Dubosc (1. Hälfte d. 18. Jhts). Bernard Picart (1673—1733), Louis Chéron (s. o.) u. Gerard van der Gucht (um 1696—1776) Kupf.-Folge (Le Bl. 2—13, unter Dubosc).

Niederl. Niederländische Bildteppichfolgen. Vgl. H. Göbel, Wandteppiche, I: Die Niederlande, Bd. 1, 1923, Index.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem.-Folge. Ehem. im Bes. d. Königs v. Spanien. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, III, 1890, 20.

Deutsch. Johannes Spielberg (1619—90) Gem.-Folge. Ehem. Düsseldorf, Schloss. Erw. A. Houbraken's Grosse Schouburg, übers. v. A. v. Wurzbach (Quellenschr. f. Kstgesch., XIV), 1880, 315.

Kaspar Waldmann (1657—1720) Gem.-Folge, 1711. Ehem. Innsbruck, Hofburg, Riesensaal. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 73.

Dän. Jacob Rappost (nachweisbar 1606—17) 10 Gem., 1610. Ehem. Frederiksborg. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 20.

Herkules besiegt den als Stier erscheinenden Flussgott Achelous. Der Held bricht dem Ungetüm ein Horn ab; Nymphen verfertigen daraus das Füllhorn. S. auch: Die Taten des Herkules.

Antike Gemmen. Abb. A. Furtwängler, Die antiken Gemmen, 1900, Taf. VI, 39; VIII, 3; XXVII, 12; LXIV, 37.

Ital. Giovanni Antonio da Pordenone (1483—1539) ? Gem. Ehem. Paris, Gal. Orléans. Stichreproduktion bei J. Couché, Gal. du Palais Royal, 1786.

Jacopo Palma, gen. P. Giovine (1544—1628) Hz. Mit Slg. Gr. Ludwig Paar verst. 20 II 1896 durch S. Kende, Wien, Nr 352/3.

Antonio Tempesta (1555—1630) Fr. Caprarola, Pal. Farnese. Erw. L. Sebastiani, Descrizione . . . di Caprarola, 1741, 25, 26.

Tiziano Aspetti (1565—1607) Relief. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, V, 1702, 165.

Guido Reni (1575—1642) Gem. Paris, Louvre. Abb. im Kat. der Mostra di Guido Reni, Bologna 1954, Tav. 17. Gilles Rousselet († 1686) Kupf. Vgl. O. Kurz, in »Jb. d. Kst-hist. Slgen in Wien« N. F. XI, 1937, 216. Achelous noch in menschlicher Gestalt.

Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Gem. Albert Haelwegh (um 1600—73) Kupf. (Le Bl. 3). Christian Friedrich Traugott Duttenhofer (1778—1848) Kupf.

Alessandro Algardi (1602—54) Hz. Paris, Louvre. Abb. »L'Arte« 1916, 148.

Lorenzo Mattielli († 1748) Steingruppe. Wien, Hofburg, Reichskanzleitrakt. Abb. A. Ilg—C. List. Bildhauer-Arbeiten in Österreich-Ungarn von der Barocke bis zum Empire, 1896, Taf. 7.

Domenico Maggiotto (1713—94) zugeschr. Gem. (Lw., 135 × 160 cm). Mit Slg. Ödön Faragó verst. 27 XI 1935 im Budapester Ernst-Mus., LII. Auktion, Nr 162.

Francesco Maggiotto (1750—1805) Gem. 1799 (Lw., 145 × 125 cm). Ehem. Venedig, Slg. Manfrin. Vgl. Kat. v. J. 1872, Nr 207—210.

Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Kopenhagen, Gal. Abb. M. Rooses, Jordaens, o. J., 149. *Niederl.*
Hz. dazu : Brüssel, Musée des B.-A. Abb. »Kunsmuseets Aarsskrift« Kobenhavn 1939, 29, 31.
Abraham van Diepenbeeck (1596—1675) Komp. Cornelis Bloemaert (um 1603—n. 1684) Kupf.
Noël Coypel (1628—1707) Gem. Paris, Louvre, 162. *Franz.*
Pierre-Jacques Cazes (1676—1754) Gem., akad. Aufnahmestück, 1703. Erw. Th.—B. VI, 1912, 244.
Johann Wilhelm Baur (†1640) Rad. Abb. E. W. Bredt, Der Götter Verwandlungen, II, 80. *Deutsch.*

Herkules führt Alkestis aus der Unterwelt zu ihrem Gemahl, dem König Admetos. Euripides, Alkestis.

Bernardo Parentino (um 1437—1531) Gem. Venedig, Museo Civ. Correr, I, 625. *15.—16.*
Kreis des Andrea Riccio (1470—1532) eine der sog. Höllenberggruppen. Ehem. Heiligenkreuz, *Jht.*
Stiftsmus. Abb. L. Planiscig, Andrea Riccio, 1927, 152.
Jacob de Wolf († 1685) verscholl. Gem. Erw. A. Houbraken's Grosse Schouburgh, übers. v. A. *Niederl.*
v. Wurzbach (Quellenschr. f. Kstgesch., XIV), 1880, 407.
Noël Coypel (1628—1707) Gem. Grenoble, Mus., 437. *Franz.*
Antoine Coypel (1661—1722) Gem. Louis Desplaces (1682—1739) Kupf. 1715 (Le Bl. 42).
Frankenthaler Porzellangruppe, um 1775. Abb. »Kunst u. Künstler« VIII, 1905, 46 f.
»Zeitsch. d. dtschen Vereins f. Kstwiss.« I, 1935, 350.
Louis Galloche (1670—1761) Gem., akad. Aufnahmestück, 1711. Paris, École des B.-A. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 128.

Herkules erdrückt den von der Erde gehobenen Antaeus. S. auch : Die Taten des Herkules.

Gemmen. Abb. A. Furtwängler, Die antiken Gemmen, 1900, Taf. XXVII, 15 ; XLIII, 67, 68. *Antike*
Leonardo da Besozzo (nachweisbar 1421—88) Miniatur in d. sog. Cronaca Crespi. Abb. »La *15.—16.*
Critica d'Arte« II, 1937, tav. 160. *Jht.*
Antonio Averlino, gen. Filarete (um 1400—um 1469) Randrelief an der Bronzetür von S.
Pietro in Rom. Vgl. P. Schubring, Cassoni, 1915, 438.
Andrea Mantegna (1431—1506) Hz. London, Brit. Mus.
Schüler v. Andrea Mantegna. Fr. Rom, Pal. di Venezia. Abb. »Dedalo« XI, 2, 1930—31, 471.
Oberitalienisch (Ende d. 15. Jhts) Kupf. (Bartsch : Antonio del Pollaiuolo 1). Abb. »Dedalo« XI, 2, 1930—31, 427.
Antonio del Pollaiuolo (1433—98) Gem. Florenz, Uffizien. Abb. »Dedalo« IV, 3, 1924, 700.
Paduanisch (Ende d. 15. Jhts) Bronzestatuette. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. Bildwerke des K. Friedrich-Museums ; W. v. Bode, Die ital. Bildwerke der Renaissance u. des Barock, II, Bd., 4. Aufl., 1930, Taf. 37, Nr 89.
Pier Jacopo Alari-Bonacolsi, gen. Antico (um 1460—1528) Bronzegruppe nach d. antiken Marmorgruppe im Hofe des Pal. Pitti zu Florenz. Wien, Ksthist. Mus. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVIII, 1910, Taf. XL.
Moderno (Ende d. 15. u. Anf. d. 16. Jhts) 2 Plaketten. Abb. »Les Arts« No 80, 1908, 20, XII, XV.
Dems. zugeschr. Plakette. Abb. ebd., 21, VIII.
Andrea Riccio, gen. Ulocrino (1470—1532) 2 Plaketten. Abb. ebd., 27.
Raffaello Santi (1483—1520) Komp. Marcantonio Raimondi (um 1480—1527/34) Kupf. (B. 346). Reliefkopie in Birnholz, 1522 : Wien, Ksthist. Mus. Abb. J. v. Schlosser, Werke d. Kleinplastik in d. Skulpturenslg. d. A. h. Kaiserh., II, 1910, VI, 3.
Agostino de' Musi, gen. A. Veneziano (um 1490— n. 1536) 2 Kupf. (B. 316, 347).
Giovanni Battista Scultori, gen. Mantovano (1503—75) Kupf. (Bartsch : J. B. Ghisi 12).
Italienisch (16. Jht.) Truhenrelief. London, Victoria and Albert Mus. Vgl. P. Schubring, Cassoni, 1915, 407, Nr 836.
Bartolommeo Ammannati (1511—92) Bronzegruppe. Villa di Castello, bei Florenz. Abb. Venturi, Storia, X, 2, 1936, 375 s.

Vincenzo de'Rossi (1525—87) Marmorgruppe. Florenz, Pal. Vecchio. Abb. Venturi, Storia, X, 2, 312.

Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Hartford (Conn., U. S. A.), Wadsworth Atheneum. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gem. des J. Tintoretto, 1942, Abb. 131.

Dess. Gem. Venedig, Priv.-Bes. Erw. E. v. d. Bercken, a. a. O., 133, Nr 546.

Jan Gossaert († 1533) Gem. 1523. Alte Kopie : mit Slg. Coray-Stoop, Erlenbach-Zürich, verst. 29 VII 1925 bei Th. Fischer, Luzern, Nr 43. Abb. im Verst.-Kat. Vgl. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, VIII, 1930, 159.

Peter Vischer d. Ä. (um 1460—1529) Bronzegruppe. München, Nat. Mus. Abb. bei R. Berliner, in »Münchner Jb. d. bild. Kst.« N. F. III, 1926, 75 ff.

Lucas Cranach d. Ä. (1472—1553) Gem. Ehem. München, A. S. Drey. Abb. M. J. Friedländer—J. Rosenberg, Die Gem. v. L. Cranach, 1932, Abb. 219.

Dess. Gem. Wien, Akad. d. Bild. Kste. Abb. M. J. Friedländer—J. Rosenberg, a.a. O., 220.

Hans Baldung Grien (1484/85—1545) Gem. Cassel, Gal. Abb. H. Curjel, H. Baldung Grien, 1923, Taf. 72.

Dess. Gem. 1530. Ehem. München, Ksthandlung A. S. Drey. Abb. H. Curjel, a. a. O., Taf. 73.

Hans Brosamer (um 1500—54) Kupf. 1540 (Le Bl. 11).

Ital. Ambrogio Figino (1548—1608) Gem. od. Hz. Ehem. im Bes. v. G. B. Marino. Vgl. Th. Frimmel, in »Beilage der Blätter f. Gemäldekunde« IV. Lief., 1909, 123.

Tiziano Aspetti (1565—1607) 2 Statuen. Florenz, Pal. Usimbardi. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, V, 1702, 165.

Gaspare Celio (1571—1640) Hz. Florenz, Uffizien. Stefano Mulinari (um 1741—um 1790) Kupf. (Weigel 1331).

Stefano Maderno (1576—1636) Statue, Venedig, Cà d'Oro. Abb. Venturi, Storia, X, 3, 1937, 616.

Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 2, no 21.

Monogrammist G. P. (1. Hälfte d. 17. Jhts) Rad. (B. 3). Vgl. G. K. Nagler, Die Monogrammisten, III, 1863, 85, I.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Deckenfr. Bologna, Pal. Sampieri. Erw. Th.—B. XV, 1922, 218.

Sebastiano Ricci (1659—1734) Fr. Florenz, Pal. Marucelli. Abb. »Dedalo« V, 2, 1924—25, 301.

Giuseppe Maria Crespi (1665—1747) Gem. Ehem. Bologna, Pal. Ghisilieri. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . ., 1769, 207.

Lorenzo Mattielli († 1748) Steingruppe. Schloss Frain a. d. Thaya. Abb. O. Kletzl, Die deutsche Kunst in Böhmen u. Mähren, 1941, 234.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Castelgomberto, Villa Da Schio. Abb. V. Moschini, La pittura italiana del Settecento, 1931, 41. Vgl. Th.—B. XXXIII, 1939, 153.

Giovanni Domenico Tiepolo (1727—1804) Hz. Verst. 29 XI 1947 bei Gutekunst & Klipstein, Bern, Nr 420.

Span. Francisco de Zurbarán (1598—1664) Gem. Madrid, Prado.

Niederl. Bartholomeus Spranger (1546—1611) Gem. Lucas Kilian (1579—1637) Kupf. (Nagler 29). Hinter den Ringern die Mutter Erde liegend.

Crispyn I. de Passe (1564—1637) Kupf. (Le Bl. 244).

Jan Muller (1571—1628) Kupf.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Ehem. Belvoir Castle, Slg. Hg. v. Rutland. Abb. »The Connoisseur« VI, 1903, 243. »The Burl. Magaz.« LXXXVIII, 1946, 312.

Franz. Charles Lebrun (1619—90) Entwurf zu e. Fontaine. Anonymer Kupf. in : »Recueil de diuers Desseins de Fontaines . . . Inventés et dessignes Par Monsieur Le Brun, premier Peintre du Roy«.

Kreis des François Girardon (Ende d. 17. Jhts) Bronzegruppe. Dresden, Grünes Gewölbe. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« LX, 1939, 169.

Barthélemy de Mélo (tätig um 1684—1709) Bronzegruppe. Schloss Le Lude (Sarthe). Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 368.

Claude Verdot (1667—1733) Gem., akad. Aufnahmestück, 1707. Paris, École des B.-A.

Simon-Charles Miger (1736—1820) Kupf. 1778 (Le Bl. 9).

Charles-François de Latraverse († 1778) Hz. Besançon, Mus., 154.

Deutsch. Johann Christoph Mader (1697—1761) Bleirelief, 1760. Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Das Rätsel der Sphinx und der Kampf des Herkules mit Antaeus zu e. Darstellung der drei Lebensalter des Menschen vereinigt.

Herkules nimmt dem Atlas das Himmelsgewölbe ab. Ovid, Met. IX, 199.

Giovanni Antonio da Pordenone (1483—1539) Façadenfr. Ehem. Pordenone. Erw. P. di Maniago, Storia delle belle arti friulane, 2. ed., 1823, 65. *Ital.*

Prospero Sogari (1516—84) ? Terrakottarelief. Abb. U. Middeldorf and O. Goetz, Medals and Plaquettes from the Sigmund Morgenroth Coll., Chicago 1944, Titelbild.

Agostino Carracci (1557—1602) Fr. 1593/94. Bologna, Pal. Sampieri. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 431. Vgl. Th.—B. VI, 1912, 54.

Annibale Carracci (1560—1609) Fr. Rom, Pal. Farnese. Pietro Aquila († 1692) Rad. (Le Bl. 67).

Dems. zugeschr. Gem. »Atlas den Hemel dragende«. Verst. 1756 in Rotterdam. Vgl. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 147, no 2.

Mattia Preti (1613—99) Gem. Ehem. Neapel, Don Andrea Jovane. Erw. B. De Dominici, Vite de'pittori . . . napoletani, ed. 1840/46, IV, 50.

Bernardino Mei (um 1615—76) Rad. 1656 (De Vesme 4).

Nicolas Poussin (1593—1665) runde Komp. Jean Pesne (1623—1700) Kupf. (R.-D. 43). *Franz.*

Charles Lebrun (1619—90) Entwurf zu e. »Fontaine d'Atlas et d'Hercule«. Französ. Kupf. in: »Recueil de diuers Desseins de Fontaines . . . inventés et dessignes par Monsieur Le Brun, premier Peintre du Roy«.

Herkules tötet mit der Keule den Cacus. Ovid, Fasti I, 543—578. S. auch: Die Taten des Herkules.

Antonio del Pollaiuolo (1433—98) zugeschr. Relief. Florenz, Pal. Guicciardini. Abb. »Dedalo« IV, 3, 1924, 707. *Ital.*

Baccio Bandinelli (1493—1560) Marmorgruppe, 1534. Florenz, Piazza della Signoria. Abb. Venturi, Storia, X, 2, 1936, 202.

Dess. Gem., Selbstbildnis, eine Hz. mit d. Darstellung v. Herkules u. Cacus haltend. Boston, Isabella Stewart Gardner Mus. Abb. im Kat. v. Ph. Hendy, 1931, 25.

Cristoforo Solari († 1527) Marmorgruppe. Ehem. Modena. Vgl. Venturi, Storia, X, 1, 1935, 714.

Prospero Spani, gen. il Clementi (1516—84) verlor. Bronzegruppe. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 330.

Vincenzo de'Rossi (1525—87) Marmorgruppe. Florenz, Pal. Vecchio, Salone del Cinquecento. Abb. »Zeitsch. f. bild. Kst.« 1928, 28. Venturi, Storia, X, 2, 309.

Raffaello Motta, gen. Raffaellino da Reggio (1550—78) Fr. Rom, Vatikan, Sala Ducale. Abb. H. Voss, Malerei d. Spätren. in Rom u. Florenz, II, 1920, 553. Vgl. G. Baglione, Le vite de'pittori . . ., 1642 ; ed. 1733, 17.

Agostino Carracci (1557—1602) Fr. 1593/94. Bologna, Pal. Sampieri. Erw. Th.—B. VI, 1912, 54.

Stefano Maderno (um 1576—1636) Marmorgruppe, 1622. Ehem. Dresden, Albertinum. Tonmodell dazu: Venedig, Cà d'Oro. Abb. »Zeitsch. f. bild. Kst.« 1928, 27.

Sebastiano Ricci (1659—1734) Fr. Florenz, Pal. Marucelli. Ölskizze dazu: Florenz, Uffizien. Abb. »Dedalo« V, 2, 1924—25, 304—305.

Aureliano Milani (1675—1749) Gem. Ehem. Bologna, Pal. Ghisilieri. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . ., 1769, 148.

Pietro Bianchi (1694—1740) 2 Gem. Erw. C. G. Ratti—R. Soprani, Vite de'pittori . . . genovesi, I, 1769, 299—300.

Hendrick Goltzius (1558—1617) Gem. 1613. Haag, Mauritshuis. *Niederl.*

Dess. Helldunkelholzsch. (B. 231).

Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Leningrad, Ermitage, 1413. Abb. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 213. *Franz.*

François Lemoyne (1688—1737) Gem. Paris, École des B.-A. Abb. L. Dimier, Les peintres français du XVIIIe s., I, 1928, Pl. XVII. Hz. dazu: Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre . . ., IX, 1921, 17, no 8665. Laurent Cars (1699—1771) Kupf. (Le Bl. 11).

Herkules zerrt den Hund Cerberus aus der Unterwelt. S. auch: Die Taten des Herkules.

Dioskurides (1. Jht. v. Chr.) Kameo. Berlin, Mus. Abb. A. Furtwängler, Die antiken Gemmen, 1900, Taf. LII, 5. *Antike*

16. Jht. Florentinisch (2. Viertel d. 16. Jhts) Bronzegruppe. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. Bildwerke des K. Friedrich-Museums ; W. v. Bode, Die ital. Bildwerke der Renaissance u. des Barock, II. Bd., 4. Aufl., 1930, Taf. 35, Nr 206.

Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1564) Gem. Venedig, Slg. I. Brass. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXIII, 1916, 372.

Prospero Spani, gen. il Clementi (1516—84) Marmorgruppe. Erw. G. Tiraboschi, Notizie de'pittori ... di Modena, 1786, 174 s.

Paolo Farinato (1524—1606) Hz. Ehem. Slg. Saint-Morys. (Weigel, 2483).

Lorenzo Sabatini, gen. Lorenzino da Bologna (um 1530—76) Deckengem. Rom, Vatikan, Sala Ducale. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 283.

Bonaventura Lamberti (1651/52—1721) ovales Gem. Rom, Pal. Gabrielli. Erw. G. F. Cecconi, Roma sacra e moderna, 1725, 298.

Span. Francisco de Zurbarán (1598—1664) Gem. Madrid, Prado.

Niederl. Egidius Sadeler (1570—1629) Kupf., nach eigener Erfindung.

Franz. Edme Bouchardon (1698—1762) Hz. Ehem. Slg. Lempereur. Erw. M. P. Defer, Catal. gén. des ventes publ. de tableaux ..., II, 2, 1868, no 4. Entwurf für e. Fontaine.

Deutsch. Philipp Clivet (Anf. d. 17. Jhts) Hz. 1616. Berlin, K.-K. Vgl. »Jb. d. preuss. Kstslgen« LVII, 1936, 104.

Roman Anton Boos (1730—1810) Terrakottamodell. München, Bayr. Nat.-Mus. Abb. »Münchner Jb. d. bild. Kst.« 1926, 374.

Herkules raubt die Rinder des Geryones.

Ital. Giulio Bonasone (tätig 1531—74) Kupf. (B. XV, 147, no 110).

Giambattista Langetti (1625—76) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 430 B. Abb. »L'Arte« XXXII, 1929, 271.

Niederl. Joos de Momper (1564—1635) Gem. (74 × 117 cm). War 1934 im Amsterdamer Ksthandel. Abb. Brueghel Tentoonstelling 1934, Kunsthandel P. de Boer, Amsterdam, No 155, Taf. 24. »Pantheon« XIII, 1934, 140.

Herkules befreit Hesione. Die als Beute einem Seeungetüm überlassene trojanische Königstochter an einen Felsen gefesselt. Ähnlicher Bildstoff: Die Befreiung der Andromeda.

16. Jht. Battista Dosso († n. 1553) Karton zu Wandteppich, 1542. Erw. Venturi, Storia, IX, 3, 1928, 984 f.

Franz. Nicolas Poussin (1593—1665) runde Komp. Jean Pesne (1623—1700) Kupf. (R.-D. 41).

Antoine Coypel (1661—1722) ? Gem. Louis Desplaces (1682—1739) Kupf. (Le Bl. 36).

François Lemoyne (1688—1737) Gem. Nancy, Mus. Erw. »Les Guides Bleus«, La France en 4 volumes ; Nord et Est, 1925, 332.

Dess. Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre ..., IX, 1921, 17, no 8664.

Niederl. Jacob Willemsz. de Wet (um 1610—1671/72) Gem. 1657 (Holz, 51 × 83 cm). Verst. 6 V 1913 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 119.

Herkules im Garten der Hesperiden.

Ital. Baccio Bandinelli (1493—1560) Komp. Anonymer Kupferstich. Abb. »Zeitsch. f. bild. Kst.« 1927, 14.

Alessandro Allori (1535—1607) Fr. Villa Poggio a Cajano. Erw. Th.—B. I, 1907, 320.

Annibale Fontana (1540—87) Rückseite d. Medaille v. Fernando Francesco d'Avalos. Abb. G. Habich, Die Medaillen d. ital. Renaissance, o. J., Taf. XCIX, 2.

Pietro da Cortona (1596—1669) Hz. Johann Friedrich Greuter (1590/93—1662) 2 Kupf.-e ; »Hesperides sive malorum aureorum cultura et usus.«

Dess. Gem. Albertus Clouwet (1636—79) gr. Kupf.

Antonio Gherardi (1644—1702) Komp. François Spierre (1639—81) Kupf. Abb. »Boll. d'Arte« XXXIII, 1948, 157.
Alessandro Marchesini (1664—1738) Gem. Joseph Wagner (1706—80) Kupf. (Le Bl. 65).

Herkules tötet mit der Keule die Hydra. S. auch: Die Taten des Herkules.

Hellenistisches Marmorrelief. Basel, Öffentl. Kstslg. Abb. »Jahresberichte« 1941—1945, n. 140. *Antike*
Marmorgruppe; ergänzt von Alessandro Algardi. Rom, Kapitol. Mus. Abb. »Belvedere« XIII, 1928, 3 ff.
Andrea Mantegna (1431—1506) Hz. London, Br. Mus. Abb. G. Fiocco, Mantegna, o. J., Pl. 167. Anonymer Kupf. »Herculi Invicto« (B. XIII, 15). *15.—16. Jht.*
Antonio del Pollaiuolo (1433—98) Gem. Florenz, Uffizien. Abb. R. Hamann, Die Frührenaissance der ital. Malerei, 1909, Abb. 13.
Dess. Hz. London, Br. Mus. Abb. »The Burl. Magaz.« XLV, 1924, 40—41.
Giovanni Dalmata (um 1440—n. 1509) ? Brunnenfigur aus rotem Marmor. Ehem. Visegrád, Schloss d. Königs Matthias Corvinus. Nur Bruchstücke erhalten. Abb. bei P. Meller, in »Annuario dell'Istituto Ungherese di Storia dell'Arte, Firenze« I, 1947, fig. 35—38. Herkules als Kind.
Pier Jacopo Alari-Bonacolsi, gen. Antico († 1528) Bronzerelief. Wien, Estensische Slg. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVIII, 1910, Taf. XLIII unten.
Alfonso Lombardi (1497—1537) Terrakottagruppe, 1520. Bologna, Pal. Pubblico. Abb. »Rivista d'Arte« XI, 1929, 111. Vgl. Th.—B. XXIII, 1929, 346.
Nachfolger von Lorenzo Costa (1. Hälfte d. 16. Jhts) Fr. Mantua, Pal. d'Arco. Abb. »Rass. d'Arte« XVIII, 1918, 171 r.
Giovanni Battista Franco, gen. Semolei (1498—1561) Kupf. (B. XVI, 132, 39).
Giulio Bonasone (tätig um 1531—74) Kupf. (B. XV, 178).
Battista Dosso († n. 1553) Karton zu Wandteppich, 1542. Erw. Venturi, Storia, IX, 3, 1928, 984 s.
Michelangelo-Nachfolger (2. Hälfte d. 16. Jhts) Hz. Windsor. Abb. »Zeitsch. f. Bild Kst.« LXI, 1927, 13 rechts.
Marco Angolo del Moro (2. Hälfte d. 16. Jhts) Rad. (Le Bl. 6).
Leone Leoni (1509—90) Rückseite d. Medaille v. Ferrante Gonzaga. Abb. G. Habich, Die Medaillen d. ital. Renaissance, o. J., Taf. XCII, 5.
Jacopo Coppi (1523—91) Hz. Florenz, Uffizien, 880 F. Abb. »Studi Vasariani, Atti del Convegno internaz. per il IV centenario della prima ediz. delle Vite del Vasari«, Firenze 1950, Fig. 18.
Paolo Farinato (1524—1606) Fassadenfr. Verona. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 154.
Taddeo Zuccaro (1529—66) Fr. Caprarola, Pal. Farnese, Sala del Mappamondo. Erw. L. Sebastiani, Descrizione ... di Caprarola, 1741, 93.
Giovanni di Benedetto Bandini (1540—99) Marmorgruppe. Florenz, Pal. Niccolini. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, V, 1702, 188.
Lorenzo dello Sciorina (um 1535—98) ovales Gem. Florenz, Pal. Vecchio, Studiolo. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 126.
Lodovico Carracci (1555—1619) Freskofragment. London, Victoria and Albert Mus. Abb. H. Bodmer, L. Carracci, 1939, Taf. 48. *Ital.*
Dess. Gem. Bologna, Pal. Grassi. Carlo Antonio Pisarri (um 1720—n. 1747) Kupf. Der Held sich über d. besiegten Hydra ausruhend.
Annibale Carracci (1560—1609) Hz. Ehem. Slg. Jabach. (Weigel 985). Vgl. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 30, no 499.
Tiziano Aspetti (1565—1607) Marmorgruppe. Venedig, Pal. Ducale, Scala d'Oro.
Guido Reni (1575—1642) Gem. Paris, Louvre. Gilles Rousselet (um 1610—86) Kupf. Vgl. O. Kurz, in »Jb. d. Ksthist. Slgen in Wien« N. F. XI, 1937, 216.
Antonio Carracci (um 1583—1618) ? Gem. Braunschweig, Mus.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Fr. Cento, Casa Provenzale. Hz. dazu: London, Bridgewater House. Abb. »The Burl. Magaz.« März 1937, n. 117.
Dess. Grisaillefr. Ehem. Bologna, Pal. Tanari. Vgl. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XL, 1919, 148.

Dess. Hz. London, Br. Mus. Abb. Reproductions of Drawings by Old Masters in the British Mus., II, 1891, Pl. XIX. Vgl. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 34, no 581.

Dess. Komp. Francesco Curti (1603—70) Kupf. (Le Bl. 6).

Alessandro Algardi (1595—1654) zugeschr. marmorne Brunnengruppe. Aranjuez, Park. Erw. Die Künstlerbiographien von G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 210, Anm. 1.

Italienisch (17. Jht.) kl. Bronzegruppe. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 5358.

Italienisch (17. Jht.) Bronzegruppe. Slg. Bucquet-Bournet de Verron. Abb. »Les Arts« Sept. 1911, p. 12.

Giovanni Lorenzo Bernini (1598—1680) Hz. zu e. Brunnengruppe. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 46, no 881.

Camillo Cungi (nachweisbar 1618—46) Kupf. (Le Bl. 7).

Pietro della Vecchia (1605—78) Gem. Braunschweig, Mus., 489.

Orazio Marinali (1643—1720) Steingruppe. Vicenza, Pal. Mantovani. Abb. »Rivista d'Arte« XVII, 1935, 291.

Lorenzo Mattielli († 1748) Steingruppe. Budapest, Burggarten. (Ehem. am Portal des Zeughauses zu Ofen). Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 266.

Francesco Maggiotto (1750—1805) Gem. (145 × 125 cm). Mit Gegenstücken v. J. 1799. Ehem. Venedig, Slg. Manfrin. Vgl. Kat. v. J. 1872, no 207—210.

Niederl. Adriaen de Vries (um 1560—1626) Bronzegruppe am Herkulesbrunnen in Augsburg. Kleine Holzkopie von Georg Petel (1590/93—1633/34); Augsburg, Maximiliansmus. Abb. »Das Schwäbische Mus.« 1926, 156 ff. Jan Harmensz. Muller (1571—1628) Kupf. (B. 86, 87) nach d. Hz. v. Hans von Aachen (1552—1615). Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXX, Wien 1913, Taf. XIII.

Abraham van Diepenbeeck (1596—1675) ? Komp. Cornelis Bloemaert (um 1603—n. 1684) Kupf.

Franz. Michel Lasne (v. 1590—1667) Kupf.

Simon Vouet (1590—1649) Gem. Michel Dorigny (1617—65) Kupf. 1651 (R.-D. 130).

Deutsch. Balthasar Stockamer († um 1720) Elfenbeingruppe, 1668. Florenz, Pal. Pitti. Abb. »L'Arte« XVI, 1913, 456. Vgl. Th.—B. XXXII, 1938, 73.

Daniel Warou († 1729) Rückseite e. Medaille v. Franz Rákóczi II. Abb. L. Huszár u. B. Procopius, Medaillen u. Plakettenkunst in Ungarn, 1932, Taf. VIII, 185.

Paul Troger (1698—1762) Deckenfr. Zwettl, Stiftsbibliothek. Vgl. G. Adriani, Die Klosterbibliotheken d. Spätbarock in Österreich u. Süddeutschland, 1935, 79.

Bartholomae Fink (1. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. Neustift bei Brixen, Gemäldeslg. d. Klosters. Erw. Th.—B. XI, 1915, 574.

Johann Sporer (um 1720—59) Elfenbeingruppe. Schwerin, Landesmus. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 401.

Herkules erwürgt den nemäischen Löwen. Theokrit, XXV. Id. S. auch: Die Taten des Herkules. Vgl. L. W. Tissot, Simson und Herkules in den Gestaltungen des Barock; Greifswalder Dissert. 1930. Nicht zu verwechseln: Simson, den Löwen zerreissend; David im Kampfe mit dem Löwen und dem Bären.

Antike Pompejan. Wandgem. Abb. Herrmann—Bruckmann, Denkmäler d. Malerei d. Altertums, 86 unten.

Gemmen. Abb. A. Furtwängler, Die antiken Gemmen, 1900, Reg.

Marmorgruppe. Stichrepr. in J. J. Boissardus, Romae urbis Topographia; Frankfurt, Feyerabend, 1597.

15.—16. Jht. »Der Paris-Meister« (15. Jht.) Truhenbild. Wien, Slg. Lanckoronski. Vgl. P. Schubring, Cassoni, 1915, 263, Nr 175.

Antonio Averlino, gen. Filarete (um 1400—um 1469) Randrelief an der Bronzetür von S. Pietro in Rom. Vgl. P. Schubring, a. a. O., 438.

Cosmè Tura (1429/30—1495) Hz. Amsterdam, Slg. F. Koenigs. Abb. Catal. della Esposizione della Pittura Ferrarese del Rinascimento, 1933, p. 190.

Kopie nach Antonio del Pollaiuolo (1433—98) Hz. Venedig, Accad. Abb. »Dedalo« IV, 3, 1924, 701.

Giovanni Maria Pomedelli (1478/79—1537) Kupf. 1534 (Le Bl. 2).
Raffaello Santi (1483—1520) Komp. Andrea Andreani (tätig um 1584—1610) Helldunkelholzsch. (B. 12, VII, 17).
Agostino dei Musi, gen. A. Veneziano (um 1490— n. 1536) Kupf. (B. 287).
Giulio Romano (1492—1546) Gem. nach e. antiken Marmorgruppe. Mantua, Pal. del Tè.
Baccio Bandinelli (1493—1560) Komp. Stichrepr. Abb. »Zeitsch. f. bild. Kst.« 1927, 14.
Nachfolger Michelangelos (Mitte d. 16. Jhts) Hz. Windsor. Abb. ebd., 13.
Moderno (Ende d. 15. Jhts u. Anf. d. 16. Jhts) 2 Bronzeplaketten (M. 197, 198).
Taddeo Zuccaro (1529—66) Fr. Caprarola, Pal. Farnese, Sala del Mappamondo. Erw. L. Sebastiani, Descrizione ... di Caprarola, 1741, 93.
Adamo Sculturi, gen. Mantovano (um 1530—85) Kupf. (B. 21).
Lorenzo dello Sciorina (†1598) Gem. Florenz, Pal. Vecchio, Studiolo. Erw. H. Voss, Malerei, d. Spätren. in Rom u. Florenz, II, 1920, 358.
Französisch (Anf. d. 16. Jhts) Wandteppich. Paris, Musée des Arts Décoratifs. Abb. »The Burl. Magaz.« LIII, 1928, 144.
Ercole dell'Abate († 1613) Gem. od. Hz. Ehem. im Bes. v. G. B. Marino. Erw. G. Tiraboschi, Notizie de'pittori ... di Modena, 1786, 9. Vgl. Th. Frimmel, in »Beilage der Blätter f. Gemäldekunde« IV, Lief., 1909, 123. *Ital.*
Jacopo Palma, gen. P. Giovine (1544—1628) Hz. (27,5 × 18,5 cm). Mit Slg. Gr. Ludwig Paar verst. 20 II 1896 durch S. Kende, Wien, Nr 352/4.
Stefano Maderno (um 1576—1636) Tongruppe. Venedig, Cà d'Oro. Abb. »Boll. d'Arte« IX, 1929/30, 175. Venturi, Storia, X, 3, 1937, 617.
Lodovico Lana (1597—1646) Gem. Sassuolo, herzögl. Schloss. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 281. Dess. Rad. (B. 6).
Ignazio und Filippo Collino (der erstere: 1724—93) Terrakottagruppe. Turin, Accad. Albertina. Abb. »Boll. d'Arte« II, 1922/23, 263.
Hendrick Goltzius (1558—1617) Hz. Paris, Louvre. Abb. F. Lugt, Inv. gén. des dessins de ... l'École holland., I, 1929, 42, Pl. LII, no 292. *Niederl.*
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem., Werkstattwiederholung. Potsdam, Sanssouci. Abb. R. Oldenbourg, P. P. Rubens (Klass. d. Kst., V), 4. Aufl., 1922, 43. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, III, 1890, 102.
Nicolas Poussin (1593—1665) runde Komp. Jean Pesne (1623—1700) Kupf. (R.-D. 37). *Franz.*
Michel Corneille d. J. (1641—1708) 2 Hz.-en. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre ..., Éc. franç., III, 1909, 93, no 2415, 2416.
Johann Michael Rottmayr (1654—1730) Fr. 1696. Schloss Frain a. d. Thaya, Ahnensaal. Abb. O. Kletzl, Die deutsche Kunst in Böhmen u. Mähren, 1941, 236. *Deutsch.*
Rudolph Kaplunger (1746—95) Gruppe. Schwerin, Mus. am Alten Garten. Abb. »Belvedere« 1929, neben 155. Herkules oder Simson!

Herkules und Minerva.

Pieter Lastman (1583—1633) Gem. 1625. Abb. »Oud-Holland« LI, 1934, 166. *Niederl.*
Laurent de La Hire (1606—56) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 117, no 2659. H. durch M. bekränzt. *Franz.*
Annibale Mancini (!?) Gem. od. Hz. Ehem. im Bes. v. G. B. Marino. Vgl. Th. Frimmel, in »Beilage d. Blätter f. Gemäldekunde« IV. Lief., 1909, 123. H. durch M. bekränzt. *Ital.*
Francesco Solimena (1657—1747) Gem. Neapel, Mus. Naz. Phot. Alinari 34040.
Benedetto Luti (1666—1724) ? Gem. (Lw., 49 × 40 cm). Verst. 1939 auf d. II. Auktion d. Versteigerungshauses Almásy-Teleki, Budapest, Nr. 606, als Jacob de Wit ?, Herkules am Scheidewege. Unverkennbar die Bekränzung des H. durch M.

Herkules und Omphale; zuweilen auch andere lycische Weiber. Der Heros mit dem Spinnrocken; die Königin mit dem Löwenfell des Herkules bekleidet u. seine Keule haltend. Apollodoros II, 6, 3. In den italienischen Betitelungen des Vorwurfes Omphale oft mit Jole verwechselt. Ähnliches Thema: Die verkehrte Welt; z. B. Niklaus Manuel Deutsch (1484—1530)

Hz. im Basler Musterbüchlein ; Abb. C. von Mandach—H. Koegler, Niklaus Deutsch, o. J., Taf. 105, oben links. Vgl. »Zeitschr. f. Bücherfreunde« N. F. IV, 1, 1912, n. 4.

Antike Pompejan. Wandgem. Abb. Herrmann—Bruckmann, Denkm. d. Malerei d. Altertums, 59.

15.—16. Jht. Pierfrancesco Fiorentino (um 1460) ? Truhenbild. Herkules u. Omphale in der Begleitung des triumphierenden Amors. Siena, Accad. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. XLVII, Nr 213.

Francesco Primaticcio (1504—70) Gem. Schloss Fontainebleau, Vestibule de la Porte Dorée. Hz. dazu : Wien, Albertina. Abb. L. Dimier, Le Primatice, 1928, 7, Pl. VIII. Monogrammist L. D. (Mitte d. 16. Jhts) 2 Rad.-en (Le Bl. 45, 50, unter Thiry).

Dess. ? Hz. Ehem. Nürnberg, Slg. Praun. Johann Gottlieb Prestel (1739—1808) gr. Aquatinta.

Italienischer Majolikateller, um 1530. London, Victoria and Albert Mus. Abb. »Boll. d'Arte« XXVI, 1933, 394.

Paolo Veronese (1528—88) Gem. Mit Slg. Calonne verst. 1795 in London. Vgl. M. P. Defer, Catal. gén. des ventes publ. de tableaux . . . , II, 2, 1868, 211, no 30.

Francesco da Ponte, gen. F. Bassano (1549—92) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 280. Abb. W. Arslan, I Bassano, 1931, tav. LXIX. Werkstattwiederholung : Padua, Museo Civ., 2288.

Lucas Cranach d. Ä. (1472—1553) 4 Gem. aus d. Jahren 1531, 1532, 1537. Abb.-en M. J. Friedländer—J. Rosenberg, Die Gem. v. L. Cranach, 1932, Abb. 223—226. Vgl. K. Simon, in »Kstchronik« XXVI, 1914/15, 162 ff.

Hans Cranach († 1537) Gem. 1537. Mit Slg. R. Chillingworth, Nürnberg, verst. 5 IX 1922 bei Th. Fischer, Luzern, Nr 45. Abb. im Verst.-Kat.

Hans Baldung Grien (1484/85—1545) Hz. Paris, École des B.-A. Abb. C. Koch, Die Zeichnungen H. Baldung Griens, 1941, Taf. 135.

Jan Gossaert, gen. Mabuse (um 1478—1533/36) Gem. 1517. Richmond, Slg. Cook. Abb. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, VIII, 1930, Taf. XLII.

Pieter Vlerick (1539—81) zugeschr. Kupf., »VLRICHT« bez. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 461.

Ital. Paolo Farinato (1524—1606) Hz. Ehem. Slg. Cosway. (Weigel 2484).

Santi di Tito (1536—1603) Gem. Florenz, Pal. Vecchio, Studiolo. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 595.

Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. . . . Albertina, I, 1926, Nr 194

Leandro da Ponte, gen. L. Bassano (1557.—1622) Gem. Ehem. Bassano, Pal. Beltramini. Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita . . . de'pittori . . . di Bassano, 1775, 192.

Annibale Carracci (1560—1609) Fr. Rom, Pal. Farnese. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 171 oben.

Orazio Borgianni (1578—1616) Gem. Ehem. Slg. G. B. Marino, Vgl. Th. Frimmel, in »Beilage der Blätter f. Gemäldekunde« IV, Lief., 1909, 123. »L'Arte« XVII, 1914, 23, no 9.

Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Gem. Carlo Faucci (1729—um 1784) Kupf. (Le Bl. 28). Johann Peter Pichler (1765—1807) Schab. (Le Bl. 24).

Alessandro Turchi, gen. l'Orbetto (1582—1648) Gem. München, Ält. Pinak., 496.

Dess. Gem. Posen, Mus. Mielzynski. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 485.

Dess. Gem. Ehem. Verona, Casa Turco. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori . . . veronesi, 1718, 302.

Pietro da Cortona (1596—1669) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 545. Eine verwandte Darstellung ehem. in d. Slg. Schönborn-Buchheim, Wien ; vgl. Kat. v. J. 1882, Nr 51.

Nachfolger v. Pietro da Cortona (17. Jht.) Gem. (Lw., 127 × 163 cm). Budapest, Priv.-Bes.

Francesco Costanzo Cattaneo (1602—65) Gem. Ehem. Ferrara, Gall. Costabili. Erw. C. Laderchi, La pittura ferrarese, 1857, 173.

Giovanni Francesco Romanelli (1610—62) Jean-Baptiste Michel (1748—1804) Kupf. (Le Bl. 14).

Simone Cantarini (1612—48) Gem. Ehem. Bologna, Slg. Melara. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 445.

Domenico Gargiulo, gen. Micco Spadaro (1612—79) Gem. Ehem. Rom, Gall. Barberini. Bildnis e. alten Mannes mit Spinnrocken ; wohl Herkules-Parodie.

Domenico Pieratti († 1656) Marmorgruppe. Florenz, im Hofe des Pal. Galli-Tassi. Ferdinando Gregori (1743—1804) Kupf.

Pietro Liberi (1614—87) Gem. Erw. M. Boschini, La carta del navegar pitoresco, 1660, 494.
Filippo Catasio (Ende d. 17. Jhts) Marmorgruppe. Dresden, Grosser Garten. Erw. Th.—B. VI, 1912, 179.
Giuseppe Diamantini (1621—1705) Rad. (Le Bl. 24).
Carlo Cignani (1628—1719) Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein. Vgl. Kat. v. J. 1780, 166.
Dess. Gem. Mannheim, Gal. Grisailleskizze in Priv.-Bes. Erw. Th.—B. VI, 1912, 581.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. 1670. Dresden, Gal., 474. Claude Duflos (1665—1727) Kupf.
Dess. Gem. Dieppe, Mus. Erw. R. A. Peltzer, in »Blätter f. Gemäldekunde« VII, 1912, 87.
Benedetto Gennari d. J. (1633—1715) Gem. Hampton Court Gall., 832. Erw. H. Bodmer, in »Mittel. d. Ksthist. Institutes in Florenz« V, 1937, 82.
Andrea Celesti (1637—1706) Gem. Ehem. Brescia, Pal. Ugeri. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 159.
Elisabetta Sirani (1639—65) Gem. Ehem. Slg. Cesare Leopardi. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 472. Zwei Gem., Kopf des H. und der O.
Dess. Gem. Ehem. Slg. Berlingiero Gessi. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O. Zwei Gem., Kopf des H. und der O.
Francesco Baratta († 1666) Marmorgruppe. Dresden, Grosser Garten. Christian Philipp Lindemann (1700— v. 1754) Kupf.
Pietro Negri († n. 1679) gr. Gem. Ehem. Rovigo, Pal. Silvestri. Erw. F. Bartoli, Le pitture... di Rovigo, 1793, 256.
Francesco Ruschi (17. Jht.) Gem. Zürich, Priv.-Bes. Erw. Th—B. XXIX, 1935, 220.
Italienisch (Ende d. 17. Jhts) Bronzeplakett. Abb. E. W. Braun, Die Bronzen der Slg. Guido v. Rhò in Wien, 1908, Taf. XLIX f.
Giovanni Gioseffo Dal Sole (1654—1719) Gem. Dresden, Gal., 391. Abb. im Kat. v. J. 1929, 178.
Gregorio Lazzarini (1655—1730) gr. Gem. Venedig, Mus. im Pal. Rezzonico.
Dess. Gem. Pommersfelden, Schloss. Abb. L'opera del genio italiano all'estero: E. Lavagnino, Gli artisti in Germania, Vol. III, 1943, Tav. XCVII.
Dess. Gem. Cassel, Gal., 528.
Francesco Solimena (1657—1747) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 475, no 5.
Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Belluno, Pal. Bertoldi. Abb. J. v. Derschau, S. Ricci, 1922, 53. »Boll. d'Arte« X, 1931, 476.
Dess. Gem. Ausgest. 1939 bei d. Firma Matthiesen, London, »Exhibiton of Venetian Paintings and Drawings«, no 51. Abb. im Kat.
Dems. irrtümlich zugeschr. Gem. Ehem. Berlin-Charlottenburg, Schloss. Abb. J. v. Derschau, a. a. O., 164.
Dems. irrtümlich zugeschr. Gem. Venedig, Priv.-Bes. Abb. [A. Riccoboni], Pittura Veneta, prima mostra d'arte antica delle raccolte private veneziane, catalogo, 1947, tav. 66.
Alessandro Lanfranchi (1662—1730) Fr. Ehem. Landhaus Redetti bei Rovigo. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori ... bergamaschi, II, 1793, 31. Vgl. Th.—B. XXII, 1928, 308.
Giovanni Giuliani (1663—1744) Terrakottagruppe. Stift Heiligenkreuz. Abb. Österr. Kst-topogr., XIX, 1926, 242.
Sebastiano Conca (1680—1764) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 421, no 47.
Giovanni Battista Piazzetta (1682—1754) Gem. Amerik. Priv.-Bes. Abb. R. Pallucchini, G. B. Piazzetta, 1942, tav. 1.
Gaspare Diziani (1689—1767) Gem. Genf, Mus. Abb. »Arte Veneta« II, 1948, 137.
Giuseppe Bernardi-Torretti (um 1694—1774) 2 Statuen. Pradazzi d'Asolo, Villa Falier. Erw. »Boll. d'Arte« ser. 2, IV, 1924/25, 105.
Italienisch (um 1725) Kupf. Abb. E. Fuchs u. A. Kind, Die Weiberherrschaft in der Geschichte der Menschheit, II, 1913, 592/3.
Corrado Giaquinto (1699—um 1765) Gem. Verst. 1821 mit Slg. Lenoir-Dubreuil. Erw. Mireur, II, 1911, 271.
Pietro Rotari (1707—62) Gem. Schloss Raudnitz. Abb. Topographie d. hist. u. Kst-Denkmale im Königr. Böhmen, XXVII, 2, 1910, 88. Vgl. Th.—B. XXIX, 1935, 82.
Giovanni Battista Cipriani (1727—85) Hz. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Kupf. in Punktiermanier (De V.—C. 425).
Pietro Antonio Novelli (1729—1804) Gem. (44 × 57,5 cm). Ehem. Wiesbaden, Gal., Leihgabe. Vgl. Kat. v. J. 1937, 84.
Francesco Maggiotto (1750—1805) Gem. Joseph Wagner (1706—80) Kupf. (Le Bl. 64).

Niederl. Bartholomeus Spranger (1546—1611) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1505. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVIII, 1909/10, 114. Egidius Sadeler (1570—1629) Kupf. (Nagler 142). Ganzfiguren.

Dess. Hz. 1599. Pressburg, Priv.-Bes. Abb. »Die Graphischen Künste« 1928, Beilage, 26. Bartholomeus Dolendo (um 1571—n. 1629) Kupf. Halbfiguren.

Dess. Hz. Johann Balzer (1738—99) Rad. (Weigel 8144).

Hendrick Goltzius (1558—1617) Komp. Werkstatt des Jacob Matham (1571—1631) Kupf. (B. III, 201, 287).

Abraham Bloemaert (1564—1651) Gem. Kopenhagen, Mus.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Paris, Louvre. Abb. H. G. Evers, P. P. Rubens, 1942, 109. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . . , 1752, 13, no 31.

Dess. Gem. Ehem. Genua, Gian Vincenzo Imperiale. Erw. G. P. Bellori, Le Vite . . . , 1672, 223. Vgl. »Jb. d. preuss. Kstslgen« L, 1929, 342.

Nachfolger v. P. P. Rubens (17. Jht.) Gem. Madrid, Acad. di S. Fernando. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, III, 1890, 103.

Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Berlin, Priv.-Bes. Abb. »Archiv f. Kstgesch.« Taf. 144.

Theodor van Thulden (1606—76) zugeschr. Gem. Meiningen, Schloss. Abb. Bau- u. Kunst-Denkmäler Thüringens, Heft XXXIV, Herzogthum Sachsen-Meiningen, 1909, 182—183. Omphale zupft den Helden am Ohr.

Peter van Lint (1609—90) Gem. 1642. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein.

Barend Graat (1628—1709) Komp. Matthys Pool (1670—um 1732) Kupf. (Le Bl. 15).

Jan Erasmus Quellinus (1634—1715) Hz. Paris, Louvre. Abb. Inv. gén. des Dessins des Écoles du Nord ; F. Lugt, École Flamande, II, 1949, Pl. VI, no 999.

Gerard de Lairesse (1641—1711) Komp. Abraham Bloteling (1640—90) Kupf. Vgl. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., I, 119 ; II, 8.

Flämisch (17. Jht.) Gouache. Paris, Louvre. Abb. F. Lugt, a. a. O., Pl. LXXII, no 1232.

Richard Van Orley (1663—1732) Gouache. Paris, Louvre. Erw. F. Lugt, a. a. O., 5, no 982.

Hendrick van Limborch (1681—1759) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 218, no 37.

Franz. Simon Vouet (1590—1649) Gem. Michel Dorigny (1617—65) Kupf. 1643 (Le Bl. 43).

Dess. Komp. Bildteppich aus d. Manufaktur v. Amiens. Paris, Service des Monuments Historiques. Abb. F. Salet, La tapisserie française du Moyan-Age à nos jours, 1946, Pl. 68.

Charles Lebrun (1619—90) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Musée du Louvre ; Inv. gén. des dessins . . . , École franç. VIII, 1913, 20, no 6050.

Alexandre Ubeliski (1645—1717) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 126, no 2917.

Bon Boullogne (1649—1717) Gem. Ehem. Slg. Prince de Conti. Verst. 1779. Erw. Mireur, I, 1910, 421.

Louis Dorigny (1654—1742) Fr. Padua, Pal. Cavalli, jetzt Istituto Geologico. Abb. »Rivista di Venezia« giugno-luglio 1935, 301.

Antoine Coypel (1661—1722) irrtümlich zugeschr. Gem. (Lw., 97 × 123 cm). Verst. 4/5 XII 1912 bei Fr. Muller, Amsterdam, no 11. Abb. im Verst.-Kat.

Pierre-Jacques Cazes (1676—1754) Gem. Louis Desplaces (1682—1739) Kupf. (Le Bl. 32).

Dess. Komp. Johann Gottfried Thelott (um 1711—75) Kupf. (Nagler 8).

François Lemoyne (1688—1737) Gem. 1724. Paris, Louvre, 537. Laurent Cars (1699—1771) Kupf (Le Bl. 12).

Dess. Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 139, no 3249.

Dems. zugeschr. Gem. Abbeville, Musée Boucher de Perthes. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . . , I, 1911, 7.

Charles-Antoine Coypel (1694—1752) Gem. 1731. Schleissheim, Gal., 753. Abb. E. Bassermann-Jordan, Unveröff. Gem. aus d. Bes. d. Bayer. Staates, III, Taf. 31. Katalogvermerk : Nach Mannlich sind die Dargestellten Ludwig XV. u. die Pompadour.

Étienne Jeaurat (1699—1789) Gem. Étienne Fessard (1714—77) Kupf. (Le Bl. 32).

Charles-Joseph Natoire (1700—77) zugeschr. Gem. Castres, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . . , I, 1911, 894.

Jacques Dumont, gen. le Romain (1701—81) Gem., akad. Aufnahmestück, 1728. Tours, Mus. Abb. P. Vitry, Le Musée de Tours, 1911, 37. Simon-Charles Miger (1736—1820) Kupf. (Le Bl. 8).

François Boucher (1703—70) Gem. Ehem. Slg. Fürst Youssoupoff. Abb. Peintures dans les Palais et Collections privées russes ; »Staryé Gody« 1910, neben 114. Vgl. A. Michel, F. Boucher, o. J., Catal. 12, no 167, 168.



Herkules und Omphale
Bartholomeus Spranger — Pressburg, Priv.-Bes.

Dess. Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Musée du Louvre ; Inv. gén. des dessins . . . , École franç., II, 1908, 54, no 1360.

Noël Hallé (1711—81) Gem. Jean-Augustin Patour (geb. um 1746) Kupf. (Le Bl. 1).

Französisch (18. Jht.) Gem. Amiens, Musée de Picardie, Coll. des Frères Lavalard de Roye, 268. Vgl. Kat. v. J. 1899.

Pierre Jollain (1720—n. 1762) Gem. 1751. Erw. Th.—B. XIX, 1926, 103.

Charles Eisen (1720—78) ovale Hz. Ehem. Slg. Basan. (Weigel 2432).

Hugues Taraval (1728—85) Gem. 1782. Gothenburg, Gal. Abb. im engl. Kat. v. J. 1934, 55. Vgl. Th.—B. XXXII, 1938, 441.

Jean-Baptiste Le Prince (1734—81) Gem. Mit Slg. P. Delaroff verst. 23/24 IV 1914 bei G. Petit, Paris, Nr 73. Abb. im Verst.-Kat.

Jean-Jacques Lagrenée (1739—1821) Gem. 1769. Erw. Nouveau Larousse Illustr., VI, 502.

Antoine-François Callet (1741—1823) Gem. Mit Slg. De Laborde verst. 1785. Vgl. M. P. Defer, Catal. gén. des ventes publ. de tableaux . . . , II, 2, 1868, 226, no 10.

Jean-Baptiste Huet (1745—1811) Komp. Gilles Demarteau (1722—76) Kupf. (Le Bl. 8).

Deutsch. Joachim von Sandrart (1606—88) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , 1752, 102, no 91.

Samuel Bottschild (1641—1706) Rad. (Le Bl. 8).

Johann Murrer (1644—1713) Gem. Ehem. Nürnberg, Slg. J. G. F. v. Hagen. Erw. Ch. G. v. Murr, Beschr. . . . Nürnberg, 1778, 504.

Hans Adam Weissenkirchner (1646—95) Gem. Graz, Gal., 341.

Stuckrelief (Ende d. 17. Jhts). Ruszt, Haus Wenzel. Abb. Österr. Ksttopogr., XXIV, 1932, 185.

Daniel Seiter (1649—1705) Hz. Paris, Louvre. Abb. L. Demonts, Musée du Louvre ; Inv. gén. des dessins des écoles . . . allemande et suisse, II, 1938, 127, Pl. CLXVIII.

Balthasar Permoser (1651—1732) Elfenbeingruppe. Dresden, Grünes Gewölbe. Abb. Ch. Scherer, Elfenbeinplastik, 83.

Dess. Elfenbeingruppe. Berlin, Kstgewerbemus. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, II, 1914, 655 r.

Jacob Dobbermann (1682—1745) Elfenbeinrelief. Cassel, Mus. Abb. Ch. Scherer, Elfenbeinplastik, 97.

Johann Heinrich Meissner (um 1700—70) Buchsbaumreliefs. Berlin, K. Fr.-Mus ; Danzig, Mus.; London, South Kensington Mus. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 346.

Johann Georg Platzer (1740—61) Gem. (Kupfer, 40 × 59 cm). Mit Slg. Th. Loewe, Breslau, verst. 5/6 XI 1929 bei M. Lempertz, Köln, 290. Auktion, Nr 119. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 1.

Johann Heinrich Tischbein d. Ä. (1722—89) Gem. Cassel, Residenzschloss. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 211. Dess. Rad. (Nagler 6).

Johann Baptist Enzensberger (1733—73) Rad. Erw. Th.—B. X, 1914, 572.

Thomas Christian Wink (1738—97) Gem. 1772. Zell a. d. Pram, Schloss. Erw. Österr. Ksttopogr., XXI, 1927, 123.

Bartholomäus Ignaz Weiss (um 1740—1814) Rad. (Le Bl. 28).

Joseph Weinmüller (1746—1812) Ludwigsburger Porzellangruppe. Abb. L. Balet, Ludwigsburger Porzellan, 1911, Nr 196.

Engl. Joseph Barney (1751— n. 1827) ovales Gem. (Lw., 31,8 × 26,5 cm). 1787. Budapest, Priv.-Bes.

19. Jht. Augustin-Joseph Feyens (1789—1854) Marmorgruppe, 1815. Erw. Th.—B. XI, 1915, 523.

Anton von Gegenbaur (1800—76) Fr. 1826. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 335.

Charles Gleyre (1806—74) Gem. Neuchâtel, Mus. Erw. Th.—B. XIV, 1921, 252.

Jean-Louis-Adolphe Eude (1818—89) Marmorgruppe. Im Pariser Salon 1859. Für d. Hof des Louvre bestimmt. Erw. Th.—B. XI, 1915, 71.

André Vauthier-Galle (1818—89) Marmorgruppe. Im Pariser Salon 1859.

Gustave Crauk (1827—1905) Marmorgruppe. Im Pariser Salon 1859. Für d. Hof des Louvre bestimmt. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 66.

Herkules stösst den die Omphale suchenden Faun aus dem Bett. Ovid, Fasti II, 303—358.

Ital. Francesco Primaticcio (1504—70) Gem. Schloss Fontainebleau, Vestibule de la Porte Dorée. Hz. dazu : Paris, Louvre. Vgl. L. Dimier, Le Primatice, 1928, 7. Monogrammist L. D. (16. Jht.) Kupf. (B. XVI, 325, no 50, unter Leonard Thiry).

Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 6706.
Pieter de Witte, gen. Candid (um 1540—1628) Hz. Johann Balzer (1738—99) Aquatinta. *Niederl.*
Herkules u. Omphale in Umarmung stehend ; zu ihren Füssen der Satyr liegend.
Hendrik Dubois († um 1627) ? Hz. Oxford, Ashmolean Mus. Vgl. Kat. v. K. T. Parker, I, 1938, 54, no 128.
Abraham Bloemaert (1564—1651) Gem. 1607. Kopenhagen, Mus. Abb. G. Delbanco, Der Maler A. Bloemaert, 1928, Taf. 9 unten.
Nicolaes Verkolje (1673—1746) Gem. auf Kupfer. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., II, 1752, 178, no 1.

Herkules trägt die Säulen von Gades. S. auch: Die Taten des Herkules

Federico Brandani (Mitte d. 16. Jhts) Lünettenrelief. Senigallia, Pal. Baviera. Abb. C. Selvelli, Fano e Senigallia (»Italia artistica« 108), 1931, 116. *Ital.*
Michel Corneille d. J. (1641—1708) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre . . ., Éc. franç., III, 1909, 93, no 2417. *Franz.*

Herkules am Scheidewege. Der Heros zwischen den allegorischen Frauenfiguren der Tugend u. des Lasters. Erzählung des Prodikos bei Xenophon, Memorabilia II, 1, 21 ff. Hesiod, Erga, 287 ff. Vgl. E. Panofsky, Hercules am Scheidewege, 1930. Ders., Der greise Philosoph am Scheidewege, »Münchner Jb. d. bild. Kst.« N. F. IX, 1932, 285—290. K. v. Baudissin, Auf der Suche nach dem Sinngehalt, Herkules am Scheidewege als Bildthema, »Jb. d. preuss. Kstlgen« LVII, 1936, 88—97. E. Tietze-Conrat, Notes on Hercules at the crossroads, »Journal of the Warburg and Courtauld Institutes« XIV, 1951, 304—307. Hier unten einige Ergänzungen zu dem bei Panofsky behandelten Material.

Umbrisch (2. Hälfte d. 15. Jhts) Gem. (Holz, 67,5 × 156 cm). Budapest, Priv.-Bes. Nachfolger von Paolo Veronese (2. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. Melbourne, Nat. Gall. Abb. »Arte Veneta« VII, 1953, 98. *Ital.*
Leone Leoni (1509—90) Rückseite d. Medaille v. Philip II. v. Spanien. Abb. G. Habich, Die Medaillen d. Ital. Renaissance, o. J., Taf. XCI, 7.
Girolamo Sicciolante, gen. G. da Sermoneta (1521—um 1580) Hz. Ehem. Paris, Slg. Crozat.
Cornelis Massys (nachweisbar 1531—80) Kupf. (B. 101). Jean-Baptiste Haussart (1679—1749) Kupf., »la Vertu«. Vgl. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 1910, 111.
Giovanni Baglione (1571—1644) Gem. Ehem. Rom, Ottavio Tronsarelli. Erw. »Boll. d'Arte« XXXIX, 1954, 326.
Luca Ferrari, gen. L. da Reggio (1605—54) zugeschr. Gem. Ehem. Reggio Emilia, Slg. Venturi Palazzi. Abb. »Rassegna d'Arte« XIII, 1913, 131.
Ciro Ferri (1634—89) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus. . . ., II, 1752, 537. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 480, no 19.
Sebastiano Ricci (15ä—1734) Gem. Belluno, Pal. Bertoldi. Abb. im Kat. der Mostra di pitture del Settecento nel Bellunese, Belluno 1954, no 2.
Ubaldo Gandolfi (1728—81) Deckengem. Bologna, Pal. Malvezzi Senatorio. Ölskizze dazu war 1954 bei P. & D. Colnaghi, London.
Italienisch (17.—18. Jht.) Gem. (Lw., 113 × 165 cm). Verst. 15/16 XII 1908 bei Fr. Muller, Amsterdam, Nr 276.
Francesco Maggiotto (1750—1805) Gem. 1799 (Lw., 145 × 125 cm). Mit Gegenstücken ehem. Venedig, Slg. Manfrin. Vgl. Kat. v. J. 1872, Nr 207—210.
Jan Lys (um 1590—1629) Gem. Dresden, Gal. Abb. K. Steinbart, Lohann Liss, 1946, Taf. IV. *Niederl.*
Theodor van der Schuer (1628—1707) Gem. Haag, Gemeende-Mus. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 1910, 594.
Willem van Mieris (1662—1747) Gem. (Lw., 103 × 130 cm). Verbleib unbekannt. Erw. Hofstede de Groot, X, 1928, 123, Nr 72.

Jan de Wit (17. Jht.) Gem. Ehem. Budapest, Slg. Friedrich Glück. Erw. L. Éber, Művészeti lexikon, 1926, 110.

Deutsch. Jost Amman (1539—91) zugeschr. Hz. (22,9 × 15,3 cm). Mit Slg. M. u. W. M. Mensing verst. 27/29 IV 1937 bei Fr. Muller, Amsterdam, Nr 4.

Hans Jakob Sprüngli (um 1559—1637) Glasmalerei, 1596. Ehem. Nürnberg, Slg. Praun. Erw. Ch. G. v. Murr, Beschr. d. vornehmsten Merkwürdigk. in . . . Nürnberg, 1778, 473.

Johann Heiss (1640—1704) Gem. Schleissheim, Gal., 2076. Erw. Th.—B. XVI, 1923, 319.

Georg Jakob Lang (1655—1740) Gem. Ehem. Nürnberg, Slg. J. G. F. v. Hagen. Erw. Ch. G. Murr, a. a. O., 502.

Ottmar Elliger d. J. (1666—1735) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 319, no 49; 328, no 56. Ebd., II, 1752, 57, no 46.

Paul Troger (1698—1762) Deckenfr. 1733. Zwettl, Zisterzienserkloster, Bibliothek. Ölskizze dazu ebd. Abb. Ostmärkische Ksttopogr., 29, 1940, Abb. 190. Hz. dazu: Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der . . . Albertina, V, 1933, Taf. 324, Nr 2068.

Christoph Thomas Scheffler (1699—1756) Fr., 1736. Mainz, Deutschordens-Kommende. Erw. W. Braun, Christoph Thomas Scheffler, 1939, 41.

Franz. Simon Vouet (1590—1649) Gem. Leningrad, Ermitage. Abb. »Staryje Gody« 1916, Juli, 49. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 563.

Antoine La Penne (2. Hälfte d. 19. Jhts) Gem. Toulouse, Mus. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 368.

Engl. Benjamin West (1738—1820) Gem. 1764 London, Victoria and Albert Mus. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 439.

P. M. van Gelder (Ende d. 18. Jhts) Relief, 1771. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 361.

Analoge Darstellungen Fra Antonio da Monza (Ende d. 15. Jhts) Miniatur im Trivulzio-Codex »Grammatica di Donato«. Abb. F. Malaguzzi-Valeri, La corte di Lodovico il Moro, I, 1913, v. 461. Massimiliano Sforza zwischen Tugend u. Laster.

Hans Burgkmair d. Ä. (1473—1531) Holzsch. in »Weisskunig«, 25. Kaiser Maxmilian als Kind zwischen Geiz u. Gelehrsamkeit.

Hans Denzel (Ende d. 16. u. Anf. d. 17. Jhts) Hz. 1604. Düsseldorf, Kstakad. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. d. Hz.-en in . . . Düsseldorf, 1930, Taf. 221, Nr 949. Der junge Maler flüchtet sich von einer lustigen Gesellschaft zu seiner Staffelei.

Justus Tiel (16. Jht.) Gem. Madrid, Prado, 1846. Allegorie auf die Erziehung des nachmal. Königs Philipp III. von Spanien.

Deutsche Glasscheibe, 1610. Salzburg, Mus. Erw. »Österr. Ksttopogr.« XVI, 1919, 179. Jüngling am Scheidewege, neben dem ein Mann auf dem Fall Christi und die Verbrennung eines Märtyrers hindeutet, während ihn eine junge Frau zu einem Gelage zu verlocken sucht.

Johann Mathias Kager (1566—1634) Hz. Berlin, K.-K. Vgl. Die Zeichnungen alter Meister im K.-K., E. Bock, Die deutschen Meister, I, 1921, 196, Nr 10551. Jüngling zwischen einem Engel u. einem Teufel.

Johann Spillenberger (1628—79) ? Hz. Erlangen. Abb. E. Bock, Die Zeichnungen in d. Universitätsbibliothek Erlangen, 1929, Taf. 222, Nr 895. Ein am Tisch sitzender Jüngling, vom Teufel versucht, wird von zwei Engeln zur Umkehr gemahnt.

Jacob Jordaens (1593—1678) Hz. Oxford, Ashmolean Mus. Erw. im Kat. v. K. T. Parker, Vol. I, 1938, 63, no 147. Junges Weib zwischen Tugend u. Laster.

Pietro Testa (1611—50) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschreib. Kat. d. Hz.-en in d. . . . Albertina, III, 1932, Taf. 126, Nr 528. Jüngling zwischen Pallas u. Venus.

Dess. Gem. u. Rad. (B. 32). Jüngling zwischen Gelehrsamkeit u. Wollust.

Jean-Baptiste Van Loo (1684—1745) ? Gem. Ehem. Wien, Slg. Fischel. Abb. »Jb. d. K. K. Zentral-Komm. . . .«, Wien 1914, Beibl., Fig. 59. Liegender Jüngling zwischen Pallas u. Venus.

Louis-Jean-François Lagrenée (1724—1805) Gem. Gothenburg, Mus., 790. Abb. im engl. Kat. v. J. 1934, 36. Schlafender Jüngling zwischen Pallas u. Venus.

Angelica Kauffmann (1741—1807) Gem. Hamburg, Ksthalle, 621. »Zwischen Liebe u. Pflicht«.

Pierre-Paul Prud'hon (1758—1823) Hz. Paris, Slg. Chévrier-Marcille. Abb. »La Renaissance« V, 1922, 323. Jüngling zwischen Tugend u. Laster.

Herkules und Dejanira als Liebespaar.

Niederl. Hendrick Goltzius (1558—1617) Komp. Jacob Matham (1571—1631) Kupf. (B. 159). Im Hintergrund trifft H. mit dem Pfeil den Kentaur Nessus.

Alessandro Varotari, gen. Padovanino (1588—1648) Gem. Ehem. Schloss Blenheim. John Smith (1652—1742) Schab. (Wessely 342), als Tizian. *Ital.*

Herkules befreit seine Braut Dejanira aus den Armen des Kentauren Eurytion. Grosse Kampfszene rundum eine Festtafel. Hygin, fab. 33. Nicht zu verwechseln: Herkules, Dejanira und der Kentaur Nessus; Kampf der Kentauren und Lapithen bei der Hochzeit des Peirithous und der Deidamia.

Marmorgruppe. Florenz, Uffizien. Vgl. W. Amelung, Führer durch die Antiken in Florenz, 1897, 17. *Antike*

Gemmen. Abb. A. Furtwängler, Die antiken Gemmen, 1900, Taf. LXV, 10, 11.

Michelangelo Buonarroti (1475—1564) Marmorrelief. Florenz, Mus. Naz. Vgl. H. Thode, Michelangelo, Krit. Untersuchungen, I, 1908, 8 ff. *16. Jht.*

Johann Rottenhammer (1564—1625) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1529. *Deutsch.*

Charles Lebrun (1619—90) Gem. Louis Desplaces (1682—1739) Kupf. (Le Bl. 37). *Franz.*

Bon de Boullongne (1649—1717) Gem., akad. Aufnahmestück, 1677. Paris, Louvre, 53.

Domenico Maggiotto (1713—94) zugeschr. Gem. (Lw., 135 × 160 cm). Mit Slg. Ödön Faragó verst. 27 XI 1935 im Budapester Ernst-Mus., LII. Auktion, Nr 163. *Ital.*

Herkules, Dejanira und der Kentaur Nessus. Nessus flieht mit der geraubten Gattin des Herkules, doch der Pfeil des Helden trifft ihn in den Rücken. Er schenkt Dejanira sein mit giftigen Blut durchtränktes Gewand und wird von Herkules mit der Keule erschlagen. Szenen am Ufer eines Flusses. Ovid, Met. IX, 101—133. — Nicht zu verwechseln: Herkules befreit seine Braut Dejanira aus den Armen des Kentauren Eurytion.

Pompejan. Wandgem. Abb. Herrmann—Bruckmann, Denkmäler d. Malerei d. Altertums, Taf. 70, 147. Der Kentaur bietet seine Dienste dem Herkules an. *Antike*

Jacopo Bellini (um 1400—71) zugeschr. Gem. Engl. Priv.-Bes. Abb. »The Burl. Magaz.« XLIX, 1926, 204—205. Als Pisanello wieder abgeb.: »The Burl. Magaz.« LV, 1929, 129. Herkules zielt nach dem mit Dejanira fliehenden Nessus. *15.—16. Jht.*

Antonio Pollajuolo (1433—98) Gem. New Haven, Jarves Coll. Abb. »Repert. f. Kstwiss.« XXVIII, 1905, 117. Dieselbe Szene.

Giorgione (1478—1510) verscholl. Gem. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648; Ausgabe v. D. v. Hadeln, 1914, I, 98—99. Dieselbe Szene.

Giovanni Maria Pomedelli (1478/79—1537) Kupf. 1534 (Le Bl. 3). Dieselbe Szene.

Giovanni Battista Rosso, gen. Rosso Fiorentino (1494—1540) Komp. Gian Jacopo Caraglio (um 1500—65) Kupf. (B. 45). Abb. E. W. Bredt, Der Götter Verwandlungen, II, 83. Dieselbe Szene.

Battista Franco, gen. Semolei (1498—1561) Kupf. (B. XVI, 1932, 40). Dieselbe Szene.

Paolo Veronese (1528—88) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 398. Abb. G. Fiocco, Paolo Veronese, 1928, tav. LXXXVII. Dieselbe Szene.

Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1563) Rad. (B. 72). Herkules sucht Dejanira vom Rücken des Kentaurs herabzureissen.

Andrea Riccio (1470—1532) Bronzemedaillon. Wien, Slg. A. Lederer. Abb. L. Planiscig, A. Riccio, 1927, 442. Raub der Dejanira.

Luca Cambiaso (1527—85) Hz. Francesco Rosaspina (1762—1841) Rad. (Weigel 691).

Vincenzo de'Rossi (1525—87) Marmorgruppe. Florenz, Pal. Vecchio. Abb. Venturi, Storia, X, 2, 1936, 310. Herkules, den Kentaur erschlagend.

Hans Kels d. Ä. (1480/85— um 1559) Medaillon am Spielbrett, 1537. Wien, Ksthist. Mus. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« III, 1885, 62, Taf. VIII.

Heinrich Aldegrever (1502—55) Kupf. 1550 (B. 92). Im Vordergrund Herkules mit dem Bogen; im Hintergrund gibt Nessus, hier als Satyr dargestellt, sein Gewand der nackten Dejanira.

Giovanni Bologna (um 1524—1608) Marmorgruppe, 1599. Florenz, Loggia dei Lanzi. Vgl. Th.—B. IV, 1910, 250. Herkules, den Kentaur erschlagend. *Ital.*

Dess. Bronzegruppe. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. W. Bode, Die ital. Bildwerke d. Renaissance u. d. Barock, II. Bd.: Bronzestatuetten, 4. Aufl., 1930, Taf. 55, Nr 165. Vgl. »Jb. d. preuss. Kstslgen« LIV, 1933, Beiheft 63. Der Kentaur, Dejanira raubend.

Werkstatt des Giovanni Bologna (Anf. d. 17. Jhts) kl. Bronzegruppe. Berlin, K. Fr.-Mus.; Paris, Louvre ; London, Wallace Coll. Abb. W. Bode, a. a. O., Taf. 54, Nr 166. Herkules, den Kentaur tötend.

Werkstatt des Giovanni Bologna (Anf. d. 17. Jhts). Kleinplastiken in Bronze. Abb. J. v. Schlosser, Werke der Kleinplastik in d. Skulpturenslg. d. A. H. Kaiserh., I, 1910, Taf. XXXI, XXXII. Vgl. Th.—B. IV, 1910, 251. Der Kentaur, Dejanira raubend; Herkules, den Kentaur tötend.

Ippolito Scarsella, gen. Scarsellino (1551—1620) Gem. Amerik. Priv.-Bes. Abb. »The Connoisseur« Okt. 1939, 201. Herkules zielt nach dem die Dejanira tragenden Kentaur.

Giuseppe Cesari, gen il. Cavaliere d'Arpino (1568—1640) Gem. Mailand, Slg. Eugenio Sardi. Abb. »Belvedere« XIII, 1928, n. 18. Herkules hält die Hand der Dejanira u. erschlägt den vom Pfeile verwundeten Kentaur.

Guido Reni (1575—1642) Gem. Paris, Louvre. Nessus flieht mit Dejanira.

Monogrammist G. P. (1. Hälfte d. 17. Jhts) Rad. (B. XIX, 185, no 4). Herkules u. Dejanira betrachten den sterbenden Nessus.

Giovanni Lanfranco (1582—1647) Fr. Rom, Pal. Costaguti. Erw. Die Künstlerbiographien von G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 146. Nessus u. Dejanira, von Herkules verfolgt.

Alessandro Varotari, gen. Padovanino (1588—1648) Gem. Sarasota, Ringling Mus., 142. Abb. im Kat. v. J. 1949.

Francesco Furini (um 1600—46) Gem. Florenz, Gall. Corsini. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVII, 1908, 62. Nessus und Dejanira.

Giulio Carpioni (1611—74) Gem. Vincenza, Cte Alessandro Da Porta. Vgl. Kat. der Mostra della Pittura Ital. del 600 e del 700 in Pal. Pitti, Firenze 1922, 55. Nessus und Dejanira.

Neapolitanisch (2. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 524. Herkules erschlägt den Kentaur.

Giacinto Calandrucci (1646—1707) zugeschr. Hz., frei nach d. Komp. v. Guido Reni. Düsseldorf, Kstakad. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. der Hz.-en in ... Düsseldorf, 1930, Taf. 53, Nr 352.

Antonio Domenico Gabbiani (1652—1726) Fr. Ehem. Florenz, Pal. Strozzi. Carlo Lasinio (1759—1838) Kupf. in [M. Lastri], L'Etruria Pittrice, II, tav. CVI. Vgl. Th.—B. XIII, 1920, 5. Dejanira auf dem zusammengebrochenen Kentaur sitzend ; Herkules stürzt aus dem Hintergrunde herbei.

Norditalienisch (18. Jht.) Gem. Venedig, Priv.-Slg. Abb. [A. Riccoboni], Pittura Veneta, prima mostra d'arte antica delle raccolte private veneziane, catalogo, 1947, tav. 67, als Sebastiano Ricci (?). Dasselbe Motiv, wie bei vorigem.

Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Florenz, Pal. Marucelli. Abb. J. v. Derschau, S. Ricci, 1922, 69. Herkules erschlägt den Kentaur ; Dejanira steht im Hintergrunde.

Gaspare Diziani (1689—1767) Gem. Genf, Mus. Erw. »Arte Veneta« II, 1948, 138.

Dess. Rad. (De Vesme 2).

Jacopo Guarana (1720—1808) Rad. (De Vesme 5).

Giovanni Battista Cipriani (1727—85) Hz. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Aquatinta (De V.—C. 455). Herkules zielt nach dem mit Dejanira fliehenden Nessus.

Christoph Unterberger (1732—um 1798) Deckengem. Rom, Villa Borghese, Casino. Frei nach d. Komp. v. Guido Reni. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 428.

Gaetano Gandolfi (1734—1802) Deckenfr. Bologna, Pal. Calzoni, via Galliera 5, Stiegenhaus. Ölskizze dazu : Bologna, Slg. Dagnini-Zanetti. Abb. im Kat. der Mostra del Settecento Bolognese, 1935, tav. LV. Herkules zielt nach dem mit Dejanira fliehenden Nessus.

Niederl. Hubert Gerhard (1540/50—1620) ? Bronzegruppe. Wien, Ksthist. Mus. Abb. J. v. Schlosser, Werke d. Kleinplastik in d. Skulpturenslg. d. A. H. Kaiserh., I, 1910, Taf. XXXV, als Pietro Francavilla. Herkules hebt Dejanira vom zusammengebrochenen Kentaur auf.

Ambrosius I. Francken (1544—1618) Gem. 1596. Aix, Mus. Erw. Th.—B. XII, 1916, 337. Die Entführung der Dejanira.

Bartholomeus Spranger (1546—1611) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. ... Albertina, II, 1928, Taf. 74, Nr 284. Herkules hilft Dejanira vom toten Kentaur herabzusteigen.

Dess. Gem. Wien, Ksthist. Mus. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVIII, 1909, Taf. XVIII.

Peter Paul Rubens (1577—1640) zugeschr. Gem. Hannover, Prov.-Mus., 348. Abb. A. Rosenberg, Rubens (Klass. d. Kst., V), 1905, 367. Herkules zielt nach dem mit Dejanira fliehenden Nessus.

Dess. Gem. Berlin, Priv.-Bes. Werkstattreplik: Sanssouci, Bildergal. Abb.-en bei K. Erdmann, in »Zeitsch. f. bild. Kst.« 63. Jahrg., 1929/30, 65 ff. Die Gewandübergabe.

Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Mit Slg. Saint-Remy verst. 1892 in Köln. Erw. M. Rooses, Jordaens, o. J., 276. Nessus u. Dejanira.

Cornelis Schut (1597—1655) Rad. Der Pfeil des Herkules trifft in den Rücken des Kentaurs.

Nicolas Poussin (1593—1665) verscholl. Gem. Erw. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 258. *Franz.* Herkules trägt Dejanira fort.

Noël Coypel (1628—1707) Gem. Paris, Louvre, 163. Der sterbende Kentaur gibt das blutige Gewand der Dejanira; Herkules stürzt aus dem Hintergrund herbei.

Michel Corneille d. J. (1641—1708) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre . . ., Éc. franç., III, 1909, 93, no 2420. Der Kentaur bietet seine Dienste dem Herkules an.

Dess. 2. Hz.-en. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, a. a. O., no 2421—2422. Herkules zielt nach dem mit Dejanira fliehenden Nessus.

Französisch (Ende d. 17. Jhts) Gem. (Lw., 30 × 42 cm). Brescia, Pinac. Tosio e Martinengo. Vgl. Kat. v. J. 1927, 65.

Herkules, Dejanira und der Kentaur Nessus
Neapolitanisch, 2. Hälfte d. 17. Jhts — Budapest, Mus. d. Bild. Kste



Louis de Silvestre (1675—1760) Gem. 1732. Dresden, Gal. Herkules verfolgt den mit Dejanira fliehenden Nessus.

Louis-Jean-François Lagrenée (1725—1805) Gem., akad. Aufnahmestück, 1755. Paris, Louvre, 448. Abb. L. Réau, Hist. de la Peinture Franç. au XVIII^{e} s., II, 1926, Pl. I. Nessus raubt Dejanira ; Herkules zielt mit dem Pfeile nach ihm.

Laurent Pécheux (1729—1821) Gem. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Kupf. (De V.—C. 426).

Deutsch. Anton Franz Maulbertsch (1724—96) Ölskizze. Wien, Barockmus., 172. Abb. im Kat., 2. Aufl., 1934, 169. Herkules verfolgt Nessus und Dejanira.

Herkules schleudert Lichas ins Meer. Ovid, Met. IX, 212—220.

Frühere Beispiele Sandro Botticelli (1444—1510) eine der Reliefnachahmungen auf seinem Gem. »die Verleumdung des Apelles«. Florenz, Uffizien. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. LXXVI, Nr 310.

Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Rom, Priv.-Bes. Abb. »Arte Veneta« V, 1951, 115.

Ital. Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Schulbild (Lw., 165 × 230 cm). Verst. 1 XII 1908 bei R. Lepke, Berlin, 1531. Auktion, Nr 86. Johann Peter Pichler (1765—1807) Schab. (Le Bl. 25). Der rasende H. von Frauen umgeben.

Alessandro Turchi, gen. l'Orbetto (1582—1648) Gem. Schleissheim, Gal., 1198. Der Heros tötet seine Kinder, während Frauen die noch lebenden zu retten suchen.

Christoph Unterberger (1732— um 1798) Deckengem. Rom, Villa Borghese, Casino. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 428.

Antonio Canova (1757—1822) Marmorgruppe. Rom, Gall. Naz. Moderna. Original-Gipsmodell v. 1796 : Venedig, Accad.

Franz. Michel Corneille, gen. C. des Gobelins (1642—1708) Gem. Tours, Mus., 49. Vgl. P. Vitry, Le Musée de Tours, 1911.

Michel-Ange Houasse (um 1680—1730) Gem., akad. Aufnahmebild, 1707. Erw. Th.—B. XVII, 1924, 552.

Ch. Antoine (18. Jht.) ? Gem. Narbonne, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 1911, 185.

Niederl. Hendrick van Limborch (1681—1759) Rad. 1706 (Le Bl. 1).

19. Jht. Jean-Louis-André-Théodore Géricault (1791—1824) Gem. Northampton, Mass., Smith College Museum of Art. Abb. im Kat. v. J. 1937, 82.

Herkules auf dem Scheiterhaufen. Ovid, Met. IX, 230—239. Seneca, Hercules furens.

Frühere Beispiele Florentinisch (15. Jht.) Hz. London, Br. Mus. Abb. Sidney Colvin, A Florentine Picture-Chronicle . . . by Maso Finiguerra, 1898, Pl. 41.

Leonardo da Besozzo (nachweisbar 1421—88) Miniatur in der sog. Cronaca Crespi. Abb. »La Critica d'Arte« II, 1937, tav. 161.

Giovanni Battista Rosso, gen. R. Fiorentino (1494—1540) ? Komp. Antonio Fantuzzi (um 1510—n. 1550) gr. Kupf. (B. XVI, 348, no 26). Abb. K. Kusenberg, Le Rosso, 1931, Pl. LXXIX.

Hans Sebald Beham (1500—50) Holzsch. 1548 (B. 107). Abb. E. W. Bredt, Der Götter Verwandlungen, II, 87.

Mathys Cock (um 1509—48) Hz. Maartensdijk, Slg. F. Lugt. Abb. »Zeitsch. f. bild. Kst.« 1927, 93.

Ital. Pellegrino Tibaldi (1527—96) oder Lorenzo Sabatini (um 1530—76) Gem. Bologna, Pal. Lambertini. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 8. ed., 1792, 333.

Pellegrino Tibaldi (s. o.) Hz. Paris, Louvre. Abb. »Rivista d'Arte« XIX, 1937, 26.

Guido Reni (1575—1642) Gem. Paris, Louvre, 1453. François Chauveau (1613—76) Kupf. (Le Bl. 122). Gilles Rousselet (†1686) Kupf.

Giacomo Cavedone (1577—1660) Gem. Bologna, ehem. Pal. Giovagnoni. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 219. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 1742, 78.

Giulio Carpioni (1611—74) zugeschr. Gem. Ascoli Piceno, Pinac. Vgl. »Arte Veneta« IV, 1950, 32.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Madrid, Prado, 162.
Italienisch (17. Jht.) Gem. (Lw., 200 × 133 cm). Mit Slg. Schloss Miltenberg a. Main verst. 2 XII 1904 bei H. Helbing, München, Nr 330.
Andrea Pozzo (1642—1709) Fr. Wien, Gal. Liechtenstein, gr. Saal. Vgl. Führer v. A. Kronfeld, 1927, VIII.
Jan Lys (1590—1629) ? Komp. Johann Spillenberger (1628—79) Rad. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 285. *Niederl.*
Abraham van Diepenbeeck (1596—1675) Komp. Cornelis Bloemaert (1603—n. 1684) Kupf,
Claude Vignon (1593—1670) Rad. (Le Bl. 29). Abb. E. W. Bredt, Der Götter Verwandlungen, II, 86, als Pierre Brebiette. *Franz.*
Charles Lebrun (1619—90) Gem. Ehem. Paris, Palais Royal. Erw. H. Jouin, Ch. Le Brun et les arts sous Louis XIV, 1889, 27, 512.
Guillaume Coustou d. Ä. (1677—1746) Marmorgruppe, akad. Aufnahmestück, 1704. Paris, Louvre.
Charles-Michel-Ange Challe (1718—78) Gem. 1763. Jean-Baptiste Michel (1748—1804) Kupf. (Le Bl. 15). Vgl. Th.—B. VI, 1912, 335.

Herkules wird zum Olymp emporgehoben. Apotheose. Ovid. Met. IX, 240—273.

Ludovico Carracci (1555—1619) Fr. Bologna, Pal. Sampieri. Abb. H. Bodmer, L. Carracci, 1939, Abb. 34. *Ital.*
Giovanni Paolo Cavagna (1556—1627) Deckengem. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori . . . bergamaschi, I, 1793, 207.
Pietro da Cortona (1596—1669) Deckenfr. Florenz, Pal. Pitti, Sala di Giove. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 249.
Pietro Liberi (1614—87) Deckengem. Wien?
Domenico Maria Canuti (1623—84) Deckengem. Bologna, Pal. Marescoti. Hz. dazu : mit Slg. Huquier verst. 1772. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . . , I, 1911, 856. Vgl. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 35, no 626.
Ciro Ferri (1634—89) Komp. Jean-Louis Roullet (1645—99) Kupf. (Le Bl. 18).
Antonio Domenico Gabbiani (1652—1726) Hz. Vincenzo Vangelisti (1744—98) Rad. in J. E. Hugford, Raccolta di cento Pensieri (Weigel 2647 ; Le Bl. 34).
Francesco Solimena (1657—1747) Gem. Neapel, Mus. Naz. Phot. Alinari 34 040.
Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Florenz, Pal. Marucelli. Abb. J. v. Derschau, S. Ricci, 1922, 69. »Dedalo« V, 2, 1924—25, 306, 307.
Marco Benefial (1684—1764) Deckenfr. 1744. Rom, Pal. di Spagna, Sala del Trono. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 642.
Francesco De Mura (1696—1782) Deckenfr, Turin, Pal. Reale. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 279.
Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Deckenfr. Verona, Pal. Canossa. Abb. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 134.
Giovanni Domenico Tiepolo (1727—1804) Deckengem. Ehem. Petersburg. Erw. E. Sack, a. a. O., 180, 311. Rad. vom Meister selbst. Vgl. E. Sack, a. a. O., 337, Nr 106.
Giovanni Battista Cipriani (1727—85) Hz. Richard Earlom (1742/43—1822) Kupf. (Weigel 1390).
Ubaldo Gandolfi (1728—81) Deckengem. Bologna, Pal. Malvezzi Senatorio. Ölskizze dazu : London, P. & D. Colnaghi. Letztere abgeb.: »The Burl. Magaz.« XCVI, 1954, Inseratenteil, VIII.
Anton Raphael Mengs (1728—79) Deckenfr. Madrid, Kgl. Palast, Anticamera des Königs. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 659.
Angelo da Campo (1735—1826) Fr. Verona, Pal. Pellegrini al Chievo. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 473.
Hans I. van Coninexloo (um 1540—95) Gem. 1592. Prag, Nat.-Gal. Abb. »Oud-Holland« XVI, 1898, 128.
Peter Paul Rubens (1577—1640) Ölskizze. Brüssel, Slg. Errera. Abb. R. Oldenbourg, P. P. Rubens (Klass. d. Kst., V), 4. Aufl., 384. *Niederl.*
Jean-Baptiste Borrekens (1611—75) Gem. Madrid, Prado, 1368. Ölskizze dazu ebd., 1369.
Christoffel Leblon (geb. 1670) Gem. Erw. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, I, 1750, 344.
Jacques Desjardins (1671— n. 1716) Relief. Paris, Louvre. *Franz.*

François Lemoyne (1688—1737) Deckengem. 1733/36. Versailles, Schloss, Salon d'Hercule. Ölskizze dazu: Paris, Louvre, 538 A. Abb. L. Dimier, Les peintres français du XVIII[e] s. I, 1928, Pl. XII. Weitere Ölskizze: Toulouse, Mus. Vgl. Th.—B. XXIII, 1929, 31.

Charles-Antoine Coypel (1694—1752) Gem. Louis Surugue (1686—1762) Kupf. (Le Bl. 36)

Deutsch. Paul Troger (1698—1762) 2 Deckenfresken, 1733. Zwettl, Zisterzienserkloster, Bibliothek. Ölskizzen ebd. Abb.-en: Ostmärkische Ksttopogr., 29, 1940, Abb. 191—193. Die Unsterblichkeit und der Genius des Ruhmes bekränzen den Helden.

Friedrich Heinrich Füger (1751—1818) Rad. (Andresen 5).

Herkules als Personifikation der Tugend.

Ital. Paolo Veronese (1528—88) Gem. Ehem. Paris, Gal. Orléans. Louis Desplaces (1682—1739) Kupf. (Le Bl. 48). Herkules u. die Frauenfigur der Weisheit.

Annibale Carracci (1560—1609) Deckenfr. »Virtus negata tentat itinera«. Bologna, Pal. Sampieri. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 160.

Deutsch. Hans von Aachen (1552—1615) verscholl. Gem. Erw. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXX, Wien 1912, 166, Nr 50—72. Herkules triumphiert über die Laster.

Tod des Hippolytos. Vor dem Wagen des am Meeresstrand fliehenden H. springt ein stierförmiges Ungeheuer aus den Wogen; die Rosse scheunen u. der Jüngling stürzt vom Wagen. Ovid, Met. XV, 497—546; Fasti VI, 737—745.

Antike Antiphilos (hellenistische Epoche) Gem.

Niederl. Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Engl. Priv.-Bes. Wiederholung ebenfalls in England. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, III, 1890, 109. Ölskizze dazu: Berlin, Priv.-Bes. Hz.-en dazu: Bajonne, Musée Bonnat; Paris, Louvre. Abb. G. Glück u. F. M. Haberditzl, Die Hz.-en von P. P. Rubens, 1928, Taf. 65, 66. Richard Earlom (1743—1822) Schab. (Wessely 82).

Franz. Nicolas Poussin (1593—1665) Hz. Frederick Christian Lewis d. Ä. (1779—1856) Aquatinta (Weigel 6245).

Charles Lebrun (1619—90) Komp. Charles Simonneau (1645—1728) Kupf. (Le Bl. 62).

Sébastien Leclerc (1637—1714) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 124, no 2853.

Jean Baptiste Lemoyne d. Ä. (1679—1731) Marmorgruppe, akad. Aufnahmestück, 1715. Paris, Louvre. Abb. A. Michel, Histoire de l'art, VII, 1, 1923, 54.

Jean-François de Troy (1679—1752) Gem. 1727. Hz. dazu: Darmstadt, Landesmus. Abb. »Stift und Feder« 1928, Nr 54. Charles-Nicolas Cochin d. J. (1715—90) Kupf. (Le Bl. 60).

Hippomenes besiegt Atalante im Wettlauf, indem er die drei, von Venus erhaltenen Äpfel zu Boden wirft, die das habsüchtige Mädchen aufhebt. Ovid, Met. X, 560—707. Gesta Romanorum, deutsche Ausg. v. Hesse, 1914, 53 f. (hier Abibas u. Rosimunda).

15.—16. Jht. Veronesisch (um 1460). Truhenbild. Paris, Musée Jacquemart-André. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. CXLI, Nr 658.

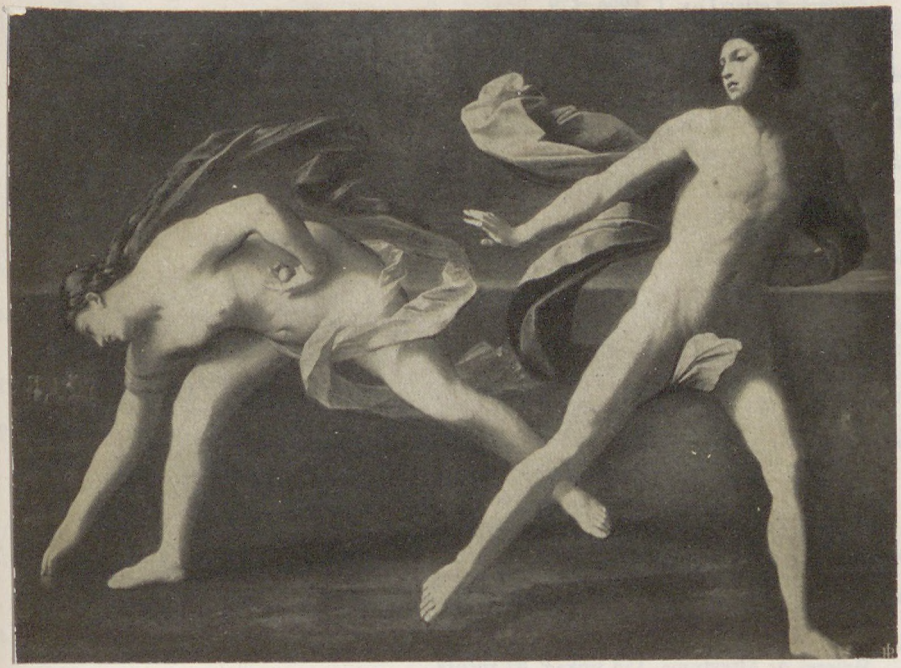
Francesco del Cossa (1435—77) Truhenbild. Berlin, K. Fr.-Mus., 113 a. Abb. P. Schubring, a. a. O., Taf. CXXVI, Nr 572.

Andrea Riccio (1470—1532) Bronzeplakette. Paris, Slg. Dreyfus. Abb. L. Planiscig, A. Riccio, 1927, 442.

Niccolò Giolfino (1476—1555) Truhenbild. Cambridge, Fitzwilliam Mus., 208. Vgl. P. Schubring, a. a. O., 378, Nr 693.

Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1563) Gem. Richmond, Slg. Cook. Abb. im Kat. v. T. Borenius, I, 170.

Santi di Tito (1536—1603) Gem. Ehem. in Frankreich. Erw. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 620.



Hippomenes besiegt Atalante im Wettlauf
Guido Reni — Neapel, Mus. Naz.

Benedetto Caliari (1538—98) Grisaillefr. Ehem. Venedig, Cà Mocenigo. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648 ; hgb. v. D. v. Hadeln, I, 1914, 359. M. Boschini, La carta del navegar pitoresco, 1660, 407. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori . . . veronesi, 1718, 120.

Luca Bertelli (tätig um 1550—80) Kupf. (Le Bl. 33).

Virgil Solis (1514—62) Kupf. (B. 87).

Jacopo Palma, gen. P. Giovine (1544—1628) 2 Gem. Ehem. Schloss Heidelberg. Vgl. Inventar v. J. 1685 bei K. Zangemeister u. H. Thode, Die Gem.-Slg. d. Heidelberger Schlosses. »Mitteil. zur Gesch. d. Heidelberger Schlosses« III, 198, 204, 231. *Ital.*

Guido Reni (1575—1642) Gem. Neapel, Mus. Naz. Abb. U. Ojetti—L. Dami—N. Tarchiani, La pittura ital. del 600 e del 700 alla Mostra di Pal. Pitti, Firenze, 1924, 245.

Giovanni Lorenzo Bernini (1598—1680) zugeschr. Gruppe. Robert van Audenaerd (1663—1743) Kupf. (Nagler I, 188).

Benedetto Luti (1666—1724) Gem. Verbleib unbekannt. Hz. dazu erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 15, no 155. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Kupf. (De V.—C. 362). Gem.-Kopie von Domenico Brandi (1683—1736) ; erw. B. De Dominici, Vite de'pittori . . . napoletani, ed 1840/46, IV, 376.

Jacob Peter Gowy (17. Jht.) unter Leitung v. Rubens. Gem. Madrid, Prado, 1538. Vgl. Th.—B. XIV, 1921, 455. *Niederl.*

Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. 1646. Mit Slg. Latinie verst. 1905 in Antwerpen. Vgl. M. Rooses, Jordaens, o. J., 158.

Dess. Gem. Ehem. Antwerpen, Slg. M. Rooses. Erw. M. Rooses, a. a. O.

Daniel Vertangen (um 1598—1681/84) Gem. Verst. 1708 in Amsterdam. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 113, no 8.

Bartholomeus Breenbergh (1599/1600—1655/59) Gem. 1630. Cassel, Gal. Vgl. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex. I, 1906, 179.
Holländischer Monogrammist K. G. 1726. Hz. London, Br. Mus. Vgl. A. H. Hind, Catal. of Drawings . . . ., IV, 1931, 178, no 1.
Gerard Hoet d. Ä. (1648—1733) Hz. Verst. 1776. Vgl. Mireur, III, 1911, 455.
Paul II. van Somer (um 1649— um 1694) Rad. (Le Bl. 80).
Arnold Houbraken (1660—1719) Gem. Verst. 1708 in Dordrecht. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 119, no 1 ; 218, no 4.
Hendrick van Limborch (1681—1759) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 218, no 43. Venus, die Äpfel Hippomenes übergebend.
Louis Fabritius Dubourg (1693—1775) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, a. a. O., 157, no 114.

Franz. Pierre Lepautre (1660—1744) Marmorstatue der Atalante, 1702. Paris, Jardin des Tuileries. Guillaume Coustou d. Ä. (1677—1746) Marmorstatue des Hippomenes, 1712. Ebd. Vgl. Th.—B. XXIII, 1929, 96 ; VII, 1912, 602.
Französisch ?, um 1770. Zwei vergoldete Bronzestatuetten. Priv.-Bes. Abb. bei E. Tietze-Conrat, in »Kstchronik u. Kstmarkt« 1920, 30. Januar, 361 ff.
Noël Hallé (1711—81) Gem. 1765. Erw. Nouveau Larousse Illustré, V, 127.
Guichard (nachweisbar 1802—31) Gipsgruppe, 1817. Ehem. Nantes, Mus. Erw. Th.—B. XV, 1922, 270.

Deutsch. Johann Heinrich Schönfeld (1609—1682/83) Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal, 1059. Vgl. J. v. Sandrart, Teutsche Academie, 1675 ; hgb. v. A. R. Peltzer, 1925, 205.

Hylas, von den Nymphen geraubt. Theokrit, XIII. Id. Ovid, Met. VII, 1 ff. Angelo Poliziano, Sylvae, V, 12 Lorenzo de'Medici, Sonetti e Canzoni, ed. Carducci, p. 63.

Antike Wandgem. von Pompeji bzw. Herculaneum. Abb. Herrmann—Bruckmann, Denkmäler d. Malerei d. Altertums, 153 links ; 87 rechts.

15.—16. Jht. Nachfolger Pesellinos, um 1470. Truhenbild. New York, Metr. Mus. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. LXXI, Nr 296.
Piero di Cosimo (1462—1521) Gem. Hartford (Connecticut), The Wadsworth Atheneum. Abb. »Les Arts« Okt. 1907, p. 12. Vgl. P. Schubring, a. a. O., 317, Nr 411. Laut E. Panofsky. »Journal of the Warburg Institute« I, 1937—38, 12—30, nicht Hylas u. die Nymphen,
Giulio Romano (1492—1546) Gem. Ehem. Slg. Arundel. Erw. »The Burl. Magaz.« XIX, 1911, 283. Hz. dazu : erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 66, no 1348. Pietro Santo (Bartoli um 1635—1700) Kupf. (Le Bl. 66).
Dess. Hz. Kopie. Wien, Albertina. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXII, 1901, Taf. XXIX.
Francesco Primaticcio (1504—70) Hz. Paris, Louvre. Phot. A. Giraudon.

Ital. Francesco Furini (um 1600—46) Gem Florenz, Gall. Pitti. Benedetto Eredi (1750—1812) Kupf. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVII, 1908, 56. Vgl. H. Popp, in »Monatsh. f. Kstwiss.« 1909, 316 f.
Lorenzo Mattielli († 1748) Steingruppe. Wien, Schwarzenberggarten. Abb. A. Ilg—C. List, Bildhauer-Arbeiten in Österreich-Ungarn von der Barocke bis zum Empire, 1896, Taf. 9.

Deutsch. Joachim v. Sandrart (1606—88) Komp. Reinier van Persyn (1614—68) Kupf. (Le Bl. 4).

Icarus, dem sein Vater Daedalus die Flügel ansetzt. Ovid, Met. VIII, 183—235.

Frühere Beispiele Donatello (1386—1466) rund. Marmorrelief. Florenz, Pal. Riccardi, Hof. Abb. P. Schubring, Donatello (Klass. d. Kst., XI), 1907, 156 links.
GiulioRomano (1492—1546) Gem. Philibert-Benoît de Larue (um 1725—80) Kupf. in Punktiermanier (Nagler XIV, 8).

Ital. Carlo Saraceni (1585—1620) Gem. Neapel, Mus. Naz., 557. Früher A. Elsheimer zugeschr.
Nachahmer des Michelangelo da Caravaggio (17. Jht.) Gem. Wien, Gal. Czernin, 141. Vgl. Kat. der Residenzgalerie Salzburg mit Slg. Czernin, Salzburg 1955, Nr 25.

Domenico Fetti (um 1589—1624) ? Gem. Leningrad, Ermitage. Abb. »Dedalo« III, 3, 1922—23, 789.

Andrea Sacchi (1599—1661) Gem. Genua, Pal. Rosso. Abb. H. Posse, Der römische Maler, A. Sacchi, 1925, Taf. XIV. Über Wiederholungen s. ebd., 77

Guido Canlassi, Cagnacci (1601—81) zugeschr. Gem. Grenoble, Mus. Vgl. Kat. v. J. 1878.

Italienisch od. niederländisch (um 1700) Marmorgruppe (H. 147 cm). Aus Slg. Castiglioni, Wien, verst. 1930 bei H. Ball u. P. Graupe, Berlin, Nr 127. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 48.

Giovanni David (1743—90) Rad.

Pieter Lastman (1583—1633) Gem. London, Priv.-Bes. Erw. »Pantheon« XXII, 1938, 333. *Niederl.*

Gerrit van Honthorst (1590—1656) zugeschr. Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . . , II, 1752, 89, no 140.

Jacob Jordaens (1593—1678) zugeschr. Gem. Stuttgart, Gal., 152. Erw. M. Rooses, Jordaens, o. J., 274. Vielleicht ident. mit d. Gem. v. Pieter Thyssens (s. u.).

Anthonis Van Dyck (1599—1641) Gm. Toronto (Canada), Fanck P. Wood. Abb. G. Glück, Van Dyck (Klass. d. Kst., XIII), 2. Aufl., 1931, 268.

Dess. Gem. (in der Gestalt des Icarus das Bildnis Van Dycks). Erw. J. Smith, Cat. rais. of the Works of the . . . Dutch, Flemish . . . Painters, III, 103, No 365. John Watts (2. Hälfte d. 18. Jhts) Schab. 1778. Vgl. Th.—B. XXXV, 1942, 201.

Jan Boeckhorst (1605—68) Gem. Schleissheim, Gal., 4029.

Jan Lievens (1607—74) Gem. Wiesbaden, Gal., 46. Vgl. Th.—B. XII, 1916, 99, als Govert Flinck.

Pieter Thyssens (1624—77) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 91, no 65. Wohl ident. mit d. Gem. in Stuttgart, dort als J. Jordaens (s. o.).

François Perrier (1590—1650) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 189, no 11 ; II, 1752, 337, no 4. *Franz.*

Charles Lebrun (1619—90) Gem. Georg Siegmund u. Johann Gottlieb Facius (beide geb. 1750) Kupf. in Punktiermanier (Le Bl. 22). Vgl. H. Jouin, Ch. Le Brun et les arts sous Louis XIV, 1889, 515.

Joseph-Marie Vien (1716—1809) Gem. Abb. L. Hourticq, La Peinture Française, XVIII^{e} siècle, 1939, 47. Johann Georg Preissler (1757—1831) Kupf. 1787 (Le Bl. 3).

Wilhelm Böttner (1752—1805) Gem. 1786. Cassel, Gal., 753. *Deutsch.*

Sturz des Icarus. Ovid, Met. VIII, 183—235. Vgl. A. Alciati, Emblemata, ed. 1602, 469, embl. CIII. Schmitt, Reallex., III, 1954, 976 ff.

Hans Holbein d. J. (1497/98—1543) runde Hz. Hg. v. Devonshire. Abb. »The Burl. Magaz.« I, 1903, 271. *16. Jht.*

Pieter Bruegel d. Ä. (um 1530—69) Gem. Brüssel, Mus. Abb. G. Glück, Bruegels Gemälde, 2. Aufl., 1932, Taf. 6.

Dess. Hz. 1553. Kupf. im Verlag v. Joris Hoefnaegel. Vgl. R. Van Bastelaer, Les Estampes de P. Bruegel, 1908, No 2.

Dess. Hz. 1564. Frans Huys (1522—62) Kupf. in d. Folge der Marinen. Vgl. R. Van Bastelaer, a. a. O., No 101.

Sebastiano del Piombo (um 1485—1547) Lünettenfr. Rom, Villa Farnesina. Abb. L. Dussler, S. del Piombo, 1942, Abb. 16.

Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Modena, Gall. Estense. Abb. R. Pallucchini, La giovinezza del Tintoretto, 1950, fig. 84.

BernardinoCampi (um1522—1590/95) Gem. Sabbioneta, Casino del Duca. Erw. G. B. Zaist, Not. istor de'pittori . . . cremonesi, I, 1774, 209.

Luca Cambiaso (1527—85) Deckengem. Genua, Pal. Giorgio Doria (Via Garibaldi 6). Erw. Th.—B. V, 1911, 431.

Tommaso Manzuoli, gen. Maso da San Friano (um 1532—71) Gem. Abb. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 286. Stich v. Carlo Lasinio, in [M. Lastri], Etruria Pittrice, II, 1795, tav. LXXIII.

Orazio Samacchini (1532—77) Gem. Bologna, Pal. Lambertini. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 8. ed., 1792, 333.

Hans Bol (1534—93) Gem. Ehem. Gent, Jan van de Mander. Erw. C. van Mander, Het Leven der . . Nederlandtsche . . . Schilders, 1617 ; hgb. v. H. Floerke, II, 1906, 54.

Dess. Gem. Stockholm, Nat. Mus., 731. Adriaen Collaert (um 1560—1618) Kupf. Erw. C. van Mander—H. Floerke, a. a. O., 420.

Dess. Gem. Egidius Sadeler (1570—1629) Kupf. Erw. C. van Mander—H. Floerke, a. a. O., 420.

Dess. Miniatur, 1580. Erw. C. van Mander—H. Floerke, a. a. O., 420.

Ital. Annibale Carracci (1560—1609) rund. Grissaillefr. Rom, Pal. Farnese. Vgl. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 440.

Dems. zugeschr. Hz. War 1955 im Amsterdamer Ksthandel. Abb. »The Burl. Magaz.« XCVII, 1955, Dezember-Heft, Inseratenteil, Pl. X.

Giuseppe Cesari, gen. Cavaliere d'Arpino (1568—1640) Hz. Raffaello Guidi (um 1540— n. 1614) Kupf. (Nagler V, 441, 6).

Carlo Saraceni (1585—1620) Gem. Neapel, Mus. Naz., 558. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 96 oben. Früher A. Elsheimer zugeschr.

Stefano della Bella (1610—64) Rad. (De Vesme 510).

Niederl. Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562—1638) Komp. Hendrick Goltzius (1558—1617) Kupf. (B. 259).

Josse de Momper (1564—1635) Gem. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 36.

Dess. Hz. Paris, Louvre. Abb. Inv. gén. des Dessins des Écoles du Nord ; F. Lugt, École Flamande, I, 1949, Pl. CIV, no 936.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Ölskizze. Brüssel, Mus., 825. Abb. L. Van Puyvelde, Skizzen des P. P. Rubens, 1939, Taf. 97. Die Ausführung in Madrid, Prado, 1540, von Jacob Peter Gowy (2. Drittel d. 17. Jhts) bez. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, III, 1890, 22.

Ixion umarmt statt Juno deren Schattenbild. Der von Jupiter als Gast aufgenommene I. entbrennt in Liebe zur Juno ; Jupiter lässt ihn ein anderes Weib umarmen, aus welcher Umarmung Kentauros entspringen wird.

16. Jht. Giulio Bonasone (tätig 1531—74) Kupf. (B. XV, 146).

Art des Gian Jacopo Caraglio (um 1500—65) Kupf. (B. XV, 99, app. 1).

Niederl. Carel van Mander (1548—1606) Hz. Paris, Louvre. Abb. C. M. A. A. Lindeman, J. A. Wtewael, 1929, Pl. LXXII ; E. Valentiner, Karel van Mander als Maler, 1930, 45, 92, Abb. 26.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Paris, Louvre ; Coll. Schlichting. Abb. Les accroissements des Musées Nat. Français ; Le Musée du Louvre, depuis 1914 ; 1919, Pl. 17.

Ital. Antonio de'Pieri (1680/90— um 1755) Gem. Ehem. Vicenza, Pal. Tecchio. Abb. »Arte Veneta« VII, 1953, 106. Vielleicht diese Szene.

Giovanni Battista Canal (1745—1825) Fr. Rovigo, Pal. Angeli. Erw. F. Bartoli, Le pitture . . . di Rovigo, 1793, 175.

Ixion, auf das glühende Rad gefesselt. Ovid, Met. IV, 461.

Antike Pompejan. Wandgem. Abb. Herrmann—Bruckmann, Denkm. d. Malerei d. Altertums, 39. Merkur lässt I. auf das Rad fesseln.

Ital. Tiziano Vecellio (um 1489—1576) Gem.; für Königin Maria v. Ungarn. Durch Brand zugrunde gegangen. Gegenstücke : Prometheus, Sisyphus, Tantalus.

Guido Reni (1575—1642) zugeschr. Gem. Ehem. Heidelberg, Schloss. Erw. K. Zangemeister—H. Thode, Die Gemälde-Slg. d. Heidelberger Schlosses ; Sonderabd. aus »Mitteil. zur Gesch. d. Heidelberger Schlosses« III, 199, 217, 232.

Pietro Testa (1611—50) Gem. Lucca, Pal. Mansi. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 553 ; Die Künstlerbiographien v. G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 184, Amm, 1. Gegenstück : Prometheus.

Luca Giordano (1632—1705) zugeschr. Gem. (70×133 cm). Prag, Nat.-Gal. (aus Slg. Nostitz). Gegenstück : Prometheus.

Niederl. Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562—1638) Komp. Hendrick Goltzius (1558—1617) Kupf. (Hirschmann 309). I. in die Flammen der Unterwelt stürzend.

Jan de Jongh (3. Viertel d. 16. Jhts) Gem. Erw. Th.—B. XIX, 1926, 131.

Cornelis Bloemaert (um 1603— n. 1684) Kupf. (Le Bl. 145).

Dess. anderer Kupf. (unbeschr.).

Jusepe de Ribera (um 1590—1652) Gem. Madrid, Prado, 1114. Abb. E. du Gué Trapier, Ribera, 1952, 78. Gegenstück: Prometheus. *Span.*

Geschichte Jasons. Ovid, Met. VII, 1—400. Apollonios Rhod. u. Valerius Flaccus, Argonaut.

Antonio Averlino, gen. Filarete (um 1400— um 1469) Randreliefs an der Bronzetür von S. Pietro in Rom. Vgl. P. Schubring, Cassoni, 1915, 438. *Frühere Beispiele*
Giovanni Antonio da Pordenone (um 1484—1539) Gem.-Folge. Ehem. Genua, Pal. Doria. Erw. F. di Maniago, Storia delle Belle Arti Friulane, 2. ed., 1823, 209.
Léonard Thiry († um 1550) Komp. René Boyvin (um 1525—1580 oder 1598) 26 Kupf.-e zu Jacques Gohorrys »Histoire de Jason et de la conquête de la Toison d'or«, Paris 1563. (Robert-Dumesnil VIII, 37 ff., Nr 39—64). Vgl. Th.—B. IV, 1910, 494.
Jean-François de Troy (1679—1752) Kartons zu Bildteppichen aus der Manufaktur der Gobelins. Vgl. H. Göbel, Die Wandteppiche ... in Frankreich, Italien ..., I, 1928, 176 ff. *Franz.*

Jason und Medea. Verschiedene Szenen der Sage. Ovid, Met. VII, 1—400. Hierzu: Geschichte Jasons.

Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XX, 1899, 260 ff. *Frühere Beispiele*
Florentinisch (15. Jht.) Hz. London, Br. Mus. Abb. Sidney Colvin, A Florentine Picture-Chronicle ... by Maso Finiguerra, 1898, Pl. 58.
Bartolommeo di Giovanni (tätig um 1480—1500) Truhenbild. England, Priv.-Bes. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. XCII.
Georg Pencz (um 1500—1550) Kupf. (B. 71).
Heinrich Aldegrever (1502— v. 1561) Kupf. (B. 385).
Italienisch. Tonplattenholzsch. 1602, verlegt v. Andrea Andreani. (B. XII, VII, 6). *Ital.*
Louis Silvestre d. J. (1675—1760) Gem. Louis Desplaces (1682—1739) Kupf. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 36. *Franz.*
Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Gem. Graz, Gal., 519. Abb. Österr. Kstschätze, I, 75. *Deutsch.*

Jason schläfert den Drachen ein. Er träufelt den von Medea erhaltenen Saft auf das Haupt des Ungeheuers. Ovid, Met. VII, 149—155.

Salvator Rosa (1615—73) Rad. (B. 18). *Ital.*
Frans de Jong († 1705) Gem. Kopenhagen, Mus., 165. *Niederl.*

Io, in eine Kuh verwandelt, mit ihrem Vater Inachus und den Schwestern, die sie liebkosen und füttern. Ovid, Met. I, 639—663.

Bartolommeo di Giovanni (tätig um 1480—1500) Truhenbild. England, Priv.-Bes. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. XCI, Nr 387. *15. Jht.*
Bon Boullogne (1649—1717) Gem. Tours, Mus. Vgl. Inv. gén. des Reichesses d'Art de la France, V, 1891, 316. *Franz.*
Claude-Guy Hallé (1652—1736) Gem. Simon-Charles Miger (1736—1820) Kupf. (Le Bl. 5).

Juno betraut Argus damit, die in eine Kuh verwandelte Io zu bewachen. Ovid, Met. I, 622—638.

Bartolommeo di Giovanni (tätig um 1480—1500) Truhenbild. England, Priv.-Bes. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. XCI, Nr 387. *15. Jht.*
Francesco Solimena (1657—1747) Gem. Dresden, Gal., 501. Abb. im Kat. v. J. 1929. *Ital.*
Oberitalienisch (18. Jht.) Ölskizze (Lw., 34,5×25 cm). Budapest, Priv.-Bes.

Niederl. Moses van Wttenbroeck (v. 1590—1648) Gem. 1625. Augsburg, Gal. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 17.
Dess. Rad. (B. 18).
Jacob Jordaens (1593—1678) Komp. Gottlob August Liebe (1746—1819) Kupf. (Le Bl. 2).
Rembrandt van Rijn (1606—69) Hz. Berlin, K.-K. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt . . . Handzeichnungen, II (Klass. d. Kst., XXXII), o. J., 158.
Nicolaes Berchem (1620—83) Gem. Delft, Mus. Lambert van Meerten. Vgl. Hofstede de Groot, IX, 1926, 61, Nr 41.
Gerard de Lairesse (1641—1711) Rad. (Le Bl. 24).
Matthäus Terwesten (1670—1757) Gem. 1722. Ehem. Dukkenburg, bei Nymegen. Erw. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, I, 1750, 325.
Deutsch. Martin Johann Schmidt, gen. Kremser Sch. (1718—1801) Hz. Krems, Slg. Oser. Abb. K. Garzarolli-Thurnlackh, Das graph. Werk M. J. Schmidt's, 1925, Abb. 93.

Juno schmückt den Schweif ihrer Pfauen mit den Augen des von Merkur enthaupteten Argus. Ovid, Met. I, 721—724.

15. Jht. Bartolommeo di Giovanni (tätig um 1480—1500) Truhenbild. England, Priv.-Bes. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. XCI, Nr 388.
Antonio Averlino, gen. Filarete (um 1400— um 1469) Randrelief an der Bronzetür von S. Pietro in Rom. Vgl. P. Schubring, a. a. O., 438.
Niederl. Hendrick Goltzius (1558—1617) Gem. 1615. Rotterdam, Mus. Boymans. Abb. O. Hirschmann, H. Goltzius als Maler, 1916, Abb. 11.
Abraham Bloemaert (1564—1651) Gem. 1645. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein. Vgl. C. Hofstede de Groot, A. Houbraken, 1893, 98.
Cornelis Bloemaert (um 1603— n. 1684) 2 Kupf.-e.
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Köln, Wallraf-Richartz-Mus. Abb. R. Oldenbourg, P. P. Rubens (Klass. d. Kst., V), 4. Aufl., 33. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, III, 1890, 112. »Die Graph. Künste« XXXI, 1908, Beilage, 33. »Oud-Holland« XXXIX, 1921, n. 120.
Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. (115×162 cm). Verst. 21 XI 1905 bei R. Lepke, Berlin (1430. Auk.), Nr 106. Abb. im Verst.-Kat.
Dess. Gem. Verst. 28 XI 1911 bei R. Lepke, Berlin (1626. Auk.), Nr 72.
Dess. Gem. Verst. 22 III 1917 bei R. Lepke, Berlin (1777. Auk.), Nr 116. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 27.
Jan Both (um 1610—52) Gem. München, Ält. Pinak., 584. Vgl. Hofstede de Groot, IX, 1926, 427, Nr 16.
Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) Gem. 1672. Verst. 20 X 1932 im Wiener Dorotheum, 416. Auk. Abb. im Verst.-Kat., Taf. X.
Gerard de Lairesse (1641—1711) Rad. (Le Bl. 27).
Dess. Komp. Pieter van den Berge (nachweisbar 1689—1727) Kupf. (Le Bl. 16).
Richard van Orley (1663—1732) zugeschr. Gem. Gent, Mus. Vgl. Kat. v. J. 1937.
Deutsch. Hans Ammon († 1632) Gem. 1616. Ehem. Baden-Baden, Frau Leroy. Erw. Th.—B. I, 1907, 417.
Johann Carl Loth (1632—98) Hz. Düsseldorf, Kstakad. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. d. Hz.-en in . . . Düsseldorf, 1930, Taf. 229.
Franz. Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 463.
Raymond de Lafage (1656—90) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre, Éc. franç., VII, 50, no 5352.
Ital. Antonio Balestra (1666—1740) Gem. Virginia, Norfolk Art Gall. Abb. »The Connoisseur« Aug. 1954, p. 5.
Jacopo Amigoni (1675—1752) Gem. Moor Park, Herts. Abb. E. Waterhouse, Painting in Britain 1530 to 1790, 1953, Pl. 79.
Giovanni David (1743—90) Rad.

Juno in der Unterwelt. Ovid, Met. IV, 447—478.

Niederl. Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) Gem. Dresden, Gal., 877. Abb. E. W. Bredt, Der Götter Verwandlungen, I, 92.
Frans Wouters (1612—1659) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 549.

Juno verlangt von Venus deren Gürtel, um damit die Liebe Jupiters zurückzugewinnen. Ilias XIV.

Antoine Coypel (1661—1722) Gem. Gaspard Duchange (1662—1757) Kupf. (Le Bl. 17). *Franz.*
Ferdinand Delamonce (1678—1753) Gem. Jean Chaufourrier (1679—1757) Kupf. Vgl. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., II, 1913, 57.
Jean-Baptiste Pierre (1713—89) Gem. 1748. Paris, Louvre, 701 A.
Giovanni Battista Cipriani (1727—85) Hz. Francesco Bartolozzi (1728—1813) Kupf. in Punktiermanier (De Vesme—Calabi 496). *Ital.*
Sir Joshua Reynolds (1723—92) Komp. John Dixon (1720/30—1804) Schab. Abb. Vorträge d. Bibliothek Warburg 1930—31; 1932, Taf. XXIV. *Engl.*

Opfer an Juno.

Pieter Lastman (1583—1633) Gem. 1630. Stockholm, Nat. Mus. Abb. K. Freise, P. Lastman, 1911, Abb. 30. *Niederl.*
Antoine-François Callet (1741—1823) Gem. Amiens, Mus. Vgl. Th.—B. V, 1911, 404. *Franz.*

Jupiter als Kind, von der Ziege Amalthea genährt. Die Nymphen des Gebirges Ida pflegen das Kind. Ovid, Fasti V, 111—124. Nicht zu verwechseln: Die Erziehung des Bacchus.

Giulio Romano (1499—1546) Gem. Hampton Court Gall., 291. *16. Jht.*

Jupiter als Kind, von der Ziege Amalthea genährt
Jacob Jordaens — Antwerpen, Mus.



Dess. Gem. London, Nat. Gall., 624. Abb. Nat. Gall. Illustrations, Ital. Schools, 1937, 313. Ohne d. Ziege.

Dess. Komp. Giulio Bonasone (tätig 1531—74) Kupf. (B. 107). Pierre Biard d. J. (um 1592—1661) Kupf. (Le Bl. 10). Pietro Santo Bartoli (um 1635—1700) Kupf. (Le Bl. 61).

Cristoforo Gherardi (1508—56) Gem. Florenz, Pal. Vecchio. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 336. Sonst Giorgio Vasari zugeschr.

Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1563) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 160.

Dess. Truhenbild. Ehem. Berlin, Slg. Schweitzer. Verst. 6 VI 1918 bei Cassirer, Berlin. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 12.

Taddeo Zuccaro (1529—66) ? Fr. Caprarola, Pal. Farnese, Sala del Mappamondo. Erw. L. Sebastiani, Descrizione . . . di Caprarola, 1741, 96.

Ital. Antonio Tempesta (1555—1630) Fr. Caprarola, Pal. Farnese. Erw. L. Sebastiani, a. a. O., 22.

Salvator Rosa (1615—73) Gem. London, Duke of Beaufort. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 571.

Carlo Cignani (1628—1719) Gem. München, Ält. Pinak., 948. Johann Gerhard Huck (um 1759—1811) Schab.

Dess. Gem. Mit Slg. Marquis de Felino verst. 1775. Vgl. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux . . ., II, 2, 1868, 426, no 2.

Bonaventura Lamberti (1651/52—1721) ovales Gem. Rom, Pal. Gabrielli. Erw. G. F. Cecconi, Roma sacra e moderna, 1725, 298.

Antonio Balestra (1666—1740) Hz. Düsseldorf, Kstakad. (Weigel 138).

Giacomo Antonio Boni (1688—1766) Gem. Genua, Pal. Pallavicini. Erw. C. G. Ratti—R. Soprani, Delle vite de'pittori . . . genovesi, I, 1769, 379.

Niederl. Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Paris, Louvre, 2013. Abb. M. Rooses, Jordaens, o. J., 96.

Dess. Gem. Cassel, Gal., 103. Abb. M. Rooses, a. a. O., n. 86.

Dess. Gem. Cassel, Gal., 104. Abb. M. Rooses, a. a. O., n. 88.

Dess. Gem. Antwerpen, Mus.

Dess. weitere Gem. u. Hz.-en. Erw. M. Rooses, a. a. O., 90, 91, 274, 275.

Dess. Rad. 1652 (Le Bl. 5).

Nicolaes Berchem (1620—83) Gem. Schleissheim, Gal., 3865. Abb. E. Bassermann-Jordan, Unveröff. Gem. alter Meister aus d. Bes. d. Bayer. Staates, III, 1910, Textabb. 14. Vgl. Hofstede de Groot, IX, 1926, 62, Nr 44.

Dess. Gem. Haag, Mauritshuis, 11. Vgl. Hofstede de Groot, a. a. O., Nr 42.

Dess. Gem. 1654. London, Wallace Coll. Vgl. Hofstede de Groot, a. a. O., Nr 43.

Dess. 2 weitere Gem. Erw. Hofstede de Groot, a. a. O., Nr 45, 46.

Barend Graat (1628—1709) Gem. Matthys Pool (1670— um 1732) Kupf. (Le Bl. 14).

Franz. Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Dulwich, Gal., 234. Abb. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 104.

Dess. Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 467. Abb. O. Grautoff, a. a. O., 105.

Dess. Hz. Stockholm, Nat.-Mus.

Dess. Gem. Washington, Nat. Gall. of Art. Abb. Paintings and Sculpture from the Kress Coll., acquired . . . 1945—1951, Nat. Gall. of Art, Washington 1951, no 96.

Noël Coypel (1628—1707) Gem. Versailles, Salle des Gardes de la Reine. Abb. L. Dimier, Hist. de la Peinture Franç. du retour de Vouet à la mort de Lebrun, II, 1927, Pl. LVII.

Deutsch. Joachim v. Sandrart (1606—88) Gem. Nürnberg, Germ. Nat.-Mus., 443.

Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712—74) Rad. (L. 71).

Anton Franz Maulbertsch (1724—96) Gem. Wien, Barockmus., 30. Abb. im Kat., 2 Aufl., 1934, 157.

Der Adler des Jupiter verwandelt sich in Feuer und entführt Aegina. Ovid, Met. VI, 113 ; VII, 617.

Antike Vgl. W. H. Roscher, Lex. d. griech. u. röm. Mythol., I, 1, 1884—86, 148 f.

Ital. Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Abb. »Emporium« CXXI, 1955, 82, als Jupiter u. Venus.

Franz. Sébastien Leclerc d. J. (1676—1763) Gem. Edme Jeaurat (1688—1738) Kupf. 1732 (Le Bl. 41).

Jupiter als Satyr bei der schlafenden Antiope. Ovid, Met. VI, 110—111. Hygin, fab. 8. Nicht zu verwechseln: Venus und Satyr. Wenn bei e. ähnlichen Szene auch e. schreiender Esel erscheint, dann: Priapus und Lotis (Ovid, Fasti I, 415—440) od. Priapus und Vesta (Ovid, Fasti VI, 319—344).

Dosso Dossi (um 1482—1542) u. Battista Dossi († 1548) Gem. Slg. Marquis of Northampton. Abb. Burlington Fine Arts Club, Exhib. of pictures . . . of the School of Ferrara-Bologna; London 1894, Pl. XVI. Vgl. H. Mendelsohn, Das Werk der Dossi, 1914, 140. Wohl eher: Amymone und der Satyr. *16. Jht.*

Correggio (1489/94—1534) Gem. Paris, Louvre, 1118.

Tiziano Vecellio (um 1489—1576) Gem. Paris, Louvre, 1587.

Dess. Hz. Slg. Morelli. Abb. G. Frizzoni, Collez. di 40 disegni scelti dalla Racc. Morelli, Tav. XXVI.

Dess. Gem. München, Ält. Pinak., 475.

Niccolò Boldrini (Mitte d. 16. Jhts) Holzsch. (Pass. VI, 237, 69).

Venezianisch (um 1540) Truhenbild. Schwerin, Mus. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. CLXXXVI, Nr 892.

Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Modena, Gall. Estense. Abb. R. Pallucchini, La giovinezza del Tintoretto, 1950, fig. 82.

Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1563) Gem. Leningrad, Ermitage. Abb. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 702.

Marco Dente, gen. M. da Ravenna († 1527) Kupf. (B. 223).

Polidoro Caldara, gen. P. da Caravaggio (1490/1500—1543) Komp. Cherubino Alberti (1553—1615) Kupf. (Le Bl. 89).

Luca Penni († 1556) Komp. René Boyvin (um 1525— um 1580) Kupf. (Le Bl. 12, 13).

Francesco Primaticcio (1504—70) Komp. Giorgio Ghisi (1520—82) Kupf. (Le Bl. 28). Monogrammist L. D. (Mitte d. 16. Jhts) Rad. (Le Bl. 18, unter Thiry).

Hans Kels d. Ä. (1480/85— um 1559) geschnitzter Spielstein. Wien, Ksthist. Mus. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« III, 1885, 61, Taf. VII.

Virgil Solis (1514—62) Kupf. (B. 88).

Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. Giuseppe Sforza Perini (geb. um 1748) Kupf. 1770 (Nagler 9). *Ital.*

Agostino Carracci (1557—1602) 2 Kupf. (B. 128, 131).

Dess. Hz. Wien, Albertina. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVI, 1906, n. 122, Taf. VI A.

Annibale Carracci (1560—1609) Kupf. 1592 (B. 17).

Giuseppe Cesari, gen. Cavaliere d'Arpino (1568—1640) Gem. Darmstadt, Gal., 106. Abb. im Kat. v. J. 1914.

Florentinisch (17. Jht.) Gem. Wien, Gal. Czernin, 244.

Bolognesisch (17. Jht.) Gem. Tours, Mus., 300. Vgl. v. P. Vitry, 1911.

Francesco Albani (1578—1660) Hz. Stefano Mulinari (1741—90) Kupf. (Weigel 9).

Luca Giordano (1632—1705) oder Nachfolger. Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 7742.

Francesco Fontebasso (1709—1768/69) Grisaillegem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Abb. »Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts« 1947, 16.

Andrea Casali (1720/24— n. 1783) Gem. Thomas Chambars (um 1724—89) Kupf. (Le Bl. 5).

Maerten de Vos (1532—1603) Komp. Johann Adolph Richter (1743—69) Kupf. (Nagler 3). *Niederl.*

Hendrick Goltzius (1558—1617) Gem. 1616. Paris, Louvre, Coll. Schlichting. Abb. »Oud-Holland« XXXIII, 1915, 129, n. 192.

Peter Paul Rubens (1577—1640) verscholl. Gem. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, III, 1890, 114.

Gerard Seghers (1591—1651) ? Rad. (Le Bl. 2).

Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. 1650. Grenoble, Mus. Abb. Beylié, Le Musée de Grenoble, 1909, 39.

Anthonis Van Dyck (1599—1641) Gem. Abb. »Pantheon« V, 1930, 201. Vgl. G. Glück, Rubens, Van Dyck u. ihr Kreis, 1933, 303 ff., 411.

Nachfolger Van Dycks. Gem. München, Ält Pinak., 1808. (Kopie nach d. beim Earl Wemyss zu Gosford befindl. Original ?).

Willem Panneels (um 1600—n. 1632) Rad. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, III, 1890, 114.

Rembrandt van Rijn (1606—69) 2 Rad.-en (B. 203, 204).

Philips Koninck (1619—88) Gem. 1670. Erw. Th.—B. XXI, 1927, 273.

Caspar Netscher (1639—84) 2 Gem. Erw. Hofstede de Groot, V, 1912, 163, Nr 20, 21.

Godfried Schalcken (1643—1706) Gem. Erw. ebd., 344, Nr 73.

Arnold Verbuys (nachweisbar 1673—1717) Gem. Haag, Slg. Bredius. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 231.

Adriaen van der Burg (1693—1733) Gem. Jacob Holaert (2. Drittel d. 18. Jhts) Schab. Erw. Th.—B. V, 1911, 244.

Franz. Nicolas Poussin (1593—1665) verscholl. Gem. Bernard Picart (1673—1733) Kupf. Vgl. O, Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 257.

Nicolas Loir (1624—79) Rad. (R.-D. 30).

Jean Cotelle d. J. (1642—1708) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre . . ., Éc. franç., IV, 1909, 9, no 2728.

François Verdier (1651—1730) Gem. Nantes, Mus. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 233.

Jean-Baptiste Le Barbier (?) Komp. Claude Duflos (1665—1727) Kupf. (Le Bl. 33).

Antoine Coypel (1661—1722) Gem. Gaspard Duchange (1666—1757) Kupf. (Le Bl. 14).

Louis Silvestre (1675—1760) Gem. Wilanów, Schloss. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 36.

Jean-Baptiste Nattier (1678—1726) Komp. Nicolas-Dauphin de Beauvais (um 1687—1763) Kupf. (Le Bl. 13).

Jean-Antoine Watteau (1684—1721) Gem. Paris, Louvre, 991.

Paul-Ponce-Antoine Robert de Séri (1686—1733) Rad. 1723 (Le Bl. 12).

Noël-Nicolas Coypel (1690—1734) Gem. Gestochen vom Maler u. Antoine Tronchon (18. Jht.)

François Boucher (1703—70) 2 Gem. Erw. A. Michel, F. Boucher, o. J., Catal. 13, no 177, 178.

Carle Van Loo (1715—65) Gem. Ehem. Schloss Peterhof (Russland). Erw. »Gazette des B.-A.« 1928, 180. Vgl. Mireur, IV, 1911, 361. Étienne Fessard (1714—77) Kupf. 1758 (Le Bl. 21).

Nicolas-Guy Brenet (1728—92) Gem. 1771. Erw. Th.—B. IV, 1910, 579.

Jean-Baptiste-Henri Deshayes (1729—65) Gem. 1765. Erw. Th.—B. IX, 1913, 128.

Charles Monnet (1732— n. 1808) Hz. Géraud Vidal (1742—1801) Kupf. (Le Bl. 31).

Philippe Caresme (1734—96) Komp. Claude Briceau (2. Hälfte d. 18. Jhts) Kupf. (Le Bl. 1).

Antoine-François Callet (1741—1823) Gem. Mit. Slg. Vaudreuil verst. 1787. Vgl. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux . . ., II, 2, 1868, 225, no 8.

Dess. Gem. Mit Slg. De Laborde verst. 1785. Erw. M. P. Defer, a. a. O., 226, no 10.

Jean-Simon Berthelemy (1743—1811) Gem. Ehem. Slg. Marquis de Véri. Erw. M. P. Defer, a. a. O., II, 1, 1865, 383, no 3.

Bénigne Gagneraux (1756—95) Gem. Giovanni Folo (1764—1836) Kupf. (Le Bl. 15).

Deutsch. Hans von Aachen (1552—1615) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1515. A Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXX, 1912, 139. Wohl eher Venus u. der Satyr.

Hans Adam Weissenkirchner (1646—95) Gem. Graz, Gal., 343. Abb. A. Rosenberg-Gutmann, H. A. Weissenkirchner, 1925, Abb. 8. Johann Veit Kauperz (1741—1816) Schab

Johann Michael Rottmayr (1654—1730) Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein. Vgl. Kat. v. J. 1780, 166.

Peter Strudel (1660—1714) Gem. Dresden, Gal., 2048.

Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712—74) Rad. 1735 (Le Bl. 23).

Franz Anton Maulbertsch (1724—96) Ölskizze zu e. Kuppelfr. Wien, Barockmus., 45. Abb. im Kat., 2. Aufl., 1934, 175.

Franz Xaver Wagenschön (1726—90) Hz. Pápa (Ungarn), Ref. Collegium, Slg. Baldacci, 2462, Vgl. Kat. v. J. 1910.

Friedrich Ludwig Oeser (1751—92) Rad. (Nagler 11).

Engl. Thomas Chambars (um 1724—89) Komp. Johann Elias Haid (1739—1809) Schab. (Le Bl. 10).



Jupiter und Io
Emanuel Bock d. Ä. — Budapest, Priv.-Bes.

Jupiter und Ceres als Liebespaar.

Domenico Maria Viani (1668—1711) Gem. Leningrad, Ermitage. Dort früher d. Jodocus van Winghe zugeschr. Wiederholung: Wien, Akad. d. Bild. Kste, 226. Im Kat. v. R. Eigenberger, 1927, 43, als Bolognesische Schule d. 17. Jhts. Abb. »Arte Veneta« VIII, 1954, 288. Vgl. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . ., 1769, 165, 166. *Ital.*

Jupiter und Io, Liebespaar. Jupiter oft in Nebel gehüllt. Auf manchen Darstellungen auch Juno, vom Himmel herabsteigend. Ovid, Met. I, 588—600. Gesta Romanorum, 111.

Bartolommeo di Giovanni (tätig um 1480—1500) Truhenbild. England, Priv.-Bes. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. XCI, Nr 387. *15.—16. Jht.*

Benvenuto Tisi, gen. Garofalo (1481—1559) Gem. Posen, Slg. Raczynski. Abb. »Rass. d'Arte« XIII, 1913, 2. Im Hintergrund 2 weitere Szenen der Io-Sage.

Correggio (1489/94—1534) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 64.

Paris Bordone (1500—71) Gem. Gothenburg, Mus., 715. Abb. O. Granberg, Trésors d'art en Suède, I, 1911, Pl. 86.

Giulio Romano (1499—1546) Gem. Ehem. Gal. Orléans. Bernard Lépicié (1698—1755) Kupf. (Le Bl. 7).

Lambert Sustris (1515/20— n. 1568) Gem. Leningrad, Ermitage, 121. Früher als Andrea Meldolla, gen. Schiavone. Abb. »L'Arte« XV, 1912, 211. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh.

Kaiserh.« XXXI, 1913, 188; vgl. ebd., 245, Nr 10. Pierre-Alexandre Aveline (1702—60) Kupf. (Le Bl 6).

Ital. Filippo Lauri (1623—94) Gm. Wörlitz, Schloss. Erw. Th—B. XXII, 1928, 457.

Niederl. Jacob Jordaens (1593—1678) Rad. 1652. Abb. M. Rooses, Jordaens, o. J., 179.

Jan Voorhout d. Ä. (1647—1723) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 144, no 18.

Adriaen van der Werff (1659—1722) Gem. Franz Valentin Durmer (1766— n. 1823) Kupf. in Punktiermanier, 1788.

Franz. François Boucher (1703—70) Gem. Franz. Priv.-Bes. Abb. »Les Arts« 1905, Sept., 7.

Charles Monnet (1732— n. 1808) Hz. Géraud Vidal (1742—1801) Kupf. (Le Bl. 32).

Antoine Renou (1731—1806) Komp. Hyacinthe Le Grand (geb. 1755) Kupf. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 571.

Jean-Baptiste Regnault (1754—1829) Gem. Maurice Blot (1753—1818) Kupf. (Le Bl. 8).

Deutsch. Emanual Bock d. Ä. (Anf. d. 17. Jhts) Gem. 1619 (Holz, 47 × 62 cm). Budapest, Priv.-Bes.

Jupiter übergibt der Juno die in eine Kuh verwandelte Io. Ovid, Met. I, 601—623.

Ital. Bartolommeo di Giovanni (tätig um 1480—1500) Truhenbild. England, Priv.-Bes. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. XCI, Nr 387.

Giovanni Battista Zelotti (um 1526—78) Fr. Fanzolo, Villa Emo. Abb. G. Fiocco, Paolo Veronese, 1928, 39.

Alessandro Varotari, gen. Padovanino (1588—1648) Gem. Ehem. Blenheim, Hg. v. Marlborough (als Tizian). John Smith (1652—1742) Schab. (Wessely 338).

Jacopo Guarana (1720—1808) Rad. (De Vesme 2).

Niederl. David Teniers d. Ä. (1582—1649) Gem. 1638. Wien, Ksthist. Mus., 1138.

Rembrandt van Rijn (1606—69) Hz. London, Victoria and Albert Mus. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt . . . Handzeichnungen, II (Klass. d. Kst., XXXII), o. J., 157.

Franz. Étienne d'Antoine (1737—1809) Marmor(?)-Gruppe, 1768. Erw. Th.—B. I, 1907, 562.

Jupiter und Juno. Juno mit dem Gürtel der Venus, die Liebe ihres Gatten zurückerobernd. Ilias, XIV.

Ital. Giulio Romano (1499—1546) zugeschr. Gem. Ehem. Paris, Gal. Orléans. Bernard Lépicié (1698—1755) Kupf. (Le Bl. 6).

Annibale Carracci (1560—1609) Fr. Rom, Pal. Farnese. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 171 unten.

Niederl. Hendrick Goltzius (1558—1617) Komp. Jan Saenredam (1565—1607) ? Kupf.

Arnold Houbraken (1660—1719) Gem. Erw. C. Hofstede de Groot, A. Houbraken, 1893, 22.

Franz. Antoine Coypel (1661—1722) Gem. Gaspard Duchange (1662—1757) Kupf. (Le Bl. 17).

ean-Baptiste Pierre (1713—89) Gem. 1748. Paris, Louvre, 701 B.

Jupiter und Kallisto. Die Nymphe wird von J., der in der Gestalt der Diana erscheint, verführt. Neben dem Gott oft seine Attribute, Adler u. Donnerkeil. Ovid, Met., II, 401—441.

16. Jht. Palma Vecchio (um 1480—1528) Gem. Frankfurt a. M., Städelsches Inst., 1417.

Battista Zelotti (1532—92) Fr. Fanzolo, Villa Emo. Abb. G. Fiocco, Paolo Veronese, 1928, 37.

Monogrammist L. D. (französisch, Mitte d. 16. Jhts) 12 Rad.-en: Gesch. d. Kallisto (Le Bl. 21, unter Thiry).

Ital. Pietro Liberi (1614—87) Gem. Leningrad, Ermitage. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 185.

Dess. Gem. Sarasota, Ringling Mus., 143.

Jacopo Amigoni (1675—1752) Gem. Ehem. Berlin, Prof. C. Glaser. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XXXIX, 1918, 145. Eigene Rad. des Künstlers (B. 2).

Dess. Gem. Pietro Peiroleri (geb. 1741) Kupf. (Le Bl. 7).

Gaetano Piccini (18. Jht.) Kupf. (Le Bl. 3). Vgl. Th.—B. XXVI, 1932, 581.
Matthäus Gundelach (1566—1653) Aquarell, 1613. Budapest, Mus. d. Bild. Kste. *Deutsch.*
Johann Spillenberger (um 1628—79) Gem. 1676. Prag, Nat.-Gal. (aus Slg. Nostitz, 207).
Johann Carl Loth (1632—98) Gem. Ehem. Heidelberg, Schloss. Erw. im Gem.-Verzeichnis v. J. 1685. Vgl. »Mitteil. zur Gesch. d. Heidelberger Schlosses« III, 211.
Johann Heinrich Tischbein d. Ä. (1722—89) Gem. 1756. Cassel, Gal., 690.
Angelica Kauffmann (1741—1807) Gem. Thomas Burke (1749—1815) Kupf. in Punktiermanier.
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. 1613. Cassel, Gal., 86. Vgl. K. Voll, Entwicklungsgesch. d. Malerei in Einzeldarstellungen, III, 1917, 15 ff. *Niederl.*
Cornelis van Poelenburgh (1586—1667) u. Alexander Keirincx (1600—52) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 588, no 39.
Pieter de Grebber (um 1600—52) zugeschr. Gem. Hollenburg bei Krems, Schloss. Abb. Österr. Ksttopogr., I, 1907, 179.
Erasmus Quellinus (1607—78) Gem. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 277.
Frans Wouters (1612—59) Gem. Würzburg, Slg. d. Universität, 334. Abb. »Pantheon« XXVIII, 1941, 279.
Nicolaes Berchem (1620—83) Gem. Vgl. Hofstede de Groot, IX, 1926, 60, Nr 36.
Caspar Netscher (1639—84) Gem. Ehem. Wien, Slg. Dux. Abb. Th. v. Frimmel, Studien u. Skizzen zur Gemäldekunde, I, 1913, 94, Taf. XXXIV, Vgl. Hofstede de Groot, V, 1912, 162, Nr 19. Jan Verkolje (1650—93) Schab.
Dess. 5 weitere Gem. Erw. Hofstede de Groot, Nr. 18, 18 a, 18 b, 19 a, 19 b.
Gerard de Lairesse (1641—1711) Rad. (Nagler 59).
Dess. Gem. (Lw., 107 × 87 cm). Verst. 1 V 1900 durch R. Lepke, Berlin, Nr 51.
Daniel Mytens d. J. (1644—88) Gem. Mosigkau bei Dessau, Stiftsgal. Abb. »Zeitsch. d. Deutschen Vereins f. Kstwiss.« IV, Heft 1, 1937, VIII. Vgl. Th.—B. XXV, 1931, 317.
Paul van Somer d. J. (um 1649— um 1694) Rad. 1675 (Le Bl. 79).
Willem van Mieris (1662—1747) 3 Gem. Vgl. Hofstede de Groot, X, 1928, 123 f., Nr 73 a, 74, 75.
Nicolaes Verkolje (1673—1746) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 179, no 13.
Simon Vouet (1590—1649) Komp. Bildteppich aus d. Manufaktur v. Amiens. Paris, Service des Monuments Historiques. Abb. F. Salet, La tapisserie française du Moyen-Age à nos jours, 1946, Pl. 69. *Franz.*
Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Paris, Priv.-Bes. Abb. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 101. Jakob Frey (1681—1752) Kupf. 1752. Jean Daullé (1703—63) Kupf. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 496, no 17; II, 1752, 11, no 13.
Charles de Lafosse (1636—1716) Gem. Nantes, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., II, 1913, 315.
Bon Boullogne (1649—1717) Gem. Ehem. Slg. Prince de Conti. Erw. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux . . ., II, 2, 1868, 58, no 8.
Jean-Baptiste-François de Troy (1679—1752) Gem. Étienne Fessard (1714—77) Kupf. (Le Bl. 24).
Charles-Joseph Natoire (1700—77) Gem. Jean Pelletier (geb. 1736) Kupf. (Le Bl. 3).
François Boucher (1703—70) Gem. Ehem. Slg. Baron de Beurnonville. Vgl. A. Michel, F. Boucher, o. J., Catal. 13, no 179.
Dess. Gem. René Gaillard († 1790) Kupf. Vgl. A. Michel, a. a. O., no 180.
Dess. Gem. Mit Slg. Gentil de Chavagnac verst. 1854. Vgl. A. Michel, a. a. O., no 181.
Carle Van Loo (1705—65) Gem. Warschau, Gal., 91. Abb. Kat. v. J. 1938, Taf. 56.
Jean-Baptiste Regnault (1754—1829) Gem. Maurice Blot (1753—1818) Kupf. (Le Bl. 7).
Englisch (18. Jht.) anonym. Schab. *Engl.*

Jupiter und Semele. Die Blitze des Gottes töten die Geliebte. Ihr Kind Bacchus wird von J. in die eigene Hüfte aufgenommen. Ovid, Met. III, 287—309.

Giulio Romano (1499—1546) zugeschr. Gem. Ehem. Paris, Gal. Orléans. Jean-Baptiste Haussard (1679/80—1749) Kupf. *16. Jht.*

Dems. zugeschr. Komp. (Weigel 2866). Abb. E. W. Bredt, Der Götter Verwandlungen, I, 67. S. sterbend; J. rettet das Kind.

Giulio Bonasone (tätig 1531—74) Kupf. (B. 156).

Italienische Majolikaschüssel, 1529. Budapest, Kstgewerbe-Mus. Abb. »Boll. d'Arte« XXVI, 1933, 398.

Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Modena, Gall. Estense. Abb. R. Pallucchini, La giovinezza del Tintoretto, 1950, fig. 76.

Dess. Gem. London, Nat. Gall., 1476. Abb. »Arte Veneta« V, 1951, 111.

Santi di Tito (1536—1603) Gem. Ehem. Florenz, Cav. Gaddi. Erw. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 622, »un quadro in tela della favola di Semele«.

Schule v. Fontainebleau. Kupf. (B. XVI, 397, no 54).

Francesco Primaticcio (1504—70) Karton zu Wandteppich. Letzterer in Wien. Erw. L. Dimier, Le Primatice, 1928, 19—20.

Cornelis Bosch (um 1506— n. 1564) Kupf. (Le Bl. 13).

Virgil Solis (1514—62) Kupf. (B. 89).

Guido Reni (1575—1642) Rad. in Antonio Bruni, Epistole eroiche. Vgl. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 86.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. Giovanni Battista Pasqualini (Mitte d. 17. Jhts) Kupf. Vgl. C. C. Malvasia, a. a. O., I, 1678, 126. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 386, no 23.

Stefano della Bella (1610—64) Rad. Abb. E. W. Bredt, Der Götter Verwandlungen, I, 66.

Giuseppe Chiari (1654—1727) Gem. Rom, Gall. Spada. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 606.

Paolo De Matteis (1662—1723) ? Gem. Jean Daullé (1703—63) Kupf. 1762.

Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) Gem. Verona, Mus. Civ., 686. Abb. L. Coggiola Pittoni, G. B. Pittoni (Piccola Coll. d'Arte, 26), 1921, 43.

Jacopo Amigoni (1675—1752) Gem. Braunschweig, Gal. Vgl. Kat. v. J. 1900.

Vittorio Maria Bigari (1692—1776) Gem. Bologna, E. Mentasti Fabbri. Abb. im. Kat. d. Mostra del Settecento Bolognese, 1935, tav. XLV.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Ölskizze. Ehem. Slg. Fürst Jusupoff. Erw. im Album d. Ausstellung d. »Staryje Gody« 1909, 111 n.

Gaetano Gandolfi (1734—1802) Gem. (Lw., 73 × 58 cm). Bologna, Cav. F. Dagnini. Ausgest. auf d. Mostra del Settecento Bolognese, 1935, no 30.

Niederl. Denys Calvaert (1540—1619) Gem. auf Kupfer, 1606. Ehem. Nürnberg, Slg. Praun. Vgl. Kat. v. Murr. 1797, Nr 79.

Dess. Kaminfr. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 254.

Bartholomeus Spranger (1546—1611) Hz. Dresden, K.-K. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 405.

Ferdinand Bol (1616—80) Gem. Meiningen, Schloss. Abb. »Gazette des B.-A.« 1952, I, 314.

Caesar van Everdingen (1617 od. 1621—1678) Gem. Stockholm, Mus., 1157.

Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. Gaunø (Dänemark). Erw. Th.—B. XXII, 1928, 236. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 409, no 6; II, 1752, 23, no 149.

Godfried Schalcken (1643—1706) Gem. Pommersfelden, Slg. Graf Schönborn-Wiesentheid. Abb. »Gazette des B.-A.« 1952, I, 315. Vgl. Hofstede de Groot, V, 1912, 344, Nr 74.

Jan Voorhout d. Ä. (1647—1723) Gem. Göttingen, Gal. d. Universität, 189.

S. Cleef (?) Gem. Matthys Pool (1670— um 1732) Kupf. (Wurzbach 16).

Bernard Picart (1673—1733) Kupf. (Le Bl. 54).

Hendrick van Limborch (1681—1759) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 217, no 34.

Franz. Jean Boulanger (1566—1600) ovales Gem. Olivier Dauphin (†1679) Kupf.

François Perrier (1590—1650) Gem. Erw. Hebert, Dictionn. pittoresque et hist., I, 1799, 249 s.

Valentin Lefebvre (um 1642—1680/82) Gem. (Lw., 110 × 60 cm). Ehem. Venedig, Slg. Manfrin, 185.

Raymond de Lafage (1656—90) Rad. (R.-D. 14).

Sébastien Leclerc d. J. (1676—1763) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 423, no 11.

Jean Raoux (1677—1734) Gem. Claude Duflos (1665—1727) Kupf.

Jacques-Philippe Caresme (1734—96) Gem. Verst. 1774. Erw. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux . . ., II, 2, 1868, 287, no 2.

Deutsch. Johann Michael Rottmayr (1654—1730) Hz. 1723. Wien, Albertina. Abb. K. Garzarolli-Thurnlackh, Die barocke Hz. in Österreich, 1928, Abb. 14, links.

Georg Raphael Donner (1693—1741) zu Unrecht zugeschr. Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. . . . Albertina, V, 1933, Taf. 311, Nr 1994.

Deutsch (Mitte d. 18. Jhts) Holzgruppe (H. 32,5 cm). Mit Slg. Kolasinski, Warschau, verst. 27 III 1917 bei R. Lepke, Berlin, 1778. Aukt., Nr 32 a. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 9.

Benjamin West (1738—1820) Gem. Thomas Cook (um 1744—1818) Kupf. (Le Bl. 2). *Engl.*

Jupiter und Merkur als Gäste bei Philemon und Baucis. Die am Tische sitzenden Götter verbieten dem alten Ehepaare, die einzige Gans zu opfern. Ovid, Met. VIII, 621—696. Vgl. W. Stechov, The Myth of Philemon and Baucis in Art, in »Journal of the Warburg and Courtauld Institutes« IV, 1940—41, 103 ff.

Bartolommeo Suardi, gen. Bramantino (um 1460—1536) Gem., kontinuierende Darst. Köln, Wallraf-Richartz-Mus. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXV, 1904, Taf. I. *16. Jht.*

Giorgione (1478—1510) verscholl. Gem. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648; hgb. v. D. v. Hadeln, I, 1914, 98.

Bernardino Campi (um 1522—1590/95) Gem. Sabioneta, Casino del Duca. Erw. G. B. Zaist, Not. istor. de'pittori . . . cremonesi, 1774, 209. »Quattro Favole di Giove e di Mercurio, in figura d'Uomini mendicanti«.

Jupiter und Merkur als Gäste bei Philemon und Baucis
Philip Gyselaer — Wien, Ksthist. Mus.



Giambattista Zelotti (1526—78) 3 Fr.-en. Moranzano, Pal. Foscari. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1008.

Taddeo Zuccari (1529—66) Fr. Ehem. Rom, Casa Mattinolo. Zeichnungskopie: Wien, Albertina. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXV, 1904, 14.

Ital. Cristofano Allori (1577—1621) zugeschr. Gem. Schleissheim, Gal., 3624.

Deutsch. Adam Elsheimer (1578—1610) Gem. Dresden, Gal., 1977. Abb. W. Drost, A. Elsheimer u. sein Kreis, 1933, Taf. XII. Hendrick Goudt († n. 1626) Kupf. 1610. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 297, no 105.

Johann Carl Loth (1632—98) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1550. Abb. »Zeitsch. f. Bild. Kst.« 1912, 70. Jakob Männl (1654—1712) Schab.

Niederl. Gillis van Coninxloo (1544—1607) nahestehendes Gem. Vgl. Württembergische Staatsgalerie, Slg. Heinrich Scheufelen, Stuttgart 1948.

Hendrick Goudt († n. 1626) Gem. Wanas (Schweden), Slg. Wachtmeister. Abb. »Oud-Holland«, XXXIII, 1915, n. 192; LVI, 1939, 186. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 309, no 16.

Dess. Deckfarbenbild. Ehem. London, Slg. H. Oppenheimer; verst. 1936. Abb. W. Drost, A. Elsheimer u. sein Kreis, 1933, 143, als Elsheimer. Vgl. H. Weizsäcker, A. Elsheimer, der Maler v. Frankfurt, 1936, 201 f., 272 ff. u. »Oud-Holland« LVI, 1939, 189.

Dess. Hz. London, Br. Mus. Abb. »Vasari Society« X, 1914—15, 23, als Elsheimer. Dagegen: »Oud-Holland« LVI, 1939, 189.

Dess. Hz. Frankfurt a. M., Städelsches Inst. Abb. »Oud-Holland« LVI, 1939, 188.

Dess. 2. Hz.-en. Paris, Louvre. Abb. ebd., 190, 191.

Abraham Janssens (um 1575—1632) verscholl. Gem. Erw. F. J. van den Branden, Gesch. d. Antwerpsche Schilderschool, 1883, 482.

Moses van Wttenbroeck (v. 1590—1648) Gem. Braunschweig, Gal., 217.

Kreis des Peter Paul Rubens (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 870. Abb. A. Rosenberg, P. P. Rubens (Klass. d. Kst., V), 1905, 122.

Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Helsinki, Mus. Nicolaes Lauwers (1600—52) Kupf. (Nagler 10). Vgl. M. Rooses, Jordaens, o. J., 184.

Dess. Gem. (89 × 142 cm). Budapest, vorm. Slg. Aladár Kaszab. Abb. im 1730. Verst.-Kat. v. R. Lepke, Berlin, 4 V 1915, Taf. 16.

Dess. Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 65, no 20; II, 1752, 365, no 13 Vgl. M. Rooses, Jordaens, o. J., 184, 276

Dems. od. Gerrit van Honthorst (1590—1656) zugeschr. Gem. (Lw., 92 × 116 cm). Mit Slg. F. J. Gsell verst. 14 III 1872 bei G. Plach, Wien, Nr 57.

Willem Panneels (um 1600— n. 1632) Rad. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, III, 1890, 114.

Jacob van Oost d. Ä. (1601—71) Gem. San Francisco, M. H. de Joung Memorial Mus. Abb. »The Art Quarterly« XVIII, 1955, 146

Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. 1658. Philadelphia, Slg. Widener. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt, des Meisters Gemälde (Klass. d. Kst., II), 3. Aufl., 1908, 388. 2 Hz.-en (in Zusammenhang mit d. Gem?) in Berlin, K.-K. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt . . . Hz.-en, II (Klass. d. Kst., XXXII), o. J., 172.

Jan van den Hoecke (1611—51) Gem. Prag, Nat.-Gal. Abb. im Kat. d. Rudolfinums, 1889, n. 112. Cornelis Galle d. Ä. (1576—1650) Kupf. (Le Bl. 36). Franz Wrenk (1766—1830) Schab. (Le Bl. 24).

Hendrik Martensz. Sorgh (um 1611—70) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 421, no 223.

Willem I. van Herp (1614—77) Gem. (Holz, 21 × 28 cm). Verst. 26 I 1909 bei R. Lepke, Berlin, 1534. Aukt., Nr 23.

Emanuel de Witte (1617—92) Gem. Priv.-Bes. Abb. W. Bernt, Die niederländ. Maler d. 17. Jhts, III, 1948, 1014.

Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) Gem. War 1820 in Wien, Slg. Esterházy. Vgl. S. Meller, Az Esterházy-képtár története, 1915, 209, Nr 281.

Samuel van Hoogstraten (1627—78) Hz. Amsterdam, K.-K. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt . . . Hz.-en, I (Klass. d. Kst., XXXI), o. J., XXVII.

Philip Gyselaer (Mitte d. 17. Jhts) Gem. Wien, Ksthist. Mus.

Franz. Jean-Bernard Restout (1732—97) Gem., akad. Aufnahmestück, 1769. Tours, Mus. Abb. P. Vitry, Le Musée de Tours, 1911, 55. Ölskizze dazu: Toulouse, Mus.

Jupiter, Merkur und die Tugend. Merkur, den Finger an den Mund legend, gebietet der jugendlichen Göttin der Tugend Schweigen, während Jupiter, vor einer Staffelei sitzend, mit dem Malen von Schmetterlingen beschäftigt ist. Leon Battista Alberti, Intercoenales, I, 4. Vgl. J. v. Schlosser, in »Jb. d. preuss. Kstslgen« XXI, 1900, 265.

Dosso Dossi (1479—1542) Gem. (Lw., 110 × 150 cm). Wien, Ksthist. Mus. (früher Slg. Lanckoronski). Abb. bei J. v. Schlosser, a. a. O., 262—270. Ders., Präludien, 1927, 296 ff. *Ital.*

Benvenuto Tisi, gen. Garofalo (1481—1559) Gem. Leningrad, Ermitage. Erw. F. Harck, in »Repert. f. Kstwiss.« XIX, 1896, 419, 429. Vgl. Th.—B. XIII, 1920, 211.

Luca Ferrari, gen. L. da Reggio (1605—54) Gem. (Lw., 53 × 69 cm). Freie Kopie nach Dosso. Budapest, Priv.-Bes. (aus Casa Bonfadini, Venedig). Erw. M. Boschini, La carta del navegar pitoresco, 1660, 564 s. Vgl. J. v. Schlosser, in »Jb. d. preuss. Kstslgen« XXI, 1900, 263 f.

Opfer an Jupiter.

Francesco Mazzola, gen. Parmegianino (1503—40) Komp. Antonio Maria Zanetti (um 1680—1757) Farbenholzsch. (B. 40). *16. Jht.*

Diana Scultori (Ghisi; um 1535— n. 1587) Kupf. (B. 46).

François Chauveau (1613—76) Kupf. (Le Bl. 114). Opfer an Jupiter u. Juno. *Franz.*

Noël Coypel (1628—1707) Gem. Versailles, Salle des Gardes de la Reine. Abb. L. Dimier, Hist. de la Peinture franç. du retour de Vouet à la mort de Lebrun, II, 1927, Pl. LVI.

Jean-Baptiste Corneille (1649—95) Komp. Jean Mariette (1660—1742) Kupf. (Le Bl. 27).

Louis de Boullogne d. J. (1654—1733) zugeschr. Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre . . ., Éc. franç., II, 1908, 94, no 1601.

Nicolas Coypel (1692—1734) Gem. Amiens, Musée de Picardie, 76.

Camillo Procaccini (1551—1629) Hz. Florenz, Uffizien. Stefano Mulinari (um 1741—1790) Rad. (Weigel 6292). *Ital.*

Sebastiano Conca (1680—1764) Gem. Marseille, Mus. Vgl. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 621.

Giovanni Battista Cipriani (1727—85) Komp. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Aquatinta (DeV.—C. 433).

Kadmus erlegt den Drachen, der die Gefährten des Helden vernichtete. Ovid, Met. III, 28 ff.

Burgundisch (15. Jht.) Miniatur in Christine de Pisan, MS 9392 der Bibl. Roy. zu Brüssel. Abb. J. van den Gheyn, Christine de Pisan, 1913, Pl. 28. *15.—16. Jht.*

Leonardo da Besozzo (nachweisbar 1421—88) Miniatur. Abb. Sidney Colvin, A Florentine Picture-Chronicle . . . by Maso Finiguerra, 1898, 8.

Francesco Primaticcio (1504—70) Komp. Monogrammist L. D. (Mitte d. 16. Jhts) Rad. (Le Bl. 37, unter Thiry).

Annibale Carracci (1560—1609) Hz. Ehem. Slg. Metz. Conrad Martin Metz (1749—1827) Kupf. (Weigel 983). *Ital.*

Lionello Spada (1576—1622) Gem. od. Hz. Ehem. bei Cav. Giov. Batt. Marino. Vgl. Th. Frimmel, in »Beilage der Blätter f. Gemäldekunde« IV. Lief., 1909, 123.

Ciro Ferri (1634—89) Komp. Jean-Louis Roullet (1645—99) Kupf. (Le Bl. 22).

Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562—1638) Gem. Wien, Ksthist. Mus. Hendrick Goltzius (1558—1617) Kupf. (Hirschmann 310). Vorne wütet der Drache unter den Genossen des Kadmus; im Mittelgrund der Held, seinen Speer dem Drachen in den Rachen stossend. *Niederl.*

Leonaert Bramer (1596—1674) Hz. Berlin, K.-K. Abb. Staatl. Museen zu Berlin, Die Zeichnungen alter Meister . . .; E. Bock—J. Rosenberg, Die niederländ. Meister, 1930, Taf. 72, Nr 2282. Der Drache überfällt die Gefährten des Kadmus.

Deutsch. Johann Wilhelm Baur († 1640) Hz. Melchior Küsell (1626— um 1683) Rad. Abb. E. W. Bredt, Der Götter Verwandlungen, I, 61.
Süddeutsch (Anf. d. 17. Jhts) Hz. Erlangen. Abb. E. Bock, Die Zeichnungen in d. Universitätsbibliothek Erlangen, 1929, Taf. 254, Nr 1159, ohne Erklärung d. Gegenstandes.
Johann Heinrich Schönfeld (1609— n. 1675) Gem. Dresden, Priv.-Bes. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 227.
Joseph II. Werner (1637—1710) Miniatur. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 414.

Kadmus sät die Drachenzähne auf Geheiss der Athena. Den Furchen erwachsen Krieger, die sich in der Schlacht gegenseitig töten. Ovid, Met. III, 50—130. Vgl. A. Alciati, Emblemata, ed. 1602, 834, embl. CLXXXV: »Litera occidit, spiritus vivificat«.

16. Jht. Giorgione (1478—1510) verscholl Gem. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648; hgb. v. D. v. Hadeln, I, 1914, 98.
Ital. Salvator Rosa (1615—73) Gem. Kopenhagen, Gal. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 294.
Giacomo del Pò (1652—1726) Gem. Ehem. in England. Erw. B. De Dominici, Vite de'pittori . . . napoletani, ed. 1840/46, IV, 295.
Luigi Sabatelli (1772—1850) Hz. Damiano Pernati (1769—1841) Rad.
Niederl. Peter Paul Rubens (1577—1640) Ölskizze. Gainsborough (Lincolnshire), Slg. Sir H. B. Bacon. Abb. L. Van Puyvelde, Skizzen des P. P. Rubens, 1939, Taf. 94. Ausführung von Schülerhand: Madrid, Prado, 1713.
Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Erw. M. Rooses, Jordaens, o. J., 273
Deutsch. Johann Wilhelm Baur († 1640) Hz. Melchior Küsell (1626— um 1683) Rad. Abb. E. W. Bredt, Der Götter Verwandlungen, I, 62.
Johann Andreas Thelot (1654—1734) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. . . . Albertina, V, 1933, Taf. 188, 681.
Daniel Gran (1694—1757) Lünettenfr. Wien, Hofbibliothek. Abb. C. List, Die Hofbibliothek in Wien, 1897, Taf. XII unten. Ölskizze dazu: Stift Wilten. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXX, 1912, 15.
Franz Karl Palko (1724—67) Hz. Wien, Albertina. Abb. K. Garzarolli-Thurnlackh, Die barocke Hz. in Österreich, 1928, Abb. 77, als »Allegorie von Krieg u. Frieden«. Vgl. »The Art Bulletin« XXI, 1939, 233.
Franz. Thomas Blanchet (1614—89) Gem., akad. Aufnahmearbeit, 1681. Paris, École des B.-A. Erw. Th.—B. IV, 1910, 96.

Kadmus und seine Gattin Harmonia verwandeln sich in ein Schlangenpaar. Ovid, Met. IV, 562—603.

16. Jht. Virgil Solis (1514—62) Holzsch. Abb. E. W. Bredt, Der Götter Verwandlungen, I, 94.
Niederl. Maerten de Vos (1532—1603) Hz. Antwerpen, Cabinet des Estampes (Musée Plantin-Moretus). Abb. A. Doutrepont, Martin de Vos et l'Entrée triomphale de l'Archiduc Ernest d'Autriche à Anvers en 1594; 1937, Pl. XIV, fig. 54.
Frans de Jong († 1705) Gem. Kopenhagen, Mus., 166. Kadmus erschrickt über die seine Verwandlung in eine Schlange verkündende Stimme.
Deutsch. Nachfolger des Georg Raphael Donner (Mitte d. 18. Jhts) Bleistatuette. Pressburg. Mus. Abb. »The Art Bulletin« XXI, 1939, 232, fig. 8.

Kampf der Kentauren und Lapithen bei der Hochzeit des Peirithous und der Deidamia. Ovid, Met. XII, 210—231. Plutarch I, 30. Ähnliches Thema: Herkules befreit seine Braut Dejanira aus den Armen des Kentauren Eurytion.

16. Jht. Caradosso (1452—1526/27) Plakette (Molinier, I, 102 ss., no 150). Reproduziert auf dem Portal des Palazzo Stanga, Cremona (Paris, Louvre).



Kampf der Kentauren und Lapithen
Johann Georg Platzer — Cassel, Gal.

Bartolommeo di Giovanni (um 1500) Truhenbild. London, Slg. Ricketts. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. XC, Nr 385.

Giovanni Battista Rosso, gen. R. Fiorentino (1494—1540) Gem. Schloss Fontainebleau, Gal. de François I. Danach Wandteppich v. Fontainebleau: Wien, Gobelinslg. Abb. K. Kusenberg, Le Rosso, 1931, Pl. XL, XLIII. Vgl. L. Dimier, Le Primatice, 1928, 19 s. Enea Vico (1523—67) Kupf. 1542 (B. 30).

Giovanni Bernardi da Castelbolognese (1496—1553) Krystalleinlage an der sog. Cassetta Farnese. Neapel, Mus. Naz. Danach Bronzeplakette (Molinier, II, 7, no 330).

Luca Penni († 1556) Komp. Cornelis Bosch (um 1506— n. 1564) Kupf. (Le Bl. 24).

Giovanni Demio, gen. il Vicentino (Mitte d. 16. Jhts) Fr. Quinto Vicentino, Villa Thiene. Abb. »Rivista d'Arte« XX, 1938, 165.

Florentinisch (2. Hälfte d. 16. Jhts) Truhenbild. Wien, Mus. f. Kst. u. Industrie. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. CLXIX, Nr 805.

Jacopo da Ponte, gen. J. Bassano (1510—92) Gem. War 1592 im Nachlasse des Künstlers. Vgl. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita . . . de'pittori . . . di Bassano, 1775, 94, no 58.

Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1563) Gem. Ehem. Venedig, Slg. Nicolas Regnier. Erw. F. Sansovino, Venetia Città Nobilissima, con aggiunta da G. Martinioni, 1663, 378.

Domenico Brusasorci (um 1516—67) Fassadenfr. Verona, Pal. Murari. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori . . . veronesi, 1718, 61 s. Vgl. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1079.

Felice Brusasorci (um 1542—1605) Gem. Ehem. Verona, Casa de'Marchesi Sagramosi. Erw. B. dal Pozzo, a. a. O., 284.

Étienne Delaune (1518/19—1583) Kupf. (Le Bl. 107).

Antonio Tempesta (1555—1630) Gem. od. Hz. War in d. Slg. d. Cav. G. B. Marino. Vgl. Th. Frimmel, in »Beilage d. Blätter f. Gemäldekunde« IV. Lief., 1909, 123. *Ital.*

Giuseppe Cesari, gen. Cavaliere d'Arpino (1568—1640) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 418, no 148.
Pasquale Ottino (1580—1630) Hz. Paris, Louvre. Abb. »Gazette des B.-A.« Ser. VI, Vol. XXXI, 1947, 33.
Gregorio Lazzarini (1655—1730) gr. Gem. Venedig, Pal. Rezzonico. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 492.
Francesco Solimena (1657—1747) Gem. Dresden, Gal., 496. Abb. im Kat. v. J. 1929, 216.
Pierre-Jacques Gaultier (Mitte d. 18. Jhts) Kupf. (Le Bl. 5).
Nachfolger des Francesco Solimena (18. Jht.) Gem. Dresden, Gal., 502. Abb. im Kat. v. J. 1929, 219.
Marco Marcola (1740—93) Hz. Ehem. Verona, G. B. Persico. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 481.
Niederl. Sebastian Vrancx (1573—1647) Gem. 1600. Parma, Pinac. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 1910, 824.
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Madrid, Prado, 1658.
Dems. zugeschr. Ölskizze. Brüssel, Mus. Abb. R. Oldenbourg, P. P. Rubens (Klass. d. Kst., V), 4. Aufl., 385.
Frans II. Francken (1581—1642) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 428, no 94. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 46.
Karel Dujardin (1622—78) Gem. 1667. Berlin, Schloss (?). Erw. Hofstede de Groot, IX, 1926, 304.
Franz. Pierre Brebiette (1598—1650) Hz. Mit Slg. Destailleur, Paris, verst. 1896. Vgl. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., 1, 1911, 740.
Dess. Rad. 1625 (Le Bl. 70).
Jean Le Pautre (1617—82) Rad. (Fehlt bei Le Bl.).
Charles Lebrun (1619—90) Gem. Cobham Hall, Slg. Lord Darnley. Hz. dazu: Paris, Louvre, Cab. des dessins, 29800, u. Wien, Albertina. Vgl. H. Jouin, Ch. Le Brun et les arts sous Louis XIV, 1889, 515. A Loan Exhibition of French Painting of the time of Louis XIIIth and Louis XIVth, Wildenstein, New York, 1946, Kat.-Nr. 22.
Noël Coypel d. Ä. (1628—1707) Hz. Pontoise, Mus. Erw. E. Bénézit, a. a. O., 1036.
Louis Boullogne d. J. (1654—1733) Komp. Jean-Jacques Flipart (1719—82) Kupf. (Le Bl. 5).
Deutsch. Johann Rottenhammer (1564—1625) zugeschr. Gem. Ksthist. Mus. Wiederholung: Mannheim, Gal. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXIII, 1916, 356, Nr 49.
Johann Georg Platzer (1704—61) Gem. Cassel, Gal., 647.
Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Gem. Graz, Gal. Abb. W. Suida, in »Österr. Kstschätze« I, Taf. 74. Vgl. K. Garzarolli-Thurnlackh, Das graph. Werk M. J. Schmidt's, 1925, 158.

Laomedon, Apollo und Neptun. Die beiden Götter einigen sich mit dem König Laomedon und bauen Trojas Mauern auf (Szene A). Als sie jedoch ihren Lohn verlangen u. Laomedon diesen verweigert (Szene B), sendet Apollo die Pest, Neptun aber ein Seeungeheuer ins Land (Szene C). Ilias, XXI, 441—455. Ovid, Met. XI, 199—215.

Ital. Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Fr. Wien, Slg. Lanckoronski. Dominique Barrière (1610/20—1678) Rad. (Meyer 59—80). Szene A.
Salvator Rosa (1615—73) Gem. Ehem. England, Slg. William Hunter. Robert Strange (1721—92) Kupf. 1775. Abb. L. Ozzola, S. Rosa, 1908, fig. 33. Szene B.
Franz. Pierre Dulin (1669—1748) Gem., akad. Aufnahmestück, 1707. Paris, Louvre. Vgl. Th.—B. X, 1914, 109. Szene C.

Latona verwandelt die lycischen Bauern in Frösche. Neben der Göttin ihre Kinder Apollo u. Diana. Ovid, Met. VI, 314—381.

Mittelalt. Vgl. »Repert. f. Kstwiss.« 1889, 167. Dazu:
Burgundisch (15. Jht.) Miniatur in Christine de Pisan, MS. 9392 der Bibl. Roy. zu Brüssel. Abb. J. van den Gheyn, Christine de Pisan, 1913, Pl. 20.

Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Modena, Gall. Estense. Abb. R. Pallucchini, La giovinezza del Tintoretto, 1950, fig. 74. *16. Jht.*

Annibale Carracci (1560—1609) Gem. Cesare Fantetti (2. Hälfte d. 17. Jhts) Kupf. (Le Bl. 8). Vgl. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 500. *Ital.*

Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Deckenfr. Bassano di Sutri, Pal. Giustiniani. Erw. Die Künstlerbiographien von G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 41.

Pietro Paolo Bonzi († zw. 1633/44) Gem. Paris, Louvre.

Guido Reni (1575—1642) Gem. Für d. König v. Spanien. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., II, 1678, 56, »La favola di Latona«.

Sinibaldo Scorza (1589—1631) Gem. Edinburgh. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 405.

Pietro da Cortona (1596—1669) zugeschr. Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 4, no 6.

Giovanni Francesco Romanelli (1610—62) zugeschr. Hz. (oben halbrund abgeschl.). Ehem. Paris, Slg. Denon. Stichrepr. bei Vivant-Denon u. A. Duval, Monuments des Arts du Dessin, II, 1829, pl. 114.

Giulio Carpioni (1611—74) Gem. Dresden, Gal., 536. Abb. G. Fiocco, Die venez. Malerei d. 17. u. d. 18. Jhts, 1929, Taf. 41.

Dems. zugeschr. Gem. Rom, Slg. E. Sestieri. Abb. im Kat. d. Mostra della pittura ital. del 600 e 700, Florenz 1922, tav. 87, als Pietro Testa.

Salvator Rosa (1615—73) zugeschr. Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 270, no 38.

Filippo Lauri (1623—94) Gem. Paris, Louvre. Jean-Joseph Baléchou (1715—64) Kupf. (Le Bl. 5). Louis-Jacques Cathelin (1738—1804) Rad. (Le Bl. 1).

Dems. zugeschr. Gem. (26×32 cm). Ehem. Lissabon, Slg. Carvalhido. Vgl. Kat. v. J. 1898.

Latona verwandelt die lycischen Bauern in Frösche
Niederländisch, um 1600 — Priv.-Bes.



Antonio Maria Vassallo (Mitte d. 17. Jhts) Gem. Genua, Pal. Reale. Abb. G. Delogù, Pittori minori liguri . . . del 600 e del 700, 1931, fig. 50.

Bartolommeo Biscaino (um 1632—57) Hz. Wien, Albertina. Vgl. F. Wickhoff, in »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XII, 1891, CCLXXII.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Erw. B. De Dominici, Vite de'pittori . . . napolet., ed. 1840/46, IV, 159.

Giuseppe Chiari (1654—1727) Gem. Rom, Gall. Spada. Abb. F. Zeri, La Gall. Spada in Roma, 1952, Nr 157.

Marcantonio Franceschini (1648—1729) Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein.

Paolo De Matteis (1662—1728) Gem. Ehem. Neapel, Niccolò Pignatelli, duca di Monteleone. Erw. B. De Dominici, a. a. O., IV, 323.

Domenico Ferretti (1701—74) Ludwigsburger Porzellangruppe nach s. Modell. Abb. L. Balet, Ludwigsburger Porzellan, 1911, Nr 123.

Niederl. Gillis van Coninxloo (1544—1607) Gem. Leningrad, Ermitage. Erw. E. Plietzsch, Die Frankenthaler Maler, 1910, 50—51, 121.

Dems. zugeschr. Gem. (Lw., 142×200 cm). Mit Slg. M. Schubart verst. 23 X 1899 bei H. Helbing, München, Nr 17.

Paul Bril (1554—1626) Gem., auf Kupfer. Ehem. Slg. Sevin. Vgl. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux . . . , II, 2, 1868, 162, no 12.

Dess. Gem. Ehem. Slg. Randon de Boisset. Vgl. M. P. Defer, a. a. O., no 13.

Abraham Bloemaert (1564—1651) Gem. 1646. Utrecht, Mus. Abb. »Oud-Holland« XLIV, 1927, 205. Vgl. G. Delbanco, Der Maler A. Bloemaert, 1928, 78.

Niederländisch (um 1600) Gem. (Holz, 46×62 cm). Priv.-Bes.

Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) Gem. 1601. Frankfurt a. M., Städel'sches Inst., 1113.

Dess. Gem. Amsterdam, Rijksmus. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 451.

Schule v. Peter Paul Rubens (17. Jht.) Gem. München, Ält. Pinak., 803. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, III, 1890, 115.

Flämisch (17. Jht.) Gem. Madrid, Prado, 1974.

Brüsseler Bildteppich (17. Jht.) aus d. Werkstatt v. François van den Hecke. Ehem. Budapest, Tibor Scitovszky. Abb. »Magyar Művészet« II, 1926, 404, 412.

Leonaert Bramer (1596—1674) Hz. Rennes, Mus. Vgl. H. Wichmann, L. Bramer, 1923, 186.

Bartholomeus Breenbergh (1599/1600—1659) Gem. (64×115 cm). Amsterdam, Slg. Van Riemsdyck. Erw. G. Naumann, Die Landschaftszeichnungen des B. Breenbergh, Heidelberger Diss. 1933, 99.

David Teniers d. J. (1610—90) Gem. Vgl. J. Smith, A Catal. Rais. of the Works of the most eminent Dutch, Flemish and French Painters, III, 1831, No 123.

Jacques d'Arthois (1613—86) Gem. Strassburg, Mus., 112.

Godfried Schalcken (1643—1706) Gem. Turin, Pinac. Vgl. Hofstede de Groot, V, 1912, 345, Nr 76.

Jacob de Heusch (1657—1701) Gem. 1697. Priv.-Bes. Abb. W. Bernt, Die niederländ. Maler d. 17. Jhts, II, 1948, 373.

Deutsch. Hans Jamnitzer (um 1538—1603) Silberplatte, Kopie. Abb. »Jb. d. preuss. Kstlsgen« XLVII, 1926, 206.

Adam Elsheimer (1578—1610) Gem. Berlin, Dr. Alfons Jaffé. Abb. H. Weizsäcker, A. Elsheimer der Maler v. Frankfurt, I, 1932, Taf. 126.

Dess. Gem. Cambridge, Fitzwilliam Mus. Abb. W. Drost, A. Elsheimer u. sein Kreis, 1933, Taf. VIII.

Dess. Gem. Breslau, Prof. Melchers. Abb. W. Drost, a. a. O., Taf. III.

Johann Georg Platzer (1704—61) Gem. (Kupfer, 22,5×29,5 cm). Militsch, Slg. Graf Maltzan. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, I, 1914, 56.

Nachfolger v. Georg Raphael Donner (Mitte d. 18. Jhts) Bleistatuette. Pressburg, Priv.-Bes.

Franz. Étienne Delaune (1518/19—1583) Kupf. (R.-D. 133).

Toussaint Dubreuil (1561—1602) Karton zu e. Bildteppich der Pariser Manufaktur des Frans van den Planken u. des Marc de Comans. Vgl. H. Göbel, Die Wandteppiche . . . in Frankreich, Italien . . . , I, 1928, 74.

Pierre Mignard (1612—95) Bildteppich n. seinem Karton. Abb. »Les Arts« Jan. 1911, p. 26.

François Chauveau (1613—76) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre . . . , Éc. franç., III, 1909, 66, no 2256.

Étienne Villequin (1619—88) Rad. (Le Bl. 1).

Gaspard Marsy (1624/25—1681) u. Balthasar Marsy (1628—74) Skulpturen des Latonabeckens im Park von Versailles, 1668/71.
Jean Jouvenet (1644—1717) Gem. Ehem. Schloss Meudon, Salle de billard. Claude Dubosc (1. Hälfte d. 18. Jhts) Kupf. 1714 (Le Bl. 14). Jean Daullé (1703—63) Kupf. 1762 (Le Bl. 11).
Bon de Boullogne (1649—1717) Gem. (auf Kupfer). Ehem. Paris, M. de la Live de Jully. Erw. Hebert, Dictionn. pittor. et hist., I, 1766, 119.
François Marot (1666—1719) Gem. Versailles, Trianon. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 130.
René Frémin (1672—1744) u. Jean Thierry (1669—1739) Skulpturen e. Fontäne. San Ildefonso, Schlosspark La Granja. 1721/38. Erw. Th.—B. XII, 1916, 417.
Louis Silvestre d. J. (1675—1760) Gem. Dresden, Kgl. Schloss. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 36. Dess. Gem. Schloss Wilanów. Erw. ebd.
François Lemoyne (1688—1737) Gem. Jacques de Favanne (1716—70) Kupf. (Le Bl. 5).

Leda mit dem Schwan. Jupiter nähert sich der schönen Königin in Gestalt eines Schwanes. Ein oft vorkommendes Nebenmotiv: am Boden neben den Eierschalen die Kinder des Liebespaares, Castor u. Pollux, eventuell auch Helena u. Clytaemnestra. Vgl. A. Klinckowström, Leda och svanen, Stockholm 1924 (diese Arbeit konnte ich leider nicht zu Gesicht bekommen). A. de Hevesy, Leda et le cygne, »L'Amour de l'Art« XII, 1931, 469—480.

Antike
Marmorfiguren. Vgl. S. Reinach, Répert. de la stat. gr. et rom., 2. ed., II, 1, 1908, 416.
Gemmen. Abb.-en A. Furtwängler, Die antiken Gemmen, 1900, Reg.
Wandgem. aus Pomeji bzw. Stabiae. Abb. Herrmann—Bruckmann, Denkm. d. Malerei d. Altertums, 46, 196.
15. Jht.
Antonio Averlino, gen. Filarete (um 1400— um 1469) Randrelief an der Bronzetür von S. Pietro in Rom. Vgl. P. Schubring, Cassoni, 1915, 439.
16. Jht.
Leonardo da Vinci (1452—1519) verscholl. Gem. Kopien, bzw. Varianten: Rom, Gall. Borghese (von Giuliano Bugiardini?); London, Slg. Richeton (mailändisch); ehem. Rom, Slg. Spiridon, verst. 19 VI 1928 bei Fr. Muller, Amsterdam (mailändisch); Philadelphia, Slg. J. G. Johnson (von Joos van Cleve d. J.); ehem. Hannover, Slg. Oppler (mailändisch); Florenz, Slg. G. D'Ancona (niederländisch). Abb.-en O. Sirén, Léonard de Vinci, III, 1928, Pl. 187—192. N. R. Wilkinson, Wilton House Pictures, II, 1907, n. 354. P. D'Ancona, in »L'Arte« XXIII, 1920, 78—84, mit Schrifttum. L. stehend, links unten 2 od. 4 Kinder.
Dess. verscholl. Gem. Kopie: Schloss Neuwied (von Giampietrino?). Hz.-en: Windsor, Weimar, Chatsworth. Abb.-en O. Sirén, a. a. O., Pl. 194—196. L. kniend.
Dems. zugeschr. Gem. Ehem. Slg. Arundel. Erw. »The Burl. Magaz.« XIX, 1911, 282.
Michelangelo Buonarroti (1475—1564) Gem. Ehem. in Fontainebleau. Karton in London, Burlington House. Gemäldekopien: London, Nat. Gall., 1868 (vielleicht von Rosso Fiorentino); Dresden, Gal., 71 (niederländisch, 1. Hälfte d. 17. Jhts); Venedig, Museo Civ. Correr. Vgl. H. Thode, Michelangelo, Krit. Untersuchungen, II, 1908, 311—324. L. Tasca Bordonaro, in »Boll. d'Arte« III, 1909, 307—315. M. Roy, in »Gazette des B.-A.« 65, 1923, I, 65—82.
Giovanni Antonio Bazzi, gen. Sodoma (1477—1549) Hz. Paris, Louvre. Abb. »Jb. f. Kstwiss.« 1930, nach 16. Taf. 3.
Dems. zugeschr. Gem. (aus Slg. Somzée, Brüssel). Mit Slg. J. Cremer, Dortmund, verst. 29 V 1929 bei Wertheim, Berlin. Abb. im Verst.-Kat. Stehende Aktfigur
Baldassare Peruzzi (1481—1536) Fr. Rom, Villa Farnesina, Galatheasaal. Abb. »Jb. f. Kstwiss.« 1930, neben 18, Taf. 4. Sitzende Gewandfigur.
Franciabigio (1482—1525) Gem. Brüssel, Mus., 415. Früher als Bacchiacca. Abb. Venturi, Storia, IX, 1, 1925, 428. Vgl. Th.—B. XXXIII, 1939, 523.
Nachfolger v. Raffaello Santi (1. Hälfte d. 16. Jhts) Hz. Anonym. Kupf. 1545. Abb. »The Burl. Magaz.« XX, 1911/12, 297. Aktfigur in Profil
Andrea del Sarto (1486—1530) zugeschr. Gem. Ehem. Paris, Gal. Orléans. Stichrepr. in J. Couché, Galerie du Palais Royal, 1786. L. stehend; 4 Kinder.

Giulio Romano (1492—1546) Hz. Andrea Scacciati (1725—71) Aquatinta. Nackt sitzende Rückenfigur, 4 Kinder, der Flussgott Eurotas und e. Kuh
Dess. Hz. Ehem. Nürnberg, Slg. Praun. Johann Gottlieb Prestel (1739—1808) Aquatinta. L. in Profil stehend u. den Schwan haltend.
Giovanni Battista Rosso, gen. R. Fiorentino (1494—1540) Karton. War im Nachlasse des Künstlers. Erw. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 437.
Polidoro Caldara, gen. P. da Caravaggio (1490/1500—1543) zugeschr. Hz. (Weigel 6060).
Oberitalienisch (16. Jht.) Hz. Wien, Albertina. Abb. J. Schönbrunner—J. Meder, Hz.-en alter Meister aus d. Albertina . . . , 851. Stehender Rückenakt.
Jacopo Pontormo (1494—1557) Gem. Florenz, Uffizien, 1556. Abb. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 115. L. stehend ; 4 Kinder.
Francesco Ubertini, gen. Bacchiacca (1494—1557) Gem. Früher Berlin, Slg. E. Schweitzer. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. CLXXVI, Nr 828. Stehende Aktfigur ; 3 Kinder.
Dess. Gem. Ehem. Wien, Slg. Oskar Bondy. Vgl. B. Berenson, Pitture ital. del Rinascimento, 1936, 31.
Dess. Gem. Troyes, Mus., 175. Erw. B. Berenson, a. a. O.
Correggio (1489/94—1534) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 218.
»Meister J. B. mit dem Vogel« (ital., Anf. d. 16. Jhts) Kupf. (Le Bl. 4, 5, unter Porto).
Monogrammist C. A. (ital., 16. Jht.) Kupf. (Le Bl. I, 559).
Schule Giorgiones (Anf. d. 16. Jhts) Gem. Padua, Museo Civ., 42. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. CLXXXV, Nr 880.
Benvenuto Cellini (1500—71) verscholl. Marmorgruppe, 1569. Vgl. Th.—B. VI, 1912, 275.
Francesco Mazzola, gen. Parmegianino (1503—40) zugeschr. Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 218, no 19.
Niccolò dell'Abate (um 1509—71) Gem. Montpellier, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. des peintres . . . , I, 1911, 6.
Cristofano Gherardi (1508—56) ovales Deckenfr. Città di Castello, Pal. Vitelli. Abb. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 628. L. auf dem Schwan sitzend.
Francesco Salviati (1510—63) ovale Komp. Enea Vico (1523—67) Kupf. 1542 (B. 25). Vgl. H. Voss, Malerei d. Spätren. in Rom u. Florenz, I, 1920, 249.
Enea Vico (s. o.) Kupf. 1546 (B. 26).
Bartolommeo Ammannati (1511—92) Marmorgruppe, nach Michelangelo. Florenz, Mus. Naz. Abb. Venturi, Storia, X, 2, 1936, 404.
Giorgio Vasari (1511—74) Fr. Florenz, Pal. Vecchio, Sala di Giove.
Tiziano Minio (1517—52) ? Marmorrelief. München, Bayr. Nat.-Mus. Abb. L. Planiscig, Venezian. Bildhauer d. Renaissance, 1921, 399.
Venezianisch (16. Jht.) ? Farbiges Wachsrelief. Wien, Ksthist. Mus. Abb. J. v. Schlosser, Werke d. Kleinplastik in d. Skulpturenslg. d. Allerh. Kaiserh., II, 1910, 11.
Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Florenz, Uffizien, 3084. Abb. R. Gall. degli Uffizi, Firenze ; Catal. topogr. illustr., Sala XX ; 1931, 25.
Dess. Gem. Florenz, Cte A. Contini-Bonacossi. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gem. des J. Tintoretto, 1942, Taf. 69.
Giulio Bonasone (tätig 1531—74) Kupf. (B. XV, 148). Stehende Rückenfigur vor d. Bett.
Bernardino Campi (1522—90) Fr. Sabbioneta. Erw. G. B. Zaist, Notizie istor. de'pittori . . . cremonesi, 1774, 209.
Vincenzo de'Rossi (1525—87) Marmorfigur. Ehem. Rom, Pier Luigi Farnese. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, V, 1702, 168.
Luca Cambiaso (1527—85) Hz. London, Victoria and Albert Mus., Dyce Coll. Vgl. Kat. v. J. 1874, 52, no 339.
Paolo Veronese (1528—88) Gem. Dresden, Gal. Abb. G. Fiocco, Paolo Veronese, 1928, 101.
Italienisch (Mitte d. 16. Jhts) Rückseite d. Medaille d. Faustina Romana. Abb. G. Habich, Die Medaillen d. ital. Renaissance, o. J., Taf. LXXXIII, 7.
Italienisch (Ende d. 16. Jhts) Gem. (Lw., 200×105 cm). Mit Slg. E. Gerisch, Wien, verst. 1 III 1917 auf d. 270. Auktion d. Wiener Dorotheums, Nr 57. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 4.
Felice Brusasorci (1540—1605) Gem. (auf Steinplatte). Ehem. Verona, Priv.-Bes. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1079.
Peter Flötner (um 1485—1546) Plakette (Behaim 72). Vgl. Th.—B. XII, 1916, 112.
Hans Sebald Beham (1500—50) Kupf. (Pauli 114).
Heinrich Aldegrever (1502— n. 1555) Kupf. (B. 83).

Dess. Hz. Frankfurt a. M., Städelsches Kstinst. Abb. F. Winkler, Mittel-, niederrheinische u. westfälische Hzen d. XV. u. XVI. Jhts (»Die Meisterzeichnung« IV), 1932, Taf. 57. Mit dem die Schlangen tötenden Herkuleskind!

Virgil Solis (1514—62) Hz. Abb. »Die Zeichnung«, hgb. v. der Kunsthandlung G. Nebehay, Heft II, Taf. 29. L. stehend.

Dess. Hz. Abb. im Kat. d. CXXIV. Auktion v. C. G. Boerner, Leipzig, 1914, Taf. 33, Nr 437. L. am Boden sitzend.

Georges Reverdy, fälschlich Cesare Reverdino gen. (tätig um 1531—64) 2 Kupf.-e (Le Bl. 30, 31).

Étienne Delaune (1518/19—1583) Kupf. (R.-D. 364). L. liegend.

Schule v. Fontainebleau (2. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. (Lw., 146×201 cm). London, Slg. Ingram. Abb. im Kat. »Fontainebleau e la Maniera Italiana«, Napoli 1952, Tav. 49.

Niederländischer Manierist (Mitte d. 16. Jhts) Gem. (Holz, 85×69 cm). Verst. 7 V 1906 im Wiener Dorotheum, Nr 46. Abb. im Verst.-Kat. Laut M. J. Friedländer, »Oud-Holland« LX, 1943, 9, von Cornelis van Cleve. Halbfigur mit 2 Kindern.

Vincent Sellaer (2. Viertel d. 16. Jhts) Gem. Berlin, Priv.-Bes. Abb. »Münchner Jb. d. bild. Kst.« 1927, 359. Kniestück mit 3 Kindern.

Dess. Gem. Valenciennes, Mus., 432. Vgl. Th.—B. XXX, 1936, 478.

Dess. Gem. Warschau, Nat.-Gal., 125. Abb. im Kat. v. J. 1938, Taf. 79. Ebd. weitere Wiederholungen, bzw. Kopien erwähnt.

Vincent Geldersman (geb. um 1539) verscholl. Gem. Erw. C. van Mander, Het Leven der ... Nederlandtsche ... Schilders, 1617; hgb. v. H. Floerke, 1, 1906, 220. Halbfigur mit 2 Eiern.

Hubert Goltzius (1526—83) Gem. Valenciennes, Mus. Erw. Th.—B. XIV, 1921, 354.

Lodovico Cardi, gen. Cigoli (1559—1613) Gem. od. Hz. Ehem. bei Cav. G. B. Marino. Vgl. Th. Frimmel, in »Beilage d. Blätter f. Gemäldekunde« IV. Lief., 1909, 123. *Ital.*

Annibale Carracci (1560—1609) zugeschr. Gem. (auf Steinplatte). Erw. G. Hoet, Catalogus ..., II, 1752, 299, no 1.

Niccolò Roccatagliata (nachweisbar 1593—1636) Bronzestatuette. Wien, Estensische Kstslg. Abb. L. Planiscig, Venezian. Bildhauer d. Renaissance, 1921, 626.

Gaspare Celio (1571—1640) Hz. Stefano Mulinari (um 1741— um 1790) Kupf. (Weigel 1332).

Alessandro Turchi, gen. l'Orbetto (1582—1648) Gem. Cassel, Gal. Vgl. Th.—B. XXXIII, 1939, 485.

Schule v. Bologna od. Parma (17. Jht.) Gem. Chantilly, Musée Condé, 299. Abb. E. Magne, Nicolas Poussin, 1914, n. 86, als Poussin. Vgl. O. Grautoff, Nicolas Poussin, II, 1914, 262.

Carlo Maratti (1625—1713) Komp. Giovanni Battista Sintes (um 1680— um 1760) Kupf. 1707 (Le Bl. 6).

Alessandro Marchesini († 1738) Gem. u. Kupf. (De Vesme 3).

Angelo Trevisani (1669— n. 1753) Gem. Ehem. Rovigo, Casa Paoli. Erw. F. Bartoli, Le pitture ... di Rovigo, 1793, 222.

Giambettino Cignaroli (1706—70) Gem. für d. König v. Polen. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 382. Halbfigur.

Dess. Gem. Ehem. Dresden. Erw. D. Zannandreis, a. a. O. Wohl ident. mit dem vorigen.

Giuseppe Errante (1760—1821) Gem. 1790. Erw. Th.—B. XI, 1915, 11.

Ambrosius Francken (1544—1618) Gem. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 98. *Niederl.*

Bartholomeus Spranger (1546—1611) Hz. Veste Coburg. Abb. Th. Muchall-Viebrook, Deutsche Barockzeichnungen, 1925, Taf. 1. Vgl. A. Niederstein, in »Repert. f. Kstwiss.« LII, 1931, 28, Nr 44. Th.—B. XXXI, 1937, 405.

Matthäus Gundelach (um 1566—1653) Hz. Braunschweig, Mus. Abb. Th. Muchall-Viebrook, a. a. O., Taf. 4.

Peter Paul Rubens (1577—1640) verscholl. Gem. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, I, 1886, 8; III, 1890, 116. J. v. Schlosser, Werke der Kleinplastik in d. Skulpturenslg. d. Allerh. Kaiserh., II, 1910, 11 f.

Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 401, no 20. Vgl. M. Rooses, Jordaens, o. J., 275.

Abraham van Diepenbeeck (1596—1675) Gem. St-Omer, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., II, 1913, 108.

Theodor Boeyermans (1620—78) Gem. auf d. Galeriedarstellung v. Gonzales Coques. Haag, Mauritshuis, 238.

Willem Doudijns (1630—97) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 467.
Robert Duval (1644—1732) Komp. Jacques Coelemans (1670—1735) Kupf. Vgl. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstlerlex., I, 1906, 445.
Adriaen van der Werff (1659—1722) Gem. New York, Metrop. Mus. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 394.
Nicolaes Verkolje (1673—1746) Gem. (auf Kupfer). Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 52, no 38.
Jan Baptiste van der Haeghen († v. 1740) Steinfigur. Park von Brüssel. Abb. »Kunstmuseets Aarsskrift« XX—XXI, 1933/34, 111.
Arnout Rentinck (1712—74) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 475, no 88.

Franz.

Nicolas Poussin (1593—1665) verscholl. Gem. Louis de Châtillon (1639—1734) Kupf. Erw. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 257.
Sébastien Vouillemont (geb. um 1610) Kupf. (R.-D. 47).
Philippe Duval († um 1709) ? Gem. Sébastien Barras (1653—1703) Rad. (Le Bl. 24). Vgl. Th.—B. X, 1914, 242.
Corneille van Clève (1645—1732) Statue. Louis Desplaces (1682—1739) Kupf. (Le Bl. 38).
Nicolas de Largillière (1656—1746) Gem. Madrid, Prado, 2274. Abb. im franz. K t. v. J. 1913, n. 460. Eine Prinzessin als L.
Antoine Coypel (1661—1722) Gm. Glasgow, Gall. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . . , I, 1911, 1036. Bernard Picart (1673—1733) Kupf. (Le Bl. 53).
Nicolas Bertin (1667—1736) Gem. Étienne Desrochers (1668—1741) Kupf. Bernard Picart (s. o.) Kupf. 1705 (Le Bl. 52).
Jean Thierry (1669—1739) Marmorstatue. Paris, Louvre.
Louis Silvestre d. J. (1675—1760) Gem. Ehem. Dresden, Kgl. Schloss. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 36.
Pierre-Jacques Cazes (1676—1754) Gem. Im Salon 1737. Louis Desplaces (s. o.) Kupf. (Le Bl. 35). Vgl. Th.—B. VI, 1912, 244.
Jean-Baptiste-François de Troy (1679—1752) Gem. Étienne Fessard (1714—77) Kupf. (Le Bl. 23).
Antoine Pesne (1683—1757) Gem. Berlin, Priv.-Bes. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, I, 1914, 151. Die Tänzerin Santina Olivieri als L.
Französisch (18. Jht.) Gem. (Holz, 40×50 cm). Verst. 21 IV 1931 durch Internationales Kunst- u. Auktions-Haus, Berlin, Nr 383, als N. Coypel. Abb. im Verst.-Kat.
François Lemoyne (1688—1737) Hz. Verst. 1898. Vgl. Mireur, IV, 1911, 278.
Jean-Joseph Vinache (um 1697—1754) Bronzestatue, 1719. Dresden, Albertinum. Abb. »Kunstmuseets Aarsskrift« XX—XXI, 1933/34, 109.
François Boucher (1703—70) Gem. Stockholm, Nat. Mus., 771.
Dess. Gem. William Wynne Ryland (1732—83) Kupf. L. u. eine Nymphe mit d. Schwan.
Dess. weitere Gem. Vgl. A. Michel, F. Boucher, o. J., Catal. 13, no 187—192 ; 14, no 198, 199.
Jean-Baptiste-Marie Pierre (1713—89) Gem. Étienne Fessard (s. o.) Kupf. (Le Bl. 22).
Charles-Michel-Ange Challe (1718—78) Komp. Jean-Baptist Tilliard (1740—1813) Kupf. (Le Bl. 9).
Barthélemy Blaise (1738—1819) Statue. Pariser Salon 1787. Erw. Th.—B. IV, 1910, 83.
Antoine-François Callet (1741—1823) Gem. Mit Slg. Comte de Merle verst. 1784. Vgl. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ.de tableaux . . . , II, 2, 1868, 224, no 1.
Emmanuel Bardou (1744—1818) Statue, 1789. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . . , I, 1911, 364.
Charles-Paul Landon (1760—1826) Gem. Paris, Louvre. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 299.

Deutsch.

Joseph Heintz (1564—1609) Gem. War 1621 in d. Prager Schatz- u. Kunstkammer. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXV, 1905, II. Teil, XLIV, Nr 1137. L. stehend.
Danziger Bildhauer (17—18. Jht.) Relief, Beischlagbrüstung. Ehem. Danzig, Langer Markt 8. Erw. A. Lindner, Danzig (»Ber. Kststätten«, 19), 1903, 87.
Tobias Laub (um 1685—1761) Hz. in e. Stammbuch. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 429.
Jakob Schletterer (1699—1774) Statue, 1738. Stift Altenburg. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 106.
Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712—74) Gem. (Holz, 25×20 cm). Mit Gal. A. v. Herrenburger, Dresden, verst. 1 XII 1908 durch R. Lepke, Berlin, Nr 64. Abb. im Verst.-Kat.
Salomon Gessner (1730—88) Rad. L. in e. Bach stehend.

Christian Wink (1738—97) Gem. 1772. Zell a. d. Pram, Schloss. Erw. Österr. Ksttopogr., XXI, 1927, 123.
Bartholomäus Ignaz Weiss (um 1740—1814) Rad. (Le Bl. 30).
John Smith (1652—1742) Schab. (Wessely 367). *Engl.*
Joseph Willems (18. Jht.) Modell zu Porzellangruppe, 1763. London, Victoria and Albert Mus. Abb. »The Connoisseur« CI, 1938, 176.
Richard Cosway (1742—1821) Gem. Anonym. Kupf. 1777 (hgb. v. Picot, London). L. in d. Pose d. Figur Michelangelos liegend.
George Willison (v. 1750—97) Gem. Valentine Green (1739—1813) Schab. (Whitman 169). Aus d. Bade steigende Ganzfigur.
Narcisso Diaz de la Peña (1808—76) Gem. 1846. *19. Jht.*
Léon Riesener (1808—78) Gem. Rouen, Mus.
Antoine Etex (1808—88) Marmorstatue. Im Salon 1835.
Auguste Galimard (1813—80) Gem. Vgl. Th.—B. XIII, 1920, 97.
Paul-Jacques-Aimé Baudry (1828—86) Gem. 1857.
Bertalan Székely (1835—1910) Gem.-Folge.

Der Raub der Töchter des Leukippos durch Castor und Pollux. Theokrit, 20. Idyll. Ovid, Fasti, V, 699 ff. Hygin, fab. 80.

Giulio Romano (1492—1546) Gem. Enea Vico (1523—67) Kupf. Gem.-Kopie: Karlsruhe, Ksthalle, 436. *16. Jht.*
Giuseppe Salviati (um 1520— um 1575) zugeschr. Gem. Ehem. Paris, Gal. Orléans. Kupf. in J. Couché, Galerie du Palais Royal, 1786; dort als Raub der Sabinerinnen. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXV, 1905, II. Teil, XLVI, Nr 1234; dort als Raub der Helena.
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. München, Ält. Pinak., 321. *Niederl.*
Französisch (17. Jht.) 2 Bronzegruppen. Dresden, Grünes Gewölbe. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« LX, 1939, 162. *Franz.*

Luna besucht den schlafenden Endymion. Lukian, Gespräche der Götter (Übers. v. C. M. Wieland, II, 1788, 62—64).

Wandgemälde aus Pompeji u. Herculaneum. Abb. Herrmann—Bruckmann, Denkmäler d. Malerei d. Altertums, Taf. 134—136. *Antike*
Cima da Conegliano (um 1459—1517/18) rundes Gem. Parma, Gall., 370. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. CLXIII, Nr 769. *16. Jht.*
Baldassare Peruzzi (1481—1536) ? Fr. Rom, Villa Farnesina, Salone. Vgl. R. Förster, Farnesina-Studien, 1880, 95.
Benvenuto Tisi, gen. Garofalo (1481—1559) Gem. Dresden, Gal., 139. Abb. im Kat. v. J. 1929.
Innocenzo da Imola (1490/94—1547/50) Fr. Bologna, Palazzino della Viola, jetzt Scuola Agraria. Erw. Th.—B. XII, 1916, 377.
Girolamo da Carpi (1501—56) Gem. Dresden, Gal. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 659.
Giorgio Vasari (1511—74) verscholl. Gem. Erw. G. Vasari, Le vite . . . , ed. G. Milanesi, VII, 1881, 690. Alfonso di Tommaso Cambi als Endymion.
Lelio Orsi (1511—87) Hz. Modena, Gall. Estense, 836. Abb. im Kat. der Mostra del Correggio, Parma 1935, 159.
Taddeo Zuccari († 1566) Fr. Caprarola, Pal. Farnese, Camera dell'Aurora. Erw. L. Sebastiani, Descrizione . . . di Caprarola, 1741, 62.
Jacopo Tintoretto (1518—1594) Gem. London, Frank T. Sabin. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 193.
Ippolito Scarsella, gen. Scarsellino (1551—1620) Gem. Rom, Gall. Borghese, 214. *Ital.*
Gregorio Pagani (1558—1605) Gem. Ehem. bei Virginio Orsini. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, IV, 1688, 199.
Lodovico Cardi da Cigoli (1559—1613) Gem. Ehem. im Bes. v. G. B. Marino. Vgl. Th. Frimmel, in »Beilage d. Blätter f. Gemäldekunde« IV. Lief., 1909, 122.
Dess. 2 Hz.-en. Florenz, Uffizien. Abb.-en in d. grossen Veröffentlichung v. Olschki, Serie II, Fasc. I.

Agostino Carracci (1557—1602) Gem. Ehem. bei Giulio Riario. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 431.
Annibale Carracci (1560—1609) Fr. Rom, Pal. Farnese. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 170 oben.
Guido Reni (1575—1642) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 32, no 540.
Francesco Albani (1578—1660) Gem. Pietro Bonato (1765/66—1820) Kupf. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 200, no 7.
Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Gem. Bassano di Sutri, Pal. Giustiniani. Giovanni Girolamo Frezza (1659— n. 1741) Kupf. Vgl. Die Lebensbeschreibungen v. G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 40.
Carlo Saraceni, gen. Carlo Veneziano (1585—1620) Gem. Ehem. im Bes. v. G. B. Marino. Vgl. Th. Frimmel, in »Beilage d. Blätter f. Gemäldekunde« IV. Lief., 1909, 122.
Schule v. Parma, um 1620. Gem. Schleissheim, Gal., 613. Abb. E. Bassermann-Jordan, Unveröff. Gem. aus d. Bes. d. Bayer. Staates, III, Taf. 27.
Alessandro Varotari, gen. Padovanino (1590—1650) Deckengem. Verona, Mus., 637.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. 1644. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 374.
Dess. Gem. 1647. Florenz, Uffizien. Erw. Th.—B. XV, 1922, 219. Vgl. C. C. Malvasia, a. a. O., 375.
Dess. Gem. 1650. Ehem. Messina, Slg. Ruffo. Erw. »Boll. d'Arte« 1916, 316. Vgl. C. C. Malvasia, a. a. O., 378.
Dess. Gem. 1657. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., 380.
Dess. Gem. 1658. Erw. ebd., 381.
Dess. Gem. Rom, Gall. Doria, 75. Wohl ident. mit einem der vorigen.
Dess. Gem. Hannover, Prov.-Mus., 8. Wohl ident. mit einem der vorigen.
Dess. Gem. (Lw., 176×224 cm). Aus d. Fideikomiss-Galerie . . . Braunschweig-Lüneburg verst. 27/28 IV 1926 bei P. Cassirer, Berlin, Nr 58.
Pietro da Cortona (1596—1669) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 14, no 119.
Giovanni Francesco Romanelli (1610—62) Fr. Paris, Louvre, Salle des Saisons. Vgl. Gem.-Kat. des Louvre, I, 1924, 291.
Pierfrancesco Mola (1612—66) Gem. Rom, Kapitol. Gal. Abb. »Boll. d'Arte« Aug. 1928, p. 60. Hz. dazu : Braunschweig. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 562.
Dess. Hz. Düsseldorf, Kstakad. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. d. Hz.-en in . . . Düsseldorf, 1930, Taf. 24, Nr 129.
Giuseppe Diamantini (1621—1705) Rad. (B. 20).
Filippo Lauri (1623—94) ? Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein, 474.
Andrea Malinconico (um 1624—98) zugeschr. Gem. Douai, Mus. Erw. »Rassegna d'Arte« XIX, 1919, 163.
Carlo Maratti (1625—1713) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 418, no 35.
Valerio Castello (1625—59) Hz. Genua, Pal. Bianco. Abb. O. Grosso—A. Pettorelli, I disegni di Pal. Bianco, 1910, no 37.
Carlo Cignani (1628—1719) Hz. Ehem. Slg. Metz. Conrad Martin Metz (1749—1827) Kupf. (Weigel 1356).
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Verona, Mus.
Benedetto Gennari d. J. (1633—1715) Gem. Hampton Court Gall., 839. Erw. H. Bodmer, in »Mitteil. d. Ksthist. Inst. in Florenz« V, 1937, 82. Vgl. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . . , 1769, 173.
Giovanni Maria Viani (1636—1700) Gem. Ehem. Bologna, Pal. Lambertini. Erw. [L. Crespi], a. a. O., 164.
Antonio Fontana (um 1710) Fr. Rovigo, Pal. Casilini alla Trinità. Erw. F. Bartoli, Le pitture . . . di Rovigo, 1793, 200.
Giovanni Battista Gaulli, gen. Bacciccio (1639—1709) Deckengem. Rom, Pal. Chigi (Piazza Colonna), Salone d'oro. Erw. »Bollettino d'Arte« VI, 1926—27, 369.
Dess. Ovalbild, 1668. Ehem. Rom, Pal. Odescalchi. Erw. V. Golzio, Documenti artistici sul Seicento nell'Archivio Chigi, 1939, 14, 74. Vielleicht ident. mit d. vorigen.
Marcantonio Franceschini (1648—1729) Komp. Francesco Antonio Meloni (1676—1713) Rad. (B. XIX, 446, 7).



Luna besucht den schlafenden Endymion
Luca Giordano — Verona, Mus.

Bonaventura Lamberti (1651/52—1721) Gem. Ehem. Rom, Pal. Gabrielli. Erw. G. F. Cecconi, Roma sacra e moderna, 1725, 299.
Santo Prunati (1652—1728) Gem. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori . . . veronesi, 1718, 180.
Giovan Gioseffo dal Sole (1654—1719) Gem. Erw. B. dal Pozzo, a. a. O., 297.
Francesco Trevisani (1656—1746) Gem. Cassel, Gal., 551.
Dess. Gem. Berlin, Dr. F. Hausmann. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 390. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 217, no 3.
Giuseppe Mazza (1653—1741) Tongruppe. Bologna, Familie Bevilacqua. Ausgest. 1935 auf d. Mostra del Settecento Bolognese. Abb. im Ausstell.-Kat., Tav. LXXIX.
Italienisch ? Ende d. 17. Jhts. Bronzeplakette. Abb. E. W. Braun, Die Bronzen der Slg. Guido v. Rhò in Wien, Taf. XLIXe.
Paolo De Matteis (1662—1728) Gem. Erw. B. De Dominici, Vite de'pittori . . . napoletani, Ausg. v. 1840/46, IV, 323.
Benedetto Luti (1666—1724) Gem. 1713. Pommersfelden, Schloss Schönborn. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 610.
Felice Torelli (1667—1748) Gem. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 315.
Jacopo Amigoni (1675—1752) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 65, no 27.
Sebastiano Conca (1680—1764) Hz. Ehem. Slg. Crozat. Nicolas Le Sueur (1691—1764) Helldunkelholzsch. (Le Bl. 21).

Giovanni Battista Piazzetta (1682—1754) Gem. Fabio Berardi (1728— n. 1765) Kupf. (Meyer 14).

Agostino Cornacchini (1685— n. 1740) Bronzestatuette, 1716. Abb. »Kst. u. Ksthandwerk« X, 1907, 534. Der schlafende Endymion.

Francesco Monti (1685—1768) Deckengem. Brescia, Casa Barussi. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . . , 1769, 315.

Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) Gem. Trissino, bei Vicenza, Villa Porto. Abb. »Rivista di Venezia« Agosto 1933, 6.

Giuseppe Bernardi-Torretti (um 1694—1774) 2 Statuen. Pradazzi d'Asolo, Villa Falier. Abb. »Boll. d'Arte« ser. 2, IV, 1924/25, 105.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Grisaillefr. Engl. Priv.-Bes. Abb. »Apollo« XXI, 1935, 171. Vgl. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 183.

Stefano Pozzo (1707—68) Hz. Düsseldorf, Kstakad. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. d. Hz.-en in . . . Düsseldorf, 1930, Taf. 79, Nr 535.

Pompeo Batoni (1708—87) Gem. Lucca, Cte Minutoli Tegrini. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 650.

Ubaldo Gandolfi (1728—81) Gem. Bologna, städt. Bes. Ausgest. 1935 auf d. Mostra del Settecento Bolognese. Abb. im Ausstellungskat., XLIX. Ölskizze dazu: Bologna, Cte Gualtiero Isolani Lupari. Ausgest. ebd.

Giambattista Canal (1745—1825) Fr. Rovigo, Pal. Angeli. Erw. F. Bartoli, Le pitture . . . di Rovigo, 1793, 174.

Antonio Canova (1757—1822) Marmorstatue. London, Hg. v. Devonshire. Erw. Th.—B. V, 1911, 520.

Niederl. Denys Calvaert (1540—1619) Gem. Mainz, Mus. Erw. Th.—B. V, 1911, 414.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Ölskizze. London, Nat. Gall. Abb. L. Van Puyvelde, Skizzen des P. P. Rubens, 1939, Taf. 98. Endymion nicht schlafend.

Dems. zugeschr. Gem. Rom, Pal. Doria. Abb. L. Van Puyvelde, La Peinture Flamande à Rome, 1950, Pl. 60.

Anthonis Van Dyck (1599—1641) Gem. Madrid, Prado. Luna u. Endymion von einem Satyr überrascht.

Frans de Neve (1606— n. 1688) Rad. (B. 1).

Govert Flinck (1615—60) Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein, 83. Erw. Th.—B. XII, 1916, 98.

Daniel van den Dyck (nachweisbar 1631—58) Rad. (Le Bl. 4).

Barend Graat (1628—1709) Komp. Matthys Pool (1670— um 1732) Kupf. (Le Bl. 22).

Caspar Netscher (1639—84) 4 Gem. Verbleib unbekannt. Erw. Hofstede de Groot, V, 1912, 161, Nr 15 c—17.

Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. Amsterdam, Rijksmus., Vorrat, 1412. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 47, no 5; 437, no 2.

Dess. Gem. Wien, Akad. d. Bild. Kste, 878.

Dess. Rad (Le Bl. 31).

Jan van Somer (1645— n. 1699) Schab. (Le Bl. 63).

Jan Voorhout d. Ä. (1647—1723) Gem. Braunschweig, Mus., 292. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 290, no 17.

Ludwig van Schoor (tätig um 1700) Komp. Brüsseler Wandteppich. Wien, Gobelinslg. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« II, 1884, 190.

Willem van Mieris (1662—1747) Gem. Verbleib unbekannt. Vgl. Hofstede de Groot, X, 1928, 122, Nr 66.

Matthäus Terwesten (1670—1757) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 341, no 59.

Hendrick van Limborch (1681—1759) 2 Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, a. a. O., 216, no 13; 217, no 22.

Adriaen van der Burgh (1693—1733) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 94, no 47. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 65, no 3.

Theodorus Justinus Rheen (1. Hälfte d. 18. Jhts) gr. Gem. 1730. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 222.

Franz. Nicolas Chapron (1612—56) Gem. Verst. 1845 mit Slg. Kardinal Fesch, Rom.

Schule von Nicolas Poussin (17. Jht.) Gem. Verst. 1845 mit Slg. Kardinal Fesch, Rom.

Nicolas Loir (1624—79) 2 Rad.-en (R.-D. 19, 40).

Michel Corneille (1642—1708) 3 Hz.-en. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre . . . , École franç., III, 1909, 89, no 2382—2384.

René-Antoine Houasse (1644/45—1710) Gem. Narbonne, Mus. Erw. Th.—B. XVII, 1924, 552.
Pierre Besnard (1651—1714) Gem. 1687. Priv.-Bes. Erw. Th.—B. III, 1909, 531.
Nicolas Fouché (1653—1733) Gem. Louis Desplaces (1682—1739) Kupf. (Le Bl. 20).
Louis Boullogne d. J. (1654—1733) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre . . . , École franç., II, 1908, 70, no 1458.
Raymond de Lafage (1656—90) Rad. (Le Bl. 2).
Antoine Coypel (1661—1722) Gem. Verst. 1774. Vgl. M. P. Defer, Catal. gén. des ventes publ. de tableaux . . . , II, 2, 1868, 535, no 7.
Jean-Antoine Watteau (1684—1721) Gem. Louis Surugue (1686—1762) Kupf. (Le Bl. 32).
Jean-Baptiste Van Loo (1684—1745) Gem., akad. Aufnahmestück, 1731. Paris, Louvre, 896. Abb. La Peinture au Musée du Louvre, hgb. von »L'Illustration«, École franç., XVIII^{e} s., Pl. 63. Jéan-Charles Le Vasseur (1734—1816) Kupf. 1771 (Le Bl. 7).
Dess. Gem. Brüssel, Mus.
Jean-Marc Nattier (1685—1766) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 138, no 3217.
Jean II. Restout (1692—1768) Gem. Versailles, Rathaus. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 186.
François Boucher (1703—70) 7 Gem. Vgl. A. Michel, F. Boucher, o. J., Catal. 10, no 122—126, 131, 132.
Carle Van Loo (1705—65) verscholl. Gem.
Dess. Rad. (Le Bl. 1).
Edme Dumont (1720—75) Marmorgruppe. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . . , II, 1913, 167.
Claude-Louis Desrais (1746—1816) Hz. 1773. Mit Slg. T. Straus-Negbauer verst. 25/26 XI 1930 bei P. Cassirer, Berlin, Nr 37. Abb. im Verst.-Kat.
Anne-Louis Girodet-Trioson (1767—1824) Gem. 1792. Paris, Louvre. Der schlafende Endymion.
Louis-Edouard Rioult (1790—1855) Gem. 1822. St.-Etienne, Mus.
Jonas Umbach (um 1624—93) Rad. (Nagler 122). *Deutsch.*
Daniel Seiter (1649—1705) Deckengem. Turin, Kgl. Palais. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 591.
Martin Altomonte (1657—1745) Fr. 1716. Wien, Unteres Belvedere, gelber Saal. Vgl. Kat. des Wiener Barockmuseums, 2. Aufl., 1934, 43—44.
Danziger Bildhauer (17.—18. Jht.) Relief, Beischlagbrüstung. Ehem. Danzig, Langer Markt 16. Erw. A. Lindner, Danzig (»Berühmte Kststätten«, 19), 1903, 87.
Nachfolger v. Andreas Schlüter (Anf. d. 18. Jhts) oval. Relief. Berlin. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« LIV, 1933, 59.
Michelangelo Unterberger (1695—1758) Gem. Innsbruck, Ferdinandeum.
Norbert Grund (1717—67) Gem. Johann Balzer (1738—99) Kupf.
Franz Schunko († 1770) Gem., akad. Aufnahmestück, 1762. Erw. A. Weinkopf, Beschr. d. k. k. Akad. d. bild. Kste in Wien, 1783, 86.
Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Gem. 1749. Hz. dazu: Wien, Barockmus., 190. Abb. im Kat., 2. Aufl., 1934, 229.
Johann Conrad Seekatz (1719—68) Gem. Darmstadt, Schlossmus. Th.—B. XXX, 1936, 428.
Januarius Zick (1732—97) Gem. Wien, Barockmus., 115. Abb. im Kat., 2. Aufl., 1934, 248.
Dess. Gem. Königstein i. T., Gräfin Goertz-Schlitz. Abb. »Wallraf-Richartz-Jb.« IX, 1936, 175. Vgl. »Zeitsch. f. Kstgesch.« VII, 1938, 99.
Österreichisch (18. Jht.) Gem. (82×103 cm). Ehem. Graz, Dr. Loewi. Ausgest auf d. Grazer Barockausstellung 1924, Nr 133.
Johann Georg Dorfmeister (1736—86) Bleigruppe, Aufnahmestück f. die Wiener Akad., 1765. Wien, Barockmus., 193. Abb. im Kat., 2. Aufl., 1934, 126.
Christian Wink (1738—97) Gem. 1772. Zell a. d. Pram, Schloss. Erw. Österr. Ksttopogr., XXI, 1927, 123.
Jonas Akerström (1759—95) Gem. Priv.-Bes. Erw. Th.—B. I, 1907, 161. *Schwed.*

Lykaon wird durch Jupiter in einen Wolf verwandelt. Der Gott im Schlafgemach ruhend oder bei der Tafel sitzend. Lykaons Palast wird durch Flammen zerstört. Ovid, Met. I, 209—239.

Raffaello Santi (1483—1520) Komp. Agostino Musi, gen. A. Veneziano (um 1490— n. 1536) *Jht. 16.*
Kupf. 1524 (B. 244). Nicht streng nach d. Erzählung v. Ovid.

Ambrogio Figino (1548—1608) Gem. od. Hz. Ehem. im Bes. v. G. B. Marino. Vgl. Th. Frimmel, in »Beilage der Blätter f. Gemäldekunde« IV. Lief., 1909, 123.

Niederl. Hendrick Goltzius (1558—1617) Hz. Von Schülerhand Kupf. (B. III, 105).

Jan Cossiers (1600—71) Gem. Madrid, Prado, 1463. Erw. Th.—B. VII, 1912, 513. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, III, 1890, 24.

Deutsch. Johann Michael Rottmayr (1654—1730) Hz. 1723. Wien, Albertina. Abb. K. Garzarolli-Thurnlackh, Die barocke Hz. in Österreich, 1928, Abb. 14, rechts.

Mars und Venus als Liebespaar. S. auch: Mars und Venus, von Vulkan überrascht.

Antike Pompejan. Wandgem. Abb. Herrmann—Bruckmann, Denkm. d. Malerei d. Altertums, 2, 4, 109, 157.

15.—16. Jht. Sandro Botticelli (1444—1510) Gem. London, Nat. Gall., 1915. Vgl. P. Schubring, Cassoni, 1915, 291, Nr 313.

Piero di Cosimo (1462—1521) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 107. Vgl. P. Schubring, a. a. O., 316, Nr 410.

Marcantonio Raimondi (um 1480—1527/34) Kupf. 1508 (B. 345).

Dosso Dossi (1489/90—1542) zugeschr. Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 201, no 29.

Giulio Romano (1492—1546) Fr. Mantua, Pal. del Tè. Abb. R. Muther, Gesch. d. Malerei, I, 1909, 556. Vgl. [G. Bottani], Descrizione delle pitture del Pal. del Tè, 1783, 45 s. M. u. V. im Bade.

Dess. Gem. Ehem. England, Slg. Arundel. Vgl. »The Burl. Magaz.« XIX, 1911, 286.

Giovanni Battista Rosso, gen. R. Fiorentino (1494—1540) Hz. Paris, Louvre. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLIV, 1923, 194. Giovanni Jacopo Caraglio (um 1500—65) Kupf. (B. 51). Abb. K. Kusenberg, Le Rosso, 1931, Pl. XXVIII.

Giovanni Jacopo Caraglio (w. o.) ? Kupf. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen in Wien« N. F. X, 1936, 185.

Battista Franco, gen. Semolei (1498—1561) Kupf. (Nagler IV, 456, 48). M. u. V. im Bade.

Giulio Bonasone (tätig um 1531—74) Kupf. (B. XV, 171). M. u. V., von Merkur gewarnt.

Giovanni Battista Scultori, gen. il Mantovano (1503—75) Kupf. 1539 (B. 13, unter J. B. Ghisi). Kopie : Enea Vico (1523—67) Kupf. (B. 21).

Francesco Mazzola, gen. Parmegianino (1503—40) Komp. Enea Vico (s. o.) Kupf. (B. 27).

Francesco Mosca, gen. Moschino († 1578) Marmorgruppe. Rom, Pal. Niccolini. Erw. A. E. Brinckmann, Barockskulptur, 1919, 148.

Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Wien, Priv.-Bes. Abb. »The Burl. Magaz.« LIX, 1931, 2/3.

Paolo Veronese (1528—88) Gem. New York, Metrop. Mus. Abb. D. v. Hadeln, in »Art in America« 1913, 234, fig. 9. Variante : Edinburgh, Nat. Gall. Vgl. G. Fiocco, P. Veronese, 1928, 198, 202.

Dess. Gem. Ehem. London, ital. Botschaft. Abb. im Kat. d. Veronese-Ausstellung, Venedig 1939, Nr 87.

Dess. Gem. Simone Cantarini (1612—48) Rad. (Le Bl. 31).

Dess. Gem. Michel Aubert (1700—57) Kupf. (Le Bl. 21).

Dess. Gem. Michel Aubert (s. o.) Kupf. (Le Bl. 22).

Schule des Paolo Veronese (Ende d. 16. Jhts) Gem. Frankfurt a. M., Städelsches Inst. Variante : Chantilly, Musée Condé. Abb. »Gazette des B.-A.« 1928, I, 46.

Carletto Caliari (1570—96) Gem. Ehem. Venedig, Priv.-Bes. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1108.

Marco Angolo del Moro (2. Hälfte d. 16. Jhts) Kupf. (B. 5).

Lucas van Leyden (1494—1533) Kupf. 1530 (B. 137).

Crispiaan van den Broeck, gen. Paludanus (1524—91) Gem. Ehem. Antwerpen, Priv.-Bes. Erw. F. J. van den Branden, Gesch. d. Antwerpsche Schilderschool, 1883, 325.

Schule v. Fontainebleau (16. Jht.) Kupf. (B. 61).

Schule v. Fontainebleau ? Komp. Willem de Ryck (1635—99) Schab. Vgl. Th.—B. XXIX, 1935, 251.

Ital. Jacopo Palma, gen. Palma Giovane (1544—1628) Gem. Ehem. im Bes. v. G. B. Marino. Vgl. Th. Frimmel, in »Beilage d. Blätter f. Gemäldekunde« IV. Lief., 1909, 122.

Dems. zugeschr. Gem. London, Nat. Gall., 1866.

Orazio Gentileschi (um 1562— um 1647) zugeschr. Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 138, no 1.
Michelangelo da Caravaggio (1573—1610) Gem. Rom, Armando Brasini. Abb. »L'Arte« XL, 1937, 264—283. »Apollo« XXVII, 1938, 30—32. Amors Bestrafung durch Mars.
Giovanni Lanfranco (1580—1647) zugeschr. Gem. Charles-Emmanuel Patas (1744—1802) u. Jean-Baptiste-Raphael-Urbain Massard (1775—1843) Kupf. Das Entkleiden des Mars.
Alessandro Varotari, gen. Padovanino (1590—1650) Gem. Ehem. Bleinheim. John Smith (1652—1742) Schab. (Wessely 336), als Tizian.
Werkstatt des Francesco Albani (17. Jht.) Gem. München, Ält. Pinak., 530. Die schlafende Venus, von Mars belauscht.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. 1629. Ehem. Bologna, Lorenzo Fioravanti. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 367.
Dess. Gem. Modena, Gall.
Dess. Hz. Giovanni Ottaviani (um 1735—1808) Rad. (Weigel 3198).
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Paris, Louvre. Erw. Th.—B. XIV, 1921, 78. Jean-Antoine Pierron (tätig 1780—1812) Kupf. (Le Bl. 3).
Dess. Gem. Sarasota, Ringling Mus., 160. Abb. im Kat. v. J. 1949.
Pietro Rotari (1707—62) Gem. Schloss Raudnitz. Erw. Topographie d. hist. u. Kst-Denkmale im Königr. Böhmen, XXVII, 2, 1910, 88. Vgl. Th.—B. XXIX, 1935, 82.

Mars und Venus
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino — Modena, Gall.



Giovanni Battista Cipriani (1727—85) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 2649.

Niederl. Hubert Gerhard (1540/50—1620) Bronzegruppe, 1590. München, Bayer. Nat.-Mus. Abb. A. E. Brinckmann, Barockskulptur, 1919, 155.

Niederländischer Manierist (um 1600) Marmorgruppe. Ehem. Prag, Slg. Nostitz. Abb. K. Chytil, Die Kunst in Prag zur Zeit Rudolf II., 1904, 16.

Bartholomeus Spranger (1546—1611) Gem. Wien, Ksthist. Mus. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVIII, 1909, 118. M. u. V., von Merkur gewarnt.

Dems. zugeschr., ovales Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1499. Abb. ebd., Taf. XX.

Dess. Gem. Graz, Gal., 115. Abb. Österr. Kstschätze, I, 42.

Dess. Komp. Hendrick Goltzius (1558—1617) Kupf. 1588 (B. 276). Anton Eisenhoit (1553/54—1603) Kupf. 1589. Vgl. Th.—B. XXXI, 1937, 405.

Jan Wierix (um 1549— n. 1615) Hz. Oxford, Ashmolean Mus. Vgl. Kat. v. K. T. Parker, I, 1938, 41, no 98.

Hendrick Goltzius (s. o.) Komp. Jacob Matham (1571—1631) Kupf. (B. 158).

Dess. Komp. Von e. Schüler Kupf. (B. III, 110). Merkur zeigt d. Liebespaar den Göttern.

Pieter Isaacsz. (1569—1625) Gem. Jan Saenredam (1565—1607) Kupf. 1604 (B. 104). Abb. »Kunstmuseets Aarsskrift« XI—XII, 1926, 195.

Jacob Matham (s. o.) Kupf. (B. 15).

Paulus Moreelse (1571—1638) Komp. Jacob Matham (s. o.) Kupf. (B. 183). Abb. C. H. De Jonge, P. Moreelse, 1938, Afb. 7.

Barent van Somer († 1632) Gem. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 263.

Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562—1638) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 458, no 112 ; II, 1752, 476.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Ölskizze. Berlin, K. Fr.-Mus., 798 B.

Dess. Gem. London, Dulwich Gall.

Dess. Gem. Florenz, Pal. Pitti. Die Folgen des Krieges.

Rubens-Nachfolger (17. Jht.) Gem. Jean-Jacques Avril d. Ä. (1744—1831) gr. Kupf. 1778. (Le Bl. 16). V. empfängt den aus d. Krieg heimkehrenden M.

Theodor van Thulden (1606—69) Gem. 1652. Pommersfelden, Gal. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 1910, 711.

Victor Wolfvoet (1612—52) verscholl. Gem. Erw. F. J. van den Branden, Gesch. d. Antwerpsche Schilderschool, 1883, 799.

Ferdinand Bol (1616—80) Gem. Braunschweig, Gal.

Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. Amsterdam, Rijksmus.

Dess. Gem. Solothurn, Gal. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 236.

Carel van der Hagen (Ende d. 17. Jhts) ? Gem. mit lebensgrossen Figuren. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 251, no 43.

Arnold Verbuys (nachweisbar 1673—1717) Gem. Angers, Musée David. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 231.

Pieter van den Berge (nachweisbar 1689—1727) Rad. (Le Bl. 17).

Jacob de Wit († 1754) Gem. Erw. A. Bredius, Kstler-Inventare, III, 1917, 744, Nr 44.

Mattheus Terwesten (1670—1757) Gem. 1702 (Lw., 201×139 cm). Budapest, Frau Zoltán Kucsowszky.

Franz. Simon Vouet (1590—1649) Gem. Michel Dorigny (1617—65) Kupf. 1638 (R.-D. 62).

Dess. Gem. Sarasota, Ringling Mus., 360. Abb. im Kat. v. J. 1949. M. u. V. mit Chronos u. Amor.

Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Boston, Mus. of Fine Arts (aus Nuneham Park bei Oxford). Abb. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 55. »Apollo« XXVII, 1938, 7. »Bulletin of the Museum of Fine Arts« XXXVIII, Boston 1940, 55—58. Vgl. »Gazette des A.-B.« 1942, II, 17—26.

Dess. Hz. Chantilly, Musée Condé. Abb. O. Grautoff, a. a. O., I, n. 120.

Poussin-Nachfolger (17. Jht.) Gem. Abb. É. Magne, N. Poussin, 1914, v. 201, als Poussin. Vgl. O. Grautoff, a. a. O., II, 276.

Charles Lebrun (1619—90) Gem. Paris, Louvre. Erw. H. Jouin, Ch. Le Brun, 1889, 511.

Dess. Gem., oval. Erw. H. Jouin, a. a. O.

Louis de Boullogne (1654—1733) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre . . . , Éc. franç., II, 66, no 1441.

Nicolas Vleughels (1668—1737) Gem. Gilles-Edme Petit (um 1694—1760) Kupf. (Le Bl. 9). Joseph Van Loo (1. Hälfte d. 18. Jhts) Kupf. (Le Bl. 2).

Louis Silvestre d. J. (1675—1760) Gem. Ehem. Dresden, Kgl. Schloss. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 36.
Dess. Gem. Wilanów, Schloss. Erw. ebd.
François Boucher (1703—70) Karton f. Bildteppich v. Beauvais. Abb. »Les Arts« März 1906, p. 12. H. Göbel, Die Wandteppiche . . . in Frankreich, Italien . . . , II, 1928, Abb. 235.
Charles-Amédée Van Loo (1719—95) Gem. Simon-François Ravenet (1706—74) Kupf. (Le Bl. 17).
Französisch (18. Jht.) Gem. Warschau, Mus. Abb. »Zeitsch. f. bild. Kst.« N. F. XXI, 1910, 265. M. u. V., von Merkur gewarnt.
Joseph Heinz (1564—1609) runde Hz. 1597. Abb. L. Planiscig—H. Voss, Handzeichnungen alter Meister aus d. Slg. Dr. B. Geiger, Wien o. J., Taf. 28. *Deutsch.*
Johann Rottenhammer (1564—1625) Gem. 1604. Amsterdam, Rijksmus., 2063.
Dess. Gem. 1605. Schleissheim, Gal. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXIII, 1916, 322.
Dess. Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 134, no 4.
Dess. Gem. Jean-Baptiste Chapuy (um 1760—1802) Kupf. (Le Bl. 1).
Österreichisch (18. Jht.) Gem. Graz, Gal., 492. Abb. im Kat. v. J. 1923. M. befestigt die Sandalen der V.
Paul Haubenstricker (1750—93) Gem. Ehem. Währing bei Wien, Slg. Krenn. Erw. Th.—B. XVI, 1923, 120.
Hendrick Krock (1671—1738) Gem. Kopenhagen, Kstmus. Erw. Th.—B. XXI, 1927, 551. *Dänisch.*

Mars und Venus, von Vulkan überrascht. Vulkan fesselt die Liebenden im Netz u. zeigt sie den Göttern. Odyss. VIII, 266—365. Ovid, Met. IV, 171—189.

Deutscher Holzsch. in Boccaccio, Buch von den berühmten Frauen, Ulm 1473. Abb. R. Muther, Die deutsche Bücherillustration d. Gothik u. Frührenaissance, II, 1884, Taf. 38. Vgl. »Repert. f. Kstwiss.« XII, 1889, 167 ; XVI, 1893, 284. *Frühere Beispiele*
Burgundisch (15. Jht.) Miniatur in Christine de Passe, MS. 9392 der Bibl. Roy. zu Brüssel. Abb. J. van den Gheyn, Christine de Pisan, 1913, Pl. 56.
Veronesisch (um 1480) Truhenbild. Ehem. Paris, Slg. Princesse Mathilde, Kat.-Nr. 436. Erw. P. Schubring, Cassoni, 1915, 380, Nr 707.
Pietro Vannucci, gen. Perugino (n. 1450—1523) verscholl. Gem. Erw. P. Schubring, a. a. O.
Giorgione (1478—1510) verscholl. Gem. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648 ; hgb. v. D. v. Hadeln, I, 1914, 98.
Paris Bordone (1500—71) Gem. Berlin, Priv.-Bes. Abb. »Archiv f. Kstgesch.« 120.
Des. Gem. Ehem. Frankfurt a. M., Slg. Ponfick. Erw. Th.—B. IV, 1910, 350.
Francesco Primaticcio (1504—70) Hz. Wien, Albertina. Erw. F. Wickhoff, in »Jb. d. Ksthist. Slgen. d. Allerh. Kaiserh.« XII, 1891, CCXXIX.
Giovanni Jacopo Caraglio (um 1500—65) Kupf. (B. 52).
Georges Reverdy, fälschlich gen. Cesare Reverdino (tätig um 1531—64) Kupf. (Le Bl. 28).
Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. München, Ält. Pinak. Hz. dazu: Berlin, K.-K. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gem. des J. Tintoretto, 1942, 16, 17.
Maerten van Heemskerck (1498—1574) Gem. 1536. Wien, Ksthist. Mus., 795 A. Abb. L. Preibisz, M. v. Heemskerck, 1911, Taf. III. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 253.
Dess. Gem. Stichrepr. in Estampes du Catal. . . . des tableaux de la Gal. Élect. de Dusseldorff, 1778, Pl. VIII, no 81.
Frans Floris (1516—70) Gem. 1547. Berlin, K. Fr.-Mus., 698.
Dess. Gem. Braunschweig, Mus., 40.
Dess. Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal, 1241.
Ippolito Scarsella, gen. Scarsellino (1551—1620) Gem. Erw. G. Campori, Racc. di catal. ed invent. ined., 1870, 111. *Ital.*
Sebastiano Mazzoni († 1683) Gem. Mailand, Priv.-Bes. Abb. »Phoebus« III, 1950/51, 32.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Wien, Akad. d. Bild. Kste, 310. Johann Peter Pichler (1765—1807) Schab. (Le Bl. 31).
Andrea Procaccini (1671—1734) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 24, no 343.
Jacopo Amigoni (1675—1752) Gem. Braunschweig, Mus.

Niederl. Denys Calvaert (1540—1619) Kaminbild. Ehem. Bologna, Pal. Massimiliano Bolognini. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 254.

Hendrick Goltzius (1558—1617) Kupf. 1585 (B. 139). Bei O. Hirschmann, Verz. d. graph. Werks v. H. Goltzius, 1921, 55, Nr 137 die Rolle Vulkans missverstanden: »... eine vom Rücken gesehene, männliche Figur, die das deckende Tuch von den beiden (d. h. M. u. V.) hinweggezogen hat«.

Joachim Anthonisz. Wtewael (1566—1638) Gem. Haag, Mauritshuis, Vorrat, 223. Erw. C. M. A. A. Lindeman, J. A. Wtewael, 1929, 251, no XXI.

Dess. Gem., oval. Berlin, Slg. K. Glaser. Erw. C. M. A. A. Lindeman, a. a. O., 252, no XXXII.

Dems. zugeschr. Gem. Wohl in Spanien. Phot. J. Laurent, Madrid, 1289, als »B. Waël«.

Niederländisch (1600) Bleiplakette. Abb. E. W. Braun, Die deutschen Renaissancebronzen d. Slg. A. Walcher, Taf. XLIV.

Frederik van Valckenborch (um 1570—1623) Gem. Ehem. Nürnberg, Slg. J. G. Silberrad. Erw. Ch. G. Murr, Beschr. ... Nürnberg, 1778, 520.

Johannes Torrentius (1589—1644) Gem. War 1922 im Wiener Ksthandel. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 299.

Rembrandt van Rijn (1606—69) Hz. Amsterdam, Mus. Fodor. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt ... Hz.-en, II (Klass. d. Kst., XXXII), 131.

Bartram de Fouchier (1609—73) zugeschr. Hz. Wien, Albertina. Erw. Th.—B. XII, 1916, 246.

Deutsch. Johann Rottenhammer (1564—1625) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., II, 1752, 81, no 8; 170, no 29.

Johann Michael Rottmayr (1654—1730) Gem. (140×174 cm). Verst. 26 III 1914 bei H. Helbing, München, Nr 228. Abb. im Verst.-Kat.

Johann Rudolf Byss (1660—1738) Gem., »Das Feuer« aus d. Folge d. 4 Elementen. Schleissheim, Gal.

Franz. Sebastien Leclerc (1676—1763) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., II, 1752, 339, no 28.

François Boucher (1703—70) Gem. London, Wallace Coll. Abb. Haldane Macfall, Boucher, 1908, 144.

Engl. Henry Brye († 1799) Kupf. 1762. Erw. Th.—B. V, 1911, 167.

19. Jht. Honoré Daumier (1810—79) Litho. (Delteil 962).

Medea verjüngt den Vater Jasons. Aeson liegt nackt neben dem Kessel, in dem M. die Kräuter kocht. Ovid, Met. VII, 164—294.

Ital. Domenico Brusasorci (um 1516—1567) zugeschr. Gem. (Marmor, 38×31 cm). Mit Slg. Carl Gross verst. 30 III 1896 bei L. Fischhof, Wien, Nr 164.

Pellegrino Tibaldi (1527—96) Fr. Bologna, Pal. Marescalchi Orlandini. Abb. »Rivista d'Arte« XIX, 1937, 25. Vgl. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 194.

Girolamo Macchietti (1535—92) ovales Gem. Florenz, Pal. Vecchio, Studiolo. Abb. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 295.

Benedetto Caliari (1538—98) Fr. Venedig, Cà Mocenigo. Erw. M. Boschini, La carta del navegar pitoresco, 1660, 409. Vgl. B. del Pozzo, Le vite de'pittori ... veronesi, 1718, 120.

Tiberio Tinelli (1586—1638) Gem. Erw. M. Boschini, a. a. O., 461.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Hz. Mailand, Slg. Rasini. Abb. A. Morassi, Disegni antichi dalla Coll. Rasini in Milano, 1937, XLII, mit ungenügender Erklärung des Gegenstandes.

Guido Canlassi, gen. Cagnacci (1601—81) Gem. Rovigo, Pinac. dei Concordi, 21. Aeson in Lehnstuhl sitzend. Vgl. B. del Pozzo, a. a. O., 307.

Giovanni Benedetto Castiglione (1616—70) Gem. Florenz, Uffizien, 1421.

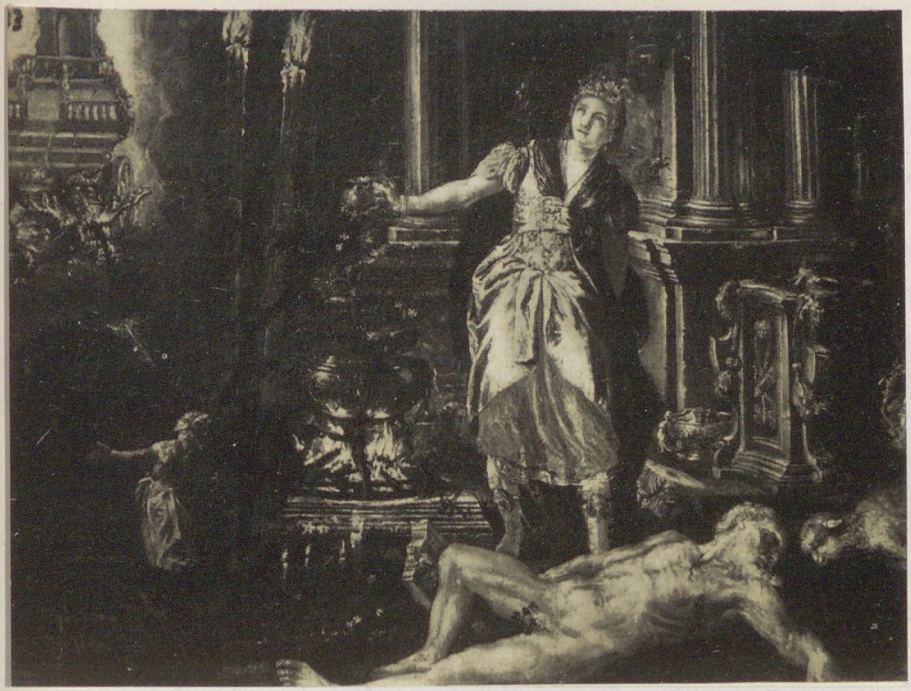
Franz. Léonard Thiry († um 1550) Komp. René Boyvin (um 1525—1580 od. 1598) Kupf. (Robert-Dumesnil 58, 59).

Jean II. Court, gen. Vigier (nachweisbar 1541—64) ovale Émailleplatte v. Limoges. Abb. »The Burl. Magaz.« XX, 1911/12, 81, irrtümlich als »Medea und Pelias«.

Étienne Delaune (1519—83) Kupf. Abb. F. Courboin, Hist. illust. de la Gravure en France, I, 1923, 300.

Bernard Salomon (um 1520—70) Holzsch. 1557. Abb. »Oud-Holland« 1921, n. 120.

Étienne Picart (1632—1721) Hz. Düsseldorf, Kstakademie. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. d. Hz.-en ... Düsseldorf, 1930, Taf. 131, Nr 738, mit falscher Erklärung des Gegenstandes.



Medea betrügt die Töchter des Pelias
Pietro de'Mariscalchi — Verona, Mus.

Charles Eisen (1720—78) Komp. Jean-Charles Baquoy (1721—77) Kupf. Abb. E. W. Bredt, Der Götter Verwandlungen, II, 53.

Dominicus van Wynen (geb. 1661) Gem. Johann Veit Kauperz (1741—1816) Kupf. (Le Bl. 4). *Niederl.*

Charles-Alexandre Crauk (1819—1905) Gem. (Salon 1865). Amiens, Mus. *19. Jht.*

Medea betrügt die Töchter des Pelias, die den Vater verjüngen wollen. Sie töten und zerstückeln den Alten vergebens. Eventuell steht M. am Herde und verjüngt den Widder. Ovid, Met. VII, 298—350.

Pietro de' Mariscalchi, gen. lo Spada (1520/22—1589) Gem. Verona, Mus. Abb. »Belvedere« 1929, n. 219. »Arte Veneta« I, 1947, 106. *Ital.*

Bartolommeo Biscaino (1632—57) Hz. Wien, Albertina. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XII, 1891, CCLXXII.

Simone Pignoni (1614—98) Gem. Johann Elias Haid (1739—1809) Schab. Wohl nur Zauberinnen u. nicht die ovidischen Figuren. Vgl. Theokrit, II. Id.

Léonard Thiry († um 1550) Komp. René Boyvin (um 1525—1580 od. 1598) Kupf. (Robert-Dumesnil 60, 61). *Franz.*

Edme Bouchardon (1698—1762) 2 Hz.-en. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre . . . , Éc. franç. I, 1907, 118.

Joseph II. Werner (1637—1710) Komp. Franz Ertinger (1640— um 1710) Rad. (Le Bl. 14). *Deutsch.*

Medea tötet ihre beiden Kinder. Ovid, Met. VII, 395—7.

Antike 2 Pompejan. Wandgem. Abb. Herrmann—Bruckmann, Denkm. d. Malerei d. Altertums, Taf. 73, 130.

15.—16. Jht. Ercole de Roberti (1456—96) Gem. Richmond, Slg. Cook. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. CXXIII, Nr 564. Wohl eher: Rhea Silvia, die mit den Zwillingen dem Zorn des Vaters zu entfliehen sucht, oder: die Frau Hasdrubals mit ihren Kindern.

Paolo Veronese (1528—88)izugeschr. Gem. Venedig, Accad., 542.

Léonard Thiry († um 1550) Komp. René Boyvin (um 1525—1580 od. 1598) Kupf. (Robert-Dumesnil 63).

Franz. Nicolas Poussin (1594—1665) 2 Hz.-en. Windsor, Bibl., Slg. Massimi. Abb. »The Burl. Magaz.« LIV, 1929, 129, 254.

Französisch (17. Jht.) Hz. (55,5×41 cm). Mit Slg. Gr. Ludwig Paar verst. 20 II 1896 durch S. Kende, Wien, Nr 334.

Nicolas Vleughels (1668—1737) Gem. Edme Jeaurat (1688—1738) Kupf.

Carle Van Loo (1705—65) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 145, no 3418.

Ital. Giovanni Battista Cipriani (1727—85) Komp. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Rad. (De Vesme—Calabi 442).

Deutsch. 19. Jht. Joseph Bergler d. J. (1753—1829) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste.

Eugène Delacroix (1798—1863) Gem. Lille, Mus.

Medea mit dem Drachen, oder auf dem Drachengespann. Ovid, Met. VII, 351, 399.

16. Jht. Giulio Bonasone (nachweisbar 1531—74) Kupf. (B. 98).

Léonard Thiry († um 1550) Komp. René Boyvin (um 1525—1580 od. 1598) Kupf. (Robert-Dumesnil 56).

Heinrich Aldegrever (1502— v. 1561) Ornamentstich (B. 226).

Jost Amman (1539—91) Holzsch.

Monogrammist A. C. (1. Hälfte d. 16. Jhts) Kupf. (B. IX, 132, 34). Vgl. Th.—B. VII, 1912, 36.

Niederl. Pieter Jansz. Quast (1606—47) Gem. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, IV, 1917, 1305.

Franz. Valentin Lefebvre (um 1642—1680/82) Gem. (Lw., 110×60 cm). Ehem. Venedig, Slg. Manfrin. Im Kat. v. J. 1872, Nr 184. Medea mit den Zaubergeräten.

Nicolas Vleughels (1668—1737) Gem. Edme Jeaurat (1688—1738) Kupf.

Deutsch. Philipp Jakob Nickhl (1. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. 1743. Ehem. Schloss Leopoldskron bei Salzburg. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 444.

Johann Joseph Langenhöffel (1750—1807) Gem. 1786. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 333.

Albert Christoph Dies (1755—1822) Rad. 1784.

Das Haupt der Medusa. Ovid, Met. IV, 772—804.

Antike Marmorbüste. Rom, Gall. del Campidoglio. Abb. S. Fraschetti, Il Bernini, 1900, 364.

Sog. Tazza Farnese. Neapel, Mus. Naz. Abb. »Dedalo« I, 3, 1921, 563.

15.—16. Jht. Leonardo da Vinci (1452—1519) verscholl. Gem. Erw. G. Vasari, Le vite . . . , ed. G. Milanesi, IV, 1879, 25. Freie Kopie: Florenz, Uffizien. Abb. K. Voll, Vergleichende Gemäldestudien, 2. Aufl., 1908, Taf. 8.

Italienisch (um 1510) Majolikaschüssel aus d. Werkstatt Caffaggiolo. London, Victoria and Albert Mus., 320. Abb. B. Rackham, Cat. of Italian Maiolica, II, 1940, Pl. 53.

Italienisch (1. Hälfte d. 16. Jhts) 2 Plaketten. Berlin, Staatl. Mus. Abb. E. F. Bange, Die ital. Bronzen der Renaissance u. des Barock, II. Teil: Reliefs u. Plaketten, 3. Aufl., 1922, Taf. 61, Nr 710, 711.

Giovanni Battista Castello um (1509—69) Gem.-Folge. Ehem. Madrid, Schloss Pardo. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori . . . bergamaschi, I, 1793, 159, »la favola di Medusa«.

Cornelis Cort (1533—78) ? Kupf. (Bierens de Haan 183).



Medusenhaupt
Michelangelo da Caravaggio — Florenz, Uffizien

Michelangelo da Caravaggio (1573—1610) Gem. Florenz, Uffizien. Abb. »Dedalo« II, 3, 1921— 22, 793. Vgl. G. Baglione, Le vite de'pittori . . . , 1642 ; ed. 1733, 129. H. Voss, Die Malerei des Barock in Rom, 1924, 446. *Ital.*

Peter Paul Rubens (1577—1640) u. Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 846. Werkstattkopie : Brünn, Mus. *Niederl.*

Jan Fyt (1611—61) Gem. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 276.

Victor Wolfvoet (1612—52) Gem., nach P. P. Rubens. Dresden, Gal., 1050.

Otto Marseus van Schrieck (1619—78) ? Gem. War im Nachlasse des Künstlers. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, II, 1916, 699, Nr 37.

Pierre Puget (1620—94) Marmorkopf. Paris, Louvre. Abb. E. Hildebrandt, Malerei u. Plastik d. 18. Jhts in Frankreich, 1924, 36. *Franz.*

Andreas Schlüter (um 1660—1714) Schlusstein. Berlin, Zeughaus. Abb. E. Benkard, A. Schlüter, 1925, Taf. 8. *Deutsch.*

Die Meleager-Sage. Ilias, IX, 430—605. Ovid, Met. VIII, 270—547.

Antike Sarkophagreliefs. Abb. C. Robert, Die antiken Sarkophag-Reliefs, III, 2.

15.—16. Jht. Michele da Verona (um 1470—1536/44) 6 Gem. Ehem. New York, Ksthandlung Durlacher. Abb.-en bei P. Schubring, in »Der Cicerone« 1928, 293 ff.
Nachfolger d. Raffaello Santi (Anf. d. 16. Jhts) Fresken. Rom, Villa Farnesina. Erw. R. Förster, Farnesina-Studien, 1880, 87.
Pellegrino Tibaldi (1527—96) Fresken. Bologna, Pal. Paselli. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 576.

Niederl. Cornelis de Wael (1592—1667) Gobelinserie. Wien, Slg. Pollack. Abb. bei H. Fischel, in »Belvedere« 1931, 210 ff.

Franz. Charles Lebrun (1619—90) Gem.-Folge. Ehem. Slg. Jean Valdor. Erw. H. Jouin, Ch. Le Brun, 1889, 512—514, 550. Simon Thomassin (1655—1733) u. Jacob Folkema (1692—1767) Kupf.-Folge (Le Bl. 6—9).

Die Jagd Meleagers und Atalantes auf den kalydonischen Eber. Ovid, Met. VIII, 298—425. S. auch: Die Meleager-Sage.

15.—16. Jht. Veronesisch (um 1460) Truhenbild. Ehem. Wien, Slg. A. Figdor. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. CXLII, Nr 659.
Étienne Delaune (1518/19—1583) oval. Kupf. (R.-D. 107).

Niederl. Flämisch (um 1600) Gem. (Holz, 29×43 cm). Verst. 18/19 XI 1938 bei H. W. Lange, Berlin, Nr 147. Abb. im Verst.-Kat. Vgl. Österr. Kunsttopogr., XVIII, 1924, 158.
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem., Werkstattarbeit. Wien, Ksthist. Mus., 858.
Dess. Gem. Theodor van Kessel (um 1620— n. 1660) Kupf. Abb. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, 1886, Pl. 197.
Dess. Gem. Richard Earlom (1742/43—1822) Schab. 1781 (Wessely 81).

Franz. Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Madrid, Prado, 2320. Abb. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 89.
Jean Lepautre (1617—82) Rad.
Charles Lebrun (1619—90) Gem., Karton f. Wandteppich, 1658. Paris, Louvre, 514. Abb. La Peinture au Musée du Louvre, éd. »L'Illustration«, Éc. Franç., Pl. 69.
Jacob van Schuppen (1670—1751) Gem. Aufnahmestück für d. Akad., 1704. Montpellier, Musée Fabre. Ölskizze dazu: Braunschweig, Gal. Beide abgeb.: »Münchner Jb. d. bild. Kst.« 1911, 252 f. Vgl. Th.—B. XXX, 1936, 342.

Engl. Richard Wilson (1714—82) Gem. Richard Earlom (1742/43—1822) Schab. (Wessely 80).

Meleager überreicht den Eberkopf seiner Jagdgefährtin Atalante. Ovid, Met. VIII, 426—431. S. auch: Die Meleager-Sage.

Antike Pompejan. Wandgem. Abb. Herrmann—Bruckmann, Denkm. d. Malerei d. Altertums, Taf. 223.

16. Jht. Francesco Primaticcio (1504—70) Gem. Fontainebleau, Schloss. Antonio Fantuzzi, gen. A. da Trento (um 1510— n. 1550) Rad. (B. XVI, 345, no 20). Vgl. Th.—B. XI, 1915, 262.
Niederländisch (3. Viertel d. 16. Jhts) Marmorrelief. Berlin, Dtsches Mus. Abb. »Berliner Museen, Berichte . . .« XLVII, 1926, 43.
Étienne Delaune (1518/19—1583) Kupf. (R.-D. 108).
Hans Bol (1534—93) Gem. 1580. Dresden, Gal., 829.

Niederl. Abraham Bloemaert (1564—1651) Gem. (Lw., 50×63 cm). Verst. 24 VI 1930 durch d. Internat. Kunst- u. Auktions-Haus, Berlin, Nr 387. Abb. im Verst.-Kat.
Abraham Janssens (1575—1632) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 777.
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. München, Ält. Pinak., 355. Vgl. G. Glück, Rubens, Van Dyck u. ihr Kreis, 1933, 169 ff., 396 f.
Dess. Gem. New York, Metrop. Mus. Abb. »Bulletin of the Metropolitan Museum of Art« N. S. III, 1944, 9. Wiederholung: Cassel, Gal., 88.
Dess. Komp. Willem Panneels (um 1600— n. 1632) Kupf. Erw. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, III, 1890, 121.

Gerrit van Honthorst (1590—1656) Gem. 1632. Berlin, Schloss. Vgl. G. J. Hoogewerff, Gherardo delle Notti (»Bibl. d'Arte Illustr.«), 14.

Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Antwerpen, Mus. Abb. M. Rooses, Jordaens, o. J., Taf. n. 36. Meleager zieht das Schwert gegen seine Onkel; vgl. Ovid, Met. VIII, 438—445.

Dess. Hz. Amiens, Slg. Masson. Abb. M. Rooses, a. a. O., 12.

Dess. Gem. Madrid, Prado. Abb. M. Rooses, a. a. O., 37.

Dess. weitere Komp.-en. Erw. M. Rooses, a. a. O., 36, 275.

Flämisch (17. Jht.) gr. Gem. Mit Slg. Graf G. Pöttickh v. Pettenegg verst. 19 XI 1906 im Wiener Dorotheum, Nr 1282. Abb. im Verst.-Kat. Familienbildnisse.

Dirck van der Lisse († 1669) Gem. Haag, Gemeende Mus. Abb. bei A. Pigler, in »Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae« II, 1955, 177. Familienbildnisse.

Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) Gem. 1671. Bamberg, Gal. Abb. E. Bassermann-Jordan, Unveröff. Gem. aus d. Bes. d. Bayer. Staates, II, Taf. 26.

Jan de Bray (um 1627—97) Gem. Wiesbaden, Mus. Vgl. Kat. v. J. 1937. Abb. »Marburger Jb. f. Kstwiss.« XI—XII, 1941, 469.

Gerard Hoet d. Ä. (1648—1733) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 491, no 41.

Willem van Mieris (1662—1747) Gem. (Holz, 16,2×21,6 cm). Aufbewahrungsort unbekannt. Erw. Hofstede de Groot, X, 1928, 124, Nr 79.

Jan Abel Wassenbergh (1689—1750) Gem. (Lw., 93×85 cm). Verst. 16/17 IV 1901 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 160.

Jacob de Wit (1695—1754) Gem. Reliefnachahnung. Haag. Abb. W. Martin—E. W. Moes, Anciennes Peintures dans les Pays-Bas, I, 1913, Pl. 41.

Sir Peter Lely, eigentl. Pieter van der Faes (1618—80) Gem. Paris, Louvre, 2367. Bildnisse. *Engl.*

Francesco Solimena (1657—1747) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 344, no 5. *Ital.*

Laurent de La Hire (1606—56) Komp. François Chauveau (1613—76) Kupf. 1643 (Le Bl. 124). *Franz.*

Jean Raoux (1677—1734) Gem. (Lw., 36×47 cm). Mit Slg. Graf Brunsvik v. Korompa verst. 25 XI 1902 im Wiener Dorotheum, Nr 278. Abb. im Verst.-Kat. Bildnisse.

Thomas Christian Wink (1738—97) Gem. 1772. Zell a. d. Pram, Schloss. Erw. Österr. Ksttopogr., XXI, 1927, 123. *Deutsch.*

Althaea verbrennt das Holzscheit und führt damit den Tod ihres Sohnes Meleager herbei. Ovid, Met. VIII, 446—513. S. auch: Die Meleager-Sage.

Filippino Lippi (1457—1504) Hz. Cheltenham, Slg. T. Fitzroy Fenwick. Abb. B. Berenson, in »Old Master Drawings« VIII, 1933, 32. A. Scharf, Filippino Lippi, 1935, Abb. 197. *15.—16. Jht.*

Pellegrino Tibaldi (1527—96) Gem. Bologna, Pal. Paselli. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 194.

Abraham van Diepenbeeck (1596—1675) ? Komp. Cornelis Bloemaert (um 1603— n. 1684) Kupf. *Niederl.*

Michel Lasne (v. 1590—1667) Kupf. *Franz.*

Charles Lebrun (1619—90) Gem., Karton f. Wandteppich. Jacob Folkema (1692—1767) Kupf. (Le Bl. 9).

Tod und Beweinung Meleagers. Ovid, Met. VIII, 514—547. S. auch: Die Meleager-Sage.

Giacomo Francia (v. 1486—1557) Hz. Lille, Musée Wicar (Weigel 2540). *16. Jht.*

Francesco Salviati (1510—63) Komp. Nicolas Beatrizet (tätig um 1540—65) Kupf. 1543. Vgl. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, I, 1920, 250.

Domenico Fiasella, gen. il Sarzana (1589—1669) Gem. Genua, Accad. Ligustica. Erw. im Kat. der »Mostra di pittori genovesi del 600 e del 700«, Genova 1938, p. 33. *Ital.*

Michel Lasne (v. 1590—1667) Kupf. *Franz.*

Charles Lebrun (1619—90) Gem., Karton f. Wandteppich. Paris, Louvre, 515.

Merkur schläfert Argus, den Wächter der in eine Kuh verwandelten Io, mit seinem Flötenspiel ein, oder plaudert mit ihm. Ovid, Met. I, 677—717. Gesta Romanorum, 111.

Antike Pompejan. Wandgem. Abb. Herrmann—Bruckmann, Denkm. d. Malerei d. Altertums, 57, 58.

15.—16. Jht. Burgundisch (15. Jht.) Miniatur in Christine de Pisan, MS 9392 der Bibl. Roy. zu Brüssel. Abb. J. van den Gheyn, Christine de Pisan, 1913, Pl. 30.

Bartolommeo di Giovanni (tätig um 1480—1500) Truhenbild. England, Priv.-Bes. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. XCI, Nr 388.

Antonio Lombardo (um 1458— um 1516) Marmorrelief. Venedig, Slg. Donà dalle Rose. Abb. Venturi, Storia, X, 1, 1935, 390.

Giorgione (1478—1510) Gem. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, hgb. v. D. v. Hadeln, I, 1914, 98.

Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Modena, Gall. Estense. Abb. R. Pallucchini, La giovinezza del Tintoretto, 1950, fig. 79.

Lorenzo Sabatini (um 1530—76) Hz. Wien, Albertina. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XII, 1891, CCLXXXII. Johann Gottlieb Prestel (1739—1808) Kupf.

Friedrich Sustris (um 1540—99) Hz. Entwurf f. eine Lünette in d. Osthalle d. Grottenhofs d. Münchener Residenz. Wien, Albertina. Abb. »Münchner Jb. d. bild. Kst.« V, 1910, 89. Freskoausführung durch Viviani.

Étienne du Pérac (um 1525—1604) Kupf. (Le Bl. 80).

Ital. Pier Francesco Mola (1612—68) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 561.

Dess. Rad. (B. 6).

Simone Cantarini (1612—48) Gem. Stockholm, Nat.-Mus., 52.

Dess. Rad. (B. 31).

Giuseppe Diamantini (1621—1705) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. . . . Albertina, I, 1926, 113, Nr 229.

Dess. Rad. (Le Bl. 21).

Giovanni Battista Langetti (1625—76) Gem. Genua, Slg. Caviglia. Abb. »Dedalo« III, 2, 1922—23, 284.

Giovanni Antonio Pellegrini (1675—1741) Gem. Dresden, Gal., 553 A. Abb. im Kat. v. J. 1929.

Span. Diego Velazquez (1599—1660) Gem. Madrid, Prado, 1175.

Niederl. Hendrick Goltzius (1558—1617) Kupf. (B. 157).

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Dresden, Gal., 964. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, III, 1890, 121/2.

Dess. Gem. (40,5 × 58,5 cm). London, Slg. Frank T. Sabin.

Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. 1647. Verst. mit Slg. Menke, Antwerpen, 1904. Erw. M. Rooses, Jordaens, o. J., 147, 272.

Dess. Gem. 1640. Erw. M. Rooses, a. a. O., 272.

Moses van Wttenbroeck (vor 1590—1648) 4 Rad. (B. 19, 22, 24, 25).

Claes Cornelisz. Moeyaert (1592/93—1655) Rad. (Le Bl. 11).

Rembrandt van Rijn (1606—69) 2 Hz.-en. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt . . . Handzeichnungen, II (Klass. d. Kst., XXXII), o. J., 159 f.

Jan Lievens (1607—74) Rad. (B. 10). Abb. L. Burchard, Die holländ. Radierer vor Rembrandt, 1917, Taf. XI rechts.

Jan Both (um 1610—52) Gem. 1651 ? Bayreuth, Gal. Vgl. Hofstede de Groot, IX, 1926, 426, Nr 14.

Dess. Gem. Ehem. St. Leger, Marquise d'Aoust. Erw. Hofstede de Groot, a. a. O., Nr 15.

Dess. Gem. Wien, Ksthist. Mus. Abb. »Belvedere« XIII, 1938/43, n. 172.

Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) Gem. 1666. Berlin, K. Fr.-Mus., 829.

Hendrick ten Oever († n. 1705) Gem. (Holz, 57 × 70 cm). Verst. 12/18 V 1914 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 526.

Johannes Hackaert (1628—99) Gem. Erw. Hofstede de Groot, IX, 1926, 3, Nr 3.

Adriaen van de Velde (1636—72) Gem. 1671. Erw. Hofstede de Groot, IV, 1911, 486, Nr 22.

Dess. Gem. Jean Pelletier (geb. 1736) Kupf.

Gérard de Lairesse (1641—1711) Rad. (Le Bl. 25).

Hendrik Pola (1676—1748) Rad. (Le Bl. 2).

Deutsch. Adam Elsheimer (1578—1610) Gem. Berlin, Deutsches Mus., 664 D.

Claude Lorrain (1600—82) Rad. 1662 (R.-D. 17). *Franz.*
François Verdier (1650/51—1730) Gem. Paris, Louvre, 910.
Jean-Jacques Leupold († 1795) Gem. Aufnahmestück für d. Akademie in Wien, 1760. Erw. A. Weinkopf, Beschr. d. Akad. d. bild. Kste, Wien 1783, 85.

Merkur enthauptet den schlafenden Argus; neben ihnen die in eine Kuh verwandelte Io. Ovid, Met. I, 718—720. Gesta Romanorum, 111.

Bartolommeo di Giovanni (tätig um 1480—1500) Truhenbild. England, Priv.-Bes. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. XCI, Nr 388. *15.—16. Jht.*
Giorgione (1478—1510) verlor. Gem. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, hgb. v. D. v. Hadeln, I, 1914, 98.
Étienne du Pérac (um 1525—1604) Kupf. (Le Bl. 81).
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Madrid, Prado, 1673. Ölskizze dazu: Brüssel, Mus., 394. Abb. L. Van Puyvelde, Skizzen des P. P. Rubens, 1939, Nr 99. *Niederl.*
Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Lyon, Mus. Abb. M. Rooses, Jordaens, o. J., 41.
Dess. Gem. Ehem. Antwerpen, Slg. Ch. Wouters. Abb. M. Rooses, a. a. O., 145.
Dess. Gem. Ehem. Gent, Slg. G. Hulin. Abb. M. Rooses, a. a. O., 148.
Dess. Gem. Leningrad, Ermitage, 648. Erw. M. Rooses, a. a. O., 272.
Dess. weitere Gem. Erw. M. Rooses, a. a. O., 272.
Dess. Rad. 1652. Erw. M. Rooses, a. a. O., 147, 179.
Moses van Wttenbroeck (v. 1590—1648) Rad. (B. 23).
Claes Cornelisz. Moeyaert (1592/93—1655) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 98, no 2178.
Aert van der Neer (1603/04—1677) zugeschr. Gem. (Lw., 57 × 111 cm). Verst. 14/16 III 1935 auf d. 433. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 68. Abb. im Verst.-Kat.
Rembrandt van Rijn (1606—69) 2 Hz.-en. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt ... Handzeichnungen, II (Klass. d. Kst., XXXII), o. J., 161 f.
Jan Both (um 1610—52) Gem. (63,5 × 91,5 cm). Erw. Hofstede de Groot, IX, 1926, 427, Nr 18 b.
Dess. Gem. (66,5 × 88,5 cm). Erw. Hofstede de Groot, a. a. O., 428, Nr 20.
Cornelis Bisschop (1630—74) Gem. Priv.-Bes. Abb. »Oud-Holland« LXV, 1950, 143.
Adriaen van de Velde (1636—72) Gem. 1663. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein, 689. Erw. Hofstede de Groot, IV, 1911, 486, Nr 21.
Dess. Gem. 1665. Paris, Petit Palais. Erw. Hofstede de Groot, IV, 485, Nr 20.
Dess. Hz. 1666. Paris, Petit Palais. Abb. F. Lugt, Les Dessins des Écoles du Nord de la Coll. Dutuit, 1927, 33, Pl. XL, no 76.
Gérard de Lairesse (1641—1711) Rad. (Le Bl. 26).
Adam Elsheimer (1578—1610) Gem. Berlin, Deutsches Mus., 664 E. *Deutsch.*
Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712—74) Gem. Dresden, Gal., 2126.
François Verdier (1650/51—1730) Gem. Compiègne, Schloss. Erw. im Louvre-Kat. I, 1924, 255. *Franz.*
Nicolas Bertin (1667—1736) Gem. Warschau, Mus., 61. Abb. im Kat. v. J. 1938.
Charles Natoire (1700—75) Hz. Ehem. Slg. Jabach (Weigel 5208).

Merkur verliebt sich in Herse. Der fliegende Gott erblickt die Königstochter, die mit ihren Gefährtinnen Opfergaben zum Tempel der Athena trägt. Ovid, Met. II, 710—731.

Giovanni Antonio da Pordenone (1483—1539) Fassadenfr. Ehem. Venedig. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648; hgb. v. D. v. Hadeln, I, 1914, 120. *16. Jht.*
Norditalienisch (dat. 1567) Gem. (Lw., 175 × 120 cm). Mit Slg. F. Molinari, Cremona, verst. 30 XI 1885 bei G. Sambon, Mailand, Nr 157. Abb. im Verst.-Kat. als Paolo Veronese: Pandora.
Friedrich Sustris (um 1540—99) Entwurf. Ottavio Viviani (geb. 1579) Lünettenfr. München, Grottenhof. Erw. »Münchner Jb. d. bild. Kst.« 1910, 88. Vgl. Th.—B. XXXII, 1938, 308.
Hendrick Goltzius (1558—1617) Hz. Danach Kupf. von e. Schüler (B. III, 107, 17). *Niederl.*

Hendrick van Balen (1575—1632) Gem. Valenciennes, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 1911, 332.

Cornelis van Poelenburgh (um 1586—1667) Gem. Cassel, Gal., 194. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, no 39 ; 278, no 126, 132. Ebd. II, 1752, 193, no 23.

Niederländisch (17. Jht.) Gem. (Lw., 71 × 100 cm). Verst. 3 II 1920 auf d. X. Kstauktion des Budapester Ernst-Museums, Nr 117. Abb. im Verst.-Kat., Taf. II, als Marcantonio Franceschini : Merkur, Amor u. Psyche. Mit rastenden Mädchenfiguren.

Claes Cornelisz. Moeyaert (1592/93—1655) Gem. 1624. Haag, Mauritshuis. Abb. W. Martin, De Hollandsche Schilderkunst in de XVII eeuw., Frans Hals en zijn tijd ; 1935, 144.

Bartholomeus Breenbergh (1599—1657) Gem. Haag, Mauritshuis, 134.

Jan Boeckhorst (1605—68) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1073.

Dess. Gem. Schleissheim, Gal.

Jan Both (um 1618—52) Gem. Rom, Gall. Doria, 219.

Pieter Thys (1624—77) Gem. 1664. Wörlitz, Schloss. Abb. »Zeitsch. d. Dtschen Vereins f. Kstwiss.« IV, 1937, Heft 1, S. VIII. Vgl. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 1910, 712.

Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 99, no 4. Ebd. II, 1752, 182, no 64.

Albert Meyering (1645—1714) Rad. (B. V, 373, 25).

Gerard I. Hoet (1648—1733) zugeschr. Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 1516.

Jan Verkolje (1650—93) Gem. Kopenhagen, Gal., 361.

Ottmar Elliger d. J. (1666—1735) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 195, no 43.

Deutsch. Adam Elsheimer (1578—1610) Gem. Florenz, Uffizien, 1116. Abb. W. Drost, A. Elsheimer u. sein Kreis, 1933, 100. H. Weizsäcker, A. Elsheimer, der Maler v. Frankfurt, I, 1936, Taf. 109.

Johann Georg Platzer (1704—61) Gem. Dresden, Gal., 2099.

Franz. Jean Lemaire (1597—1659) zugeschr. Gem. Doughty House, Sir Francis Cook. Abb. »The Burl. Magaz.« LXXXIII, 1943, 236.

Jean-François I. Millet (1642—79) Rad. (B. V, 335, 10).

Merkur verliebt sich in Herse
Jan Boeckhorst — Wien, Ksthist. Mus.





Merkur und der Holzhacker
Andrea Locatelli — Cassel, Gal.

Aglauros will Merkurs Eintritt zu Herse verhindern. Der Gott verwandelt die neidische Schwester der Herse in Stein. Ovid, Met. II, 732—834.

Frühere Beispiele

Burgundisch (15. Jht.) Miniatur in Christine de Pisan, MS 9392 der Biblioth. Roy. zu Brüssel. Abb. J. van den Gheyn, Christine de Pisan, 1913, Pl. 18.
Flämisch (um 1520) Wandteppich. Abb. »Les Arts« 1913 Sept., p. 28.
Benedetto Montagna (um 1481—1558) Kupf. (B. XIII, 342, 18).
Giovanni Francesco Penni (1488—1528) ? Hz. Stockholm, Nat.-Mus. Abb. J. Schönbrunner—J. Meder, Hz.-en alter Meister aus d. Albertina . . ., 882.
Giovanni Jacopo Caraglio (um 1500—65) Kupf. (B. XV, 73, 12).
Paolo Veronese (1528—88) Gem. Cambridge, Fitzwilliam Mus. Abb. »Zeitsch. f. bild. Kst.« 1903, 265. François Joullain (1697—1778) Kupf. (Le Bl. 5). Vgl. G. Fiocco, P. Veronese, 1928, 198.
Friedrich Sustris (um 1540—99) Entwurf. Ottavio Viviani (geb. 1579) Lünettenfr. München, Grottenhof. Erw. »Münchner Jb. d. bild. Kst.« 1910, 88. Vgl. Th.—B. XXXII, 1938, 308.
Giovanni Andrea Donducci, gen. Mastelletta (1575—1655) Hz. Wien, Albertina, Vgl. F. Wickhoff, in »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XII, 1891, CCXCVIII. *Ital.*
Hendrick Goltzius (1558—1617) Hz. Danach Kupf. von e. Schüler (B. III, 108, 19). *Niederl.*
Hendrick van Balen (1575—1623) Gem. Cassel, Gal., 65. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 261, no 93.

Erasmus Quellinus (1607—78) Gem. Nantes, Mus. Abb. E. Michel, La Peinture Flamande au XVII s., 1939, Pl. 65.
Jan de Bray (um 1627—97) Gem. 1658 (Holz, 56 × 42 cm). Verst. 27 IV 1909 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 76.
Frans van Mieris d. Ä. (1635—81) Gem. 1676. Verbleib unbekannt. Erw. Hofstede de Groot, X, 1928, 4, Nr 18. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 15, no 53.
Hendrick van Limborch (1681—1759) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 219, no 51.

Franz. Sébastien Leclerc d. Ä. (1637—1714) Kupf. 1676. Abb. »Oud-Holland« 1921, n. 120.
Jean-Baptiste-Marie Pierre (1713—89) Karton für Wandteppich, 1763. Paris, Louvre, 701.
Louis-Jean-François Lagrenée (1725—1805) Gem. 1767. Stockholm, Nat. Mus., 839. Abb. M. Florisoone, La Peinture Française, Le dix-huitième siècle, 1948, Pl. 62.

Merkur und der Holzhacker. Äsop. La Fontaine, Fables, V, 1.

Ital. Salvator Rosa (1615—73) Gem. London, Nat. Gall., 84. Abb. Illustrations, Italian Schools, 1937, 313.
Andrea Locatelli (1660—1741) Gem. Cassel, Gal., 555.

König Midas, vor Bacchus kniend. Ovid, Met. XI, 101—106.

Franz. Nicolas Poussin (1594—1665) Gem. München, Ält. Pinak., 1322. Abb. O. Grautoff, N. Poussin, 1914, II, 91.

König Midas bei Tische. Bacchus versprach dem M. die Erfüllung eines Wunsches ; der König bat in seiner Verblendung, dass alles, was mit seinem Körper in Berührung käme, in Gold verwandelt würde. Beim Mahle erst wurde er mit Entsetzen gewahr, wie töricht sein Verlangen gewesen ; gequält von Hunger und Durst ruft er das Mitleid des Bacchus an. Ovid, Met. XI, 88—146.

Niederl. Frans II. Francken (1581—1642) Gem. Braunschweig, Mus., 101.

Das Urteil des Midas. Im Musikwettstreit Pans u. Apollos entscheidet der Berggott Tmolus zu Gunsten Apollos. König Midas, ohne um seine Meinung gefragt zu sein, nennt dies Urteil ein ungerechtes. Dadurch gekränkt, straft ihn Apollo mit Eselsohren. Ovid, Met. XI, 147—180. Bei Benennung der Personen wird Pan oft mit Marsyas verwechselt.

15. Jht. Burgundisch (15. Jht.) Miniatur in Christine de Pisan, MS 9392 der Bibl. Roy. zu Brüssel. Abb. J. van den Gheyn, Christine de Pisan, 1913, Pl. 26.

16. Jht. Cima da Conegliano (um 1459—1517/18) Gem. Kopenhagen, Graf Moltke. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. CLXIII, Nr 770.
Dess. Gem. Parma, Pinac. Abb. P. Schubring, a. a. O., Nr 768.
Giacomo Francia (v. 1486—1557) Hz. Lille, Musée Wicar. (Weigel 2544).
Lorenzo Leonbruno (1489—1537) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. »Rass. d'Arte« VI, 1906, 65.
Angelo Bronzino (1503—72) Gem. 3 Szenen der Midas-Sage mit der Schindung des Marsyas vereinigt ; links der Diener des Midas, der das Geheimnis seines Herrn in eine Grube ausplaudert. Leningrad, Ermitage. Abb. H. Voss, Malerei d. Spätren. in Rom u. Florenz, I, 1920, 211. Giulio Sanuto (tätig um 1540/80) 3 Kupf.-e, 1562.
Giulio Romano (1492—1546) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. . . . Albertina, III, 1932, Taf. 34, Nr. 100.
Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1563) Gem. Venedig, Accad. Abb. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 698.

Dess. Gem. Hampton Court, Gall. Abb. Venturi, a. a. O., 712.
Paris Bordone (1500—71) Gem. mit 3 Halbfiguren. Dresden, Gal., 203. Abb. im Kat. v. J. 1929, 100.
Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Modena, Gall. Estense. Abb. R. Pallucchini, La giovinezza del Tintoretto, 1950, fig. 75.
Orazio Fontana († 1571) Urbino-Teller. Abb. August Zeiss, Meine Kunstsammlung, 1900, Taf. 33.
Dirck Barendsz. (1534—92) Gem. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, II, 1916, 642.
Gillis van Coninxloo (1544—1607) Gem. 1588. Dresden, Gal. Abb. E. Plietzsch, Die Frankenthaler Maler, 1910, 48, 62, Taf. II. »Annuaire des Musées R. des Beaux-Arts de Belgique« II, 1939, 115. Nicolaes de Bruyn († 1656) Kupf. (Le Bl. 103).
Carel I. van Mander (1548—1606) Komp. Claes Clock (tätig Ende d. 16. Jhts) Kupf. Erw. E. Valentiner, Karel van Mander als Maler, 1930, 109, Nr 99.
Dess. Komp. Jacques II. de Gheyn (1565—1629) Kupf. (Le Bl. 49).
Dems. oder dem Bartholomeus Spranger (1546—1611) zugeschr. Gem. Schleissheim, Gal., 3939. Vgl. Kat. v. J. 1914, 231.
Hendrick Goltzius (1558—1617) Kupf. 1590 (B. 140).
Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. Braunschweig, Mus., 466. Theodor van Kessel (um 1620— n. 1660) Kupf. in Schilder-Thooneel van David Teniers, 1660. *Ital.*
Jacopo da Empoli (1551—1640) Gem. Ehem. im Bes. d. Kardinals Carlo de'Medici. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, IV, 1688, 179. Vgl. »Rivista d'Arte« XV, 1933, 389.
Giovanni Battista Trotti, gen. Malosso (1555—1619) Gem. Ehem. im Bes. v. G. B. Marino. Vgl. Th. Frimmel, »Beilage d. Blätter f. Gemäldekunde« IV, 1909, 123.
Giovanni Battista Paggi (1554—1627) zugeschr. Gem. (Holz, 53 × 74 cm). Verst. 22/23 II 1926 auf d. 366. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 153. Abb. im Verst.-Kat.

Das Urteil des Midas
Antonio Zanchi — Capo d'Istria, Casa Marchesi Gravisi



Alessandro Turchi, gen. l'Orbetto (1578—1649) Gem. Bologna, Pal. Ercolani. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 8. ed., 1792, 314.

Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Fr. aus d. Villa Aldobrandini zu Frascati. Wien, Graf Lanckoronski. Dominique Barrière (1610/20—78) Rad. (Robert-Dumesnil 157).

Pietro Damini (1592—1631) zugeschr. Gem. Cassel, Gal., 873. Beim Wettstreit auch die Musen zugegen.

Gioacchino Assereto (1600—49) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 154, no 4.

Antonio Zanchi (1631—1722) Gem. Capo d'Istra, Casa Marchesi Gravisi.

Niccolò Bambini (1651—1736) Gem. Basel, Öff. Kstslg., 27.

Francesco Trevisani (1656—1747) Gem. 1684. Ehem. im Bes. d. Kardinals Flavio Chigi. Erw. V. Golzio, Documenti artistici sul Seicento nell'Archivio Chigi, 1939, 269, 296.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Grisaillefr. Berlin, Slg. v. Dirksen. Erw. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 183.

Niederl.

Bartholomeus Spranger (1546—1611) Komp. Hendrick Goltzius (1558—1617) Kupf. 1590. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVIII, 1909, 129.

Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562—1638) Gem. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, III, 1917, 856.

Hendrick de Clerck (1570—1629) Gem. Amsterdam, Rijksmus., 695.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Ehem. Slg. Otto Mündler. Erw. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, III, 1890, 124, no 646.

Dess. Gem. Ehem. Gent, Slg. Jacques de Sutter. Frans Pilsen (1700—84) Kupf. Abb. M. Rooses, a. a. O., Pl. 199, no 645.

Dess. und Jacob Jordaens Gem. Madrid, Prado, 1637. Erw. M. Rooses, a. a. O., 10, no 502 als Apollo u. Marsyas. Vgl. M. Rooses, Jordaens, o. J., 117.

Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Gent, Mus. Abb. M. Rooses, Jordaens, o. J., 157.

Hendrick van Balen (1575—1632) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 196, no 60.

Dess. und Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) Gem. Erw. G. Hoet, a. a. O., II, 5, no 15.

Jan Brueghel d. Ä. und Johann Rottenhammer (1564—1625) Gem. (Kupfer, 29 × 37 cm). Verst. 24 I 1899 durch R. Lepke, Berlin, Nr 72. Abb. im Verst.-Kat. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 38, no 94 ; 416, 417. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 314, no 18, 20.

Nachfolger des Jan Brueghel d. Ä. (17. Jht.) Gem. Braunschweig, Gal., 76.

Nachfolger des Jan Brueghel d. Ä. (17. Jht.) Gem. (Holz, 49 × 64 cm). 1946 in Budapester Priv.-Bes. Neben Apollo Minerva stehend.

Flämisch (17. Jht.) Gem. (Holz, 74 × 103 cm). Verst. 27 IV 1896 auf d. LXXIX. Kstauktion v. A. Einsle, Wien, Nr 122, als P. P. Rubens. Abb. im Verst.-Kat.

Johann Rottenhammer und Paul Bril (1554—1626) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 103, no 104.

Abraham Janssens (um 1575—1632) Gem. Vgl. J. Denucé, Kunstuitvoer in de 17e eeuw the Antwerpen de firma Forchoudt, 1931, 126, no 23 ; 167, no 23.

Pieter Lastman (1583—1633) Gem. Cassel, Gal. Vgl. K. Freise, P. Lastman, 1911, 77.

Jan Linsen († 1635) Gem. Engl. Priv.-Bes. Abb. »Kunsthist. Mededelingen van het Rijksbureau voor Kunsthist. Documentatie« II, 's-Gravenhage 1947, 2.

Cornelis van Poelenburgh (um 1586—1667) Gem. (Holz, 56 × 77 cm). Aus den Slg.-en Gijsbert de Clerq u. Koudacheff. Mit Slg. Tatarsky, St. Petersburg, verst. 27 VI 1905 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 24. Abb. im Verst.-Kat.

Abraham Govaerts (1589—1626) und Frans II. Francken (1581—1642) Gem. Kiew, Mus. Abb. im Album d. Slg. Khanenko, Taf. 49.

Moses van Wttenbroeck (v. 1590—1648) Gem. Verst. 1743 im Haag. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 120, no 325.

Dess. Gem. Mit Slg. Quentin de Lorangere verst. 1744 in Paris. Vgl. Kat. v. E. F. Gersaint, 17, no 68.

Dess. Gem. 1622 (Holz, 35,5 × 50 cm). Verst. 15/17 V 1934 durch Mensing (Fr. Muller), Amsterdam, Nr 158.

Jacob Adriaensz. Backer (1608—51) Gem. Erw. G. Hoet, a. a. O., I, 1752, 42, no 34 ; II, 32, no 8.

Cornelis Holsteijn (1618—58) Gem. Erw. G. Hoet, a. a. O., I, 251, no 45 ; II, 271, no 46.

Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. Erw. G. Hoet, a. a. O., I, 274, no 89.

Jan Voorhout d. Ä. (1647—1723) Gem. Erw. G. Hoet, a. a. O., I, 144, no 16.

Jan Frans van Bloemen, gen. Orizonte (1662—1749) und Placido Costanzi (1690—1759) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 635, no 33.
Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 189, no 12. *Franz.*
Pierre Mignard (1612—95) Gem. Paris, Hôtel d'Erval, später d'Armenonville. Erw. B. Lépicié, Vies des premiers peintres du Roi, 1752, 136.
Sébastien Bourdon (1616—71) Hz. Ehem. Slg. Julienne. Erw. M. P. Defer, Catal. gén. des ventes publ. de tableaux . . ., II, 2, 1868, 82, no 80.
Augustin Pajou (1730—1809) Hz. Princeton University, Art Mus. Abb. »Record of the Art Mus. Princeton University« XIV, 1955, 12.
Michel-Honoré Bounieu (1740—1814) Gem. 1767. Erw. Th.—B. IV, 1910, 452.
Johann Wilhelm Baur († 1640) ovale Rad. (Le Bl. 159). *Deutsch.*
Johann Carl Loth, gen. Carlotto (1632—98) Gem. Ehem. Nürnberg, im weissen Pellerischen Hause. Erw. Ch. G. v. Murr, Beschr. d. vornehmsten Merkwürdigk. in . . . Nürnberg, 1778, 515.
Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Gem. Akad. Aufnahmestück, 1767. Wien, Barockmus., 284. Abb. im Kat. v. J. 1934. Des Malers Rad. n. dem Gem., 1771.
William Marlow (1740—1813) Gem. Samuel Smith (um 1745— um 1808) Kupf (Le Bl. 3). *Engl.*

Die Entstehung der Milchstrasse. Juno, die den kleinen Herkules nährt. Vgl. A. Alciati, Emblemata, ed. 1602, 656, embl. CXXXVIII.

Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. London, Nat. Gall. Vgl. E. Mandowsky, in »The Burl. Magaz.« LXXII, 1938, 88 s. E. v. d. Bercken, Die Gem. des J. Tintoretto, 1942, 112. *16. Jht.*
eter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Madrid, Prado. *Niederl.*

Die Geburt der Minerva aus dem Haupte des Jupiter.

Domenico Beccafumi (1486—1551) Fr. Siena, Pal. Bindi-Sergardi. Vgl. »Repert. f. Kstwiss.« 1920, 96. *16. Jht.*
Charles de Lafosse (1636—1716) Deckenfr. Ehem. London, Montagu House. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 210. *Franz.*
Dess. Deckengem. Ehem. Paris, Hôtel Crozat. Erw. ebd.

Minerva unter den Musen. Ovid, Met. V, 250—268. S. auch: Der Wettstreit der Musen und Pieriden.

Cristoforo Roncalli, gen. Pomarancio (1552—1626) Gem. od. Hz. Ehem. im Bes. v. Giovanni Battista Marino. Vgl. Th. Frimmel, in »Beilage d. Blätter f. Gemäldekunde« IV. Lief., 1909, 123. *Ital.*
Giovanni Battista Cipriani (1727—85) Gem. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Kupf. in Punktiermanier (De V.—C. 445).
Dess. Komp. Francesco Bartolozzi (w. o.) Aquatinta (De V.—C. 446).
Bartholomeus Spranger (1546—1611) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1503. *Niederl.*
Joachim Anthonisz. Wtewael (1566—1638) Gem. Dresden, Gal., 854. Abb. C. M. A. A. Lindeman, J. A. Wtewael, 1929, Pl. I.
Hendrik de Clerck (1570—1629) Gem. (Holz, 51 × 68 cm). Mit Slg. Th. Loewe, Breslau, verst. 5/6 XI 1929 bei M. Lempertz, Köln, 290. Aukt., Nr 243. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 22.
Dess. Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 681. War Leihgabe in Merseburg.
»P. Jacobs« Gem. 1661. (Lw., 249 × 277 cm). Aus Slg. Schönborn, Pommersfelden, verst. 1867 im Hôtel Drouot, Paris, Nr 65.
Abraham Genoels (1640—1723) Gem. Antwerpen, Mus., 175.
Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 239, no 17, u. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 252, no 4.
Jacob de Wit (1695—1754) rundes Deckengem. (Lw., Durchm. 430 cm). Mit Slg. A. de Stuers verst. 12 IV 1932 durch Mensing (Fr. Muller), Amsterdam, Nr 276. Abb. im Verst.-Kat.
Johann Rottenhammer (1564—1625) Gem. 1603. München, Priv.-Bes. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXIII, 1916, Taf. XXXIV. Vgl. Th.—B. XXIX, 1935, 98. *Deutsch.*

Dess. Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVII, 1908, 212.
Dess. Hz. Dresden, K.-K. Abb. K. Woermann, Hz.-en alter Meister in . . . Dresden, Mappe III, Taf. 20.
Rudolf Theodor Meyer (um 1604—38) Hz. Berlin, K.-K. Vgl. Die Zeichnungen alter Meister im K.-K., E. Bock, Die deutschen Meister, I, 1921, 256, Nr 9997.
J. G. Wenig (um 1630) Kupf. 1630 (Andr. V, 89, Nr 1).
Franz. Jacques de Bellange (Anf. d. 17. Jhts) Hz. Besançon, Mus. Abb. »La Critica d'Arte« VIII, 1950, 354.
Nicolas Poussin (1593—1665) Hz. Windsor. Erw. »The Burl. Magaz.« LIV, 1929, 254.
Jacques Stella (1596—1657) Gem. Fontainebleau, Schloss. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 580.
Claude Lorrain (1600—82) 2 Hz.-en. Richard Earlom (1742/43—1822) 2 Aquatint. (Wessely 341, 343).

Der Wettstreit der Minerva mit Neptun. N. schlägt mit dem Dreizack auf die Erde, worauf dieser ein Ross entspringt, wärend M. einen Ölbaum hervorwachsen lässt. Ovid, Met. VI, 70—82.

Frühere Beispiele Antonio Lombardo (um 1458—1516) Relief. Ehem. Petersburg, Stieglitz'sches Kunstgewerbemus. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXI, 1913, 95. Venturi, Storia, X, 1, 1935, 400.
Benvenuto Tisi, gen. Garofalo (1481—1559) Gem. Dresden, Gal., 132.
Giovanni Battista Rosso, gen. R. Fiorentino (1494—1540) Komp. Antonio Fantuzzi (um 1510— n. 1550) Rad. (B. XVI, 402, no 68). Vgl. Th.—B. XI, 1915, 262.
Domenico Beccafumi (1486—1551) Fr. Siena, Pal. Bindi-Sergardi. Vgl. »Repert. f. Kstwiss.« 1920, 96.
Werkstatt des Jacopo Tintoretto (2. Hälfte d. 16. Jhts) rundes Deckengem. Paris, Musée Jacquemart-André, IX. Saal.
Franz. Nicolas Mignard (1606—68) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre . . . Éc. franç., X, 50, no 9939.
François Verdier (1651—1730) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 130, no 3011.
Noël Halle (1711—81) Gem. Paris, Louvre, 405.
19. Jht. Merry-Joseph Blondel (1781—1853) Deckengem. Paris, Louvre, Salle Henri II. Abb. »La Revue des Arts« IV, 1954, 114.

Die Musen. S. auch: Apollo und die Musen ; Der Parnass ; Minerva unter den Musen ; Der Wettstreit der Musen und Pieriden.

15. Jht. Vgl. R. Van Marle, Iconographie de l'Art profane au Moyen-Age et à la Renaissance ; allégories et symboles ; 1932.
16. Jht. Giacomo Gagini (1517—98) Brunnenstatuen, 1541. Vgl. Venturi, Storia, X, 1, 1935, 798.
Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1563) Gem. Verona, Mus. Civ. Abb. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 729.
Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Hampton Court. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gem. des J. Tintoretto, 1942, Taf. 146.
Alessandro Fei, gen. A. del Barbiere (1543—92) Gem. Ehem. Florenz, Haus des Raffaello Borghini. Erw. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 635.
Maerten van Heemskerck (1498—1574) Gem. (Holz, 45,5×68 cm). Verst. 15/16 XII 1908 bei Fr. Muller, Amsterdam, Nr 48. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 118, no 301.
Franz Floris (1516—70) Gem. Turin, Pinac. Erw. Th.—B. XII, 1916, 125. Die schlafenden Musen während des Krieges.
Dess. Gem. (Lw., 157,5 × 239,5 cm). War 1954 im Londoner Ksthandel. Abb. »The Burl. Magaz.« XCVI, 1954, am Ende d. Dezember-Heftes, Pl. VIII. Erwachen d. Musen nach d. Krieg.
Art von Peter Vischer d. J. (1487—1528) 9 Hz.-en. Paris, Louvre. Abb. L. Demonts, Musée du Louvre ; Inv. gén. des Dessins des Écoles . . . allemande et suisse, II, 1938, 78, Pl. CXVIII.

Bernardino Poccetti (1548—1612) Fr. Florenz, Haus des Niccolò Compagni. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, IV, 1688, 243. *Ital.*
Gregorio Pagani (1558—1605) Gem. Ehem. in Spanien. Erw. F. Baldinucci, a. a. O., 194.
Baldassare Croce (um 1558—1628) Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 530.
Giacomo Sementi (1580—1636) Gem. Ehem. Bologna, Casa Albergati. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 486.
Anton Domenico Gabbiani (1652—1726) Deckenfr. 1695. Florenz, Pal. Corsini, 3. Zimmer. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 5. Hesiod u. die Musen.
Hendrick Goltzius (1558—1617) 9 Kupf.-e (B. 146—154). *Niederl.*
Crispyn de Passe d. Ä. (1564—1637) 9 Kupf.-e.
Caesar van Everdingen (1617 od. 1621—1678) Gem. Haag, Huis ten Bosch. Abb. »Oud-Holland« LIII, 1936, 257/258.
Richard van Orley (1663—1732) Rad.
Johann Rottenhammer (1564—1625) u. Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) zugeschr. Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 133, no 26. *Deutsch.*
Johann Rottenhammer (s. o.) u. Paul Bril (1554—1626) zugeschr. Gem. Erw. G. Hoet, a. a. O., I, 203, no 67.
J. G. Wenig (um 1630) Kupf. 1630. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 376.
Joseph Werner d. J. (1637—1710) Miniatur. Erw. Th.—B. XXXV, 414.

Der Wettstreit der Musen und Pieriden, und die Verwandlung der letzteren in Elstern. Ovid, Met. V, 294—317. Dante, Purg. I, 11.

Giovanni Battista Rosso, gen. R. Fiorentino (1494—1540) Gem. Paris, Louvre. Abb. K. Kusenberg, Le Rosso, 1931, Pl. XXI, Gian Jacopo Caraglio (um 1500—65) Kupf. (B. XV, 53). *Ital.*
Pellegrino Tibaldi (1527—95) Gem. Bologna, Pinac., 575.
Battista Naldini (1537—91) zugeschr. Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. . . . Albertina, III, 1932, Taf. 85, Nr 293.
»Serano«, vielleicht Giovanni Battista Crespi, gen. il Cerano (um 1557—1633) Gem. od. Hz. Ehem. im Bes. d. Giovanni Battista Marino. Vgl. Th. Frimmel, in »Beilage d. Blätter f. Gemäldekunde« IV. Lief., 1909, 123.
Giulio Carpioni (1611—74) zugeschr. Gem. Ancona, Pinac. Abb. L. Serra, Le gallerie comunali delle Marche, o. J., tav. 3, pag. 12. Vgl. »Gazette des B.-A.« 1925, II, 175, 178.
Richard van Orley (1663—1732) Gem. Gent, Mus. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstler-Lex., II, 1910, 269. *Niederl.*

Myrrha wird von der Amme zum Lager ihres Vaters Kinyras geführt. Ovid, Met. X, 454—468. Nicht zu verwechseln: Sara führt Hagar zu Abraham.

Bernard Salomon (1506/10— um 1561) Komp. Danach Holzsch. 1557. Abb. E. W. Bredt, Der Götter Verwandlungen, III, 32. *Franz.*
Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. »de Historie van Mirrha en haer Vader.« Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 444, no 11. Möglicherweise die Verfolgungszene.

Narcissus an der Quelle. Der schöne Jäger verliebt sich in sein eigenes Bild im Wasserspiegel. Sein Tod von der Nymphe Echo beweint. Ovid, Met. III, 339—510. Le cento novelle antiche (»Novellino«), XLVI. Vgl. A. Alciati, Emblemata, ed. 1602, 346, embl. LXIX.

Französisch (15. Jht.) sog. Millefleurs-Teppich. Abb. »The Burl. Magaz.« LIII, 1928, 144. *15.—16.*
Burgundisch (15. Jht.) Miniatur in Christine de Pisan, MS 9392 der Bibl. Roy. zu Brüssel. Abb. J. van den Gheyn, Christine de Pisan, 1913, Pl. 16, 85. *Jht.*
Antonio Averlino, gen. Filarete (um 1400— um 1469) Randrelief an der Bronzetür von S. Pietro in Rom. Vgl. P. Schubring, Cassoni, 1915, 438.

»Der Paris-Meister (Mitte d. 15. Jhts) Truhenbild. London, Victoria and Albert Mus. Abb. P. Schubring a. a. O., Taf. XXXV, Nr 171.

Dess. Truhenbild. Florenz, Museo Buonarroti. Erw. P. Schubring, a. a. O., Text, 263, Nr 174.

Schule Andrea Mantegnas (Anf. d. 16. Jhts) Gem. Paris, Slg. Lazzaroni. Abb. P. Schubring, a. a. O., Taf. CXXXIII, Nr 606.

Giovanni Battista Bertucci (tätig 1503—16) Gem. Paris, Musée Jacquemart-André, 1034. Erw. B. Berenson, Pitture ital. del Rinascimento, 1936, 70.

Giovanni Antonio Boltraffio (1467—1516) Gem. Florenz, Uffizien, 3417. Wiederholung: London, Nat. Gall., 2673.

Raffaello Santi (1483—1520) zugeschr. Hz. Stefano Mulinari (um 1741— um 1790) Aquatinta (Weigel 6944).

Francesco di Cristofano Bigi, gen. Franciabigio (1482/83—1525) Gem. Ehem. London, Slg. Benson. Abb. R. Muther, Gesch. d. Malerei, I, 1909, 158.

Francesco Ubertini, gen. Bacchiacca (1494—1557) Gem. Florenz, Pal. Corsini. Abb. Venturi, Storia, IX, 1, 1925, 472. Im Vordergrund: Apollo u. Daphne.

Benvenuto Cellini (1500—71) verscholl. Marmorstatue. Vgl. Th.—B. VI, 1912, 274.

Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1563) Gem. Ehem. Wien, Graf Paul Esterházy. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXI, 1913, 211.

Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Rom, Gall. Colonna, 17. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gem. d. J. Tintoretto, 1942, Taf. 92.

Paolo Veronese (1528—88) zugeschr. Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 519, no 9.

Frans Floris (1516—70) Hz. Darmstadt. Abb. »Stift und Feder« 1928, Nr 89.

Ital. Alessandro Allori (1535—1607) Gem. Ehem. Villa Salviati, bei Florenz. Erw. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 625. Vgl. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 114.

Dess. Gem. Ehem. in Paris. Erw. R. Borghini, a. a. O.

Antonio Tempesta (1555—1630) Kupf. (Le Bl. 85).

Lodovico Cardi da Cigoli (1559—1613) Hz. Paris, Louvre. Abb. G. Rouchès, Dessins italiens du XVII^{e} s., Pl. 23.

Bernardo Castello (1557—1629) Hz. Ehem. im Bes. v. G. B. Marino. Erw. G. B. Marino, Epistolario, a cura di A. Borzelli e F. Nicolini, (»Scrittori d'Italia«), I, 1911, 132, 1133. Vgl. Th. Frimmel, in »Beilage d. Blätter f. Gemäldekunde« IV. Lief., 1909, 122.

Francesco Vanni (1563—1610) Gem. Ehem. im Bes. v. G. B. Marino. Vgl. Th. Frimmel, a. a. O.

Carlo Bononi (1569—1632) Gem. Ehem. Rom, Baron Mayer. Abb. R. Longhi, Officina Ferrarese, 1934, tav. 211. Vgl. »L'Arte« 1924, 149.

Michelangelo da Caravaggio (1573—1610) Gem. Rom, Gall. Naz. Abb. U. Ojetti—N. Tarchiani—L. Dami, La pittura ital. del 600 e del 700 alla Mostra di Pal. Pitti, 1924, tav. 51. R. Longhi, »Proporzioni« I, 1943, Tav. 10.

Francesco Curradi (1576—1661) Gem. Florenz, Pal. Pitti, 10. Stichrepr. in [M. Lastri], L'Etruria Pittrice, II, 1795, tav. LXXVII.

Francesco Albani (1578—1660) zugeschr. Gem. (Lw., 150×115 cm). Verst. 26 III 1920 bei S. Kende, Wien, Nr 1. Abb. im Verst.-Kat. Vgl. Mireur, I, 1910, 13. Vielleicht eher G. Biliverti.

Matteo Rosselli (1578—1651) Gem. (Lw., 180 × 200 cm). Verst. 12/14 XII 1927 auf d. 383. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 59. Abb. im Verst.-Kat.

Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) zugeschr. Gem. Umrisstich in »Gemälde-Gallerie der berühmtesten Mahler; Domenichino« Taf. 112.

Carlo Saraceni (1585—1620) Gem. Neapel, Mus. Naz., 84504.

Guido Canlassi, gen. Cagnacci (1601—81) Gem. Braunschweig, Mus., 656.

Giovanni Francesco Romanelli (1610—62) Gem. Ehem. Paris. Erw. Hebert, Diction. pittor. et hist., I, 1766, 58.

Simone Cantarini (1612—48) Hz. Mit Slg. C. F. L. F. v. Rumohr verst. 19 X 1846 bei R. J. Köhler, Dresden, Nr 3185.

Pier Francesco Mola (1612—66) Gem. Oxford, Ashmolean Mus. Abb. in »Report of the Visitors« 1954, 53.

Art des Filippo Lauri (1623—94) oval. Gem. (29 × 24 cm). Wiesbaden, Gal. Vgl. Kat. v. J. 1937, 65.

Marcantonio Franceschini (1648—1729) Komp. Andreas Geiger (1765—1856) Schab.

Bonaventura Lamberti (1651/52—1721) ovales Gem. Rom, Pal. Gabrielli. Erw. G. F. Cecconi, Roma sacra e moderna, 1725, 298.



Narcissus an der Quelle
Anthoni Schoonjans — Schleissheim, Gal.

Benedetto Luti (1666—1724) Gem. Ehem. in Florenz. Stichrepr. in [M. Lastri], L'Etruria Pittrice, II, 1795, tav. CXIV. Francesco Bartolozzi (1728—1813) Kupf. (De V.—C. 453). Hz. dazu: Leipzig, Abb. »Zeitsch. f. bild. Kst.« 1913, 233. Vgl. »L'Arte« 1923, 112.
Fedele Fischetti (1734—89) Gem. Erw. Th.—B. XII, 1916, 51.
Egidius Sadeler (1570—1629) Hz. London, Br. Mus. Abb. A. E. Popham, Catal. of Drawings ..., V, 1932, 176, Plate LXVII. *Niederl.*
Dess. Kupf. (Wurzbach 69).
Karel Philips Spierincks († 1639) Gem., war im Nachlasse d. Künstlers. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 374.
Peter Paul Rubens (1577—1640) Ölskizze. Haarlem, Slg. F. Koenigs. Abb. im Kat. zur Ausstellung dieser Slg. im Mus. Boymans zu Rotterdam, 1935, no 27. Ausführung v. Jan Cossiers (1600—71), Madrid, Prado, 1465. Erw. Th.—B. VII, 1912, 513.
Frans II. Francken (1581—1642) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 428, no 93. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 315, no 27.
Jan I. Roos, gen. Giovanni Rosa (1591—1638) Gem. Genua, Pal. Reale. Abb. »Dedalo« III, 1922/23, 507. Vgl. Th.—B. XXVIII, 1934, 578.
Focke Stapert (od. Stapen ?; 1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 474.
Daniel Vertangen (1598—1681/84) Gem. Cassel, Gal., 202.
Frans de Neve (1606— n. 1688) Rad. (B. 14).
Jacob Vaillant (1631—91) Gem. 1671. Schwedt a. O. Erw. H. Gerson, Ausbreitung u. Nachwirkung d. holländ. Malerei d. 17. Jhts, 1942, 225.

Gerard de Lairesse (1642—1711) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 253, no 6.
Augustin Terwesten d. Ä. (1649—1711) Rad. (Le Bl. 5).
Anthoni Schoonjans (um 1655—1726) Gem. Schleissheim, Gal., 4046. Vgl. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, II, 1751, 542.
Arnold Houbraken (1660—1719) Gem. Erw. C. Hofstede de Groot, A. Houbraken, 1893, 23.
Nicolaes Verkolje (1673—1746) Gem. (Holz, 37 × 27 cm). Mit Slg. J. C. v. Klinkosch verst. 2 IV 1889 auf d. LXXVIII. Kstauktion v. H. O. Miethke, Wien, Nr 205.
Hendrick van Limborch (1681—1759) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 216, no 18.

Franz. Étienne du Pérac (um 1525—1604) Kupf. (Le. Bl. 83).
Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Dresden, Gal., 722. Abb. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 9.
Dess. Gem. Paris, Louvre, 731. Abb. O. Grautoff, a. a. O., 11. Gérard Audran (1640—1703) Kupf. (R.-D. 39).
Dess. Gem. Jacob Frey (1681—1752) Kupf. (Andresen 382). Vgl. Th.—B. XXVII, 1933, 323.
Pierre Brébiette (1598—1650) zugeschr. Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre . . ., Éc. franç., II, 1908, 118, no 1748.
Claude Lorrain (1600—82) Gem. London, Nat. Gall., 19.
Laurent de La Hyr (1606—56) Rad. (Le Bl. 21).
François Chauveau (1613—76) Kupf. (Le Bl. 615—625).
Perelle (welcher ? ; 17. Jht.) Rad.
Michel Corneille (1641—1708) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, a. a. O., III, 1909, 94, no 2428.
René-Antoine Houasse (1644/45—1710) Gem. Versailles, Bibliothek im Grand-Trianon. Erw. Th.—B. XVII, 1924, 552.
Nicolas Colombel (1644—1717) Gem. Wilton House. Vgl. N. R. Wilkinson, Wilton House Pictures, I, 1907, 50.
Jean Cotelle d. J. (1645—1708) Gem. Ehem. Slg. Prince de Conti. Mit Slg. d'Azincourt verst. 1879 in Paris. Vgl. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux . . ., II, 2, 1868, 511, no 2. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 1911, 1022.
Élisabeth Chéron Le Hay (1647—1711) oval. Hz. Nicolas-Henri Tardieu (1674—1749) Kupf. 1712.
Jean Mariette (1660—1742) Kupf. (Le Bl. 28).
François Lemoyne (1688—1737) Gem. Hamburg, Ksthalle. Abb. im Kat. v. J. 1930, Abb. XXXV. Jean Pelletier (geb. 1736) Kupf. (Le Bl. 7).
Dess. Hz. Erw. Mireur, IV, 1911, 277.
Antoine Boizot (1702—82) Gem. Semur, Mus. Erw. Th.—B. IV, 1910, 235.
Christophe-Gabriel Allegrain (1710—95) Statue. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 1911, 101.
Nicolas-Bernard Lépicié (1735—84) Gem. 1771. Versailles, Petit-Trianon. Abb. »La Revue de l'Art a. et m.« XLIII, 1923, 39. Jean-Charles Le Vasseur (1734—1816) Kupf. (Le Bl. 12).
Étienne d'Antoine (1737—1809) Statue. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 1911, 186.

Deutsch. Christoph Jamnitzer (1563—1618) Silberrelief. Priv.-Bes. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLVII, 1926, 193.
Joseph II. Werner (1637—1710) Miniatur, 1664. Berlin, Staatl. Museen. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 415.
Samuel Theodor Gericke (1665—1730) Rad. (Le Bl. 3).
Adam Friedrich Oeser (1717—99) Komp. Medardus Thoenert (1754—1814) Rad. (Nagler 19).
Johann August Nahl d. J. (1752—1825) Gem. Darmstadt, Priv.-Bes. Abb. G. Biermann, Dtsches Barock u. Rokoko, II, 1914, 504.

Engl. John Smith (1652—1742) Schab. (Wessely 369).
Bernard II. Lens (1659—1725) Kupf. (Le Bl. 15, unter B. III Lens).
William Wynne Ryland (1732—83) Kupf. 1775 (Le Bl. 20).

19. Jht. Louis Hersent (1777—1860) Gem. Arras, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., II, 1913, 601.
Gyula Benczúr (1844—1920) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 6164.

Neptun und Amphitrite. Zumeist ihr Triumphzug auf dem Meere.

Pompejan. Mosaik. Abb. Herrmann—Bruckmann, Denkm. d. Malerei d. Altertums, 192. *Antike*
Römisch (um 1570) Truhenrelief. Paris, Musée Cluny. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. CLXXXI. *Ital.*
Alessandro Varotari, gen. Padovanino (1590—1650) Gem. Ehem. Blenheim, Slg. Marlborough; dort als Tiziano. John Smith (1654—1742) Schab. (Wessely 334).
Sebastiano Conca (1679—1764) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 344, no 8. Gegenstück: Raub der Europa.
Giovanni Battista Cipriani (1727—85) Komp. Francesco Bartolozzi (1728—1813) Aquatinta (De V.—C. 454).
Hendrick Goltzius (1558—1617) Komp. Jan Saenredam (1565—1607) Kupf. (B. 54). *Niederl.*
Abraham Bloemaert (1564—1651) Hz. Paris, Louvre. Abb. F. Lugt, Musée du Louvre; Inv. gén. des Dessins de . . . l'école holland., I, 1929, 14, Pl. XIV, no 99.
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 776 A.
Frans II. Francken (1581—1642) Gem. Braunschweig, Gal., 100.
Dess. Gem. Florenz, Uffizien.
Dess. Gem. Madrid, Prado, 1523.
Dess. Gem. 1631. Sarasota, Ringling Mus., 230. Abb. im Kat. v. J. 1949.
Dess. Gem. 1636. Ehem. Antwerpen, Slg. Kums. Erw. Th.—B. XII, 1916, 342.
Dess. Gem. Gothenburg, Kstmus. Abb. im engl. Kat. v. J. 1934, 20.
Dess. Gem. (Holz, 40 × 56 cm). Verst. 1936 auf d. LIV. Auktion d. Budapester Ernst-Museums, Nr 107. Abb. im Verst.-Kat., Taf. II.
Gerard Seghers (1591—1651) Gem. Braunschweig, Gal. Abb. »Gazette des B.-A.« 1930, n. 186, als Raub der Europa.
Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Brüssel, Slg. Arenberg. Abb. M. Rooses, Jordaens, o. J., 58.
Dess. Gem. Erw. M. Rooses, a. a. O., 275.
Abraham van Diepenbeeck (1596—1675) Gem. Dresden, Gal., 1016.
Cornelis Schut (1597—1655) ? Gem. Dresden, Gal., 1003.
Theodor van Thulden (1606—69) Gem. (Lw., 108 × 146 cm). Verst. 13 XII 1899 durch R. Lepke, Berlin, Nr 75, als Triumph der Galathea. Abb. im Verst.-Kat.
David Teniers d. J. (1610—90). Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 866 E.
Carel van Savoy (um 1621—65) Gem. (Lw., 112 × 132 cm). Mlt Slg. Burg Vöttau verst. 5 XII 1912 auf d. CCXXVIII. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 470.
Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. Wien, Ksthist. Mus.
Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Leningrad, Ermitage. Abb. É. Magne, N. Poussin, 1914, n. 82. *Franz.*
Jacques Blanchard (1600—38) Gem. Verbleib unbekannt.
Michel Anguier (1614—86) 2 Bronzestatuetten. Mit Slg. Pontchartrain verst. 1747.
Charles Lebrun (1619—90) Fr. Paris, Louvre, Gal. d'Apollon.
Louis de Boullogne d. J. (1654—1733) Gem. Louis Desplaces (1682—1739) Kupf. (Le Bl. 53).
Lambert-Sigisbert Adam (1700—59) u. Nicolas Sébastien Adam (1705—78) Bleigruppe, 1740. Versailles, Bassin des Neptunbrunnens.
Michael Probener († 1701) Gem. Charlottenburg, Schloss. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 410. *Deutsch.*
Johann Heiss (1640—1704) Gem. Ehem. Hamburg, Slg. Weber. Erw. Th.—B. XVI, 1923, 319.

Neptun rettet Amymone vor der Gewalttat eines Satyrs.

Pompejan. Wandgem. Abb. Herrmann—Bruckmann, Denkm. d. Malerei d. Altertums, Taf. 29. *Antike*
Albrecht Dürer (1471—1528) Kupf. »Das Meerwunder« (B. 71). Vielleicht N. u. A. Vgl. dagegen H. Dollmayr, in »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XX, 1899, 1 ff. K. Lange, in »Repert. f. Kstwiss.« XLVI, 1925, 87 ff. Variante v. Georg Pencz (um 1500—50) Kupf. (B. 93). *16. Jht.*
Hans Kels d. Ä. (1480/85— um 1559) Holzschnitzerei. Wien, Ksthist. Mus. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« II, 1885, 53 ff.
Giovanni Mannozzi, gen. G. da San Giovanni (1592—1636) Fr. Rom, Pal. Rospigliosi. Abb. »The Burl. Magaz.« VII, 1905, 319, als Orazio Gentileschi, Neptun u. Amphitrite. Vgl. »Rivista d'Arte« XI, 1929, 195. *Ital.*

Franz. Noël-Nicolas Coypel (1690—1734) Gem., akad. Aufnahmestück, 1720. Compiègne, Schloss; Abb. L. Dimier, Les peintres franç. du 18e s., II, Pl. 40. Vgl. Th.—B. VIII, 1913, 30.
François Boucher (1703—70) Gem. 1764. Versailles, Grand Trianon. Hz. dazu: Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre ... Éc. franç., II, 1908, 54, no 1359.
Deutsch. Hans Teyssen (Anf. d. 17. Jhts) Hz. 1616. Paris, Louvre. Abb. L. Demonts, Musée du Louvre; Inv. gén. des dessins des écoles ... allem. et suisse, II, 1938, p. 128, Pl. CLXXII.
Gabriel Weyer (1576—1632) 2 Komp.-en. Anonyme Kupf.-e (Nagler XXI, S. 366).

Neptun überrascht Caenis am Meeresstrand. Ovid, Met. XII, 189—207.

16. Jht. Bernard Salomon (1506/10— um 1561) Holzsch. 1557. Abb. E. W. Bredt, Der Götter Verwandlungen, III, 61.
Ital. Antonio Tempesta (1555—1630) Rad. Abb. E. W. Bredt, a. a. O., 62.
Norditalienisch (um 1700) Gem. (Lw., 100 × 130 cm). Verst. 20 III 1929 auf d. 393. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 439. Abb. im Verst.-Kat., Taf. III. Kniestück.
Niederl. Bartholomeus Spranger (1546—1611) Hz. Paris, Biblioth. Nat. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 405.
Dess. Komp. Jan Sadeler d. Ä. (1550—1600) Kupf. 1580 (Le Bl. 141).
Hendrick Goltzius (1558—1617) zugeschr. Komp. Anonymer Kupf. (B. III, 103, no 103).
Deutsch. Johann Carl Loth, gen. Carlotto (1632—98) zugeschr. Hz. Düsseldorf. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. d. Hz.-en in ... Düsseldorf, 1930, Taf. 231, Nr 961.

Die von Neptun verfolgte Coronis wird durch Pallas in eine Krähe verwandelt. Ovid, Met. II, 574—590. Vgl. Schmitt, Reallex., III, 1954, 862 ff.

16. Jht. Virgil Solis (1514—62) Holzsch. Abb. E. W. Bredt, Der Götter Verwandlungen, I, 52.
Hans Bol (1534—93) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, E. 33. 12.
Niederl. Hendrick Goltzius (1558—1617) Hz.-en. Kupf.-e von Schülern. (B. III, pag. 107).
Ital. Francesco Albani (1578—1660) Hz. Wien, Albertina. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XII, 1891, CCXCIX.
Pietro da Cortona (1596—1669) zugeschr. Gem. Ehem. Wien, Slg. Esterházy. Vgl. Kat. v. J. 1812.
Giulio Carpioni (1611—74) Gem. Florenz, Uffizien, 1404.
Dess. Gem. Dresden, Gal., 537. Abb. im gr. Kat. v. J. 1929. Variante in Budapester Priv.-Bes.
Dess. Hz. Darmstadt. Abb. »Stift und Feder« 1929, Nr 92 (188).
Niederl. Herman van Swanevelt (um 1600—55) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..." III, 1770, 579, no 77.
Franz. François Chauveau (1613—76) Kupf. (Le Bl. 615—626).
Louis Boullogne d.J. (1654—1733) ? Ölskizze. Priv.-Bes. Gegenstück: Alpheus u. Arethusa.

Neptun besänftigt die Wogen. »Quos ego!« Virgil, Aeneis, I, 125—143. S. auch: Geschichte des Aeneas.

16. Jht. Marcantonio Raimondi (um 1480—1527/34) Kupf. (B. 352). Abb. »Boll. d'Arte« XXXI. 1937—38, 414.
Giulio Bonasone (tätig um 1531—74) zugeschr. Kupf. (B. XV, 104).
Cornelis Bosch (um 1506— n. 1564) Kupf. (Le Bl. 21).
Ital. Francesco Albani (1578—1600) Komp. Pierre Aveline (1710—60) Kupf. (Le Bl. 7).
Annibale Carracci (1560—1609) zugeschr. Gem. Bordeaux, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 1911, 875.
Niederl. Abraham Janssens (um 1575—1632) Gem. Würzburg, Mus. Abb. Belgische Kunstdenkmäler, hgb. v. P. Clemen, II, 1923, 257.
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Dresden, Gal. Ölskizze dazu: Amsterdam, S. Kramarsky. Abb. L. van Puyvelde, Skizzen des P. P. Rubens, 1939, Taf. 90.
Franz. Abraham Bosse (1602—76) Kupf. (Le Bl. 606).
Michel Corneille d. J. (1641—1708) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre ..., Éc. franç., III, 1909, 82, no 2336.



Die von Neptun verfolgte Coronis wird durch Pallas in eine Krähe verwandelt
Louis Boullogne d. J. ? — Priv.-Bes.

Antoine Coypel (1661—1722) Gem. Ehem. Paris, Pal. Royal. Bernard Picart (1673—1733) Kupf. 1717. (Le Bl. 69).
Lambert Sigisbert Adam (1700—59) Marmorgruppe, akad. Aufnahmestück, 1737. Paris, Louvre.
François Boucher (1703—70) Komp. François-Antoine Aveline (1718—62) Kupf. (Le Bl. 4). Jean-Baptiste Tilliard (1740—1813) Kupf. (Le Bl. 16).
Dess. Hz. Vgl. A. Michel, F. Boucher, o. J., Catal. 31, no 537.
Jean-Baptiste Pierre (1713—89) Gem. Ehem. Paris, Hôtel de Rohan.
N. Hénin (um 1750) Rad. (Le Bl. 2).
Nicolas-Bernard Lépicié (1735—84) Komp. Jean-Charles Le Vasseur (1734—1816) Kupf. (Le Bl. 3).
François-Denis Née (um 1739—1817) Kupf. angeblich. n. Basan (Le Bl. 1).
Deutsch. Johann Heinrich Schönfeld (1609—1682/83) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der . . . Albertina, V, 1933, Taf. 184, Nr 654.
Johann Michael Rottmayr (1654—1730) Deckenfr. 1689. Salzburg, Residenz, Karabinersaal. Abb. Österr. Ksttopogr., XIII, 1914, 17.

Niobe will die thebanischen Frauen vom Opfer an Latona zurückhalten. Ovid, Met. VI, 146—203.

Ital. Annibale Carracci (1560—1609) zugeschr. Komp. Cesare Fantetti (2. Hälfte d. 17. Jhts) Kupf. (Le Bl. 7).
Italienisch (um 1700) Gem. Wien, Gal. Harrach, 402, dort als Pacecco De Rosa. Phot. Wolfrum. 1338. Vgl. A. Pigler, in »Archaeológiai Értesítő« XLV, Budapest 1931, 335.
Franz. Jean Cousin d. Ä. (um 1490—1560/61) Pariser Bildteppich nach seinem Entwurf. New York, Metrop. Mus. Abb. »Bulletin of the Metropolitan Museum of Art« II, 1943, 113.
Toussaint Dubreuil (1561—1602) Karton zu e. Bildteppich der Pariser Manufaktur des Frans van den Planken u. des Marc de Comans. Abb. H. Göbel, Die Wandteppiche . . . in Frankreich, Italien . . ., II, 1928, Abb. 46.

Tod der Niobiden. Sie erliegen den Pfeilen des Apollo und der Diana. Die vor Schmerz erstarrte Mutter Niobe verwandelt sich in einen Felsen. Ovid, Met. VI, 204—312. Vgl. A. Alciati, Emblemata, ed. 1602, 339, embl. LXVII: Superbia.

Antike Skopas d. Ä. (tätig um 370—330 v. Chr.) ? Statuenreihe. Ehem. Rom, Tempel des Apollo Sosianus. Vgl. Plinius XXXVI, 28. Marmorkopien, 1583 in Rom gefunden: Florenz, Uffizien. Vgl. W. Amelung, Führer d. Florenz, 117 ff.
Römische Sarkophagreliefs. Vgl. C. Robert, Die antiken Sarkophag-Reliefs, III, 3, 1919, 373—385, Taf. XCIX—CII.
Pompejan. Wandgem. Abb. Herrmann—Bruckmann, Denkm. d. Malerei d. Altertums, Taf. 151.
15.—16. Jht. Deutscher Holzsch. in Boccaccios »Buch von den berühmten Frauen«, Ulm 1473. Abb. R. Muther, Die deutsche Bücherillustration der Gotik u. Frührenaissance, II, 1884, Taf. 39.
Giorgione (1478—1510) Truhenbild. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648; hgb. v. D. v. Hadeln, I, 1914, 98.
Polidoro Caldara da Caravaggio (1490/1500—1543) Grisaillefr. Rom, Pal. Milesi (via della Maschera d'Oro). Jan Saenredam (1565—1607) 8 Kupf.-e (B. III, 231). Giovanni Battista Galestruzzi (1615/18— n. 1669) 5 Rad.-en (B. 16—20). Hz. dazu: Mailand, Ambrosiana. Erw. G. Vasari, Le vite . . ., ed G. Milanesi, V, 1880, 149. Vgl. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, I, 1920, 80.
Maturino da Firenze (1. Hälfte d. 16. Jhts) zugeschr. Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 11, no 44.
Römisch (16. Jht.) Gem. Venedig, Slg. Donà dalle Rose. Vgl. G. Lorenzetti—L. Planiscig, La Coll. dei Conti Donà dalle Rose a Venezia, 1934, no 33.
Giulio Romano (1492—1546) Komp. Philipp Galle (1537—1612) Kupf. (Le Bl. 116).
Giovanni Battista Rosso, gen. R. Fiorentino (1494—1540) Komp. Eloy Bonnejonne (17. Jht.) Rad. Vgl. Th.—B. IV, 1910, 309.



Niobe will die thebanischen Frauen vom Opfer an Latona zurückhalten
Italienisch, um 1700 — Wien, Gal. Harrach

Giovanni Battista Franco, gen. Semolei (1498—1561) Hz. Verst. 1811. Vgl. Mireur, III, 1911, 213.

Pierino del Vaga (1499—1547) gr. Hz. Frankfurt a. M. Abb. »Handzeichnungen alter Meister im Städelschen Kunstinstitut« XX, 6.

Benvenuto Cellini (1500—71) zugeschr. Goldblechrelief. Berlin, Staatl. Mus. Abb. E. F. Bange, Die ital. Bronzen d. Renaissance u. des Barock, II. Teil: Reliefs u. Plaketten, 3. Aufl. 1922, Taf. 5, Nr 9. Vgl. L. Planiscig, Die Estensische Kunstsammlung, 1919, 188—190, Taf. 22, Nr 401.

Fr ancesco Salviati (1510—63) Komp. Anonymer Kupf. (B. XV, 42, no 13). Vgl. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, I, 1920, 250.

Jacopo Tintoretto (1518—94) Rundbild. Venedig, Leone Rocca. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gem. d. J. Tintoretto, 1942, Taf. 25.

Dess. Gem. Modena, Gall. Estense. Abb. R. Pallucchini, La giovinezza del Tintoretto, 1950, fig. 81.

Ital. Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) zugeschr. Gem. Ehem. Slg. Erzhg. Leopold Wilhelm. Jan van Ossenbeeck (1624—74) Rad. in Schilder-Thooneel van David Teniers, 1660.

Santo Peranda (1566—1638) unvoll. Gem. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648; hgb. v. D. v. Hadeln, II, 1924, 269.

Maffeo da Verona (1576—1618) Gem. Erw. G. Campori, Raccolta di catal. ed inv. ined., 1870, 121.

Italienisch (17. Jht.) Elfenbeinrelief. London, Victoria and Albert Mus., 91—1865. Abb. M. H. Longhurst, Catal. of Carvings in Ivory, II, 1929, Pl. LXXIX. Vgl. ebd., p. 104.

Andrea Camassei (1602—49) gr. Gem. Ehem. Rom, Pal. Barberini. Erw. Th.—B. V, 1911, 425.

Giacomo del Pò (1652—1726) Gem. Ehem. im Bes. d. Königs v. England. Erw. B. De Dominici, Vite de'pittori . . . napolet., ed. 1840/46, IV, 295.

Sebastiano Conca (1676—1764) 2 Supraportgem. Schleissheim, Gal.

Anonymes Gem. Engl. Priv.-Bes. Abb. »The Connoisseur« LIX, 1921, 163.

Niederl. Paul Bril (1554—1626) Hz., mit Figuren von Johann Rottenhammer (1564—1625). Valenciennes, Mus. Erw. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux . . ., II, 2, 1868, 164, no 19.

Abraham Bloemaert (1564—1651) Gem. 1591. Kopenhagen, Gal. Abb. G. Delbanco, Der Maler A. Bloemaert, 1928, Taf. I.

Dess. Gem. Erw. Th.—B. IV, 1910, 125.

Dess. 2. Hz.-en. Leningrad, Ermitage. Abb. »Oud-Holland« LIV, 1937, 146, 160.

Leonaert Bramer (1595—1674) Gem. Erw. H. Wichmann, L. Bramer 1923, 143. Gegenstück: Pyramus u. Thisbe.

Franz. Toussaint Dubreuil (1561—1602) Bildteppich n. seinem Karton aus d. Pariser Manufaktur des Frans van den Planken u. des Marc de Comans. Abb. H. Göbel, Die Wandteppiche . . . in Frankreich, Italien . . ., II, 1928, Abb. 50.

Simon Vouet (1590—1649) Gem. aus d. Folge »Gesch. d. Apollon«. Michel Dorigny (1617—65) Kupf.

Pierre Brebiette (1598— um 1650) Rad. 1625 (Le Bl. 63).

Pierre Mignard (1612—95) Gem. Paris, Hôtel d'Erval, später d'Armenonville. Erw. B. Lépicié, Vies des premiers-peintres du Roi, 1752, 136.

Eustache Lesueur (1617—55) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 119, no 2706.

Jean Lepautre (1618—82) Rad.

François Verdier (1651—1730) Gem. Orléans, Mus. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 233.

Jean-François De Troy (1679—1752) Gem., akad. Aufnahmsstück, 1708. Montpellier, Mus. Abb. »Gazette des B.-A.« 1924, I, 211.

François Delorme (2. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. Erw. Th.—B. IX, 1913, 32.

Gabriel Lemonnier (1743—1824) Gem. 1772. Rouen, Mus., 354. Vgl. Th.—B. XXIII, 1929, 37.

Deutsch. Johann Rottenhammer (1564—1625) zugeschr. Gem. Valenciennes, Mus. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXIII, 1916, 355, Nr 45. Vgl. oben bei Paul Bril.

Monogrammist HSF (1. Hälfte d. 17. Jhts) Hz. Berlin, K.-K. Vgl. Die Zeichnungen alter Meister im K.-K., E. Bock, Die deutschen Meister, I, 1921, 248, Nr 8686.

Johann Wilhelm Baur († um 1642) Hz. Darmstadt. Abb. »Stift und Feder« 1930, Nr 5 (201).

Engl. Richard Wilson (1714—82) Gem. Abb. »The Burl. Magaz.« LXXXV, 1944, 210. William Woollett (1735—85) gr. Kupf. (Fagan 42). Sebastiano Lovisoni (um 1775—1845) Kupf. Dess. Gem. Slg. Earl of Ellesmere. Abb. »The Burl. Magaz.« LXXXV, 1944, 213.

Orpheus in der Unterwelt, vor Pluto und Proserpina. Ovid, Met. X, 11—52.

Frühere Beispiele Luca Signorelli (1441—1523) Fr. Orvieto, Dom. Abb. L. Dussler, Signorelli (Klass. d. Kst., XXXIV), 1927, 112.



Tod der Niobiden
Johann Rottenhammer zugeschr. — Valenciennes, Mus.

Schule des Giulio Romano (16. Jht.) Fr. Mantua, Pal. del Tè. Vgl. G. Bottani, Descrizione ... delle pitture del Pal. del Tè, 1783, 55.
Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Modena, Gall. Estense. Abb. R. Pallucchini, La giovinezza del Tintoretto, 1950, fig. 80.
Giovanni Battista Fiorini d. J. (um 1540— um 1600) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 31, no 527. *Ital.*
Massimo Stanzioni (1585—1656) Gem. 1636. Zürich, Ksthaus. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 472.
Matthias Stomer (um 1600— n. 1650) Gem. Castelgandolfo, Päpstl. Pal., dort als Caravaggio. Erw. A. Porcella, La Gall. Spada in Roma, 1932, 108.
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Potsdam, Sanssouci, Gal. Abb. A. Rosenberg, P. P. Rubens (Klass. d. Kst., V), 1905, 394 u. *Niederl.*
Dess. Gem. Madrid, Prado. Abb. A. Rosenberg, a. a. O., 419.
Roelandt Savery (1576—1639) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 921.
Daniel Mytens d. J. (1644—88) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 310, no 30.
Hendrick van Limborch (1681—1759) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 218, no 38.
François Perrier (1590—1650) Gem. Paris, Louvre, 695. *Franz.*
Raymond de Lafage (1656—90) Hz. Francesco Rosaspina (1762—1841) Aquatinta. Abb. E. W. Bredt, Der Götter Verwandlungen, III, 1920, 9.

Orpheus führt Eurydice aus der Unterwelt, doch wendet er sich nach ihr um u. verliert sie für immer. Ovid, Met. X, 53—63. Vgl. K. Ziegler, Orpheus

in Renaissance u. Neuzeit, in: Form u. Inhalt, Kstgeschichtliche Studien Otto Schmitt dargebracht, Stuttgart 1950, 239—256.

15. Jht. Burgundisch (15. Jht.) Miniatur in Christine de Pisan, Ms 9392 der Bibl. Roy. zu Brüssel. Abb. J. van den Gheyn, Christine de Pisan, 1913, Pl. 70.

16. Jht. Marcantonio Raimondi (um 1480—1527/34) Kupf. (B. 295).

Peter Vischer d. J. (1487—1528) Hz. 1514. Slg. Henry Oppenheim. Abb. »The Burl. Magaz.« XLV, 1924, 145.

Dess. Bronzeplakette. Paris, Louvre, Slg. G. Dreyfus. Abb. ebd.

Hans von Kulmbach (um 1480—1522) Hz. 1518. Oxford, Ashmolean Mus. Abb. F. Stadler, H. v. Kulmbach, 1936, Taf. 62.

Ital. Lodovico Carracci (1555—1619) Gem. S. Giovanni di Calamosco bei Bologna, Villa Salaroli. Abb. H. Bodmer, L. Carracci, 1939, Abb. 77.

Dess. Fr. Bologna, Pal. Magnani, Erw. H. Bodmer, a. a. O., 30, 119. Vgl. Abb. 11.

Agostino Carracci (1557—1602) Kupf. (B. 123).

Kreis der Carracci. Gem. War 1685 im Heidelberger Schloss. Erw. K. Zangemeister — H. Thode, Die Gemälde-Sammlung des Heidelberger Schlosses, 200, 226.

Giovanni Battista Paggi (1554—1627) Gem. Ehem. im Bes. v. G. B. Marino. Vgl. Th. Frimmel, »Beilage d. Blätter f. Gemäldekunde« IV, 1909, 123.

Bartolomeo Carducci (1560—1608) Fr. Escorial, Bibliothek. Erw. F. Baldinucci, Not. de' prof. del disegno, V, 1702, 159.

Alessandro Varotari, gen. Padovanino (1588—1648) Gem. Venedig, Accad., 548.

Bartolomeo Signorini (1674—1742) Gem. Verona, Casa Rizzardi (sul Corso). Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 15.

Jacob Frey (1681—1752) Kupf. 1749.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Deckenfr. Venedig, Pal. Sandi, später Corner-Spinelli. Ölskizze dazu: Zürich, Priv.-Bes. Abb.-en: »The Burl. Magaz.« XCVII, 1955, 5. Vgl. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 35, 153.

Giovanni Battista Cipriani (1727—1785) Hz. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Kupf. (De Vesme-Calabi 1943).

Franz. Michel Corneille (1641—1708) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre ..., Éc. franç., III, 1909, 94, no 2432.

Deutsch. Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Gem. Triest, Museo Sartorio. Abb. »Emporium« CXIX, 1954, 210.

Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel. Ovid, Met. X 86—105; XI, 1—2.

Antike Pompejan. Wandgem. Abb. Festschrift Julius Schlosser, 1927, Taf. III.

15.—16. Jht. Burgundisch (15. Jht.) Miniatur in Christine de Pisan, MS 9392 der Bibl. Roy. zu Brüssel. Abb. J. van den Gheyn, Christine de Pisan, 1913, Pl. 67.

Jacopo del Sellaio (1441/42—93) Truhenbild. Wien, Slg. Lanckoronski. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. LXXXV, Nr 357.

Baldassare Carrari d. J. (nachweisbar 1498—1520) Truhenbild. Ehem. Paris, Slg. Spiridon. Abb. P. Schubring, a. a. O., Taf. CXXIV, Nr 547.

Richtung des Vittore Carpaccio (Anf. d. 16. Jhts) Gem. Wien, Slg. Lanckoronski. Abb. P. Schubring, a. a. O., Taf. CLXII, Nr 765.

Giovanni Bellini (n. 1430—1516) Gem. Washington, Nat. Gall. Abb. A. Venturi, Studi dal vero, 1927, 242. »Gazette des B.-A.« 1945, II, 27.

Francesco del Cossa (1435—77) Hz. Florenz, Uffizien. Abb. Catal. della Espos. della Pittura Ferrarese del Rinascimento, 1933, 191.

Timoteo Viti (1469—1523) rundes Gem. Venedig, Museo Correr. Abb. »L'Arte XXI, 1918, 39.

Jacopo Ripanda, gen. Jacopo da Bologna (tätig um 1490—1530) Hz. Lille, Mus. Abb. »L'Arte« XXIII, 1920, 45.

Benedetto Montagna (um 1481—1558) Kupf. (B. 25).

Tiziano Vecellio irrtümlich zugeschr. Gem. Madrid, Prado u. Wien, Slg. F. Horny. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen in Wien« N. F. X, 1936, 145. W. Suida, Tiziano, 1933, Taf. CXVIII.

Jacopo da Ponte, gen. J. Bassano (1510—92) Gem. War 1592 im Nachlasse des Künstlers. Vgl. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita ... de'pittori ... di Bassano, 1775, 96, no 107.

Hans Wechtlin (1480/85— n. 1526) Helldunkelholzsch. (B. 8).

Hans Leu d. J. (um 1490—1531) Gem. Basel, Öff. Kstslg. Abb. P. Ganz, Malerei d. Frührenaissance in d. Schweiz, 1924, Taf. 79.

Virgil Solis (1514—62) Kupf. (Nagler 127).

Melchior Bocksberger (v. 1540—89) Gem. München, Residenzmus. Abb. »Münchner Jb. d. bild. Kst.« 1930, 221.

Hans Vredeman de Vries (1527—1604) Gem. 1592. Ehem. Danzig, Artushof. Erw. A. Lindner, Danzig, 1903, 60.

Tobias Stimmer (1539—84) Hz. London, Br. Mus. Abb. »Pantheon« XXVII, 1941, 86.

Carlo Antonio Procaccini (um 1555—1605) Gem. (Holz, 43 × 58 cm). Mit Slg. Barberigo, Venedig, verst. 4/5 IV 1887 bei G. Sambon, Mailand, Nr 104. *Ital.*

Romolo Ferrucci, gen. del Tadda († 1621) Tierfiguren ; Pierre Franqueville, gen. Pietro Francavilla (1548—1615) Statue des Orpheus. Ehem. Paris, auf e. Brunnen im Garten des Girolamo Gondi. Erw. F. Baldinucci, Not de'prof. del disegno, IV, 1688, 206.

Antonio Tempesta (1555—1630) Kupf. (Le Bl. 97).

Leandro da Ponte, gen. L. Bassano (1557—1622) Gem. Verona, Pal. Canossa. Erw. W. Arslan, I Bassano, 1931, 286.

Marcello Provenzale (1577—1639) kl. Mosaikbild. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori ..., 1642 ; ed. 1733, 236. Giovanni Battista Pasqualini (tätig um 1619—34) Kupf. (Nagler 6).

Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel
Andrea Vaccaro — Neapel, Pal. Reale



Sinibaldo Scorza (1589—1631) Gem. Albenga, March. Del Carretto di Balestrino. Abb. im Kat. d. Mostra di pittori genovesi del 600 e del 700, Genova 1938, tav. 31.
Dess. Gem. Genua, March. Raffaello Gavotti. Erw. in dems. Ausst.-Kat., 32, no 35.
Dess. Gem. Turin, Slg. F. Colonna. Abb. G. Delogù, Pittori minori liguri . . ., 1931, fig. 14.
Dess. Hz. Ehem. im Bes. v. G. B. Marino. Erw. G. B. Marino, Epistolario, a cura di A. Borzelli e F. Nicolini, (Scrittori d'Italia) II, 1912, 31, 41. Vgl. Th. Frimmel, in »Beilage d. Blätter f. Gemäldekunde« IV, 1909, 123.
Andrea Vaccaro (1598—1670) Gem. Besançon, Mus.
Dess. Gem. Neapel, Pal. Reale.
Lorenzo Lippi (1606—65) Gem. Ehem. Florenz, Pal. Rucellai. Kupf. in [M. Lastri], L'Etruria Pittrice, II, 1795, CIII. Ohne d. Tieren.
Giovanni Maria Bottalla (1613—44) Gem. Ehem. Rom, Pal. Sacchetti. Vgl. H. Posse, in »Jb. d. preuss. Kstslgen« XL, 1919, 100.
Giovanni Benedetto Castiglione (1616—70) Gem. (215 × 240 cm). Aus. Slg. Pallavicino-Grimaldi, Genua, verst. 1 XII 1899 bei G. Sangiorgi, Rom, no 269. Abb. im Verst.-Kat.
Dess. Gem. Ehem. Mailand, Pal. Andreani-Sormani-Verri. Abb. »Rass. d'Arte« VII, 1907, 143.
Antonio Maria Vassallo (17. Jht.) Gem. Genua, Slg. March. Antonio Carega. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 132.
Dess. Gem. Leningrad, Ermitage. Ehem. in Houghton, als G. B. Castiglione. Abb. »Städel-Jb.« VI, 1930, Taf. XXIV. Richard Earlom (um 1742/43—1822) Schab. 1781 (Wessely 90).
Cesare Gennari (1637—88) Gem. Ehem. Bologna, Pal. Ranuzzi. Erw. [L. Crespi], Vite de' pittori bolognesi . . ., 1769, 175.
Niederl. Jacob I. Savery († 1602) Gem. (Holz, 46,5 × 92 cm). Verst. 6 V 1913 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 96.
Johan Wierix (um 1549— n. 1615) Kupf. (Le Bl. 119).
Denys van Alsloot († um 1628) Gem. (Lw., 151 × 158 cm). Mit Slg. M^me^ L. H. R. verst. 13 III 1914 in Paris, Hôtel Drouot, no 1.
Lazarus van der Borcht (Anf. d. 17. Jhts) Gem. 1604 (Kupfer, 66 × 50,5 cm). Ehem. Sommerau, Schloss Brunsvik. Verst. 25 XI 1902 im K. K. Versteigerungsamt, Wien, Nr 29.
Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) u. Johann Rottenhammer (1564—1625) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 417. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 378, no 61.
Jan Brueghel d. Ä. (w. o.) Gem. Madrid, Prado.
Nachfolger v. Jan Brueghel d. Ä. (17. Jht.) Gem. Sarasota, Ringling Mus., 231. Abb. im Kat. v. J. 1949.
Joos Goemare (1575—1610) Komp. Simon Vries (Frisius ; um 1580—1629) Rad. (Burchard 11).
Gillis Claesz. d'Hondecoeter († 1638) Gem. Stockholm, Nat. Mus., 466.
Dess. Gem. 1624. Utrecht, Central Mus., 101. Abb. im Kat. v. J. 1933, 12.
Roelant Savery (1576—1639) Gem. Haag, Mauritshuis.
Dess. Gem. 1610. Frankfurt a. M., Städelsches Kstinst., 977.
Dess. Gem. 1628 London, Nat. Gall., 920.
Dess. Gem. Leningrad, Ermitage.
Dess. Gem. Stockholm, Nat. Mus., 364, 365.
Dess. Gem. 1632. Stockholm, Slg. der Universität.
Dess. Gem. Wien, Ksthist. Mus., 928.
Dess. Gem. Utrecht, Central Mus.
Paulus van Vianen (um 1570—1613) Wachsrelief. Wien, Ksthist. Mus. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XV, 1894, 102.
Nicolaes de Bruyn († 1656) Kupf. (Le Bl. 104).
Gerrit van Honthorst (1590—1656) Gem. Neapel, Pal. Reale. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 129.
Aelbert Cuyp (1620—91) Gem. Dessau, Amalienstift. Erw. Hofstede de Groot, II, 1908, 13, Nr 18.
Dess. Gem. (Lw., 151 × 271 cm). London, Marquess of Bute. Erw. Hofstede de Groot, II, 13, Nr 19. Abb. »The Burl. Magaz.« XCI, 1949, 256, unten. Bildnis e. Musikers od. Dichters.
Paulus Potter (1625—54) Gem. Amsterdam, Rijksmus. Erw. Hofstede de Groot, IV, 1911, 615, Nr 3.
Adriaen de Gryef († 1715) Gem. Schleissheim, Gal., 4102.
Deutsch. Georg Pecham († 1604) Rad. (Le Bl. 7).

Paul Flindt († n. 1618) Kupf. (Le Bl. 1).
Philipp Peter Roos, gen. Rosa da Tivoli (1655/57—1706) Gem. Ehem. Berlin, K. Fr.-Mus., 483A.
Jean-Baptiste Bichard (1722— n. 1769) Kupf. Erw. Th.—B. III, 1909, 606. *Franz.*

Die Frauen der Cikonen steinigen und erschlagen Orpheus. Ovid, Met. XI, 1—43.

Nachfolger des Andrea Mantegna (Ende d. 15. Jhts) Hz. Earl of Rosebery. Abb. The Dürer Society, 1898, 6. *Frühere Beispiele*
Norditalienisch (Ende d. 15. Jhts) Kupf. Unikum in Hamburg. Abb. ebd., 5.
Timoteo Viti (1469—1523) rundes Gem. Venedig, Museo Correr. Abb. »L'Arte« XXI, 1918, 39.
Giovanni Antonio Lappoli (1492—1552) verscholl. Grisaillegem. Erw. G. Vasari, Le vite . . ., ed. G. Milanesi, VI, 1881, 8.
Italienisch (2. Hälfte d. 16. Jhts) Bleiplakette. Berlin, Staatl. Mus. Abb. E. F. Bange, Die ital. Bronzen der Renaissance u. des Barock, II. Teil: Reliefs u. Plaketten, 3. Aufl., 1922, Taf. 83, Nr 986.
Albrecht Dürer (1471—1528) Hz. 1494. Hamburg, Ksthalle. Abb. F. Winkler, Die Zeichnungen A. Dürers, I, 1936, 58.
Sebastiano Filippi d. J. (1532—1602) Gem. Erw. G. Campori, Racc. di catal. ed. inv. ined., 1870, 113.
Alessandro Tiarini (1577—1668) zugeschr. Gem. Forlì, Casa Merenda-Salecchi. Erw. E. Casadei, Forlì e dintorni, 2. ed., 1929, 383. *Ital.*
Giovanni Valesio (um 1583— um 1650) Gem. Ehem. im Bes. v. G. B. Marino. Vgl. Th. Frimmel, in »Beilage d. Blätter f. Gemäldekunde« IV, 1909, 123.
Andrea Vaccaro (1598—1670) Gem. Neapel, Museo Naz.
Gregorio Lazzarini (1655—1730) Gem. Venedig, Pal. Rezzonico.
Roelant Savery (1576—1639) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 923. *Niederl.*
Jean Boulanger (1566—1660) Gem. Olivier Dauphin († 1679) Rad. *Franz.*
Nicolas Poussin (1594—1665) Gem. Bernard Picart (1673—1733) Rad. 1724. (Le Bl. 83).
Charles Alphonse Dufresnoy (1611—68) Hz. (36,5 × 39,7 cm). Verst. 28/29 IV 1924 auf d. 351. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 107.

Der Fluss Hebros trägt das abgeschnittene Haupt und die Leier des Orpheus. Ovid, Met. XI, 50—53.

Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Fr. aus d. Villa Aldobrandini zu Frascati. Wien, Graf Lanckoronski. Dominique Barrière (1610/20—78) Rad. *Ital.*

Pan und Daphnis. Der Gott unterweist den jungen Hirten im Flötenspiel. Die folgenden Beispiele lassen auch andere Benennungen zu, z. B. Pan und Apollo, Pan und Olympus.

Giulio Romano (1492—1546) Gem. Dresden, Gal., 104. Nach e. antiken Marmorgruppe, ehem. in Rom, jetzt im Mus. zu Neapel. *Ital.*
Pierino da Vinci (um 1530—53) Marmorrelief. Florenz, Mus. Naz. Abb. »The Burl. Magaz.« LIII, 1928, 301.
Annibale Carracci (1560—1609) Gem. London, Nat. Gall., 94, dort als Bacchus u. Silenus. Abb. H. Voss, Die Malerei d. Barock in Rom, 1924, 165, 492, als Apollo u. Pan. Vgl. H. Tietze, in »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVI, 1906, 156, 159 f., als Francesco Albani, Apollo u. Pan.
Dess. Gem. Rom, Gall. Doria-Pamphilj, 429. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 500, als Chiron u. Achilles. Vgl. H. Voss, a. a. O., 492 Anm. Michel Aubert (1700—57) Kupf. (Le Bl. 26), als »Pan instruit par l'Amour«. Brustbilder.
Giovanni Benedetto Castiglione (1616—70) Rad. (B. 15).

Pan reicht der heranschwebenden Luna ein weisses Ziegenfell. Virgil, Georg. III, 393.

Ital. Annibale Carracci (1560—1609) Fr. Rom, Pal. Farnese. Hz. dazu : Windsor. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVI, 1906, 75, 119.
Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Fr. Rom, Pal. Giustiani. Giovanni Girolamo Frezza (1659— n. 1741) Kupf. (Le Bl. 15), »Pan odio es Triuie ; . . .«
Carlo Maratti (1625—1713) Komp. Giovanni Girolamo Frezza (s. o.) Kupf. (Le Bl. 14), »Munere sic niuee Lane, . . .«

Pan und Syrinx. Die vom Satyr verfolgte Nymphe wird vom Flussgott Ladon schützend aufgenommen u. von den Göttern in Schilf verwandelt. Ovid, Met. I, 689—713.

16. Jht. Raffaello Santi (1483—1520) Komp. Marcantonio Raimondi (um 1480—1527/34) Kupf. (B. 325).
Nachfolger des Raffaello Santi (Anf. d. 16. Jhts) Fr. Rom, Villa Farnesina. Vgl. R. Förster, Farnesina-Studien, 1880, 99.
Giulio Romano (1492—1546) Gem. War 1621 in d. Prager Schatz- u. Kunstkammer. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXV, 1905, II. Teil, XLIII, Nr 1051.
»Pseudo-Boccaccino« (Giovanni Agostino da Lodi ?, Anf. d. 16. Jhts) Gem. Lugano, Slg. Thissen-Bornemisza (aus Slg. R. H. Benson). Abb. Burlington Fine Arts Club ; Early Venetian Pictures, 1912, Pl. XLI.
Francesco Primaticcio (1504—70) Hz. Paris, Louvre. Phot. A. Giraudon.
Ital. Annibale Carracci (1560—1609) Fr.-Detail, Grisaille. Rom, Pal. Farnese. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 171.
Tiziano Aspetti (1565—1607) ovales Relief. Erw. F. Baldinucci, Not. de' prof. del disegno, V, 1702, 165.
Pietro Paolo Bonzi, gen. il Gobbo de'Carracci (um 1575— n. 1633) Gem. Turin, Pinac., 532.
Francesco Albani (1576—1660) zugeschr. Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 511.
Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) zugeschr. Gem. (Lw., 52 × 85 cm). Mit Slg. P. Delaroff verst. 27/30 IV 1914 in Paris, Hôtel Drouot, no 332.
Giovanni Mannozzi, gen. G. da San Giovanni (1592—1636) Hz. Paris, Louvre. Abb. G. Rouchès, Dessins italiens du XVII^{e} s., Pl. 27.
Filippo Lauri (1623—94) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 387, no 30.
Carlo Cignani (1628—1719) Gem. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 303, no 76.
Marco San Martino (2. Hälfte d. 17. Jhts) Rad. (Le Bl. 18).
Sebastiano Ricci (1659—1734) oval. Gem. Belluno, Pal. Bertoldi. Abb. J. v. Derschau, S. Ricci, 1922, 54.
Sebastiano Ricci (s. o.) u. Antonio Francesco Peruzzini (17. Jht.) Gem. Bologna, Pal. Ranuzzi. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 459.
Giovanni Battista Cipriani (1727—85) Komp. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Kupf. Abb. »Boll. d'Arte« VIII, 1928/29, 112—113.
Gaetano Cignaroli (1745—1826) Marmorgruppe. Verona, Teatro Filarmonico. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 493.
Niederl. Gillis Mostaert († 1598) Gem. Ehem. im Bes. v. Philips van Valckenisse († 1614), Antwerpen. Erw. F. J. van den Branden, Gesch. d. Antwerpsche Schilderkunst, 1885, 303.
Carel van Mander (1548—1606) Hz. Florenz, Uffizien. Abb. E. Valentiner, K. van Mander als Maler, 1930, 20 f., 91 ; Abb. 6.
Paul Bril (1554—1626) Gem. Paris, Louvre. Jean Desaulx (tätig 1. Hälfte d. 19. Jhts) Kupf. (Nagler III, 354).
Hendrick Goltzius (1558—1617) Komp. Kupf. v. einem Schüler (B. III, 105).
Joachim Anthonisz. Wtewael (1566—1638) Hz. (21 × 29 cm). Verst. 24/26 XI 1936 im Antiquariat Karl und Faber, München, Nr 1275. Abb. im Verst.-Kat., Taf. XV.
Hendrick van Balen (1575—1632) u. Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 82, no 27 ; II, 1752, 39, no 95.
Paulus van Somer (um 1576—1621) Gem. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 47.

Peter Paul Rubens (1577—1640) u. Jan Wildens (1586—1653) Gem. London, Buckingham Palace. Vgl. Th.—B. XXXV, 1942, 563.

Peter Paul Rubens u. Jan Brueghel d. Ä. Gem. Ehem. Paris, Slg. Graf Ribaudeau. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, III, 1890, 138.

Dems. zugeschr. Gem. (58 × 95 cm). Aus Slg. Schönborn, Pommersfelden, verst. 1867 im Hôtel Drouot, Paris, no 210. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 310, no 24 ; 387, no 39 ; II, 1752, 239, no 18. G. Campori, Raccolta di catal. ed. invent. ined., 1870, 191.

Jacques Foucquier (1580/90—1659) Gem. Ehem. Slg. d. Herzogs v. Buckingham. Vgl. »The Burl. Magaz.« X, 1906/07, 381.

Moses vanWttenbroeck (v. 1590—1648) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 311, no 41.

Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Brüssel, Mus., 240. Abb. M. Rooses, J. Jordaens, o. J., 53.

Dess. weitere Gem. Erw. M. Rooses, a. a. O., 276.

Cornelis Schut (1597—1655) Rad. (Le Bl. 67).

Salomon de Bray (1597—1664) Gem. Gaussig, Slg. Graf Schall. Abb. »Marburger Jb. f. Kstwiss.« XI—XII, 1941, 349. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 311, no 34.

Daniel Vertangen (um 1598—1681/84) Gem. Mainz, Städt. Slg. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 304.

Herman van Swanevelt (um 1600—55) Hz. London, Br. Mus. Vgl. Kat. v. A. H. Hind, IV, 1931, 66, no 8.

Dess. Rad. (B. 70).

Jan Brueghel d. J. (1601—78) Gem. London, Nat. Gall., 659.

Anthony van der Croos (1606/07—1662/63) Gem. 1636 (Holz, 50 × 72 cm). Schweden, Priv.-Bes. Abb. O. Granberg, Trésors d'art en Suède, I, 1911, pl. 35.

Jan Lievens d. Ä. (1607—74) verscholl. Gem. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 47.

Leendert de Laeff (Mitte d. 17. Jhts) Gem. Erw. »Oud-Holland« 1916, 156.

Anthonie Waterloo (um 1610—90) Rad. (B. II, 130, no 128).

Willem de Heusch († 1692) Rad. (B. I, 332, no 9).

Jan Thomas (1610—73) Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal, 1176.

Jan van Balen (1611—54) Gem. (Kupfer, 37,5 × 28 cm). Mit Slg. P. Delaroff verst. 27/30 IV 1914 in Paris, Hôtel Drouot, Nr 24.

Frans Wouters (1612—59) Gem. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 117, 196.

Thomas Willeboirts, Bosschaert (1613—54) Gem. (176 × 123 cm). Mit Slg. Hoogendyk verst. 1908 bei Fr. Muller, Amsterdam, Nr 149. Wieder verst. 26 IV 1910 ebd., Nr 169.

François Verwilt (um 1620—91) Gem. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, V, 1918, 1620, Nr 84.

Willem Doudijns (1630—97) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 434, no 52. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 15, no 70.

Frederik de Moucheron (1633—86) Gem. (Holz, 46 × 38 cm). Verst. 4/5 XII 1912 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 49.

Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. Dulwich, Gall. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 236.

Godfried Schalken (1643—1706) Gem. Pommersfelden. Vgl. Hofstede de Groot, V, 1912, 345, Nr 77.

Jan Lievens d. J. (1644—80) zugeschr. Gem. Verst. 1699 in Amsterdam. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 45, no 20.

Albert Meyering (1645—1714) Rad. (B. 7).

Adriaen van der Werff (1659—1722) Gem. Valentin Daniel Preissler (1717—65) Schab. 1764 (Le Bl. 13).

Willem van Mieris (1662—1747) Gem. 1730. Valenciennes, Mus. Erw. Hofstede de Groot, X, 1928, 126, Nr 87.

Isaac de Moucheron (1667—1744) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 253, no 239.

Nicolaes Verkolje (1673—1746) Gem. Erw. G. Hoet, a. a. O., II, 179, no 11.

Jacobus Roore (1686—1747) Gem. Erw. G. Hoet, a. a. O., II, 210, no 139.

Johann Rottenhammer (1564—1625) u. Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) Gem. Erw. G. Hoet, a. a. O., II, 133, no 54. *Deutsch.*

Jonas Umbach (um 1624—93) Rad. (Nagler 125).

Johannes Dünz (1645—1736) Gem. Bern, Kstmus. Erw. Th.—B. X, 1914, 59.

Johann Christian Reinhardt (1761—1847) Rad. 1799 (Andresen 80).

Franz. Pierre Franqueville, gen. Pietro Francavilla (1548—1615) Marmorgruppe. Rovezzano, Garten der Villa Bracci. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, IV, 1688, 205.
Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Dresden, Gal., 718. Abb. É. Magne, N. Poussin, 1914, n. 62. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 265, no 6.
Pierre Mignard (1612—95) Gem. Edme Jeaurat (1688—1738) Kupf. 1718 (Le Bl. 46).
Michel Dorigny (1617—66) Kupf. 1666 (Le Bl. 55).
Charles de Lafosse (1636—1716) Gem. Orléans, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., II, 1913, 315.
Michel Corneille d. J. (1641—1708) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre ; École franç., III, 1909, 89, no 2392.
Elisabeth Sophie Chéron (1648—1711) Komp. Pierre-Louis van Schuppen (1627—1702) Kupf. (Le Bl. 147).
Louis de Boullogne d. J. (1654—1733) zugeschr. Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, a. a. O., II, 1908, 94, no 1600.
Nicolas Bertin (um 1667—1736) Gem. Bernard Baron (1696—1762) Rad. (Le Bl. 13).
Jacques-François Courtin (1672—1752) Gem. Jean-Baptiste Houssard (1679/80—1749) Kupf. (Le Bl. 10).
Louis de Silvestre (1675—1760) Gem. Ehem. Dresden, Kgl. Schloss. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 36. Simon-Henri Thomassin (1687—1741) Kupf. 1715 (Le Bl. 39).
Jean-François de Troy (1679—1752) Gem. Priv.-Bes. Abb. »The Burl. Magaz.« XCII, 1950, 51. Benoît-Louis Henriquez (1732—1806) Kupf. (Le Bl. 14).
François Lemoine (1688—1737) Gem. Verst. 1877 u. 1899. Vgl. Mireur, IV, 1911, 277.
Charles-Joseph Natoire (1700—77) oval. Gem. Slg. H. Pannier. Abb. »Les Arts« Mars 1907, 20.
François Boucher (1703—70) Gem. Richard de Saint-Non (1727—91) Aquatinta (Le Bl. 28). Pierre-François Martenasie (1729—89) Kupf. (Le Bl. 1).
Dess. 5 Gem. Erw. A. Michel, F. Boucher, o. J., Catal. 16—18, no 247—249, 274, 275.
Dess. 2 Hz.-en. Erw. A. Michel, a. a. O., 33, no 581, 582
Engl. Isaak Beckett (1653—1715 od. 1719) Schab. (Le Bl. 14).

Opfer an Pan. Zumeist vor seinem Standbilde, oder vor einer Priap-Herme opfernde Frauen, Nymphen u. Satyre.

16. Jht. Jacopo de'Barbari († 1515) Kupf. Abb. »The Burl. Magaz.« XLIV, 1924, 79.
Marcantonio Raimondi (um 1480—1527/34) friesartiger Kupf. (B. 249), nach e. antiken Relief. Kopie : Enea Vico (1523—67) Kupf. (B. 33).
Giulio Romano (1492—1546) Komp. »Meister mit dem Würfel« (1. Hälfte d. 16. Jhts) Kupf. (B. 27).
Schule v. Fontainebleau ? (2. Viertel d. 16. Jhts) gr. Kupf. Viele Frauen, vor e. Herme opfernd.
Hieronymus Cock (um 1510—70) Kupf. 1557 (Le Bl. 15).
Lambert Lombard (1506—66) Hz. Oxford, Ashmolean Mus. Vgl. Kat. v. K. T. Parker, Vol. I, 1938, 24, no 58. Cornelis Bosch (um 1506— n. 1564) Kupf. (Le Bl. 18 ; Wurzbach 48).
Lambert Sustris (1515/20— n. 1568) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz-en in der . . . Albertina, II, 1928, Taf. 39, Nr 140.
Ital. Andrea Sacchi (1599—1661) Fr. Castelfusano. Abb. »L'Arte« 1924, 62. H. Posse, A. Sacchi, 1925, 31. François-Germain Aliamet (1734—88) Kupf. 1769 (Le Bl. 8).
Giovanni Benedetto Castiglione (1610—70) zugeschr. Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 1 ; 54, no 8 ; 57, no 61. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 100, no 1.
Filippo Lauri (1623—94) Gem. Paris, Louvre. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 302.
Dess. Gem. Chalons-sur-Marne, Mus. Erw. »Les Guides Bleus«, La France en 4 vol. ; Nord et Est ; 1925, 251.
Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Dresden, Gal., 550, dort als Opfer an Silen.
Giovanni Pichler (1734—91) Gemme. Abb. G. Lippold, Gemmen u. Kameen, 1922, Taf. 111, Nr 7.
Niederl. Gerard Seghers (1591—1651) Gem. Wien, Ksthist. Mus. Opfer an Pan u. Silenzug.
Eglon Hendrik van der Neer (1634—1703) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 457.
Jan van Neck (1636—1714) Gem. Dresden, Gal., 1654.

Adriaen van der Werff (1659—1722) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 488. Vgl. Hofstede de Groot, X, 1928, 266, Nr 121.
Willem van Mieris (1662—1747) Gem. (Holz, 47 × 32 cm). Verbleib unbekannt. Vgl. Hofstede de Groot, X, 1928, 128, Nr 94.
Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Richmond, Slg. Cook. Abb. É. Magne, N. Poussin, 1914, n. 14. *Franz.*
Dess. Gem. Paris, Slg. Paul Jamot. Abb. »Gazette des B.-A.« 1925, II, 102.
A. Callais (Anf. d. 17. Jhts) Hz. Mit Slg. Noury, Paris, verst. 1785. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 1911, 836.
Michel Corneille d. J. (1641—1708) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre ..., III, 1909, 90, no 2399.
Dems. zugeschr. Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, a. a. O., 126, no 2684.
Claude Gillot (1673—1722) Rad. (Le Bl. 67).
Jean Raoux (1677—1734) Gem. 1720 (89,5 × 72,5 cm). Mit Slg. Gräfin Landolfo Carcano verst. 30/31 VI 1912 bei G. Petit, Paris, no 170. Abb. im gr. Verst.-Kat.
Dess. Komp. Jacques-Firmin Beauvarlet (1731—97) Kupf. (Le Bl. 20).
Jean-Antoine Watteau (1684—1721) Gem. Étienne Fessard (1714—77) Kupf. (»L'Oeuvre de Watteau« Goncourt 37).
Pierre-Charles Trémollière (1703—39) Hz. Besançon, Mus. Vgl. Inv. gén. des richesses d'art de la France, V, 1891, 208.
Jean-Baptiste-Marie Pierre (1713—89) Komp. Louis-Simon Lempereur (1728—1807) Kupf. (Le Bl. 9).
Jean-Baptiste Lallemand (1716—1803) Komp. Marguerite-Thérèse Maugin (1736— um 1787) Kupf. (Le Bl. 1).
Louis Durameau (1733—96) Hz. Verst. 1898. Vgl. Mireur, II, 1911, 589.
Jacques-Philippe Caresme (1734—96) Hz. Mit Slg. de la Béraudière verst. 1883. Vgl. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 1911, 863.
Nicolas Lafrensen d. J. (1737—1807) Gem. Gérard Vidal (1742—1804) Kupf. (Le Bl. 28). »Les Nymphes scrupuleuses«.
Jean-Jacques Lagrenée (1739—1821) Rad. (Baudicour 23).
Jean-Baptiste Huet (1745—1811) Komp. C.-L. Jubier (tätig um 1760—70) Kupf. (Le Bl. 1).
Jean-Auguste-Louis de Rivière (nachweisbar 1784—1806) Gem. Cassel, Gal., 776.
Johann Conrad Steiner (1757—1818) Rad. 1795 (Le Bl. 3). *Deutsch.*

Pandora mit ihrer Büchse, worin allerlei Übel für die Menschen eingeschlossen ist.

Giovanni Battista Rosso, gen. R. Fiorentino (1494—1540) Hz. Paris, École des B.-A. Abb. K. Kusenberg, Le Rosso, 1931, Pl. LXXVII. P. ihre Büchse öffnend. *Ital.*
Giulio Bonasone (tätig um 1531—74) Kupf. in Ach. Bocchis Symbolicarum quaestionum libri V, Bologna 1555 (B. XV, 301). P. u. Epimetheus.
Pellegrino Tibaldi (1527—96) Gem. Bologna, Pal. Malvezzi. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 194.
Alessandro Albini (1568—1646) Grisaillegem. Guido Reni (1575—1642) Rad. Erw. Th.—B. I, 1907, 227.
Angelo Michele Colonna (1600—87) Fr. Madrid, Alcazár. Erw. Th.—B. VII, 1912, 254. Vgl. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 408.
Lorenzo Pasinelli (1629—1700) Gem. Bologna, Pinac., 24.
Italienisch (17. Jht.) Gem. Stuttgart, Gal., 623. P. oder Vanitas.
Jean Cousin d. Ä. (um 1490—1560/61) Gem. Paris, Louvre, 3055. »Eva prima Pandora«. *Franz.*
Dems. zugeschr. Gem. Paris, Priv.-Bes., dort als hl. Magdalena. Nackte Halbfigur mit Prunkgefäss.
François Quesnel (1543—1619) zugeschr. Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 53.415. Abb. »Magyar Művészet« I, 1925, 189. Halbfigur.
Nicolas Regnier (Nicolò Renieri, 1590—1667) Gem. Venedig, Mus. Civ. Correr, 1477. Abb. im Ausst.-Kat. »Ritratto veneto da Tiziano al Tiepolo«, Warschau 1956, no 18. Halbfigur.
Jacques Callot (1592—1635) Rad. (M. 729). P. u. die Götter.

Pierre Mignard (1612—95) Gem. Ehem. Versailles, Petit appartement du Roi. Erw. B. Lépicié, Vies des premiers-peintres du Roi, I, 1752, 157, 171. Gérard Audran (1640—1703) Kupf. P. in d. Versammlung d. Götter.

Charles Lebrun (1619—90) Deckenfr. Ehem. Paris, Hôtel de la Bazinière. Erw. H. Jouin, Ch. Le Brun et les arts sous Louis XIV, 1889, 458. P. in d. Versammlung d. Götter.

Dess. Deckenfr. Ehem. Paris, Hôtel Mansart. Erw. H. Jouin a. a. O., 460.

Niederl. Cornelis Anthonisz. Teunissen († n. 1561) ? Hz. Oxford, Ashmolean Mus. Vgl. Kat. v. K. T. Parker, I, 1938, 33, no 79.

Cornelis Bloemaert (1603—80) 2 Kupf.-e. Die nackte P. in d. Versammlung d. Götter.

Hendrick van Limborch (1682—1759) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 229, no 102 ; 670, no 6.

Dess. Gem. (Holz, 57 × 75 cm). Budapest, Priv.-Bes. Prometheus u. Pandora.

Dess. Rad. (Wurzbach 2). P. kniend.

Leens (?) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 373, no 52.

Deutsch. Tobias Stimmer (1539—84) Hz. Basel. Abb. Fr. Thöne, T. Stimmer Hz.-en, 1936, Taf. 28.

Hans Bock d. Ä. (um 1550— um 1623) Gem. 1586. Basel. Erw. Th.—B. IV, 1910, 158. P. u. die Nacht.

Engl. Joseph Strutt (1749—1802) Kupf. (Le Bl. 3).

Paris und Oenone. Der junge Hirt, mit der schönen Nymphe unter einem Baum sitzend, schneidet ihren Namen in die Baumrinde ein. Ähnliches Thema : Medoro und Angelica. Die Nacktheit der Figuren lässt auf den antiken Vorwurf schliessen.

16. Jht. Georg Pencz (um 1500—50) Kupf. (B. 72).

Niederl. Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562—1638) Gem. Jan Saenredam (1565—1607) Kupf. (B. 37).

Justus Sadeler (1583— um 1620) Kupf. (Le Bl. 9).

Salomon de Bray (1597—1664) Hz. Oxford, Ashmolean Mus. Vgl. Kat. v. K. T. Parker, Vol. I, 1938, 48, no 116. Abb. »Marburger Jb. f. Kstwiss.« XI—XII, 1941, 347.

Jan van Bijlert (1603—71) zugeschr. Gem. Utrecht, Centr. Mus., 55.

Christian van Couwenbergh (1604—67) Gem. (114 × 118 cm). London, Ksthandel. Abb. »La Revue des Arts« V, 1955, 233, als Angelica und Medoro, doch wohl der antike Vorwurf.

Jacob van Loo (1614—70) Gem. Dresden, Gal., 1599. Ahb. K. Bauch, Jacob Adriaensz. Backer, 1926, Taf. 44. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 311, no 30.

Jan de Bray (um 1627—97) Hz. 1661. Priv.-Bes. Vgl. »Marburger Jb. f. Kstwiss.« XI—XII, 1941, 499, Nr 45.

Barend Graat (1628—1709) Komp. Matthys Pool (1670— um 1732) Kupf. (Le Bl. 24).

Gerard Hoet (1648—1733) Rad. (Le Bl. 1).

Adriaen van der Werff (1659—1722) Gem. 1706. Turin, Pinac. Carlo Antonio Porporati (1741—1816) Schab. (Le Bl. 8).

Dess. 2 weitere Gem. Aufbewahrungsort unbekannt. Erw. Hofstede de Groot, X, 1928, 266.

Willem van Mieris (1662—1747) Gem. 1698. London, Wallace Coll. Erw. Hofstede de Groot, X, 1928, 126, Nr 88.

Dess. 2 weitere Gem. aus d. J. 1712 u. 1727. Erw. Hofstede de Groot, a. a. O., 126, Nr 89, 89 a.

Ital. Schule des Giovanni Lorenzo Bernini (17. Jht.) Tonmodell. München, Priv.-Bes. Abb. A. E. Brinckmann, Barock-Bozzetti, II, 1924, Taf. 41, dort als Venus u. Adonis.

Deutsch. J. M. Spillenberger (17. Jht.) Rad. (Nagler 9).

Georg Lorenz Gaap d. Ä. (1626—1707) versilbertes Kupferrelief, 1691. Berlin, Deutsches Mus. »Münchner Jb. der bild. Kst.« III. Folge, Bd. III/IV, 1952/53, 238, dort als Rinaldo u. Armida.

Angelica Kauffmann (1741—1807) oval. Gem. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Kupf. in Punktiermanier (De Vesme — Calabi 472).

Das Urteil des Paris. Der junge Hirt, von Merkur zum Urteil über die Schönheit der Göttinnen Venus, Juno u. Pallas aufgefordert, reicht den Eris-Apfel der Venus.

Pompejan. Wandgem. Abb. Herrmann—Bruckmann, Denkm. d. Malerei d. Altertums, 113, 215, 216. *Antike*

Burgundisch (15. Jht.) Miniatur in Christine de Pisan, MS 9392 der Bibl. Roy. zu Brüssel. Abb. J. van den Gheyn, Christine de Pisan, 1913, Pl. 77. *15.—16. Jht.*

Florentinisch (um 1450) Truhenbild. Slg. Sir William Burrel. Abb. »Apollo« XXVI, 1937, 48—49.

»Der Paris-Meister« (Mitte d. 15. Jhts) Truhenbild. Prag, Nat.-Gal. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. XXXIII, Nr 163.

Dess. Truhenbild. Ehem. London, Slg. R. H. Benson. Abb. P. Schubring, a. a. O., Taf. XXXIV, Nr. 165.

Dess. Truhenbild. Wien, Slg. Lanckoronski. Abb. P. Schubring, a. a. O., Taf. XXXIV, Nr 166.

Florentinisch (2. Hälfte d. 15. Jhts) Gem. Ehem. Oxford, Priv.-Bes. Abb. »The Burl. Magaz.« XXVII, 1915, 20.

Michele de Verona (um 1470—1536/44) Truhenbild. Engl. Priv.-Bes. Abb. »The Burl. Magaz.« XL, 1922, 74.

Girolamo di Benvenuto (1470—1524) rund. Gem. Paris, Louvre, 1668.

Giacomo Pacchiarotto (1474—1540) Deckenfr. Siena, Pal. Petrucci. Vgl. P. Schubring, a. a. O., 139.

Nicoletto da Modena (Anf. d. 16. Jhts) Kupf. (B. 62).

Giorgione (1478—1510) verscholl. Gem. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648 ; Ausg. v. D. v. Hadeln, 1914, I, 102.

Nachfolger Giorgiones (16. Jht.) Gem. Dresden, Gal., 187. Varianten : Slg. Earl of Malmesbury (Abb. Burlington Fine Arts Club ; Early Venetian Pictures, London 1912, Pl. XLVI) ; Venedig, Enrico Albuzio ; Oslo, Slg. S. Larpent (Abb. S. Larpent, Le Jugement de Paris, attribué au Giorgione, Christiania 1885). Vgl. E. Schilling, in »Festschrift für M. J. Friedländer« 1927, 216 ff.

Giovanni Antonio da Pordenone (1483—1539) Fr., grau-in-grau. Ehem. Pordenone. Erw. F. di Maniago, Storia delle belle arti friulane, 2. ed., 1823, 65.

Raffaello Santi (1483—1520) Komp. Marcantonio Raimondi (um 1480—1527/34) Kupf. (B. 245).

Giulio Romano (1492—1546) Fr. Mantua, Castello del Corte, Sala di Troia. Erw. Th.—B. XIV, 1921, 216.

Domenico Beccafumi (1486—1551) Gem. Sarasota, Ringling Mus., 33. Abb. im Kat. v. J. 1949.

Giovanni Battista Rosso, gen. R. Fiorentino (1494—1541) Hz. Verst. 14/15 IV 1919 bei Ignaz Schwartz, Wien, Nr 352. Abb. im Verst.-Kat., Taf. XIII.

Giulio Bonasone (nachweisbar 1531—74) gr. Kupf. (B. XV, 112). Mit ungewöhnlichen stofflichen Motiven.

Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1563) Gem. Ehem. Venedig, Slg. Vendramin. Abb. »The Burl. Magaz.« LX, 1932, 141.

Dess. Gem. Turin, Gal. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXI, 1913, 208.

Giulio Clovio (1498—1578) Grisaillegem. Für König Ludwig II. v. Ungarn. Erw. G. Vasari, Le vite . . ., ed. G. Milanesi, VII, 1881, 558.

Lazzaro Calvi (1502—1607) u. Pantaleone Calvi (v. 1502—1595) Gem. Sampierdarena, Pal. Sauli. Erw. Th.—B. V, 1911, 418.

Venezianisch ? (2. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. Rom, Gall. Spada. Abb. F. Zeri, La Gall. Spada in Roma, 1954, Nr 158.

Giovanni Battista Bertani (1516—76) Komp. Giorgio Ghisi (1520—82) gr. Kupf. (B. 60).

Bernardino Campi (um 1522—1590/95) Fr. Ehem. Mailand, Garten des Stefano da Rhò. Erw. G. B. Zaist, Notizie istor. de'pittori . . . cremonesi, I, 1774, 197, u. im Anhang zu diesem Werk : A. Lamo, Discorso intorno alla scolt. . . . fatte da B. Campi, 1774, 43. G. P. Lomazzo, Rime, 1587, 106.

Luca Cambiaso (1527—85) Hz. Erlangen. Abb. E. Bock, Die Zeichnungen in d. Universitätsbibliothek Erlangen, 1929, Taf. 285, Nr 1447, mit falscher Erklärung d. Gegenstandes.

Dess. Gem. War 1621 in d. Prager Kunst u. Schatzkammer. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXV, 1905, II. Teil. XLII, Nr 1009.

Pellegrino Tibaldi (1527—96) Fr. Bologna, Pal. Malvezzi. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1687, 193.

Benedetto Caliari (1538—98) Grisaillefr. Venedig, Cà Mocenigo. Erw. M. Boschini, La carta del navegar pitoresco, 1660, 408.

Francesco Morandini, gen. il Poppi (1544—97) Gem. Ehem. Florenz, Giulio de'Nobili. Erw. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 644.

Carlo Caliari (1570—96) Gem. Madrid, Prado, 481.

Niederländische (15. Jht.) tableaux vivants mit Aktfiguren. Erw. J. Huizinga, Herbst des Mittelalters, 3. Aufl., 1931, 459 f.

Joachim Patinir († 1524) Gem. Amerik. Bes. Abb. The Toledo Mus. of Art, Catal. of European Paintings, 1939, 70.

»Meister der weiblichen Halbfiguren« (tätig um 1525—40) Gem. Ehem. Roubaix, Slg. Prouvost ; verst. 1927 bei F. Muller, Amsterdam. Abb. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, XII, 1935, Taf. XII.

Schule v. Fontainebleau (16 Jht.) Gem. Tours, Mus., 296. Vgl. Kat. v. P. Vitry, 1911.

Lancelot Blondeel (1496—1561) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der ... Albertina, II, 1928, Taf. 14, Nr 49.

Lambert Lombard (1506—66) Gem. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 97.

Frans Floris (1516—70) gr. Gem. Ehem. Heidelberg, Schloss ; s. Verzeichnis v. J. 1685. Vgl. K. Zangemeister—H. Thode, Die Gem.-Slg. des Heidelberger Schlosses, 200, 228.

Dess. Gem. Liverpool, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., II, 1913, 300.

Dems. zugeschr. Gem. (Holz, 59 × 81 cm). Verst. 1921 im Budapester Ernst-Mus., XVI. Auktion, Nr 71. Abb. auf d. Titelbl. d. Verst.-Kat.-s. Wohl ident. mit d. Gem. d. Slg. Th. Christomannos, Meran, verst. 24/27 XI 1913 auf d. CCXL. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 631.

Jan Speeckaert († um 1577) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der ... Albertina, II, 1928, Taf. 75, Nr 286.

Crispyn van den Broeck (1524— v. 1591) Komp. Crispyn I. de Passe (1564—1637) Kupf. (Le Bl. 241). Vgl. F. J. van den Branden, Gesch. d. Antwerpsche Schilderschool, 1883, 325.

Lucas Cranach d. Ä. (1472—1553) mehrere Gem. Ehem. München, Slg. v. Lenbach ; ehem. Burg Flechtingen ; Kopenhagen, Mus. f. Kst. ; Frankfurt a. M., Slg. R. v. Hirsch ; New York, Metr. Mus. ; Karlsruhe, Ksthalle u. a. Abb.-en M. J. Friedländer u. J. Rosenberg, Die Gem. v. L. Granach, 1932, Taf. 38, 99, 207—210, 329.

Dess. Holzsch. 1508 (B. 114).

Hans Cranach († 1537) Gem. Paris, Louvre. Abb.L. Réau, La peinture au Musée du Louvre, Éc. allemande, hgb. v. »L'Illustration«, 20.

Niklaus Manuel, gen. Deutsch (um 1484—1530) Gem. Basel, Öff. Kstslg. Abb. P. Ganz, Malerei d. Frührenaissance in d. Schweiz, 1924, Taf. 113.

Hans Daucher (um 1485—1538) Relief in Solnhofener Stein, 1522. Wien, Ksthist. Mus. Abb. E. F. Bange, Die Kleinplastik d. dtschen Renaissance in Holz u. Stein, 1928, Taf. 6.

Thomas Hering († n. 1554) Relief in Solnhofener Stein. Berlin, Dtsches Mus. Abb. E. F. Bange, a. a. O., Taf. 22. Paris u. Venus mit Porträtzügen.

Meister B. G. (tätig um 1530—40) Marmorrelief, 1538. Wien, Ksthist. Mus. Abb. E. F. Bange, a. a. O., Taf. 29.

Dess. Alabasterrelief. Berlin, Dtsches Mus. Abb. E. F. Bange, a. a. O., Taf. 29.

Dess. Alabasterrelief. Gotha, Landesmus. Abb. E. F. Bange, a. a. O., Taf. 30.

Meister aus d. Kreise d. Schnitzers JP (um 1526) Holzrelief. London, Victoria and Albert Mus. Abb. E. F. Bange, a. a. O., Taf. 45.

Albrecht Altdorfer (v. 1480—1538) Kupf. (B. 36).

Dess. Holzsch. 1511 (B. 60).

Monogrammist W. H. (Anf. d. 16. Jhts) Holzsch.

Erhard Schoen (um 1491—1542) Hz. Oxford. Abb. K. T. Parker, Cat. of the Coll. of Drawings in the Ashmolean Mus., I, 1938, 147, no 337, Pl. LXV.

Hans Brosamer (v. 1500— n. 1554) 2 Kupf.-e (Le Bl. 8, 9).

Georg Pencz (um 1500—50) Kupf. (B. 89).

Deutsch (um 1530) Glasgem. Nürnberg, Germ. Mus. Abb. »Pantheon« XI, 1933, 24.

Virgil Solis (1514—62) Kupf. (B. 110).
Dess. Hz. Paris, Louvre. Abb. L. Demonts, Musée du Louvre ; Inv. gén. des Dessins des écoles ... allemande et suisse, II, 1938, 65, Pl. CV.
Hans Schöpfer d. Ä. († um 1566) Gem. 1534. Stockholm, Nat. Mus. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 238.
Felice Brusasorci (1540—1605) Gem. Verona, Museo di Castelvecchio, 2275. *Ital.*
Ippolito Scarsella, gen. lo Scarsellino (1551—1620) Gem. Florenz, Uffizien, 1382.
Dess. Gem. Wiesbaden, Gal., 108. Vgl. G. Hoet, Catalogus ..., II, 1752, 342, no 33.
Annibale Carracci (1560—1609) zugeschr. Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 355, no 38.
Giulio Cesare Procaccini (1575/77—1652) Gem. War im Nachlasse d. Künstlers. Vgl. »Rivista d'Arte« XI, 1929, 353.
Francesco Albani (1578—1660) Gem. Madrid, Prado, 2. Gegenstück: Toilette der Venus.
Dess. Gem. Troyes, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 1911, 63.
Sisto Badalocchio (1581—1647) Gem. Giovanni Girolamo Frezza (1659— n. 1741) Kupf. (Le Bl. 27).
Alessandro Turchi, gen. l'Orbetto (1582—1648) Gem. Dresden, Gal., 522.
Dess. Gem. Cassel, Gal., 542.
Dess. gr. Gem. Ehem. Verona, Casa de'Marchesi Gherardini. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de' pittori ... veronesi, 1718, 285.
Massimo Stanzioni (1585—1656) Gem. mit lebensgr. Figuren. Ehem. Messina, Slg. Ruffo. Erw. »Boll. d'Arte« X, 1916, 61 ; XIII, 1919, 53. Vgl. Th.—B. XXXI, 1937, 472.
»Cornelio Fiamingo« (welcher?) Gem. Ehem. im Bes. v. G. B. Marino. Vgl. Th. Frimmel, in »Beilage d. Blätter f. Gemäldekunde« IV. Lief., 1909, 123.
Giovanni Mannozzi, gen. Giovanni da San Giovanni (1592—1636) Fr. Florenz, Palazzo già Pucci. Abb. O. H. Giglioli, G. da San Giovanni (Piccola coll. d'arte, 7), fig. 41.
Francesco Furini (um 1600—1646) Gem. Ferdinando Gregori (1743—1804) Kupf. in [M. Lastri], Etruria pittrice, II, 1795, tav. CII.
Pietro Liberi (1605—87) Gem. Dresden, Gal., 529.
Dess. Gem. Venedig. Pal. Reale. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 185.
Pietro Muttoni, gen. P. della Vecchia (1605—78) Gem. Erw. M. Boschini, La carta del navegar pitoresco, 1660, 323.
Giovanni Francesco Romanelli (1610—62) Hz. Ehem. Slg. Rogers. James Basire (1730—1802) Rad. (Weigel 7715).
Pietro Testa (1611—50) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 4, no 16 ; 85, no 40.
Carlo Maratti (1625—1713) Gem. (Kopie). Leningrad, Ermitage, 312, als Marcantonio Franceschini. Giovanni Girolamo Frezza (1659— n. 1741) Kupf. (Le Bl. 17). Vgl. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 601. Th.—B. XII, 1916, 300.
Dems. zugeschr. Hz. Ehem. in Düsseldorf. Johann Joseph Langenhöffel (1750—1807) Rad.
Carlo Cignani (1628—1719) Gem. Erw. Th.—B. VI, 1912, 577.
Filippo Parodi (1630—1702) Rahmen des Bildnisses der Anna Mancini, von Pierre Mignard. Genua, Marchese Spinola. Abb. W. Suida, Genua (»Ber. Kststätten« 33), 1906, 129.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Kopenhagen, Gal., 115.
Dess. gr. Gem. Isola Bella, Slg. Borromeo.
Dess. Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 441. Wiederholung : Leningrad, Ermitage, 294. Jacques-Firmin Beauvarlet (1731—97) Kupf.
Dess. Gem. Ehem. in Houghton. Richard Earlom (1742/43—1822) Schab. 1778 (W. 88).
Dess. Gem. Vicenza, Museo Civ., dort als Pietro da Cortona. Vgl. A. Porcella, La Gall. Spada in Roma, 1932, 153.
Dess. Gem. Johann Bernard (1784— n. 1821) Schab. (Meyer 12).
Dess. Gem. Englischer Stecher (18. Jht.) Schab. Nur Paris, Venus u. Amor.
Dess. Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 529, no 126. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 423, no 51.
Giovanni Battista Volpato (1633—1706) gr. Gem. Bassano, Pal. Bernardi. Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita ... de'pittori ... di Bassano, 1775, 260.
Francesco Trevisani (1656—1747) Gem. Pierre-François Basan (1723—97) Rad. (Le Bl. 162).
Dess. Gem. 1684. Ehem. im Bes. d. Kardinals Flavio Chigi. Erw. V. Golzio, Documenti artistici sul Seicento nell'Archivio Chigi, 1939, 269, 296.

Domenico Parodi (1668—1740) Gem. Genua, Pal. Brignole. Erw. C. G. Ratti—R. Soprani, Delle vite de'pittori . . . genovesi, II, 1769, 217.

Michele Rocca (1670/75— n. 1751) Gem. (Lw., 47,5 × 63 cm). Aus Slg. Graf Eugen Karátsonyi, Budapest, verst. 1930 im Internat. Kst.- u. Auktionshaus, Berlin, Nr 38. Abb. im Verst.-Kat. Gegenstück : Toilette der Venus ; vgl. oben bei Francesco Albani.

Claudio Francesco Beaumont (1694—1766) Fr. Turin, Kgl. Palais. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 1911, 449.

Giuseppe Bazzani (um 1690—1769) Gem. Bergamo, Priv.-Bes. Abb. N. Ivanoff, Bazzani, catalogo, Mantova 1950, fig. 19.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) zugeschr. Gem. Innsbruck, Ferdinandeum, 520.

Jacopo Guarana (1720—1808) Rad. (De Vesme 4).

Gaetano Gandolfi (1734—1802) Gem. 1788 (Lw., 30 × 45 cm). Bologna, Prof. Vittorio Putti. Ausgest. 1935 auf d. Mostra del Settecento Bolognese ; vgl. Kat. p. 66, no 17.

Niederl. Denys Calvaert (1540—1619) Gem. 1610. Ehem. Nürnberg, Slg. Praun. Vgl. Kat. v. Murr, 1797, Nr 183.

Gillis van Coninxloo (1544—1606) Komp. Nicolaes de Bruyn († 1656) Kupf. 1600. Vgl. E. Plietzsch, Die Frankenthaler Maler, 1910, 62.

Carel van Mander (1548—1606) Komp. Claes Jansz. Clock (nachweisbar 1589—1602) ? Kupf, Vgl. E. Valentiner, K. van Mander als Maler, 1930, 110, Nr 102.

Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562—1638) Gem. 1628. Budapest, Mus. d. Bild Kste, 5165.

Abraham Bloemaert (1564—1651) Hz. Paris, Louvre. Abb. F. Lugt, Musée du Louvre ; Inv. gén. des dessins de . . . l'école holland, I, 1929, Pl. XIV, no 97. Kopien in Braunschweig u. Budapest.

Joachim Anthonisz. Wtewael (1566—1638) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 4281.

Dess. Gem. Cambridge, Fitzwilliam Mus., 427. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 179, no 8.

Michiel van Miereweld (1567—1641) Gem. Stockholm, Nat.-Mus. Abb. »Oud-Holland« XLV, 1928, 175. Willem Swanenburgh (1581/82—1612) Kupf. (Wurzbach 35).

Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) kl. Gem. Schwed. Priv.-Bes. Vgl. O. Granberg. Trésors d'art en Suède, II, 1912, 4, no 22.

Dems. zugeschr, Gem. (Holz, 64 × 87 cm). Mit Slg. Meyer van den Broeck verst. 15 V 1905 bei H. Helbing, München, Nr 8. Abb. im Verst.-Kat.

Hendrick de Clerck (1570—1629) Gem. Graz, Gal., 126. Abb. im Kat. v. W. Suida. Vgl. »Jb d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXV, 1905, II. Teil, XLVIII, Nr 1312.

Dess. Gem. Mosigkau, Schloss. Phot. Kstgesch. Seminar Marburg a. d. Lahn, 79245. Abb. »Zeitsch. d. Dtschen Vereins f. Kstwiss.« IV, 1937, Heft 1, S. VII.

Dems. zugeschr. Gem. (Holz, 47 × 50 cm). Verst. 28 XI 1923 auf d. 344/II. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 3. Abb. im Verst.-Kat.

Dems. zugeschr. Gem. (Holz, 51 × 68 cm). Verst. 1/3 XII 1930 auf d. 406. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, No 9. Abb. im Verst.-Kat.

Jan Suttermans (tätig um 1620/30) Hz. 1626 (15,5 × 19,5 cm). Verst. 16 III 1908 bei Gilhofer & Ranschburg, Wien, Nr 320.

Art des Paulus Moreelse (1571—1638) Ölskizze (auf Papier). Paris, Louvre. Abb. F. Lugt, Musée du Louvre ; Inv. gén. des dessins de . . . l'école holland., I, 1929, Pl. LXXXI, no 485.

Hendrick van Balen (1575—1632) Gem. 1608. Hermannstadt, Gal. Brukenthal. Abb. M. Csaki, Eine Auslese v. 40 Gem., 1903, Taf. 5. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 375, no 25. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXV, 1905, II. Teil, XXXIX, Nr 880.

Dess. 2 Gem. Pommersfelden, Gal. Schönborn. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXIII, 1916, 355, Nr 35, 36.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. London, Nat. Gall., 194.

Dess. Gem. Dresden, Gal., 962 B.

Dess. Gem. Madrid, Prado, 1669.

Dess. Gem. Paris, Slg. Schmit. Abb. »Apollo« XII, 1930, 20.

Dems. zugeschr. Ölskizze. Padua, Mus. Abb. A. Moschetti, Il Museo Civ. di Padova, 1938, 197.

Dirck Aertsz. († 1644) Gem. Erw. Th.—B. I, 1907, 104 f.

Schule des Cornelis van Poelenburgh (um 1586—1667) Gem. Cassel, Gal., 199. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 277, no 122 ; 455, no 93.

Moses van Wttenbroeck (v. 1590—1648) Gem. 1626. Cassel, Gal., 190.

Anthonis Sallaert (um 1590—1657/58) Gem. Madrid, Prado, 1731.

Jacob Pynas (1. Hälfte d. 17. Jhts) Hz. 1624. Paris, Louvre. Abb. »Oud-Holland« LIV, 1937, 242.

Claes Cornelisz. Moeyaert (1592/93—1655) zugeschr. Gem. (Kupfer, 39 × 54 cm). Verst. 22 IV 1915 im Österr. Kstverein, Wien, Nr 98.

Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Brüssel, Slg. M. van Gelder. Abb. L. Van Puyvelde, Jordaens, 1953, Fig. 10. Vgl. M. Rooses, Jordaens, o. J., 276.

Jan Both (um 1610—52) Gem. London, Nat. Gall., 209. Abb. Nat. Gall. Illustrations, Continental Schools, 1937, 25.

Peter van Lint (1609—90) Grisaillegem. Vgl. J. Denucé, Kunstuitvoer in de 17e eeuw te Antwerpen de firma Forchoudt, 1931, 223, no 23.

Art des Jan Thomas (1610—73) Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal, 1178.

Cornelis Willaerts († v. 1675) Gem. 1654. Verst. im Febr. 1922 bei Alb. Kende. Wien. Abb Th. Frimmel, »Neue Blätter f. Gemäldekunde« I, 1922, n. 19—20.

Leendert van Haester († 1675) Gem. Erw. Th.—B. XV, 1922, 444.

Theodor Boeyermans (1620—78) Gem. sichtbar auf e. Galeriedarstellung v. Gonzales Coques im Mauritshuis im Haag (über d. Türöffnung). Abb. Trésor de l'art belge au XVIIe s., I, 1912, Pl. 115.

Nicolaes Berchem (1620—83) Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein. Abb. »Klass. Bilderschatz« 390. Vgl. Hofstede de Groot, IX, 1926, 64.

Daniel Boone (1630/31— um 1700) Gem., »ein drolliges Parisurteil«. Erw. Th.—B. IV, 1910, 332.

Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 274, no 88.

Gerard Hoet (1648—1733) Gem. Erw. G. Hoet, a. a. O., 257, no 4.

Adriaen van der Werff (1659—1722) Gem. 1712. Dresden, Gal., 1818.

Dess. Gem. London, Dulwich Coll. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 394.

Willem van Mieris (1662—1747) Gem. 1717. Dresden, Gal., 1778. Nur Paris, Venus u. Amor ; wie oben bei Luca Giordano.

Dess. weitere Gem. Verbleib unbekannt. Erw. Hofstede de Groot, X, 1928, 127 f., Nr 90—92.

Das Urteil des Paris
Georg Raphael Donner — Budapest, Mus. d. Bild. Kste



van der Borch (? Aelbert van der Burgh, 1672— n. 1729) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 346, no 45.

Theodorus Justinus Rheen (1. Hälfte d. 18. Jhts) gr. Gem. 1730. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 222.

Mattheus Terwesten (1670—1757) Gem. 17—22. Ehem. Dukkenburg, bei Nymegen. Erw. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, I, 1750, 325.

Hendrick van Limborch (1682—1759) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 253.

Louis Fabritius Dubourg (1693—1775) Gem. Erw. J. van Gool, a. a. O., II, 1751, 203.

Balthasar Beschey (1708—76) Gem. Würzburg, Mus. Abb. E. Bassermann-Jordan, Unveröff. Gem. aus d. Besitze d. Bayer. Staates, II, Taf. 32.

Deutsch. Hans von Aachen (1552—1615) Gem. Amsterdam, Slg. Van Leeuwen. Erw. Th.—B. I, 1907, 41. Kopien: Stockholm, Nat. Mus. u. Graz, Gal., 89. Raphael Sadeler (1560—1628) Kupf. 1589.

Dems. zugeschr. Gem. Valenciennes, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 1911, 2.

Johann Rottenhammer (1564—1625) Gem. Stockholm, Nat. Mus., 1124.

Dess. Gem. 1605. München, Ält. Pinak. Abb. »Städel-Jb.« I, 1921, 133.

Dess. Gem. Paris, Petit Palais. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 97.

Dess. Gem. Hampton Court. Erw. ebd.

Dess. Gem. Emden, Mus. Erw. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXIII, 1916, 345.

Dess. Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 533, no 176; II, 1752, 343, no 4. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 625, no 60.

Dems. zugeschr. Gem. Ehem. Slg. Charles Lebrun. Pierre Viel (1775—1810) Kupf.

Johann Dramburgk (17. Jht.) Hz. 1632. Berlin, K.-K. Vgl. Die Zeichnungen alter Meister im K.-K., E. Bock, Die deutschen Meister, I, 1921, 156, Nr 6844.

Franz Cleyn (1582—1658) Hz. Paris, Louvre. Abb. L. Demonts, Musée du Louvre; Inv. gén. des dessins des écoles . . . allemande et suisse, II, 1938, Pl. CXXXVI.

Joseph II. Werner (1637—1710) Miniatur, 1670. Bern. Kstmus. Abb. »Pantheon« XXX, 1942, 167.

Dess. Miniatur. München, Residenz, Miniat.-Kab. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 415.

Matthias Scheits (1640—1700) Hz. Braunschweig, Mus. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, I, 1914, 212.

Augsburgisch (2. Hälfte d. 17 Jhts) Silberplakette. Berlin, Kstgewerbemus. Abb. G. Biermann, a. a. O., 344.

Ignaz Elhafen († n. 1710) Elfenbeinrelief. München, Bayer. Nat.-Mus. Abb. Die Bildwerke d. Bayer. Nat.-Mus., IV. Abt., 1926, Taf. 196.

Georg Raphael Donner (1693—1741) Bleirelief. Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Bronzekopie: Wien, Barockmus.

Norbert Grund (1717—67) Gem. Prag, Nat.-Gal. Johann Balzer (1738—39) Kupf.

Johann Conrad Seekatz (1719—68) Gem. Darmstadt, Schlossmus. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 428.

Franz Wagenschön (1726—90) Gem. 1773 (Lw., 95 × 75 cm). Budapest, Priv.-Bes.

Anton Raphael Mengs (1728—79) Gem. Leningrad, Ermitage. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 425.

Martin Knoller (1728—1804) Fr. Innsbruck, Palais Taxis. 2 Ölskizze dazu ebd., Ferdinandeum. Erw. Th.—B. XXI, 1927, 26.

Angelica Kauffmann (1741—1807) Gem. William Wynne Ryland (1732—83) farb. Kupf. in Punktiermanier.

Franz. Pierre Brebiette (1598— um 1650) Rad. (Le Bl. 66).

Laurent de La Hire (1606—56) Gem. Dijon, Mus. François Chauveau (1613—76) Rad. (Le Bl. 115).

Sébastien Bourdon (1616—71) Gem. Ehem. Slg. Marquis de Calvière. Erw. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux . . ., II, 2, 1868, 97, no 62.

Dess. Gem. Ehem. Slg. Matthew Prior. Vgl. »The Art Bulletin« XXVII, 1945, 198.

Bildteppich aus d. Manufaktur v. Aubusson. Um 1650. Abb. H. Göbel, Die Wandteppiche . . . . in Frankreich, Italien . . ., II, 1928, Abb. 268 f.

Nicolas Loir (1624—79) Rad. (Le Bl. 3).

Jean Cotelle d. J. (1645—1708) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 126, no 2924.

Louis Boullogne d. J. (1654—1733) Gem. Ehem. Slg. Hg. v. Conti ; verst. 1787. Vgl. Mireur, I, 1910, 421.
Jean Simon (um 1675—1751) Schab. (Le Bl. 187).
Pierre-Jacques Cazes (1676—1754) Gem. Charlottenburg, Schloss. Erw. Th.—B. VI, 1912, 245.
Jean-Antoine Watteau (1684—1721) Gem. Paris, Louvre.
Noël-Nicolas Coypel (1690—1734) Gem. 1728. Stockholm, Nat. Mus., 793.
François Boucher (1703—70) Gem. London, Wallace Coll. Abb. Haldane Macfell, Boucher, 1908, 101. Vgl. A. Michel, F. Boucher, o. J., Catal. 12, no 173—175.
Dess. Gem. (139 × 195 cm). Abb. im Cat. No 36 ... de la Coll. Goudstikker, Amsterdam, 1929, Nr 6.
Jean-Baptiste Pierre (1713—89) Gem. Potsdam, Neues Palais. Erw. Th.—B. XXVII, 1929, 4.
Louis Lagrenée (1725—1805) Gem. Leningrad, Akad. d. Bild. Kste. Abb. »Staryje Gody« 1911, II, n. 175. Vgl. Th.—B. XXII, 1928, 221.
Sir Peter Lely (1618—80) Gem. Bernard II. Lens (1659—1725) Kupf. (Le Bl. 11). *Engl.*
William Etty (1787—1849) gr. Gem. Abb. »The Connoisseur« LXV, 1923, 70.

Der Parnass. S. auch : Apollo und die Musen ; Die Musen ; Minerva unter den Musen.

Andrea Mantegna (1431—1506) Gem. Paris, Louvre. *Frühere Beispiele*
Raffaello Santi (1483—1520) Fr. Rom, Vatikan, Stanza della Segnatura.
Francesco Primaticcio (1504—70) Deckenfr. Fontainebleau, Galerie d'Ulysse. Hz. dazu : Florenz, Uffizien. Abb. L. Dimier, Le Primatice, 1928, Pl. XVII.
Monogrammist HFE (1. Hälfte d. 16. Jhts) Kupf. (B. XV, 463, 4). Der entweihte Parnass.
Luca Cambiaso (1527—85) Fr. Genua, Pal. Pallavicini (Piazza Fontane Morose). Erw. Th.—B. V, 1911, 430. Apollo, Musen, Pegasus, Hippokrene.
Taddeo Zuccaro (1529—66) Deckenfr. Rom, Villa di Papa Giulio. Erw. G. Vasari, Le vite ..., ed. G. Milanesi, VII, 1881, 82.
Dess. Fr. Ehem. Rom, Pal. del Bufalo. Erw. G. Vasari, a. a. O., 86.
Dess. Deckenfr. Rom, Pal. Margani. Erw. G. Vasari, a. a. O., 85.
Giovanni Battista Lombardelli (um 1535—92) Fr. 1591. Perugia, Pal. dei Priori, Biblioteca Vecchia. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 510, 516.
Bernardo Castello (1557—1629) Gem. Rom, Gall. Colonna. Erw. Th.—B. VI, 1912, 147. *Ital.*
Giovanni Mannozzi, gen. G. da San Giovanni (1592—1636) Fr. Florenz, Pal. Pitti, Gabinetto degli Argenti. Der entweihte Parnass.
Andrea Camassei (1602— 49) Deckenfr. Rom, Pal. Barberini. Erw. Th.—B. V, 1911, 425.
Römisch (17. Jht.) Deckengem. Rom, Pal. Falconieri. Abb. »Magyar Művészet« V, 1929, 418.
Pietro Testa (1611—50) 2 Rad.-en (B. 29, 33).
Lazzaro Baldi (um 1624—1703) 2 Gem. Rom, Gall. Spada. Abb. F. Zeri, La Gall. Spada in Roma, 1952, Nr 17 u. 23.
Antonio Domenico Gabbiani (1652—1726) Gem. 1697. Florenz, Pal. Orlandini del Beccuto. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 5. Allegorie mit d. Parnass.
Maerten de Vos (1532—1603) Gem. Ehem. Prag ; von den Schweden 1648 entführt. Vgl. O. Granberg, Trésors d'art en Suède, I, 1911, 61. *Niederl.*
Joachim Anthonisz. Wtewael (1566—1638) Gem. Dresden, Gal., 854. Abb. C. M. A. A. Lindeman, J. A. Wtewael, 1929, Pl. I.
Cornelis van Poelenburgh (um 1586—1667) Gem. War 1703 in Amsterdam. Vgl. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 69, no 9.
Juriaen Jacobsz. (1625/26—1685) Gem. 1661. Erw. Th.—B. XVIII, 1925, 258. Vgl. G. Hoet, a. a. O., 171, no 147.
Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. Dresden, Gal. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 236.
Paul II. van Somer (um 1649— um 1694) Rad. 1677 (Le Bl. 68).
Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Madrid, Prado, 2313. Abb. É. Magne, N. Poussin, 1914, n. 204. *Franz.*
Eustache Lesueur (1617—55) Gem. Jacobus Coelemans (1654—1731) Kupf. (Le Bl. 20).
Johann Rottenhammer (1564—1625) Gem. Vgl. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 203, no 67 ; 413, no 50. *Deutsch.*

Die drei Parzen. Zuweilen nur eine derselben dargestellt.

16. Jht. Umbrisch (um 1500) Fr. Ehem. Siena, Pal. Petrucci. Erw. P. Schubring, Cassoni, 1915, 139.

Michelangelo Buonarroti (1475—1564) zugeschr. Komp. Johann Gottfried Bartsch (2. Hälfte d. 17. Jhts) Kupf. Aktfiguren auf Wolken sitzend.

Giovanni Antonio Bazzi, gen. Sodoma (um 1477—1549) Gem. Rom, Gall. Naz. Abb. im Kat. v. J. 1953.

Bonifazio di Pitati, gen. B. Veronese (um 1487—1553) Komp. Silvestro Pomarede (tätig um 1740—60) gr. Kupf. (als Tizian). Abb. Prince d'Essling et E. Müntz, Pétrarque, 1902, 187. Die Parzen auf d. Triumphwagen d. Todes sitzend.

Dess. ? Hz. Vgl. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 109, no 2449. Die Parzen auf d. Triumphwagen d. Todes sitzend.

Giulio Romano (1492—1546) Komp. Giorgio Ghisi (1520—82) Kupf. 1558 (B. 47).

Dess. Komp. Cornelis Cort (1533—78) Kupf. (Bierens de Haan 185).

Giovanni Battista Rosso, gen. R. Fiorentino (1494—1540) 2 Komp.-en. René Boyvin (um 1525—1580/98) 2 Kupf.-e (Le Bl. 34, 35). Abb. K. Kusenberg, Le Rosso, 1931, Pl. LIX.

Dess. Gem. Ehem. Slg. Arundel. Vgl. »The Burl. Magaz.« XIX, 1911, 285.

Schule des Giovanni Antonio Bazzi, gen. Sodoma (um 1477—1549) Cornicebild. Florenz, Pal. Strozzi. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. CLXXVI, Nr 838.

Antonio Allegri, gen. Correggio (1489/94—1534) Fr. Parma, Camera di S. Paolo. Abb. G. Gronau, Correggio (Klass. d. Kst., X), 1907, 46.

Francesco Primaticcio (1504—70) Hz. Stockholm, Hz.-Slg. Abb. L. Dimier, Le Primatice, 1928, Pl. XL. Klotho auf e. Schildkröte sitzend.

Francesco de'Rossi, gen. Salviati (1510—63) Gem. Florenz, Pal. Pitti. Abb. »The Burl. Magaz.« XX, 1911/12, 147. Vgl. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, I, 1920, 247. Ferdinando Gregori (1743—1804) Kupf., als Michelangelo.

Jacopo Tintoretto (1518—94) zugeschr. Gem. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1706, 153.

Battista Angolo del Moro (2. Hälfte d. 16. Jhts) Fr. Murano, Pal. Trevisani. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 134.

Enea Vico (1523—67) kl. Kupf. (B. 76).

Giovanni Battista Fontana (1524—87) Kupf. (B. 55).

Französisch (Anf. d. 16. Jhts) Miniatur. Abb. P. Lacroix, Sciences et lettres au Moyen Age . . ., 2. ed. 1877, 231.

Französisch (16. Jht.) Hz.-en. Abb. Prince d'Essling et E. Müntz, Pétrarque, 1902, 235.

Französisch (16. Jht.) Kupf. Abb. Prince d'Essling et E. Müntz, a. a. O., 249. Die Parzen auf d. Wagen d. Todes.

Jean Chartier (um 1500—80) Kupf. 1557. Erw. Th.—B. VI, 1912, 414.

Französisch (16. Jht.) Holzrelief. Paris, Musée de Cluny. Abb. Monographie du Musée de Cluny, publiée par A. Guérinet, I^re^ partie, Pl. 86—88.

Jean Cousin d. J. (um 1522— um 1594) Hz. im »Liber Fortunae«, 1568. Paris, Bibliothek des Institut de France. Abb. in d. Ausgabe v. L. Lalanne, 1883, Pl. CXCV. »Fortunae et fatorum ministrae«.

Schule von Germain Pilon (Ende d. 16. Jhts) Marmorgruppe. Paris, Musée de Cluny, 711.

Französisch (1. Hälfte d. 16. Jhts) Hz. Paris, Bibl. de l'Arsénal, MS. Fr. 5066. Abb. A. F. Kendrick, Cat. of Tapestries, Victoria and Albert Mus., London 1924, Pl. XV.

Niederländisch (1. Hälfte d. 16. Jhts) Bildteppich. London, Victoria and Albert Mus. Abb. A. F. Kendrick, a. a. O., Pl. XIV.

Kreis des Pieter Coecke van Alost (1502—50) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der . . . Albertina, II, 1928, Taf. 17, Nr 55. Die Parzen auf d. Wagen d. Todes.

Jan Massys (1509—75) Gem. Genua, Priv-Bes. Erw. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, XIII, 1936, 144.

Crispin van den Broeck (1524—91) Hz. Oxford, Ashmolean Mus. Vgl. Kat. v. K. T. Parker, I, 1938, 13, no 29.

Friedrich Sustris (um 1540—99) achteck. Deckengem. Trausnitz. Abb. »Marburger Jb. f. Kstwiss.« IV, 1928, 106. Vgl. Th.—B. XXXII, 1938, 308.

Flämisch (16. Jht.) Bildteppich. London, Victoria and Albert Mus. Abb. Prince d'Essling et E. Müntz, Pétrarque, 1902, n. 204. Die Keuschheit u. die Parzen.

Flämisch (16. Jht.) Bildteppich. Hampton Court. Abb. Prince d'Essling et E. Müntz, a. a. O., 210. Der Ruhm über d. Parzen triumphierend.

Flämisch (16. Jht.) Bildteppich. Madrid, Kgl. Schloss. Abb. Prince d'Essling et E. Müntz, a. a. O., 214. Die Parzen vor d. Triumphwagen d. Todes.

Albrecht Dürer (1471—1528) Hz. 1515. Rotterdam, Mus. Boymans, Slg. Koenigs. Abb. F. Winkler, Die Zeichnungen A. Dürers, III, 1938, Nr 705. Krieger, vor d. Parzen kniend.

Hans Baldung Grien (1484/85—1545) Holzsch. 1513. Abb. H. Curjel, H. Baldung Grien, 1923, 82.

Peter Vischer d. J. (1487—1528) Hz. Berlin, K.-K. Abb. S. Meller, Peter Vischer d. Ä. u. seine Werkstatt, 1925, 199. Traum des Herkules.

Dems. zugeschr. Glasgem. Berlin, Dtsches Mus. Abb. »Berliner Museen, Berichte« 1927, 71. »Pantheon« XI, 1933, 24.

Tobias Stimmer (1539—84) Hz. 1557. Verbleib unbekannt. Abb. Fr. Thöne, T. Stimmer, Hz.-en, 1936, Taf. 3.

Johann Melchior Bocksberger (v. 1540—89) Gem. München, Residenzmus. Abb. »Münchner Jb. d. Bild. Kst.« N. F. VII, 1930, 224.

Jan van der Straet, gen. Giovanni Stradano (1523—1605) Hz. Florenz, Uffizien. Abb. I disegni della R. Gall. degli Uffizi in Firenze, Serie IV, Fasc. 1, 1918, tav. 16. Allegorie d. Zeit u. Unsterblichkeit. *Ital.*

Giovanni Fortuna (1535—1611) Komp. Andrea Andreani (tätig 1584—1610) Holzsch. (B. XII, VIII, 13). Abb. G. Hirth—R. Muther, Meister Holzschnitte aus 4 Jht.-en, 1893, Taf. 155—156. Vgl. Th.—B. XII, 1916, 230. Triumph d. Todes.

Felice Brusasorci (um 1542—1605) Gem. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori . . . veronesi, 1718, 286. Der schlafende Amor u. die Parzen.

Andrea Boscoli (1550—1606) Hz. Florenz, Uffizien. Stefano Mulinari (um 1741— um 1790) Kupf. (Weigel 425).

Antonio Tempesta (1555—1630) Rad. (B. 1388). Die Parzen u. ihre Mutter, Necessitas.

Alessandro Maganza (1556— n. 1630) Gem. oder Hz. Ehem. im Bes. v. G. B. Marino. Vgl. Th. Frimmel, in »Beilage der Blätter f. Gemäldekunde« IV, 1909, 123. Minerva u. die Parzen.

Giovanni Valesio (um 1583— um 1650) Gem. oder Hz. Ehem. im Bes. v. G. B. Marino. Vgl. Th. Frimmel, a. a. O. Klotho allein.

Bernardo Strozzi (1581—1644) Gem. (Lw., 130 × 145 cm). Mailand, Slg. Mauro Pelliccioli (aus den Slg.-en Donà Dalle Rose, Venedig, u. Bonomi, Mailand). Ausgest. auf d. Mostra di pittori genovesi del 600 e del 700, Genova 1938. Abb. »L'Arte« XXXVI, 1933, 455. Wiederholung (Lw., 137 × 165 cm), mit Slg. Gräfin Landolfo Carcano verst. 30/31 V 1912 bei G. Petit, Paris, no 158, als J. Jordaens. Abb. im Verst.-Kat. 3 alte Bäuerinnen, Kniestück.

Dess. Gem. Venedig, Slg. Donà Dalle Rose. Abb. G. Lorenzetti — L. Planiscig, La coll. dei Conti Donà Dalle Rose a Venezia, 1934, Fig. 29. Ganzfiguren.

Giovanni Andrea Carlone (1590—1630) Hauptgruppe des Deckenfreskos »La vita dell'Uomo«. Genua, Pal. Rosso. Abb. O. Grosso, Decoratori genovesi, 1921, tav. X.

Pietro da Cortona (1596—1669) Detail des gr. Deckenfreskos im Pal. Barberini, Rom. Vgl. G. B. Passeri, Le vite de'pittori . . ., hgb. v. J. Hess, 1934, 380.

Dess. ? Komp. Carlo Lasinio (1759—1838) Kupf. Ein Ausschnitt, die 3 Parzen mit Janus, abgeb. bei A. Calabi, La gravure ital. au XVIII[e] s., 1931, Pl. LXXXIII.

Dems. zugeschr. Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 14, no 120.

Francesco Furini (um 1600—46) Fr. Florenz, Pal. Pitti, Sala degli Argenti. Allegorie auf d. Tod des Lorenzo il Magnifico ; s. die Gruppe im Vordergrund rechts.

Giovacchino Assereto (um 1600—49) Lünettenfr. Genua, Pal. Negrone. Abb. »Emporium« CXX, 1954, 30.

Antonio Barbalonga (1600—49) Gem. (Lw., 137 × 100 cm). War 1930 in Budapest, bei Frau Tasilo Ashsbas. 3 Ganzfiguren in Landschaft.

Bernardino Mei (um 1615—76) Gem. 1660. Ehem. im Bes. d. Kardinals Flavio Chigi. Erw. V. Golzio, Documenti artistici sul Seicento nell'Archivio Chigi, 1939, 272, 281. Die Parzen u. Pallas in d. Unterwelt.

Italienisch (17. Jht.) gr. Kupf. Die 3 Parzen nackt; die Mittlere auf e. Stier sitzend. Nebenfiguren : kniendes Kind, Mann mit Dreschflegel u. Garbe, Arzt mit Uringlas u. a.

Pietro Bellotto (1627—1700) Gem. 1654. Stuttgart, Gal. Abb. G. Fiocco, Die venezian. Malerei d. 17. u. 18. Jhts, 1929, Taf. 53. Alte Kopie, mit Slg. Giuseppe Bossi, Wien, verst.

10 V 1886 bei H. O. Miethke, Wien, Nr 237, als Tizian. Lachesis als alte Bäuerin ; Kniestück.

Giuseppe Maria Crespi (1665—1747) Gem. Bologna, Pal. Pepoli. Abb. »Dedalo« I, 3, 1921, 581.

Niederl. Hendrick Goltzius (1558—1617) 2 Komp.-en. Werkstatt des Jacob Matham (1571—1631) Kupf.-e (B. III, 200, 284 ; 203, 300).

Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562—1638) Gem. 1618. Mit Slg. Kardinal Fesch verst. 1845 in Paris. Vgl. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 1911, 1008. Harmen Jansz. Muller (um 1540—1617) Kupf. (Le Bl. 61). Jan Muller (1571—1628) Kupf. (Le Bl. 55). Vgl. F. Wedekind, C. Cornelisz. van Haarlem, 1911, IX.

Niederländisch (um 1600) Gem. (Holz, 41 × 51 cm). Verst. 29 XI 1919 bei H. Helbing, München, Nr 155.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Paris, Louvre. Die Parzen, welche das Schicksal der Maria v. Medici spinnen, oben Jupiter u. Juno.

Theodor van Thulden (1606—76) zugeschr. Gem. Grenoble, Mus. Abb. Beylié, Le Musée de Grenoble, 1909, 41. 3 junge Aktfiguren mit Chronos.

Deutsch. Hans von Aachen (1552—1615) Komp. Egidius Sadeler (1570—1629) Kupf. (Le Bl. 72).

Johann Rudolf Byss (1660—1738) Gem. Pommersfelden. Erw. C. Brun, Schweizerisches Künstlerlex. I, 1905, 249.

Deutsch ? (18. Jht.) Gem. Innsbruck, Ferdinandeum, 328.

Meissner Porzellangruppe aus d. J. 1772/74, n. dem Modell v. Johann Joachim Kändler (1706—75). Ehem. Schloss Oranienbaum bei Petersburg. Verst. 1918 auf d. VII—VIII. Auktion d. Budapester Ernst-Museums, Nr 613. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 16. Saturn mit d. jungen Parzen.

Bernhard Rode (1725—97) Rad. (Nagler 163). Die Parzen mit d. Genius der Gesundheit.

Gottfried Schadow (1764—1850) Relief am Grabmal des Grafen Alex. von der Mark ; vollendet 1790. Berlin, Dorotheenstädt. Kirche. Heinrich Sintzenich (1752—1812) Schab. 1793.

Pasiphaë und die von Daedalus verfertigte hölzerne Kuh. Vgl. E. Panofsky, in »The Art Bulletin« XXX, 1948, 242—4.

Antike Hellenist. Marmorrelief. Rom, Pal. Spada.

Pompejan. Wandgem. aus d. Casa dei Vettii.

15. Jht. Jehan Miélot (2. u. 3. Viertel d. 15. Jhts) Miniatur in Christine de Pisan, Épitre d'Othéa ..., 1461. Brüssel, Bibl. R. de Belgique, Ms 9392. Abb. J. van den Gheyn, Christine de Pisan, 1913, Pl. 45.

16. Jht. Giulio Romano (1492—1546) Fr. Mantua, Pal. del Tè, Sala di Psiche. Abb. »Journal of the Warburg and Courtauld Institutes« XIII, 1950, Pl. 43 b.

Franz. Jean Lemaire (1597—1659) Gem. Priv.-Bes. Abb. »The Burl. Magaz.« LXXXIII, 1943, 244

Perseus enthauptet die Medusa.

16. Jht. Amico Aspertini (um 1475—1552) Gem. Wien, Slg. Lanckoronski. Vgl. B. Berenson, Pitture ital. del Rinascimento, 1936, 29.

Benvenuto Cellini (1500—71) Bronzestatue, 1545—54. Florenz, Loggia de'Lanzi.

Giovanni Battista Castello (um 1509—69) Gem.-Folge : »la favola di Medusa«. Ehem. Madrid, Schloss Pardo. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori ... bergamaschi, I, 1793, 159.

Marco dal Pino, gen. Marco da Siena (um 1525—1587/88) Komp. Giovanni Gallo (16. Jht.) Farbenholzsch. (Le Bl. 4, unter Jean Gallus). Vgl. Th.—B. XIII, 1920, 119.

Ital. Annibale Carracci (1560—1609) Lünettenfr. Rom, Pal. Farnese, Camerino. Abb. »Pantheon« XIX, 1937, 148. Pietro Aquila († 1692) Kupf. Neben P. stehen Minerva u. Merkur; der Held enthauptet die Medusa, deren Spiegelbild er im blanken Schild der Minerva sieht.

Giovanni Lanfranco (1580—1647) Gem. od. Hz. Ehem. im Bes. des Cav. G. B. Marino. Vgl. Th. v. Frimmel, in »Beilage d. Blätter f. Gemäldekunde« IV. Lief., 1909, 123.

Stefano della Bella (1610—64) Rad. (De Vesme 494).

Niederl. Bartholomeus Spranger (1546—1611) Komp. Jan Muller (1571—1628) Kupf. 1604 (B. 69). Die Bewaffnung des P. durch Minerva u. Merkur.

Dess. Gem. War 1621 in d. Prager Schatz- u. Kunstkammer. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXV, 1905, II. Teil, XLVI, Nr 1205.
Pieter Isaacksz. (1569—1625) zugeschr. Hz. Paris, Louvre. Abb. F. Lugt, Inv. gén. des Dessins de . . . l'École holland., I, 1929, 54, Pl. LXVI, no 377.
Michel Lasne (v. 1590—1667) Kupf. Dass. Motiv, wie bei A. Carracci. *Franz.*
Pierre Brebiette (1598— um 1650) zugeschr. Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins de . . . l'École franç., II, 1908, 118, no 1747.
Daniel Gran (1694—1757) Grisaillefr. Wien, Hofbibliothek. Abb. C. List, Die Hof-Bibliothek in Wien, 1897, Taf. IX unten. *Deutsch.*
Jeremias Jacob Sedelmayr (1706—61) runder Kupf. Dass. Motiv, wie bei A. Carracci.

Perseus, nach der Besiegung des Seeungeheuers, spült bei der Quelle Hippokrene das Blut von seinen Händen ab. Andromeda, Amor, der Pegasus und Najaden ; letztere bewundern den Kopf der Medusa.

Nicolas Poussin (1594—1665) Hz. Windsor, Bibl., Slg. Massimi. Abb. »The Burl. Magaz.« LIV, 1929, 123. *Franz.*
Sébastien Bourdon (1616—71) Gem. Anon. franz. Kupf. (F. Basan exc.)

Perseus zeigt der Adromeda das Medusenhaupt im Wasserspiegel.

Wandgem. Neapel, Mus. Naz. Stichrepr. : Le pitture antiche d'Ercolano e contorni, III, 1762, 67. *Antike*
Johann Martin Fischer (1741—1820) Bleirelief. Ehem. Wien, Slg. G. Benda. Abb. bei A. Pigler, in »Archaeológiai Értesítő« XLI, Budapest 1927, 180 f., 329. *Deutsch.*
Giovanni Battista Cipriani (1727—85) Hz. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Kupf. in Punktiermanier (De V.—C. 478). *Ital.*

Perseus im Kampfe mit Phineus. Er zeigt seinem Gegner das Medusenhaupt, bei dessen Anblick dieser zu Stein erstarrt. Ovid, Met. V, 1—235.

Polidoro Caldara, gen. P. da Caravaggio (1490/1500—1543) Hz. Paris, Louvre, 2210. Abb. E. W. Bredt, Der Götter Verwandlungen, II, 13. Kopie : Peter Paul Rubens (1577—1640) *16. Jht.*

Perseus im Kampfe mit Phineus
Annibale Carracci — Rom, Pal. Farnese



Hz. Paris, Louvre. Abb. G. Glück—F. M. Haberditzl, Die Hz.-en v. P. P. Rubens, 1928, Taf. 23.

Benvenuto Cellini (1500—71) zugeschr. Goldblechrelief. Berlin, Staatl. Mus. Abb. E. F. Bange, Die ital. Bronzen d. Renaissance u. des Barock, II. Teil: Reliefs u. Plaketten, 3. Aufl., 1922, Taf. 6, Nr 12.

Giovanni Battista Castello (um 1509—69) Gem.-Folge: »la favola di Medusa«. Ehem. Madrid, Schloss Pardo. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori ... bergamaschi, I, 1793, 159.

Ital. Annibale Carracci (1560—1609) Fr. Rom, Pal. Farnese. Abb. H. Voss, Die Malerei d. Barock in Rom, 1924, 175.

Alessandro Turchi, gen. l'Orbetto (1578—1649) zugeschr. Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, E. I. 10.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Dresden, Gal., 475. Vgl. Kat. v. J. 1929, 210.

Giacomo del Pò (1652—1726) Gem. Für d. König v. England gemalt. Erw. B. De Dominici, Vite de'pittori ... napoletani, ed. 1840/46, IV, 295.

Italienisch (17. Jht.) Hz. Paris, Louvre, 1908, als Francesco Solimena.

Niederl. Dirck Barendsz. (1534—92) verscholl. Gem. Erw. C. van Mander, Het Leven der ... Nederlandtsche ... Schilders, 1617; hgb. v. H. Floerke, I, 1906, 294.

Bertholet Flémal (1614—75) Gem. London, Nat. Gall. Abb. »The Burl. Magaz.« LX, 1932. 191 ss., 312, 314 s.

Franz. Jean-Marc Nattier (1685—1766) Gem. 1718; Aufnahmestück für d. Pariser Akademie, Tours, Mus. Abb. P. Vitry, Le Musée de Tours, 1911, 35.

Deutsch. Daniel Gran (1694—1757) Grisaillefr. Wien, Hofbibliothek. Abb. C. List, Die Hof-Bibliothek in Wien, 1897, Taf. VIII unten.

Phaëton bittet seinen Vater Apollo um das Sonnengespann. Ovid, Met. II, 19—102.

Antike Sarkophagreliefs. Vgl. C. Robert, Die antiken Sarkophag-Reliefs, III, 1919, 405 ff.

16. Jht. Venezianisch (um 1500—10) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1891.

Ital. Giovanni Mannozzi, gen. G. da San Giovanni (1592—1636) rundes Gem. Florenz, Uffizien. Abb. U. Ojetti—L. Dami—N. Tarchiani, La pittura ital. del 600 e del 700 alla Mostra di Pal. Pitti, 1924, tav. 147.

Johann Carl Loth, gen. Carlotto (1632—98) Gem. Ehem. Verona, Graf Pio Turco. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori ... veronesi, 1718, 302.

Francesco Solimena (1657—1747) Deckengem. Prag, Nat.-Gal. Vgl. Kat. d. Rudolfinums, 1889, 661.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) oval. Deckenfr. Mailand, Pal. Archinti. Ölskizze dazu: Wien, Akad. d. Bild. Kste. Abb. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 54, 55. Vgl. F. Bartoli, Le pitture .. di Rovigo, 1793, 181.

Dess. Gem. Barnard Castle, Bowes Mus. Abb. »Le Arti« IV, 1942, tav. XC.

Niederl. Joannes Barra (nachweisbar 1598—1634) Kupf. (Le Bl. 10).

Franz. Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 478. Abb. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 135. Wiederholung: London, M. Wilkins. Apollo u. Phaëton mit Saturnus u. den 4 Jahreszeiten.

Eustache Lesueur (1616—55) Deckengem. Paris, Louvre, 597. Charles Dupuis (1685—1742) Kupf. (Le Bl. 4).

Sébastien Bourdon (1616—71) 9 Gem. Ehem. Paris, Hôtel Bretonvilliers. Erw. Th.—B. IV, 1910, 459. Gesch. d. Phaëton.

Deutsch. Christoph Jamnitzer (1563—1618) 4 Silberschalen. Ehem. Petersburg, Slg. F. Uhlemann. Abb. M. Rosenberg, Jamnitzer, 1920, Taf. 69, 70. Gesch. d. Phaëton.

Johann Michael Rottmayr (1654—1730) Gem. München, Bayr. Staatsgemäldeslg.-en. Abb. Gedächtnisausstellung Johann Michael Rottmayr, Salzburg 1954, Abb. 11.

Engl. Richard Wilson (1714—82) Gem. William Woollett (1735—85) Kupf.

Der Sturz des Phaëton mit dem Sonnenwagen durch den Blitzstrahl Jupiters. Am Grabe Phaëtons werden die 3 Heliaden in Bäume, Cygnus in einen Schwan verwandelt. Ovid, Met. II, 314 ff. Philostr. d. Ä., Eikones, I, 11.

Vgl. A. Alciati Emblemata, ed. 1602, 306, embl. LVI: In temerarios. S. auch: Die Verwandlung der Heliaden.

Antike 16. Jht.

Sarkophagreliefs. Vgl. C. Robert, Die antiken Sarkophag-Reliefs, III, 1919, 405 ff.

Leonardo da Vinci (1452—1519) zugeschr. Gem. Ehem. Florenz, grosshgl. Slg. Erw. F. Scannelli, Il Microcosmo della pittura, 1657, 141.

Moderno (um 1500) Bronzeplakette. Abb. Kat. d. ital. Bronzen in d. kgl. Museen zu Berlin, 1904, Nr 759, 760, Taf. LIII. Hz.-Kopie : Hans Holbein d. Ä. (um 1460—1524) Berlin, K.-K. ; Abb. »Monatshefte f. Kstwiss.« II, 1909, 315.

Michelangelo Buonarroti (1475—1564) Hz. London, Br. Mus. Abb. K. Frey, Die Hz.-en Michelagniolos Buonarroti, I, 1909, Taf. 57. Mit d. Heliaden.

Dess. Hz. Venedig, Accad. Abb. K. Frey, a. a. O., Taf. 75. Mit d. Heliaden.

Dess. Hz. Windsor, R. Library. Abb. K. Frey, a. a. O., Taf. 58. Nicolas Beatrizet (tätig um 1540—65) Kupf. (B. 38). Gem.-Kopie v. Francesco Salviati (1510—63) ; erw. G. Vasari, Le vite . . ., ed. G. Milanesi, VII, 1881, 17. Vgl. H. Thode, Michelangelo, krit. Untersuchungen, II, 1908, 358—362. Mit d. Heliaden.

Giovanni Antonio Bazzi, gen. Sodoma (um 1477—1549) Gem. Worcester, Art Mus. Abb. »The Burl. Magaz.« XLVII, 1925, 194. Vgl. G. Vasari, Le vite . . ., ed. G. Milanesi, VI, 1881, 397. Mit d. Heliaden.

Giorgione (1478—1510) verscholl. Gem. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648 ; hgb. v. D. v. Hadeln, I, 1914, 98. Mit d. Heliaden.

Giovanni Antonio da Pordenone (1483—1539) Fr. Ehem. Piacenza. Erw. C. Ridolfi, a. a. O., 125.

Girolamo Romanino (1484/87—1562) Fr. Trento, Castello del Buonconsiglio. Abb. »Boll. d'Arte« IX, 1929/30, 311.

Venezianisch (um 1500—10) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1892.

Sebastiano del Piombo (um 1485—1547) Fr. Rom, Villa Farnesina. Abb. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 24.

Agostino dei Musi, gen. A. Veneziano (um 1490— n. 1536) Kupf. (B. 298).

Giulio Romano (1492—1546) Deckengem. Mantua, Pal. del Tè. Vgl. G. Bottani, Descrizione . . . delle pitture del Pal. del Tè, 1783, 40.

Daniele da Volterra (1509—66) Fr. Ehem. Rom. Erw. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 504.

Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Modena, Gall. Estense. Abb. R. Pallucchini, La giovinezza del Tintoretto, 1950, fig. 77.

Battista Angolo del Moro (2. Hälfte d. 16. Jhts) Fassandenfr. Vicenza, Pal. Tiene sul Corso. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 134.

Bernardino Campi (um 1522—1590/95) Gem. Sabioneta, Casino del Duca. Erw. G. B. Zaist, Not. istor. de'pittori . . . cremonesi, 1774, 209.

Francesco Mosca, gen. Moschino († 1578) Marmorrelief. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. »Berliner Museen, Berichte« XXXIV, 1913, 91 f.

Luca Cambiaso (1527—85) Deckenfr. Genua, Pal. Giorgio Doria (früher Spinola-Valenza ; via Garibaldi 6). Abb. G. Morazzoni, Stucchi italiani, Maestri genovesi sec. XVI—XIX, 1950, Tav. LXXXIX. Vgl. R. Soprani—C. G. Ratti, Vite de'pittori . . . genovesi, I, 1768, 94. Th.—B. V, 1911, 431.

Lodewyk Toeput, gen. Pozzoserrato (um 1550—1603/05) Gem. 1599. Hannover, Kestner-Mus. Abb. »Münchner Jb. d. bild. Kst.« 1924, 150. Mit d. Heliaden.

Italienisch (16. Jht.) Jacob Matham (1571—1631) ? Kupf. (B. III, 207, 312). Mit d. Heliaden.

Südniederländisch, um 1507/08. Wandgem. Mecheln, Haus d. Hieronymus Busleyden. Abb. »Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis« XIII, 1951, 133.

Cornelis Bosch (um 1506— n. 1564) Kupf. (Le Bl. 20).

Georg Pencz (um 1500—50) Deckengem. Nürnberg, Hirschvogelhaus. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 375.

Johann Melchior Bocksberger (v. 1540—1589) Gem. München, Residenzmus. Abb. »Münchner Jb. d. bild. Kst.« N. F. VII, 1930, 225.

Dess. Fassadenentwurf. München, Graph. Slg. Abb. M. Baur-Heinhold, Süddeutsche Fassadenmalerei . . ., 1952, 37.

Wendel Dietterlin (1550/51—1599) verscholl. Gem. Matthäus Greuter (1564/66—1638) Kupf. Erw. Th.—B. IX, 1913, 270 ; XV, 1922, 8.

Ital. Paolo Farinato (1524—1606) Hz. Nicolas Le Sueur (1691—1764) Helldunkelholzsch. (Le Bl. 23). Ph. u. kniender Wagenlenker.

Lodovico Carracci (1555—1619) Gem. Bologna, Pal. Municipale. Erw. H. Bodmer, L. Carracci, 1939, 141.

Girolamo Mattioli († um 1602) Fr. Bologna, Pal. Zani. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 233.

Antonio Tempesta (1555—1630) ? Fr. Caprarola, Pal. Farnese. Erw. L. Sebastiani, Descrizione ... di Caprarola, 1741, 27 s.

Santo Peranda (1566—1638) gr. Gem. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648 ; hgb. v. D. v. Hadeln, II, 1914, 268. Mit d. Heliaden.

Giuseppe Cesari, gen. Cavaliere d'Arpino (1568—1640) Hz. Ehem. Slg. Crozat. Nicolas Le Sueur (1691—1764) Helldunkelholzsch. (Le Bl. 24). Anne-Claude-Philippe Comte de Caylus (1692—1765) Rad. (Le Bl. 48).

Guido Reni (1575—1642) Deckenfr. Bologna, Pal. Zani (jetzt Trotti-Rossi ; via S. Stefano 56). Abb. bei O. Kurz, in »Jb. d. Ksthist. Slgen in Wien« N. F. XI, 1937, 191. Vgl. oben bei Girolamo Mattioli.

Francesco Albani (1578—1660) Deckenfr. Bassano di Sutri, Pal. Giustiniani. Erw. G. B. Passeri, Le vite de'pittori ..., hgb. v. J. Hess, 1934, 40, 41, 278.

Daniele Crespi (um 1590—1630) kl. Gem. Mailand, Gall. Borromeo. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 90. Mit d. Heliaden.

Angelo Michele Colonna (1600—87) Fr. Madrid, Alcazár. Erw. Th.—B. VII, 1912, 254.

Pietro Gallinari († 1664) Gem. Ehem. Guastalla, Schloss. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi ..., 1769, 29.

Alessandro Bottoni (17. Jht.) Deckenfr. 1622. Spoleto, Casa Mauri. Erw. Th.—B. IV, 1910, 424.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Escorial. Abb. A. F. Calvert, The Escorial,' 1907, Pl. 170.

Gregorio de'Ferrari (1644—1726) Deckenfr. Genua, Pal. Brignole-Sale. Erw. Th.—B. XI, 1915, 456.

Sebastiano Ricci (1659—1734) Deckengem. Belluno, Pal. Bertoldi. Abb. J. v. Derschau, S. Ricci, 1922, 56. »Arte Veneta« VI, 1952, 66.

Giulio Quaglio (1668—1751) Deckenfr. Udine, Casa dei Conti Antonini (später Belgrado). Abb. »Arte Veneta« IX, 1955, 168. Vgl. F. di Maniago, Storia delle belle arti friulane, 2. ed., 1823, 262.

Dess. Deckengem. Udine, Pal. Braida. Abb. »Arte Veneta« IX, 165.

Giovanni Antonio Pellegrini (1675—1741) Deckenfr. Bensberg, Schloss. Abb. P. Clemen, Kstdenkmäler d. Rheinprovinz, V, 2 : Kreis Mülheim a. Rh., 1901, Taf. IX. L'opera del genio italiano all'estero : E. Lavagnino, Gli artisti in Germania, III, 1943, Tav. CIX.

Vincenzo Meucci (1699—1766) Entwurf zu e. Florentiner Bildteppich, 1735. Abb. H. Goebel, Die Wandteppiche ... in Frankreich, Italien ..., II, 1928, Abb. 424.

Stefano Torelli (1712—84) Deckengem. Nischwitz, Schloss. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 288.

Marco Marcola (1740—93) Fr. Verona, Pal. Giovanelli. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 480.

Niederl. Brüsseler Bildteppich (17. Jht.) Wien, Gobelinslg. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« 1884, 195.

Hendrick Goltzius (1558—1617) Komp.-en. Kupf.-e von Schülern (B. III, 106).

Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562—1638) runde Komp. Hendrick Goltzius (s. o.) Kupf. 1588 (B. 260).

»Cornelio Fiamingo« (? Cornelis Cornelisz., s. o.) Gem. od. Hz. Ehem. im Bes. v. G. B. Marino. Vgl. Th. Frimmel, in »Beilage d. Blätter f. Gemäldekunde« IV. Lief., 1909, 123.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Ölskizze. Brüssel, Mus., 824. Abb. L. Van Puyvelde, Skizzen des P. P. Rubens, 1939, Taf. 101. Ausführung v. Schülerhand in Madrid, Prado, 1345.

Dess. Hz. Ehem. Paris, Slg. Boucher. Erw. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, III, 1890, 149.

Jan Lys (um 1590—1629) Gem. London, Slg. Denis Mahon. Abb. »The Burl. Magaz.« XCII, 1950, 276. Vgl. A. Houbraken's Grosse Schouburgh, übers. v. A. v. Wurzbach (Quellenschr. f. Kstgesch., XIV), 1880, 87. L. Burchard, Die holländ. Radierer vor Rembrandt, 1917, 116.

Abraham van Diepenbeeck (1596—1675) Komp. Cornelis Bloemaert (um 1603— n. 1684) Kupf.
Willem Panneels (um 1600— n. 1632) Rad. 1630. Erw. M. Rooses, a. a. O., 149.
Tyman Arentsz. Cracht (1. Hälfte d. 17. Jhts) verscholl. Gem. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 43.
Jan Baptist Weenix (1621—63) Gem. Erw. A. Bredius, Künstler-Invertare, II, 1916, 430, Nr 65.
Willem Doudijns (1630—97) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 60, no 31.
Gerard de Lairesse (1641—1711) 2 Deckengem. Amsterdam. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 234. Gesch. des Phaëton.
Hans von Aachen (1552—1615) Gem. Schloss Ambras. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXX, 1912, 137. Mit d. Heliaden. *Deutsch.*
Christoph Jamnitzer (1563—1618) 4 Silberschalen. Ehem. Petersburg, Slg. F. Uhlemann. Abb. M. Rosenberg, Jamnitzer, 1920, Taf. 69, 70. Gesch. d. Phaëton.
Joseph Heintz (1564—1609) Gem. (Holz, 123 × 68 cm). Ehem. Lützschena, Slg. Speck v. Sternburg, 179. Vgl. Kat. v. J. 1889.
Johann Rottenhammer (1564—1625) Gem. 1604. Cassel, Gal., 604. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 202, no 49 ; 447, no 34.
Dess. Hz. 1601. Verst. 5/6 VII 1927 bei Fr. Muller, Amsterdam (Coll. Bellingham-Smith u. De Robiano), Nr 289.
Dess. u. Paul Bril (1554—1626) Gem. 1604. Haag, Mauritshuis. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXIII, 1915/16, 321. Mit d. Heliaden.
Dess. u. Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 203, no 54 ; II, 1752, 295, no 68.
Johann Heinrich Schönfeld (1609— n. 1675) Gem. Rom, Slg. Spiridon. Abb. »Das Schwäbische Museum« 1927, 70.
Johann Heiss (1640—1704) Gem. 1678. Prag, Nat.-Gal. (aus Gal. Nostitz). Erw. Th.—B. XVI, 1923, 319.
Johann Michael Franz (1715—93) Deckengem. 1768. Eichstätt, Bischöfl. Residenz. Ölskizze dazu : Nürnberg, Germ. Nat.-Mus., 1301.
Jean Boulanger (1566—1660) ovales Deckengem. Sassuolo, Palazzo Estense. Abb. »L'Arte« 1917, 97. *Franz.*
Charles Daubertan († v. 1662) verscholl. Gem. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 420.
Sébastien Bourdon (1616—71) 9 Gem. Ehem. Paris, Hôtel Bretonvilliers. Gesch. d. Phaëton. Zum Sturz d. Phaëton Ölskizze : Avignon, Mus. Erw. Th.—B. IV, 1910, 459. Hz. dazu : Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre . . ., Éc. franç., II, 1908, 97, no 1605.
Charles de La Fosse (1636—1716) Deckenfr. London, Montagu House. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 210.
Michel Corneille d. J. (1641—1708) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, a. a. O., III, 1909, 82, no 2334.
Louis Dorigny (1654—1742) Gem. Mantua, Pal. Beltrami. Erw. Th.—B. IX, 1913, 474.
Louis de Silvestre d. J. (1675—1760) Gem. Schwerin, Gal., 956. Mit d. Heliaden.

Picus, durch Circe in einen Specht verwandelt. Ovid, Met. XIV, 321—397.

Antonio Averlino, gen. Filarete (um 1400— um 1469) Randrelief an der Bronzetür von S. Pietro in Rom. Vgl. P. Schubring, Cassoni, 1915, 438. *15.—16. Jht.*
Benvenuto Tisi, gen. Garofalo (1491—1559) Gem. Rom, Gall. Naz. Abb. im Kat. v. J. 1953.
Jan Roos, gen. Giovanni Rosa (1591—1638) Gem. Genua, Slg. Ravasco. Abb. G. Delogù, Pittori minori liguri . . . del 600 e del 700, 1931, fig. 7. *Ital.*
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Braunschweig, Gal., 500.

Polyphem schleudert einen Felsblock gegen Acis, der mit Galatea flüchtet. Ovid, Met. XIII, 871—885. S. auch : Acis und Galatea.

Biagio Pupini, gen. Biagio dalle Lame († n. 1575) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 28, no 441. *Ital.*

Annibale Carracci (1560—1609) Fr. Rom, Pal. Farnese. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVI, 1906, 81.
Sisto Badalocchio (1581—1647) Fr. Rom, Pal. Verospi. Abb. ebd., 168.
Giovanni Lanfranco (1582—1647) Fr. Rom, Pal. Patrizi, heute Costaguti. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 523.
Alessandro Turchi, gen. Orbetto (1590—1650) Gem. Ehem. Rom, Slg. G. B. Marino. Erw. Die Künstlerbiographien von G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 178.
Franz. Charles de Lafosse (1636—1716) Gem. 1699. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., II, 1913, 315.
Michel Corneille (1642—1708) 3 Hz.-en. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Louvre ..., Éc. franç., III, 1909, 82, no 2338/40.

Prometheus formt eine Menschengestalt aus Lehm und belebt sie mit dem göttlichen Feuer. Eventuell die Beseelung derselben durch Minerva. Ovid, Met. I, 82.

Antike Sarkophagreliefs. Vgl. C. Robert, Die antiken Sarkophag-Reliefs, III, 1919, 436—449.
15.—16. Jht. Piero di Cosimo (1462—1521) Truhenbild. München, Ält. Pinak., 8973. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1914, Text 317, Taf. XCVI, Nr 412. Vgl. C. Gamba, in »Boll. d'Arte« XXX, 1936/37, 54.
Ital. Pellegrino Tibaldi (1527—96) Kamingem. Bologna, Pal. Fava. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 193.
Lodovico Carracci (1555—1619) Gem. Bologna, Pal. Casali. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., 495. Carlo Antonio Pisarri (geb. um 1720) Kupf.
Annibale Carracci (1560—1609) Fr.-Detail, Grisaille. Rom, Pal. Farnese. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., 440. Vgl. H. Tietze, in »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVI, 1906, 88.
Dess. Hz. Michel Corneille (1642—1708) Rad. (Weigel 970).
Alessandro Albini (1568—1646) Grisaille-Gem. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., 414, 415, fig. 4. Guido Reni (1575—1642) Rad. Vgl. Th.—B. I, 1907, 227.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. Cento, Casa Fabri. Erw. [O. C. Righetti], Le pitture di Cento, 1768, 28.
Oliviero Gatti (1. Drittel d. 17. Jhts) Kupf. in Pauli Maccii Emblemata, Bologna 1628, LXIII. (B. XIX, 28, no 103).
Paolo De Matteis (1662—1728) Gem. 1720/21. Neapel, Pal. del Duca Pignatelli di Monteleone. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 253.
Pompeo Batoni (1708—87) Gem. Lucca, Cte Minutoli Tegrini. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 650.
Deutsch. Jonas Umbach (um 1624—93) gr. Komp. Danach Stich (Nagler XIX, 234).
Franz. Michel Corneille d. J. (1641—1708) 2 Hz.-en. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre ..., École franç., III, 1909, 89, no 2390, 2391.
Louis Silvestre d. J. (1675—1760) Gem. 1702; Aufnahmestück f. die Akad. Montpellier, Musée Fabre, 753. Vgl. Kat. v. J. 1926.
Niederl. Hendrick van Limborch (1681—1759) Gem. (Holz, 57 × 75 cm). Budapest, Priv.-Bes.

Prometheus stiehlt das Feuer vom Sonnenwagen des Apollo, um es den Menschen zu schenken. Vgl. Prometheus formt eine Menschengestalt aus Lehm.

15.—16. Jht. Piero di Cosimo (1462—1521) Truhenbild. Strassburg, Mus., 225. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1914, Text 317, Taf. XCVI. Vgl. C. Gamba, in »Boll. d'Arte« XXX, 1936/37, 54.
Polidoro Caldara, gen. P. da Caravaggio (1490/1500—1543) Komp. Cherubino Alberti (1552—1615) Kupf. (Le Bl. 116).
Giambattista Zelotti (1526—78) Deckenfr. Moranzano, Pal. Foscari. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1008.
Ital. Angelo Michele Colonna (1600—87) Fr. Anzola, Pal. Albergati. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 431.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Ölskizze. Ehem. Madrid, Gal. Pastrana. Die Ausführung v. Jan Cossiers (1600—71) Gem. Madrid, Prado, 1296. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, III, 1890, 31. *Niederl.*

Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 57, no 71.

Pierre Mignard (1612—95) Deckengem. Versailles, Schloss. Sébastien Antoine (1687— n. 1761) Kupf. (Le Bl. 2). *Franz.*

Der gefesselte Prometheus Zur Strafe wird er von Merkur oder Vulkan an den Kaukasus gekettet; der Adler Jupiters zerfleischt seine Leber. Vgl. A. Alciati, Emblemata, ed. 1602, 464, embl. CII. Ähnliches Thema: Tityos und der Geier.

Piero di Cosimo (1462—1521) Truhenbild. Strassburg, Mus., 225. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1914, Taf. XCVI. *15.—16. Jht.*

Michelangelo Buonarroti (1475—1564) Hz. Windsor, R. Library. Abb. K. Frey, Die Hz.-en Michelagniolos Buonarroti, I, 1909, Taf. 6. Nicolas Beatrizet (tätig um 1540—65) Kupf. (B. 39). Cherubino Alberti (1552—1615) Kupf. 1580 (Le Bl. 117). Oft Tityos gen.

Venezianisch (um 1540) Bronzestatuette. Ehem. Wien, Slg. Figdor. Abb. L. Planiscig, Piccoli bronzi ital. del Rinascimento, 1930, tav. CXXXVII.

Girolamo Romanino (1484/87—1562) Fr. Trento, Castello del Buonconsiglio. Abb. »Boll. d'Arte« IX, 1929/30, 322, 324, 327.

Tiziano Vecellio (um 1489—1576) Gem. Madrid, Prado, 427. Cornelis Cort (1533—78) Kupf. (Bierens de Haan 192). Gegenstücke: Sisyphus, Ixion, Tantalus.

Sebastiano de Valentinis († um 1560) Rad. 1558 (Le Bl. 2). Abb. M. Pittaluga, L'incisione ital. del 500, 1928, 306.

Luca Cambiaso (1527—85) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Vgl. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 44, no 829.

Pellegrino Tibaldi (1527—96) Fr. Bologna, Pal. Fava (später Malvezzi). Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 194.

Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. Hampton Court Gall., 774. Vgl. Kat. v. E. Law, 1898. *Ital.*

Dess. Gem. Venedig, Priv.-Bes. Erw. »Emporium« vol. CV, 1947, 256. Abb. [A. Riccoboni], Pittura Veneta, prima mostra d'arte antica delle raccolte private veneziane, catalogo, 1947, tav. 47.

Mario Minniti (1557—1640) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 308, no 11.

Annibale Carracci (1560—1609) Gem. Bologna, Pal. Ercolani. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 8. ed., 1792, 314.

Guido Reni (1575—1642) zugeschr. Gem. »Ixion«. Ehem. Heidelberg, Schloss. S. Verzeichnis v. J. 1685. Vgl. K. Zangemeister—H. Thode, Die Gem.-Slg. des Heidelberger Schlosses, 199, 217, 232. Vielleicht eher: Prometheus.

Schule des Guido Reni (17. Jht.) Gem. (240 × 198 cm). Tours, Mus. Erw. Inv. gén. des richesses d'art de la France, V, 1891, 360 s. Wohl ident. mit d. Guido Canlassi, gen. Cagnacci, zugeschr. Gem., ehem. in Schloss Saint-Cloud. Vgl. Kat. d. Mus. v. Grenoble, 1878, 10.

Tiberio Tinelli (1586—1638) Gem. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648; hgb. v. D. v. Hadeln, II, 1924, 285.

Luciano Borzone (1590—1645) Rad. (Le Bl. 3). Vgl. Th.—B. IV, 1910, 382.

Pietro Testa (1607—50) Gem. Lucca, Pal. Mansi. Erw. Die Künstlerbiographien v. G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, Anm. 1. Gegenstück: Ixion.

Salvator Rosa (1615—75) Gem. Rom, Gall. Naz. Abb. L. Ozzola, S. Rosa, 1908, Fig. 21.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Madrid, Prado. Erw. A. L. Mayer, Jusepe de Ribera, 2. Aufl., 1923, 78 f.

Dess. Gem. Haag, Mauritshuis, 334. Gegenstück: Sisyphus.

Dems. zugeschr. Gem. Prag. Nat.-Gal. (aus Slg. Nostitz, 71). Gegenstück: Ixion.

Dess. Hz. Bremen, Ksthalle. Abb. Zeichnungen alter Meister in d. Ksthalle zu Bremen, III, 8.

Neapolitanisch (17. Jht). Gem. Wien, Akad. d. Bild. Kste, 116.

Neapolitanisch (17. Jht.) Gem. Ehem. Budapest, Slg. Graf J. Andrássy. Erw. »Magyar Művészet« III, 1927, 431.

Francesco Solimena (1657—1747) Gem. Madrid, Prado, 350.

Paolo De Matteis (1662—1728) Gem. 1720/21. Neapel, Pal. del Duca Pignatelli di Monteleone. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 253.

Giuseppe Mariani († 1718) zugeschr. Gem. Mailand, Brera. Erw. ebd. 94.

Span. Jusepe de Ribera (um 1590—1652) Gem. Madrid, Prado, 1113. Abb. A. L. Mayer, J. de Ribera, 2. Aufl., 1923, Taf. XIII. Gegenstück : Ixion.

Dess. Gem. War 1661 bei Willem van Campen. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, IV, 1917, 1119, Nr 17.

Dess. Hz. Erw. Descr. des objets d'art qui composent le cab. de feu M. le Baron V. Denon ; Tableaux etc., Paris 1826, 141, no 510.

Dems. zugeschr. Gem. (130 × 168 cm). Bologna, Pinac., 629.

Kopie nach Ribera. Gem. Cassel, Gal. Erw. A. L. Mayer, a. a. O., 79, Anm.

Miguel March († 1670) oder Luca Giordano (s. o.) Gem. Madrid, Acad. de Jurisprudencia. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 58.

Spanisch (18. Jht.) Porzellangruppe v. Buen-Retiro. Abb. »Les Arts« Nov. 1910, p. 19.

Niederl. Bartholomeus Spranger (1546—1611) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 63, no 1261.

Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562—1638) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der ... Albertina, II, 1928, Taf. 95, Nr 367.

Dess. Hz. Brüssel, Mus., Coll. Degrez. Abb. »Oud-Holland« XLVI, 1929, 216.

Abraham Bloemaert (1564—1651) Hz. Erlangen. Abb. E. Bock, Die Zeichnungen in d. Univ.-Bibl. Erlangen, 1929, Taf. 288, Nr 1508.

Dess. Hz. Berlin, K.-K. Vgl. »Jb. d. preuss. Kstslgen« LVII,

Dirk van Baburen (nachweisbar 1611—23) Gem. 1623. Utrecht, Central-Mus. Abb. im Kat. v. J. 1933. Aus d. Rijksmus. zu Amsterdam. P. wird durch Vulkan an den Felsen gekettet.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Der Geier von Frans Snyders (1579—1657). Erw. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, I, 1886, 8 ; III, 1890, 152. Kopien : Oldenburg, Mus., 106, u. in engl. Priv.-Bes. Vgl. M. Rooses, a. a. O.

Dess. Komp. Jacob Peter Gowy (2. Drittel d. 17. Jhts) u. Frans Snyders (s. o.) Gem. (Holz, 104 × 73 cm). Aus Slg. Menke, Antwerpen, verst. 1/2 VI 1904 bei Le Roy, Brüssel, Nr 28. Abb. im Verst.-Kat.

Gerard Seghers (1591—1651) Gem. Lille, Mus. Abb. F. Benoit, La peinture au Musée de Lille, I, Pl. 17.

Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Der Geier von Jan Fyt (1611—61). Köln, Wallraf-Richartz-Mus. Abb. H. F. Secker, Die Gal. d. Neuzeit im Mus. Wallraf-Richartz, 1927, 44. L. Van Puyvelde, Jordaens, 1953, Fig. 77.

Schule v. J. Jordaens (17. Jht.) Gem. (Lw., 190 × 184 cm). Mit Slg. Somzée verst. 24 V 1904 bei J. Fievez, Brüssel, Nr 579.

Gérard Douffet (1594—1660) Gem. Brüssel, Baron de Villenfagne. Erw. Th.—B. IX, 1913, 511.

Abraham van Diepenbeeck (1596—1675) Komp. Cornelis Bloemaert (1603— n. 1684) Kupf. (Le Bl. 96).

Cornelis Bloemaert (s. o.) anderer Kupf.

Theodor Rombouts (1597—1637) Gem. Brüssel, Mus. Abb. »Annuaire des Musées R. des Beaux-Arts de Belgique« II, 1939, 188. »Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis« XII, 1950, 226.

Anthonis Van Dyck (1599—1641) zugeschr. Gem. Douai, Mus. Erw. »Les Guides Bleus«, La France en 4 vol., Nord et Est ; 1925, 88.

Frans Wouters (1614—59) Gem. Lille, Mus. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 1910, 900.

Willem Schaeken (1754—1830) Gem. Erw. F. J. van den Branden, Gesch. d. Antwerpsche Schilderschool, 1883, 1250.

Franz. Philippe Bertrand (1661/64—1724) Statue. Erw. Th.—B. III, 1909, 516.

Charles-François Silvestre (1667—1738) Gem. u. Kupf. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 34.

Nicolas-Sébastien Adam (1705—78) Marmorstatue, 1762 ; Aufnahmestück für d. Akad. Paris, Louvre. Abb. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 1911, n. 48.

Dess. Statue. Amiens, Mus. Erw. ebd., 26.

Jean-Baptiste-Marie Pierre (1713—89) Gem. Pierre Chenu (geb. 1718 od. 1730) Kupf. (Le Bl. 6).

Étienne Jeaurat (1699—1789) Gem. Jean-Charles Flipart (1683/84—1751) Schab. (unbeschrieben).

Monogrammist C S (Christoph Storer ?, dat. 1677) Gem. (Lw., 128 × 180 cm). Verst. 11 VII 1929 bei H. Helbing, München, Nr 509. *Deutsch.*
Hans Georg Hunkeler (1682—1740) Rad. Erw. Th.—B. XVIII, 1925, 143.
Johann Baptist Hagenauer (1732—1810) Bleigruppe, 1759. Wien, Ksthist. Mus. Abb. J. v. Schlosser, Werke d. Kleinplastik aus d. Skulpturenslg. d. Allerh. Kaiserh., I, 1910, Taf. XLVI.

Die Befreiung des Prometheus durch Herkules, der den Adler mit dem Pfeil erlegt und die Ketten des Titans löst.

Annibale Carracci (1560—1609) Hz. Ehem. Paris, Slg. Jabach. Michel Corneille (1641—1708) Kupf. (R.-D. 70; Weigel 984). *Ital.*
Tiberio Tinelli (1586—1638) Gem. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648; hgb. v. D. v. Hadeln, II, 1924, 285.
Giuseppe Baldrighi (1723—1803) Gem. Parma, Gall. Erw. Th.—B. II, 1908, 400.
Italienisch (18. Jht.) Gem. Tours, Mus., 326. Vgl. Kat. v. P. Vitry, 1911.
Toussaint Dubreuil (1561—1602) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre . . ., Éc. franç., V, 1910, 34, no 3691. *Franz.*
Jacques Belly (1609—74) Rad. (R.-D. 22).
François Lespingola (1644—1705) Bronzegruppe. Dresden, Grünes Gewölbe. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« LV, 1939, 178.
Französisch (17. Jht.) Gem. Rouen, Mus., 637.
Nicolas Bertin (um 1667—1736) Gem. 1703. Paris, Louvre, 18. Erw. Th.—B. III, 1909, 499.

Der Raub der Proserpina. Pluto entführt sie auf seinem Wagen in die Unterwelt. Ovid, Met. V, 391—404; Fasti IV, 417—450. Claudian, De raptu Proserpinae.

Nikomachos (Mitte d. 4. Jhts v. Chr.) Gem. Ehem. Rom, Heiligtum d. Minerva auf d. Kapitol *Antike*
Sarkophagreliefs. Vgl. C. Robert, Die antiken Sarkophag-Reliefs, III, 1919, 450—495.
Antonio Averlino, gen. Filarete (um 1400— um 1469) Randrelief an der Bronzetür von S. Pietro in Rom. Vgl. P. Schubring, Cassoni, 1915, 438. *15. Jht.*
Schule v. Lucca (um 1480) Cassone. Florenz, Pal. Davanzati. Abb. P. Schubring, a. a. O., Taf. XI, Nr 75.
Gaudenzio Ferrari (um 1480—1546) Gem. Ehem. im Bes. v. König Franz I. v. Frankreich. Erw. G. P. Lomazzo, Trattato dell'arte della pittura, 1584, 356. Wohl ident. mit d. Gem., das später in Fontainebleau dem Leonardo da Vinci zugeschr. wurde; vgl. E. Müntz, Léonard de Vinci, 1899, 509. Dazu S. Reinach, in »Revue Archéologique« S. IV, Tome XV, 1910, 385 s.; S. V, Tome I, 1915, 104. *16. Jht.*
Giampietrino (tätig um 1520—40) Gem. (Holz, 74 × 58,5 cm). Mit Slg. Brunander verst. 11 XI 1919 bei P. Cassirer, Berlin, Nr 61. Abb. im Verst.-Kat. Kniestück. Ob diese Szene?
Giovanni Battista Grassi († 1578) Fr. Ehem. Udine, Giardino de'Bonecchi. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648; hgb. v. D. v. Hadeln, I, 1914, 134.
Polidoro Caldara da Caravaggio (1490/1500—1543) Komp. Cherubino Alberti (1552—1615) Kupf. (Le Bl. 88).
Niccolò dell'Abbate (um 1509—71) Gem. London, Stafford House, Hg. v. Sutherland. Abb. »Les Arts« Juin 1905, 37. Erw. Th.—B. I, 1907, 9. Aus Slg. Orléans; vgl. Stichrepr. in [J. Couché], Galerie du Palais Royal, 1786, am Ende d. Bandes.
Giuseppe Scolari (2. Hälfte d. 16. Jhts) gr. Holzsch. (Nagler XVI, 160, 8).
Pietro da Barga (nachweisbar 1574—88) Bronzegruppe. Florenz, Mus. Naz. Abb. Venturi, Storia, X, 2, 1936, 323.
Alessandro Allori (1535—1607) Gem. 1570. Priv.-Bes. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 114. Vgl. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 625.
Lambert Sustris (1515/20— n. 1568) Gem. Cambridge, Fitzwilliam Mus. Raphael Sadeler d. J. (1584—1632) Kupf. Abb. »Oud-Holland« LV, 1938, 156, 159. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXI, 1913, 232 f.

Frans Floris (1516—70) 4 Komp. Cornelis Cort (1533—78) Kupf.-Folge (Le Bl. 129—132). Die Gesch. Plutos u. der Proserpina.

Pauwels Franck, gen. Paolo dei Franceschi (1540—96) Hz. Amsterdam, Rijksmus. Abb. D. v. Hadeln, Venez. Zeichnungen d. Spätrenaissance, 1926, Taf. 91.

Monogrammist L. D. (französisch, Mitte d. 16. Jhts) 9 Rad.-en (Le Bl. 20, unter Thiry). Die Gesch. Plutos u. der Proserpina.

Christoph Schwarz (1539/40—1597) Gem. Raphael II. Sadeler (1584—1632) Kupf. (Le Bl. 10). Vgl. J. v. Sandrart, Teutsche Academie, 1675 ; hgb. v. R. A. Peltzer, 1925, 328, 422, Anm. 1478.

Ital. Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Hz. (27,5 × 18,5 cm). Mit Slg. Gr. Ludwig Paar verst. 20 II 1896 durch S. Kende, Wien, Nr. 352/9.

Andrea Boscoli (1550—1606) Hz. Florenz, Uffizien. Abb. »Boll. d'Arte« 1922, 506. Vgl. Th. Frimmel, in »Beilage d. Blätter f. Gemäldekunde« IV. Lief., 1909, 123.

Lodovico Carracci (1555—1619) zugeschr. Gem. S. Giovanni in Calamosco bei Bologna, Villa Salaroli. Carlo Antonio Pisarri (geb. um 1720) Kupf. Vgl. H. Bodmer, L. Carracci, 1939, 141.

Antonio Tempesta (1555—1630) Fr. Caprarola, Pal. Farnese. Erw. L. Sebastiani, Descrizione . . . di Caprarola, 1741, 26.

Gianpaolo Bonconti (1563—1605) Hz. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 574.

Giulio Cesare Procaccini (um 1570—1625) Gem. Ehem. Modena, herzogl. Gal. Erw. F. Scannelli, Il Microcosmo della pittura, 1657, 331.

Guido Reni (1575—1642) zugeschr. Hz. Wien, Albertina. Adam v. Bartsch (1757—1821) Rad. (B. 311).

Francesco Albani (1578—1660) Gem. Mailand, Brera. Vgl. Th.—B. I, 1907, 176.

Alessandro Turchi, gen. l'Orbetto (1582—1648) gr. Gem. Ehem. Verona, Casa de'Marchesi Gherardini. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori . . . veronesi, 1718, 285.

Alessandro Varotari, gen. Padovanino (1590—1650) Gem. Venedig, Accad., 551. Phot. Anderson 12766. Vgl. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 309.

Dess. Gem. Ehem. Blenheim. John Smith (1652—1742) Schab. 1709 (Wessely 339), als Tiziano Vecellio.

Giovanni Mannozzi, gen. G. da San Giovanni (1592—1636) Fr. Rom, Pal. Rospigliosi. Abb. »The Burl. Magaz.« VII, 1905, 319, als Orazio Gentileschi. Vgl. »Rivista d'Arte« XI, 1929, 197.

Artemisia Gentileschi (1597— n. 1651) Gem. Florenz, Pal. Pitti. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, V, 1702, 293.

Giovanni Lorenzo Bernini (1598—1680) Marmorgruppe, um 1622. Rom, Villa Borghese.

Pietro Testa (1611—50) Rad. (Nagler 9). Vgl. G. B. Passeri, Le vite de'pittori . . ., hgb. v. J. Hess, 1934, 188.

Mattia Preti (1613—99) Gem. Ehem. Florenz. Erw. »L'Arte« XVI, 1913, 446 ; 450, no 157.

Dess. Gem. Rom, Gall. Pallavicini. Erw. »The Connoisseur« CXXXVI, 1955, 281. Ob ident. mit d. vorigen?

Giovanni Gavignani (1615—80) kl. Gem. Ehem. Carpi, Casa Cabassi. Erw. G. Tiraboschi, Notizie de'pittori . . . di Modena, 1786, 217.

Valerio Castello (1625—59) Gem. Genua, Pal. Reale. Abb. U. Ojetti—L. Dami—N. Tarchiani, La pittura ital. del 600 e del 700 alla Mostra di Pal. Pitti, Firenze 1924, 80.

Dess. Gem. Rom, Gall. Naz. Abb. im Kat. der Mostra di pittori genovesi del 600 e del 700, Genova 1938, 2. ed., tav. 63.

Carlo Cignani (1628—1719) Gem. Pommersfelden, Schloss. Abb. L'opera del genio italiano all'estero : E. Lavagnino, Gli artisti in Germania, III, 1943, Tav. LVIII oben.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Escorial. Abb. A. F. Calvert, The Escorial, 168.

Dess. Gem. (Lw., 64 × 77,5 cm). Verst. 29/30 XI 1921 bei H. Helbing, München, Nr. 593. Abb. im Verst.-Kat.

Antonio Carneo (1637—92) Gem. (Lw., 177 × 133,5 cm). Belgrad, Priv.-Bes. Abb. bei W. Suida, in »Belvedere« XII, 1934, 47 ff.

Angelo Marinali (1654—1702) Steingruppe. Verona, Pal. Lavagnoli Astori a S. Eufemia. Erw. »Rivista d'Arte« XVII, 1935, 313.

Antonio Leoni (nachweisbar 1704—16) Elfenbeinrelief. München. Abb. Die Bildwerke d. Bayer. Nat.-Museums, IV. Abt., 1926, Taf. 219.

Francesco Trevisani (1656—1747) Gem. Pommersfelden, Gal. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 618.

Dess. Gem. 1683. Ehem. Florenz, Marchese Salviati. Erw. V. Golzio, Documenti artistici sul Seicento nell'Archivio Chigi, 1939, 269, 296. Ob ident. mit d. vorigen?

Francesco Solimena (1657—1747) Gem. Pierre-Jacques Gaultier (Mitte d. 18. Jhts) Kupf. (Le Bl. 4).

Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Venedig, Slg. I. Brass. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 254.

Paolo De Matteis (1662—1728) ? Ehem. Verona, Cte Ercole Giusti. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori . . . veronesi, 1718, 297, »Paolo de'Mattei Bolognese«.

Girolamo Starace (18. Jht.) Gem. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 476.

Alessandro Magnasco (1667—1749) Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal. Abb. G. Delogù, Pittori minori liguri, lombardi, piemontesi del 600 e del 700, 1931, fig. 238.

Giovanni Battista Parodi (1674—1730) Gem. Ehem. Bergamo, Pal. Mazzoleni. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 251.

Jacopo Amigoni (1675—1752) Gem. (205 × 192 cm). Ehem. Hannover, Prov.-Mus., 3. Verst. 27/28 IV 1926 bei P. Cassirer, Berlin, Nr 2. Johann Gerhard Huck (um 1759—1811) Kupf. (Meyer, Allg. Künstler-Lex., I, 635, Nr 114).

Jacob Frey (1681—1752) Kupf. 1746. Erw. Th.—B. XII, 1916, 438.

Francesco Schiaffino (1691—1765) Marmorgruppe. Genua, Pal. Reale. Abb. A. Michel, Hist. de l'Art, VII, 1, 1923, 189.

Giammaria Morlaiter (1699—1781) Marmorgruppe. Venedig, Slg. Michiel Donà dalle Rose. Abb. »Dedalo« XI, 1930/31, 991.

Giuseppe Grisoni (1699—1769) Entwurf zu e. Florentiner Bildteppich, 1732. Abb. H. Göbel, Die Wandteppiche . . . in Frankreich, Italien . . ., II, 1928, Abb. 423.

Giovanni Domenico Molinari (1721—93) zugeschr. Gem. (Lw., 150 × 115 cm). Verst. 16/19 III 1943 auf d. 481. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 88.

Gaetano Gandolfi (1734—1802) Rad. (De Vesme 12).

Willem van Nieulandt d. Ä. (†1626) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 60, no 25. *Niederl.*

Pieter Brueghel d. J. (um 1564—1638) Gem. Madrid, Prado, 1454.

Hendrick van Balen (1575—1632) Gem. (Holz, 48 × 42 cm). Verst. 20/21 XII 1910 durch Ant. Creutzer, Aachen, Nr. 5. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 428, no 94; II, 1752, 14, no 47. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 276, no 21.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Madrid, Prado, 1580. Abb. R. Oldenbourg, P. P. Rubens (Klass. d. Kst., V), 4. Aufl., 386. Ölskizze dazu: ehem. Madrid, Hg. v. Osuna. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, III, 1890, 31—32.

Dess. Gem. Ehem. Blenheim, Hg. v. Marlborough. Ölskizze dazu: ehem. Strassburg, Slg. Schrakner. Vgl. M. Rooses, a. a. O., 153—155.

Frans II. Francken (1581—1642) Gem. War 1621 in d. Prager Schatz- u. Kunstkammer. Erw. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXV, 1905, II. Teil, LXIV, Nr 1113. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 375, no 18.

Adriaen van Nieulandt (1587—1658) Gem. 1649. Hamburg, Ksthalle, 120.

Claes Cornelisz. Moeyaert (1592/93—1655) Gem. 1644 (Holz, 44 × 67 cm). Mit Slg. W. Burger (Thoré) verst. 1892 in Paris, Hôtel Drouot, Nr 37. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstler-Lex., II, 1910, 174. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1915, 258.

Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Verst. 1832 in Gent. Vgl. M. Rooses, Jordaens, o. J., 276.

Lucas van Uden (1595—1672/73) Gem. Paris, Louvre.

Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus.

Dess. ? Gem. Brüssel, Slg. J. Reder. Abb. »Oud-Holland« LV, 1938, 209.

Pieter Mulier, gen. Cavaliere Tempesta (um 1637—1701) Gem. 1701. Ehem. Hannover, Prov.-Mus., 256. Verst. 27/28 IV 1926 bei P. Cassirer, Berlin, Nr 104.

Jan van Somer (1645— n. 1699) Schab. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 263.

Bartholomeus Eggers († 1692) Statue. Potsdam, Sanssouci. Erw. Th.—B. X, 1914, 376.

Gerard Hoet (1648—1733) Gem. (Holz, 41 × 55 cm). War 5 III 1908 auf d. 107. öffentl. Versteigerung in d. Gal. Miethke, Wien, Nr 15.

Dominicus van Wynen, gen. Ascanius (geb. 1661) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 4, no 52.

Simon Vouet (1590—1649) Gem. (Holz, 44 × 57 cm). Ehem. Venedig, Slg. Manfrin, 174. *Franz.* Vgl. Kat. v. J. 1872.

Dess. Komp. Bildteppich aus d. Manufaktur v. Amiens. Abb. F. Salet, La tapisserie française du Moyen-Age à nos jours, 1946, Pl. 67.

François Perrier (1590—1650) Gem. Montauban, Mus. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 438.

Nicolas Poussin (1593—1665) zugeschr. Gem. (100 × 120,5 cm). Ehem. Petersburg, Alexandre Benois. Abb. Peinture dans les palais et collections russes, Bruxelles 1910, vor 107.

Jean Le Pautre (1617—82) Rad.

Charles Lebrun (1619—90) Gem. Ehem. Paris, Palais Royal. Erw. H. Jouin, Ch. Le Brun, 1889, 510.

Dess. 2 Hz.-en. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre . . ., Éc. franç. VIII, 1913, 23, no 6063, 6064.

François Girardon (1628—1715) Marmorgruppe, 1699. Versailles. Abb. A. E. Brinckmann, Barockskulptur, 1919, 333.

Charles de Lafosse (1636—1716) Gem. 1673 ; akad. Aufnahmestück. Paris, École des B.-A. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 210. Louis-Simon Lempereur (1728—1807) Kupf. (Le Bl. 3).

Antoine Bouzonnet (1637—82) verscholl. Gem. Erw. Th.—B. IV, 1910, 480.

Louis Leroux (nachweisbar 1698 u. 1703) Rad. (Le Bl. 6).

Bon Boullogne (1649—1717) Gem. Tours, Mus. Vgl. Inv gén. des richesses d'art de la France, V, 1891, 317.

Louis Boullogne d. J. (1654—1733) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre . . ., Éc. franç., II, 1908, 70, no 1464.

Raymond de Lafage (1656—90) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, a. a. O., VII, 1912, 50, no 5357.

Jacques-François Courtin (1672—1752) Gem. Jean Raymond (um 1695— um 1766) Kupf. (Le Bl. 5).

Louis Silvestre d. J. (1675—1760) Gem. Dresden, Kgl. Schloss. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 36.

Dess. Gem. Wilnów, Schloss. Erw. ebd.

Jean-François de Troy (1679—1752) Gem. Jean-Charles Le Vasseur (1734—1816) Kupf. (Le Bl. 4).

Pierre-Denis Plumier (1688—1721) Marmorgruppe. Enghien, Schlosspark. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 163.

Jean-Baptiste-Pierre Coclers (1696—1772) Gem. Priv.-Bes. Erw. Th.—B. VII, 1912, 152.

Pierre Subleyras (1699—1749) Hz. Düsseldorf, Kstakad. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. d. Hz.-en in . . . Düsseldorf, 1930, Taf. 140, Nr 759.

François Boucher (1703—70) Entwurf für e. Bildteppich d. Manufaktur v. Beauvais. Vgl. H. Göbel, Die Wandteppiche . . . in Frankreich, Italien . . ., I, 1928, 227.

Jean-Honoré Fragonard (1732—1806) Komp. Pierre-Philippe Choffard (1730—1809) Kupf. (Le Bl. 1).

Michel-Honoré Bounieu (1740—1814) Gem. Im Pariser Salon 1771. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 1911, 709.

Antoine-François Callet (1741—1823) Gem. Mit Slg. De Laborde verst. 1785. Vgl. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux . . ., II, 2, 1868, no 9.

Deutsch. Hans von Aachen (1552—1615) zugeschr. Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal. Erw. Th.—B. I, 1907, 41.

Dess. Gem. Ehem. in Prag. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXX, 1912, 166, Nr 50.

Süddeutsch (Anf. d. 17. Jhts) Hz. Erlangen. Vgl. E. Bock, Die Zeichnungen in d. Universitätsbibliothek Erlangen, 1929, 280, Nr 1134.

Joseph Heintz (1564—1609) Gem. Dresden, Gal., 1971. Lucas Kilian (1579—1637) Kupf. 1605 (Le Bl. 56). Danach Elfenbeinrelief v. Ignaz Elhafen (nachweisbar 1685—1710). Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen in Wien« XXXV, 1920, 139.

Süddeutsch (17. Jht.) Gem. Graz, Gal., 409. Vgl. Kat. v. W. Suida, 1923.

Marc Christoph I. Steudner (um 1660—1704) Rad. (Le Bl. 5).

Peter Strudel (1660—1714) Gem. P. Meyer (Ende d. 18. Jhts) Schab. 1796. (Le Bl. 3). Halbfiguren.

Johann Veit Hauck († 1746) Gem. Graz, Gal., 360.

Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Gem. Triest, Museo Sartorio. Abb. »Emporium« CXIX, 1954, 211.



Pygmalion
Franz Zächerle — Wien, Österr. Gal.

Christian Gottlieb Geyser (1742—1803) Rad. (Le Bl. 4).

Engl. John Alexander (tätig 1715—52) Deckengem. Ehem. Gordon Castle. Ölskizze dazu, 1720 dat.: Edingurgh, Nat. Gall., 1784. Abb. Illustrations, Nat. Gall. of Scotland, 1946, 2.

19. Jht. Henri Chapu (1833—91) Marmorgruppe. Chantilly, Park.

Proserpina nimmt von den Früchten des Pluto. Ihren Verräter, Ascalaphus verwandelt sie in einen Uhu. Ovid, Met. V, 534—550.

Franz. Jean-François de Troy (1679—1752) Gem. 1721. Basel, Priv.-Bes. Abb. »Pantheon« I, 1928, 310. Ob dieser Vorwurf?

Niederl. Nicolaes Verkolje (1673—1746) Gem. Paris, Louvre. Vgl. Th.—B. XXXIV, 1940, 257. Ob dieser Vorwurf?

Pygmalion. Der Bildhauer P. fasst eine glühende Leidenschaft für das selbstverfertigte Standbild einer Jungfrau (Galatea), das Venus auf sein Bitten belebt. Ovid, Met. X, 243—297.

Frühere Beispiele Burgundisch (15. Jht.) Miniatur in Christine de Pisan, Ms. 9392 der Bibl. Roy. zu Brüssel. Abb. J. van den Gheyn, Christine de Pisan, 1913, Pl. 22.

Jacopo da Pontormo (1494—1556) Gem. Ehem. Rom, Gall. Barberini, 83. Abb. »Emporium« CXXI, 1955, 80.

Hans Speeckaert († um 1577) Komp. Pieter Perret (1555—1639) Kupf. Inschrift: Scultura.

Ital. Francesco Fanelli (1608—65) Elfenbeingruppe od. Relief. Erw. J. v. Sandrart, Teutsche Academie, 1675; hgb. v. R. A. Peltzer, 1925, 255.

Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Mailand, Priv.-Bes. Abb. »La Critica d'Arte« I, 1935—36, Fasc. V.

Italienisch? (18. Jht.) Gem. (Lw., 110 × 140 cm). Mit Slg. Graf J. St. Zamoyski, Burg Vöttau, verst. 2/5 XII 1912 im Dorotheum, Wien, CCXXVIII. Aukt., Nr 448, als C. Maratti. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 21.

Niederl. Hendrick Goltzius (1558—1617) Kupf. 1593 (B. 138).

Pieter Feddes (1586—1634) Rad. 1615 (Le Bl. 7). Abb. »Die Graph. Künste« XXXIII, 1910, Mitteil. 44.

Gerrit van Honthorst (1590—1656) Komp. Niederl. Kupf. in der Brüsseler Ovid-Ausgabe 1677, p. 322.

Gérard de Lairesse (1641—1711) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 77, no 1644.

Godfried Schalcken (1643—1706) Gem. Dresden, Gal., 1789. Vielleicht Pygmalion.

Arnold Verbuys (nachweisbar 1673—1717) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 341, no 60.

Hendrick van Limborch (1681—1759) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, a. a. O., 217, no 30.

Isaac Walraven (1686—1765) Gem. 1714. Erw. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, II, 1751, 120, 125. Vgl. G. Hoet—P. Terwesten, a. a. O., 501, no 5.

Franz. Laurent de La Hire (1606—56) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre . . ., École franç., VII, 1912, 82, no 5560.

Melchior (?) Carton (2. Hälfte d. 17. Jhts) Komp. Nicolas Pecoult (2. Hälfte d. 17. Jhts) Kupf. 1680 (Le Bl. 3).

Jean Cotelle d. J. (1650—1708) Rad. (R.-D. 9).

Jean Raoux (1677—1734) Gem. 1717, Ausnahmestück für die Akademie. Paris, Louvre, 766.

Jean-Baptiste Van Loo (1684—1745) Gem. 1719. Ehem. Rivoli, Schloss. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 364.

François Lemoine (1688—1737) Gem. Verst. 1792, 1797, 1811. Vgl. Mireur, IV, 1911, 277.

François Boucher (1703—70) Gem. Leningrad, Akad. d. Bild. Kste. Abb. »L'Arte« XII, 1909, 228. Vgl. A. Michel, F. Boucher, o. J., Catal. 17, no 255.

Carle Van Loo (1705—65) Gem. Warschau, Mus., 92. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 363.

Etienne-Maurice Falconet (1716—91) Marmorgruppe. Slg. M. Guérault. Abb. »Gazette des B.-A.« 1920, I, 53.

Louis-Jean-François Lagrenée (1725—1805) Gem. Verst. 1864, 1872. Louis Dennel (1741—1806) Kupf. (Le Bl. 6).

Dess. Hz. Verst. 1785, 1883, 1899. Vgl. Mireur, IV, 1911, 152, 153.
Jean-Baptiste Deshays (1729—65) zugeschr. Gem. Tours, Mus. Abb. P. Vitry, Le Musée de Tours, 1911, Pl. 47.
Jean-Baptiste Le Prince (1734—81) Gem. Mit Slg. P. Delaroff verst. 23/24 IV 1914 bei G. Petit, Paris, Nr 74. Abb. im Verst.-Kat.
Jean-Jacques Avril (1744—1823) Kupf. (Le Bl. 18).
Joseph II. Werner (1637—1710) Komp. Franz Ertinger (1640— um 1710) Rad. (Le Bl. 12). *Deutsch.*
Franz Zächerle († um 1790) Bleirelief, 1772, Aufnahmestück für die Wiener Akademie d. Bild. Kste. Wien, Österr. Gal.
Bernhard Rode (1725—97) Komp. Friedrich Johann Kauke († 1777) Kupf. (Le Bl. 3).
Johann Heinrich Wilhelm Tischbein (1751—1829) Ölskizze. Cassel, Gal. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, II, 1914, 504.
Anne-Louis Girodet-Trioson (1767—1824) Gem. 1819. Jean-Nicolas Laugier (1785—1875) Kupf. 1819 (Le Bl. 5). Vgl. Mireur, III, 1911, 317. *19. Jht.*
Nicolas-François Tassaert (1800—74) Gem. 1855. Paris, Louvre, 3147.

Pyramus und Thisbe. Th. findet die Leiche des P., der sich in Verzweiflung über den vermeintlichen Verlust seiner Geliebten mit dem Schwert getötet hat. Sie zieht das Schwert aus der Wunde und stürzt sich in dasselbe. Im Hintergrund oft e. Löwe sichtbar. Ovid, Met. IV, 55—165. Gesta Roman. (ed. Oesterley, 1872, 634). Vgl. Künstle, I, 178 f. J. v. Schlosser, in »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XX, 1899, 263 ff. Nicht zu verwechseln: Cephalus und Procris; Silvio und Dorinda.

Pompejan. Wandgem. Abb. Herrmann—Bruckmann, Denkm. d. Malerei d. Altertums, Taf. 162. *Antike*
Burgundisch (15. Jht.) Miniatur in Christine de Pisan, MS. 9392 der Bibl. Roy. zu Brüssel. Abb. J. van den Gheyn, Christine de Pisan, 1913, Pl. 38. *15.—16. Jht.*
Antonio Averlino, gen. Filarete (um 1400— um 1469) Randrelief an der Bronzetür von S. Pietro in Rom. Vgl. P. Schubring, Cassoni, 1915, 438.
»Der Paris-Meister« (Mitte d. 15. Jhts) Truhenbild. London, Victoria and Albert Mus. 1858. Abb. P. Schubring, a. a. O., Taf. XXXV, Nr 170.
Martino da Modena (2. Hälfte d. 15. Jhts) Miniaturen in: Giovanni Sabadino degli Arienti, Hystoria di Piramo e Tisbe. Dresden, Sekundogen.-Bibl., Ms. 3353. Vgl. Th.—B. XXIV, 1930, 182.
Marcantonio Raimondi (um 1480—1527/34) Kupf. (B. 322).
Francesco Xanto Avelli (16. Jht.) Majolikaschüssel, 1536. Bologna, Mus. Civ. Abb. »Dedalo« V, 1924, 167.
Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Modena, Gall. Estense. Abb. R. Pallucchini, La giovinezza del Tintoretto, 1950, fig. 73.
Lucas Cranach d. Ä. (1472—1553) Gem. Ehem. Slg. Trübner, Berlin, u. von Auspitz, Wien. Abb. »Der Cicerone« 1918, 146. Vgl. M. J. Friedländer—J. Rosenberg, Die Gemälde v. L. Cranach, 1932, 48.
Albrecht Altdorfer (v. 1480—1538) Hz. Basel, Slg. Robert v. Hirsch. Abb. »Old Master Drawings« 1939, Jun., Plate 14.
Dess. Kupf. (B. 44).
Dess. Holzsch. (B. 61).
Hans Leonhard Schäufelein (um 1480/85—1538/40) Holzsch. (B. 95).
Hans Wechtlin d. Ä. (1480/85— n. 1526) Helldunkelholzsch. (B. 9).
Hans Kels d. Ä. (1480/85— um 1559) geschnitzter Spielstein. Wien, Ksthist. Mus. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« II, 1885, Taf. XII, 1.
Nikolaus Manuel Deutsch (um 1484—1530) Gem. Basel, Öff. Kstslg. Abb. P. Ganz, Malerei d. Frührenaissance in der Schweiz, 1924, Taf. 112.
Urs Graf (um 1485—1527) Hz. 1525. Basel, Öff. Kstslg. Vgl. »Repert. f. Kstwiss.« XVI, 1893, 285.
Dess. Holzschnitte. Erw. ebd.

Hans Baldung Grien (1484/85—1545) Gem. Berlin, Deutsches Mus. Abb. H. Curjel, H. Baldung Grien, 1923, Taf. 75.
Elsässischer Bildteppich, 1538. Ehem. Wien, Slg. Figdor. Abb. H. Göbel, Wandteppiche, III, 1, 1933, Abb. 184.
Wolf Huber (um 1490—1553) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Abb. Schönbrunner—Meder, Albertina-Publikation, 848.
Dess. Holzsch. (B. 9).
Heinrich Aldegrever (1502— n. 1555) 2 Kupf. (B. 101, 102).
Virgil Solis (1514—62) Kupf. (B. 125).
Lucas van Leyden (1494—1533) Kupf. 1514 (B. 135).
Jan van Rillaer d. Ä. († 1568) Kupf. Abb. »Zeitschr. f. Bild. Kst.« N. F. XXVI, 1915, 83.
Crispin van den Broeck (1524— v. 1591) Komp. Bartholomeus Dolendo (um 1571— n. 1629) Kupf. (Le Bl. 9).

Ital. Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 475, no 17.
Tiziano Aspetti (1565—1607) ovales Relief. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, V, 1702, 165.
Guido Reni (1575—1642) zugeschr. Gem. Vincenzo Vangelisti (1744—98) Kupf.
Giovanni Francesco Grimaldi (1606—80) Gem. Rom, Gall. Naz., 154.
Pietro Bianchi (1694—1740) Gem. Erw. C. G. Ratti—R. Soprani, Delle vite de'pittori . . . genovesi, II, 1769, 298.
Antonio de'Giorgi (1720—93) Komp. Jean-Charles Le Vasseur (1734—1816) Kupf. (Le Bl. 11).
Vincenzo Mazzetti (2. Hälfte d. 18. Jhts) Terrakottagruppe, 1768. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 307.

Niederl. Paul Bril (1554—1626) Gem. Rom, Gall. Naz., 384.
Hendrick Goltzius (1558—1617) oval. Kupf. (B. 158).
Dess. Hz. Von einem Schüler Kupf. (B. III, p. 110).
Crispyn de Passe (1564—1637) Kupf. (Le Bl. 249).
Paulus Moreelse (1571—1638) Hz. Amsterdam, Prentenkab. Abb. C. H. De Jonge, P. Moreelse, 1938, Afb. 13.
Adriaen van Stalbemt (1580—1662) Gem. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 142.
Pieter Lastman (1583—1633) Gem. Erw. K. Freise, P. Lastman, 1911, 81.
Kerstiaen de Keuninck († 1635) Gem. (Holz, 51,5 × 83 cm). Abb. J. A. Graf Raczynski, Die fläm. Landschaft vor Rubens, 1937, 113.
Dirck Aertsz († 1644) Gem. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, II, 1916, 604.
Cornelis van Poelenburgh (um 1586—1667) Gem. Kopie. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 3, no 49.
Daniel Vertangen (um 1598—1681/84) Gem. Erw. G. Hoet, a. a. O., 78, no 50; 165, no 73. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 48, no 30.
Leonaert Bramer (1596—1674) etwa 8 Gem. Vgl. H. Wichmann, L. Bramer, 1923, 141 f. Taf. VII.
Cornelis Schut (1597—1655) 2 Rad.-en (Nagler 68, 69).
Aert van der Neer (1603/04—1677) Gem. Vgl. Hofstede de Groot, VII, 1918, 363, Nr 5.
Rembrandt van Rijn (1606—69) Hz. Dresden, Slg. Friedrich August II. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt . . . Hz.-en, II (Klass. d. Kst., XXXII), o. J., 169 oben.
Dess. Hz. Berlin, K.-K. Abb. W. R. Valentiner, a. a. O., 169 unten.
Dess. Hz. Berlin, K.-K. Abb. W. R. Valentiner, a. a. O., 170.
Jan Lievens (1607—74) Gem. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1915, 188, Nr 20.
Frans Wouters (1612—59) zugeschr. Gem. (Lw., 50,5 × 65 cm). Verst. 1920 im Ernst-Mus. Budapest, XIII—XIV. Aukt., Nr 565. Abb. im Verst.-Kat., Taf. VI.
Philips Wouwermans (1619—68) Gem. (Holz, 23 × 18 cm). Schwed. Priv.-Bes. Abb. O. Granberg, Trésors d'art en Suède, II, 1912, Pl. 62.
Theodor Boeyermans (1620—78) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 95, no 141.
Jasper Thielens († 1691) Gem. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 352.
Art des Frans van Mieris d. Ä. (1635—81) Gem. Karlsruhe, Gal.
Jan van Somer (1645— n. 1699) Schab. (Le Bl. 67).

Jan van Bunnik (1654—1727) Gem. Erw. A. Houbraken's Grosse Schouburgh, übers. v. A. v. Wurzbach (Quellenschr. f. Kstgesch., XIV), 1880, 420.
Anton Schoonjans (um 1655—1726) Gem. Brünn, Priv.-Bes. Abb. »Belvedere, Forum« VII, 1925, v. 45.
Carel de Moor (1656—1738) Gem. 1710. Turin, Pinac. Erw. C. Hofstede de Groot, A. Houbraken, 1893, 147.
Dess. Hz. Paris, Louvre. Abb. F. Lugt, Musée du Louvre ; Inv. gén. des Dessins de ... l'École holland., Tome I, 1929, 70, Pl. LXXXI, no 483.
Richard van Orley (1663—1732) Rad. (Le Bl. 33).
Bernard Picart (1673—1733) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 133, no 3109.
Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. 1651. Engl. Priv.-Bes. Abb. »The Burl. Magaz.« XLIII, 1923, 52. Jean-Baptiste-Claude Chatelain (um 1710— um 1771) und François Vivarès (1709—80) Kupf. 1769. Vgl. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 259. *Franz.*
Laurent de La Hire (1606—56) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre ..., École franç., VII, 1912, 82, no 5561.
Eduard Dubois (1619—97) ? Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 390, no 73. Vgl. Th.—B. IX, 1913, 603.
François Verdier (1651—1730) ? Gem. Ehem. Cherbourg, Mus., 139. Erw. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 263.
Nicolas Vleughels (1668—1737) Gem. Edme Jeaurat (1688—1738) Kupf. 1722.
Pierre-Jacques Cazes (um 1676—1754) Gem. Louis-Simon Lempereur (1728—1807) Kupf. (Le Bl. 8).
Charles-Antoine Coypel (1694—1752) Gem. Louis Desplaces (1682—1739) Kupf.
Edme Bouchardon (1698—1762) zugeschr. Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey— P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre ..., École franç., II, 1908, 46, no 1294.
Étienne Jeaurat (1699—1789) Gem., akad. Aufnahmestück, 1733. Erw. Th.—B. XVIII, 1925, 478.
Französisch (18. Jht.) Gem. (Lw., 135 × 210 cm). Verst. 14/15 X 1913 bei R. Lepke, Berlin, 1688. Aukt., Nr 91. Abb. im Verst.-Kat.
Hermann Weyer (tätig um 1600—20) Hz. Braunschweig, Mus. Abb. Th. Muchall-Viebrook, Deutsche Barockzeichnungen, 1925, Taf. 12. *Deutsch.*
Hans Georg Schickratt (Anf. d. 17. Jhts) Hz. Berlin, K.-K. Vgl. »Jb. d. preuss. Kstslgen« LVII, 1936, 107.
Nikolaus Knüpfer (um 1603—60) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 122, no 3.
Johann Georg Fischer († 1669) Holztafel in verschiedenen Hölzern, 1656. Dresden, Grünes Gewölbe. Erw. Th.—B. XII, 1916, 26.
Johann Michael Rottmayr (1654—1730) Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein. Vgl. Kat. v. J. 1780, 155.
Ulrich Schnetzler (1704—63) Gem. 1725. Bern, Kunstmus. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 202.
Philipp Hieronymus Brinckmann (1709—61) Rad. (Le Bl. 10).
Matthias Oesterreich (1716—78) Rad. 1746 (Nagler 4).
Gottlieb Welté (um 1745— um 1790) Rad. 1774 (Le Bl. 1).
Johann August Nahl (1752—1825) Gem. Cassel, Gal., 757.

Salmacis und Hermaphrodit. Die Nymphe S. belauscht den badenden H. (Typus A). Oder : beide stehen im Wasser der Quelle u. der schöne Jüngling entwindet sich den Umarmungen der Nymphe (Typus B). Ovid, Met. IV, 285—388.

Jan Gossaert, gen. Mabuse († 1533) Gem. (oben rund, 33 × 21 cm). Rotterdam, Slg. van Beuningen. Erw. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, XIV, 1937, 112. Typus B. *16. Jht.*
Hans Kels d. Ä. (1480/85— um 1559) geschnitzter Spielstein. Wien, Ksthist. Mus. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« II, 1885, Taf. VIII. Typus B.
Andrea Boscoli (1550—1606) Hz. Dresden, K.-K. Abb. H. Voss, Malerei d. Spätren. in Rom u. Florenz, II, 1920, 393. Vgl. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 13, no 98. Typus A. *Ital.*

Ippolito Scarsella, gen. Scarsellino (1551—1620) Gem. Rom, Gall. Borghese. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 805, als Diana u. Endymion. Typus B.

Lodovico Carracci (1555—1619) Gem. Ehem. im Bes. d. G. B. Marino. Vgl. H. Bodmer, L. Carracci, 1939, 139. G. Campori, Racc. di catal. ed inventari ined., 1870, 114. Typus A.

Dess. Gem. Ehem. Calamosco, Villa Salaroli. Erw. H. Bodmer, a. a. O., 140.

Agostino Carracci (1557—1602) zugeschr. Hz. Ehem. Slg. Rogers. James I. Basire (1730—1802) Kupf. (Weigel 834).

Annibale Carracci (1560—1609) Fr.-Medaillon, Grisaille. Rom, Pal. Farnese. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 440. Vgl. H. Tietze, in »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVI, 1906, 84. Typus B.

Francesco Albani (1578—1660) Gem. Turin, Pinac. Typus B.

Dess. Gem., oval. Ehem. Paris, Gal. Orléans. Stichrepr. in [J. Couché], La Galerie du Palais Royal, 1786. Typus B.

Dess. Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein. Vgl. Kat. v. J. 1780, 221. Typus B.

Dess. Gem. Rom, Gall. Borghese. Werkstattwiederholung: Hamburg, Ksthalle, 192. Typus A.

Sisto Badalocchio (1581—1647) Gem. Rom, Gall. Rospigliosi. Erw. Th.—B. VI, 1912, 59.

Carlo Saraceni (1585—1620) Gem. Neapel, Mus. Naz. Abb. »Oud-Holland« LIII, 1936, 81. Typus B.

Paolo De Matteis (1662—1782) Gem. Ehem. Paris, Gal. Orléans. Stichrepr. in [J. Couché], La Galerie du Palais Royal, 1786. Typus B.

Niederl. Bartholomeus Spranger (1546—1611) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1502 A. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVIII, 1909/10, 120. Typus A.

Salmacis und Hermaphrodit
Francesco Albani — Turin, Pinac.



Hendrick Goltzius (1558—1617) Komp. Kupf. v. einem Schüler (B. III, 110). Typus B.
Pieter Lastman (1583—1633) zugeschr. Gem. (Holz, 48 × 69 cm). Verst. 1 V 1900 durch R. Lepke, Berlin, Nr 62.
Jan Simonsz. Pynas (1583/84—1631) Komp. Magdalena de Passe (1600—30) Kupf. 1623 (Le Bl. 7). Abb. »Oud-Holland« LIII, 1936, 80. Typus B.
Moses van Wttenbroeck (v. 1590—1648) Rad. (Le Bl. 34).
Herman van Swanevelt (um 1600—55) Rad. (B. 71). Typus A.
Frans van Mieris (1635—81) Gem. Ehem. Wien, Slg. Prinz Eugen v. Savoyen. Vgl. Hofstede de Groot, X, 1928, 4, Nr 20.
Nicolas Poussin (1593—1665) verscholl. Gem. Bernard Picart (1673—1733) Kupf. Erw. *Franz.*
O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 258.
Raymond de Lafage (1656—90) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 129, no 2997. Charles de La Haye (1641— n. 1707) Kupf. (Le Bl. 9).
Jacques-Antoine Arlaud (1668—1743) Miniatur. Genf, Musée d'Art et d'Hist. Abb. »Zeitschr. f. Schweizer. Archaeol. u. Kstgesch.« II, 1940, Taf. 56.
Pierre-Jacques Cazes (1676—1754) Gem. Ehem. Slg. Prince de Conti. Vgl. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux . . ., II, 2, 1868, 364, no 5. Joseph-C. Maillet (1751—1811) Kupf. (Le Bl. 6).
Charles Monnet (1732— n. 1808) Komp. Géraud Vidal (1742—1801) Kupf. 1779 (Le Bl. 35). Typus B.
Adam Elsheimer (1578—1610) zugeschr. Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 106, no 135. *Deutsch.*
Daniel Seiter (1649—1705) Hz. Johann Adam Schweickart (1722—87) Kupf. (Nagler 9).

Saturnus verschlingt sein Kind. Ovid, Fasti IV, 197—200. Vgl. Schmitt, Reallex. III, 1954, 757, 761.

Französisch (Anf. d. 15. Jhts) Miniatur. Abb. H. Martin, Le Boccace de Jean sans Peur, *Frühere Beispiele*
1911, fig. III.
Burgundisch (15. Jht.) Miniatur in Christine de Pisan, MS 9392 der Bibl. Roy. zu Brüssel. Abb. J. van den Gheyn, Christine de Pisan, 1913, Pl. 8.
Französisch (um 1420/25) Hz. Dresden, K.-K. Abb. E. Panofsky, Studies in Iconology, 1939, fig. 46.
Giovanni Battista Rosso, gen. R. Fiorentino (1494—1526) Hz. Jacopo Caraglio (um 1500—1565) Kupf. 1526 (B. 24).
Domenico Beccafumi (1486—1551) Hz. London, Victoria and Albert Mus. Abb. »Phoebus« I, 1946, 125.
Polidoro Caldara, gen. P. da Caravaggio (1490/1500—1543) Komp. Giovanni Battista Galestruzzi (1615 od. 1618— n. 1669) Rad. Vgl. F. M. Tassi, Vite de'pittori . . . bergamaschi, I, 1793, 85.
Giorgio Vasari (1511—74) Deckenfr. Florenz, Pal. Vecchio, Terrazzo di Saturno.
Christofano Gherardi (1508—56) dekor. Fr. San Giustino, Villa Bufalini. Phot. Alinari 5386.
Heinrich Aldegrever (1502— n. 1555) Kupf. (B. 80).
Monogrammist I. B. (16. Jht.) Kupf. (B. 11).
Tobias Stimmer (1539—84) Komp. Strassburg, Mus. Abb. F. Thöne, T. Stimmer Handzeichnungen, 1936, 31.
Italienisch (17. Jht.) Bronzestatuette. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. »Amtl. Berichte aus den *Ital.*
kgl. Kstslgen« XXXVII, 1916, 65.
Giovanni Marchiori (1696—1778) Marmorstatue. Parterre des Schlosses Nymphenburg bei München.
Francesco Bianchi (1. Hälfte d. 18. Jhts) ? Marmorstatue. Ehem. Petersburg, Jardin d'Été. Abb. »Staryje Gody« 1913, I, Februar, n. pag. 9.
Peter Paul Rubens (1576—1640) Gem. Madrid, Prado, 1678. *Niederl.*
Jan Wildens (1586—1653) u. David Teniers d. J. (1610—90) Gem. Verst. 20 VI 1925 in Brüssel, Gal. Fiévez, Nr 12. Vgl. Th.—B. XXXV, 1942, 563.
Jacob Jordaens (1593—1678) zugeschr. Gem. Erw. M. Rooses, Jordaens, o. J., 278.
Dems. zugeschr. Rad. (Le Bl. 4). Vgl. M. Rooses, a. a. O., 179, 278.
Jacques Blanchard (1600—38) Gem. Paris, Hôtel de Bullion. Erw. Nouveau Larousse illustré, *Franz.*
VII, 553.
Francisco de Goya (1746—1828) Gem. Madrid, Prado. Abb. A. L. Mayer, Gesch. d. span. *Span.*
Malerei, 2. Aufl., 1922, 501.

Die Entmannung des Saturnus.

Frühere Beispiele Französisch (um 1420/25) Hz. Dresden, K.-K. Abb. E. Panofsky, Studies in Iconology 1939, fig. 46.

Polidoro Caldara, gen. P. da Caravaggio (1490/1500—1543) Komp. Giovanni Battista Galestruzzi (1615 od. 1618— n. 1669) Rad. (B. 3). Vgl. F. M. Tassi, Vite de'pittori . . . bergamaschi, I, 1793, 85, »Saturno a cui Giove taglia le parti genitali«.

Ital. Antonio Carneo (tätig um 1640—80) Gem. Udine, Pal. Caiselli. Abb. »Zeitsch. f. bild. Kst.« Jhg. 30, 1919, 99. Vgl. G. Fiocco, Die venezian. Malerei d. 17. u. 18. Jhts, 1929, Taf. 45. Saturnus, sich selbst entmannend.

Satyrn und Nymphen. Zumeist die Überraschung der schlafenden oder badenden Nymphen der Diana. Ähnlicher Vorwurf: Jupiter als Satyr bei der schlafenden Antiope.

16. Jht. Raffaello Santi (1483—1520) zugeschr. Komp. Angelo Campanella (1746—1811) Kupf. Sich kämmende Nymphe, von e. Satyr belauert.

Giulio Romano (1492—1546) ? Gem. François de Poilly (1622—93) Kupf. (Le Bl. 78). Drei badende Nymphen, von Satyrn belauscht.

Ital. Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. Ehem. im Kölner Ksthandel. Abb. »Der Cicerone« 1919, 449. Nymphe im Schosse e. Satyrs sitzend.

Francesco Albani (1578—1660) zugeschr. Gem. Jean-Jacques Avril (1744—1831) gr. Kupf. 1781 (Le Bl. 121). Diana u. ihre Nymphen von zwei Satyrn überrascht.

Pietro Liberi (1614—87) Gem. Schleissheim, Gal., 3576. Junges Mädchen von e. Satyr umarmt.

Niccolò Cassana (1659—1713) Gem. (Lw., 148 × 200 cm). Verst. 4/5 VI 1929 auf d. 2013. Auktion v. R. Lepke, Berlin, Nr 49. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 9. Liegende Nymphe, von zwei Satyrn überfallen.

Venezianisch (18. Jht.) Gem. Venedig, Slg. Stucky. Phot. Alinari 38888. Schlafende Nymphe, von e. Satyr entschleiert.

Niederl. Abraham Janssens (um 1575—1632) Gem. Cassel, Gal., 83. Abb. in: Belgische Kunstdenkmäler, hgb. v. P. Clemen, II, 1923, 253.

Dess. Gem. Ehem. Slg. Karl I. v. England. Jacob Louys (geb. 1595) Kupf. Abb. ebd., 254.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Ehem. Antwerpen, Slg. Menke. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, III, 1890, 127. Abb. ebd., Pl. 201. Satyrn u. Nymphen bei Obsternte.

Dess. Gem. Madrid, Prado, 1587. Abb. R. Oldenbourg, P. P. Rubens (Klass. d. Kst., V), 4. Aufl., 380. Satyrn u. Nymphen bei Obsternte.

Dess. Gem. Madrid, Prado, 1586. Abb. R. Oldenbourg, a. a. O., 381. Nymphen von Satyrn überrascht.

Cornelis van Poelenburgh (um 1586—1667) Gem. Dresden, Gal. Abb. W. Martin, De Hollandsche Schilderkunst in de 17. eeuw; Frans Hals en zijn tijd, 1935, 150. Nymphen von Satyrn verfolgt.

Gerard Seghers (1591—1651) Gem. Wien, Ksthist. Mus. Die schlafende Diana von e. Satyr belauert.

Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Gent, Mus. Abb. »Les Arts« Aug. 1906, p. 29.

Dess. weitere Gem. Erw. M. Rooses, Jordaens, o. J., 277.

Anthonis Van Dyck (1599—1641) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. G. Glück, Van Dyck (Klass. d. Kst., XIII), 2. Aufl., 1931, 58. Zwei Nymphen von zwei Satyrn überrascht.

Nicolaes Knupfer (um 1603—60) Gem. (Holz, 24 × 31 cm). Verst. 22 III 1917 auf d. 1777. Auktion v. R. Lepke, Berlin, Nr 78. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 26. Liegende Nymphe u. gewalttätiger Satyr.

Jan Boeckhorst (1605—68) ? Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1074. Diana u. drei schlafende Nymphen von zwei Satyrn belauscht.

Frans Wouters (1612—59) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1101. Abb. G. Glück, Rubens, Van Dyck u. ihr Kreis, 1933, 226. Die schlafende Diana mit e. Satyr.

Dirk van der Lisse († 1669) Gem. München, Ält. Pinak. Nymphen mit d. tanzenden Pan.

Caspar Netscher (1639—84) Hz. Düsseldorf., Kstakad. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. d. Hz.-en in . . . Düsseldorf, 1930, Taf. 233, Nr 968. Zwei schlafende Nymphen u. zwei Satyrn.

Gerard I Hoet (1648—1733) Gem. Ehem. Slg. Kardinal Fesch. Vgl. Mireur, III, 1911, 455.
Willem van Mieris (1662—1747) Gem. Erw. Hofstede de Groot, X, 1928, 125, Nr 82—84.
Joseph Heinz d. Ä. (1564—1609) Gem. Schleissheim, Gal., 207. Abb. E. Bassermann-Jordan, Unveröff. Gem. aus d. Bes. d. Bayer. Staates, III, Taf. 20. Nymphen bei d. Toilette, mit musizierenden Satyrn. *Deutsch.*
Nachfolger des Nicolas Poussin (17. Jht.) Gem. Hampton Court Gall., 814. Abb. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 267. *Franz.*
Nachfolger des Nicolas Poussin (17. Jht.) Gem. Leningrad, Ermitage, 1403. Abb. O. Grautoff, a. a. O., 278.
Raymond de Lafage (1656—90) Hz.-en. Franz Ertinger (1640— um 1710) Rad.-en.
Jean-Antoine Watteau (1684—1721) Gem. Jean-Michel Liotard (1702—96) Kupf. (»L'oeuvre de Watteau«, Goncourt 42).
François Boucher (1703—70) 6 Gem. Vgl. A. Michel, F. Boucher, o. J., Catal. 16, no 234, 238—242.

Sisyphus wälzt den Felsen den Abhang empor. Ovid, Met. IV, 460.

Tiziano Vecellio (um 1489—1576) Gem. 1551. Madrid, Prado. Vgl. R. A. Peltzer, in »Das Schwäbische Museum« 1925, 43. Ehemalige Gegenstücke dazu: Ixion u. Tantalus. *16. Jht.*
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Haag, Mauritshuis, 335. Gegenstück dazu: Prometheus. *Ita.*
Cornelis Bloemaert (um 1603— n. 1684) Kupf. *Nieder*
Michael Heer (1591—1661) Hz. Berlin, K.-K. Vgl. Die Zeichnungen alter Meister im K.-K., E. Bock, Die deutschen Meister, I, 1921, 187, Nr 10444. *Deutsch.*

Tantalus in der Unterwelt. Er steht durstend im Wasser, das allemal, wenn er trinken will, zurückweicht; über ihm hängen Zweige mit Früchten, die, sobald er nach ihnen greift, zurückschnellen. Ovid, Met. IV, 458—459. Vgl. A. Alciati, Emblemata, ed 1602, 407, embl. LXXXIIII.

Tiziano Vecellio (um 1489—1576) Komp. Giulio Sanuto (tätig um 1540/80) Kupf. Abb. W. Suida, Tizian, 1933, Taf. CCXXX. *16. Jht.*
Gian Jacopo Caraglio (um 1500—65) zugeschr. Kupf.
Giulio Bonasone (tätig 1531—74) Kupf. (B. XV, 116).
Giacomo Gagini (1517—98) Brunnenstatue, 1539. Vgl. Venturi, Storia, X, 1, 1935, 798.
Südniederländisch, um 1507/08. Wandgem. Mecheln, Haus d. Hieronymus Busleyden. Abb. »Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis« XIII, 1951, 132.
Hans Holbein d. J. (1497/98—1543) Holzsch. Abb. H. Knackfuss, Holbein d. J., 2. Aufl., 1896, 10.
Dess. runde Hz. Cambridge, Mass., Slg. Philip Hofer. Abb. H. Tietze, European Master Drawings in the United States, New York 1947, Pl. 37 A.
Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562—1638) runde Komp. Hendrick Goltzius (1558—1617) Kupf. 1588 (B. 258). *Niederl.*
Abraham van Diepenbeeck (1596—1675) Komp. Cornelis Bloemaert (um 1603— n. 1684) Kupf. (Le Bl. 144). T. bis zur Hüfte im Wasser stehend.
Cornelis Bloemaert (s. o.) Kupf. T. bis an den Hals im Wasser stehend.
Pietro Bellotti (1627—1700) Gem. Erw. M. Boschini, La carta del navegar pitoresco, 1660, 515. *Ital.*
Italienisch (17. Jht.) Gem. Graz, Gal., 255. Vgl. Kat. v. W. Suida, 1923, 88.
Italienisch (17. Jht.) ovales Gem. (Lw., 131 × 91 cm). Verst. 15/16 V 1911 auf d. 222. Kst-auktion v. C. J. Wawra, Wien, Nr 77.

Das Mahl des Tereus. Prokne u. Philomela halten dem gewalttätigen König das abgeschnittene Haupt seines Kindes entgegen; er will die rasenden Schwestern mit dem Schwert verfolgen. Ovid, Met. VI, 657—676.

Sebastiano del Piombo (um 1485—1547) Lünettenfr. Rom, Villa Farnesina. Abb. L. Dussler, S. del Piombo, 1942, Abb. 14. T. verfolgt die beiden Schwestern. *16. Jht.*

Niederl. Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Madrid, Prado. Cornelis Galle (1576—1650) Kupf. (Le Bl. 39).
Gerard Hoet d. Ä. (1648—1733) Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein, 637. Bei A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., I, 1906, 697, irrtümlich als »Die Töchter des Thyestes bringen dem Vater das Haupt des Kindes«.
Ital. Pietro Gallinari († 1664) Gem. Ehem. bei Herzog v. Guastalla. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . ., 1769, 29. Prokne u. Philomela ; vielleicht diese Szene.

Theseus findet unter dem Felsen Schwert und Schuhe seines Vaters Aegeus. Zumeist in Anwesenheit seiner Mutter Aethra. Plutarch I. 3, 6. Hygin, fab. 14.

Antike Marmorrelief. Rom, Villa Albani.
Terrakottareliefs. London, Br. Mus. u. Paris, Louvre. Abb. H. Rohden u. H. Winnefeld, Architekt. röm. Tonreliefs d. Kaiserzeit, 1911, 246, Taf. XII.
Sardonyx. Wien. Abb. A. Furtwängler, Die antiken Gemmen, I, 1900, XVII, 55.
Franz. Nicolas Poussin (1594—1665) Gem. Chantilly, Mus. Abb. O. Grautoff, Nicolas Poussin, II, 1914, 75.
Dess. Gem. Florenz, Uffizien. Abb. O. Grautoff, a. a. O., II, 76.
Dess. 2 Hz.-en. London, South Kensington Mus., Dyce Coll. Kat. v. J. 1874, 84, no 562—3.
Laurent de La Hire (1606—56) Gem. Budapest, Mus. d. bild. Kste, 693.
Charles Simonneau (1645—1728) Kupf. n. einem antiken geschn. Stein.
Simon-François II. Ravenet (1748— n. 1814) Kupf. (Le Bl. 10, unter Jean-François R.).
Sylvestre-Joseph Brun (1792— n. 1853) Gemme, 1813. Erw. Th.—B. V, 1911, 121.
Ital. Giovanni Benedetto Castiglioni (1616—70) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, 1810, 44, no 836.
Dess. Rad. 1643 (B. 24). Abb. »Die Antike« VI, 1930, 142.
Antonio Domenico Gabbiani (1652—1726) Hz. Mit Slg. Mariette verst. 1775. Vgl. Mireur III, 1911, 239.
Deutsch. Daniel Chodowiecki (1726—1801) Rad. (E. 727).
Angelica Kauffmann (1741—1807) Komp. Thomas Fielding (geb. um 1758) Kupf. 1784 (Le Bl. 4).
Ignaz Alexander Breitenauer (1757—1838) Holzfig. Eichstätt, Mus. Abb. A. Feulner, Münchner Barockskulptur, 1922, 102.

Theseus im Begriff, Medeas Giftbecher zu leeren. Sein Vater, der König Aegeus, reisst ihm den Becher vom Munde ; Medea flieht durch die Lüfte. Ovid, Met. VII, 403—425. Plutarch I, 12.

Deutsch. Johann Wilhelm Baur († 1640) Rad. Kopie v. Melchior Küsel (1626— um 1683).
Franz. Jean Lepautre (1618—82) Rad.
Niederl. Gerard I. Hoet (1648—1733) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 557, no 110.

Theseus überwindet den Stier von Marathon. Plutarch I, 14.

Franz. Carle Van Loo (1705—65) Gem. 1745. Besançon, Mus. Vgl. Inv. gén. des Richesses d'Art de la France, V, 1891, 131. Bildteppich aus der Manufaktur der Gobelins. Abb. H. Göbel, Die Wandteppiche . . . in Frankreich, Italien . . ., II, 1928, Abb. 170.
Deutsch. Daniel Chodowiecki (1726—1801) Rad. (Engelmann 728).

Theseus bezwingt den Minotaurus. Plutarch I, 19.

Antike Wandgem. aus Herculaneum u. Pompeji. Abb. Herrmann—Bruckmann, Denkm. d. Malerei d. Altertums, Taf. 81, 143.



Theseus findet unter dem Felsen Schwert und Schuhe seines Vaters Aegeus
Laurent de La Hire — Budapest, Mus. d. Bild. Kste

Oberitalienisch (Anf. d. 16. Jhts) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 1411. *16. Jht.*
Carle Van Loo (1705—65) Gem. Nizza, Mus. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 363. *Franz.*
Daniel Chodowiecki (1726—1801) Rad. (Engelmann 729). *Deutsch.*

Theseus erhält den Faden der Ariadne. Ovid, Met. VIII, 172—173. Plutarch I, 19.

Antike Zwei Pompejan. Wandgem. Abb. Herrmann—Bruckmann, Denkm. d. Malerei d. Altertums, Taf. 159, 160.

15. Jht. Florentinisch (um 1460/70) Kupf. Abb. A. M. Hind, Early Italian Engrawing, I, 2, 1938, Pl. 101, 102.

Florentinisch (Mitte d. 15. Jhts) Hz. London, Br. Mus. Abb. Sidney Colvin, A Florentine Picture-Chronicle . . ., 1898, Pl. 46, 47.

Bartolommeo di Giovanni (2. Hälfte d. 15. Jhts) Truhenbild, Marseille, Musée de Longchamp. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. LXXXIX, Nr 381.

Ital. Federigo Cervelli (um 1625— v. 1700) Gem. Ehem. Rovigo, Pal. Bonanome. Erw. F. Bartoli, Le pitture . . . di Rovigo, 1793, 178.

Niederl. Willem Strijcker (1606/07—1673/77) Gem. 1657. Amsterdam, Kgl. Palais. Abb. A. Bredius, Künstler-Inventare, IV, 1917, n. 1256.

Jacob Van Loo (um 1614—70) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 60, no 28.

Brüsseler Wandteppich (um 1700). Mit Slg. Goldschmidt-Przibram verst. 1924 bei F. Muller, Amsterdam, Nr 247. Abb. im Verst.-Kat.

Hendrick van Limborch (1681—1759) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 215, no 7.

Deutsch. Johann Carl Loth (1632—98) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, a. a. O., 4, no 15. Geschichte d. Theseus.

Johann Michael Rottmayr (1654—1730) Detail e. Deckenfreskos. Wien, Gartenpalais Liechtenstein. Abb. »Österr. Zeitschr. f. Kst u. Denkmalpflege« VIII, 1954, 102.

Der blinde Tiresias und der kleine Narcissus. Ovid, Met. III, 339—350.

Ital. Giulio Carpioni (1611—74) Gem. Dresden, Priv.-Bes. Abb. »Archiv f. Kstgesch.« IV. Lief. 1914, Taf. 68.

Tityos und der Geier, der seine Leber zerfleischt. Virgil, Aen. VI, 595—600; Ovid, Met. IV, 457—458. Odyss. XI, 576 ff lässt die von Jupiter über den Titan wegen Entehrung der Leto verhängte Strafe durch zwei Geier vollziehen; so auch Tibull, I, 3, 75 f. Unterweltszene mit Flammen; letztere die Unterscheidungsmerkmale gegenüber d. analogen Vorwurf: Der gefesselte Prometheus.

Ital. Michelangelo Buonarroti (1475—1564) Hz. Windsor, R. Library. Abb. K. Frey, Die Hz.-en Michelagniolos Buonarroti, I, 1909, Taf. 6. Nicolas Beatrizet (tätig um 1540—65) Kupf. (B. 39). Auch als Prometheus gedeutet.

Bartolommeo Passarotti (1529—92) Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678 244.

Giovanni Battista Paggi (1554—1627) Gem. 1579. Ehem. Genua, Giov. Batt. Spinola. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 855.

Luciano Borzone (1590—1645) Gem. u. Rad. (Le Bl. 3). Vgl. R. Soprani—C. G. Ratti, Vite de'pittori . . . genovesi, I, 1768, 249.

Salvator Rosa (1615—73) Gem. Ferdinando Gregori (1743—1804) Kupf. Vgl. L. Ozzola, S. Rosa, 1908, fig. 28.

Dess. Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Abb. »Az O. M. Szépművészeti Múzeum Évkönyvei« VI, 1931, 177.

Giacinto Brandi (1623—91) Gem. Ehem. Messina, Slg. Ruffo. Vgl. »Boll. d'Arte« X, 1916, 304. Nackter Künstler in Halbfigur, die Bestrafung d. Tityos malend.

Niederl. Hendrick Goltzius (1558—1617) Gem. 1613. Haarlem, Frans Hals-Mus. Erw. O. Hirschmann, H. Goltzius als Maler, 1916, 78.



Das Reich des Traumgottes Hypnos
Giulio Carpioni — Budapest, Mus. d. Bild. Kste

Das Reich des Traumgottes Hypnos, »Casa del Sonno«, zumeist mit Iris, der Botin der Juno. Ovid, Met. XI, 589—630.

Baldassare Peruzzi (1481—1536) ? Fr. Rom, Villa Farnesina. Phot. Alinari 40878. *16. Jht.*
Francesco Primaticcio (1504—70) Hz. zu e. Gem. der Porte Dorée zu Fontainebleau. Abb. »Les Arts« Avril 1905, p. 27.
Taddeo Zuccari (1529—65) Fr., nach e. Programm v. Annibale Caro. Caprarola, Pal. Farnese, Camera dell'Aurora. Erw. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 509. Vgl. L. Sebastiani, Descrizione ... di Caprarola, 1741, 64.
Battista Naldini (um 1537—91) ovales Gem. Florenz, Pal. Vecchio, Studiolo. Abb. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 258.
Jacopo Zucchi (geb. um 1541) Hz. Leipzig, Graph. Slg. Abb. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, II, 1920, 323.
Cornelis Bloemaert (um 1603— n. 1684) ? Kupf. Durch zwei Portalöffnungen einer reichen Architektur Einsicht auf eine Menge phantastischer Gruppen. *Niederl.*

Ital. Giulio Carpioni (1611—74) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 599. Abb. »The Art Bulletin« XXI, 1939, 235 unten.
Dess. Gem. Ehem. Wien, Slg. Fischel. Abb. »Jb. d. Ksthist. Institutes d. k. k. Zentralkomm. f. Denkmalpflege« VIII, Wien 1914, Beiblatt, 70—76.
Dess. Gem. Rom, Gall. Naz. Abb. »Bol. d'arte« 1918, 64.
Dess. Gem. (Lw., 51 × 88 cm). Verst. 12 V 1924 auf d. 352. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 75 ; Abb. im Verst.-Kat., Taf. XXVI. Wieder verst. 28 I 1925. auf d. 359. Kstauktion d. Dorotheums, Nr 3 ; Abb. im Verst.-Kat., Taf. II.
Dess. Gem. Wien, Ksthist. Mus., 442.
Dess. Gem. Ehem. Verona, Casa de' Conti Chiodi. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori ... veronesi, 1718, 293. »Una vasta tela rappresentante un sogno«. Wohl diese Szene.
Dess. Gem. Ehem. Venedig, Pinac. Manfrin, 59. Vgl. Kat. v. J. 1872. »Allegoria che pare voglia esprimere come non si possa ottener bella fama, sonnecchiando nell'ozio e nelle volutta«. Wohl dieser Vorwurf.
Giambettino Cignaroli (1706—70) Fr. Verona, Casa Miniscalchi. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 380, als »Giunone e Morfeo«.
Deutsch. Johann Wilhelm Baur († 1640) Rad. Abb. E. W. Bredt, Der Götter Verwandlungen, III, 54.

Triptolemus und Lyncus. König L. im Begriff, den schlafenden T. zu töten ; Ceres verwandelt ihn in einen Luchs. Ovid, Met. V, 642—661.

Ital. Giulio Quaglio (1668—1751) Gem. Udine, Pal. della Porta. Abb. »Arte Veneta« IX, 1955, 158.
Niederl. Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. Jacob Gole (um 1660— um 1737) Schab. (Wurzbach 167). Vgl. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 172, no 21 ; 229, no 100.
Dess. Komp. Johannes Glauber (1646— um 1726) Rad.
Franz. Jacques Dumont (1701—81) Gem. Jérôme Danzel († 1810) Kupf. (Le Bl. 5).

Die Geburt der Venus aus den Meereswogen.

15.—16. Jht. Sandro Botticelli (1444—1510) Gem. Florenz, Uffizien.
Schule v. Raffaello Santi (Anf. d. 16. Jhts) Fr.-en. Rom, Vatikan, sog. Badezimmer des Kardinals Bibiena. Marco Dente da Ravenna († 1527) 2 Kupf.-e (B. XIV, 323, 324). Vgl. Th.—B. IX, 1913, 82.
Correggio (1489/94—1534) irrtümlich zugeschr. Gem. John Smith (1652—1742) Schab. 1701 (Wessely 380).
Tiziano Vecellio (um 1489—1576) Gem. London, Bridgewater House, Earl of Ellesmere. Abb. »The Burl. Magazin« LX, 1932, 158 s.
Cristoforo Gherardi (1508—56) Fr., Allegorie des Wassers. Florenz, Pal. Vecchio, Sala degli Elementi. Abb. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 646.
Ital. Pietro Liberi (1614—87) ? Gem. Benoît Thiboust (geb. 1619) Kupf.
Antonio Bellucci (1654—1726) Gem. Engl. Priv.-Bes. Valentine Green (1739—1813) Schab. (Whitman 236).
Benedetto Luti (1666—1724) Gem. Prag, Nat.-Gal. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 481.
Francesco Bartolozzi (1727—1815) Hz. John Clarke († 1815) Kupf. in Punktiermanier, 1790.
Niederl. Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562—1638) Gem. (Kupfer, 30 × 39 cm). Verst. 10 XII 1932 durch P. Graupe, Berlin, Nr 113. Abb. im Verst.-Kat.
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Potsdam, Sanssoucci. Abb. A. Rosenberg, P. P. Rubens (Klass. d. Kst., V), 1905, 73. Pieter Soutman († 1657) Kupf. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, III, 1890, 170 s.
Dess. Ölskizze. Brüssel, Mus., 815. Abb. L. van Puyvelde, Skizzen des P. P. Rubens, 1939, Taf. 102. Die Ausführung v. Cornelis de Vos (1585—1651), jetzt in Madrid, Prado, 1862.
Dess. 2 Ölskizzen zu einer Silberschüssel, die Théodore Rasières (1602— n. 1654) für Karl I. v. England ausgeführt hat : London, Nat. Gall., 1195 ; Bayonne, Musée Bonnat, 35. Abb.-en L. van Puyvelde, a. a. O., Taf. 61, 62.
Justus van Egmont (1602—48) Gem. Verst. 1775. Vgl. Mireur, III, 1911, 87.
Jacob Jacobsz. de Wet d. J. (1640—97) Gem. Edinburgh, Holyrood House. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 459.

Franz.

Pierre Brebiette (1598— um 1650) Rad. (Le Bl. 65).
Louis Cousin, gen. Luigi Gentile († 1667) verscholl. Gem. Erw. G. B. Passeri, Le vite de'pittori . . ., hgb. v. J. Hess, 1934, 244.
Charles-Alphonse Dufresnoy (1611—68). Potsdam, Neues Palais. Abb. W. Weisbach, Französ. Malerei d. XVII. Jhts, 1932, 181.
Louis Boullogne d. J. (1654—1733) Gem. Mit Slg. Comtesse de Verrue verst. 1737. Vgl. Mireur, I, 1910, 421.
Carl Gustav Klingstedt (Clingetel, 1657—1734) Miniatur. Bernard Picart (1673—1733) Kupf. 1700 (Le Bl. 58).
Nicolas Vleughels (1668—1737) Komp. Nicolas de Larmessin d. J. (1684—1755) Kupf. (Le Bl. 9).
Pierre-Jacques Cazes (1676—1754) Gem. im Salon 1737. Erw. Th.—B. VI, 1912, 244.
Jean-Baptiste-François de Troy (1679—1752) Gem. Étienne Fessard (1714—77) Kupf. (Le Bl. 26).
Noël-Nicolas Coypel (1690—1734) Gem. War im Nachlasse d. Künstlers. Vgl. Th.—B. VIII, 1913, 30. Louis Desplaces (1682—1739) Kupf.
Dess. Gem. Leningrad, Ermitage. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 1911, 1037.
Étienne Jeaurat (1699—1789) Komp. Michel Aubert (1700—57) Kupf. (Le Bl. 19).
François Boucher (1703—70) Gem. Slg. Alfred de Rothschild. Abb. Haldane Macfall, Boucher, 1908, 94. Claude-Augustin Duflos (1700—86) Kupf. 1748. Abb. F. Courboin, Hist. ill. de la gravure en France, II, 1924, Pl. 589.
Dess. 3 Gem. Erw. A. Michel, F. Boucher, o. J., Catal. 15, no 214, 215, 217.
Engl. James Barry (1741—1806) Gem. Georg Siegmund Facius u. Johann Gottlieb Facius (beide geb. 1750) Kupf. in Punktiermanier.

Die ruhende Venus.

16. Jht. Piero di Cosimo (1462—1521) Gem. Venedig, Cà d'Oro, Slg. Franchetti. Abb. »Boll. d'Arte« 1916, n. 328.
Giuliano Bugiardini (1475—1554) Gem. Florenz, Priv.-Bes. Abb. »Dedalo« VI, 3, 1925—26, 777.
Girolamo del Pacchia (1477— n. 1533) zugeschr. Gem. Engl. Priv.-Bes. Abb. »Burlington Fine Arts Club ; Exhibition of pictures of the School of Siena«, London 1904, Pl. XXXIX.
Giorgione (1478—1510) Gem. Dresden, Gal., 185.
Palma Vecchio (um 1480—1528) Gem. Dresden, Gal., 190.
Giovanni Girolamo Savoldo (v. 1480— n. 1548) Gem. Rom, Gall. Borghese. Abb. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 752.
Giulio Campagnola (1482— n. 1515) Kupf. (K. 13).
Domenico Campagnola (nachweisbar 1511—62) Kupf. 1517 (B. 7).
Nachfolger Giorgiones (16. Jht.) Gem. Verst. 26 II 1918 auf d. 1799. Auktion v. R. Lepke, Berlin, Nr 65. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 7.
Giovanni de'Busi, gen. Cariani (um 1485— n. 1547) Gem. Hampton Court Gall. Abb. The Royal Gallery of Hampton Court, 1898, n. XVIII.
Bernardino Licinio (um 1489— v. 1565) Gem. Ehem. München, Slg. Nemes. Abb. »Belvedere« III, 1923, 6.
Tiziano Vecellio (um 1489—1576) Gem. Florenz, Uffizien.
Dems. zugeschr. Gem. Georg Siegmund u. Johann Gottlieb Facius (beide geb. 1750) Kupf. in Punktiermanier.
Dems. zugeschr. Gem. John Boydell (1719—1804) Kupf. 1781. Abb. »The Burl. Magaz.« LIX 1931, 55.
Dems. zugeschr. Gem. Pieter Soutman († 1657) Rad.
Dems. zugeschr. Gem. Johann Gottfried Seutter (1717—1800) gr. Kupf.
Correggio (1489/94—1534) zugeschr. Gem. Rom, Slg. Giuseppe Maria Fiammingo. Abb. A. Venturi, Correggio, 1926, tav. 56.
Moretto da Brescia (um 1498—1554) Gem. Brescia, Priv.-Bes. Abb. im Kat. d. Ausstell. d. Renaissance-Malerei v. Brescia, 1939, p. 193, no 106.
Paris Bordone (1500—71) Gem. Ehem. Berlin, Slg. Haberstock. Abb. »Le Arti« I, 1938, tav. XXV. Vgl. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1033.

Italienisch (16. Jht.) Gem. Engl. Priv.-Bes. Abb. »The Connoisseur« XXXIV, 1912, 112.
Gillis Mostaert († 1598) verscholl. Gem. Erw. F. J. van den Branden, Gesch. d. Antwerpsche Schilderschool, 1883, 303.
Schule von Fontainebleau (16. Jht.) Gem. New York, Metrop. Mus. Abb. »Bulletin of the Metropolitan Museum of Art« XXXVII, 1942, 25, 29.
Georg Pencz (um 1500—50) Gem. War 1936 im Pariser Ksthandel. Abb. »Pantheon« XVIII, 1936, 281.

Ital. Annibale Carracci (1560—1609) Gem. Chantilly, Musée Condé. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 184.
Dess. Gem. Ehem. Hughton. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Kupf. in Punktiermanier (De V.—C. 489).
Dems. zugeschr. Gem. Louis-Simon Lempereur (1728—1807) Kupf. (Le Bl. 43): »L'attente du plaisir«.
Guido Reni (1575—1642) Gem. Luigi Sigurtà (2. Hälfte d. 18. Jhts) Kupf. in Kreidemanier.
Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) zugeschr. Gem. Ehem. Wörlitz. Johann Joseph Freidhoff (1768—1818) gr. Schab.
Carlo Ridolfi (1594—1658) Kupf. (De Vesme 2).
Italienisch (17. Jht.) Gem. (Lw., 91 × 131 cm). Verst. 11/12 XII 1911 bei E. Hirschler & Co., Wien, Nr 67. Abb. im Verst.-Kat. Schlafende »Venus«, neben ihr ein Sack mit Goldstücken, Prunkgerät, Krone.
Carlo Cignani (1628—1719) Gem. Giovanni Antonio Lorenzini, gen. Fra Antonio (1665—1740) gr. Kupf. (Le Bl. 61). Antoine-François Hemery (1751— n. 1787) gr. Kupf. (Le Bl. 17).
Jacopo Amigoni (1675—1752) Gem. Ehem. Leipzig, Slg. Platky. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XXXIX, 1918, 156.
Benedetto Luti (1666—1724) Gem. Sarasota, Ringling Mus., 163. Abb. im Kat. v. J. 1949.

Span. Diego Velazquez (1599—1660) Gem. London, Nat. Gall., 2057.

Niederl. Jacob Matham (1571—1631) Kupf. (B. 17).
Cornelis van Poelenburgh (um 1586—1667) Komp. Jan Gerritsz. Bronckhorst (um 1603—61) Rad. (B. 5).
Jacob Adriaensz. Backer (1608—51) Komp. Michiel Mozyn (17. Jht). Kupf. (Nagler 1).
Godfried Schalcken (1643—1706) Gem. Prag, Nat.-Gal. Abb. im Kat. der Slg. Nostitz v. J. 1905, Nr 193.

Deutsch. Hans von Aachen (1552—1615) Gem. War 1621 in d. Prager Kunst- u. Schatzkammer. Vgl. »Jb. d. Ksthist Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXV, 1905, II. Teil, XXXIX, Nr 890.
Joseph Heintz (1564—1609) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1516.
Deutsch (17. Jht.) Gem. Darmstadt, Mus., 313.

Franz. Charles-Alphonse Dufresnoy (1611—68) Gem. Ehem. Warschau, Slg. Dabrovska. Erw. Th.—B. X, 1914, 95.
Charles-Michel-Ange Challe (1718—78) Gem. 1744. Braunschweig, Mus. Erw. Th.—B. VI, 1912, 336.

Das Bad der Venus. Vgl. Die Toilette der Venus.

16. Jht. Raffaello Santi (1483—1520) Hz. Marcantonio Raimondi (um 1480—1527/34) Kupf. (B. 297).
Dems. zugeschr. Komp. Angelo Campanella (1746—1811) Kupf. Die nach dem Bade sich kämmende V. von e. Satyr belauert.
Schule v. Fontainebleau (16. Jht.) Kupf. Die im Waschbecken kniende Göttin von vier nackten Frauen gewaschen; zwei wassertragende Satyrn.

Ital. Ippolito Scarsella, gen. Scarsellino (1551—1620) Gem. Rom, Gall. Borghese. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 806.
Giovanni David (1743—90) Rad. »Amor disarmato«.

Niederl. Anthonis Van Dyck (1599—1641) Gem. Richard Earlom (1742/43—1822) Schab. (Wessely 86), fälschlich betitelt: »Calisto in her Retirement«. Venus nach dem Bade am Flussufer sitzend, von e. Satyr belauscht.

Franz. Nicolas Fouché (1653—1733) Gem. Benoît I. Audran (1661—1721) Kupf. (Le Bl. 73).
Dess. Gem. Louis Desplaces (1682—1739) Kupf.
François Boucher (1703—70) Komp. Jean Daullé (1703—63) Kupf. Vgl. A. Michel, F. Boucher, o. J., Cat. 22, no 337. Venus u. die Grazien im Bade.

Dess. Gem. Jean-Baptiste Michel (1748—1804) Kupf. Vgl. A. Michel, a. a. O., no 341. Venus aus dem Bade steigend.
Dess. 4 Hz.-en. Vgl. A. Michel, a. a. O., 35, no 614—617.
Adam Elsheimer (1578—1610) ? Gem. Rom, Slg. Briganti. Abb. R. Longhi, »Proporzioni« I, 1943, Tav. 32. *Deutsch.*

Die Toilette der Venus. Die Göttin mit Amor, der ihr den Spiegel hält; event. die Schmückung der Göttin durch die Grazien. Ovid, Met. X, 534. Vgl. Das Bad der Venus ; Toiletteszenen.

Giovanni Bellini (n. 1430—1516) Gem. 1515. Wien, Ksthist. Mus., 13. Wohl als Venus zu deuten. *16. Jht.*
Tiziano Vecellio (um 1489—1576). Über seine Darstellungen des Themas u. deren Abwandlungen im 16. u. 17. Jht. s. S. Poglayen-Neuwall, in »Münchner Jb. d. bild. Kst.« N. F. VI, 1929, 167—199. Ders., in »The Art Bulletin« XVI, 1934, 358—384. O. Wulff, in »Jb. d. preuss. Kststlgen« LXII, 1941, 191—200.
Perino del Vaga (1501—47) zugeschr. Gem. Ehem. Paris, Slg. Orléans. Stichrepr. bei J. Couché, Galerie du Palais Royal, 1786.
Francesco Mazzola, gen. Parmegianino (1503—40) Hz. Stefano Mulinari (um 1741— um 1790) Rad. (Weigel 5628).
Niccolò dell'Abate (um 1509—71) zugeschr. Gem. Paris, Louvre, 1014 A. Abb. A. Medea, Arte ital. alla corte di Francesco I., 1932, Tav. XXVI.
Giorgio Vasari (1511—74) verscholl. Gem. Erw. G. Vasari, Le vite . . ., ed. G. Milanesi, VII, 1881, 654. Vgl. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, I, 1920, 262.
Lorenzo Lorenzi (tätig um 1750/60) Kupf.
Dess. Gem. Ehem. Florenz, Luca Torrigiani. Erw. G. Vasari, a. a. O., 708. Venus, von den Grazien geschmückt.
Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Priv.-Bes. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gem. d. J. Tintoretto, 1942, Taf. 148.
Paolo Veronese (1528—88). Über seine Darstellungen des Themas s. D. v. Hadeln, in »The Burl. Magaz.« LIV, 1929, 114—117. S. Poglayen-Neuwall, in »Zeitsch. f. bild. Kst.« 63. Jhg., 1929/30, 77—80.
Alessandro Allori, gen. Bronzino (1535—1607) Gem. Erw. M. P. Defer, Catal. gén. des ventes publ. de tableaux . . ., II, 1, 1865, 66, no 11.
Nachfolger des Lucas Cranach d. Ä. (3. Viertel d. 16. Jhts) Gem., freie Umgestaltung nach Tizian. Wien, Akad. d. Bild. Kste. Abb. »Münchner Jb. d. bild. Kst.« N. F. VI, 1929, 168.
Französisch (um 1570) Gem. Paris, Slg. H. Hovard. Nackte Ganzfigur, stehend, Spiegel haltend.
Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. Cassel, Gal., 499. *Ital.*
Dess. Gem. Pietro Bonato (1765/66—1820) Kupf.
Annibale Carracci (1560—1609) Gem. Washington, Nat. Gall. of Art (aus Slg. Cook, Richmond). Abb. Paintings and Sculpture from the Kress Coll., acquired . . . 1945—1951, Nat. Gall. of Art, Washington 1951, no 58. Bernard Picart (1673—1733) Kupf. 1702 (Le Bl. 59). Vgl. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 503, 689.
Guido Reni (1575—1642) Gem. London, Nat. Gall., 90. Abb. Illustrations, Italian Schools, 1937, 302. Robert Strange (1721—92) Kupf. 1759 (Le Bl. 30).
Francesco Albani (1578—1660) Gem. Rom, Gall. Borghese. Abb. »Münchner Jb. d. bild. Kst.« N. F. VI, 1929, 190.
Dess. Gem. Bassano de Sutri. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVI, 1906, 177.
Dess. Gem. Madrid, Prado.
Dess. Gem. Paris, Louvre.
Dess. Gem. Braunschweig, Mus., 483.
Dess. Gem. Coutences, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 63.
Dess. Gem. Ehem. Slg. de Grammont. Erw. M. P. Defer, Catal. gén. des ventes publ. de tableaux . . ., II, 1, 1865, 43, no 43.
Dess. Komp. Danach Wandteppiche. Abb. »The Burl. Magaz.« LIV, 1929, 318, 324.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Hz. Bremen, Ksthalle. Abb. G. Pauli, Zeichnungen alter Meister in d. Ksthalle zu Bremen, I, 1914, Nr 8.

Marcantonio Franceschini (1648—1729) Gem. Ehem. Krumau, Slg. Fürst Schwarzenberg. Abb. »The Art Bulletin« XVI, 1934, 380.

Michele Rocca (1670/75—1751) Gem. (Lw., 47,5 × 63 cm). Aus Slg. Graf E. Karátsonyi, Budapest, verst. 1930 im »Internat. Kst.- u. Auktionshaus«, Berlin, Nr 38. Abb. im Verst.-Kat.

Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) zugeschr. Gem. (Lw., 39 × 58 cm). Mit Slg. Svenonius, Stockholm, verst. 1930 bei Wertheim, Berlin, Nr 99.

Span. Diego Velazquez (1599—1660) Gem. London, Nat. Gall., 2057.

Niederl. Denys Calvaert (1540—1619) zugeschr. Gem. Cremona, Pinac. Abb. A. Puerari, La Pinacoteca di Cremona, 1951, Fig. 307.

Bartholomeus Spranger (1546—1611) Hz. Leipzig, Mus. d. Bild. Kste. Abb. »Zeitsch. f. bild. Kst« N. F. XXIV, 1913, 226. Vgl. »Repert. f. Kstwiss.« LII, 1931, 25.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein, 120. Wiederholung: Hampton Court Gall. Freie Kopie: Willem Panneels (um 1600— n. 1632) Rad. (Nagler 26). Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, III, 1890, 174.

Werner van den Valckert (um 1585— n. 1627) Gem. Amsterdam. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 1910, 738.

Dess. Gem. Zeist. Erw. ebd.

Cornelis van Poelenburgh (um 1586—1667) zugeschr. Gem. Ehem. Budapest, Slg. Tornyay-Schossberger. Erw. L. Éber, Művészeti Lexikon, 1926, 113.

Jan Lys (um 1590—1629) Gem. Florenz, Uffizien. Mit Repliken erw. Th.—B. XXIII, 1929, 286. Abb. K. Steinbart, Johann Liss, 1946, Taf. I, Abb. 30—33.

Thomas Willeboirts, gen. Bosschaert (1614—54) Gem. 1644. Säfstaholm (Schweden), Slg. Graf Bonde. Erw. Th.—B. XXXVI, 1947, 13.

Niederländisch (17. Jht.) Gem. (Lw., 133 × 186 cm). Mit Slg. J. C. v. Klinkosch verst. 2 IV 1889 durch H. O. Miethke, Wien, Nr 134.

Godfried Schalcken (1643—1706) Gem. Cassel, Gal., 306.

Franz. Simon Vouet (1590—1649) Gem. Michel Dorigny (1617—65) Kupf. 1651 (Le Bl. 38).

François Perrier (1590—1650) Gem. 1954 im Pariser Ksthandel. Abb. »The Burl. Magaz.« XCVI, 1954, Anhang, Pl. III.

Jacques Stella (1596—1657) Gem. Turin, Pinac. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 581.

Pierre Brebiette (1598— um 1650) Rad. (Le Bl. 65).

Louis Silvestre d. J. (1675—1760) Gem. Wilanów, Schloss. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 36.

Pierre-Jacques Cazes (1676—1754) Gem. Potsdam, Sanssouci. Erw. Th.—B. VI, 1912, 245.

François Boucher (1703—70) Gem. 1749. Paris, Louvre, 43. Abb. Haldane Macfall, Boucher, 1908, 84.

Dess. Gem. Slg. Alfred de Rothschild. Abb. Haldane Macfall, a. a. O., 95.

Dess. 8 Gem. Erw. A. Michel, F. Boucher, o. J., Catal. 18—19, no 279—286.

Louis-Jean-François Lagrenée (1725—1805) Gem. Verst. 1860. Vgl. Mireur, IV, 1911, 152.

Deutsch. Joachim v. Sandrart (1606—88) Hz. Georg Christoph Eimmart d. J. (1638—1705) Rad. in Sandrarts »Teutsche Academie«, Ausg. v. J. J. Volkmann, III, 3, 1775, Taf. Z.

Nachfolger v. Andreas Schlüter (Ende d. 17. Jhts) Relief. Berlin. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« LIV, 1933, 58.

Venus mit Taubenpaar.

16. Jht. Giulio Romano (1492—1546) zugeschr. Gem. Christian Gottfried Schultze (1749—1819) Kupf. 1781 (Nagler 19).

Correggio (1489/94—1534) irrt. zugeschr. Gem. Stichrepr. in »Gemälde-Gallerie der berühmtesten Mahler; Correggio«, Taf. 66. Die nackte Göttin in Zimmer sitzend; sie hält den Spiegel vor einer Taube, die das Spiegelbild küsst.

Francesco Mazzola, gen. Parmegianino (1503—40) Hz. München, Graph. Slg. Abb. W. Schmidt, Hz.-en alter Meister im K.-K. zu München, Bl. 139. Francesco Rosaspina (1762—1841) Aquatintabl. als Titelbl. zu »Celleb. Francisci Mazzola Parmensis Graphides per Ludovicum Inig Bononiae collectae editaeque 1788«.

Lambert Sustris (1515/20— n. 1568) Gem. Paris, Louvre, 2640, dort als Frederik Sustris. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXI, 1913, 231. Auf Parmegianinos Hz. zurückgehend (s. oben).

Anthonie van Montfoort, gen. Blocklandt (1532—83) Gem. Prag, Nat.-Gal. Im Kat. d. Slg. Nostitz v. P. Bergner, 1905, als Abraham Bloemaert. Abb. G. Delbanco, Der Maler A. Bloemaert, 1928, Taf. 10. »Oud-Holland« 1928, 271. Amor, von Venus entwaffnet.

Giovanni Contarini (1549— v. 1604) Gem. Venedig, Accad. Venus in d. Einstellung v. Tizians Danaë. *Ital.*

Agostino Carracci (1557—1602) Gem. Engl. Priv.-Bes. Valentine Green (1739—1813) gr. Schab. (Whitman 243).

Annibale Carracci (1560—1609) zugeschr. Gem. Louis-Simon Lempereur (1728—1807) Kupf. (Le Bl. 43): »L'attente du plaisir«.

Carlo Cignani (1628—1719) Gem. Turin, Pinac. Johann Friedrich Bause (1738—1814) Kupf. Vgl. R. d'Azeglio, La R. Galleria di Torino, I, n. 115.

Venezianisch (17. Jht.) ? Gem. (Lw., 112 × 87 cm). Verst. 19/20 IX 1917 auf d. 1786. Auktion v. R. Lepke, Berlin, Nr 21, als Jacopo Ligozzi. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 4.

Pompeo Batoni (1708—87) Gem. Carlo Antonio Porporati (1741—1816) gr. Kupf. (Nagler 14).

Govert Flinck (1615—60) Gem. Johann Gottfried Bartsch (2. Hälfte d. 17. Jhts) Rad. *Niederl.*

Adriaen van der Werff (1659—1722) Gem. Valentine Green (1739—1813) gr. Schab. (Whitman 279).

François Boucher (1703—70) Hz. Gilles Demarteau (1722—76) Kupf. in Kreidemanier. *Franz.*

Angelica Kauffmann (1741—1807) Gem. William Wynne Ryland (1732—83) Kupf. in Punktiermanier. *Deutsch.*

Josef Grassi (um 1758—1838) Gem. Franz Valentin Durmer (1766— n. 1835) Kupf. in Punktiermanier, 1796.

James Barry (1741—1806) Gem. Georg Siegmund u. Johann Gottlieb Facius (beide geb. 1750) Kupf. in Punktiermanier. *Engl.*

Venus säugt den Amor.

Skarabäoid (5. Jht. v. Chr.) Leningrad, Ermitage. Abb. A. Furtwängler, Die antiken Gemmen, 1900, Taf. XIII, 4. *Antike*

Camillo Boccaccino (1501—46) Gem. Vgl. G. P. Lomazzo, Rime, 1587, 99. *Ital.*

Francesco Mazzola, gen. Parmegianino (1503—40) zugeschr. Hz. Paolo Caronni (um 1779—1842) Kupf. (Le Bl. 7).

Schule v. Parma (um 1560) Gem. War 1928 im Berliner Ksthandel. Abb. »Der Cicerone« XX, 1, 1928, v. 1, als Dosso Dossi. Wohl ident. mit dem Gem., chem. in Belvoir Castle. Abb. »The Connoisseur« VI, 1903, 133, als Parmegianino. Alte Kopie in Mailand, Slg. Angelo Bella.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Hz. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Rad. (De V.—C. 2166).

Peter Paul Rubens (1577—1640) Komp. Cornelis Galle (1576—1650) Kupf. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, III, 1890, 186, Pl. 216. *Niederl.*

Louis-Félix de la Rue (1720—65) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 150, no 3560. *Franz.*

Französisch (18. Jht.) kl. Marmorgruppe. Grenoble, Mus. Abb. Beylié, Le Musée de Grenoble, 1909, 171.

Venus mit Amor. S. auch: Die ruhende Venus; Venus mit Taubenpaar; Die Züchtigung Amors durch Venus; Venus mit Amor als Honigdieb; Venus und die Rose; Das Bad der Venus; Die Toilette der Venus.

Tiziano Vecellio (um 1489—1576) Komp. Niccolò Boldrini (tätig um 1566) Holzsch. 1566 (B. XII, 126, 29). *16. Jht.*

Marcantonio Raimondi (um 1480—1527/34) 2 Kupf.-e (B. 297, 311).

Correggio (1489/94—1534) zugeschr. Gem. Christophe Guérin (1758—1831) gr. Kupf. Amor, von Venus entwaffnet.

Italienisch (16. Jht.) Farbenholzsch. Amor, von der am Boden sitzenden Venus entwaffnet; Interieurszene.

Giampietrino (tätig um 1520—40) Gem. Ehem. Paris, Slg. Lazzaroni. Abb. O. Sirén, Léonard de Vinci, III, Pl. 193.

Jacopo Pontormo (1494—1557) ? Gem. Florenz, Uffizien. Abb. »Boll. d'Arte« V, 1925/26, 9.

Angelo Bronzino (1503—72) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 163. Abb. A. McComb, Agnolo Bronzino, 1928, Pl. 20.

Dess. Gem. London, Nat. Gall. Abb. A. McComb, a. a. O., Pl. 21.

Dess. Gem. Rom, Gall. Colonna. Abb. A. McComb, a. a. O., Pl. 37.

Francesco Mazzola, gen. Parmegianino (1503—40) Hz. München, Graph. Slg. Abb. W. Schmidt, Hz.-en alter Meister im K.-K. zu München, Bl. 139. Francesco Rosaspina (1762—1841) Aquatintabl. als Titelbl. zu »Celleb. Francisci Mazzola Parmensis Graphides per Ludovicum Inig Bononiae Collectae editaeque 1788«. Ausgangspunkt der Komp.-en v. Lambert Sustris u. Martin Johann Schmidt (s. unten).

Daniele da Volterra (1509—66) ? Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Abb. J. Schönbrunner—J. Meder, Hz.-en alter Meister aus d. Albertina . . ., 461.

Francesco Salviati (1510—63) Gem. Rom, Gall. Colonna, 16.

Paolo Farinato (1524—1606) Kupf. 1566 (B. XVI, 166, 6).

Paolo Veronese (1528—88) Gem. Pietro Marco Vitali (um 1755— um 1810) Kupf. (Nagler 7). Amor, von der am Bett sitzenden Venus entwaffnet.

Lambert Sustris (1515/20— n. 1568) Gem. Paris, Louvre, 2640, dort als Frederik Sustris. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXI, 1913, 231. Geht auf Parmegianinos Hz. zurück (s. oben).

Lucas van Leyden (1494—1533) Kupf. 1528 (B. 138).

Jan van Scorel (1495—1562) Gem. Zürich, Slg. H. Schoen. Abb. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederlandsche Schilderkunst, IV, 1941—42, 159.

Jan Gossaert, gen. Mabuse († 1533) Gem. Ehem. Slg. Schloss. Abb. Les chefs d'oeuvre d'art ancien à l'exposition de la Toison d'or à Bruges en 1907, Pl. XVII, 55.

Cornelis Massys († n. 1580) Kupf. (B. 49). Amor, von Venus entwaffnet.

Frans Floris (1519—70) Gem. Abb. »Emporium« CXXI, 1955, 79.

Anthonie van Montfoort, gen. Blocklandt (1532—83) Gem. Prag, Nat.-Gal. Im Kat. d. Slg. Nostitz v. P. Bergner, 1905, als Abraham Bloemaert. Abb. G. Delbanco, Der Maler A. Bloemaert, 1928, Taf. 10. Meisterwerke der Gal. Nostitz, Prag, Heft I. »Oud-Holland« 1928, 271. Amor, von Venus entwaffnet.

Hans Baldung Grien (1484/85—1545) Gem. Haag, Slg. Kröller. Abb. »Münchner Jb. d. Bild. Kst.« 1926, 17.

Georg Pencz (um 1500—50) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. »Wallraf-Richartz-Jb.« N. F. II—III, 1933/34, 274.

Tobias Stimmer (1539—84) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Abb. »Pantheon« XXVII, 1941, 84.

Ital. Alessandro Allori (1535—1607) Gem. Florenz, Uffizien, 1512. Abb. R. Gall. degli Uffizi, Firenze ; Catal. topogr. illustr., Sala XIV, 1930, 38.

Jacopo Palma, gen. P. Giovine (1544—1628) Gem. Cassel, Gal. Abb. P. Molmenti, La Storia di Venezia nella vita privata, 4. ed., III, 1908, 444.

Giovanni Battista Crespi, gen. il Cerano (um 1557—1633) zugeschr. Gem. Pariser Ksthandel (Fleurville). Abb. »The Burl. Magaz.« XCVII, October 1955, Inseratenteil VI.

Fabrizio Boschi (um 1570—1642) Gem. Ehem. Florenz, Santi Pacini. Stichrepr. bei [M. Lastri], L'Etruria Pittrice, II, 1795, tav. LXXVIII. Amor, von Venus entwaffnet; stehende Figuren.

Giovanni Baglione (1571—1644) zugeschr. Gem. Rom, Slg. Zeri. Abb. »Boll. d'Arte« XXXIX, 1954, 323. Die liegende Venus, von Amor gegeisselt.

Guido Reni (1575—1642) zugeschr. Gem. Pietro Marco Vitali (um 1755— um 1810) Kupf. 1785 (Nagler 8).

Giovanni Biliverti (1576—1644) Gem. Ehem. Dortmund, Slg. J. Cremer. Abb. »Archiv f. Kstgesch.« Taf. 100.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. Modena, Gall.

Artemisia Gentileschi (1597— n. 1651) Gem. Ehem. Slg. Matthew Prior. Erw. »The Art Bulletin« XXVII, 1945, 199, no 34. Venus, den Amor küssend.

Luca Giordano (1632—1705) ? Gem. John Smith (1652—1742) Schab. (Wessely 388).

Marcantonio Franceschini (1648—1729) zugeschr. Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein.

Quirin Mark (1753—1811) gr. Kupf. 1783.

Jacopo Amigoni (1675—1752) Gem. Joseph Wagner (1706—80) Kupf. (Le Bl. 68).
Pompeo Batoni (1708—87) Gem. Carlo Antonio Porporati (1741—1816) gr. Kupf. (Nagler 14).
Diego Velazquez (1599—1660) Gem. London, Nat. Gall., 2057. *Span.*
Paulus Moreelse (1571—1638) Gem. 1630. Leningrad, Ermitage. Lichtdruck im Kat. v. J. 1901, p. 245. Maria de Rohan, Herzogin v. Chevreuse, als Venus. *Niederl.*
Peter Paul Rubens (1577—1640) verscholl. Gem. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, III, 1890, 180.
Werner van den Valckert (um 1585— n. 1627) Gem. (103 × 76 cm). Abb. »Oud-Holland« LIV, 1937, 62.
Anthonis Van Dyck (1599—1641) zugeschr. Gem. Engl. Priv.-Bes. Abb. »Apollo« IX, 1929, 346. Stehender Rückenakt.
Frans Wouters (1612—59) zugeschr. Gem. (Holz, 41 × 57 cm). Verst. 1/3 VI 1932 auf d. 415. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 53. Abb. im Verst.-Kat.
Carel van Savoy (um 1621—65) Gem. Bordeaux, Mus. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 513. Venus und Amor auf e. Delfin.
Jan de Duyts (1629—76) Gem. Braunschweig, Mus.
Godfried Schalcken (1643—1706) Gem. Prag, Nat.-Gal. Abb. Meisterwerke der Gal. Nostitz, Prag, Heft IV.
Adriaen van der Werff (1659—1722) Gem. Amsterdam, Rijksmus. Venus, am Bett liegend. Dess. Gem. 1699. Dresden, Gal., 1815.
Hendrick van Limborch (1681—1759) Gem. Dresden, Gal., 1357.
Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Dresden, Gal. Abb. É. Magne, N. Poussin, 1914, 180. *Franz.*
Antoine Coypel (1661—1722) ovales Gem. u. Kupf. Louis Desplaces (1682—1739) Kupf.
Jean-Antoine Watteau (1684—1721) Gem. Benoît Audran (1661—1721) gr. Kupf. (»L'oeuvre de Watteau«, Goncourt 33). Amor, von Venus entwaffnet. Dess. Gem. Louis Surugue (1686—1762) Rad. (»L'oeuvre de Watteau«, Goncourt 35).
Jean-Marc Nattier (1685—1766) Gem. Anonymer Kupf. Venus vor e. grossen Steinvase sitzend, bekränzt den kl. Amor.
Jean-Baptiste Pierre (1713—89) Pierre-Charles Levesque (1736—1812) Rad. (Le Bl. 3).
Pernotin (tätig um 1778—86) Gem. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Kupf. in Punktiermanier (De V.—C. 493).
Joseph Heintz (1564—1609) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1523. Venus u. Amor vor der Liebesburg. *Deutsch.*
Johann Carl Loth (1632—98) Gem. Antoine-François Hemery (1751— n. 1787) Kupf.
Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712—74) Rad. (L. 37).
Bartholomäus Ignaz Weiss (um 1740—1814) 3 Rad.-en (Le Bl. 25—27).
Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) zugeschr. Gem. 1788. Wien, Barockmus., 286. Abb. im Kat., 2. Aufl., 1934, 227. Übereinstimmend mit e. anonymen Kupf. (»Casta placent ; Lusus desidiose Vale«). Die Komp. auf die Hz. Parmegianinos (s. oben) zurückzuführen.
Sir Joshua Reynolds (1723—92) Gem. Joseph Collyer (1748—1827) Kupf. in Punktiermanier, 1786. *Engl.*
Richard Westall (1765—1836) Hz. Robert Mitchell Meadows († v. 1812) Kupf. in Punktiermanier.

Venus mit Amor als Honigdieb. Theokrit, XIX. Id. Vgl. A. Alciati, Emblemata, ed. 1602, 509, embl. CXII.

Albrecht Dürer (1471—1528) Hz. 1514. Wien, Ksthist. Mus. Abb. F. Winkler, Die Zeichnungen A. Dürers, III, 1938, Taf. 665. Werkstattwiederholung mit Slg. Gr. Ludwig Paar verst. 20 II 1896 durch S. Kende, Wien, Nr 325. Abb. im Verst.-Kat. *16. Jht.*
Dems. zugeschr. Holzsch. Abb. Campbell Dodgson, in »The Burl. Magaz.« LXIII, 1933, 20.
Lucas Cranach d. Ä. (1472—1553) Gem. 1530. Kopenhagen, Mus., 107. Abb. M. J. Friedländer—J. Rosenberg, Die Gem. v. L. Cranach, 1932, Taf. 202.
Dess. Gem. 1531. Rom, Gall. Borghese. Abb. M. J. Friedländer—J. Rosenberg, a. a. O., Taf. 203.
Dess. Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 1190. Abb. M. J. Friedländer—J. Rosenberg, a. a. O., Taf. 319.

Dess. Gem. Haag, Slg. Kröller. Abb. M. J. Friedländer—J. Rosenberg, a. a. O., Taf. 320.
Dess. Gem. Berlin, Slg. Frau v. Cranach. Abb. M. J. Friedländer—J. Rosenberg, a. a. O., Taf. 321.
Dess. Gem. Nürnberg, Germ. Mus. Laut M. J. Friedländer—J. Rosenberg, a. a. O., 89, eher L. Cranach d. J.
Dess. Gem. Schwerin, Mus. Abb. E. Heyck, L. Cranach (»Kstler-Monogr.«), 83.
Dess. Gem. 1533. Verst. auf d. 36. Auktion v. Goudstikker, Amsterdam, 1928/29, Nr 13. Abb. im Verst.-Kat.
Dess. Gem. Abb. L. Van Puyvelde, in »Bulletin des Musées R. des B.-A. de Belgique« II, 1929, 58 s. »Pantheon« III, 1929, 101.
Nachfolger d. Lucas Cranach d. Ä. (16. Jht.) Gem. Paris, Musée des Arts Décor., III. Stock, 83. Zimmer.
Jacob Hofmann (um 1512—64) Médaille d. Anna Hofmann; Rückseite. Abb. G. Habich, Die deutschen Schaumünzen des XVI. Jhts, II, 1, 1932, Taf. CCXLI, 2.
Italienisch (16. Jht.) Gem. Ehem. Paris, Gall. Orléans u. Manchester, Sir John Pringle Bart. Erw. J. D. Passavant, Kunstreise durch England u. Belgien, 1833, 184, 272, als Giorgione.
Giulio Clovio (1498—1578) Miniatur. Hermannstadt, Gal. Brukenthal, 194.
Niederl. Dirck de Quade van Ravesteyn (nachweisbar 1589—1619) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Abb. »Oud-Holland« LXIII, 1948, 74.
Franz. Antoine Coypel (1661—1722) Gem. Claude Duflos (1665—1727) Kupf. (Le Bl. 47).
Nicolas Bertin (1667—1736) Gem. Étienne Desrochers (1668—1741) Kupf.
Deutsch. Johann Heinrich Tischbein d. Ä. (1722—89) Rad. (Nagler 6).
Bernhard Rode (1725—97) Rad. (Nagler 161).
Engl. Benjamin West (1738—1820) Gem. Valentine Green (1739—1813) Schab. 1776 (Le Bl. 36).
Jean-Baptiste Michel (1748—1804) Kupf. in Punktiermanier.

Venus und Satyr. Ähnliches Thema: Jupiter als Satyr bei der schlafenden Antiope.

16. Jht. Raffaello Santi (1483—1520) ? Komp. Marcantonio Raimondi (um 1480—1527/34) Kupf. (B. 325). Die sich kämmende Göttin von e. Satyr belauert.
Giovanni Bologna (um 1524—1608) Bronzegruppe. Dresden, Grünes Gewölbe. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« LIV, 1933, Beiheft 59. Schlafende V. mit e. Satyr.
Paolo Veronese (1528—88) Gem. Rom, Slg. Contini. Abb. bei D. v. Hadeln, in »The Burl. Magaz.« LIII, 1928, 2—4.
Ital. Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. Wolfgang Kilian (1581—1662) Kupf. (Nagler 122). V. im Schosse eines Satyrs sitzend.
Annibale Carracci (1560—1609) zugeschr. Gem. Claude Duflos (1665—1727) kl. Kupf. Die nach dem Bade ihre Füsse trocknende V. von e. Satyr belauert.
Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Gem. Florenz, Pal. Pitti. Abb. O. Grautoff, Nicolas Poussin, I, 1914, 247.
Dems. irrtümlich zugeschr. Gem. Braunschweig, Mus. Erw. Th.—B. IX, 1913, 402.
Michele Lucchese (?) Kupf. V. auf dem Nacken eines Satyrs reitend.
Filippo Lauri (1623—94) Gem. Engl. Priv.-Bes. William Walker (1791—1867) gr. Kupf. (Nagler 10).
Deutsch. Hans von Aachen (1552—1615) Gem. Wien, Ksthist. Mus. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXX, 1912, 139, als Jupiter u. Antiope.
Johann Rottenhammer (1564—1625) Gem. Jacob Matham (1571—1631) Kupf. (B. 193). Die schlafende Göttin von 3 Satyrn belauscht.
Joseph Heintz (1564—1609) Gem. Lucas Kilian (1579—1637) Kupf. (Nagler 35). Motiv wie bei Palma Giovane.
Bartholomäus Reiter († 1622) Rad. 1610. Motiv wie bei Palma Giovane.
Caspar Franz Sambach (1715—95) Gem., Reliefnachahmung (Lw., cca 73,5 × 63 cm). Ehem. Budapest, Slg. Graf Leopold Nádasdy, 30. Schlafende V. mit 2 Satyrn.
Johann Balzer (1738—99) Kupf. Schlafende V. u. 2 Satyrn.
Niederl. Jacques II. de Gheyn (1565—1629) Gem. 1604. Ehem. Amsterdam, Willem Jacobsz. Erw. C. van Mander, Het Leven der . . . Nederlandtsche . . . Schilders, 1617; hgb. v. H. Floerke, II, 1906, 326. Schlafende V. mit Amor u. 2 Satyrn.

Jacob Matham (1571—1631) Kupf. (B. 17).
Cornelis van Poelenburgh (um 1586—1667) Komp. Gerritsz. van Bronckhorst (um 1603—61) Rad. (B. 5). Die in e. Grotte schlafende V. von e. Satyr belauert.
Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. London, Nat. Gall. Abb. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 45. *Franz.*
Antoine Coypel (1661—1722) Gem. Gaspard Duchange (1666—1757) Kupf. (Le Bl. 20).
Bernard Picart (1673—1733) oval. Kupf. 1697 (Le Bl. 63).

Venus und Adonis. Liebespaar; zumeist die Szene, wie die Göttin den schönen Jüngling von der Jagd zurückzuhalten versucht. Ovid, Met. X, 529—559. G. B. Marino, Adone, 1623. Vgl. Schmitt, Reallex., I, 1937, 195 ff.

Sarkophagreliefs. Vgl. C. Robert, Die antiken Sarkophag-Reliefs, III, 1, 1897. *Antike*
Pompejan. Wandgem. Abb. Herrmann—Bruckmann, Denkmäler d. Malerei d. Altertums, 52.
Giorgione (1478—1510) Gem. Ehem. Venedig, Pal. Vidman. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648 ; hgb. v. D. v. Hadeln, I, 1914, 99. *16. Jht.*
Dosso Dossi (1489/90—1542) zugeschr. Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 341, no 21.
Tiziano Vecellio (um 1489—1576) Gem. 1553/54. Madrid, Prado. Varianten u. a. in Rom, Gall. Naz.; London, Nat. Gall.; Slg. Lord Spencer. Abb.-en »The Burl. Magaz.« XLII, 1923, 55 ; XLIV, 1924, 16—22.
Luca Penni († 1556) Hz. Giorgio Ghisi (1520—82) Kupf. (B. 54). V. auf den Schultern des A. sitzend.
Italienisch (16. Jht.) Kupf. Der sitzende A. von der nackten, stehenden V. umarmt.
Paris Bordone (1500—71) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 352, no 2.
Lelio Orsi (1511—87) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 26, no 410.
Giorgio Vasari (1511—74) Supraportfr. Florenz, Pal. Vecchio, Sala degli Elementi. Erw. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, I, 1920, 283.
Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Florenz, Slg. Contini-Bonacossi. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gem. des J. Tintoretto, 1942, Taf. 163.
Dess. Gem. Chicago, Art Institute. Abb. E. v. d. Bercken, a. a. O., Taf. 193, als Venus u. Mars.
Luca Cambiaso (1527—85) Gem. Neapel, Mus. Naz. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 853.
Dess. Gem. Rom, Gall. Borghese. Erw. Venturi, a. a. O.
Dess. Gem. Rom, Gall. Naz. Abb. im Kat. v. J. 1953.
Dess. Gem. Padua, Museo Civico. Abb. »Emporium«, Vol. CXV, 1952, 121.
Dess. Gem. Ehem. Baden bei Wien, Slg. W. Suida. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 854. Wohl ident. mit dem 1845 in Paris versteigerten Gem. Vgl. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 1911, 843.
Giovanni Battista Zelotti (um 1526—78) Gem. Dresden, Gal. Abb. im Kat. v. J. 1929, 120.
Paolo Veronese (1528—88) Gem. Wien, Ksthist, Mus., 400.
Dess. Gem. Madrid, Prado, 482.
Dess. Gem. Darmstadt, Landesmus. Abb. im Kat. der Veronese-Ausstell. in Venedig 1939, no 49.
Dess. Gem. Simon-François Ravenet d. Ä. (1706—74) Kupf. (Le Bl. 16).
Dems. zugeschr. Hz. Düsseldorf. Heinrich Theodor Joseph Bislinger (1742— n. 1793) Rad.
Werkstatt v. Paolo Veronese (2. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. Dresden, Gal., 244. Abb. im Kat. v. J. 1929, 132.
Teodoro Ghisi († 1601) Gem. Nantes, Mus. Giorgio Ghisi (1520—82) Kupf. (B. 42). Erw. Th.—B. XIII, 1920, 564 f.
Frans Floris (1516—70) Gem. Breslau, Mus. Erw. Th.—B. XII, 1916, 124.
Dess. Gem. Haag, Mauritshuis. Erw. ebd.
Crispin van den Broeck (1524— v. 1591) Komp. Barbara van den Broeck (geb. 1560) Kupf. (Le Bl. 4).
Hans Bol (1534—93) Hz. 1590 (11,5 × 17,5 cm). Mit Slg. E. Jurié v. Lavandal verst. 13/14 VI 1933 durch d. Auktionshaus Glückselig, Wien, Nr 247. Abb. im Verst.-Kat. (Dort irrt. als Atalante u. Meleager).

Caspar Fraisinger († v. 1600) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste.

Ita derigo Zuccaro (1543—1609) Fr. Rom, Vatikan, Erw. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 571.

Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. Ehem. im Bes. v. G. B. Marino. Vgl. Th. v. Frimmel, in »Beilage d. Blätter f. Gemäldekunde« IV. Lief., 1909, 122. »Adone che dorme in grembo à Venere«.

Dess. Gem. Johann Jenet (1. Drittel d. 17. Jhts) Kupf. (Le Bl. 3).

Andrea Boscoli (1550—1606) 2 Hz.-en. Florenz, Uffizien. Stefano Mulinari (um 1741— um 1790) Kupf.-e (Weigel 421, 422).

Giovanni Battista Trotti, gen. Malosso (1555—1619) Hz. Andrea Scacciati (1725—71) Rad. (Weigel 4546).

Lodovico Cardi, gen. il Cigoli (1559—1613) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 94, no 1.

Annibale Carracci (1560—1609) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 470. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 164. A. findet V., die von Amors Pfeil verwundet ist.

Guido Reni (1575—1642) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 90, no 3. G. Hoet— P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 414, no 25.

Francesco Albani (1576—1660) Gem. Rom, Gall. Borghese. Vgl. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 272, 273.

Dess. Komp. Danach Wandteppich. Abb. »The Burl. Magaz.« LIV, 1929, 318, 321. A. findet die schlafende V.

Dess. Hz. Ehem. Slg. Jabach. (Weigel 7).

Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 314.

Alessandro Turchi, gen. l'Orbetto (1582—1648) Gem. Florenz, Gall. Corsini. Erw. Th.—B. XXXII, 1939, 485.

Dess. Gem. Dresden, Gal. Erw. ebd.

Art des Alessandro Turchi. Gem. Stuttgart, Gal., 594.

Filippo Zanimberti (1585—1636) Gem.-Folge : Sage des Adonis. Venedig, Pal. Loredan, Sala nuova. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648 ; hgb. v. D. v. Hadeln, II, 1924, 275.

Alessandro Varotari, gen. Padovanino (1588—1648) Gem. Neapel, Mus. Naz. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 308.

Andrea Vaccaro (1598—1670) zugeschr. Gem. Aix-en-Provence, Mus. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 26.

Francesco De Rosa, gen. Pacecco (um 1600—54) Gem. Besançon, Mus. Erw. Inv. gén. des richesses d'art de la France, V, 1891, 144. Vgl. A. Pigler, in »Archaeologiai Értesítő« XLV, Budapest 1931, 164, 335.

Giovanni Francesco Romanelli (1610—62) ovales Gem. Pietro Fontana (1762—1837) Kupf. (Le Bl. 12). V. in Erwartung der Ankunft des A.

Pietro Testa (1611—50) 2 Gem. Wien, Akad. d. Bild. Kste. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 559.

Dess. gr. Rad. (B. 25).

Simone Cantarini (1612—48) Rad. (B. 33).

Giuseppe Diamantini (1621—1705) Rad. (Le Bl. 17).

Filippo Lauri (1623—94) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 22, no 297.

Domenico Piola (1627—1703) Hz. Erw. M. Bénard, a. a. O., 44, no 843.

Carlo Cignani (1628—1719) Hz. (Weigel 1357).

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 534.

Antonio Carneo (tätig um 1640—80) zugeschr. Gem. (Lw., 118 × 144 cm). Vest. 4/5 VII 1935 auf d 436. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 449. Abb. im Verst.-rKat.

Marco Liberi (16—40 um 1725) ovales Gem. Pommersfelden, Schloss. Abb. L'opera del genio italiano all'estro : E. Lavagnino, Gli artisti in Germania, Vol. III, 1943, Tav. XLIX.

Giacinto Gimignani (1646—1707) zugeschr. Hz. Düsseldorf. Johann Joseph Langenhöffel (1750—1807) Rad.

Marcantonio Franceschini (1648—1729) Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein, A 2. V. findet den schlafenden A.

Benedetto Luti (1666—1724) Gem. Berlin, Schlösser. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 361.

Dess. Gem. 1713. Pommersfelden, Slg. Schönborn. Erw. H. Voss, a. a. O., 610.

Michele Rocca (1670/75— n. 1751) Gem. (Lw., 50 × 37 cm). Budapest, Ksthandlung (1946)

Jacopo Amigoni (1675—1752) Gem. Venedig, Accad. Abb. »Boll. d'Arte« V, 1911, n. 316.

Dess. Gem. Schleissheim, Gal. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XXXIX, 1918, 158. A. findet die schlafende Göttin.

Dess Gem. Joseph Wagner (1706—80) Kupf. (Le Bl. 69). Vgl. J. Mayer, Allg. Künstler-Lex., I. 1872, 635, Nr 118—1

Pietro Rotari (1707—62 gr. Gem. Für die Zarin Katherina II. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori... veronesi, 1891, 388.

Gillis van Coninxloo (1544—1606) Gem. (Kupfer, 38 × 52 cm) London? Abb. E. Plietzsch, *Nieder*. Die Frankenthaler Maler, 1910, 50 f., Taf. III.

Bartholomeus Spranger (1546—1611) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1496 A. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVIII, 1909/10, Taf. XIX.

Dems. zugeschr. Gem. Ausgest. 1954 in d. Arcade Gallery in London. Abb. »Emporium« CXIX, 1954, 232. »The Burl. Magaz.« XCVI, 1954, 396.

Hendrick Goltzius (1558—1617) Gem. 1614. Schleissheim, Gal., 951. Abb. E. Bassermann-Jordan, Unveröff. Gem. aus d. Besitze d. Bayer. Staates, III, Taf. 45. O. Hirschmann, H. Goltzius als Maler, 1916, Abb. 10.

Adriaen de Vries (um 1560—1626) Bronzegruppe. Bückeburg, Schlosspark. Abb. Schmitt, Reallex., I, 1937, 198.

Dess. Bronzegruppe, 1624. Drottningholm, Park. Abb. J. Böttiger, Bronsarbeten af Adrian de Fries i Sverge, 1884, Taf. 8 B.

Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562—1638) Gem. 1630. Mit Slg. B. Svenonius, Stockholm, verst. 1930 bei Wertheim, Berlin, Nr 40. Abb. im Verst.-Kat.

Dess. Gem. 1603. Stockholm, Nat. Mus., 384. Vgl. F. Wedekind, C. Cornelisz van Haarlem, 1911, VI f.

Dess. Gem. Braunschweig, Mus. Wiederholung: Prag, Nat.-Gal. Abb. im Kat. d. Gal. Nostitz v. P. Bergner, 1905, Nr 36.

Dess. Gem. Caën, Mus., 131. Vgl. Kat. v. J. 1899.

Dess. Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal, 193.

Dess. Gem. mit lebensgr. Figuren. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 48, no 33.

Dess. Gem. (Lw., cca 98 × 122 cm). War 1938 in Budapest bei Alfons Jellinek. A. sitzend, V. stehend; rechts im Hintergrunde A. u. der Eber.

Abraham Bloemaert (1564—1651) Gem. 1632 ? Kopenhagen, Mus. Vgl. G. Delbanco, Der Maler A. Bloemaert, 1928, 77.

Joachim Anthonisz. Wtewael (1566—1638) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 139, no 15.

Niederländisch (um 1600) Gem. (Holz, 89 × 120 cm). Eriksberg, Baron C. Bonde. Abb. O. Granberg, Trésors d'art en Suède, III, 1913, Pl. 19. Vgl. O. Hirschmann, H. Goltzius als Maler, 1916, 94.

Joos de Paepe († 1646) Gem. 1629. Amsterdam, Rijksmus., 1833.

Jacob Matham (1571—1631) Kupf. (B. 16).

Paulus Moreelse (1571—1638) Gem. 1622. Stuttgart, Gal. Abb. C. H. De Jonge, P. Moreelse, 1938, Afb. 168.

Abraham Janssens (um 1575—1632) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 888.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. bei F. Roh, in »Repert. f. Kstwiss.« XL, 1917, 214.

Schule des Rubens (17. Jht.) Gem. Leningrad, Ermitage. Abb. bei F. Roh, a. a. O., 213.

Schule des Rubens. Gem. Düsseldorf, Kstakad. Abb. bei F. Roh, a. a. O., 115. Ebd., 212 über weitere Schulbilder.

Raphael Sadeler (1584—1632) Kupf. (Le Bl. 11).

Cornelis van Poelenburgh (um 1586—1667) Gem. Edinburgh, Nat. Gall. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 1911, 337.

Gerrit van Honthorst (1590—1656) Gem. 1641. London, Ksthandel. Abb. »The Burl. Magaz.« XCVII, April 1955, Anzeigeteil, X.

Jan Lys (um 1590—1629) ? Gem. (Kupfer, 52 × 68 cm). Ehem. Rom, Slg. Sterbini. Abb. A. Venturi, La Gall. Sterbini in Roma, 1906, 253, als »Scuola francese, Diana e Atteone«. K. Steinbart, Johann Liss, 1946, Abb. 35.

Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 37, no 79. Vgl. M. Rooses, Jordaens, o. J., 271, 278.

Herman van Swanevelt (um 1600—55) Rad. (Le Bl. 104), aus e. Folge der Sage des Adonis.

Christiaen van Couwenbergh (1604—67) Gem. 1642. Erw. »Nederlandsch Kunsthistorisch Jaarboek« 1948/49, 158, Nr 15. »La Revue des Arts« IV, 1954, 147. Vgl. Th.—B. VIII, 1913, 10.
Dess. Gem. Budapest, Priv.-Bes. Abb. »Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae« II, 1955, 178.
Jan Lievens (1607—74) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 234, no 156.
Jacob Adriaensz. Backer (1608—51) Gem. Cassel, Gal. Abb. K. Bauch, J. A. Backer, 1926, Taf. 36.
Anthonie Waterloo (um 1610—90) Rad.
Thomas Willeboirts, gen. Bosschaert (1614—54) Gem. Braunschweig, Mus., 687.
Dess. Gem. Haag, Mauritshuis, 452.
Nicolaes de Helt, gen. Stocade (1614—69) Gem. 1654. (244 × 197 cm). Mit Slg. Hoogendyk verst. 1908 bei Fr. Muller, Amsterdam, Nr 60. Vgl. Th.—B. XVI, 1923, 360 f.
Ferdinand Bol (1616—80) Gem. Graz, Gal., 151.
Dess. Gem. 1661 (cca 200 × 220 cm). Priv.-Bes. Ausgest. 1902 auf d. Kstaustell. d. Budapester Ärzteverbandes, Nr 26. Abb. im Kat.
Dess. Gem. (168 × 232 cm). Mit Slg. Hoogendyk verst. 1908 bei Fr. Muller, Amsterdam, Nr 18. Abb. im Verst.-Kat.
Juriaen Jacobsz. (1625/26—1685) Gem. Ehem. Amsterdam, Slg. Wolters. Erw. A. Houbraken's Grosse Schouburgh, übers. v. A. v. Wurzbach (Quellenschr. f. Kstgesch., XIV), 1880, 184.
Barend Graat (1628—1709) Gem. Matthys Pool (1670— um 1732) Kupf. (Le Bl. 10).
Ary de Vois (um 1632—80) Gem. Potsdam, Neues Palais. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 514.
Eglon Hendrik van der Neer (1634—1703) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 457.
Gérard de Lairesse (1641—1711) Gem. Wallerant Vaillant (1623—77) Schab. Pieter van den Berge (nachweisbar 1689—1727) Rad. (Le Bl. 18).
Jan van Somer (1645— n. 1699) Schab. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 263.
Gerard Hoet d. Ä. (1648—1733) Gem. Wien, Slg. Schönborn. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., I, 1906, 697.
Dess. Hz. Paris, Louvre. Abb. F. Lugt, Inv. gén. des dessins de . . . l'École holland, I, 1929, 51, Pl. LXIII, no 357.
Paul II. van Somer (um 1649— um 1694) Rad. 1672 (Le Bl. 71).
Augustin Terwesten d. Ä. (1649—1711) Rad. (Le Bl. 4).
Adriaen van der Werff (1659—1722) zugeschr. Gem. (Lw., 79 × 69 cm). Verst. 13 II 1939 im Hôtel Drouot, Paris, Nr 116. Abb. im Verst.-Kat.
Willem van Mieris (1662—1747) Gem. Darmstadt, Mus.
Dess. weitere Gem. Erw. Hofstede de Groot, X, 1928, 129, Nr 99—101 a.
Nicolaes Verkolje (1673—1746) Gem. (auf Kupfer). Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 179, no 10.
Hendrick van Limborch (1681—1759) Gem. Potsdam, Neues Palais Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 226. Vgl. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 218, no 40.
Jacob de Wit (1695—1754) gr. Grisaillegem. Haag, Huis ten Bosch. Abb. W. Martin—E. W. Moes, Altholländische Malerei, I. Jhg., 1912, 41.

Franz. Simon Vouet (1590—1649) Gem. Michel Dorigny (1617—65) Kupf. 1638 (R.-D. 61).
Dess. Gem. Michel Dorigny (s. o.) Kupf. 1643 (R.-D. 91).
Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Northwich, Mr. Willraham. Erw. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 56. Wiederholung: Northampton, Mass., Smith College Museum of Art. Abb. bei W. Friedländer, in »Bulletin of Smith College Museum of Art«, June 1940, 2—12. Vgl. »Gazette des B.-A.« 1942, II, 17—22.
Dess. Gem. Ehem. Slg. Sir Joshua Reynolds. Richard Earlom (1742/43—1822) Aquatinta, 1766 (Wessely 8). Erw. O. Grautoff, a. a. O., 257.
Dess. Gem. Matthys Pool (1670— um 1732) Kupf. (Le Bl. 11). Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 189, no 13; II, 1752, 11, no 14.
Französisch ? (17 Jht.). Gem. (Lw., 170 × 72 cm). Mit Nachlass V. u. H. Mautner-Markhof verst. 22/24 XI 1927 im Auktionshaus Glückselig, Wien, Nr 74, als Philippe de Champaigne. Abb. im Verst.-Kat.
Französisch ? (17. Jht). Gem. (Lw., 80 × 96 cm). Verst. ebd., Nr 71, als Nicolas Poussin. Abb. im Verst.-Kat.
Jacques Stella (1596—1657) Gem. Leningrad, Ermitage. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 580.
Pierre Brebiette (1598— um 1650) Rad. (Le Bl. 67).
Laurent de La Hyre (1606—56) Rad. (Le Bl. 22).

Louis de Boullogne d. Ä. (1609—74) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre . . ., Éc. franç., II, 1908, 66, no 1442.
François Chauveau (1613—76) Kupf. (Le Bl. 120).
Jean Lepautre (1618—82) Rad.
Nicolas Loir (1624—79) Gem. Alexis Loir (1640—1713) Kupf. (Le Bl. 18).
Dess. Rad. (R.-D. 33).
Jean Cotelle d. J. (1645—1708) Gem. Leningrad, Ermitage. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 1911, 1022.
Nicolas Vleughels (1668—1737) Gem. Joseph Van Loo (1. Hälfte d. 18. Jhts) Kupf.
Louis Galloche (1670—1761) Gem. Fontainebleau. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 128.
Louis Silvestre d. J. (1675—1760) Gem. Dresden, Kgl. Schloss. Nicolas Chasteau (um 1680—um 1750) Kupf. Erw. Th.—B. VI, 1912, 423 ; XXXI, 1937, 36.
Pierre-Jacques Cazes (um 1676—1754) Komp. Joseph-C. Maillet (1751—1811) Kupf. (Le Bl. 5).
François Lemoyne (1688—1737) Gem. Stockholm, Nat. Mus., 854. Abb. im Kat. v. J. 1928.
Étienne Jeaurat (1699—1789) Gem. René Gaillard († 1790) Kupf. (Le Bl. 5).

Venus und Adonis
Ferdinand Bol — Priv.-Bes.



Jean Bethon (tätig um 1751—59) Gem. Verst. 1757. Erw. M. P. Defer, Catal. gén. des ventes publ. de tableaux . . ., II, 1, 1865, no 391. Jérôme Danzel († 1810) Kupf. Erw. Th.—B. III, 1909, 539.

Nicolas Guibal (1725—84) Gem. Ludwig Gabriel Necker (1756— n. 1796) Kupf. (Le Bl. 2).

Hugues Taraval (1729—85) Gem. 1760. Stockholm, Nat. Mus.

Charles Monnet (1732— n. 1808) Hz. Gérard Vidal (1742—1801) Kupf. (Le Bl. 34).

Louis-Jean-François Lagrenée (1725—1805) Gem. Verst. 1885. Vgl. Mireur, IV, 1911, 152.

Deutsch. Hans von Aachen (1552—1615) Hz. Paris, Louvre. Abb. L. Demonts, Inv. gén. des dessins des Écoles . . . allamande et suisse, II, 1938, 90, Pl. CXXXII.

Joseph Heintz (1564—1609) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1520. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XV, 1894, Taf. III.

Dess. Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1522.

Johann Rottenhammer (1564—1625) u. Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) Gem. Dünkirchen, Mus. Erw. »Les Guides Bleus«, la France en 4 volumes ; Nord et Est, 1925, 81.

Johann Rottenhammer (s. o.) Gem. Dominicus Custos (n. 1550—1612) ? Kupf. Abb. Schmitt, Reallex., I, 1937, 197.

Deutsch (um 1600) Gem. Graz, Gal., 95.

Joachim von Sandrart (1606—88) Hz. Georg Christoph Eimmart d. J. (1638—1705) Rad. in Sandrarts »Teutsche Academie«, Ausg. v. J. J. Volkmann, III, 3, 1775, Taf. Z.

Johann Heinrich Roos (1631—85) Gem. Ansbach, Gal., 20. Abb. E. Bassermann-Jordan, Unveröff. Gem. alter Meister aus d. Bes. d. Bayer. Staates, II, 1908, Text 1.

Dominicus Stainhart (1655—1712) Elfenbeinrelief. München, Nat. Mus. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 450.

Matthäus Donner (1704—56) Relief. Ehem. Wien, Slg. V. Tilgner. Abb. A. Pigler, G. R. Donner, 1929, Abb. 135. Vgl. H. Decker, Barockplastik in den Alpenländern, 1943, 305.

Johann Georg Platzer (1704—61) Gem. Gmunden, Priv.-Bes. Abb. M. Goering, Deutsche Malerei d. 17. u. 18. Jhts, 1940, Taf. 53.

Caspar Franz Sambach (1715—95) Gem., Reliefnachahmung (Lw., 73,5 × 63 cm.) Ehem. Budapest, Slg. Graf Leopold Nádasdy, 29.

Anton Franz Maulbertsch (1724—96) Ölskizze. Wien, Barockmus., 171. Abb. im Kat., 2. Aufl., 1934, 169.

Christian Friedrich Wilhelm Beyer (1725—1806) Modell f. Ludwigsburger Porzellan. Abb. L. Balet, Ludwigsburger Porzellan, Nr 179.

Jacob Gabriel Müller, gen. Mollinarolo (um 1741—80) Relief. Ehem. Wien, Slg. Baron A. Rothschild. Abb. A. Pigler, a. a. O., Abb. 136.

Ignaz Unterberger (1748—97) Gem. Wien, Akad. d. Bild. Kste. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 582.

Valentin Sonnenschein (1749—1828) oval. Terrakottarelief. Zürich, Landesmus. Abb. A. E. Brinckmann, Barock-Bozzetti, IV, 1924, Taf. 84, als Prokris u. Kephalos (!).

Engl. Anne Killigrew (um 1660—86) Gem. Erw. Th.—B. XX, 1927, 307. Bernard II. Lens. (1659—1725) Kupf. (Le Bl. 12).

Venus beklagt den Tod des Adonis. Theokrit, Tod. d. Adonis. Ovid, Met. X, 708—728. G. B. Marino, Adone, 1623.

Antike Sarkophagreliefs. Vgl. C. Robert, Die antiken Sarkophag-Reliefs, III, 1, 1897.

16. Jht. Schule Botticellis (Anf. d. 16. Jhts) Truhenbild. London, Earl of Wemyss. Erw. P. Schubring, Cassoni, 1915, Text 295, Nr 331.

Giorgione (1478—1510) Gem. Ehem. Venedig, Pal. Vidman. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648 ; hgb. v. D. v. Hadeln, I, 1914, 99.

Nachfolger des Raffaello Santi (Anf. d. 16. Jhts) Fr. Rom, Farnesina. Vgl. R. Förster, Farnesina-Studien, 1880, 91.

Sebastiano del Piombo (um 1485—1547) Gem. Florenz, Uffizien. Abb. L. Dussler, Sebastiano del Piombo, 1942, Taf. 22.

Giovanni Battista Rosso, gen. Rosso Fiorentino (1495—1541) Fr. Fontainebleau, Gal. de François I. Antonio Fantuzzi (um 1510— n. 1550) Kupf. Wandteppich aus d. Manufaktur v. Fontainebleau : Wien, Gobelinslg. Abb. K. Kusenberg, Le Rosso, 1931, Pl. XLII, L, LXIV.



Venus beklagt den Tod des Adonis
Jusepe de Ribera — Rom, Gall. Naz.

Schule v. Fontainebleau (2. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. Algier, Mus. Abb. im Kat. »Fontainebleau e la Maniera Italiana«, Napoli 1952, Tav. 47. »Emporium« CXVI, 1952, 158.

Giorgio Vasari (1511—74) verscholl. Gem. Erw. G. Vasari, Le vite . . ., ed. G. Milanesi, VII, 1881, 689. Vgl. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, I, 1920, 276.

Lorenzo Penni (16. Jht.) gr. Kupf. (Nagler XI, 82, 1).

Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. London, Frank T. Sabin. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gem. d. J. Tintoretto, 1942, Taf. 194, als Diana u. Endymion.

Paolo Veronese (1528—88) Gem. London, Bridgewater Gall. Abb. L. Cust, The Bridgewater Gall., 1903, Pl. 14. Vgl. [J. Couché], Galerie du Palais Royal, 1786.

Pellegrino Tibaldi (1527—96) Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 193.

Luca Cambiaso (1527—85) Gem. Rom, Gall. Naz., 479. Abb. im Kat. der Mostra di pittori genovesi del 600 e del 700, Genova 1938, tav. 4.

Dess. Gem. Neapel, Mus. Naz. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 853.

Dess. Gem. Ehem. Paris, Slg. Orléans. Stichrepr. in [J. Couché], Galerie du Palais Royal, 1786.

Dess. Hz. Ehem. Slg. Rogers. Simon Watts (tätig um 1760—80) Holzsch. (Weigel 683). Vgl. Th.—B. XXXV, 1942, 201.

Dess. Hz. Ehem. Stockholm, Slg. Masrelier. Johann Gottlieb Prestel (1739—1808) Rad. (Weigel 684).

Carlo Caliari (1570—96) Gem. (Lw., 182 × 208 cm). Ehem. Venedig, Slg. Manfrin, 109. Vgl. Kat. v. J. 1872.

Marco Angolo del Moro (2. Hälfte d. 16. Jhts) Komp. Benedetto Stefani (tätig um 1570—80) Kupf. (Le Bl. 12, unter Steevensz-Stephani).

Frans Floris (1516—70) Gem. Haag, Mauritshuis, 263.
Art des Jan Speeckaert († um 1577) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, E. 26, 16.
Etienne Delaune (1518/19—1583) Kupf. (Le Bl. 97).
Ital. Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. (127 × 172 cm). Ehem. Wien, Slg. Baronin Stummer v. Tavarnok, 140. Vgl. Kat. v. Th. Frimmel, 1895, 58.
Ippolito Scarsella, gen. Scarsellino (1551—1620) Gem. Rom, Gall. Borghese. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 812.
Dess. Gem. Leipzig, Slg. Platky. Abb. »Archiv f. Kstgesch.« Taf. 136.
Giovanni Battista Paggi (1554—1627) verscholl. Gem. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 855.
Italienisch (1. Hälfte d. 17. Jhts) rundes Gem. Florenz, Gall. Feroni. Phot. Brogi 17570, als Perino del Vaga.
Francesco Vanni (1563—1610) Gem. od. Hz. »Adone morto«. Ehem. im Bes. v. G. B. Marino. Vgl. Th. v. Frimmel, »Beilage d. Blätter f. Gemäldekunde« IV. Lief., 1909, 122.
Pietro Bianchi (17. Jht.) Gem. Erw. C. G. Ratti—R. Soprani, Delle vite de' pittori . . . genovesi, II, 1769, 298.
Pier Francesco Mazzucchelli, gen. Morazzone (1571—1626) Gem. od. Hz. Ehem. im Bes. v. G. B. Marino. Vgl. Th. v. Frimmel, »Beilage d. Blätter f. Gemäldekunde« IV. Lief., 1909, 122.
Francesco Albani (1576—1660) Gem. Dünkirchen, Mus. Erw. »Les Guides Bleus«, La France en 4 vol.; Nord et Est, 1925, 81.
Alessandro Turchi, gen. l'Orbetto (1582—1648) Gem. Dresden, Gal., 521.
Schule des Alessandro Turchi (17. Jhts) Gem. Dresden, Gal., 524.
Filippo Zanimberti (1585—1636) Gem.-Folge : Sage des Adonis. Venedig, Pal. Loredan, Sala nuova. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648 ; hgb. v. D. v. Hadeln, II, 1924, 275.
Francesco Gessi (1588—1649) Gem. Pesaro, Ateneo. Abb. G. Vaccaj, Pesaro (»Coll. di Monografie Illust.«, 42), 1909, 116.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) zwei Gem. Dresden, Gal., 364, 366. Vgl. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 375.
Dess. Hz. Aschaffenburg, Schloss. Abb. »Münchner Jb. d. bild. Kst.« N. F. IX, 1932, 89.
Francesco Furini (um 1600—46) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 493.
Niccolò Berrettoni (1637—82) Hz. London, Victoria and Albert Mus., Dyce Coll. Vgl. Kat. v. J. 1874, 9. 34, no 208.
Marcantonio Franceschini (1648—1729) Gem. Wien, Gal. Liechtenstein, Marmorsaal, A 5.
Angela Cantelli Cavazza (tätig um 1676) Gem. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . ., 1769, 283.
Antonio Bellucci (1654—1726) Gem. (147,5 × 119,5 cm). Wien, Priv.-Bes. Ausgest. 1937 in d. Gal. Sanct. Lucas, Wien, Ausstell. italien. Barockmalerei, Nr 8.
Massimiliano Soldani (1658—1740) Terrakottagruppe. Schwerin i. M., Landesmus. Abb. A. E. Brinckmann, Barock-Bozzetti, I, 1923, Taf. 59.
Italienisch (um 1700) Bronzegruppe. München, Nat. Mus. Erw. A. E. Brinckmann, a. a. O., 137.
Span. Jusepe de Ribera (um 1590—1652) Gem. Rom, Gall. Naz.
Niederl. Adriaen de Vries (um 1560—1626) zugeschr. Terrakottarelief. München, Bayr. Nat.-Mus. Abb. A. E. Brinckmann, Barock-Bozzetti, III, Taf. 7.
Paulus Moreelse (1571—1638) Hz. Amsterdam, Slg. A. Welcker. Abb. C. H. De Jonge, P. Moreelse, 1938, Afb. 12.
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Ehem. Genua, Gian Vincenzo Imperiale. Erw. G. P. Bellori, Le Vite. . ., 1672, 223. Vgl. »Jb. d. preuss. Kstslgen« L, 1929, 342.
Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Erw. M. Rooses, Jordaens, o. J., 271, 272.
Dems. zugeschr. Gem. (Lw., 130 × 168 cm). Verst. 24 II 1903 auf d. 1329. Auktion v. R. Lepke, Berlin, Nr 49. Abb. im Verst.-Kat.
Thomas de Keyser (1596/97—1667) Gem. Schwed. Priv.-Bes. Abb. O. Granberg, Trésors d'art en Suède, I, 1911, Pl. 53. R. Oldenbourg, Th. de Keyser, 1911, Taf. XXIII.
Herman van Swanevelt (um 1600—55) Rad. (Le Bl. 106), aus e. Folge der Sage des Adonis.
Nachahmer v. Anthonis Van Dyck (17. Jht.) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, Vorrat, 744.
Erasmus Quellinus (1607—78) Gem. Wallerant Vaillant (1623—77) Schab.
Frans Wouters (1612—59) Gem. Kopenhagen, Gal. Abb. G. Glück, Rubens, Van Dyck u. ihr Kreis, 1933, 241.
Cornelis Holsteyn (1618—58) Gem. Haarlem, Mus. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstler-Lex., I, 1906, 701.

Reynier van der Laeck († um 1658) Gem. Haag, Gemeentemus., 292. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 192.
Caspar Netscher (1639—84) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 246, no 18.
Gerard de Lairesse (1641—1711) Rad. (Le Bl. 39).
Arnold Houbraken (1660—1719) Gem. Erw. C. Hofstede de Groot, A. Houbraken, 1893, 22.
Victor-Honoré Janssens (1664—1739) Gem. Kopenhagen, Gal. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstler-Lex., I, 1906, 752.
Hendrick van Limborch (1681—1759) Gem. War im Nachlasse d. Künstlers. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 218, no 41.
Christoph Schwarz (1539/40—1597) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1541. Abb. Schmitt, *Deutsch.* Reallex., I, 1937, 198.
Johann Rottenhammer (1564—1625) zugeschr. gr. Gem. Paris, Louvre. Abb. La Peinture au Musée du Louvre, éd. »L'Illustration«, École allemande, 26. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXIII, 1916, 354 f.
Daniel Seiter (1649—1705) Gem. Düsseldorf, Städt. Kstslg. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 467.
Johann Georg Dominikus Grasmair (1691—1751) Gem. (Lw., 78 × 118 cm). Mit Slg. M. J. Schüler, Graz, verst. 3 II 1909 bei C. J. Wawra, Wien, Nr 124.
Bernhard Rode (1725—97) Rad. (Nagler 174).
Jacob Gabriel Müller, gen. Mollinarolo (um 1741—80) ? Relief. Ehem. Wien, Slg. Baron A. Rothschild. Abb. A. Pigler, G. R. Donner, 1929, Abb. 137.
Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Caen, Mus., 179. Abb. É. Magne, N. Poussin, 1914, n. *Franz.* 32. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, Abb. 33.
Pierre Brebiette (1598— um 1650) Rad. (Le Bl. 68).
Louis Cousin, gen. Luigi Gentile († 1667) verscholl Gem. Erw. G. B. Passeri, Le vite de'pittori . . ., hgb. v. J. Hess, 1934, 244.
Jean Lepautre (1618—82) Rad.
Nicolas Loir (1624—79) Rad. (R.-D. 37).
François Boucher (1703—70) Gem. Michel Aubert (1700—57) Kupf. (Le Bl. 24). Vgl. A. Michel, F. Boucher, o. J., Catal. 14, no 206.
Nicolas-Bernard Lépicié (1735—84) Gem. 1769. Versailles, Petit-Trianon. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 101.
Benjamin West (1738—1820) Gem. Matthew Liart (um 1736— um 1782) gr. Kupf. (Le Bl. 3). *Engl.*

Venus und die Rose. Die Rose war ursprünglich weiss, aber als sich die ihrem sterbenden Liebling Adonis zu Hilfe eilende Venus an einem Dorn den Fuss verletzte, wurde die Blume vom Blut rot gefärbt. Zuweilen hilft Amor den Dorn aus der Wunde entfernen. Pausanias VI, 24, 7.

Baldassare Peruzzi (1481—1536) Fr. Rom, Villa Farnesina, Salone, Fries. Vgl. R. Förster, *16. Jht.* Farnesina-Studien, 1880, 91. K. Simon, in »Zeitsch. d. Deutsch. Ver. f. Kstwiss.« I, 1935, 533/7.
Raffaello Santi (1483—1520) Komp. Marco Dente da Ravenna († 1527) Kupf. (B. XIV, 321).
Dess. Komp. »Meister mit dem Würfel«, Kupf. 1532 (B. XV, 194, 16).
Giulio Romano (1492—1546) Fr. Mantua, Pal. del Tè. Vgl. [G. Bottani], Descrizione delle pitture del Pal. del Tè, 1783, 44 s.
Luca Penni († 1556) Komp. Giorgio Ghisi (1520—82) Kupf. (B. 40). Gem.-Kopie (Lw., 184 × 120 cm) verst. 8 IX 1924 Luzern, Gal. Fischer, Nr 90, als Francesco Bianchi. Abb. im Verst.-Kat.
Schule des Raffaello Santi (2. Viertel d. 16. Jhts) Gem. Leningrad, Ermitage, 49. Vgl. »Zeitsch. d. Deutsch. Ver. f. Kstwiss.« I, 1935, 535.
Dies. Schule, Gem. Pierre Audouin (1768—1822) Kupf.
Francesco Mazzola, gen. Parmigianino (1503—40) zugeschr. Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 136, no 2. Mit Amor.
Angelo Michele Colonna (1600—87) Fr. Bologna, Pal. Albergati. Erw. C. C. Malvasia, Felsina *Ital.* pittrice, II, 1678, 431.
Carlo Maratta (1625—1713) Hz. William Wynne Ryland (1732—83) Aquatinta, 1763. Mit Amor.

Dems. zugeschr. Gem. Hamburg, Slg. Scholz-Forni. Abb. Aus der Slg. Scholz-Forni, 1937, Nr 13.

Italienisch (17.—18. Jht.) Gem. (Schiefer, 27,5 × 28 cm). Verst. 6 III 1906 durch R. Lepke, Berlin, Nr 207. Mit Amor.

Michele Rocca (um 1670/75— n. 1751) Gem. Potsdam, Neues Pal. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 624. Mit Amor.

Dess. Gem. Berlin, Slg. Haussmann. Abb. »Zeitschr. f. bild. Kst.« LXV, 1931/32, 164.

Felice Torelli (1667—1748) Gem. Für Senator Magnani. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 316.

Franz. Charles-Alphonse Dufresnoy (1611—68) Gem. 1647. Potsdam, Neues Pal. Erw. Th.—B. X, 1914, 94.

Niederl. Abraham van Diepenbeeck (1596—1675) zugeschr. Gem. (Lw., 82 × 62 cm). Verst. 5 III 1915 im Österr. Kstverein, Wien, Nr 31.

Deutsch. Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712—74) Hz. 1756. Carl Friedrich Holtzmann (1740—1811) Aquatinta.

Johann August Nahl (1752—1825) Gem. Verst. 27 X 1903 Berlin, R. Lepke, 1353. Aukt., Nr 64. Abb. im Verst.-Kat. Franz Valentin Durmer (1766— n. 1835) Kupf. in Punktiermanier.

Gottlieb Schick (1776—1812) ? Gem. Mannheim, Schlossmus. Abb. »Zeitsch. d. Deutsch. Ver. f. Kstwiss.« I, 1935, 533.

Triumph der Venus.

Frühere Beispiele Veronesisch (1. Hälfte d. 15. Jhts) Gem. Paris, Louvre, Slg. Arconati-Visconti. Abb. S. Reinach, Tableaux inédits ou peu connus, 1906, Pl. XXX.

Giulio Romano (1499—1546) zugeschr. Gem. (Lw., 145 × 98 cm). Verst. 8/11 IV 1895 bei G. Sangiorgi, Rom, Nr 66. Abb. im Verst.-Kat. Venus in Muschel stehend.

Deutsch. Johann Rottenhammer (1564—1625) u. Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 81, no 13.

Johann Heinrich Schönfeld (1609— n. 1675) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. bei H. Voss, in »Das Schwäbische Museum« 1927, 69.

Jacob von Sandrart (1630—1708) Kupf. (Le Bl. 10).

Niederl. Erasmus Quellinus (1607—78) Gem. (132 × 218 cm). Mit Slg. S. B. Goldschmidt, Frankfurt a. M., verst. 11 III 1907 durch F. Schwartz, Wien, Nr 38. Abb. im Verst.-Kat.

Gerard Hoet (1648—1733) Gem. Erw. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, II, 1751, 416.

Franz. Antoine Coypel (1661—1722) Gem. Charles Simonneau (1645—1728) Kupf. (Le Bl. 66). Bernard Picart (1673—1733) Kupf. 1724 (Le Bl. 60).

Louis Silvestre d. J. (1675—1760) Gem. Wilanów, Schloss. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 36.

François Boucher (1703—70) Gem.

Dems. zugeschr. Gem. (Lw., 70 × 105 cm). Mit Slg. Guidi, Faenza, verst. 21/27 IV 1902 bei G. Sangiorgi, Rom, Nr 234. Abb. im Verst.-Kat.

Ital. Giovanni Domenico Tiepolo (1727—1804) Rad. (Le Bl. 30).

Das Venusfest. Philostr. d. Ä., Eikones, I, 6. S. auch: Huldigung an Venus.

16. Jht. Ugo da Carpi (um 1450— n. 1525) oval. Farbenholzsch. (B. 12, VII, 3).

Tiziano Vecellio (um 1489—1576) Gem. Madrid, Prado, 419. Kopie v. Peter Paul Rubens (1577—1640) in Stockholm, Nat. Mus., 599. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, III, 1890, 191.

Niederl. Peter Paul Rubens (s. o.) Gem. Wien, Kshist. Mus., 830. Vgl. M. Rooses, a. a. O., 189.

Ital. Pietro Testa (1611—50) gr. Rad. (B. 26).

Giulio Carpioni (1611—74) Gem. Jacopo Leonardis (1723— n. 1782) Rad. 1762.

Deutsch. Joachim von Sandrart (1606—88) Hz. München, K.-K. Abb. »Münchner Jb. d. bild. Kst.« 1925, 141. Johann Jacob von Sandrart (1655—98) Rad. für die »Teutsche Academie«, hgb. v. J. J. Volkmann, III, 3, 1775, Taf. W.

Huldigung an Venus. Opferszene, oder die Schmückung des Standbildes der Venus. Philostr. d. Ä., Eikones, II, 1. S. auch: Das Venusfest.

Fra Bartolommeo (1472—1517) Hz. Florenz, Uffizien. Abb. im Kat. der Mostra del Cinquecento Toscano in Pal. Strozzi, 1940, tav. 100. Vgl. R. Foerster, in »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLIII, 1922, 134. *16. Jht.*

Giorgio Vasari (1511—74) Supraportfr. Florenz, Pal. Vecchio, Sala degli Elementi. Erw. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, I, 1920, 283.

Sebastiano Conca (1680—1764) Gem. Marseille, Mus. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 621. *Ital.*

Bartholomeus Spranger (1546—1611) Komp. Egidius Sadeler (1570—1629) Kupf. Vgl. Th.—B. XXXI, 1937, 405. *Niederl.*

Dess. Komp. Jan Harmensz. Muller (1571—1628) Kupf. (B. 73). Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVIII, 1909, 132 f.

Hendrick Goltzius (1558—1617) Komp. Johann Sadeler (1550—1600) gr. Kupf. Brautpaar vor Venus u. Amor kniend.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 830.

J. A. Dyck (17. Jht) Gem. Karlsruhe, Ksthalle.

Christiaen van Couwenbergh (1604—67) Gem. 1642. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 10.

Willem de Poorter (1608— n. 1648) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 254, no 249.

Caspar Netscher (1639—84) Gem. Florenz, Uffizien. Vgl. Hofstede de Groot, V, 1912, 163, Nr 22.

Dess. Gem. 1670. Glasgow, Mus. Vgl. Hofstede de Groot, a. a. O., Nr 23.

Dess. Gem. Verst. 1754 in Amsterdam. Vgl. Hofstede de Groot, a. a. O., 164, Nr 23 b.

Dess. Gem. Ehem. Paris, Slg. Orléans. Stichrepr. in [J. Couché], Galerie du Palais Royal, 1786.

Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. Ehem. Dresden, Slg. Graf v. Brühl. Lorenzo Zucchi (1704—79) Kupf. (Le Bl. 39).

Jacobus Roore (1686—1747) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 212, no 167.

Huldigung an Venus
J. A. Dyck — Karlsruhe, Ksthalle



Franz. François Lemoyne (1688—1737) Hz. Stockholm, Mus. Abb. L. Dimier, Les peintres français du XVIII^e s., I, 1928, Pl. XVIII.
Joseph-Marie Vien (1716—1809) Komp. Jacques-Firmin Beauvarlet (1731—97) Kupf. (Le Bl. 19).
Jean-Jacques-François Le Barbier (1738—1826) Gem. Mit Slg. P. Delaroff verst. 23/24 IV 1914 bei G. Petit, Paris, Nr 70. Abb. im Verst.-Kat.
Calet (?) Gem. Charles-Emanuel Patas (1744—1802) Kupf. Abb »The Connoisseur« XIV, 1906, 163.

Vertumnus und Pomona. Der Gott des Jahreswechsels, V., als alte Frau, versucht P., die Göttin der Obstgärten, zur Liebe zu bereden. Ovid, Met. XIV, 623—700.

16. Jht. Francesco Melzi (1491/92— n. 1566) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 222. Abb. im Kat. v. J. 1913.
Giovanni Francesco Fiorentino (1. Hälfte d. 16. Jhts) Kupf. (B. XV, 502). Vertumnus bereits als Jüngling.
Giovanni Battista Rosso (1494—1540) Hz. Paris, Louvre. Abb. K. Kusenberg, Le Rosso, 1931, Pl. LIV.
Francesco Primaticcio (1504—70) ovale Hz. zu e. Gem. der Galerie d'Ulysse in Fontainebleau. Abb. L. Dimier, Le Primatice, 1928, Pl. XXIII.
Battista Franco, gen. Semolei (1498—1561) rundes Deckengem. 1556/57. Venedig, Pal. Reale. Erw. Th.—B. XII, 1916, 363.
Paris Bordone (1500—71) Gem. Paris, Louvre, 1178. Auch Medoro u. Angelica benannt.
Nikolaus Solis (um 1542—84) Rad. (Le Bl. 16).
Flämisch (16. Jht.) Wandteppich. Wien. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen in Wien« N. F. II, 1928, Taf. XVIII.
Dierk van Amelsvoort (Mitte d. 16. Jhts) ? Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 614, no 84.
Ital. Carracci (welcher?) Gem. mit lebensgrossen Figuren. Ehem. beim Hg. v. Montmorency. Erw. Seymour de Ricci, Description rais. des peintures du Louvre, I, 1923, 23.
Salvator Rosa (1615—73) zugeschr. Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 636, no 40 ; 681, no 44.
Filippo Lauri (1623—94) zugeschr. Gem. Bordeaux, Mus. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 457.
Carlo Cignani (1628—1719) zugeschr. Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal, 193. Dort als Jupiter u. Flora.
Antonio Carneo (17. Jht.) Gem. Udine, Pal. Caiselli. Abb. »Zeitsch. f. Bild. Kst.« XXX, 1919, 98.
Girolamo Brusafero (um 1700—60) Gem. Augsburg, ehem. Dominikanerkirche, Slg. Röhrer. Abb. im Kat. v. A. Feulner, 1926, 2.
Giovanni Battista Cipriani (1727—85) Komp. James Newton (1748— um 1804) Kupf. (Le Bl. 1).
Niederl. Pierre Franqueville, gen. Pietro Francavilla (1548—1615) Marmorgruppe. Ehem. Rovezzano, Garten der Villa Bracci. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, IV, 1688, 205.
Hendrick Goltzius (1558—1617) Gem. 1613. Amsterdam, Rijksmus. Abb. O. Hirschmann, H. Goltzius, 1916, Abb. 9.
Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562—1638) Komp. Jan Saenredam (1565—1607) Kupf. (B. 38).
Abraham Bloemaert (1564—1651) Komp. Jan Saenredam (w. o.) Kupf. 1605 (B. 27).
Dess. Hz. Paris, Louvre. Abb. F. Lugt, Musée du Louvre ; Inv. gén. des Dessins de . . . l'École holland., I, 1929, 16, Pl. XVI, no 117. Vgl. K. T. Parker, Cat. of the Coll. of Drawings in the Ashmolean Mus., Oxford ; I, 1938, 7, no 15.
Paulus Moreelse (1571—1638) Gem. Rotterdam, Mus. Boymans. Abb. C. H. De Jonge, P. Moreelse, 1938, Abb. 176. Pomona mit Bildniszügen.
Hendrick van Balen (1575—1632) zugeschr. Gem. (Kupfer, 50 × 39 cm). Verst. 19/21 IV 1934 auf d. 427. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 5.
Abraham Janssens (um 1575—1632) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. Belgische Kunstdenkmäler, hgb. v. P. Clemen, II, 1923, 254/255. Nicht die Überredung.



Vertumnus und Pomona
Girolamo Brusafero — Augsburg, Slg. Röhrer

Dess. Gem. Frans van der Burg (Mitte d. 17. Jhts) ? Kupf. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., I, 1906, 223, 748.
Peter Paul Rubens (1577—1640) und Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) zugeschr. Gem. Erw. A. Houbraken's Grosse Schouburgh, übers. v. A. v. Wurzbach (Quellenschr. f. Kstgesch., XIV), 1880, 44 f. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 150, no 7.
Jan Brueghel d. Ä. (w. o.) und Hendrick van Balen (w. o.) Gem. (Holz, 49 × 64 cm). Mit Slg. J. C. v. Klinkosch, Wien, verst. 2 IV 1889 bei H. O. Miethke, Wien, Nr 32. Rad. im Verst.-Kat.
Jan Brueghel d. Ä. (w. o.) Gem. (Lw., 44 × 64 cm). Mit Slg. Svenonius, Stockholm, verst. 1930 bei Wertheim, Berlin, Nr 22. Abb. im Verst.-Kat.
Dess. Gem. Fontainebleau. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . . , I, 1911, 775.
David Teniers d. Ä. (1582—1649) Gem. 1638. Wien. Ksthist. Mus., 1140. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« LXIII, 1942, 160.
Pieter Lastman (1583—1633) Gem. (Kupfer, 19 × 24,3 cm). Erw. K. Freise, P. Lastman, 1911, 81.
Cornelis van Poelenburgh (um 1586—1667) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 128, no 65.
Adriaen I. van Nieulandt (1587—1658) Gem. 1647 (Holz, 46 × 62 cm). Verst. 5 III 1907 bei R. Lepke, Berlin, 1476. Aukt., Nr 77. Abb. im Verst.-Kat.
Dess. Gem. (Holz, 47 × 63,5 cm). Verst. 16/17 IV 1901 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 117. Wohl ident. mit d. vorigem.
Moses van Wttenbroeck (v. 1590—1648) Rad. (B. 32).
Gerrit van Honthorst (1590—1656) zugeschr. Gem. (Lw., 104 × 139 cm). Verst. 21 XI 1933 durch Mensing (Fr. Muller), Amsterdam, Nr 23.
Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Stuttgart, Gal., 336.
Lambert Jacobsz. (v. 1600—1637) Gem. Vgl. K. Bauch, J. A. Backer, 1926, 73.
Anthonis Van Dyck (1599—1641) Gem. Genua, Marchese Gustavo Doria. Abb. »The Burl. Magaz.« XCVII, 1955, 312, als Jupiter u. Ceres.
Alexander Keirincx (1600—52) und Frans II. Francken (1581—1642) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 279, no 17.
Jacob Pynas (nachweisbar 1597—1648) Hz. 1648. Ehem. Berlin, Slg. Beckerath. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 1910, 366.
Rembrandt van Rijn (1606—69) zugeschr. Gem. Bernard Lépicié (1698—1755) Kupf.
Carel III. van Mander (um 1610—70) Hz. 1635. Kopenhagen, Mus. Abb. »Kunstmuseets Aarsskrift« 1933—34, 161.
Govert Flinck (1615—60) Gem. Ehem. Paris, Slg. Potocki. Erw. Th.—B. XII, 1916, 99.
Ferdinand Bol (1616—80) Gem. Heinrich Guttenberg (1749—1818) Kupf.
Dess. Gem. 1644. Abb. in Catal. of 150 paintings by Old Masters . . . from the Kleinberger Galleries, Paris—New York 1911, no 5, als »La Diseuse de Bonne Aventure«.
Dess. Gem. (Lw., 124×134 cm). Abb. in Catal. des Nouvelles Acquisitions de la Coll. Goudstikker, exp. à Amsterdam, avril-mai 1930, No 4. Vgl. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux . . . , II, 1, 1865, 465, no 4.
Emanuel de Witte (1617—92) Gem. 1644. Rotterdam, Mus. Boymans.
Caesar van Everdingen (1617 od. 1621—1678) Gem. (Holz, 46×38 cm). Verst. 4 V 1915 bei R. Lepke, Berlin, 1730. Aukt., Nr 135. Abb. im Verst.-Kat.
Nicolaes Berchem (1620—83) Gem. Braunschweig, Gal. Erw. Hofstede de Groot, IX, 1926, 64, Nr 53.
Dess. Gem. 1669. Leningrad, Ermitage. Erw. ebd., 65, Nr 54.
Dess. Gem. (Holz, 26,7×33 cm). Erw. ebd., 65, Nr 54 a.
Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) Gem. 1669. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 228.
Nicolaes Maes (1632—93) Gem. 1673 (Holz, 47×59 cm). Mit Slg. Thoré-Bürger verst. 5 XII 1892 in Paris, Hôtel Drouot, Nr 29.
Frans van Mieris d. Ä. (1635—81) 2 Gem. Erw. Hofstede de Groot, X, 1928, 5, Nr 23, 23 a.
Richtung des Frans van Mieris d. Ä. (2. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. (Lw., 46×37 cm). Schloss Grafenegg. Abb. Österr. Ksttopogr., Beiheft zu Bd. I, 1908, 57.
Adriaen van de Velde (1636—72) Gem. 1670. Wien, Ksthist. Mus., 1331 A. Hz. dazu: London, Br. Mus. Beide abgeb.: »Old Master Drawings« II, 1927, No 7, Pl. 46.
Caspar Netscher (1639—84) Gem. 1681. Berlin, K. Fr.-Mus., 850.
Dess. weitere zahlreiche Gem. erw. Hofstede de Groot, V, 1912, 164 ff.

Dess. Gem. (Lw., 57×46 cm). Verst. 29 III 1924 bei S. Kende, Wien, 68. Aukt. Nr 53. Abb. im Verst.-Kat.

Dess. Gem. Pieter Anthony Wakkerdak (1729—74) Kupf. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 64.

Aert de Gelder (1645—1727) Gem. Prag, Nat.-Gal. Abb. im Ausst.-Kat. »Rembrandt et ses contemporains« Warschau 1956, no 44. Kniestück.

Rembrandt-Schule (17. Jht.) Warschau, Nat.-Mus. Abb. im oben angef. Ausst.-Kat, no 70. Kniestück.

Johannes Voorhout (1647—1723) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 290, no 21.

Matthias Wulfraat (1648—1727) Gem. Erw. G. Hoet, a. a. O., II, 1752, 388, no 56.

Paul van Somer d. J. (um 1649— um 1694) Rad.

Jan Verkolje (1650—93) Gem. 1677. Hannover, Mus., 575.

Dess. Gem. Wörlitz, Schloss. Abb. »Zeitsch. d. Deutschen Vereins f. Kstwiss.« IV, 1937, Heft 1, S. VIII.

Jan Pauwel Gillemans d. J. (1651—1704) Gem. La Fère, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . . , II, 1913, 424.

Arnold Verbuys (nachweisbar 1673—1717) Gem. Le Puy, Musée Crozatier. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 231.

Carel de Moor (1656—1738) Gem. Erw. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, II, 1751, 436. Vgl. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 226, no 56 ; 324, no 170.

Adriaen van der Werff (1659—1722) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 90, no 16.

Thomas van der Wilt (1659—1733) Gem. u. Schab. Abb. »Oude Kunst« III, 1918, 275.

Holländisch (1. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. Abb. ebd., v. 275.

Arnold Houbraken (1660—1719) Gem. Erw. C. Hofstede de Groot, A. Houbraken, 1893, 23.

Bogdan Lubieniecki (1660/61— um 1729) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 330, 80.

Willem van Mieris (1662—1747) 4 Gem. Erw. Hofstede de Groot, X, 1928, 131 f., 108—111. Ein Bild aus d. Londoner Ksthandel abgeb. in »The Burl. Magaz.« XCVI, 1954, Anzeigen, V.

Nicolaes van Haften (um 1663—1715) Gem. 1708 (Kupfer, 18×14 cm). Verst. 22 XI 1910 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 57.

Richard van Orley (1663—1732) Rad. (Le Bl. 32).

Albert van Spiers (1666—1718) Gem. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 375.

Constantin Netscher (1668—1723) Gem. (Lw., 51×45 cm). Mit Slg. F. J. Gsell verst. 14 III 1872 bei G. Plach, Wien, Nr 480. Vielleicht ident. mit e. bei Caspar Netscher angeführten Gem.

Frans van Mieris d. J. (1689—1763) Gem. 1716. Schwerin, Gal., 672.

Louis Fabritius Dubourg (1693—1775) Rad. Erw. Th.—B. X, 1914, 6.

Engel Sam (1699—1769) Gem. Erw. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, II, 1751, 273.

Nikolaus Bock (um 1580— n. 1624) Hz. 1624. Dessau. Erw. Th.—B. IV, 1910, 159. *Deutsch.*

Johann Spiellenberger (1628—79) Gem. Dresden, Gal. Abb. E. Petrovics, Magyar mestermüvek, 1936, 4.

Dess. Rad. (Nagler 1).

Joseph Werner (1637—1710) Miniatur. Bern. Kstmus. Abb. »Pantheon« XXX, 1942, 165.

Dess. Komp. Franz Ertinger (1640— um 1710) Rad. (Le Bl. 13).

Johann Christian Sperling (1690—1746) Gem. 1719. Dresden, Gal., 2084.

Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712—74) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. . . . Albertina, V, 1933, Taf. 254, Nr 1390.

Norbert Grund (1717—67) Gem. Johann Balzer (1738—99) Kupf. »Der Frühling und der Winter«.

Nicolas Regnier (um 1590—1667) Gem. Eltville, Slg. Kapp. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 90. *Franz.*

Charles Armand (1645—1720) Gem., akad. Aufnahmestück, 1673. Erw. Th.—B. II, 1908, 112.

Louis Boullogne d. J. (1654—1733) Gem. Leningrad, Ermitage. Erw. Th.—B. IV, 1910, 451.

Hyacinthe Rigaud (1659—1743) Gem. Michel Dossier (1684—1750) Kupf. (Le Bl. 5). Bildnisse.

Antoine Coypel (1661—1722) Gem. Ehem. Paris, Slg. Crozat. Erw. Hebert, Dictionn. pittor. et hist., I, 1766, 99. Cornelis Vermeulen (um 1644— um 1708/09) Kupf. (Le Bl. 75). Matthys Pool (1670— um 1732) Kupf. (Le Bl. 19).

Dess. Gem. (Lw., 93×77 cm). Mit Slg. J. C. v. Klinkosch verst. 2 IV 1889 durch H. O. Miethke, Wien, Nr 40. Ob ident. mit d. vorigen?

François Marot (1666—1719) Komp. François Chereau (1680—1729) Kupf. (Le Bl. 11).
Nicolas Bertin (um 1667—1736) Gem. Versailles, Schloss. Erw. Th.—B. III, 1909, 499.
Pierre Dulin (1669—1748) Gem. Gilles-Edme Petit (um 1694—1760) Kupf. (Le Bl. 10).
Jean Ranc (1674—1735) Komp. Nicolas-Etienne Edelinck (1681—1767) Kupf. (Le Bl. 4). Pomona mit Bildniszügen.
Louis Silvestre d. J. (1675—1760) Gem. Dresden, Kgl. Schloss. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 36.
Sébastien Leclerc d. J. (1676—1763) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 136, no 3179.
Julius Raymond (1678—1779) Gem. Priv.-Bes. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 57.
Jean-Antoine Watteau (1684—1721) Gem. François Boucher (1703—70) Rad. (Goncourt 41).
François Lemoyne (1688—1737) Hz. Louis-Marin Bonnet (1743—93) ovale Rad. (Weigel 4177).
Étienne Jeaurat (1699—1789) Gem. Edme Jeaurat (1688—1738) Kupf. 1732.
Antoine Boizot od. Boisot (1702—82) Gem. (Kupfer, oval) 1739. Erw. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux . . . , II, 1, 1865, 463, no 2.
Jean-Bapt. Lemoyne (1704—78) Marmorgruppe, 1760. Paris, Louvre. Abb. »La Revue des Arts« II, 1952, 46. Angeblich Ludwig XV. u. Mme de Pompadour.
François Boucher (1703—70) Gem. 1763. Paris, Louvre, 37. Vgl. A. Michel, F. Boucher, o. J., Catal. 22, no 348.
Dess. 2 weitere Gem. Erw. A. Michel, a. a. O., no 349, 350.
Dess. 3 Hz.-en Erw. A. Michel, a. a. O., Catal. 37, no 668—670.
Dess. Komp. 1765. Augustin de Saint-Aubin (1736—1807) Kupf. (Le Bl. 152).
Charles-Nicolas Cochin d. J. (1715—90) Komp. Noël Pruneau (geb. 1751) Kupf. 1778 (Le Bl. 12).
Engl. Charles Stanley (1703—61) Marmorgruppe. Kopenhagen, Mus. f. Kunst. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 467.
Robert Edge Pine (1742—88) Gem. William Dickinson (1746—1823) Kupf. 1772 (Le Bl. 4).
Charles Bibb (18. Jht.) Kupf. 1765. Erw. Th.—B. III, 1909, 596.

Die vier Weltalter. Ovid, Met. I, 89—150. S. auch: Das goldene Zeitalter.

Frühere Beispiele Marco Claseri (16. Jht.) 4 Holzsch.-e (Le Bl. 2).
Lucas Cranach d. Ä. (1472—1553) Bilder mit Darstellungen d. goldenen u. silbernen Zeitalters. Abb.-en: M. J. Friedländer—J. Rosenberg, Die Gem. v. L. Cranach, 1932, Abb. 213—217.
Ital. Jacopo Zucchi (um 1541— um 1604) 3 Gem. Florenz, Uffizien, 1548, 1506, 1509. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 385—387.
Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) u. Santo Perenda (1566—1638) Gem.-Folge. Mantua, Gal. Abb. L. Ozzóla, La Galleria di Mantova, nuova ed., o. J., Fig. 106, 112.
Antonio Tempesta (1555—1630) 4 Rad.-en (B. 1329—1332).
Pietro da Cortona (1596—1669) 4 Fr.-en, 1637, 1640. Florenz, Pal. Pitti, Camera della Stufa. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 246 f.
Niederl. Maerten de Vos (1532—1603) Hz.-en. Antwerpen, Cabinet des Estampes, Musée Plantin Moretus. Abb. A. Doutrepont, Martin de Vos et l'Entrée triomphale de l'Archiduc Ernst d'Autriche à Anvers en 1594; 1937, Pl. IV.
Hendrick Goltzius (1558—1617) 4 Komp.-en. Anonymer Stecher (Anf. d. 17. Jhts) Kupf.-Folge (B. III, 104, 33—36).
Tobias Verhaecht (1561—1631) 4 Komp.-en. Jan Collaert (1566—1628) Kupf.-Folge (Le Bl. 145—148).
Franz. Nicolas Bonnart (um 1636—1718) 2 Kupf.-Folgen (Le Bl. 82—85, 86—89).
Edme Bouchardon (1698—1762) Hz.-en. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre . . . , I, 1907, 123—124, no 764—769.
Charles Eisen (1720—78) Komp. Noël Lemire (1724—1801) Kupf. Abb. E. W. Bredt, Der Götter Verwandlungen, I, 24. Das goldene u. silberne Zeitalter.
Dess. Komp. Nicolas Delaunay (um 1729—92) Kupf. Abb. E. W. Bredt, a. a. O. Das eherne u. eiserne Zeitalter.
Polen. Jeremias Falck (1609/10—1677) 4 Kupf.-e (Le Bl. 129—132).



Das eiserne Zeitalter
Pietro da Cortona — Florenz, Pal. Pitti

Die Schmiede des Vulkan. Virgil, Aeneis, VIII, 424—453. S. auch: Apollo in der Schmiede des Vulkan; Venus in der Schmiede des Vulkan.

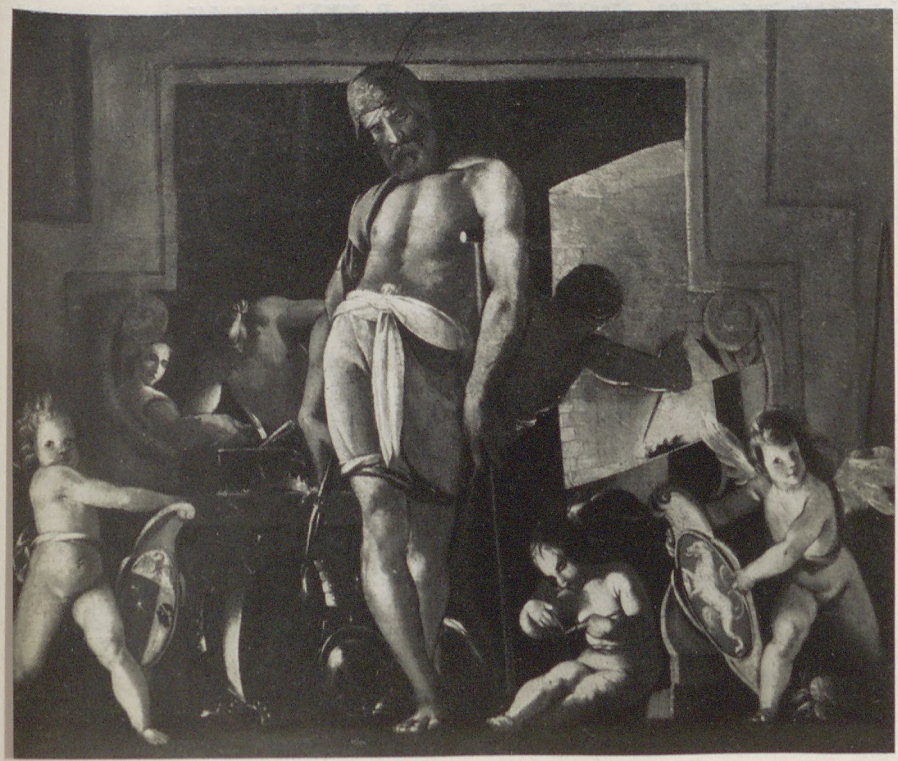
16. Jht. Tiziano Vecellio (um 1489—1576) Komp. Cornelis Cort (1533—78) Kupf. 1572 (Le Bl. 148).
Francesco Primaticcio (1504—70) Gem. Ehem. Fontainebleau. Enea Vico (1523—67) Kupf. (B. 31).
Cristofano Gherardi (1508—56) Fr. Florenz, Pal. Vecchio, Sala degli Elementi. Stichrepr. in [M. Lastri], L'Etruria Pittrice, I, 1791, tav. LIV.
Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. 1578. Venedig, Pal. Ducale, Anticolleggio. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gem. d. J. Tintoretto, 1942, 294.
Francesco da Ponte d. J., gen. F. Bassano (1549—92) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 315. Werkstattwiederholung: Turin, Pinac., 587. Vgl. W. Arslan, I Bassano, 1931, 234, 351.
Vittorio Casini (2. Hälfte d. 16. Jhts) oval. Gem. Florenz, Pal. Vecchio, Studiolo. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 452.
Jean Cousin d. J. (um 1522— um 1594) Komp. Léonard Gaultier (1561—1641) Kupf. 1581 (Le Bl. 54).
Ital. Felice Brusasorci (um 1542—1605) Gem. Verona, Casa Gazzola. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 147.
Antonio Tempesta (1555—1630) Fr. Caprarola, Pal. Farnese. Erw. L. Sebastiani, Descrizione ... di Caprarola, 1741, 23.
Tiziano Aspetti (1565—1607) Relief. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, V, 1702, 165.
Michelangelo da Caravaggio (1573—1610) zugeschr. Gem. Ehem. Sig. de Reynst. Jeremias Falck (1609/10—1677) Kupf. (Le Bl. 15).
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Ehem. Houghton. John Murphy (um 1748— n. 1820) Schab. 1788. Dieselbe Komp. in e. Gem. in Graz, Gal., 267. Ähnliches Gem. in Pesaro.
Niederl. Cornelis Schut (1597—1655) Gem. München, Ält. Pinak.
Deutsch. Matthäus Gundelach (um 1566—1653) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste.
Kaspar Waldmann (1657—1720) Medaillonfr. Grabenstein zu Mühlau, bei Innsbruck, Sternbachscher Ansitz. Erw. H. Hammer, Die Entwicklung d. barocken Deckenmalerei in Tirol, 1912, 202.

Zephyr und Flora (od. Chloris). Der junge Windgott mit Schmetterlingsflügeln liebkost die Göttin der Blumen. Ovid, Fasti V, 200—206.

Früheres Beispiel Sandro Botticelli (1444—1510) Gem., sog. Primavera. Florenz, Uffizien. Gruppe in d. rechten Hälfte d. Bildes.
Ital. Francesco Cavazzone (1559—1612) ? Gem. Modena, Gall. Hz. dazu: Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Beide abgeb. »Az O. M. Szépművészeti Múzeum Évkönyvei« IV, 1927, 150, 151. Fraglich, ob diese Szene.
Giuseppe Diamantini (1621—1705) Rad. (Le Bl. 26).
Luca Giordano (1632—1705) Hz. Verst. 1785. Vgl. Mireur, III, 1911, 314.
Antonio Domenico Gabbiani (1652—1726) Hz. Vincenzo Vangelisti (1744—98) Rad. in J. E. Hugford, Raccolta di cento Pensieri. (Weigel 2645; Le Bl. 33).
Francesco Solimena (1657—1747) Gem. sichtbar auf d. Selbstbildnis d. Malers in d. Uffizien zu Florenz. Phot. Alinari 29 147.
Antonio Corradini († 1752) Komp. Christian Philipp Lindemann (1700— v. 1754) Kupf. (Le Bl. 6).
Jacopo Amigoni (1675—1752) Gem. Eigene Rad. (B. 3). Pietro Peiroleri (geb. 1741) Kupf. (Le Bl. 8).
Carlo Carlone (1686—1775) Deckengem. Brescia, Casa Gaifani. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 151.
Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Deckengem. Venedig, Pal. Labia. Abb. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 129.
Dess. Deckengem. Venedig, Cà Rezzonico (aus Cà Pesaro). Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 154.
Jacopo Guarana (1720—1808) Rad. (De Vesme 7).
Franz. Nicolas Poussin (1593—1665) verscholl. Gem. Erw. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 258.
Jean I. Dubois (1604—76) Gem. Ehem. Schloss Fontainebleau. Erw. Th.—B. IX, 1913, 610.

Noël Coypel (1628—1707) Gem. Versailles, Grand Trianon. Entwurf dazu auf dem Salon v. 1699. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 29.
Dess. Gem. Angers, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 1911, 1036.
Louis Lecomte (um 1639—94) Steingruppe. Versailles, am Eingang zur Orangerie. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 526.
Léonard Roger (1644— n. 1694) Steinstatuen, 1669/72. Versailles, Fassade nach dem Parterre du Midi. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 513.
Jean Jouvenet (1644—1717) Gem. Versailles, Grand Trianon.
Nicolas Colombel (1644—1717) Gem. Rouen, Mus. Erw. Th.—B. VII, 1912, 246.
Bon Boullogne (1649—1717) Gem. Erw. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux ..., II, 2, 1868, 59, no 11.
Louis Boullogne d. J. (1654—1733) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre ..., Éc. franç., II, 1908, 70, no 1463.
Antoine Coypel (1661—1722) Gem. Schloss Marly.
Dess. Gem. Paris, Hôtel Lambert.
Dess. Gem. Paris, Louvre. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 26. Wohl ident. mit einem der obigen. Benoît Audran d. Ä. (1661—1721) Kupf. (Le Bl. 75). Bernard Picart (1673—1733) Kupf. 1701 (Le Bl. 72).

Die Schmiede des Vulkan
Matthäus Gundelach — Budapest, Mus. d. Bild. Kste



Philippe Bertrand (1661/64—1724) und René Frémin (1672—1744) Marmorgruppe, vollendet v. Jacques Bousseau (1681—1740). Versailles, Trianon-Park. Erw. Th.—B. III, 1909, 516; IV, 1910, 469; XII, 1916, 417.

Nicolas Bertin (um 1667—1736) Gem. Schloss Fontainebleau. Erw. Th.—B. III, 1909, 499.

Louis Galloche (1670—1761) Gem. Catherine-Françoise Beauvarlet (1737—69) Kupf. (Le Bl. 1).

Auger Lucas (1685—1765) Gem. Angers, Mus. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 429.

François Boucher (1703—70) 2 Gem. Vgl. A. Michel, F. Boucher, o. J., Catal. 11, no 154, 155.

Französisch (18. Jht.) Wandteppich. Abb. »The Burl. Magaz.« X, 1906—07, 281.

Joseph-Marie Vien (1716—1809) Deckengem. Paris, Hôtel des Ambassadeurs de Hollande, rue Vieille-du-Temple. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 338.

Charles-Michel-Ange Challe (1718—78) Gem. Mit Slg. Hauptmann verst. 1891. Vgl. E. Bénézit, Dictionn. ... des ventes ..., I, 1911, 912. Jean-Baptiste Tilliard (1740—1813) Kupf. (Le Bl. 10).

Pierre-Antoine Baudouin (1723—69) Gouache. Verst mit Slg. Blondel de Gagny. Erw. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux ..., II, 1, 1865, 245, no 10.

Niederl. Louis-Jean-François Lagrenée (1725—1805) Gem. Verst. 1778. Vgl. Mireur, IV, 1911, 152.

Pierre Franqueville, gen. Pietro Francavilla (1548—1615) Marmorgruppe. Ehem. Rovezzano, Garten der Villa Bracci. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegni, IV, 1688, 205.

Ottmar Elliger d. J. (1666—1735) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 328, no 57.

Hendrick van Limborch (1681—1759) Gem. Erw. G. Hoet, a. a. O., II, 1752, 456. Vielleicht diese Szene.

Deutsch. Marc Christoph I. Steudner (um 1660—1704) Rad. (Le Bl. 1).

Süddeutsch? (um 1700) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, E. XX. 24. Früher als Daniel Gran. Im Hintergrund: Boreas u. Oreithyia.

Gottfried Stein (um 1687—1747) Kupf. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 545.

Johann Heinrich Tischbein d. Ä. (1722—89) Rad. (Nagler 8).

2. SAGEN

(in alphabetischer Ordnung)

Geschichte des Achilles. Gemäldefolgen.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Modellskizzen zu Kartons für Brüsseler Bildteppiche. Vgl. H. Göbel, Wandteppiche, I: Die Niederlande, Bd. 1, 1923, Index. M. Crick-Kuntziger, in »Bull. des Musées Roy. d'Art et d'Histoire« Bruxelles 1934, 2 s. L. Van Puyvelde, Skizzen des P. P. Rubens, 1939, 94 f. *Niederl.*

Victor Honoré Janssens (1658—1736) 13 od. 14 Komp.-en. Johann Balthasar Probst (1673—1750) Kupf.-Folge (Le Bl. 8—20). Vgl. Th.—B. XVIII, 1925, 420.

Jacobus Roore (1686—1747) 6 Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 210, no 144/9.

Aimé-Joseph Furon (1687—1729) Gem.-Folge. Lunéville, Schloss. Erw. Th.—B. XII, 1916, 601. *Franz.*

Französische Bildteppichfolgen. Vgl. H. Göbel, Die Wandteppiche . . . in Frankreich, Italien . . . , I, 1928, Index.

Santo Prunati (1652—1728) 9 Gem. Ehem. Lodi, Marchese Villani. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 298. *Ital.*

Donato Creti (1671—1749) 4 Gem. Bologna, Pal. Comunale. Vgl. Kat. der »Mostra del Settecento Bolognese« 1935, pag. 31.

Marcello Leopardi († 1795) Fr.-Folge. Perugia, Pal. Conestabile della Staffa, II. St. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 92.

Thetis taucht ihren Sohn Achilles in das Wasser des Styx. Statius, Achilleis I, 269. Hygin, fab. 107.

Giulio Romano (1499—1546) zugeschr. Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, 1810, 10, no 31. *16. Jht.*

Pietro Testa (1611—50) Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein. Vgl. Kat. v. J. 1780, 188. Wohl ident. mit d. aus Slg. H. O. Miethke, Wien, 6 V 1918 bei C. J. Wawra, Wien, verst. Gem. Nr 24. Abb. im Verst.-Kat., Taf. XLV. *Ital.*

Dess. Rad. (B. 21).

Donato Creti (1671—1749) Gem. Bologna, Pinac. Erw. K. Alcsuti, Donato Creti, 1932, 27.

Dess. Gem. Bologna, Pal. Comunale. Erw. K. Alcsuti, a. a. O., 29. Abb. »Boll. d'Arte« 1935, ottobre, 191.

Giacomo Franceschini († 1743/45) Hz. Paris, Louvre.

Pietro Rotari (1707—62) Gem. Johann Joseph Freidhoff (1768—1818) Schab.

Alessandro Alberganti (Ende d. 18. Jhts.) Gem. 1788. Erw. Th.—B. I, 1907, 181.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Modellskizze zu Wandteppich. Rotterdam, Mus. Boymans. Abb. L. Van Puyvelde, Skizzen des P. P. Rubens, 1939, 67. *Niederl.*

Dess. Gem. Sarasota, Ringling Mus., 221. Abb. im Kat. v. J. 1949.

Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. Verst. 16/17 II 1928 München, H. Helbing, Nr 433. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 6.

Nicolas Vleughels (1668—1737) Gem. Edme Jeaurat (1688—1738) Kupf. 1719. *Franz.*

Antoine Borel-Rogat (1743— n. 1810) Gem. Parma, Pinac.

Französisch (18. Jht.) Surportegem. (Lw., 65×120 cm). Verst. 5/7 XI 1931 bei H. Helbing, München, Nr 310.

Thomas Banks (1735—1805) Marmorgruppe. London, Victoria and Albert Mus. Abb. im Kat. v. H. D. Molesworth, Baroque . . . Sculpture, 1954. *Engl.*

Thetis übergibt Achilles dem Kentaur Chiron zur Erziehung.

16. Jht. Georg Pencz (um 1500—1550) Kupf. 1543 (B. 90).
Ital. Antonio Balestra (1666—1740) Gem. Hampton Court Gall., 252.
Donato Creti (1671—1749) Gem. Bologna, Pal. Comunale. Abb. »Boll. d'Arte« XXIX, 1935/36, 191.
Giovanni Antonio Pellegrini (1675—1741) Gem. Mit Slg. Castiglioni, Wien, verst. 1930 Berlin, bei Ball-Graupe. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 360.
Giacomo Antonio Boni (1688—1766) gr. Gem. Ehem. bei Marchese Giacomo Durazzo. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . . , 1769, 280.
Gaetano Zompini (um 1702—1778) Gem. Abb. »L'Arte« XVI, 1913, 248.
Pompeo Batoni (1708—87) Gem. Parma, Gall. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 651.
Niederl. Guillaume Duvivier (1. Hälfte d. 17. Jhts) Rad. (Le Bl. 4, unter Vivier).
Jacobus Roore (1686—1747) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 210, no 145.
Franz. Claude Lorrain (1600—82) Hz. Cambridge, Mass., Fogg. Mus. of Art. Abb. A. Mongan and P. J. Sachs, Drawings in the Fogg Museum of Art, 1946, Fig. 291.

Der Kentaur Chiron unterweist Achilles. Ovid, Fasti V, 385—386. Statius, Achilleis II, 381—452. A. Alciati, Emblemata, ed. 1602, 682, embl. CXLV.

Antike Griech.-röm. Sarkophagreliefs. Abb. C. Robert, Die antiken Sarkophag-Reliefs, II, 1890, Taf. VII, X, XII, XIII.
Wandgemälde aus Herculaneum. Abb. Herrmann—Bruckmann, Denkm. d. Malerei d. Altertums, Taf. 82.
Gemmen. Abb. A. Furtwängler, Die antiken Gemmen, II, 1900, Taf. XLIII, 10, 16.
Mittelalt. Vgl. »Rep. f. Kstwiss.« XII, 1889, 249.
16. Jht. Giovanni Battista Rosso, gen. Rosso Fiorentino (1494—1540) Fr. Fontainebleau, Gal. de François I. Abb. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 223.
Dess. Hz. Paris, École des B.-A. Abb. »Les Arts« 1905, Avr., p. 20. Schwimmen, Lanzenstechen, Fechtkunst.
Ital. Annibale Carracci (1560—1609) Gem. Rom, Gall. Doria Pamfilj, 429. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 500. Michel Aubert (1700—57) Kupf. (Le Bl. 26), als »Pan instruit par l'Amour«. Vgl. H. Voss, Die Malerei d. Barock in Rom, 1924, 492 Anm. Brustbilder, mit »organetto«.
Matteo Rosselli (1578—1650) Gem. Giovanni Battista Cecchi (1749— n. 1812) Kupf. Bogenschiessen.
Pietro Testa (1611—50) Komp. Giovanni Cesare Testa (geb. 1655) Rad. Speerwerfen, Leierspiel.
Giuseppe Maria Crespi (1665—1747) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 337. Bogenschiessen.
Donato Creti (1671—1749) Gem. Bologna, Pal. Comunale. Abb. im Kat. d. Mostra del Settecento Bolognese 1935, Tav. XXIX. Bogenschiessen.
Dess. Gem. Bagnères, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . . , I, 1911, 1044.
Antonio Maria Zanetti (um 1680—1757) Rad. Geographie.
Pompeo Batoni (1708—87) Gem. Florenz, Uffizien. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 407. Leierspiel.
Giovanni Battista Cipriani (1727—85) Hz. John Clarke (tätig um 1778—90) Kupf. in Punktiermanier, 1789.
Luigi Sabatelli d. Ä. (1772—1850) Hz. Damiano Pernati (1769—1841) Rad. Bogenschiessen.
Niederl. Peter Paul Rubens (1577—1640)? Komp. Franz Ertinger (1640— um 1710) Rad. Reiten.
Franz. Jean-Baptiste de Champaigne (1631—81) Gem.-Folge. Maisons Laffitte, Mus. Vgl. Cat. de l'Exposition Philippe de Champaigne, Paris, Orangerie, 1952, 102 f.
Nicolas-Bernard Lépicié (1735—84) Gem. 1769. Troyes, Mus. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 101. Leierspiel.
Jean-Baptiste Regnault (1754—1829) Gem., akad. Aufnahmestück, 1783. Paris, Louvre, 768. Ölskizze dazu: Avignon, Mus. Charles-Clément Bervic (1756—1822) Kupf. 1798. Bogenschiessen.

Achilles und Deidameia als Liebespaar. Der mädchenhafte A. mit einer Tochter des Lykomedes. Hygin fab. 96, 124.

Pierre-Jacques Cazes (1676—1754) Gem. Louis Desplaces (1682—1739) Kupf. (Le Bl. 31). *Franz.*

Achilles wird unter den Töchtern des Lykomedes erkannt. Odysseus u. Diomedes legen den Mädchen Waffen u. Körbchen mit Schmucksachen vor. Der als Mädchen gekleidete, mit den Töchtern des Königs von Skyros aufgezogene Achilles verrät sich, indem er nach den Waffen greift. Ovid, Met. XIII, 162 ff. Hygin, fab. 96. Gesta Romanorum, cap. 156.

Antike

Polygnotos I (Mitte d. 5. Jhts. v. Chr.) Gem.
Athenion (Wende d. 4. u. 3. Jhts. v. Chr.) Gem.
Griech.-röm. Sarkophagreliefs. Abb. C. Robert, Die antiken Sarkophag-Reliefs, II, 1890, 23—54, Taf. VI—XX.
Pompejan. Wandgem. Abb. Herrmann-Bruckmann, Denkm. d. Malerei d. Altertums; Lief. I, Taf. 5; Lief. XV, Taf. 137.

Mittelalt.

Vgl. »Rep. f. Kstwiss.« XII, 1889, 249. Dazu:

Achilles wird unter den Töchtern des Lykomedes erkannt
Carlo Cignani — Cassel, Gal.



Burgundisch (15. Jht.) Miniatur in Christine de Pisan, MS. 9392 der Bibl. Roy. zu Brüssel. Abb. J. van den Gheyn, Christine de Pisan, 1913, Pl. 71.

16. Jht. Niccolò Giolfino (1476—1555) Gem. Verona, Mus. civ. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, CXLIX.

Kreis von Raffaello Santi (2. Viertel d. 16. Jhts.) Gem. Carlo Ottaviani (2. Hälfte d. 18. Jhts.) Kupf.

Battista Franco, gen. Semolei (1498—1561) Hz. Ehem. Slg. T. Hudson. Simon Watts (tätig um 1760—80) Kupf. (Weigel 2559).

Francesco Primaticcio (1504—70) Gem. Ehem. Fontainebleau, Schloss. Erw. L. Dimier, Le Primatice, 1928, 6.

Niccolò dell'Abate (um 1509—71) Gem. Wilton House, Lord Pembroke. Erw. Th.—B. I, 1907, 9. Beschr. N. R. Wilkinson, Wilton House Pictures, II, 1907, 253, als Francesco Salviati.

Kreis der Zuccari (Ende d. 16. Jhts.) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. der . . . Albertina, III, 1932, Taf. 83, Nr 283.

Frans Floris (1516—70) zugeschr. Gem. Mannheim, Priv.-Bes. Ausgest. in d. Kunsthalle Mannheim, 1916/17, Nr 43.

Ital. Annibale Carracci (1560—1609) Gem. Gérard Audran (1640—1703) Kupf. (Robert-Dumesnil 51).

Oliviero Gatti (1. Drittel d. 17. Jhts) Kupf. in Pauli Maccii Emblemata, Bologna 1628, LVII (B. XIX, 28, no 101).

Giuseppe Badarocco (1588—1657) Gem. 1654. Ehem. in Genua. Erw. Th.—B. II, 1908, 331.

Mattia Preti (1613—99) Hz. Wien, Albertina. Erw. »Pantheon« I, 1928, 113.

Domenico Maria Canuti (1620—84) Hz. Ehem. Slg. J. Richardson. James Basire (1730—1802) Kupf. (Weigel 798).

Carlo Cignani (1628—1719) Gem. Cassel, Gal., 582.

Niccolò Bambini (1651—1736) unvollendetes Gem. Ehem. Rovigo, Casa Rosetta-Ferrari. Erw. F. Bartoli, Le pitture . . . di Rovigo, 1793, 232.

Paolo De Matteis (1662—1728) Gem. Leningrad, Ermitage, 295.

Angelo Trevisani (1669— n. 1753) Gem. Ehem. Rovigo, Pal. Manfredini. Erw. F. Bartoli, a. a. O., 208.

Jacopo Amigoni (1675—1752) Deckenfr. Schleissheim, Audienzzimmer. Erw. im Kat. d. Gem.-Gal., 1914, XIX.

Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) Gem. (Seitenstück: Scipios Enthaltsamkeit). Mit Slg. Prof. Wedewer verst. 1913 Berlin, R. Lepke, 1697. Aukt., Nr 88. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 17. Wieder verst. mit Slg. Wassermann, 1934, Berlin, Internat. Kunst- u. Auktions-Haus. Hz. dazu: ehem. Slg. B. Geiger. Abb. L. Planiscig—H. Voss, Handzeichnungen alter Meister aus d. Slg. Dr. B. Geiger, Wien o. J., Taf. 86.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Aus Venedig, Pal. Sandi, später Corner-Spinelli. Jetzt Castelgomberto, Co. Giovanni Da Schio. Vgl. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 35 f.

Pompeo Batoni (1708—87) Gem. Florenz, Uffizien. Abb. H. Voss, Malerei des Barock in Rom, 1924, 407.

Carlo Ottaviani (2. Hälfte d. 18. Jhts) Kupf. (Le Bl. 6).

Giovanni Domenico Cignaroli (1722—93) kl. Gem. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 419. Fälschlich als »Ulisse riconosciuto tra le donzelle di Sciro«.

Niederl. Frans I. Francken (1542—1616) Gem. Moskau, Mus. Rumianzeff. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . . , II, 1913, 331.

Hendrick van Balen (1575—1632) u. Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 1, 538.

Sebastian Vrancx (1573—1647) Gem. Erw. G. Hoet, a. a. O., II, 279, no 36.

Frans II. Francken (1581—1642) Gem. Erw. G. Hoet, a. a. O., II, 173, no 74. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 148, no 18.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Madrid, Prado. Abb. R. Oldenbourg, P. P. Rubens (Kl. d. Kst., V), 4. Aufl., 130.

Dess. Gem. Priv.-Bes. Abb. R. Oldenbourg, a. a. O., 227. Franz Ertinger (1640— um 1710) Rad. (Nagler 14).

Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Erw. M. Rooses, Jordaens, o. J., 271.

Anthonis Van Dyck (1599—1641) Gem. Priv.-Bes. Abb. G. Glück, Van Dyck (Kl. d. Kst., XIII), 2. Aufl., 264. Ebd. 547—8 erw. Kopien: Toulouse, Mus.; Schleissheim, Gal., 4028, als Jan Boeckhorst; Stockholm, Univ.-Slg., 59, Gérard de Lairesse zugeschr., Abb. O. Sirén, Stockholms Högskolas Tafvelsamling, 1912, Taf. n. S. 20.

Dess. Gem. Skizze. Kopenhagen, Gal. Abb. »Kunstmuseets Aarsskrift« 1924/25, 64. Frans van den Wyngaerde (1614—79) Kupf.

Theodor van Thulden (1606—76) zugeschr. Gem. (88×127 cm). Verst. 9/10 V 1927 auf d. 379. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 19. Abb. im Verst.-Kat.

Erasmus II. Quellinus (1607—78) Gem. 1643. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein, 580.

Willem de Poorter (1608— n. 1648) rundes Gem. 1640 (Holz, Durchm. 70 cm). Mit Slg. Werner Dahl, Düsseldorf, verst. 17 X 1905 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 119.

Peter van Lint (1609—90) Gem. 1645 (Lw., 129×204 cm). Verst. 26 X 1926 auf d. 373. Kstauktion d. Wiener Dorotheums. Wieder verst. 11 VII 1929 bei H. Helbing, München, Nr 504. Abb. im Verst.-Kat.

David Teniers d. J. (1610—90) Gem. Beschr. J. Smith, Catal. rais. . . . , III, 1831, 275, no 52.

Jacques-Philippe Lebas (1707—83) Kupf. (Le Bl. 22).

Pieter Thys (1624—77) Gem. Stockholm, Gal., 662.

Jacobus de Roore (1686—1747) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 210, no 146 ; G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 155, no 55.

Flämisch, 2. Hälfte d. 17. Jhts. Gem. England, Priv.-Bes. Abb. »The Connoisseur XCV, 1935, 115.

Jan de Bray (1627—97) Gem. 1664. Warschau, Gal. Abb. mit vorbereit. Hz.-en (Pierpont Morgan Library u. Berlin, K.-K.) »Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie« I, 1938, Pl. XXVII—XIX. Vgl. »Marburger Jb. f. Kstwiss.« XI—XII, 1941, 469, 470, 499, 500.

Jan de Maber († 1702) Gem. Verst. 1752. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, III, 1917, 976.

Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. Stockholm, Gal., 494.

Dess. Gem. Braunschweig, Gal.

Dess. Gem. Haag, Mauritshuis, 82.

Johannes I. Voorhout (1647—1723) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 289, no 3.

Gerard I. Hoet (1648—1733) Gem. Schleissheim, Gal., 3828.

Dess. Gem. Stockholm, Gal., 465.

Hendrick van Limborch (1681—1759) Gem. Rotterdam, Mus. Boymans. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 157, no 41.

Louis Fabritius Dubourg (1693—1775) verlor. Gem. Erw. Th.—B. X, 1914, 5.

Simon Vouet (1590—1649) Gem. Turin, Acc. Albertina. Erw. H. Voss, Malerei des Barock in Rom, 1924, 478. *Franz.*

Nicolas Poussin (1594—1665) Gem. Boston, Mus. of Fine Arts. Abb. bei W. Friedländer, in »Zeitsch. f. bild. Kst.« 60, 1926/27, 142 ; bei R. B. K. McLanathan, in »Bulletin of the Museum of Fine Arts« XLV, Boston 1947, 1—11. Pietro del Pò (1610—92) Kupf. (B. 30).

Dess. verlor. Gem. 1656 ? Pietro del Pò (s. o.) Kupf. (B. 29). Abb. bei R. B. K. McLanathan, a. a. O., 4, 5.

Dess. 3 Hz.-en. Leningrad, Ermitage. Abb. bei R. B. K. McLanathan, a. a. O., 9.

Dems. zugeschr. Gem. Paris, Louvre, 3130. Abb. bei R. B. K. McLanathan, a. a. O., 5.

Dems. zugeschr. Hz. Paris, Louvre. Abb. bei R. B. K. McLanathan, a. a. O., 11.

Pierre Lemaire (um 1612—88) Gem. Los Angeles County Mus. Abb. Los Angeles County Mus., Catal. of Italian, French and Spanish Paintings, 1954, Pl. 58.

Eustache Lesueur (1617—55) zugeschr. Gem. (Lw., 87×71 cm). Mit Slg. M. Vogrich, Weimar, verst. 22 XI 1904 durch R. Lepke, Berlin, Nr 68.

Französisch (18. Jht.) Gem. Slg. S. S. Kirkjian. Abb. bei R. B. K. McLanathan, a. a. O., 5.

Charles de Lafosse (1636—1716) Gem. Oslo, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . . , II, 1913, 315.

Nicolas Vleughels (1668—1737) Gem. Louis Surugue (1686—1762) Kupf. 1718 (Le Bl. 54).

Bernard Picart (1673—1733) zugeschr. Hz., Rötel. Mit Nachlass Fr. v. Amerling verst. 1916, Wien, Dorotheum, Nr 99. Abb. im Verst.-Kat. Taf. 24. Dieselbe Komp. auf e. Gem. mit halblebensgr. Figuren ; 1932 Budapest, Priv.-Bes.

Sébastien II. Leclerc (1676—1763) Gem. Edme Jeaurat (1688—1738) Kupf. 1713 (Le Bl. 48).

Noël Hallé (1711—81) Gem. 1769. Limoges, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . . , II, 1913, 538.

Franz Karl Remp (1675—1718) Gem. Graz, Gal., 347, im Kat. v. W. Suida. Lt. R. Meeraus, »Der Cicerone« 1924, 415—6 : Abimelech u. David. *Deutsch.*

Johann Georg Platzer (1704—61) Gem. (Kupfer, 40×59 cm ; bez.). Mit Slg. Th. Loewe, Breslau, verst. 1929 bei M. Lempertz, Köln, 290. Aukt., No 118. Abb. im Kat., Taf. 1.

Johann Conrad Seekatz (1719—68) Gem. Grasse (Provence), Haus Fontmichel. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 428.

Bernhard Rode (1725—97) Gem. Lübeck, Mus., 148.
Dess. Rad. (Nagler 88).
Franz Xaver Messerschmidt (1736—83) Relief, Aufnahmestück f. die Akad., Wien, 1769; verschollen. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 432.
Angelica Kauffmann (1741—1807) Gem. Georg Siegmund und Johann Gottlieb Facius (beide geb. 1750) Kupf. (Le Bl. 33).
Münchener Bildteppich, 1818. München, Residenzmus. Abb. H. Göbel, Wandteppiche, III, 1, 1933, Abb. 211.

Der Zorn des Achilles gegen Agamemnon. Pallas hält den sein Schwert zückenden Helden zurück.

Antike Pompejan. Mosaik u. Wandgem. Abb. Herrmann—Bruckmann, Denkm. d. Malerei d. Altertums, Taf. 125, 142.
Niederl. Peter Paul Rubens (1577—1640) Ölskizze für den Karton eines Wandteppichs. Rotterdam, Mus. Boymans. Abb. L. van Puyvelde, Skizzen des P. P. Rubens, 1939, Taf. 68.
Ital. Giovanni Battista Gaulli, gen. Bacciccio (1639—1709) Komp. Robert van Audenaerde (1663—1743) Kupf. (Le Bl. 51).
Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Fr. Vicenza, Villa Valmarana. Abb. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 70.
Franz. Charles-Antoine Coypel (1694—1752) Gem. Tours, Mus. Nicolas-Henri Tardieu (1674—1749) Kupf. (Le Bl. 58). Bildteppich aus der Manufaktur der Gobelins. Abb. H. Göbel, Die Wandteppiche ... in Frankreich, Italien ..., II, 1928, Abb. 150. Vgl. L. Dimier, Les peintres franç. du XVIII^e s., I, 1928, 131.
Deutsch. Johann Heinrich Tischbein d. Ä. (1722—89) Gem. 1776. Hamburg, Ksthalle, 561.
Engl. Gavin Hamilton (1723—98) Gem. Domenico Cunego (1726—1803) Kupf. (Le Bl. 29).
19. Jht. Michel Martin Drölling (1786—1851) Gem. 1810. Paris, École des B.-A. Erw. Th.—B. IX, 1913, 571.

Zweikampf zwischen Achilles und Hektor. Ilias, XXII, 297—366.

Niederl. Peter Paul Rubens (1577—1640) Ölskizze für den Karton eines Wandteppichs. Rotterdam, Mus. Boymans. Abb. L. van Puyvelde, Skizzen des P. P. Rubens, 1939, Taf. 69.
Ital. Jacopo Amigoni (1675—1752) Deckenfr. Schleissheim, Schloss, Antichambre. Erw. im Kat. d. Gal. Schleissheim, 1914, XIX.
Francesco Monti (1685—1768) Gem. Ehem. Genua, Marchese Durazzo. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi ..., 1769, 314.

Achilles schleift den Leichnam Hektors um die Mauern von Troja. Ilias, XXII, 395—515. S. auch: Geschichte des Achilles.

16. Jht. Giulio Bonasone (tätig um 1531—74) Kupf. (B. XV, 82).
Ital. Pietro Testa (1611—50) gr. Rad. (B. 22).
Donato Creti (1671—1749) Gem. Bologna, Pal. Comunale. Erw. K. Alcsuti, D. Creti, Budapest 1932, 30. Vgl. Kat. der Mostra del Settecento Bolognese« 1935, pag. 31, no 12.
Carlo Salis (1688—1763) Gem. Ehem. Verona, Gall. Serpini-Salvetti. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 361.
Italienisch (18. Jht.) Gem. Abb. »The Connoisseur« LXI, 1921, 102.
Niederl. Gerard de Lairesse (1641—1711) ? Gem. Cassel, Gal., 464.
Dominicus van Wynen, gen. Ascanius (geb. 1661) Gem. Verst. 1699 in Amsterdam. Vgl. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 45, no 21.
Jacobus Roore (1686—1747) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., II, 1752, 210, no 147.
Franz. Pierre-Jacques Cazes (1676—1754) zugeschr. Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre ..., École franç., III, 1909, 54, no 2190.
Ferdinand Delamonce (1678—1753) Gem. Gerard Edelinck (1640—1707) Kupf. Vgl. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., II, 1913, 57.
Jacques Gamelin (1738—1803) Gem. Toulouse, Mus. Erw. Bénézit, a. a. O., 369.

Pierre Lelu (1741—1810) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, a. a. O., IX, 1921, 14, no 8650.

Gavin Hamilton (1723—98) Gem. Arniston, Slg. d. Herzogs v. Bedford. Ölskizze dazu: Edinburgh, Nat. Gall., 1829. Domenico Cunego (1726—1803) Kupf. 1766 (Le Bl. 30). *Engl.*

Priamus erfleht Hektors Leiche von Achilles. Ilias XXIV, 469 ff.

Gerrit van Honthorst (1590—1656) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 257, no 1; 299, no 11. P. an der Leiche Hektors. *Niederl.*

Charles Lebrun (1619—90) Gem. Ehem. Paris, Slg. J.-H. Mansart. Erw. H. Jouin, Ch. Le Brun, 1889, 460. *Franz.*

Antoine Coypel (1661—1722) Gem. Ehem. Paris, Palais Royal, Grande Galerie. Louis Desplaces (1682—1739) Kupf. (Le Bl. 60).

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Ehem. Wien, Gräfin Hoyos-Amerling. Erw. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 205. *Ital.*

Gavin Hamilton (1723—98) Gem. Domenico Cunego (1726—1803) Kupf. (Le Bl. 31). *Engl.*

Der Tod des Achilles. Apollo lenkt den Pfeil des Paris in die Ferse des A. Ovid, Met. XII, 600; XIII, 500. Virgil, Aeneis VI, 57.

Burgundisch (15. Jht.) Miniatur in Christine de Pisan, MS. 9392 der Bibl. Roy. zu Brüssel. Abb. J. van den Gheyn, Christine de Pisan, 1913, Pl. 40. *15. Jht.*

Niccolò Pelliparo (1. Hälfte d. 16. Jhts) 2 Majolikaschüsseln. New York, Metr. Mus. Abb. »The Burl. Magaz.« LII, 1928, 237; LXI, 1932, 209. *16. Jht.*

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. R. Oldenbourg, P. P. Rubens (Klass. d. Kst., V), 4. Aufl., 229. *Niederl.*

Erasmus II. Quellinus (1607—78) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 92, no 67.

Bertholet Flémal d. Ä. (1614—75) Gem. Stockholm, Nat.-Mus., 428.

Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 146, no 23.

Jan I. Voorhout (1647—1723) Gem. im Nachlasse d. Malers. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . I, 1752, 289, no 4.

Jacobus Roore (1686—1747) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 210, no 148.

Francesco Merighi (1690—1758) Gem. Supraporte. Erw. Th.—B. XXIV, 1931, 414. *Ital.*

Geschichte des Aeneas. Die Serien stellen zumeist Szenen mit Dido dar. Virgil, Aeneis.

»Der Dido-Meister« (um 1450). Miniaturen im Virgilkodex, Florenz, Bibl. Riccardiana. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. L—LIII. *Frühere Beispiele*

Niccolò dell'Abate (um 1512—71) Gem.-Folge. Modena, Gall. Estense. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 586—8.

Dess. Fr.-Folge. Bologna, Pal. Leoni (Collegio di Spagna, Via Marsala). Erw. Venturi, a. a. O., 581.

Dess. Fr.-Folge. Pal. di Scandiano. Abb. »Boll. d'Arte« V, 1925/26, 529—553.

Giovanni Gallo (16. Jht.) Holzsch.-Folge (Le Bl. 6, unter Jean Gallus).

Giambattista Castelli (1509—69) Gem.-Folge. Genua, Pal. Salvago. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori . . . bergamaschi, I, 1793, 157.

Lodovico Carracci (1555—1619) Fr.-Folge. Bologna, Pal. Fava. Abb. H. Bodmer, L. Carracci, 1939, Taf. 2—6. *Ital.*

Bartolommeo Cesi (1556—1629) Fr.-Folge. Bologna, Pal. Fava. Beschr. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 324 ff.

Francesco Albani (1578—1660) Fr.-Folge. Bologna, Pal. Fava. Erw. Th.—B. I, 1907, 173. Vgl. Die Künstlerbiographien von G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 263.

Pietro Desani (1595—1657) Fr.-Folge. Ehem. Reggio, Pal. Casotti. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., 120.

Domenico Ambrogi (um 1600— n. 1678) Fr.-Folge. Piumazzo. Erw. ebd., 546.

Dems. zugeschr. Gem.-Folge. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 42, no 12.

Francesco Allegrini (1624—63) Deckenfresken. Rom, Pal. Pamphilj, Gall. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 273. Carlo Cesio (1626—86) Kupf.-Folge (B. XXI, 114, 65—80).

Giovanni Francesco Romanelli (1610—62) Entwürfe zu Bildteppichen v. Michel Wauters († 1679). Teppichfolgen in Wien, Piacenza, Cleveland u. a. Vgl. Th.—B. XXXV, 1942, 205. Abb. in Cleveland Mus. of Art, Catal. of the Inaugural Exhibition, 1916, 342—349.

Giovanni Battista Parodi (1674—1730) Fr.-Folge. Bergamo, Pal. Romilli. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 251.

Lorenzo de'Ferrari (1680—1744) Fr.-Folge. Genua, Pal. Cataldi, Spiegelsaal. Erw. Th.—B. XI, 1915, 457.

Marcello Leopardi († 1795) Fr.-Folge. Perugia, Pal. Conestabile della Staffa, II. Stock. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 92.

Franz. Abraham Bosse (1602—76) 12 Kupf.-e. (Le Bl. 606—617).

Michel Corneille (1642—1708) Gem.-Folge. Ehem. Dresden, Graf Brühl. Pierre-Étienne Moitte (1722—80) Kupf.-Folge.

Antoine Coypel (1661—1722) Gem.-Folge. Ehem. Paris, Pal. Royal. Vgl. Hebert, Dictionn. pitt. et hist., I, 1766, 355.

Deutsch. Franz Cleyn (1582—1658) Hz.-en. Wenzel Hollar (1607—77) Rad.-Folge, 1658 (P. 303—332).

Johann Andreas Thelott (1655—1734) Rad.-en (Nagler 2).

Matthäus Günther (1705—88) Deckenfresken, 1757. Stuttgart, Neues Schloss. Abb. H. Gundersheimer, M. Günther, 1930, Taf. 55—57.

Anonym (18. Jht.) 42 Rad.-en.

Niederl. Peter van den Berghen (17. Jht.) u. Jan van Brugghen (17. Jht.) Bildteppichfolge. Wien. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« II, 1884, 194.

Gerard de Lairesse (1641—1711) Rad.-en (Nagler 29).

Aeolus, auf Junos Geheiss, lässt die Winde aus ihrer Höhle. Virgil, Aeneis, I, 50—86. S. auch: Geschichte des Aeneas.

Ital. Lucio Massari (1569—1633) Gem. Rom, Gall. Doria-Pamphilj, 308. Fot. Alinari 29623.

Francesco Albani (1578—1660) rund. Gem., als Allegorie der Luft. Turin, Gal.

Pietro da Cortona (1596—1669) Gem. Ehem. Rom, Gall. Pamphilj. Gérard Audran (1640—1703) Kupf. (Robert-Dumesnil 88).

Carlo Maratti (1625—1713) zugeschr. Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, E. 11. 5.

Giuliano Traballesi (1727—1812) Rad. 1794 (Le Bl. 23).

Franz. François Perrier (1590—1650) ? Gem. Ehem. Paris, Hôtel de Toulouse. Erw. Hebert, Dictionn. pittor. et histor., I, 1766, 250.

Charles Lebrun (1619—90) Entwurf zu e. Fontaine. Anonymer franz. Kupf. in d. Folge: »Recueil de diueres Desseins de Fontaines . . . Inventés et dessignes Par M. Le Brun, premier Peintre du Roi«.

Louis Boullogne d. J. (1654—1733) Gem., als Allegorie der Luft. Charles Dupuis (1685—1742) Kupf. 1718. Cristoforo dall'Acqua (1734—87) Kupf.

Raymond Lafage (1656—90) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre . . ., Éc. Franç., VII, 1912, 50, no 5351.

Dess. Rad. (Le Bl. 1).

Antoine Coypel (1661—1722) Gem. Ehem. Paris, Pal. Royal. Nicolas-Henri Tardieu (1674—1749) Kupf. (Le Bl. 65).

Jean Restout d. J. (1692—1768) Gem. Leningrad, Ermitage. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 186.

François Boucher (1703—70) Hz. Vgl. A. Michel, F. Boucher, o. J., Catal. 30, no 514.

J. d'Audenaerde (18. Jht.) Gem. Sarasota, Ringling Mus., 374. Abb. im Kat. v. J. 1949.

Antoine-François Callet (1741—1823) zugeschr. Ölskizze (41 × 54 cm). Verst. 1939 im Kstinstitut Almásy-Teleki, Budapest, II. Aukt., Nr 89. Abb. im Verst.-Kat., Taf. XVI.

Niederl. Hendrick van Limborch (1681—1759) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 217, no 24.

Deutsch. Hans von Aachen (1552—1615) Gem. Schloss Ambras. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXX, 1912, 134.



Aeolus, auf Junos Geheiss, lässt die Winde aus ihrer Höhle
Francesco Albani — Turin, Gal.

Johann Rudolf Byss (1660—1738) Gem. Schleissheim, Gal. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, I, 1914, 32.
Cosmas Damian Asam (1686—1739) Deckenfr. Mannheim, Schloss, Stiegenhaus. Abb. E. Hanfstaengl, C. D. Asam, 1939, Taf. 25.
Maria Cosway (1759—1838) Gem. Valentine Green (1739—1813) Schab. 1783 (Whitman 273). *Engl.*

Venus erscheint dem Aeneas als Jägerin. Der Held von Achates begleitet. Virgil, Aeneis, I, 314—371.

Pietro de Cortona (1596—1669) Gem. Paris, Louvre. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 263. »Les Arts« Aug. 1912, p. 2. *Ital.*
Giovanni Francesco Romanelli (1610—62) Wandteppich nach seinem Karton. Wien, Gobelinslg. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« II, 1884, 204.

Antonio Balestra (1666—1740) ovales Gem. Pietro Rotari (1707—62) Rad. (De Vesme 17).

Franz. Nicolas Poussin (1593—1665) verscholl. Gem. Francesco Aquila (tätig 1690—1740) Kupf. Vgl. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 257.

Deutsch. Angelica Kauffmann (1741—1807) Gem. Thomas Ryder (1746—1810) Kupf. in Punktiermanier (Nagler 15).

Aeneas beim Festmahl der Dido. Die Königin umarmt den als Ascanius erscheinenden Amor. Virgil, Aeneis, I, 657—722. S. auch: Geschichte des Aeneas.

16. Jht. Schüler des Bartolommeo Suardi, gen. Bramantino (Anf. d. 16. Jhts) Gem. Vercelli, Mus. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVI, 1907, 349.

Jacopo Tintoretto (1518—94) zugeschr. Gem. Priv.-Bes. Abb. »L'Arte« XL, 1937, 217.

Ital. Santi di Tito (1536—1603) Gem. Ehem. in Frankreich. Erw. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 620. Aeneas u. Dido; vielleicht das Mahl?

Jacopo Amigoni (1675—1752) Deckenfr. Schleissheim, Salle à manger. Vgl. Kat. d. Gal. Schleissheim, 1914, XVIII.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Fr. Vicenza, Villa Valmarana. Erw. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 70.

Niederl. Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. Schleissheim, Gal., 4050. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 218, no 5; 221, no 3.

Gerard Hoet (1648—1733) Gem. Schleissheim, Gal., 3827.

Franz. Louis Galloche (1670—1761) Gem. Compiègne, Schloss. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., II, 1913, 367.

Begegnung von Aeneas und Venus im brennenden Troja. Virgil, Aeneis, II, 588—621.

Ital. Lodovico Carracci (1555—1619) Fr. Bologna, Pal. Fava. Abb. H. Bodmer, L. Carracci, 1939, Abb. 4. Danach dem Michel II. Corneille (1641—1708) zugeschr. Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre . . ., Éc. franç., III, 1909, 97, no 2450.

Aeneas trägt seinen Vater Anchises aus dem brennenden Troja. Auf manchen Darstellungen auch die Gattin des Aeneas, Kreusa, und ihr Sohn Ascanius sichtbar; der letztere manchmal mit brennenden Haaren. Virgil, Aeneis, II, 671—729. A. Alciati, Emblemata, ed. 1602, 870, embl. CXCIIII: Pietas filiorum in parentes. Vgl. Schmitt, Reallex., I, 1937, 687 ff. — Ähnliches Thema: Amphinomus und Anapus tragen ihre Eltern aus dem brennenden Catania. Vgl. noch: Geschichte des Aeneas.

15.—16. Jht. Veronesisch (um 1480) Truhenbild. Philadelphia, Slg. J. G. Johnson. Erw. P. Schubring, Cassoni, 1915, 380, Nr 706.

Richtung des Bartolommeo Montagna (um 1520) Truhenbild. Mailand, Priv.-Bes. Abb. P. Schubring a. a. O., Taf CXXXVIII, Nr 640.

Girolamo Genga (1476—1551) Gem. Siena, Accad. Abb. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 603.

Raffaello Santi (1483—1520) Komp. »Meister mit dem Würfel« (16. Jht.) Kupf. (B. 72).

Ugo da Carpi (um 1450— n. 1525) Farbenholzsch. Vgl. »Rivista d'Arte« XI, 1929, 303, 307, no 11.

Majolikaschüssel v. Castel Durante (1. Hälfte d. 16. Jhts). London, Victoria and Albert Mus. Abb. »Dedalo« VII, 1, 1926—27, 11.

Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1563) Gem. Conraeds Lauwers (1632— um 1685) Rad., in Schilder-Thooneel van David Teniers, 1660.

Dess. Truhenbild. Turin, Gal. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXI, 1913, 209 unten.

Prospero Spani, gen. Clementi (1516—84) Tonmodell für e. Bronzestatue. Erw. G. Tiraboschi, Notizie de'pittori . . . di Modena, 1786, 170.

Jacopo Tintoretto (1518—94) zugeschr. Gem. Slg. Hg. v. Devonshire. Richard Earlom (1742/43—1822) Rad. (Wessely 7).

Lancelot Blondel (1496—1561) verscholl. Gem. Erw. Th.—B. IV, 1910, 135.

Lucas van Valkenborch (v. 1535—97) verscholl. Gem. Erw. J. v. Sandrart, Teutsche Academie, 1675; hgb. v. R. A. Peltzer, 1925, 130.

Gillis Mostaert († 1598) Gem. War 1621 in d. Prager Schatz- u. Kunstkammer. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXV, 1905, II. Teil, XLV, Nr 1148.

Alessandro Allori (1535—1607) Gem. Florenz, Gall. Feroni, 156. Erw. Venturi, Storia, IX, *Ital.*
6, 1933, 133. Vgl. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 625.

Dess. Gem. 1572. Priv.-Bes. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 114.

Federigo Baroccio (1535—1612) Gem. 1587. Raffaello Guidi (um 1540— n. 1614) Kupf. Vgl. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 883.

Dess. Gem. 1598. Rom, Gall. Borghese. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 925.

Lodovico Carracci (1555—1619) Fr. Bologna, Pal. Fava. Abb. H. Bodmer, L. Carracci, 1939, Taf. 5.

Annibale Carracci (1560—1609) Gem. Bologna, Pal. Ratta. Carlo Antonio Pisarri (geb. um 1720) Kupf.

Sante Creara (um 1572— n. 1610) Gem. Mit Slg. Kardinal Fesch verst. 1845. Vgl. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 1911, 1042.

Guido Reni (1575—1642) Gem. Ehem. Bologna, Slg. Alessandro Fava. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 89.

Leonello Spada (1576—1622) Gem. Paris, Louvre. Als Domenichino gest. v. Gérard Audran (1640—1703), (Robert-Dumesnil 50).

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. Cento, Casa Chiarelli Pannini. Erw. [O. C. Righetti], Le pitture di Cento, 1768, 26.

Giovanni Lorenzo Bernini (1598—1680) Marmorgruppe. Rom, Villa Borghese.

Giovanni Francesco Romanelli (1610—62) Hz. (18 × 37,7 cm). Abb. »Die Zeichnung«, hgb. v. Ksthandlung G. Nebehay, Berlin, Heft IV, 149.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Madrid, Prado, 196.

Ottavio Mosto (2. Hälfte d. 17. Jhts) Statuengruppe, 1690. Salzburg, Mirabellpark. Abb. Österr. Ksttopographie, XIII, 1914, 206.

Alessandro Lanfranchi (1662—1730) Kaminfr. Bergamo, Pal. Suardi. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori . . . bergamschi, II, 1793, 30.

Norditalienisch (um 1700) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 5581 (früher dem Jacob Willemsz. de Wet d. Ä. zugesch.).

Norditalienisch (1. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 9789.

Italienisch (18. Jht.) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., ohne Nr. Vgl. Kat. v. J. 1931, 624.

Lorenzo Mattielli († 1748) Steingruppe. Schloss Frain a. d. Thaya. Vgl. O. Kletzl, Die deutsche Kunst in Böhmen u. Mähren, 1941, 234 f.

Benedetto Luti (1666—1724) ? Gem. Italienisch (18. Jht.) Kupf.

Domenico Parodi (1668—1740) Fr. Bergamo, Pal. Romilli. Erw. A. Pasta, Le pitture notabili di Bergamo, 1775, 131 not.

Giovanni Baratta (1670—1747) Marmorgruppe. Genua, Brunnen der Piazza di Fossatello. Erw. G. Tiraboschi, Notizie de'pittori . . . di Modena, 1786, 100.

Gaspare Diziani (1689—1767) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 2651.

Pompeo Batoni (1708—87) Hz. Rotterdam, Mus. Boymans, 528.

Francesco Fontebasso (1709—1768/69) Hz. Oxford, Ashmolean Mus. Abb. »Arte Veneta« VIII, 1954, 318.

Pieter Brueghel d. J. (1564—1637/38) u. Johann Rottenhammer (1564—1625) Gem. Besan- *Niederl.*
çon, Mus., 4.

Frederik van Valckenborch (um 1570—1623) gr. Gem. 1607. Stockholm, Priv.-Bes. Vgl. O. Granberg, Trésors d'art en Suède, II, 1912, 82, no 300.

Pieter Schoubroeck (um 1570—1607) Gem. Dresden, Gal., 917.

Kerstiaen de Coninck (Keuninck, † 1635) Gem. Courtrai, Mus., 36. Abb. im Kat. v. J. 1912.

Gerrit van Honthorst (1590—1656) Gem. Ehem. Slg. Arundel. Vgl. H. Gerson, Ausbreitung u. Nachwirkung d. holländ. Malerei d. 17. Jhts, 1942, 372.

Anthonis Van Dyck (1599—1641) irrt. zugeschr. Gem. Mantua, Gal. Abb. L. Ozzóla, La Galleria di Mantova, nuova ed., o. J., Fig. 172.

Jacob Willemsz. de Wet d. Ä. (um 1610—1671/72) Gem. Braunschweig, Mus. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 458.

Gérard de Lairesse (1641—1711) Gem. Erw. Fr. D. O. Obreen's Archief voor nederl. Kstgesch., II, 1879—80, 150.

Deutsch. Christoph Murer (1558—1614) Hz. Oxford, Ashmolean Mus. Abb. im Kat. v. K. T. Parker, I, 1938, Pl. LXIV, no 331.

Adam Elsheimer (1578—1610) Gem. München, Ält. Pinak. Abb. W. Drost, A. Elsheimer u. sein Kreis, 1933, Taf. II.

Heinrich Weldige (geb. um 1590) Gem. 1621. Bad Salzuflen, Besitz der Stadt. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 355.

Johann Heinrich Schönfeld (1609—83) Gem. Ehem. Augsburg, Priv.-Bes. Erw. »Zeitschrift f. Kstwiss.« V, 1951, 118, Anm.

Deutsch (17. Jht.) Elfenbeingruppe. Wien, Ksthist. Mus. Abb. J. v. Schlosser, Werke d. Kleinplastik in d. Skulpturenslg. d. Allerh. Kaiserh., II, 1910, XLIII, 2.

Joseph II. Werner (1637—1710) verscholl. Miniatur. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 416.

Johann Georg Trautmann (1713—69) Gem. Frankfurt a. M., Goethe-Mus. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, I, 1914, 163.

Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Gem. 1785. Graz, Dr. E. v. Schreiner. Erw. im Kat. d. Barockausstellung, Graz, 1924, Nr 136.

Johann Conrad Seekatz (1719—68) Gem. Darmstadt, Schlossmus. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 428.

Ignaz Günther (1725—75) Statuette, 1753. Ehem. Wien, Akad. d. Bild. Kste. Erw. A. Weinkopf, Beschr. d. Akad. d. Bild. Kste, 1783, 116.

Januarius Zick (1732—97) Gem. Wiesbaden, Gal., 24.

Philipp Jakob Prokop (1740—1814) Marmorgruppe, 1774. Schönbrunn, bei Wien, Schlossgarten. Modell dazu: Wien, Barockmus., 170. Abb. im Kat., 2. Aufl., 1934, 107.

Franz. Georges Lallemand († um 1640) Hz. Ludwig Büsinck (um 1590— n. 1643) Helldunkelholzsch. (Le Bl. 20).

Charles-Alphonse Dufresnoy (1611—68) verscholl. Gem. Erw. Th.—B. X, 1914, 94.

Charles Lebrun (1619—90) Gem. Erw. H. Jouin, Ch. Le Brun et les arts sous Louis XIV, 1889, 100, 507.

François Girardon (1628—1715) Marmorgruppe. Troyes, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., II, 1913, 435.

Michel Corneille (1642—1708) Gem. Pierre-Etienne Moitte (1722—80) Kupf.

Dess. Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre . . ., Éc. franç., III, 1909, 97, no 2443.

Jean Cornu (1650—1710) Statue, 1704. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 1911, 1010.

Pierre Lepautre (1660—1744) Marmorgruppe, 1696/1716. Paris, Tuileriengarten, u. Modellen. Abb. bei G. Rosenthal, in »The Journal of the Walters Art Gallery« VI, 1943, 70—81; VII, 1944/45, 127—130.

Dess. Terrakottamodell, 1715. London, Victoria and Albert Mus. Abb. im Kat. v. H. D. Molesworth, Baroque . . . Sculpture, 1954.

Antoine Coypel (1661—1722) Gem. Montpellier, Mus. Abb. L. Réau, Hist. de la peinture franç. au XVIII^e^ s., 1925, Pl. V. Louis Desplaces (1682—1739) Kupf. (Le Bl. 45).

Claude Charles (1661—1747) Gem. Nancy, Herzogl. Pal. Erw. Th.—B. VI, 1912, 394.

Pierre Lemesle († 1740) Komp. Marguerite Thévenard (1710— um 1770) Kupf. (Le Bl. 2).

Carle van Loo (1705—65) Angers, Mus. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 362. Nicolas-Gabriel Dupuis (1698—1771) Kupf. Vgl. Mireur, IV, 1911, 360.

Laurent Guiard (1723—88) Gipsmodell. Aix, Mus. Abb. »Bulletin du Comité des Sociétés des B.-A. des Départements« 1901, 380.

Kampf der Gefährten des Aeneas mit den Harpyien, die das Mahl der Krieger besudeln. Virgil, Aeneis, III, 225—244.

Ital. Lodovico Carracci (1555—1619) Fr. Bologna, Pal. Fava. Abb. H. Bodmer, L. Carracci, 1939, Abb. 6.

Guido Reni (1575—1642) Deckengem. Bologna, Pal. de'Bianchi. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture ... di Bologna, 8. ed., 1792, 334.
François Perrier (1590—1656) Gem. Paris, Louvre, 696. *Franz.*

Aeneas und Dido flüchten vor dem Gewitter in eine Höhle. Virgil, Aeneis, IV, 160—172. S. auch: Geschichte des Aeneas.

Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1563) Gem. Stuttgart, Gal., 487. *Ital.*
Bartolommeo Schidone (um 1570—1615) Gem. Ehem. im Bes. d. Cav. Marino. Erw. C. Galvani, Della vita e delle opere di B. Schedoni, 1826, 22.
Guido Reni (1575—1642) zugeschr. Gem. Giuseppe Zocchi (um 1711—67) Rad. (Le Bl. 9).
Bernardo Strozzi (1581—1644) Deckengem. Sampierdarena. Erw. R. Soprani—C. G. Ratti, Vite de'pittori ... genovesi, I, 1768, 191.
Francesco Allegrini (1624—63) Deckenfr. Rom, Pal. Pamphilj. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 273.
Francesco Solimena (1657—1747) Gem. Hamburg, Slg. R. Scholz-Forni. Abb. [A. v. Schneider], Aus d. Slg. R. Scholz-Forni, 1937, Nr 19.
Gaspard Dughet (1613—75) Gem. London, Nat. Gall., 95. *Franz.*
Michel Corneille (1642—1708) Gem. Ehem. Dresden, Gr. Brühl. Pierre-Étienne Moitte (1722—80) Kupf.
Hendrick van Balen (1575—1632) Gem. Mit Slg. Schamp d'Aveschoot, Gent, verst. 1840. *Niederl.* Vgl. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux ..., II, 1, 1865, 206, no 3.
Theodor van Thulden (1606—69) Gem. Hannover, Prov.-Mus., 407.
Thomas Jones (1743—1803) u. John Hamilton Mortimer (1741—79) Gem. Leningrad, Ermitage. William Woollett (1735—85) u. Francesco Bartolozzi (1725—1815) Kupf. Vgl. Th.—B. XIX, 1926, 127. *Engl.*
Ignaz Unterberger (1748—97) Ölskizze (Lw., 37 × 29 cm). Verst. 30/31 V 1933 auf d. 419. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 34. *Deutsch.*

Merkur befiehlt Aeneas, Dido zu verlassen. Virgil, Aeneis, IV, 238—278.

Daniele da Volterra (1509—66) Gem. Schweden, Priv.-Bes. Abb. »Kstchronik u. Kstmarkt« N. F. XXXIV, 1922—23, 376. Freie Ausdeutung der Virgilischen Episode; Schlafgemachszene. Hz. dazu: Haarlem, Mus. Teyler. Abb. »Belvedere« XI, 1927, 142. *Ital.*
Martin Fréminet (1567—1619) Gem. Paris, Louvre. Abb. »Kstchronik u. Kstmarkt« N. F. XXXIV, 1922—23, 377. Schlafgemachszene. *Franz.*
Gérard de Lairesse (1641—1711) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 47, no 10. *Niederl.*

Der Abschied des Aeneas von Dido. Virgil, Aeneis, IV, 362—392.

Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Braunschweig, Mus. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gemälde des J. Tintoretto, 1942, Abb. 62. *Ital.*
Nachahmer des Guido Reni (17. Jht.) Gem. Cassel, Gal., 573.

Aeneas und die Sibylle in der Unterwelt, von Schreckensgestalten umgeben. Virgil, Aeneis, VI, 268—294. S. noch: Geschichte des Aeneas.

Brüsseler Bildteppich, um 1550. Priv.-Bes. Abb. H. Göbel, Die Wandteppiche ... in Frankreich, Italien ..., II, 1928, Abb. 29. *Niederl.*
Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) 2 Gem. 1600. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 551, 553.
Dess. Gem. Pau, J. Marianne.
Dess. Gem. (27 × 36 cm). Aus d. Bes. v. J. H. Cremer verst. 1887 bei F. Muller, Amsterdam, No 23. Vgl. G. Campori, Racc. di catal. ed invent. ined., 1870, 179.
Schule d. Jan Brueghel d. Ä. Gem. Schleissheim, Gal., 3997.
Abraham Bosse (1602—67) Kupf. (Le Bl. 611). *Franz.*
Raymond de Lafage (1656—90) Hz. Carlo Bianconi (1732—1802) Kupf. 1764.



Aeneas und die Sibylle steigen in den Nachen Charons
Giuseppe Maria Crespi — Wien, Ksthist. Mus.

Aeneas und die Sibylle steigen in den Nachen Charons. Virgil, Aeneis, VI, 384—416.

Ital. Oliviero Gatti (1. Drittel d. 17. Jhts). 2 Kupf. in Pauli Maccii Emblemata, Bologna 1628, LIV, LV (B. XIX, 28, no 98, 99).
Giuseppe Maria Crespi (1665—1747) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 338.
Bolognesisch (17. Jht.) Komp. Deutscher Stecher (18. Jht.) Kupf.
Franz. Raymond de Lafage (1656—90) Hz. Carlo Bianconi (1732—1802) Rad. 1764.

Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Ehem. Krefeld, Slg. Tack. Verst. 24 IV 1906 bei F. Muller, Amsterdam, Nr 81. Abb. M. Rooses, Jordaens, o. J., 107, als »Ulysse et Circé«. Ob nicht diese Szene? *Niederl.*

Aeneas von der Sibylle auf die elysischen Gefilde geführt, wo ihm sein Vater Anchises die Helden seiner Nachkommenschaft zeigt. Virgil, Aeneis, VI, 679—892. S. auch: Geschichte des Aeneas.

Giorgione (1478—1510) verscholl. Gem. Erw. Anonimo Morelliano, hgb. v. Th. Frimmel, 1896, 88. *16. Jht.*

Jan van der Straet, gen. Stradanus (1523—1605) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der ... Albertina, II, 1928, Taf. 42, Nr 153.

Mattia Preti (1613—99) Gem. Erw. »L'Arte« XVI, 1913, 450, no 160. *Ital.*

Sebastiano Conca (1680—1764) Gem. Florenz, Gall. Feroni. Replik od. Kopie: Sarasota, Ringling Mus., 168. Abb. im Kat. v. J. 1949. Ölskizze: Salzburg, Mus. Abb. Österr. Ksttopogr., XVI, 167. Vgl. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 621 f.

Antoine Coypel (1661—1722) Gem. Ehem. Paris, Pal. Royal. Vgl. Hebert, Dictionn. pittor. et hist., I, 1766, 355. Louis Surugue (1686—1762) Kupf. (Le Bl. 37). *Franz.*

Venus in der Schmiede des Vulkan. Die Göttin bestellt bei Vulkan die Waffen für Aeneas. Virgil, Aeneis, VIII, 370—385. In ikonographischer Hinsicht fast übereinstimmende Szene: Thetis in der Schmiede des Vulkan;

Aeneas von der Sibylle auf die elysischen Gefilde geführt
Sebastiano Conca — Florenz, Gall. Feroni



Ilias, XVIII, 368—616. Nur die eventuelle Abwesenheit Amors spricht für das letztere, viel seltener behandelte Thema. S. auch: Geschichte des Aeneas.

16. Jht. Raffaello Santi (1483—1520) Komp. Agostino dei Musi, gen. A. Veneziano (um 1490— n. 1536) Kupf. 1530 (B. 349).
Marcantonio Raimondi (um 1480—1527/34) Kupf. (B. 326).
Marco Dente da Ravenna († 1527) Kupf. (B. 227).
Giulio Romano (1492—1546) Fr. Mantua, Pal. Ducale, Sala di Troia. Cristoforo dall'Acqua (1734—87) Kupf. Thetis mit den Waffen des Achilles bei Vulkan ; gehört zu e. Folge v. Szenen aus dem trojanischen Kriege.
Dess. Komp. Ernst Morace (1766— um 1820) Kupf. (Le Bl. 4).
Francesco Mazzola, gen. Parmegianino (1503—40) Hz. Giovanni Antonio Faldoni (um 1690— um 1770). Kupf. (Weigel 5607).
Cristoforo Gherardi (1508—56) Fr. Florenz, Pal. Vecchio, Sala degli Elementi. Abb. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 648. Allegorie d. Feuers.
Giorgio Vasari (1511—74) Gem. Florenz, Uffizien, 1558. Abb. R. Gall. degli Uffizi, Firenze, Sala XIV ; 1930, 8.
Perino del Vaga (1501—47) Komp. Giorgio Ghisi (1520—82) Kupf. (B. 54).
Paolo Farinato (1524—1606) Rad.
Pellegrino Tibaldi (1527—96) Kaminfr. Ehem. Bologna, Casa Cte Ercole Agostino Berò. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 193.
Maerten van Heemskerck (1498—1574) Gem. 1536. Prag, Nat.-Gal. (aus Slg. Nostitz). Abb. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederlandsche Schilderkunst, IV, 1941/42, 309.
Dess. Gem. Wien, Ksthist, Mus., 795 c. Vulkan überreicht Thetis den Schild für Achilles.
Dess. Hz. London, Slg. Campbell Dodgson. Abb. »Vasari Society« 2. ser., IX, no 9.
Cornelis Bosch (um 1506— n. 1564) Kupf. 1546 (Nagler, Mon. I, 968, 17).
Monogrammist L. D. (französ., 16. Jht.) Kupf. (B. 56).
Süddeutsch (Anf. d. 16. Jhts) kl. Holzgruppe. Ehem. Budapest, Slg. E. Wittmann. Abb. »Magyar Művészet« X, 1934, 246.

Ital. Felice Brusasorci (1540—1605) Gem. Ehem. Verona, Priv.-Bes. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1079.
Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. Cassel, Gal., 502. Abb. P. Molmenti, La Storia di Venezia nella vita privata, 4. ed., III, 1908, 445. Die liegende Venus mit Amor, im Hintergrunde die Schmiede Vulkans.
Lodovico Carracci (1555—1619) zugeschr. Gem. Braunschweig, Gal., 478. Vgl. Kat. v. J. 1900.
Antonio Tempesta (1555—1630) Rad. 1606. Abb. »Gazette des B.-A.« 1939, I, 36.
Leandro da Ponte, gen. L. Bassano (1557—1622) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 315. Erw. W. Arslan, I Bassano, 1931, 234. Vgl. K. Zangemeister—H. Thode, Die Gem.-Slg. d. Heidelberger Schlosses, 206, 225.
Annibale Carracci (1560—1609) zugeschr. Gem. (auf Kupfer). Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 124, 134.
Gaspare Celio (1571—1640) Hz. Florenz, Uffizien. Stefano Mulinari (um 1741— um 1790) Kupf. (Weigel 1330).
Alessandro Tiarini (1577—1668) Kaminfr. Ehem. Bologna, Casa Carlo Marsili. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 212.
Francesco Albani (1578—1660) Gem. Moulins, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 63.
Sisto Badalocchio (1581—1647) Gem. Bernardino Curti (Mitte d. 17. Jhts) Kupf. Vgl. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 107.
Alessandro Turchi, gen. l'Orbetto (1582—1648) Gem. Wilton House. Vgl. N. R. Wilkinson, Wilton House Pictures, II, 1907, 281.
Benedetto Gennari d. J. (1633—1715) Gem. Ehem. beim Herzog v. Guastalla. Erw. [L. Crespi], Vite de' pittori bolognesi . . ., 1769, 174.
Italienisch (17. Jht.) Rad. Venus in Aktfigur auf Bett liegend, den Beschauer anblickend.
Monogrammist GPP (17. Jht.) gr. Rad. (Nagler, Mon. III, 86, 5). Venus, von Merkur in die Luft emporgehoben.
Giacomo del Pò (1652—1726) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 23, no 337.

Werkstatt d. Francesco Solimena (1657—1747) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 51.2821

Jacopo Leonardis (1723— n. 1782) Rad. 1773. (Le Bl. 11).

Domenico Maria Viani (1668—1711) Gem. Bologna, Pal. Magnani. Erw. [L. Crespi], a. a. O., 166.

Italienisch (um 1716) Kaminrelief. Wien, Unteres Belvedere, gr. Marmorsaal. Vgl. Kat. d. Wiener Barockmuseums, 2. Aufl., 1934, 31.

Antonio Balestra (1666—1740) Gem. Hampton Court Gall., 255.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Grisaillefr. Vicenza, Villa Valmarana. Erw. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 70.

Dess. Gem. Ehem. Paris, Slg. Beurnonville. Erw. E. Sack, a. a. O., 218.

Domenico Ferretti (1701—74) Ludwigsburger Porzellangruppe nach seinem Modell. Abb. L. Balet, Ludwigsburger Porzellan, 1911, Nr 125.

Giambettino Cignaroli (1706—70) Gem. Ehem. Verona, Cte Ottavio Pellegrini. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 379.

Giovanni Battista Cipriani (1727—85) Komp. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Aquatinta (De V.—C. 505).

Crispin de Passe d. Ä. (1564—1637) Kupf. 1602. Abb. »Gazette des B.-A.« 1939, I, 34. Die Frauenfigur mit d. kleinen Amor; trotzdem Thetis benannt. *Niederl.*

Hendrick de Clerck (geb. 1570) Gem. Aachen, Mus. Erw. Th.—B. VII, 1912, 85.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Brüssel, Mus. Abb. A. Rosenberg, P. P. Rubens (Klass. d. Kst., V), 1905, 260. Das Bild war vor seiner Verstümmelung eine Darstellung des Sprichworts: Sine Baccho et Cerere friget Venus. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, III, 1890, 183.

Gérard Douffet (1594—1661/65) Gem. Lüttich, Slg. André Brabant. Abb. »Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art« XIX, 1950, 56/57, Fig. 6.

Cornelis Schut (1597—1655) Rad.

G. Donck († n. 1640) Gem. (Holz, 60 × 47 cm). Mit Slg. P. Delaroff verst. 27/30 IV 1914 in Paris, Hôtel Drouot, Nr 30.

Anthonis Van Dyck (1599—1641) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1035. Werkstattwiederholung: Potsdam, Sanssouci.

Dess. Gem. Paris, Louvre.

Peter van Halen (1612—87) Gem. Vgl. J. Denucé, Kunstuitvoer in de 17e eeuw te Antwerpen de firma Forchoudt, 1931, 141, no 55.

Flämisch (dat. 1661) Gem. (Lw., 46 × 68 cm). Mit Slg. P. Delaroff verst. 27/30 IV 1914 in Paris, Hôtel Drouot, Nr 90.

Jan van Kessel (1626—79) Gem. 1662. Leningrad, Ermitage, 1741.

Gabriel Metsu (1629—67) Gem. (33 × 37 cm). Ehem. Düren, Slg. L. Peill. Erw. P. Clemen, Kstdenkmäler der Rheinprovinz, IX, 1, 1910, 121. Vgl. »Repert. f. Kstwiss.« XIX, 1896, 243.

Willem Doudyns (1630—97) Gem. Erw. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, I, 1750, 55.

Jan Baptist Tyssens (um 1690) Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal, 1188.

Gérard de Lairesse (1641—1711) Rad. (Le Bl. 35).

François Perrier (1590—1650) Gem. Erw. P. du Colombier, in »Gazette des B.-A.« 1939, I, 38. *Franz.*

Louis Le Nain (um 1593—1648) u. Mathieu Le Nain (um 1607—77) Gem. 1641. Reims, Mus. Abb. »Gazette des B.-A.« 1922, I, n. 130; 1939, I, 32.

Ders. Gem. Château d'Effiat (Puy-de-Dôme). Abb. bei P. du Colombier, in »Gazette de B.-A.« 1939, I, 31.

Jacques Blanchard (1600—38) Gem. Pierre Daret (um 1604—78) Kupf. Vgl. P. du Colombier, a. a. O., 38.

Nicolas Mignard (1606—68) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 117, no 2670.

Pierre Mignard (1612—95) Gem. Für d. König v. Frankreich. Erw. B. Lépicié, Les vies des premiers-peintres du Roi, I, 1752, 172.

Charles de Lafosse (1636—1716) Gem. Nantes, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des Peintres . . ., II, 1913, 315.

Jean Jouvenet (1644—1717) Gem. 1703. Louis Desplaces (1682— 1739) Kupf. (Le Bl. 22). Abb. F. Courboin, Hist. ill. de la gravure en France, II, 1924, Pl. 519.

Louis Boullogne d. J. (1654—1733) Gem. Verst. 27 X 1903 auf d. 1353. Auktion v. R. Lepke Berlin, Nr 198. Abb. im Verst.-Kat. Louis Desplaces (s. o.) Kupf. 1717. Cristoforo dall'Acqua (1734—87) Kupf. 1770 (Meyer 25).

Dess. Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre . . ., Éc. franç., II, 1908, 66, no 1443.

Raymond de Lafage (1656—90) Hz. Ehem. Slg. Rogers. Simon Watts (um 1760—80) Kupf. (Weigel 4063).

Dess. Hz. Ehem. Slg. Sandby. Conrad Martin Metz (1749—1827) Kupf. (Weigel 4064).

Antoine Coypel (1661—1722) Gem. Ehem. Paris, Palais Royal. Nicolas-Henri Tardieu (1674—1749) Kupf. (Le Bl. 63).

Dess. Gem. Angers, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des Peintres . . ., I, 1911, 1036.

Dess. Hz. Montpellier, Musée Atger. Erw. »Gazette des B.-A.« 1922, I, 176.

Samuel Massé (1672—1753) Gem., akad. Aufnahmestück, 1705. Paris, École des B.-A. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 220.

Charles-Joseph Natoire (1700—77) Gem., akad. Aufnahmestück, 1734. Montpellier, Mus. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 354.

François Boucher (1703—70) Gem. 1732. Paris, Louvre, 31. Abb. Haldane Macfall, Boucher, 1908, 93.

Dess. Gem. Paris, Louvre, 49. Abb. Haldane Macfall, a. a. O., 130.

Dess. Gem. Versailles. Abb. Haldane Macfall, a. a. O., 134.

Dess. Gem. London, Wallace Coll. Abb. Haldane Macfall, a. a. O., 101.

Dess. Gem. Amiens, Mus., 39. Vgl. Kat. v. J. 1899.

Dess. Karton f. Bildteppich, 1757. Paris, Louvre, 36. Die Ausführung abgeb. »Les Arts« Mars 1906, p. 14.

Jean-Baptiste-Marie Pierre (1713—89) Gem. Louis-Simon Lempereur (1728—1807) Kupf. (Le Bl. 11). Francesco del Pedro (1740—1806) Kupf. (Nagler 7).

Charles-Antoine Bridan (1730—1805) Statue, 1777. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 1911, 753.

Deutsch. Johann Rottenhammer (1564—1625) Gem. (Holz, 49 × 80 cm). Verst. 12 XI 1912 auf d. 1657. Auktion v. R. Lepke, Berlin, Nr 85. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 2.

Michael Willmann (1630—1706) Gem. Ehem. Charlottenburg, Schloss. Erw. Th.—B. XXXVI, 1947, 33.

Samuel Bottschild (1641—1706) Rad.

Marc Christoph I. Steudner (um 1660—1704) Rad. (Le Bl. 2).

Johann Heiss († 1704) Gem. 1675. Hermannstadt, Gal. Brukenthal, 552.

Georg Raphael Donner (1693—1741) Bleirelief. Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Abb. A. Pigler, G. R. Donner, 1929, Abb. 51. Werkstattreplik in Bronze: Wien, Barockmus.

Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Gem. 1767. Wien, Akad. d. Bild. Kste. Erw. K. Garzarolli-Thurnlackh, Das graph. Werk M. J. Schmidt's, 1925, 143. Dess. Rad. 1771 (Garz.-Th. 18).

Peter Alexander Wagner (1730—1809) Alabasterrelief. Würzburg, Luitpoldmus. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, II, 1914, 664.

Venus übergibt die Waffen dem Aeneas. Virgil, Aeneis, VIII, 608—625.

S. auch: Geschichte des Aeneas.

Niederl. Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Franz Ertinger (1640— um 1710) Rad. 1679.

Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 571, no 1.

Ital. Pietro Testa (1611—50) Rad. (B. 24).

Valerio Castello (1625—59) ? Gem. Ehem. Budapest, Slg. Graf J. Andrássy. Abb. »Magyar Művészet« III, 1927, 432.

Giacomo del Pò (1652—1726) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 23, no 338.

Italienisch (um 1716) Kaminrelief. Wien, Unteres Belvedere, gr. Marmorsaal. Vgl. Kat. d. Wiener Barockmuseums, 2. Aufl., 1934, 31.

Franz. Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Rouen, Mus. Abb. É. Magne, N. Poussin, 1914, n. 44.

Nicolas Loir (1624—79) Rad. (Le Bl. 17).



Die Vergötterung des Aeneas
Giovanni Battista Tiepolo — Cambridge, Mass., Fogg Art Mus.

Jean Cornu (1650—1710) Statue, 1704. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 1911, 1010.

Louis Boullogne d. J. (1654—1733) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey— P.Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre . . ., Éc. franç., II, 1908, 69, no 1447, 1448.

Dess. Gem. Perpignan, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des I, peintres . . ., 1911, 709.

Antoine Coypel (1661—1722) Gem. Rennes, Mus. Jean-Baptiste de Poilly (1669—1728) Kupf. (Le Bl. 34).

Pierre-Paul Mérelle (um 1669— n. 1764) Gem. Vgl. »Revue Univ. des Arts« XVI, 1862, 109, no 2. Th.—B. XXIV, 1930, 411.

Deutsch. Samuel Bottschild (1641—1706) Rad.

Venus heilt die Wunden des Aeneas. Virgil, Aeneis, XII, 383—424 Ähnliche Szene: Der Engel Gottfrieds von Bouillon hilft die Wunde des Helden heilen.

Ital. Giovanni Francesco Romanelli (1610/11—1662) Gem. Paris, Louvre. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 266.

Italienisch (17. Jht.) Gem. (Lw., 50 × 65 cm). Verst. 24 XI 1911 in d. Gal. Helbing, München, Nr 6, als »Mars u. Venus«.

Franz. Jean-Baptiste Nattier (1678—1726) Gem. Louis Desplaces (1682—1739) Kupf. (Le Bl. 23).

Die Vergötterung des Aeneas. Venus heisst den Flussgott Numicius, Ae. von allem reinzubaden, was an ihm noch sterblich wäre; sie salbt des Sohnes Körper mit Ambrosia. Ovid, Met. XIV, 597—609.

Niederl. Pieter de Witte, gen. Pietro Candido (um 1540—1628) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. »Berliner Museen, Berichte« XLIX, 1928, 47.

Abraham Janssens (um 1575—1632) Gem. Würzburg, Mus. Abb. Belgische Kunstdenkmäler, hgb. v. P. Clemen, II, 1923, 255. Die Krönung des Ae. durch Venus.

Daniel van den Dyck († 1670) Rad. Abb. ebd., 48.

Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Kopenhagen, Mus. Abb. »Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis« XIV, 1953, 107. Venus bekränzt den Ae.

Ital. Oberitalienisch (um 1650) Gem. Verst. 8 IV 1922 Wien, Dorotheum, Nr 75. Erw. »Berliner Museen, Berichte« XLIX, 1928, 47.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Vicenza, Mus., 208. Erw. ebd.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Deckengem. Madrid, Kgl. Schloss, Saal der Garden. Abb. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, n. 138. Ölskizzen: Cambridge, Mass., Fogg Art Mus.; Boston, Mus. of Fine Arts. Aeneas zum Tempel der Unsterblichkeit emporgeführt.

Franz. Nicolas Poussin (1593—1665) irrt. zugeschr. Gem. (81 × 98 cm). Amsterdam, J. Goudstikker. Abb. Catalogus . . . van schilderijen . . . geexposeerd door den Kunsthandel J. Goudstikker, Amsterdam, Rotterdam 1937, no 47.

Charles Lebrun (1619—90) Gem. Erw. H. Jouin, Ch. Le Brun et les arts sous Louis XIV, 1889, 155, 508.

Charles de Lafosse (1636—1716) Gem. Nantes, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., II, 1913, 315.

Michel Corneille (1642—1708) Gem. Ehem. Slg. Graf Brühl. Pierre-Etienne Moitte (1722—80) Kupf. (Le Bl. 11).

Dess. Rad. (Le Bl. 34).

Deutsch. Johann Heiss (1640—1704) Gem. Ehem. im Bes. d. Herzogs v. Anhalt. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, 1914, I, 76.

Samuel Bottschild (1641—1706) Rad.

Ignaz Stern (um 1680—1748) Gem. Forlì, Pal. Albicini. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 6. Aeneas im Olymp.

Der Tod des Aischylos. Ein Adler lässt eine Schildkröte auf den kahlen Kopf des Dichters fallen. Plinius, Nat. hist., X, 3. Valer. Max., IX, 12. Vgl. U. Hoff, in »Journal of the Warburg Institute« I, London 1937—38, 292—294.

Florentinisch (15. Jht.) Hz. London, Br. Mus. Abb. Sidney Colvin, A Florentine Picture-Chronicle . . . by Maso Finiguerra, 1898, Pl. 82—83. *15.—16. Jht.*
Italienisch (15. Jht.) Hz. Rom, Gabinetto delle Stampe. Abb. »La Critica d'Arte« II, 1937, tav. 163.
Enea Vico (1523—67) Kupf. PRAEDESTINATIO (B. 73). Hintergrundszene.
Otto van Veen (1556—1629) Komp. Anonymer Kupf. im Werk »Qu. Horatii Flacci Emblemata« Antwerpen 1607. *Niederl.*
Pieter van Houck (Anf. d. 17. Jhts) Hz. 1606. Göttingen, Univ.-Slg. Abb. »Old Master Drawings« IV, 1930, Pl. 47, irrtümlich als Elias in der Wüste.

Alte Frau und Tochter, die ihr die Brüste zur Nahrung hinreicht. Gefängnisszene. Val. Max. V, 4. Ähnliche Szene: Cimon und Pero.

Hans Kels d. Ä. (1480/85— um 1559) geschnitzter Spielstein. Wien, Ksthist. Mus. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« II, 1885, Taf. VIII. *16. Jht.*
Italienisch (16. Jht.) Plakette. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. E. F. Bange, Die ital. Bronzen d. Renaissance u. d. Barock, II, 1922, Nr 959, Taf. 78.
Französisch (Ende d. 16. Jhts) Holzsch. Druckmarke des Pariser Typographen Sébastien Nivelle. Abb. A. F. Butsch, Die Bücherornamentik der Hoch- und Spätrenaissance, II, [1880], Taf. 22 oben.

Amazonenschlacht
Luca Giordano — Neapel, Mus. Naz.



Ital. Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Hz. Carlo Nolli († n. 1770) Kupf. in Kreidemanier.
Gregorio Lazzarini (1655—1730) Gem. Ehem. Brescia, Slg. Barbisoni. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 166.

Amazonenschlacht. Die Besiegung der in Attika eingefallenen Amazonen durch Theseus. Plutarch I, 27. Justinus, Historiae Philippicae, II, 4. Vgl. Schmitt, Reallex., I, 1937, 624 ff.

Antike Mikon (5. Jht. v. Chr.) Gem.
Griech.-röm. Sarkophagreliefs. Abb. C. Robert, Die antiken Sarkophag-Reliefs, II, 78—144, Taf. XXVII—XLIX.
15. Jht. Burgundisch (16. Jht.) Miniatur in Christine de Pisan, MS 9392 der Bibl. Roy. zu Brüssel. Abb. J. van den Gheyn, Christine de Pisan, 1913, Pl. 15.
16. Jht. Bernardo Parentino (um 1437—1531) Gem. Ehem. Florenz, Villa Doccia. Erw. P. Schubring, Cassoni, 1915, 363, Nr 619.
Giulio Romano (1492—1546) Fr. Mantua, Pal. del Tè. Vgl. G. Bottani, Descrizione ... delle pitture del Pal. del Tè, 1783, 41.
Enea Vico (1523—67) Kupf. (B. 14).
Luca Cambiaso (1527—85) Fr. Genua, Pal. Spinola. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 827.
Ital. Antonio Tempesta (1555—1630) Rad. 1600 (B. 825).
Pietro Liberi (1614—87) Gem. Chambéry, Mus. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 185.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Neapel, Mus. Naz.
Dess. 2 Gem. Wien, Gal. Harrach, 227, 234.
Antonio Calza (1653—1725) zugeschr. Hz. (35×25,2 cm). Verst. 28/29 IV 1924 auf d. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 32.
Niederl. Ambrosius Francken (1544—1618) Gem. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 96.
Otto van Veen (1556—1629) zugeschr. Gem. Dijon, Mus. Erw. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVII, 1908, 234.
Pieter Schoubroeck (um 1570—1607) Gem. Dresden, Gal. Abb. E. Plietzsch, Die Frankenthaler Maler, 1910, 80, 91, Taf. VI.
Frederik van Valckenborch (um 1570—1623) Ehem. Nürnberg, Rathaus. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 51.
Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) Gem. Ehem. Slg. Prince de Carignan. Vgl. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux ..., II, 2, 1868, 143, no 5.
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. München, Ält. Pinak.
Hans III. Jordaens († 1643) Gem. Dünkirchen, Mus.
Vincent Malo (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Vgl. J. Denucé, Kunstuitvoer in de 17e eeuw te Antwerpen de firma Forchoudt, 1931, 146.
Abraham van Diepenbeeck (1596—1675) Gem. (Holz, 62,5×104 cm). 1942 Budapest, Erwin Quittner.
Moses van Wttenbroeck (um 1590—1648) Gem. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, V, 1918, 1826.
Esaias van de Velde (um 1591—1630) zugeschr. Gem. (Holz, 22×34 cm). Verst. 3 IV 1913 im Österr. Kstverein, Wien, Nr 95.
Nicolaus Knüpfer (um 1603—1660) Gem. Amsterdam, Slg. B. Eliers. Erw. Th.—B. XXI, 1927, 38.
Jacob I. de Wet (um 1610— n. 1671) Gem. Verst. 1695 Amsterdam. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 29, no 18.
Franz. Charles Le Brun (1619—90) oder François Verdier (1651—1730) zugeschr. Gem. Courtrai, Mus., 38.
Deutsch. Rudolf Theodor Meyer (um 1604—38) Hz. 1630. Berlin, K.-K. Vgl. Die Zeichnungen alter Meister im K.-K., E. Bock, Die deutschen Meister, I, 1921, 256, Nr 9992.
Richtung des Johann Michael Rottmayr (um 1710) Gem. Salzburg, Winterresidenz, Audienzsaal. Erw. Österr. Ksttopogr., XIII, 1914, 21.
Johann Georg Platzer (1704—61) Gem. Aus Slg. Th. Loewe, Breslau, verst. 5/6 XI 1929 Köln, M. Lempertz, Nr 120. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 2.

Amphinomus und Anapus tragen ihre Eltern aus dem brennenden Catania. Val. Max. V, 4. Ähnliches Thema: Aeneas trägt seinen Vater Anchises aus dem brennenden Troja.

Giovanni Battista Rosso, gen. R. Fiorentino (1494—1540) Fr. Fontainebleau, Schloss, Gal. de François Ier. Abb. K. Kusenberg, Le Rosso, 1931, Pl. XXXVI. René Boyvin (um 1525—1580/98) Kupf. (Robert-Dumesnil 17). Pierre Courteys (um 1520— um 1586) Emailleplatte ; ehem. Wien, Gal. Liechtenstein ; vgl. A. Kronfeld, Führer durch d. Frstl. Liechtensteinsche Gemäldegal., 1927, XV f. *Ital.*

Annibale Carracci (1560—1609) Fr. Rom, Pal. Farnese, Camerino. Abb. »Pantheon« XIX, 1937, 149. Pietro Aquila († 1692) Rad. (Le Bl. 70).

Amphion errichtet mit seinem Leierspiel die Mauern Thebens.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Deckenfr. Venedig, Pal. Sandi, später Corner-Spinelli. Erw. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 35, 153. *Ital.*

Aristoteles durch Phyllis zum Reittier erniedrigt. Vgl. Campbell Dodgson, in »Jb. d. preuss. Kstslgen« XVI, 1897, 184 f. u. Schmitt, Reallex., I, 1937, 1027 ff.; beide mit Schrifttum.

Frühere Beispiele

Abb.-en : E. Diederichs, Deutsches Leben d. Vergangenheit, I, 9, 143 f., 152. R. Van Marle, Iconographie de l'Art profane au Moyen-Age et à la Renaissance, II, 1932, 477—487. Vgl. Künstle, I, 1928, 177. In folgendem ergänzende Beispiele.

Französisch (14. Jht.) Aquamanile. Abb. »Les Arts« Okt. 1903, p. 7.

Französisch (14. Jht.) Elfenbeinrelief. London, Brit. Mus. Abb. »The Burl. Magaz« V, 1904, 301.

Französisch (14. Jht.) Elfenbeinreliefs. Abb.-en R. Koechlin, Les ivoires gothiques français, I, 1924, 499.

Französisch (15. Jht.) Tischaufsätze. Abb. H. Havard, Hist. de l'orfèvrerie franç., 1896, 235.

Sienesisch (14. Jht.) Fr. San Gimignano, Rathaus. Abb. »Belvedere« Forum, 1925, I, n. 3.

Italienisch (15. Jht.) Miniatur. Paris, Bibl. Nat. Abb. Prince d'Essling—E. Müntz, Pétrarque, 1902, 117.

Benvenuto Tisi, gen. Garofalo (1481—1559) Gem. London, Slg. Lansdowne. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 318.

Giovanni Battista Rosso, gen. R. Fiorentino (1494—1540) zugeschr. Komp. Anonymer Kupf. Abb. K. Kusenberg, Le Rosso, 1931, Pl. LXXX. Wohl eher : Die Weisheit über d. Unwissenheit thronend.

Michael Wolgemut (1434—1519) ? runde Hz. Berlin, K.-K. Abb. Staatl. Museen zu Berlin, Die Zeichnungen alter Meister im K.-K.; E. Bock, Die deutschen Meister, 1921, Taf. 108, Nr 905.

Albrecht Dürer (1471—1528) Entwurf zu e. Wanddekoration. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XVI, 1895, 240 f.

Hans Burgkmair (1473—1531) Holzsch. 1519. Abb. A. Burkhard, H. Burgkmair d. Ä. (Meister d. Graphik, XV), 1932, Taf. LXVI.

Hans Baldung Grien (1484/85—1545) Hz. 1503. Paris, Louvre. Abb. L. Demonts, Inv. gén. des dessins des Écoles . . . allemande et suisse, I, 1937, 6, Pl. VIII.

Urs Graf (um 1485—1527) Hz. 1521. Dessau. Abb. M. J. Friedländer, Hz.-en dtscher Meister in . . . Dessau, Taf. 43.

Dess. Entwurf. Anthony Glaser († 1551) Glasgem. 1527. Abb. J. L. Fischer, Hbuch d. Glasmalerei, 2. Aufl., 1937, Taf. 108.

»Allgäuer Meister v. 1523« Holzrelief. München, Bayr. Nat.-Mus. Abb. »Münchner Jb. d. Bild. Kste« 1926, 377.

Hans Kels d. Ä. (1480/85— um 1559) geschnitzter Spielstein. Wien, Ksthist. Mus. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« II, 1885, Taf. XII, 5.

Hans Leonhard Schäufelein (v. 1490—1539/40) Hz. Berlin, K.-K. Abb. Die Zeichnungen alter Meister im K.-K., E. Bock, Die deutschen Meister, 1921, Taf. 108, Nr 905.

Kachelrelief, 1541. Salzburg, Kollegienkirche. Abb. Österr. Ksttopogr., IX, 1912, 246.
Ambrosius Holbein (um 1494—1519) Holzsch. Abb. W. Hes, A. Holbein, 1911, Taf. VIII.
Georg Pencz (um 1500—50) Kupf. (B. 97).
Virgil Solis (1514—62) Kupf. (B. 266).
Melchior Bocksberger (1520/30—1587) Entwurf f. die Rathausfassade v. Regensburg, Detail oben in d. Mitte. Regensburg, Rathausslg. Abb. »Münchner Jb. d. bild. Kst.« N. F. VII, 1930, 231.
Jan de Beer (um 1475— v. 1536) ? Hz. London, Brit. Mus. Abb. »The Vasari Society« II. series, part X, 1929, No 8.
Niederl. Gillis Congnet (um 1535—99) Komp. Pieter de Jode (1570—1634) Kupf. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., I, 1906, 321, Nr 3. Jacob Matham (1571—1631) Kupf. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 238.
Bartholomeus Spranger (1546—1611) Komp. Jan Sadeler d. Ä. (1550—1600) Kupf. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 405.
Paulus Moreelse (1571—1638) verscholl. Gem. 1627. Erw. C. H. De Jonge, P. Moreelse, 1938, 42, als Sokrates u. Xanthippe. Lebensgrosse Figuren.
Dess. Hz. 1618. Berlin. K.-K. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« LVII, 1936, 102.
Carel van Savoy (um 1621—65) Gem. 1647. Mit Slg. Raedt van Oldenbarnevelt u. Me Hoekwater verst. 1902 bei Fr. Muller, Amsterdam, Nr 171.
Monogrammist HG. Hz. Jan van Somer (1645— n. 1699) Schab. (Wessely 54). Dieselbe Komp. v. John Smith (1652—1742) geschabt (Wessely 399), als Sokrates u. Xanthippe.
Deutsch. Joseph Heintz (1564—1609) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, Nachlass Delhaes.
Franz. Nicolas-André Monsiau (1754—1837) Entwurf zu e. Bildteppich d. Manufaktur v. Beauvais. 1792. Abb. H. Göbel, Die Wandteppiche . . . in Frankreich, Italien . . . , II, 1928, Abb. 149. A. wird von Alexander d. Gr. überrascht, als er den Wagen der Ph. zieht.

Berenike, eine Locke für die siegreiche Heimkehr ihres Gatten Ptolemaios Euergetes weihend. Am Himmel das Sternbild Coma Berenices. Vgl. Pauly—Wissowa, Real-Encycl. d. class. Altertumswiss. III, 1, 1897, 285. Ähnliches Thema : Junge Frau, sich die Haare abschneidend.

Ital. Leandro da Ponte, gen. L. Bassano (1557—1622) Gem. Venedig, Slg. Italico Brass. Abb. W. Arslan, I Bassano, 1931, Tav. XC.
Bernardo Strozzi (1581—1644) Gem. Mailand, Castello Sforzesco. Abb. im Kat. der Mostra di pittori genovesi del 600 e del 700, 1938, 2. ed., tav. 22. Varianten : Bologna, Pinac.; Darmstadt, Gal.; Los Angeles County Mus. (vgl. R. Valentiner, in »Bulletin of the . . . Los Angeles County Mus.« 1947, vol. 1, No 1. Los Angeles County Mus., Catal. of Italian, French and Spanish Paintings, 1954, Pl. 38); Priv.-Bes. (Abb. Württembergische Staatsgalerie, Slg. Heinrich Scheufelen, Stuttgart 1948).
Gregorio Lazzarini (1655—1730) Gem. Sarasota, Ringling Mus., 175. Abb. im Kat. v. J. 1949.

Cimon und Pero. P., eine junge Frau, nährt mit der Brust ihren zum Hungertode verurteilten Vater, C. Kerkerszene. Sog. »Caritas Romana.« Val. Max. V, 4. Vgl. C. Ripa, Iconologia, Ausg. 1630, 572—3. A. de Ceuleneer, La Charité Romaine dans la littérature et dans l'art, in »Annales de l'Académie Royale d'Archéologie de Belgique«, Anvers 1920 (hier nicht benutzt). A. Pigler, in »Hommage à A. Petrovics«, Budapest 1934, 87—108, 213—216. Dazu : Schmitt, Reallex., III, 1954, 356 ff. Eine ähnliche Szene : »Alte Frau und Tochter . . .«, s. S. 281.

Antike Pompejan. Wandgem. Abb. Herrmann—Bruckmann, Denkm. d. Malerei d. Altertums, 160—1.
Pompejan. Tonstatuetten. Abb. R. Kekulé—H. v. Rohden, Die Terracotten v. Pompeji, 1880, Taf. XLVII.

Polidoro Caldara, gen. P. da Caravaggio (um 1500—43) ? Komp. Georges Reverdy (fälschlich gen. Cesare Reverdino, tätig 1531—64) zugeschr. Kupf. (B. XV, 487, 2). Vielleicht von Giulio Bonasone (tätig 1531—64); vgl. F. M. Tassi, Vite de'pittori . . . bergamaschi, I, 1793, 86.

Italienisch (1. Hälfte d. 16. Jhts) Stuckrelief. Fontainebleau, Gal. de François I. Abb. P. Barocchi, Il Rosso Fiorentino, 1950, Fig. 94. Anonymer Kupf. 1542. Abb. A. Pigler, a. a. O., 131.

Perino del Vaga (1501—47) Fr. Genua, Pal. Doria-Pamphilj. Abb. A. Pigler, a. a. O., 130. Auf den bisherigen Darstellungen aus d. 16. Jht. reicht P. ihre Brust durch das Gitterfenster dem Vater.

Bernardino Luini (um 1480—1531/32) Gem. Florenz, Mus. Stibbert. Abb. »Rass. d'Arte« III, 1916, 205. Vgl. »L'Arte« XIX, 1916, 371.

Paduanisch (1. Hälfte d. 16. Jhts) Bronzeplakette. Berlin, Staatl. Mus. Abb. E. F. Bange, Die ital. Bronzen der Renaissance u. des Barock, II. Teil: Reliefs u. Plaketten, 3. Aufl., 1922, Taf. 39, Nr 411.

Francesco Mazzola, gen. Parmigianino (1503—40) zugeschr. Gem. Ehem. Brescia, Slg. Barbisoni. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 172.

Francesco Primaticcio (1504—70) Gem. Fontainebleau, Galerie d'Ulysse. Hz. dazu: Paris, Louvre. Abb. L. Dimier, Le Primatice, 1928, 26, Pl. XXVI.

Dems. zugeschr. Gem. Montpellier, Musée Fabre; Kat. v. J. 1910, Nr 701. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 403.

Giovanni Battista Rosso, gen. R. Fiorentino (1494—1540) ? Komp. René Boyvin (um 1525—1580 oder 1598) Kupf. (Robert-Dumesnil 11).

Französisch (Ende d. 16. Jhts) Holzsch., Druckmarke des Pariser Typographen Sébastien Nivelle. Abb. A. F. Butsch, Die Bücherornamentik der Hoch- u. Spätrenaissance, II, [1880], Taf. 22 oben.

Jacques Prévost († n. 1580) Kupf. Vgl. Th.—B. XXVII, 1933, 390.

Francesco Bissolo († 1554) zugeschr. Gem. (Holz, 49×43 cm). Verst. 14 V 1912 im Österr. Kstverein, Wien, Nr 7.

Venezianisch (um 1520/30) Gem. (Holz, 46,5×40 cm). Verst. 1920 im Budapester Ernst-Mus., XII. Aukt., Nr 250 u. 1922 im Wiener Dorotheum, 328. Aukt., Nr 82. Abb.-en in den Verst.-Kat.-en.

Norditalienisch (16. Jht.) Bronzemedaillon. Inschrift: Pietati. Ehem. Slg. Gustave Dreyfus. Abb. »Les Arts« No 80, 1908, 29, VIII.

Bartel Beham (1502—40) Kupf. 1525 (B. 11).

Hans Sebald Beham (1500—50) 4 Kupf. (B. 72—75); 2 mit d. Jahreszahl 1544.

Erhard Schoen (um 1491—1542) Gem. 1538. Nürnberg, Germ. Nat.-Mus., 200. Abb. »Mitteil. aus d. Germ. Nat.-Mus.« 1908, Taf. VI.

Georg Pencz (um 1500—50) Gem. 1538. Warschau, Nat.-Mus., 282. Abb. im Kat. v. J. 1938, Taf. 158.

Dess. Gem. 1541 (Lw., 77×66 cm). Verst. 14/15 V 1902 bei J. M. Heberle, Köln, Nr 121.

Dess. Gem. 1546. Bruck a. d. Leitha, Schloss Rohrau. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 375.

Dess. Gem. Wien, Gal. Harrach, 387. Wohl ident. mit d. vorigen.

Dess. Gem. 1546. Stockholm, Slg. d. Universität. Abb. O. Granberg, Trésors d'art en Suède, II, 1912, Pl. 52. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXV, 1905, II. Teil, XL, Nr 946.

Dems. zugeschr. Gem. Schloss Raudnitz. Erw. Topogr. d. histor. u. Kst.-Denkmale im Königr. Böhmen, XXVII, 2, 1910, 126. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXV, 1905, II. Teil, XL, Nr 946.

»Meister HB mit dem Greifenkopf«, Gem. 1546. Jetzt in 2 Teilen: Köln, Wallraf-Richartz-Mus. u. Würzburg, Kstgesch. Mus. d. Universität. Abb. »Zeitsch. d. Deutschen Ver. f. Kstwiss.« VIII, 1941, 213.

Peter Flötner (um 1485—1546) Holzsch. (B. 75).

Jost Amman (1539—91) Komp. Ludwig Fryg (nachweisbar 1559—86) Holzsch. im »Kunst- und Lehrbüchlein« 1569, 9 (Becker 98).

Jan Gossaert (um 1478—1533/36) Hz. London, Br. Mus. Abb. A. E. Popham, Catal. of Drawings . . . , V, 1932, Pl. XXVII u. »Oud-Holland« LIX, 1942, 11.

Bartholomeus Spranger (1546—1611) Hz. Erw. M. Bénard, Cab. de M. Paignon-Dijonval, 1810, 63, no 1262.

Niederländisch ? (um 1570) Terrakottagruppe. Rom, Slg. Capparoni. Abb. A. E. Brinckmann, Barock-Bozzetti, III, 1925, Taf. 1, 2.

Hieronymus Wierix (1553—1619) Kupf. (Alvin 1443).

Josef Heintz d. Ä. (1564—1609) zugeschr Gem. (Holz, 32×25 cm). Ehem. Budapest, Adv. Dr. Mihály Juhász.

Ital. Annibale Carracci (1560—1609) zugeschr. Rötelzeichnung. Amsterdam, Rijksprentenkabinet. Erw. »Bulletin van het Rijksmuseum« II, 1954, 71.

Bartolommeo Manfredi (1572—1605) Gem. War 1635 im Bes. d. Herzogs v. Buckingham. »The Burl. Magaz.« X, 1906/7, 380. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, III, 1917, 849.

Michelangelo da Caravaggio (1573—1610) Eine Gruppe seines Gemäldes : Werke der Barmherzigkeit. Neapel, Monte della Misericordia. Abb. »Boll. d'Arte« XXXI, 1937/38, 525. L. Schudt, Caravaggio, 1942, Taf. 52, 53.

Guido Reni (1575—1642) zugeschr. Gem. Marseille, Mus.

Dems. zugeschr. Gem. Genua, Pal. Durazzo-Pallavicini. Abb. W. Suida, Genua (»Ber. Kststätten«, 33), 1906, 158.

Dems. zugeschr. Gem. Ehem. Salzdahlum. Erw. G. K. Nagler, Kstler-Lex. XIII, 1843, 17. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 349, no 136.

Giovanni Lanfranco (1581—1647) zugeschr. Gem. Ehem. Paris, Pal. Royal. Erw. Hebert, Dictionn. pittor. et histor., I, 1766, 353.

Francesco Gessi (1588—1649) Gem. War 1921 im Ksthandel. Erw. A. Pigler, a. a. O., 107.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. 1639. Erw. G. Atti, Guercino, 1861, 108. Vgl. Mireur I, 1910, 110.

Dess. Gem. Damiano Pernati (1769—1841) Kupf. in Kreidemanier. Pero nicht säugend dargest.; sie schaut durch das Gitterfenster ins Gefängnis.

Nach Guercino, Kopie aus d. 18. Jht. Breslau, Mus., 163. Johann Gottlieb Prestel (1739—1808) Rad. Vgl. unten bei Guido Canlassi.

Francesco Gentileschi (1599— n. 1665) zugeschr. Gem. (Lw., 96×125 cm). Verst. 18/20 IV 1928 im Auktionshaus Glückselig, Wien, Nr 38. Abb. im Verst.-Kat.

Bolognesisch (17. Jht.) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 424.

Alessandro Algardi (1602—54) zugeschr. Hz. Verst. 1859. Erw. Mireur I, 1910, 17.

Guido Canlassi, gen. Cagnacci (1601—81) Komp. Johann Gottlieb Prestel (1739—1808) Rad. (Le Bl. 76).

Bartolommeo Cavarozzi (um 1600—25) ? Gem. England, Priv.-Bes. Abb. »The Connoisseur« LI, 1918, 96.

Francesco Cozza (1605—82) Kupf. (B. 4).

Bernardino Gagliardi (1609—60) Gem. Ehem. Perugia, Pal. Oddi. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 64.

Carlo Dolci (1616—86) zugeschr. Gem. Rouen, Mus. Kat. v. J. 1890, Nr 172.

Niccolò Tornioli (v. 1622— um 1652) Gem. Rom, Gall. Spada. Abb. F. Zeri, La Gall. Spada in Roma, 1954, Nr 191.

Carlo Cignani (1628—1719) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 542. Erw. Th.—B. VI, 1912, 580. Michele Benedetti (1745—1810) Kupf.

Dess. Gem. Ehem. Lützschena, Slg. Speck v. Sternburg ; Kat. v. J. 1889, Nr 125.

Lorenzo Pasinelli (1629—1700) Gem. Bologna, Pal. Ranuzzi. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 8. ed., 1792, 239. Vgl. G. Campori, Racc. di catal. ined., 1870, 412.

Cesare Gennari (1637—88) ? Gem. Modena, Gall. Estense. Im Kat. v. C. Ricci, 1925, 18, als Andrea Sacchi. Vgl. Descriz. de'Quadri del Ducale Appartamento di Modena, III. ed., 1787, 18.

Giacinto Brandi (1623—91) oder Pier Francesco Mola (1612—66) zugeschr. Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste.

Luca Giordano (1632—1705) zu unrecht zugeschr. Gem. (Lw., 127×129 cm). Mit Slg. E. Hanfstaengl, München, verst. 11 V 1909 in d. Gal. Helbing, München, Nr 24. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 15. Wahrscheinlich diese Szene.

Dems. zugeschr. Gem. Orléans, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . . , II, 1913, 429.

Italienisch (17. Jht.) Gem. (Lw., 125×185 cm). Verst. 26/27 II 1918 in d. Gal. Helbing, München, Nr 396. Im Hintergrund eine Gruppe gefangener Männer.

Antonio Gherardi (1644—1702) Gem. Rom, Gall. Colonna. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 288.

Bernardo Strozzi (1581—1644) zugeschr. Gem. Pannonhalma (Ungarn), Erzabtei. Erw. »Magyar Művészet« IV, 1928, 53.

Francesco Del Cairo (1598—1674) ? Gem. (Lw., 92×122 cm). Verst. 1920 im Budapester Ernst-Mus., XI. Aukt., Nr 444. Abb. im Verst.-Kat. Taf., VII.

Carlo De Rosa († 1678) 2 verlor. Gem. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 596.

Mattia Preti (1613—99) Gem. Florenz, Slg. Cecconi. Erw. »L'Arte« XVI, 1913, 442.

Giovanni Antonio Bosio (2. Hälfte d. 17. Jhts) Rad. Erw. Th.—B. IV, 1910, 397.

Isabella Maria del Pozzo († 1700) Gem. England, Priv.-Bes. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 339.

Herzog Silvio (!?) gr. Gem. Ehem. Brüssel, Slg. Erzh. Leopold Wilhelm. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« I, 1883, II. Teil, CXLI, Nr 538.

Italienisch (17. Jht.) Rad. mit Inschrift F Schie (?).

Italienisch (17. Jht.) Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal, 613. Abb. »Képzőművészet« VIII, 1934, 219.

Italienisch (17. Jht.) Gem. Mainz, Gal., 232.

Antonio Molinari (1665— n. 1727) Gem. Ehem. Brescia, Slg. Barbisoni. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 166.

Gregorio Lazzarini (1665—1730) Gem. Pietro Peiroleri (geb. 1741) Kupf. (Le Bl. 11).

Angelo Trevisani (1669— n. 1753) Gem. Rovigo, Accad., 496. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 388. Vgl. F. Bartoli, Le pitture . . . di Rovigo, 1793, 200.

Neapolitanisch (Anf. d. 18. Jhts) Gem. (Lw., 32×46 cm). Verst. 28/30 IV 1930 auf d. 402. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 17.

Francesco Migliori (1684—1734) Gem. Dresden, Gal., 577. Abb. im Kat. v. J. 1929, I, 275.

Giuseppe Nogari (1699—1763) Gem. Ehem. Slg. Chr. L. v. Hagedorn. Johann Jakob Haid (1704—67) Schab. Cimon trägt die Gesichtszüge Nogaris; vgl. des Künstlers Selbstbildnis im Kupf. von Pietro Peiroleri (Nagler 16).

Antonio Arrigoni (18. Jht.) Gem. (Lw., 170×167 cm). Ehem. Venedig, Pinac. Manfrin ; Kat. v. J. 1872, no 116.

Pietro Gradizzi († um 1770) Gem. Ehem. Venedig, Stanza delle adunanze della pubblica Accademia. Erw. [A. M. Zanetti], Della pitture veneziana, 1771, 483.

Domenico Ferretti (1701—74) Modell zu Ludwigsburger Porzellan. Abb. L. Balet, Ludwigsburger Porzellan, 1911, Nr 126.

Giuseppe Baldrighi (1723—1802) Gem. 1757. Angers, Mus. Erw. Th.—B. II, 1908, 400.

Pierre-Gabriel Langlois (1754— um 1810) Kupf. Vgl. Th.—B. XXII, 1928, 350.

Isabelle Marie Louise de Bourbon (1727—59) Gem. Parma, Pinac.

Jusepe de Ribera (um 1590—1652) Gem. Erw. B. De Dominici, Vite dei pittori . . . napole- *Span.*
tani, ed. 1840/46, III, 131.

Südniederländisch. Majolikaschüssel, 1601. Amsterdam, Rijksmus. Abb. »The Burl. Magaz.« *Niederl.*
XLI, 1922, 292. »Oud-Holland« XLII, 1925, 256.

Paulus Moreelse (1571—1638) Gem. 1633. Edinburgh, Nat. Gall., 326. Abb. C. H. De Jonge, Paulus Moreelse, 1938, Afb. 183.

Gerard Seghers (1591—1651) zugeschr. Hz. Ehem. Slg. Chr. L. v. Hagedorn. Christian Friedrich Boëtius (1706—82) Kupf. in Kreidemanier. Vgl. A. Pigler, a. a. O., 107.

Dems. zugeschr. Gem. Langres, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . . , III, 1098.

Jan Janssens (um 1592— n. 1646) zugeschr. Gem. Madrid, Acad. de S. Fernando. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 136. Wiederholung : City of York Art Gall. Abb. »The Burl. Magaz.« XCVII, 1955, 101.

Dess. ? Gem. Slg. F. C. Lycett Green. Abb. D. Bax, Hollandse en Vlaamse Schilderkunst in Zuid-Afrika, 1952, 112/113, als Dirck van Baburen.

Willem van Honthorst (1594—1666) Gem. 1645. Potsdam, Sanssouci. Erw. Th.—B. XVII, 1924, 450. Wiederholungen, bzw. Kopien : Würzburg, Schloss ; Münster i. W., Mus.; München, Ält. Pinak. Vgl. G. J. Hoogewerff, Gherardo delle Notti, 1924, 14, Taf. XXVIII.

Nachfolger des Gerrit van Honthorst (Mitte d. 17. Jht) Gem. Rom, Villa Albani. Abb. A. Pigler, a. a. O., 135.

Matthijs Stomer (um 1600— n. 1650) ? Gem. Madrid, Prado, 127. Variante : Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 369. Abb. A. Pigler, a. a. O., 134.

Kreis des Gerrit van Honthorst. Gem. Hampton Court, Gall., 644. Im Kat. v. J. 1907 als Caravaggio.

Monogrammist N. R. (Nicolas Rucholle ? ; 1. Hälfte d. 17. Jhts) Kupf. 1623. Erw. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, V, 1892, 347. C. sitzend, P. stehend.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Cornelis van Caukercken (1626—80) Kupf. Kopie d. verlor. Gemäldes : Leningrad, Ermitage. Abb. R. Oldenbourg, P. P. Rubens (Klass. d. Kst., V), 4. Aufl., 43. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, IV, 1890, 106.

Dess. Gem. (Lw., 156×114,5 cm). War 1954 im Londoner Ksthandel. Abb. »The Burl. Magaz.« XCVI, 1954, am Ende d. Dezember-Heftes, Pl. X.

Werkstatt von Rubens. Gem. Ehem. Hamburg, Slg. Weber ; Kat. v. K. Woermann, 2. Aufl., 1907, Nr 190. Mit Slg. Josef Cremer, Dortmund, verst. 29 V 1929 Berlin, Wertheim, Nr 74. Abb. im Verst.-Kat.

Werkstatt von Rubens. Gem. Amsterdam, Rijksmus. Abb. R. Oldenbourg, a. a. O., 359.

Werkstatt von Rubens. Über weitere Exemplare s. M. Rooses, a. a. O., 104—7.

Rubens zugeschr. Hz. Leningrad, Ermitage. Abb. im Kat. der Rubens-Ausstellung der Ermitage, 1940, Taf. IX. Vgl. »Zeitsch. f. bild. Kst.« LXIV, 1930/1, 31 ff. »Oud-Holland« XLVIII, 1931, 197.

Jacob Jordaens (1593—1678) Komp. Georges Keating (1762—1842) Kupf. in Punktiermanier. Erw. Th.—B. XX, 1927, 51.

Dems. zugeschr. achteckiges Gem. verst. 11 II 1913 Berlin, R. Lepke, 1668. Aukt., Nr 30. Vgl. M. Rooses, Jordaens, o. J., 280.

Auf einer Darstellung eines Kunstkabinetts von Hans III. Jordaens († 1643), Wien, Ksthist. Mus., Gem. links oben. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVII, 1907/9, Taf. XXXII.

Auf einer Darstellung einer Gemäldeslg. von Cornelis de Baellieur (1607—71) in engl. Priv.-Bes., Gem. oben in der Mitte. Abb. »The Burl. Magaz.« XXXVI, 1920, 295.

Theodor van Thulden (1606—76) zugeschr. Gem. Dünkirchen, Mus. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 1910, 711.

Artus Quellinus d. Ä. (1609—68) zugeschr. Tonmodell. Amsterdam, Rijksmus. Abb. A. E. Brinckmann, Barock-Bozzetti, III, 1925, Taf. 14.

Dems. zugeschr. Marmorgruppe. Antwerpen, Mus. Abb. A. E. Brinckmann, a. a. O., 33.

Thomas Willeboirts Bosschaert (1613—54) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 102, no 92.

Niederländisch (1. Hälfte d. 17. Jhts) Steinrelief. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. Kgl. Museen zu Berlin ; Beschr. d. Bildwerke d. christl. Epochen, 2. Aufl., IV, W. Vöge, Die deutschen Bildwerke, 1910, 183, Nr 397.

Anthoni Schoonjans (um 1655—1726) Gem. Johann Franz de Backer (nachweisbar 1693—1749) Rad. 1704.

Lambert Jacobsz. (v. 1600—37) Gem. Holländ. Priv.-Bes. Vgl. K. Bauch, Jakob Adriaensz Backer, 1926, 73.

Claesz Lourisz († 1639) Gem. War im Nachlasse des Malers. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, III, 1917, 774, Nr 18.

Dirck Aertsz. († 1644) Gem. War im Nachlasse des Malers. Vgl. A. Bredius, a. a. O., II, 1916, 604, Nr 160.

Peter Rahmstorpff (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 572.

Justus van Egmont (1601—74) Gem. (Lw., 153×110 cm). Aus Slg. Schönborn, Pommersfelden, verst. 1867 Paris, Hôtel Drouot, no 171.

Jan van Bronckhorst (um 1603—61) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 439, no 117.

Rembrandt van Rijn (1606—69) zugeschr. Komp. Bernard Picart (1673—1733) Kupf. für die »Impostures innocentes« (Le Bl. 472).

Jan van den Hoecke (1611—51) Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., I, 1906, 693. Vgl. J. Denucé, Kunstuitvoer in de 17e eeuw te Antwerpen de firma Forchoudt, 1931, 137, no 1 ; 172, no 1.

Govert Flinck (1615—60) Gem. Rom, Gall. Naz. Abb. »L'Arte« XIV, 1911, 373 als Ferdinand Bol. Vgl. A. v. Wurzbach, a. a. O., 538.

Dirck Hardenstein (1620— n. 1674) Gem. 1653. Haag, Priv.-Bes. Erw. Th.—B. XVI, 1923, 23.

Theodor Cornelisz. van der Schuer (1628—1707) Gem. Ehem. Haag, Malerakademie »Pictura«. Erw. Fr. D. O. Obreen's Archief voor nederl. Kstgesch., IV, 1881—82, 211.

Barend Graat (1628—1709) Gem. Erw. 1708. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, IV, 1917, 1321, Nr 1.

Herman Collenius (um 1649/50— um 1720) Gem. Groningen, Mus. Erw. Th.—B. VII, 1912, 219.

Adriaen van der Werff (1659—1722) Gem. London, Buckingham Palace. Erw. Hofstede de Groot, X, 1928, 269, Nr 129. Wiederholungen : Potsdam, Sanssouci ; Rotterdam, Mus. Boymans. Vgl. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, II, 1751, 389.

Dess. 2 Hz.-en. London, Br. Mus. Erw. A. H. Hind, Catal. of Drawings . . ., IV, 1931, 108, no 2, 3.



Cimon und Pero
Gértrude de Pélichy — Budapest, Priv.-Bes.

Arnold Houbraken (1660—1719) Gem. Erw. C. Hofstede de Groot, A. Houbraken, 1893, 24.
Gertrude de Pélichy 1743—1825) Gem. Ehem. Wien, Akad. d. bild. Kste. Quirin Mark (1753—1811) Kupf. Vgl. A. Weinkopf, Beschr. d. Akad. d. Bild. Kste, Wien 1783, 73.
Ders. Gem. 1778. (Lw., 142×111 cm). Dem Jean-Jacques Bachelier gewidmet (vgl. unten). Budapest, Priv.-Bes.

Franz. Jean Chalette (1581—1643) Miniatur im VI. Buche der Annales de l'Hôtel de ville de Toulouse. Erw. »Gazette des B.-A.« 1949, I, 194.
Simon Vouet (1590—1649) Gem. Bayonne, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres. . ., III, 1025.
Dess. Gem. Paris, Louvre, Vorrat. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 563. Claude Mellan (1598—1688) Kupf. (Le Bl. 174). Cornelis I. van Dalen (um 1602—65) Kupf. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 292.
Nicolas Regnier (Renieri, um 1590—1667) Gem. Modena, Gall., dort als Andrea Sacchi. Abb. »Zeitsch. f. bild. Kst« LIX, 1924, 121. Vgl. H. Voss, Die Malerei des Barock in Rom, 1924, 480.
Dems. zugeschr. Hz. Venedig, Mus. civ. Correr. Abb. »The Burl. Magaz.« XCVI, 1954, 311.
Nicolas Poussin (1594—1665) Komp. Jean Pesne (1623—1700) Kupf. (Robert-Dumesnil 13).
Jacques Stella (1596—1657) Hz. Düsseldorf, Kstakad. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. d. Hz.-en in . . . Düsseldorf, 1930, Taf. 115, Nr 709.
Charles David (um 1600— um 1637) Kupf. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 450.
Jacques Blanchard (1600—38) Komp. Antoine Garnier (1611—94) Kupf. (Le Bl. 46).
Laurent de La Hyre (1606—56) zu unrecht zugeschr. Rad. (Le Bl. nach 26).
Louis de Boullogne d. Ä. (1609—74) Hz. Erw. M. Bénard, Cab. de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 117, no 2672.
Dess. Rad. (Robert-Dumesnil 13).
Dess. Gem., sichtbar auf seinem Bildnis v. Mathieu, im Kupf. v. Louis Surugue d. Ä. v. J. 1735 bekannt (Le Bl. 2).
Sébastien Bourdon (1616—71) Gem. Verst. 1809. Vgl. Mireur, I, 1910, 424.
Charles Lebrun (1619—90) Gem. Louis Desplaces (1682—1739) Kupf. (Le Bl. 56). Vgl. H. Jouin, Charles Le Brun, 1889, 510.
Louis II. Dubois (1646—1702) Gem. 1696. St-Lô, Mus. Erw. Th.—B. IX, 1913, 612.
Jean Cornu (1650—1710) Marmorstatue. Paris, École des B.-A. Erw. Th.—B. VII, 1912, 445.
Antoine Rivalz (1667—1735) Komp. Barthélemy Rivalz (1692— n. 1772) Rad. (Le Bl. 8).
Noël-Nicolas Coypel (1690—1734) Gem. 1724. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 30. Jérome Danzel († 1810) Kupf. (Le Bl. 7). Jacques-Philippe Lebas (1707—83) Kupf. (Le Bl. 153).
Dems. zugeschr. Gem. Bremen, Kunsthalle, 265.
Carle Van Loo (1705—65) Gem. Genf, Mus. Rath. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 362.
Jean-Jacques Bachelier (1724—1806) Gem. Paris, Louvre. Erw. Th.—B. II, 1908, 312. Vgl. oben bei Gertrude de Pélichy.
Jean-Baptiste Greuze (1725—1805) ? Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre ; Éc. franç., VI, 1911, 57, no 4542.
Louis Lagrenée (1725—1805) Gem. Leningrad, Akad. d. Bild. Kste. Abb. »Staryje Gody« 1911, Jul.-Sept., 176. Vgl. Th.—B. XXII, 1928, 221.
Claude-François Attiret (1728—1804) Tongruppe. Ausgest. 1762. Erw. Th.—B. II, 1908, 219.
Jean-Baptiste-Henri Deshayes (1729—65) Gem. 1759. Rouen, Mus. Erw. Th.—B. IX, 1913, 128.
Jean-Honoré Fragonard (1732—1806) zugeschr. Gem. Schweiz. Priv.-Bes.
Französisch (18. Jht). Émaillebild auf Taschenuhr. Abb. »Les Arts« 1906, März, p. 11, unten.
G. Gervais (18. Jht.) Miniatur. Mit Slg. Jaffé verst. 1905 bei Heberle, Köln, Nr 866. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 490.

Deutsch. Süddeutsch (um 1600) Goldgehänge. Amsterdam, Rijksmus. Abb. Uit de Schatkamer, Rijksmus. Amsterdam, 1955, Pl. 27.
Matthäus Merian d. Ä. (1593—1650) Kupf. in J. L. Gottfrieds Histor. Chronica od. Beschreibg. d. fürn. Gesch. v. Erschaffung der Welt bis 1619, (Frankfurt 1630) ; hier die Ausg. v. J. 1674 zitiert, 109.
Georg Bachmann (um 1600—52) Gem. Elias Widemann (tätig um 1634—66) Kupf. (Nagler 16).
Simon Peter Tilemann (1601— n. 1667) Hz. Dessau, Graph. Slg. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 168.
Jonas Umbach (um 1624—93) Rad. (Nagler 117).
Johann Carl Loth (1632—98) Gem. Leningrad, Ermitage, 1750.
Dess. Gem. Johann Elias Haid (1739—1809) Schab. (Le Bl. 15).

Dess. Gem. Ehem. Wien, Slg. Esterházy. Vgl. S. Meller, Az Esterházy Képtár története, 1915, 224, Nr 645. Vielleicht identisch mit d. Gem. in Slg. Politzer, Triest.

Monogrammist WW (17. Jht.) Relief aus Kelheimer Stein. Hannover, Kestner-Mus. Abb. Schmitt, Reallex., III, 1954, 362.

J. G. Melber (Mitte d. 17. Jhts) Hz. Friedrich Anton Krebs († 1774) Kupf. 1755. Erw. Th.—B. XXI, 1927, 479.

Anonymes Gem. war in Nürnberg, Kaiserl. Schlafzimmer auf der Vesten. Erw. Ch. G. v. Murr, Beschr. d. vornehmsten Merkwürdigk. in . . . Nürnberg, 1778, 387.

Deutsch od. italienisch (17—18. Jht.) Gem. (Lw., 85×85 cm; die Darstellung kreisrund). Verst. 28 III—2 IV 1917 auf d. 272. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 1208. Abb. im Verst.-Kat., als Spanisch, 17. Jht.

Anonymes Gem. War 1685 im Heidelberger Schloss. Vgl. K. Zangemeister u. H. Thode, Die Gemälde-Sammlung des Heidelberger Schlosses; Sonderabd. »Mitteil. zur Gesch. d. Heidelberger Schlosses« III, 210, 220.

Johann Murrer (1644—1713) Gem. Nürnberg, German. Mus. Vgl. Th.—B. XXV, 1931, 290.

Daniel Seiter (1649—1705) Gem. Rom, Accad. di S. Luca. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 591.

Dess. Gem. Pommersfelden, Schloss. Erw. H. Voss, a. a. O.

Dess. Gem. Düsseldorf, Städt. Kstslgen. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 467.

Michael Halbax (um 1661—1711) Gem. Ehem. Prag, Gal. Nostitz, 81. Erw. Th.—B. XV, 1922, 495.

Peter Paul Decker (1685—1742) Gem. Verst. mit Slg. J. G. F. v. Hagen, Nürnberg, 1785. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 526. Vgl. Ch. G. v. Murr, Beschr. d. vornehmsten Merkwürdigk. in . . . Nürnberg, 1778, 500.

Joseph II. Scheubel (1686—1769) Gem. Pommersfelden, Gal. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 39.

Anonymes Emaillebild (17. Jht.) Lübeck, Mus., 345.

J. G. Baumgartner (18. Jht.?) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 95, no 140.

Daniel Huffland (18. Jht.) Miniatur auf Pergament. Mit Slg. Gieldzinski, Danzig, verst. 3/9 III 1912 Berlin, R. Lepke, Nr 2055. Erw. Th.—B. XVIII, 1925, 78.

Sebastian Hann (1644—1713) Silberschüssel. Hermannstadt, Brukenthal-Mus. Abb. Kirchl. Kstdenkmäler aus Siebenbürgen, I, 1887, Taf. VIII.

Jacob van Schuppen (1670—1751) zugeschr. Gem. Ehem. Wien, Slg. Esterházy. Vgl. Kat. v. J. 1812.

Deutsch ? (18. Jht.) Gem. (Lw., 90×68 cm). 1939 Győr (Raab), Priv.-Bes. C. sitzend, P. stehend.

L. Mayer (18. Jht.) Hz. Paris, Louvre. Abb. L. Demonts, Musée du Louvre; Inv. gén. des Dessins des Écoles . . . allemande et suisse, II, 1938, 112, Pl. CLV.

Paul Troger (1698—1762) Ölskizze (Lw., 16×13 cm). Auch A. F. Maulbertsch zugeschr. Budapest, Priv.-Bes. Abb. A. Pigler, a. a. O., 141.

Anton Franz Maulbertsch (1724—96) zugeschr. Ölskizze auf Papier. Mit Slg. J. C. v. Klinkosch verst. 15 IV 1889 Wien, C. J. Wawra, Nr 561.

Franz Sigrist (um 1720—1807) zugeschr. Ölskizze auf Papier. Ehem. Wien, Slg. Franz Trau. Wohl ident. mit d. vorigen. Vgl. Th.—B. XXXI, 1937, 17.

Januarius Zick (1732—97) Supraportgem. Nürnberg, Germ. Nat.-Mus., 1300. Verst. 22/24 V 1933 Frankfurt a. M., H. Helbing, Nr 36. Abb. im Aukt.-Kat., Taf. 16. Vgl. A. Feulner, Die Zick, 1920, 94.

Franz Joseph Kisling (18. Jht.) Miniatur. Ehem. Wien, Akad. d. bild. Kste. Erw. A. Weinkopf, Beschr. d. Akad. d. bild. Kste, Wien 1783, 75 als Johann Kiessling. Vgl. Th.—B. XX, 1927, 276 f.

Deutsch (Bayreuth ?, Mitte d. 18. Jhts) Fayencegruppe. Genf, Mus. Ariana.

Adam Friedrich Oeser (1717—99) Hz. Mit Slg. Grünling verst. 1823. Vgl. Mireur V, 1911, 414.

Bernhard Rode (1725—97) Komp. Johann Heinrich Rode (1727—59) Rad. (Nagler 9).

Johann Wilhelm Meil (1733—1805) Hz. Berlin, K.-K. Vgl. Die Zeichnungen alter Meister im K.-K., E. Bock, Die deutschen Meister, I, 1921, 239, Nr 11 239.

Carl Gottlieb Lenz (1753—90) Gem. Ehem. Schloss Arnstadt. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 63.

Joseph Platzer (1752—1810) u. Friedrich Heinrich Füger (1751—1818) Gem. Wien, Gal. Czernin, 263.

Joseph Willems (Mitte d. 18. Jhts) Porzellangruppe, 1760. London, Br. Mus. Abb. »The Connoisseur« CI, 1938, 179. *Engl.*

19. Jht. Eberhard Wächter (1762—1852) Gem. Karl Heinrich Rahl (1779—1843) Kupf. (Le Bl. 32).
Henri Bernaerts (1768—1849) Gem. Erw. Th.—B. III, 1909, 427.
Joseph August Stark (1782—1838) Gem. 1813. Graz, Gal. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 481.
Giovanni Fontana (1795—1845) Gem. Erw. Th.—B. XII, 1916, 180.
Hippolyte Moulin (1832—84) Gipsgruppe. La Havre, Mus. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 200.
Jules Lefebvre (1836—1912) Gem. 1864. Melun, Mus. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 554.

Circe. Zauberin, zumeist mit den in Tiere verwandelten Gefährten des Odysseus. Odysseia, X. Vgl. Schmitt, Reallex., III, 1954, 777 ff. S. auch: Picus durch Circe in einen Specht verwandelt; Geschichte des Odysseus.

Frühere Beispiele »Der Dido-Meister« (um 1450) Truhenbild. Wien, Slg. Lanckoronski. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. LIV, unten.
Dosso Dossi (1489/90—1542) Gem. Turin, Slg. Gualino (aus Slg. Benson). Abb. Venturi, Storia, IX, 3, 1928, 937.
Dess. Gem. Rom, Gall. Borghese. Abb. Venturi, a. a. O., 939. Auch Melissa genannt (Ariosto, Orl. fur. VIII, 14—15).
Francesco Mazzola, gen. Parmigianino (1503—40) oval. Hz. Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1563) Rad. Stefano Mulinari (um 1741— um 1790) Aquatinta.
Andrea Meldolla, gen. Schiavone (s. o.) Gem. Erw. M. Boschini, La carta del navegar pitoresco, 1660, 321.
Benedetto Caliari (1538—98) Grisaillefr. Venedig, Cà Mocenigo. Erw. M. Boschini, a. a. O., 409.
Burgundisch (15. Jht.) Miniatur in Christine de Pisan, MS 9392 der Bibl. Roy. zu Brüssel. Abb. J. van den Gheyn, Christine de Pisan, 1913, Pl. 97.
Hans Kels d. Ä. (1480/85— um 1559) geschnitzter Spielstein. Wien, Ksthist. Mus. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« III, 1885, S. 61, Taf. VII.
Jan Swart van Groningen (um 1500— n. 1553) Hz. Weimar. Abb. »Zeitsch. f. Bild. Kst.« 1924, 243.

Ital. Lodovico Carracci (1555—1619) verscholl. Gem. Erw. H. Bodmer, L. Carracci, 1939, 139. Circe den Mond betrachtend.
Annibale Carracci (1560—1609) Lünettenfr. Rom, Pal. Farnese. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVI, 1906, 68 ff. mit dazugeh. Hz.-en.
Lucio Massari (1569—1633) Gem. Rom, Casino Ludovisi. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 557.
Emilio Savonanzi (1580—1660) Gem. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., 304.
Giovanni Sementi (1580—1636) Gem. Ehem. Bologna, Casa Cospi. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 485.
Lorenzo Garbieri (1580—1654) Gem. Bologna, Pinac. Kopiert v. Emilio Taruffi. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . . , 1769, 153. Vgl. Th.—B. XIII, 1920, 170.
Dess. 2 weitere Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 299 s.
Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) oval. Gem. William Sharp (1749—1824) Kupf.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. Paris, Louvre, 1147.
Dess. Gem. Mauro Gandolfi (1764—1834) Kupf. (Le Bl. 9).
Sinibaldo Scorza (1589—1631) Gem. Genua, Pal. Bianco. Abb. G. Delogù, Pittori minori liguri . . . del 600 e del 700, 1931, fig. 12.
Jan Roos, gen. Giovanni Rosa (1591—1638) Gem. Genua, Gall. Ravasco. Abb. »Dedalo« III, 2, 1922—23, 509.
Giovanni Benedetto Castiglione (1616—70) Gem. Genua, Pal. Sanguinetti. Abb. G. Delogù, a. a. O., fig. 56.
Dess. Gem. Theodor Verkruys (tätig um 1707—26) Kupf.
Dess. Rad. (B. 22). Zumeist als Melancolia betitelt, doch wohl eher Circe. Hz. dazu: Darmstadt, Mus. Abb. »Stift und Feder« Darmstadt 133.
Antonio Maria Vassallo (17. Jht.) Gem. Florenz, Uffizien. Früher Castiglione u. Giuseppe Maria Crespi zugeschr. Abb. »Dedalo« III, 2, 1922—23, 513.
Dess. Gem. (74×110 cm). Ausgest. 1937 auf d. ital. Barockaust. d. Gal. St. Lucas, Wien, Nr 135. Abb. im Kat. u. in »L'Arte« XL, 1937, 223.
Carlo Cignani (1628—1719) Gem. Erw. Th.—B. VI, 1912, 577.

Luca Giordano (1632—1705) Hz. Würzburg. Abb. »Stift und Feder« Zeichnungen aus d. K.-K. d. M. v. Wagner-Museums d. Universität Würzburg, Mappe III—IV, Taf. 66—67.

Corrado Giaquinto (1699— um 1765) Gem. Montefortino, Pinac. Abb. Inventario degli oggetti d'arte d'Italia, VIII: Province di Ancona e Ascoli Piceno, 1936, 302, als S. Agata. Kniestück.

Giambettino Cignaroli (1706—70) Gem. Für einen Sig. Dall'Olio. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 382. Halbfigur.

Antonio de'Giorgi (1720—93) Komp. Jean-Charles Le Vasseur (1734—1816) Kupf. (Le Bl. 10). Odysseus u. Circe.

Jan van der Straet, gen. Giovanni Stradano (1523—1605) Gem. Florenz, Pal. Vecchio, Studiolo. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 434. *Niederl.*

Bartholomeus Spranger (1546—1611) Gem. Wien, Ksthist. Mus. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVIII, 1909/10, 123.

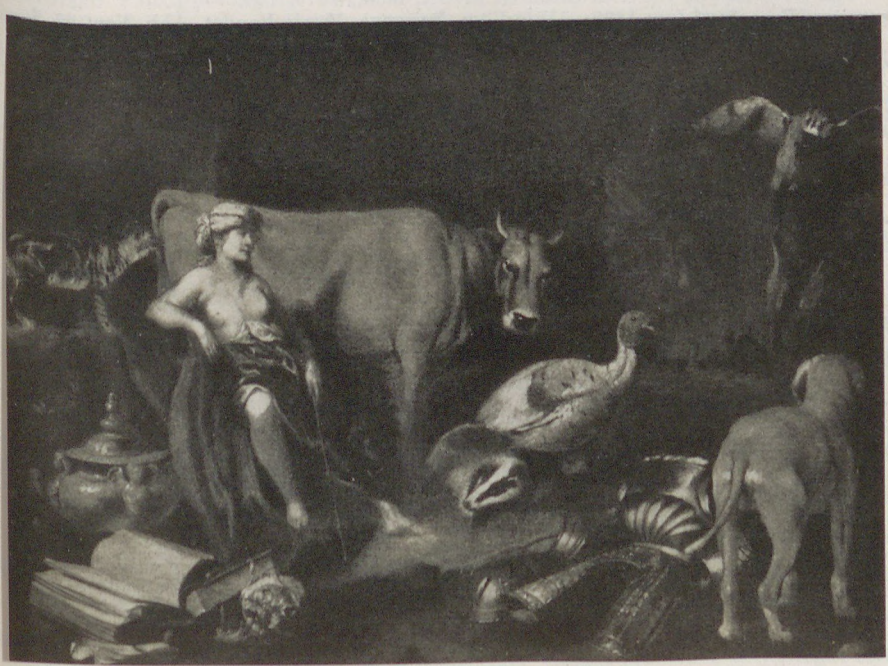
Jan Tengnagel (1584—1635) Gem. 1612. Basel, Slg. H. Bosshardt. Abb. »Oud-Holland« XXXIX, 1921, v. 1.

Gerrit van Honthorst (1590—1656) Gem. Ehem. engl. Priv.-Bes. Vgl. G. J. Hoogewerff, Gherardo delle Notti (Bibliot. d'Arte Illustr.), 1924, 13.

Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Ehem. Krefeld, Slg. Tack. Abb. M. Rooses, Jordaens, o. J., 107. Die Erklärung d. Gegenstandes als Odysseus u. Circe unsicher.

Jan Miel (1599—1663) zugeschr. Gem. (Lw., 62×73 cm). Verst. 1924 im Budapester Ernst-Mus., XXVIII. Aukt., Nr 439. Abb. im Verst.-Kat., Taf. VIII. Die Krieger mit Tierköpfen vor d. nackten Circe.

Circe
Antonio Maria Vassallo — Florenz, Uffizien



Frans van Mieris (1635—81) Gem. (Holz, 32×41 cm). Verbleib unbekannt. Vgl. Hofstede de Groot, X, 1928, 4, Nr 19. Odysseus zieht sein Schwert, um die Entzauberung seiner Gefährten zu erzwingen; Circe erbittet knieend Schonung.

Gérard de Lairesse (1641—1711) Gem. Cambridge. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 236.

Jan van Mieris (1660—90) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 172, no 17; 229, no 105.

Willem van Mieris (1662—1747) 2 Gem. (Holz, 60×50, 32×43 cm). Verbleib unbekannt. Vgl. Hofstede de Groot, X, 1928, 126, Nr 85—86. Ungef. dass. Motiv wie bei Frans van Mieris; s. o.

Franz. Jacques Stella (1596—1657) Gem. (auf Steinplatte). Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 201, no 11.

Deutsch. Karl Borromaeus Andreas Ruthart (um 1630— n. 1703) Gem. 1666. Dresden, Gal., 2010. Die Figuren angebl. v. Johann Spillenberger (um 1628—79).

Johann Rudolf Byss (1660—1738) Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein, 427.

Engl. George Romney (1734—1802) Gem. Abb. »The Connoisseur« XII, 1905, 249. Lady Hamilton als Circe.

Claudia mit dem Schiff. Die Vestalin C. macht zum Beweis ihrer Jungfrauschaft mit ihrem Gürtel das im Tiber festgefahrene Schiff wieder flott. Ovid, Fasti IV, 297—330. Val. Max. V, 4, 6. In der marianischen Typologie des Spätmittelalters Vorbild der Jungfrauschaft Mariä. Vgl. Schmitt, Reallex., III, 1954, 788 ff.

Frühere Beispiele Neroccio di Bartolommeo de'Landi (1447—1500) Gem. Ehem. Paris, Slg. Dreyfus. Abb. »Pantheon« VII, 1931, 17.

Bartolommeo Montagna (um 1450—1523) Gem. Oxford, Ashmolean Mus. Abb. »The Burl. Magaz.« LXXXIX, 1947, 48.

Benvenuto Tisi, gen. Carofalo (1481—1559) Gem. Rom, Gall. Naz. Abb. im Kat. v. J. 1953. Vgl. G. Campori, Racc. di catal. ed invent. ined., 1870, 109.

Domenico Beccafumi (um 1486—1551) Gem. Bayonne, Musée Bonnat. Abb. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 455, als »Figura allegorica« !

Polidoro Caldara, gen. P. da Caravaggio (1490/1500—1543) u. Maturino da Firenze (1. Hälfte d. 16. Jhts) Fassadenfr. Ehem. Rom, Haus bei S. Agata. Erw. G. Vasari, Le vite . . . , ed. G. Milanesi, V, 1880, 146.

Bartolommeo Neroni, gen. il Riccio (1500—1571/73) zugeschr. Gem. London, Victoria and Albert Mus. Abb. »The Burl. Magaz.« LXXVI, 1940, 114.

Deutsch (15. Jht.) Holzsch. in Boccaccio, »Buch von den berühmten Frauen«, Ulm 1473. Abb. R. Muther, Die deutsche Bücherillustration der Gotik u. Frührenaissance, II, 1884, Taf. 40.

Tirolisch (15. Jht.) Fr. Brixen, Domkreuzgang. Erw. J. Weingartner, Die Kunstdenkmäler Südtirols, II, 1923, 74.

Hans Kels d. Ä. (1480/85— um 1559) geschnitzter Spielstein, 1537. Wien, Ksthist. Mus. Abb. J. v. Schlosser, Werke d. Kleinplastik in d. Kstsammlungen d. Allerh. Kaiserh.« II, Taf. XV, 21.

Lambert Lombard (1506—66) Hz. Aschaffenburg, Schloss. Abb. »Münchner Jb. d. bild. Kst.« N. F. IX, 1932, 79.

Deutsch. Joseph Heintz d. Ä. (1564—1609) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. . . . Albertina, V, 1933, Taf. 150, Nr 446.

Niederl. Frans Bostrius (17. Jht.) Marmorstatue in e. Weihwasserbecken. Monte Oliveto, bei Florenz, S. Bartolommeo. Erw. Guida d'Italia del Touring Club Ital.; Italia Centrale, II, 1922, 213. Vgl. T. H. Fokker, Werke niederländ. Meister in den Kirchen Italiens, 1931, 81.

Der Priester des Bacchus, Coresus, opfert sich, um seine Geliebte, Callirhoë zu retten. Pausanias VII, 21, 1.

Ital. Pirro Ligorio (um 1500—83) zugeschr. Hz. Paris, Louvre, 9694. Erw. »Gaz. des B.-A.« 1931, I, 195.

Luca Giordano (1632—1705) ? Hz. Paris, Louvre, 9632. Abb. ebd., 194.

Willem de Poorter (1608— n. 1648) Gem. 1635 (Holz, 67×50 cm). Verst. 30 IV—2 V 1907 bei Fr. Muller, Amsterdam, Nr 147. Vielleicht diese Szene, obwohl das Opfer angeblich an Diana dargebracht wird. *Niederl.*

Jean-Honoré Fragonard (1732—1806) Gem. 1765. Paris, Louvre. *Franz.*

Der Knabe Cyrus bei den Hirten. Harpagus übergibt den Knaben dem Hirten Mithradates zur Erziehung, statt ihn, gemäss dem Befehl des Grossvaters Astyages, zu töten. Herodot, I, 109—112. Justinus, Historiae Philippicae, I, 4.

Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Hamburg, Ksthalle, 187. Deutung unsicher. *Ital.*

Der Knabe Cyrus vor dem Throne seines Grossvaters Astyages. Herodot, I, 115—116. Justinus, Historiae Philippicae, I, 5.

Brüsseler Bildteppich (2. Viertel d. 16. Jhts) aus einer Folge : Geschichte des Cyrus. Boston, Isabella Stewart Gardner Mus. Abb. »The Burl. Magaz.« LVII, 1930, 240—1. Vgl. H. Göbel, Wandteppiche, I : Die Niederlande, Bd. 1, 1923, Index. *Früheres Beispiel*

Jan Victors (um 1620— n. 1676) Gem. Oldenburg, Gal. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstler-Lex., II, 1910, 789. *Niederl.*

Erasmus de Pannemaker (nachweisbar 1644—72) Wandteppich aus e. Folge, Geschichte des Cyrus, 1669. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 199.

Der kleine Cyrus, von einer Hündin gesäugt. Herodot, I, 122. Justinus, Historiae Philippicae, I, 4. Ähnliches Thema: Auffindung des Romulus und Remus.

Französisch (1. Hälfte d. 16. Jhts) Miniatur. Abb. H. Martin, Le Boccace de Jean sans Peur 1911, fig. XXXIII. *Frühere Beispiele*

Brüsseler Bildteppich (2. Viertel d. 16. Jhts) aus einer Folge : Geschichte des Cyrus. Boston, Isabella Stewart Gardner Mus. Abb. »The Burl. Magaz.« LVII, 1930, 240—1. Vgl. H. Göbel, Wandteppiche, I : Die Niederlande, Bd. 1, 1923, Index.

Giovanni Benedetto Castiglione (1616—70) Gem. Genua, Pal. Durazzo. Abb. G. Delogù, Pittori minori liguri . . . , 1931, fig. 54. *Ital.*

Antonio Maria Vassallo (Mitte d. 17. Jhts) Gem. Leningrad, Ermitage. Abb. »Städel-Jahrbuch« VI, 1930, Taf. XXIV u. G. Delogù, a. a. O., fig. 53. John Boydell (1719—1804) Rad. (Le Bl. 2). Richard Earlom (1742/43—1822) Schab. 1781 (Wessely 93).

Cyrus und Panthea. Der König verzichtet auf die gefangene Gattin des Abradates. Xenophon, Cyrop., V, 1, 3. Ähnliches Thema : Die Enthaltsamkeit des Scipio.

Pietro da Cortona (1596—1669) Lünettenfr. Florenz, Pal. Pitti, Sala di Venere. François Spierre (1639—81) Kupf. (Le Bl. 33). *Ital.*

Charles Simonneau (1645—1728) Kupf. n. einem Kornalin. Obwohl »La Continence de Scipion« betitelt, wohl eher als »Cyrus und Panthea« zu deuten, da die weibliche Figur allein vor dem Feldherr steht. *Franz.*

Daphnis und Chloë. Hirtenroman des Longos. [Salomon Gessner], Daphnis, 1754.

Paris Bordone (1500—71) Gem. London, Nat. Gall., 637. *16. Jht.*

Niederl. Crispyn de Passe (1597/98—1670) Kupf.-Folge zur Longos-Übersetzung v. Marcassus, Paris 1628. Vgl. Th.—B. XXVI, 1932, 281.
Caspar Netscher (1639—84) Gem. Braunschweig, Gal.
Pieter van der Werff (1665—1722) Gem. 1713. Potsdam, Sanssouci. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 393.
Franz. Französische Bildteppichfolgen. Vgl. H. Göbel, Die Wandteppiche ... in Frankreich, Italien ..., I, 1928, Index.
19. Jht. François Gérard (1770—1837) Illustrationsfolge, 1800.
Dess. Gem. 1824. Paris, Louvre, 329. Abb. M. v. Boehn, Das Empire, 1925, 288.
Louis Hersent (1777—1860) Gem. 1817. Antoine-François Gelée (1796—1860) Kupf. Abb. M. v. Boehn, a. a. O., 299. D. zieht der Ch. einen Dorn aus dem Fuss.

Demokrit und die Skelette. Nach e. Dialog Lukians (vgl. dtsche Übers. v. C. M. Wiegand, I, 1788, 189). Nicht zu verwechseln: Die Vision des Ezechiel von der Auferstehung der Gebeine.

Ital. Salvator Rosa (1615—73) Gem. 1650. England, angebl. Slg. Landsdown. Vgl. L. Ozzola, S. Rosa, 1908, 119 s., 123.
Dess. Rad. (B. 7).

Demokrit und Heraklit. Der lachende und der weinende Philosoph. Claudii Aeliani Var. his., IV, 20, 29; VIII, 13. Vgl. A. Alciati, Emblemata, ed. Lyon 1551, 164; ed. Paris 1602, 702, embl. CLI. A. Fregoso, Riso di Democrito e pianto di Heraclito, 1506. (P. Kristeller, Die lombardische Graphik d. Renaissance, 1913, 112 f). Gewöhnlich zwei separate Darstellungen als Gegenstücke. S.: W. Weisbach, Der sog. Geograph von Velazquez und die Darstellungen des Demokrit und Heraklit, »Jb. d. preusz. Kstslgen« XLIX, 1928, 141 ff. In folgendem einige Ergänzungen zu dem dort behandelten Material. Vgl. auch: Schmitt, Reallex., III, 1954, 1244 ff., mit neuerer Lit.

Ital. Bernardino Luini (um 1480—1531/32) zugeschr. Gem. Mailand, Gräfin Benvenuti-Martinez. Abb. »Belvedere« IX—X, 1926, n. 31. Zwei Halbfiguren in einem Bildfelde.
Sebastiano Filippi, gen. Bastianino (1532—1602) Gem. (Lw., 80×98 cm). Ehem. Ferrara, Gall. Costabili. Vgl. Kat. v. J. 1871, no 161. Zwei lebensgrosse Halbfiguren in einem Bildfelde, mit Inschriften.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 372.
Salvator Rosa (1615—75) rundes Gem. Ehem. bei Francesco Cordini. Erw. F. Baldinucci, Notizie dei professori del disegno, Auswahl v. G. Battelli, 1914, 196.
Luca Giordano (1632—1705) 2 Gem. Brescia, Pinac. Tosio e Martiningo. Abb. »Emporium« CXIV, 1951, 262.
Giuseppe Maria Crespi (1665—1747) Gem. Toulouse, Mus. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 95. Kauernde Figuren.
Italienisch (1. Hälfte d. XVIII. Jhts) Gem. (Lw., 42×42 cm). War 1954 in Budapester Priv.-Bes. Kauernde Figuren.
Span. Jusepe de Ribera (um 1590—1652) 2 Gegenstücke. Erw. G. Campori, Racc. di catal. ed inventari ined., 1870, 366.
Dems. irrtümlich zugeschr. Gem. (Lw., 77×97 cm). Mit Slg. Jauner v. Schroffenegg verst. im Kunstsalon Pisko, Wien, 11. Nov. 1907, Nr 103. Abb. im Verst.-Kat.
Nachfolger v. Jusepe de Ribera (17. Jht.) Gem. War 1938 bei Frau Viktor Martos, Budapest, Heraklit in Halbfigur.
Niederl. Maerten van Heemskerck (1498—1574) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., II, 1752, 368, no 42. Dirck Volckertsz. Coornhert (1522—90) Kupf. Zwei Ganzfiguren in einem Bildfelde, mit interess. Akzessorien.

Jan van Hemessen (um 1500— n. 1575) Gem. (51×61 cm). London, Versteigerung bei Sotheby 19 VI 1935. Erw. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, XIV, 1937, 128.
Cornelis Cort (1533—78) 2 Kupf.-e (Bierens de Haan 152, 153).
Cornelis Ketel (1548—1616) 2 Gem. Ehem. Amsterdam, Hendrick van Os. Erw. C. van Mander, Het Leven der . . . Nederlandtsche . . . Schilders, 1617; hgb. v. H. Floerke, II, 1906, 194, 198.
Dess. Gem. am Giebel seines Hauses. Erw. C. van Mander, a. a. O., 198.
Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562—1638) 2 Gem. und Kopien v. Jan Lievens. Erw. C. Hofstede de Groot, A. Houbraken, 1893, 111.
Abraham Bloemaert (1564—1651) Gem. (Lw., 77×100 cm). Mit Slg. Gijsbert de Clercq verst. 1 VI 1897 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 7.
Bartholomeus Willemsz. Dolendo (um 1571— n. 1629) Kupf. (Wurzbach 12).
Cornelis van der Voort (um 1576—1624) Gem. War im Nachlasse d. Künstlers. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, IV, 1917, 1173, 1179.
Johan Moreelse (17. Jht.) 2 Gem. Erbach, Schloss Reinhartshausen. Abb. C. H. De Jonge, Paulus Moreelse, 1938, Afb. 197—198. Brustbilder.
Dirck Aertsz († 1644) Gem. War im Nachlasse d. Künstlers. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, II, 1916, 604, Nr 91.
Frans Pietersz. Grebber (1573—1649) Gem. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 29, no 34.
Jacob Jordaens (1593—1678) mehrere Gem. Erw. M. Rooses, Jordaens, o. J., 279.
Jan Miense Molenaer (um 1610—68) Gem. War im Nachlasse d. Künstlers. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1915, 8, Nr 162.
David Teniers d. J. (1610—90) 2 Hz.-en. Wien, Albertina. Abb. J. Schönbrunner—J. Meder, Hz.-en alter Meister aus d. Albertina . . . , 931.
Cornelis Stangerus (um 1617—67) Gem. Verst. 1817 in Amsterdam. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, VI, 1919, 2002.
Gerard ter Borch (1617—81) 2 Gegenstücke. Privatbesitz. Abb. E. Plietzsch, Gerard ter Borch, 1944, 40, Taf. 16.
Cornelis Holsteijn (1618—58) Gem. War im Nachlasse v. Cornelis Dusart. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1915, 32.
Cornelis de Bie (1621/22—1664) Gem. War im Nachlasse d. Künstlers. Vgl. A. Bredius, a. a. O., I, 90, Nr 21.
Karel Dujardin (1622—78) 2 Gegenstücke (72×61 cm). Vgl. Hofstede de Groot, IX, 1926, 304, Nr 33, 34.
W. Stuwman (17. Jht.) 2 Gegenstücke, 1667. Verst. 1895 in Amsterdam. Vgl. Th.—B. XXXII, 1938, 263.
Jacob Penn († 1680) gr. Gem. London, Painters-Stainers Company. Vgl. »The Portfolio« 1884, 176.
Karel van der Pluym (1625—72) Gem. Ehem. Amsterdam, Ksthandlung Goudstikker. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 164.
Samuel van Hoogstraten (1627—78) Gem. Coblenz, Mus. Erw. Th.—B. XVII, 1924, 464. Nur Heraklit.
Egbert I. van Heemskerck (1634/35—1704) Gem. John Smith (1652—1742) Schab. (Wessely 396).
Cornelis Dusart (1660—1704) 2 Gegenstücke. Waren im Nachlasse d. Künstlers. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1915, 35.
Arnold Houbraken (1660—1719) 2 Rad.-en. Büsten in Nischen.
Jacob Gole (um 1660— um 1737) 2 Kupf.-e. (Le Bl. 137, 138).
Nicolas Walraven van Haften (um 1663—1715) 2 Rad.-en (Le Bl. 15, 16).
Valentin de Boullogne (1591—1634) zugeschr. Hz. Düsseldorf, Kstakad. Abb. I. Budde, *Franz.* Beschr. Kat. d. Hz.-en in . . . Düsseldorf, 1930, Taf. 115, Nr 698.
Pierre Brebiette (1598— um 1650) Rad. (Le Bl. 139).
Französisch (um 1680) ? 2 Gegenstücke. Wien, Gal. Harrach, 433 a—b.
Antoine Coypel (1661—1722) Gem. Paris, Louvre. Abb. A. Michel, Histoire de l'Art, VII, 1, 96. Vom Künstler selbst radiert, 1692. Brustbild des Demokrit.
Isaac Sarrabat (geb. 1667) Schab. (Le Bl. 8). Nur Heraklit ?
Bernard Picart (1673—1733) 2 Komp.-en. Marguerite Thévenard (1710—um 1770) 2 Kupf.-e. Brustbilder.
Charles-Antoine Coypel (1694—1752) Gem. War im Pariser Salon 1746. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 27.

Deutsch. Deutsch (Mitte d. 17. Jhts) Gem. Schloss Ottenstein (Niederösterreich). Abb. Österr. Ksttopogr., VIII, 1911, 119. Grosse Allegorie : Jagd nach d. Glück ; als Hauptfiguren Demokrit u. Heraklit.

Johann Spilberg (1619—90) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 316, no 27.

Andreas Stech (1635—97) 2 Gem. Danzig, Stadtmus. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 503.

Johann Murrer (1644—1713) Gem. Ehem. Nürnberg, Slg. J. G. F. v. Hagen. Erw. Ch. G. v. Murr, Beschr. d. vornehmsten Merkwürdigk. in . . . Nürnberg, 1778, 502.

Dido lässt die Ochsenhaut zerschneiden. Virgil, Aeneis, I, 364—368.

16. Jht. Johann Melchior Bocksberger (v. 1540—89) Hz. Regensburg. Abb. »Münchner Jb. d. Bild. Kst.« N. F. VII, 1930, 256.

Marcus Willems (um 1527— um 1561) Gem. 1549. Auf e. Triumphbogen zur Feier d. Einzuges d. Königs Philipp II. in Mecheln. Erw. C. van Mander, Het Leven der . . . Nederlandtsche . . . Schilders, 1617 ; hgb. v. H. Floerke, I, 1906, 222.

Deutsch. Matthäus Merian d. Ä. (1593—1650) Kupf. in J. L. Gottfried Histor. Chronica od. Beschreibg. d. fürn. Gesch. v. Erschaffung der Welt bis 1619, (Frankfurt 1630) ; hier die Ausg. v. J. 1674 zitiert, p. 54.

Ital. Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) Gem. Leningrad, Ermitage. Abb. »Belvedere, Forum« VI, 1924, n. 10. Vgl. Th.—B. XXVII, 1933, 120.

Francesco Fontebasso (1709—1768/69) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der . . . Albertina, I, 1926, Nr 333.

Dido lässt Karthago erbauen auf der mit den dünnen Streifen einer zerschnittenen Ochsenhaut eingefassten Bodenfläche. Vgl. Schmitt, Reallex., III, 1954, 1444 ff.

Deutsch. Johann Bocksberger d. J. (16. Jht.) Gem. (Detail). Regensburg, Rathausslg. Abb. »Münchner Jb. d. bild. Kst.« N. F. VII, 1930, 256. Vgl. Schmitt, Reallex., III, 1954, 1450 f.

Ital. Pietro del Pò (1610—92) Kupf. (Le Bl. 30).

Niederl. Victor Honoré Janssens (1658—1736) Gem. Brüssel, Mus.

19. Jht. Joseph William Turner (1775—1851) Gem. 1815. London, Nat. Gall., 498.

Dido auf dem Scheiterhaufen. Sie stösst sich unter Wehklagen ihrer Dienerinnen das Schwert des Aeneas in die Brust. In der Ferne die Schiffe des Aeneas auf hoher See. Auf zahlreichen Darstellungen schwebt Iris aus den Wolken herab und schneidet eine Locke von den Haaren Didos, um die Seele vom Leibe zu lösen. Virgil, Aeneis, IV, 642—705. Vgl. Schmitt, Reallex., I, 1927, 692 ; III, 1954, 1455. S. auch : Geschichte des Aeneas.

Frühere Beispiele Französisch (Anf. d. 15. Jhts) Miniatur. Abb. H. Martin, Le Boccace de Jean sans Peur, 1911, Fig. XXVII. Nicht die Virgilische Sage

Andrea Mantegna (1431—1506) Grisaillegem. Montréal, Art Association. Abb. G. Fiocco, Mantegna, o. J., Pl. 118.

Liberale da Verona (um 1445—1526/29) Truhenbild. London, Nat. Gall., 1336. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. CXLIX.

Niccolò Giolfino (1476—1555) Kupf. (Nagler, Monogr. IV, 760, 2446).

Giovanni Francesco Caroto (1478/79— n. 1555) Gem. Amsterdam, Slg. Lanz. Erw. Venturi, Storia, IX, 3, 1928, 888.

Italienisch (16. Jht.) Kupf. Dido im Schlafgemach liegend.

Marcantonio Raimondi (um 1480—1527/34) Kupf. (B. 187). Abb. »Boll. d'Arte« XXXI, 1937—38, 33.

Francesco Mazzola, gen. Parmigianino (1503—1540) Hz. Hendrick van der Borcht d. J. (geb. 1614) Rad.

Art des Paolo Veronese (16. ? Jht.) Gem. (Holz, 54×40 cm). Verst. 7 IV 1891 bei C. J. Wawra, Wien, Nr 333.

Hans Kels d. Ä. (1480/85— um 1559) geschnitzter Spielstein. Wien, Ksthist. Mus. Abb. J. Schlosser, Werke der Kleinplastik . . ., II, 1910, Taf. XV, 17.

Albrecht Altdorfer (v. 1480—1538) Kupf. (B. 42).

Hans Sebald Beham (1500—50) Kupf. (Pauli 84).

Georg Pencz (um 1500—50) Kupf. (B. 85).

Annibale Carracci (1560—1609) Komp. Giovanni Maria Viani (1636—1700) Rad. (B. 3). *Ital.*

Alessandro Tiarini (1577—1668) Gem. Ehem. Rom, Pal. Barberini. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 213.

Francesco Albani (1578—1660) ? Kupf. (Le Bl. 1).

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. 1631, für die Königin v. Frankreich. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., II, 368. Wohl identisch mit d. Gem. in Nîmes, Mus.

Dess. Gem. Rom, Gall. Spada. Abb. F. Zeri, La Gall. Spada in Roma, 1952, Nr 176. Verkleinerte Kopie in Dresden, Gal., 372.

Werksatt des Guercino. Gem. Augsburg, Gal., 2260. Abb. La Galerie Electorale de Dusseldorff, Pl. X, No 129.

Nachahmer des Guercino. Gem. (Lw., 86×118 cm). Verst. 26 I 1909 bei R. Lepke, Berlin, 1534. Aukt., Nr 96, als Art des Tizian. Abb. im Verst.-Kat.

Carlo Francesco Nuvoloni (1608—1661/65) Gem. Dresden, Gal., 381. Abb. im Kat. v. J. 1929.

Stefano della Bella (1610—64) Rad. (De Vesme 41).

Orazio Fidani (um 1610— n. 1656) Gem. Giovanni Battista Cecchi (1748/49— n. 1807) Kupf. 1782.

Pietro Testa (1611—50) Gem. Florenz, Gall. Pitti (?). Giovanni Cesare Testa (geb. 1655) Rad. (Le Bl. 10).

Mattia Preti (1613—99) Gem. Ehem. Neapel, Duca Giordano. Vgl. »L'Arte« XVI, 1913, 447, no 27.

Dess. Gem. Chambéry, Mus. Vgl. ebd., 450, no 166.

Giuseppe Diamantini (1621—1705) Rad. (Le Bl. 32). Abb. E. W. Bredt, Der Götter Verwandlungen, III, 81.

Francesco Allegrini (1624—63) Deckenfr. Rom, Pal. Pamphilj. Abb. H. Voss, Malerei des Barock in Rom, 1924, 273.

Giovanni Coli (1636—81) u. Filippo Gherardi (1643—1704) Gem. Los Angeles County Mus. Abb. Los Angeles County Mus., Catal. of Italian, French and Spanish Paintings, 1954, Pl. 46.

Italienisch (? 17. Jht.) Gem. Verst. 1920 im Ernst-Mus., Budapest, X. Aukt., Nr 194. Abb. im Verst.-Kat.

Sebastiano Ricci (1659—1734) Deckfarbengem. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 41, no 764.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Ehem. Petersburg, Fürst Jusupoff. Erw. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 207. Wiederholung: Berlin, K. Fr.-Mus., 2065.

Giovanni Domenico Tiepolo (1727—1804) zugeschr. Hz. Paris, Luvre. Abb. L. Lumet et Y. Rambosson, Le Dessin par les Grands Maîtres, II, Pl. 14.

Giovanni Battista Cipriani (1727—85) oval. Gem. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Kupf. (De Vesme—Calabi 408).

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Paris, Louvre. (Aus Pressburg, Slg. E. Lanfranconi u. Paris, Slg. Ch. de Beistegui). Abb. R. Oldenbourg, P. P. Rubens (Klass. d. Kst., V), 4. Aufl., 408. Vgl. »Oud-Holland« LXI, 1946, 167. *Niederl.*

Brüsseler Bildteppich (1. Hälfte d. 17. Jhts). Vers. 12 VI 1914 bei J. Fievez, Brüssel, Nr 144. Abb. im Verst.-Kat.

Nicolaes Berchem (1620—83) Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein. Erw. Hofstede de Groot, IX, 1926, 61, Nr 39.

Gérard de Lairesse (1641—1711) Gem. Lübeck, Mus., 45. Vgl. C. Hofstede de Groot, A. Houbraken, 1893, 138, 418.

Johannes Voorhout d. Ä. (1647—1723) Gem. (Lw., 120×91 cm). Bez.: »I. Voorhout. F. 1684.« War 1948 in Budapester Priv.-Bes.

Arnold Houbraken (1660—1719) Gem. (Holz, 60×70 cm). Verst. 3 V 1902 in Paris, Hôtel Drouot, Nr 66. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 255, no 1.

Ottmar Elliger d. J. (1666—1735) Gem. Ehem. Zarskoje Selo. Erw. Th.—B. X, 1914, 467. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 465 u. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 39, no 4.

Matthäus Terwesten (1670—1757) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 329, no 74.

Cornelis Troost (1697—1750) Komp. Simon Fokke (1712—84) Kupf. (Le Bl. 2).

Pierre Joseph Verhaghen (1728—1811) Gem. Paris, Louvre. Vgl. »Oud-Holland« LXI, 1946, 167.

Franz. Simon Vouet (1590—1649) Gem. Dole, Mus. Vgl. Th.—B. XXXIV, 1940, 563. Michel Dorigny (1617—65) Kupf. 1643 (Le Bl. 53).

Abraham Bosse (1602—76) Kupf. (Le Bl. 609).

Sébastien Bourdon (1616—71) Gem. Leningrad, Ermitage (aus Slg. Crozat). Erw. Hebert, Dictionn. pittor. et hist., I, 1766, 96. Vgl. Mireur, I, 1910, 423 (Versteigerungen 1751, 1767, 1789, 1843, 1845). Michael Heylbroeck (1635—1733) Kupf. 1713 (Le Bl. 1).

Dess. Gem. Béziers, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . . , I, 1911, 712.

Dess. Gem. Ehem. Rom, Slg. Kardinal Fesch. Erw. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux . . . , II, 2, 1868, 75, no 42.

Charles Lebrun (1619—90) verscholl. Gem. Kopie: Dijon, Mus. Erw. H. Jouin, Ch. Le Brun et les arts sous Louis XIV, 1889, 515.

Nicolas-Pierre Loir (1624—79) Rad. (Robert-Dumesnil 34).

Antoine Coypel (1661—1722) Gem. Montpellier, Musée Fabre, 446. Abb. M. Florisoone, La Peinture Française, Le dix-huitième siècle, 1948, Pl. 5. Gaspard Duchange (1662—1757) Kupf. 1719 (Le Bl. 23).

Augustin Cayot (1667—1722) kl. Marmorgruppe, 1711. Paris, Louvre.

Nicolas Vleughels (1668—1737) Gem. Edme Jeaurat (1688—1738) Kupf. 1721 (Le Bl. 51).

Charles-Joseph Natoire (1700—77) Gem. Nantes, Mus.

Jacques-André-Joseph Aved (1702—66) Gem. Bernard Lépicié (1698—1755) Kupf. (Le Bl. 24). Catherine de Seîne als Dido.

Ch. Antoine (18. Jht.) Gem. Narbonne, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . . , I, 1911, 185.

Charles-Michel-Ange Challe (1718—78) Gem. 1753. Erw. Th.—B. VI, 1912, 335. Jean-Baptiste Michel (1748—1804) Kupf. (Le Bl. 19).

Louis-Jean-François Lagrenée (1725—1805) Hz. Verst. 1893. Vgl. Mireur, IV, 1911, 153.

Deutsch. Joseph II. Werner (1637—1710) Miniatur. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 414.

Johann Rudolf Byss (1660—1738) Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal, 161.

Ulrich Glantschnigg (1661—1722) Gem. Innsbruck, Ferdinandeum. Erw. Th.—B. XIV, 1921, 234.

Ignaz Stern (um 1630—1748) Gem. Forlì, Pal. Albicini. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 6.

Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712—74) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der . . . Albertina, V, 1933, Taf. 252, Nr 1334.

Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Gem. Graz, Dr. E. v. Schreiner. Beschr. im Kat. d. Barockaustellung, Graz, 1924, Nr 137.

Anton Franz Maulbertsch (1724—96) Gem. Wien, Barockmus., 48. Abb. im Kat., 2. Aufl., 1934, 176.

Anton Raphael Mengs (1728—79) Hz. Sacramento, Calif., E. B. Crocker Art Gall. Abb. »The Art Quarterly« XII, 1949, 256.

Johann Heinrich Tischbein d. Ä. (1722—89) Gem. Cassel, Gal. Kniestück.

Engl. Sir Joshua Reynolds (1723—92) Gem. London, Buckingham Palace. Joseph Grozer (Ende d. 18. Jhts) Schab.

Gyges im Schlafgemach des Königs Kandaules. Der schwache König zeigt seinem Günstling die entkleidete Königin. Herodot, I, 8—12. In den Niederlanden war das Thema besonders durch eine Erzählung des Volksdichters Jacob Cats bekannt geworden. Vgl. »Repert. f. Kstwiss.« XLV, 1925, 158 f.

Frühere Beispiele Französisch (1. Viertel d. 15. Jhts) Miniatur. Paris. Abb. H. Martin—Ph. Lauer, Les principaux manuscrits à peintures de la Bibl. de l'Arsenal à Paris, 1929, Pl. XLVII.

Dosso Dossi (1479—1542) ? Gem. Rom, Gall. Borghese. Abb. »Vita Artistica« II, 1927, 31.
Pietro Liberi (1614—87) Gem. Ehem. Venedig, Slg. Correr. Erw. M. Boschini, La carta del navegar pitoresco, 1660, 553. *Ital.*
Giovanni Battista Volpato (1633—1706) gr. Gem. Ehem. Feltre, Casa Pasole. Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita . . . de'pittori . . . di Bassano, 1775, 262.
Italienisch (17—18. Jht.) Gem. (Lw., 90×100 cm). Verst. 27 III 1922 im Dorotheum, Wien, 327. Aukt., Nr 50. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 10.
Adriaen van de Venne (1589—1662) Rad. Abb. »Jb. f. Kstwiss.« VI, 1928, Taf. 3. *Niederl.*
Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Stockholm, Nat.-Mus. Abb. O. Granberg, Trésors d'art en Suède, II, 1912, Pl. 88. Vgl. G. Goethe, Notice descr. des Tableaux . . . Stockholm, 1910, I, 179.
Dess. Komp. auf d. Gem. v. Charles Emmanuel Biset (1633— um 1710), Inneres einer Gemäldegalerie, 1666. München, Ält. Pinak., 934. Vgl. M. Rooses, Jordaens, o. J., 146.
Ferdinand Bol (1616—80) Gem. Braunschweig, Mus. Vielleicht: Die Hochzeitsnacht des jungen Tobias.
Eglon van der Neer (1634—1703) Gem. (Lw., 68,3×98,7 cm). Erw. Hofstede de Groot, V, 1912, 512, Nr 22.
Frans van Mieris d. Ä. (1635—81) Gem. Schwerin, Gal., 667. Erw. Hofstede de Groot, X, 1928, 6, Nr 28.
Adriaen van der Werff (1659—1722) Gem. (Holz, 38×27 cm). Erw. Hofstede de Groot, X, 1928, 270, Nr 133.
Matthäus Merian d. Ä. (1593—1650) Kupf. in J. L. Gottfrieds Histor. Chronica od. Beschreibg. d. fürn. Gesch. v. Erschaffung der Welt bis 1619, (Frankfurt 1630); hier die Ausg. v. J. 1674 zitiert, p. 73. *Deutsch.*
Eustache Le Sueur (1616—55) Komp. Joseph Strutt (1749—1802) Kupf. (Le Bl. 1). *Franz.*
Nicolas Colombel (1644—1717) verlor. Gem. Erw. Th.—B. VII, 1912, 246.
Raymond de Lafage (1656—90) Rad. (R.-D. 4). Ob diese Szene ?
Alexandre Menjaud (1773—1832) Gem. Erw. »Revue Univ. des Arts« XVI, 1862, 207.
Französisch (18. Jht.) Gem. Sarasota, Ringling Mus., 384. Abb. im Kat. v. J. 1949.
John Finlayson (um 1730— um 1776) Gem. und Schab. 1765. Erw. Th.—B. XI, 1915, 586. *Engl.*
Jules Lefebvre (1836—1912) Gem. Abb. E. Fuchs u. A. Kind, Die Weiberherrschaft in der Geschichte der Menschheit, II, 1913, 624/5. *19. Jht.*

Gyges heiratet die Frau des Kandaules, nachdem er den König getötet. Herodot, I, 12.

Giulio Quaglio (1668—1751) Fr. Udine, Pal. Belgrado. Erw. F. di Maniago, Storia delle belle arti friulane, 2. ed., 1823, 262. *Ital.*

Junge Frau, sich die Haare abschneidend. Zumeist kriegerisch gekleidet. Bisherige Erklärungen des Gegenstandes: Berenike (s. dort); Bradamante (Ariosto, Orl. fur.); Erminia (Tasso, Gerus. lib). Doch wohl eher: Hypsikrateia, Frau des Mithridates. Val. Max. IV, 6, ext. 2.

Bernardo Strozzi (1581—1644) Gem. Mailand, Castello Sforzesco. Abb. G. Fiocco, B. Strozzi (Bibl. d'Arte Illustr.), 1921, tav. XII. *Ital.*
Dess. Gem. Bologna, Pinac. Vgl. Kat. der Mostra della Pittura Ital. del 600 e 700 in Pal. Pitti, Firenze 1922, 174.
Dess. Gem. Vicenza, Mus.
Dess. Gem. München, Ält. Pinak., Vorrat. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 208.
Dess. Gem. Darmstadt, Mus., 108.
Gregorio Lazzarini (1655—1730) zugeschr. Gem. (oval, 66×56 cm). Mit Slg. Domenico Bossi verst. 29 IX 1917 in d. Gal. Helbing, München, Nr 29. Abb. im Verst.-Kat.
Anonymes Gem. war 1738 in Brüssel. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 528, no 119.

Hektor tadelt den Paris wegen seiner Feigheit vor Helena. Ilias VI, 321—369.

Niederl. Gysbert van der Kuyl († 1673) Gem. Holländ. Priv.-Bes. Abb. »Kunsthistorische Mededeelingen van het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie« II, 's-Gravenhage 1947, 7, ohne Erklärung des Gegenstandes.

Deutsch. Hubert Maurer (1738—1818) Gem. Erw. C. Bodenstein, Hundert Jahre Kunstgeschichte Wiens, 1888, 125.

Angelica Kauffmann (1741—1807) Gem. Georg Siegmund Facius u. Johann Gottlieb Facius (beide geb. 1750) Kupf. in Punktiermanier.

Ital. Giacomo Berger (1754—1822) Gem. 1787. Erw. Th.—B. III, 1909, 395.

Hektors Abschied von seiner Gattin Andromache und seinem Sohne Astyanax. Ilias VI, 394—496. Plutarch XLVI, 23.

Früheres Beispiel Burgundisch (15. Jht.) Miniatur in Christine de Pisan, MS 9392 der Bibl. Roy. zu Brüssel. Abb. J. van den Gheyn, Christine de Pisan, 1913, Pl. 87.

Ital. Alessandro Varotari, gen. Padovanino (1590—1650) Gem. Stuttgart, Gal., 597. Halbfiguren.

Giuseppe Bazzani (um 1690—1769) Gem. Bologna, Slg. Podio. Abb. N. Ivanoff, Bazzani, catalogo, Mantova 1950, fig. 23.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Hz. Erw. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 274.

Giambettino Cignaroli (1706—70) Gem. Für einen Cav. Le Kreuke. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 382.

Venezianisch (1. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. (67,5×47 cm). War 1934 in Budapest, Slg. Rudolf Bedő. Drei Ganzfiguren.

Pompeo Batoni (1708—87) Gem. 1761. Für Lord Northampton. Erw. Th.—B. III, 1909, 36.

Pietro Antonio Novelli (1729—1804) Gem. 1772. Für Zarin Katharine II. Hz. dazu: ehem. Florenz, Slg. Lamponi ; verst. 10 XI 1902 bei Jules Sambon, Nr 700. Abb. im Verst.-Kat.

Alessandro Alberganti (2. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. 1783. Erw. Th.—B. I, 1907, 181.

Giovanni Battista Cipriani (1727—85) Hz. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Kupf. in Punktiermanier (De V.—C. 424).

Franz. Charles de Lafosse (1636—1716) Gem. 1699. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . . , II, 1913, 315.

Bon Boullongne (1649—1717) Gem. Jean Moyreau (1690—1762) Kupf. (Le Bl. 6).

Antoine Coypel (1661—1722) Gem. (118×208 cm). Tours, Mus. Nicolas-Henri Tardieu (1674—1749) Kupf. (Le Bl. 59). Vgl. Inv. gén. des Richesses d'Art de la France, V, 1891, 321.

Dess. Gem. (250×383 cm). Troyes, Mus. Abb. L. Dimier, Les peintres franç. du XVIII^e s., I, 1928, Pl. XXV.

Louis Silvestre d. J. (1675—1760) Gem. 1708 (138×175 cm). Prag, Slg. Jos. V. Novák, 80. Vgl. Th.—B. XXXI, 1937, 36.

Jean Restout (1692—1768) Gem. Halle a. S., Mus. Ölskizze dazu : Orléans, Mus. Abb. im Kat. v. J. 1922, als François Lemoyne. Vgl. Th.—B. XXVIII, 1934, 186. Jean-Charles Le Vasseur (1734—1816) Kupf. (Le Bl. 13).

Joseph-Marie Vien (1716—1809) Entwurf zu e. Bildteppich, 1787. Vgl. H. Göbel, Die Wandteppiche . . . in Frankreich, Italien . . . , I, 1928, 200.

Niederl. Gérard de Lairesse (1641—1711) Rad. (Le Bl. 66).

Gerard Wigmana (1673—1741) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 86, no 88.

Deutsch. Joachim von Sandrart (1606—88) ? Hz. Erlangen. Abb. E. Bock, Die Zeichnungen in d. Universitätsbibliothek Erlangen, 1929, Taf. 167, Nr 654.

Adam Friedrich Oeser (1717—99) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste.

Johann Conrad Seekatz (1719—68) Gem. Darmstadt, Schlossmus. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 428.

Dess. Gem. Grasse (Provence), Haus Fontmichel. Erw. ebd.

Angelica Kauffmann (1741—1807) Gem. James Watson (um 1740—90) gr. Schab. (Goodwin 177).

Johann August Nahl d. J. (1752—1825) Gem. 1801. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 333.

Johann Heinrich Ramberg (1763—1840) Hz. Berlin, K.-K. Vgl. Die Zeichnungen alter Meister im K.-K., E. Bock, Die deutschen Meister, I, 1921, 272, Nr 5600.
Johann Baptist Seele (1774—1814) Gem. Ludwigsburg, Schloss. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 431.
Gavin Hamilton (1723—98) Gem. Palace of Holyroodhouse, Duke of Hamilton. Abb. E. *Engl.* Waterhouse, Painting in Britain 1530 to 1790, 1953, Pl. 170 B.
Benjamin West (1738—1820) Gem. New York, Hist. Soc. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 439.
Anton Pawlowitsch Lossenko (1737—73) Gem. Moskau, Gal. Tretjakoff. Erw. Th.—B. *Russ.* XXIII, 1929, 403.

Die Entführung der Helena durch Paris. Zumeist die Einschiffung; oft auch Schlachtgetümmel am Meeresstrande.

Benozzo Gozzoli (1420—97) Gem. London, Nat. Gall., 591. Abb. Illustrations, Italian Schools, 1937, 161. *15.—16. Jht.*
Raffaello Santi (1483—1520) Komp. Marcantonio Raimondi (um 1480—1527/34) Kupf. (B. 209). Kopie: Étienne Delaune (1518/19—1583) Kupf. (R.-D. 308).
Schule von Raffaello Santi (16. Jht.) Gem. Schwerin, Gal., 929. Vgl. Kat. v. J. 1882.
Giulio Romano (1492—1546) Gem. Mantua, Pal. Ducale.
Francesco Primaticcio (1504—70) Gem. Ehem. Fontainebleau, Schloss. Erw. L. Dimier, Le Primatice, 1928, 6.
Dems. zugeschr. Gem. Barnard Castle, Bowes Mus. Abb. »The Burl. Magaz.« XCV, 1953, 122. Hz. mit ders. Komp.: Paris, Louvre. Abb. »La Revue des Arts« IV, 1954, 29.
Niccolò dell'Abate (um 1512—71) Hz. Chatsworth, Slg. Hg. v. Devonshire. Abb. »La Revue des Arts« IV, 1954, 30.
Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1563) Truhenbild. Turin, Pinac., 570. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXI, 1913, 208.

Die Entführung der Helena durch Paris
Oberitalienisch, 18. Jht. — Budapest, Mus. d. Bild. Kste



Dess. Rad. (Le Bl. 82). Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXI, 142.

Zenone Veronese (1. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. New York, Metrop. Mus. Abb. »Boll. d'Arte« XXXIV, 1949, 27.

Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Madrid, Prado. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gem. des J. Tintoretto, 1942, 215.

Giuseppe Porta, gen. Salviati (um 1520— um 1575) Gem. War 1621 in d. Prager Schatz- u. Kunstkammer. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXV, 1905, II. Teil, XLVI, Nr 1234.

Hans Kels d. Ä. (1480/85— um 1559) geschnitzter Spielstein. Wien, Ksthist. Mus. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« III, 1885, Taf. X, 4.

Hans Brosamer (um 1500—54) Kupf. 1549 (Le Bl. 13).

Bartel Beham (1502—40) Kupf. (B. 13).

Monogrammist TFON. Holzsch. (B. IX, 562, 1).

Ital. Gaspare Celio (1571—1640) Hz. Stefano Mulinari (um 1741— um 1790) Kupf. (Weigel 1333).

Giulio Cesare Procaccini (1575/77—1625) Gem. Dresden, Gal. Abb. »Rivista d'Arte« XI, 1929, 349. Vgl. ebd., 353.

Guido Reni (1575—1642) Gem. Paris, Louvre, 1456. Abb. »Les Arts« Aug. 1912, p. 12. Wiederholung: Rom, Pal. Spada; Phot. Anderson 5673. Vgl. Die Künstlerbiographien v. G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 101. F. Zeri, La Gall. Spada in Roma, 1952, Nr 215.

Giovanni Francesco Susini († 1646) Bronzegruppe; 1626. Dresden, Albertinum. Abb. »Jb. d. Ksthist. Inst. d. K. K. Zentralkomm. f. Denkmalpflege«, XI, Wien 1917, 29 f. »Jb. d. preuss. Kstslgen« LIV, 1933, Beiheft 72.

Alessandro Turchi, gen. l'Orbetto (1582—1648) gr. Gem. Ehem. Verona, Casa de'Marchesi Gherardini. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori . . . veronesi, 1718, 285.

Pietro da Cortona (1596—1669) Hz. Düsseldorf, Kstakad. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. d. Hz.-en in . . . Düsseldorf, 1930, Taf. 12, Nr 55.

Giovanni Francesco Romanelli (1610/11—1662) Fr. Paris, Gal. Mazarine. Abb. »Gazette des B.-A.« 1927, I, 134.

Veronica Franchi (um 1670) gr. Gem. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . . , 1769, 76.

Melchiorre Gherardini († 1675) zugeschr. Gem. Mailand, Castello Sforzesco. Abb. »L'Arte« Anno XLVI, Aprile-Luglio 1943, 36.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Aix, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . . , II, 1913, 428.

Alessandro Cittoni (um 1700) Gem. Erw. Th.—B. VII, 1912, 17.

Antonio Bellucci (1654—1726) gr. Gem. Cassel, Schloss Bellevue. Erw. Th.—B. III, 1909, 272.

Sebastiano Ricci (1659—1634) Gem. Parma, Universität. Abb. J. v. Derschau, S. Ricci, 1922, 45. »Arte Veneta« VI, 1952, 68.

Oberitalienisch (18. Jht.) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 2760.

Claudio Francesco Beaumont (1694—1766) Fr. Turin, Kgl. Palais. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . . , I, 1911, 449.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Mailand, Slg. Borletti. Abb. G. Fiocco, La pittura veneziana alla Mostra del Settecento, Venezia 1929, 56.

Dess. Gem. Abb. »Galerie d'Art Sambon; Expos. des Paysagistes Vénitiens et Français«, Paris 1928, n. 16.

Niederl. Frans II. Francken (1581—1642) ? Gem. Stockholm, Nat. Mus., 432.

Dess. Gem. Tours, Mus., 351. Vgl. Kat. v. P. Vitry, 1911.

Bertholet Flémal (1614—75) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 354, no 28.

Franz. Jean Le Pautre (1617—82) Rad.

Pierre Puget (1620—94) Marmorgruppe. Sturla bei Genua, Marchese Oberto Gentile. Abb. Actes du Congrès d'Hist. de l'Art, Paris 1921; Tome III, 1924, 541 ss., Taf. 81. »Boll. d'Arte« XXXV, 1950, 379.

Philippe Bertrand (1661/64—1724) Bronzegruppe; akad. Aufnahmestück, 1701. Erw. Th.—B. III, 1909, 516.

Nicolas Vleughels (1668—1737) Gem. Louis Surugue (1686—1762) Kupf. 1718 (Le Bl. 55).

Antoine Pesne (1683—1757) Gem. (Lw., 79×114 cm). Verst. 22 III 1910 durch R. Lepke, Berlin, Nr 110. Abb. im Verst.-Kat.

Jean-Baptiste Pierre (1713—89) Gem. Aix, Mus. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 4.

Jean-Baptiste-Henri Deshayes (1729—65) Entwurf zu e. Bildteppich d. Manufaktur v. Beauvais. Um 1765. Abb. H. Göbel, Die Wandteppiche . . . in Frankreich, Italien . . . , II, 1928, Abb. 242.

Étienne d'Antoine (1737—1809) Marmorgruppe. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 1911, 186.

Henrich Weldige (geb. um 1590) Gem. 1621. Bad Salzuflen, Besitz der Stadt. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 355. *Deutsch.*

Deutsch (?) Gem. Nancy, Mus. Erw. Les Guides Bleus, La France en 4 vol.; Nord et Est, 1925, p. 331.

Johann Heinrich Schönfeld (1609—1682/83) Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 228.

Johann Georg Platzer (1704—61) Gem. London, Wallace Coll. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 146.

Johann Christian Wilhelm Beyer (1725—97) Steingruppe. Wien, Park v. Schönbrunn. Abb. A. Ilg—C. List, Bildhauer-Arbeiten in Österreich-Ungarn von der Barock bis zum Empire, 1896, Taf. 12 r.

Januarius Zick (1730—97) Gem. (Holz, 44×35 cm). Verst. 23 VI 1931 durch d. Internat. Kunst- u. Auktions-Haus, Berlin, Nr 79.

Angelica Kauffmann (1741—1807) Gem. William Wynne Ryland (1732—83) Kupf. in Punktiermanier (Nagler 40).

Hero und Leander. Musaeus, Hero u. Leander. Ovid, Her. 18, 19. Dargestellt wurden vornehmlich zwei Szenen ; A : Leander, über den Hellespont schwimmend, und der Turm mit der ihm leuchtenden Hero ; B : der ertrunkene Leander von Nereiden getragen ; Hero stürzt sich ins Meer.

Erw. bei J. v. Schlosser, in »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XX, 1899, 264 f. Prince d'Essling et E. Müntz, Pétrarque, 1902, 231. Dazu : *Mittelalt.*

Burgundisch (15. Jht.) Miniatur in Christine de Pisan, MS. 9392 der Bibl. Roy. zu Brüssel. Abb. J. van den Gheyn, Christine de Pisan, 1913, Pl. 42.

Matthijs Cock († 1548) Kupf. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXIV, 1918, 144. Szene A. *16. Jht.*

Hans Kels d. Ä. (1480/85— um 1559) geschnitzter Spielstein. Wien, Ksthist. Mus. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« III, 1885, Taf. X, 6. Szene A.

Francesco Xanto Avelli (1. Hälfte d. 16. Jhts) Majolikaschüssel v. Urbino, 1537. Abb. A. Venturi, La R. Gall. Estense in Modena, 1882, 60. Szene B.

Bernardino Poccetti (1548—1612) Gem. od. Hz. Ehem. im Bes. v. G. B. Marino. Vgl. Th. Frimmel, in »Beilage d. Blätter f. Gemäldekunde« IV. Lief., 1909, 122. *Ital.*

Jacopo Palma, gen. P. Giovine (1544—1628) Hz. (27,5×18,5 cm). Mit Slg. Gr. Ludwig Paar verst. 20 II 1896 durch S. Kende, Wien, Nr 352/8. Abb. im Verst.-Kat. Szene B, ohne d. Nereiden.

Annibale Carracci (1560—1609) Gemalte Bronzemedaillon. Rom, Pal. Farnese. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVI, 1906, 84. Szene A.

Domenico Fetti (um 1589—1624) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 120. Abb. W. Weisbach, Die Kunst des Barock, 1924, 255. Variante (Holz, 44,5×103 cm) verst. 1920 im Budapester Ernst-Mus., XII. Auktion, Nr 122. Abb. im Verst.-Kat., Taf. V. Szene B, mit 3 Nereiden.

Domenico Fiasella (1589—1669) Gem. Ehem. Schloss Buen Retiro bei Madrid. Erw. Th.—B. XI, 1915, 527.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. Erw. Tommaso Stigliani, Canzoniere, Roma 1623. Vgl. F. Baldinucci, Dal Baroccio a Salvator Rosa, ed. da Guido Battelli, 1914, 174, n. 20.

Giulio Carpioni (1611—74) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 600. Szene B.

Giacinto Gimignani (1611—81) Gem. (cca 250×350 cm). Pistoja, Gal., 108. Wohl ident. mit dem im Depot der Uffizien zu Florenz erwähnten Bilde ; vgl. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 551. Szene B, mit 2 Nereiden.

Pierfrancesco Mola (1612—66) Gem. Dresden, Gal., 380. Wiederholung : Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein, 246. Szene B ; Fischer entziehen den Leichnam dem Wasser, während Hero herbeieilt.

Pietro Liberi (1614—87) Gem. (153×224 cm). Hermannstadt, Gal. Brukenthal, 681. Szene B.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Italien. Priv.-Bes. Abb. »Belvedere« 9. Jahrg., 1930, n. 178. Szene B, mit 4 Nereiden.

Unbekannter Maler. Gem. Ehem. Wien, Slg. Esterházy. Vgl. S. Meller, Az Esterházy-képtár története, 1915, 243, Nr 1121. Szene B.

Niederl. Hendrick Goltzius (1558—1617) Kupf. (B. 159). Leander springt in den Hellespont.
Abraham Bloemaert (1564—1651) Komp. Frederick Bloemaert (n. 1610— n. 1669) Kupf. Szene B.
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Ehem. im Bes. v. G. B. Marino. Vgl. Th. Frimmel, in »Beilage d. Blätter f. Gemäldekunde« IV. Lief., 1909, 122. Szene B. Ob ident. mit d. Folgenden ?
Dess. Gem. Ehem. im Bes. v. Rembrandt. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, III, 1890, 107 ; V, 1892, 169. Kopie: Dresden, Gal., 1002. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXIII, 1917, 11. Szene B.
Claes Cornelisz. Moeyaert (1592/93—1655) Hz. Berlin, K.-K. Abb. Staatl. Museen zu Berlin ; Die Zeichnungen alter Meister im K.-K.; E. Bock—J. Rosenberg, Die niederländ. Meister, 1930, Taf. 128, Nr 13 384.
Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 670, no 4. Vgl. M. Rooses, Jordaens, o. J., 274.
Leonaert Bramer (1596—1674) Gem. Madrid, Prado. Abb. H. Wichmann, L. Bramer, 1923, Taf. VI. Szene B.
Cornelis Schut (1597—1655) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1063. Johann Friedrich Leybold (1755—1838) Kupf. (Le Bl. 6). Szene B.
Anthonis Van Dyck (1599—1641) Gem. Mit Slg. J. Unger, Cannstatt, verst. 21 III 1917 bei P. Cassirer, Berlin, Nr 9. Abb. im Verst.-Kat. Vgl. »Archiv f. Kstgesch.« Taf. 10. Die Landung des Leander ; er wird von Hero u. einer Fackel haltenden alten Frau empfangen.
Gillis Backereel (um 1600—1654/62) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1090. Szene B.
Rembrandt van Rijn (1606—69) Hz. Berlin, K.-K. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt, des Meisters Hz.-en (Klass. d. Kst., XXXII), o. J., Nr 571. Szene B.
Deutsch. Joachim v. Sandrart (1606—88) Gem. Reinier van Persyn (1614—68) gr. Kupf. (Le Bl. 3). Szene B, mit 4 Nereiden u. Neptun.
Franz. Robert Tournières (1667—1752) Gem. Angers, Mus. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 323. Szene B.

Homer. Idealbildnisse. Der blinde Dichter, zumeist lorbeerbekränzt, event. als Geigenspieler ; neben ihm ein schreibender Jüngling.

Frühere Beispiele Justus van Gent (tätig um 1460/80) Gem. Ehem. Rom, Gall. Barberini.
Raffaello Santi (1483—1520) Figur im Fr. »Der Parnass«. Rom, Vatikan, Stanza della Segnatura.
Ital. Pellegrino Tibaldi (1527—96) Fr. El Escorial, Bibliothek. Vgl. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 182.
Bernardo Strozzi (1581—1644) Gem. Turin, Pinac., 548. Vgl. Kat. v. J. 1909, 152.
Baldassare Franceschini, gen. il Volterrano (1611—89) Gem. Pietro Antonio Pazzi (1706— n. 1766) Kupf.
Pier Francesco Mola (1612—66) Gem. Dresden, Gal., 715. Abb. im Kat. v. J. 1929, 190.
Dess. Gem. Rom, Gall. Naz. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 286.
Dess. Gem. Moskau, Rumjantzeff-Mus. Abb. H. Voss, a. a. O.
Dess. Gem. Venedig, Accad. Abb. »Boll. d'Arte« V, 1911, 319. Laut R. Longhi, »Proporzioni« I, 1943, 62 von Mattia Preti.
Dess. Gem. Florenz. Abb. »Art in America« XXV, 1937, 165, als Caravaggio.
Dess. Gem. Chicago, Mus. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 28.
Dess. Gem. Ehem. Brescia, Slg. G. Molino. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 145.
Agostino Scilla (1629—1700) Komp. Benoît Farjat (1646— um 1720) Kupf. (Le Bl. 20).
Giuseppe Nogari (1699—1763) Gem. Francesco Polanzani, gen. Felice (1700— n. 1783) Rad. (Nagler 17).
Span. Francisco de Herrera d. Ä. (1576—1656) zugeschr. Gem. England, Slg. Bolton. Erw. »The Art Bulletin« XIX, 1937, 378.
Niederl. Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. 1663, Fragment. Haag, Slg. Bredius. Vgl. F. Schmidt-Degener, in »Feest-Bundel Dr. A. Bredius« 1915, I, 15 ff.
Dess. Gem. Ehem. Messina, Slg. Ruffo. Vgl. »Boll. d'Arte« X, 1916, 127, 128, 165, 166, 238.
Johannes Hals († 1674) verscholl. Gem. Erw. Th.—B. XV, 1922, 536.

Barend Graat (1628—1709) Gem. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, IV, 1917, 1321, Nr 7.
Jean-Honoré Fragonard (1732—1806) Hz. Besançon, Mus. Vgl. Inv. gén. des richesses d'art de la France, V, 1891, 197. *Franz.*
François Gérard (1770—1837) Gem. Jean-Baptiste-Raphael-Urbain Massard (geb. 1775) Kupf. 1816 (Le Bl. 32).
John Hamilton Mortimer (1741—79) Gem. Robert Blyth (1750—84) Rad. 1781 (Le Bl. 13). *Engl.*
H., seine Verse vortragend.
Friedrich Heinrich Füger (1751—1818) Hz. Wien, Albertina. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen in Wien« N. F. II, 1928, 347. *Deutsch.*
H., seine Verse vortragend.

Homer und die Fischer, deren Rätsel der greise Dichter nicht lösen kann. Vgl. Pauly—Wissowa, Real-Encyclop. d. class. Altertumswiss., VIII, 1913. Sp. 2205 f.

Bartolommeo Passarotti (1529—92) Gem. Ehem. Florenz, Giov. Batt. Deti. Erw. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 567. *Ital.*

Die Opferung der Iphigenie. Auf Wolken Diana mit e. Hirschkuh. Ovid, Met. XII, 25—28. Nicht zu verwechseln: Die Opferung der Tochter Jephtes; Die Opferung der Polyxena.

Thimantes (5—4. Jht. v. Chr.) Gem. *Antike*
Pompejan. Wandgem. Abb. Herrmann—Bruckmann, Denkm. d. Malerei d. Altertums, 15.
Relief eines runden Altars, Kopie e. Originals v. Ende d. 5. Jhts v. Chr. Florenz, Uffizien.
Francesco Salviati (1510—63) Komp. Nicolas Beatrizet (1515— n. 1565) Kupf. 1553. Abb. »Die Graphischen Künste« XXXV, 1912, Mitteil., 36. *16. Jht.*
Bernardino Campi (1522— n. 1584) Gem. Fontainebleau. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 917.
Kreis der Zuccari (2. Hälfte d. 16. Jhts) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der . . . Albertina, III, 1932, Taf. 83, Nr 284.
Étienne Delaune (um 1518—95) oval. Kupf. (R.-D. 97).
Johann Melchior Bocksberger (v. 1540—89) Gem. München, Residenzmus. Abb. »Münchner Jb. d. Bild. Kst.« N. F. VII, 1930, 220.
Annibale Carracci (1560—1609) Hz. Paris, Louvre. Anne-Claude-Philippe Caylus (1692— 1765) Rad. (Weigel 993). *Ital.*
Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Fr. Bassano di Sutri, Pal. Giustiniani. Remy Vuibert (um 1600— n. 1651) Rad. (Le Bl. 19). Fabrizio Chiari (um 1615—95) zugeschr. Rad. Vgl. Th.—B. VI, 1912, 485. Giovanni Girolamo Frezza (1659— n. 1741) Kupf. Vgl. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 124. G. B. Passeri, Le vite de'pittori . . ., hgb. v. J. Hess, 1934, 41.
Alessandro Varotari, gen. Padovanino (1588—1648) Gem. Ehem. Venedig, Casa Trivelina. Erw. M. Boschini, La carta del navegar pitoresco, 1660, 391.
Pietro da Cortona (1596—1669) zugeschr. Hz. Grenoble, Mus. Abb. Beylié, Le Musée de Grenoble, 1909, 136.
Pietro Testa (1611—50) Gem. Rom, Gall. Spada. Abb. F. Zeri, La Gall. Spada in Roma, 1954, Nr 312.
Dess. Rad. (B. 23).
Giulio Carpioni (1611—74) Gem. Augsburg, ehem. Dominikanerkirche, Slg. Röhrer. Abb. im Kat. v. A. Feulner, 1926, 3.
Dess. Gem. Verona, Mus., 2267. Wohl nur Werkstattarbeit.
Niccolò Tornioli (v. 1622— um 1652) Gem. Rom, Gall. Spada. Abb. F. Zeri, La Gall. Spada in Roma, 1954, Nr 55. Vielleicht diese Szene ?
Luca Giordano (1632—1705) Gem. (Lw., 189×225 cm). Meiningen, Schloss. Erw. Bau- u. Kst-Denkmäler Thüringens, Heft XXXIV, Herzogthum Sachsen-Meiningen, 1909, 173.
Giacomo Bolognini (1651—1734) Gem. Cesena, Casa Ghini. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . ., 1769, 82.

Giuseppe Chiari (1654—1724) Hz. Mit Slg. Kaieman, 2. Folge, verst. 1859. Vgl. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . . , I, 1911, 943.
Luca Antonio Colombo (1661—1737) Fr. Ludwigsburg, Schloss. Abb. L'opera del genio italiano all'estero : E. Lavagnino, Gli artisti in Germania, III, 1943, Tav. LXXIV, oben.
Antonio Maria Bernardi (17—18. Jht.) Fr. Schleissheim, Lustheim. Erw. Th.—B. III, 1909, 434.
Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Venedig, Accad. Vgl. Kat. d. Ausstellung »Il Settecento Italiano«, Venedig 1929, 55, no 72.
Dems. zugeschr. Hz. Ehem. Slg. E. Sack. Abb. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 41.
Jacopo Amigoni (1675—1752) Gem. Venedig, Priv.-Bes. Erw. »Emporium« Vol. CV, 1947, 259.
Giovanni Battista Piazzetta (1682—1754) verscholl. Gem. 1750. Hz. dazu : Florenz, Cte Aless. Contini. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 569.
Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) Gem. Leningrad, Ermitage.
Dess. Gem. Vicenza, Pal. Caldogno, jetzt Tecchio. Abb. L. Coggiola-Pittoni, Opere ined. . . . di G. B. Pittoni, 1933, 18.
Dess. Gem. Turin, Slg. Ferd. Colonna. Abb. L. Coggiola-Pittoni, a. a. O., 42.
Dess. Hz. Venedig, Museo Correr. Vgl. Kat. d. Ausstellung Settecento Veneziano, Venedig 1929, Saal XII, Nr 63.
Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Fr. Ehem. Merlengo, Villa Cornaro. Abb. »Emporium« vol. CV, 1947, 237. Erw. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 74.
Dess. Gem. Venedig, Slg. Giustiniani-Recanati. Abb. E. Sack, a. a. O., 40 ; vgl. 47, 162.
Dess. Gem. Weimar, Schlossmus. Abb. E. Sack, a. a. O., 196.
Dess. Ölskizze. Ehem. Köln, Slg. v. Falke. Erw. E. Sack, a. a. O., 190.
Dess. Hz. Abb. E. Sack, a. a. O., 258.
Dess. Gem. Mailand, Slg. Bonomi. Abb. »The Burl. Magaz.« LXIV, 1934, n. 92.
Dess. Gem. Washington, Nat. Gall. of Art. Abb. Paintings and Sculpture from the Kress Coll., acquired 1945—1951 ; Nat. Gall. of Art, Washington 1951, no 68.
Dess. Gem. Ehem. Hamburg, Slg. Wedells. Abb. »Dedalo« XIII, 1, 1933, 256. Vgl. Th.—B XXXIII, 1939, 153.
Norditalienisch (18. Jht.) Gem. Florenz, Uffizien.
Francesco Zugno (18. Jht.) ? Gem. München, Ält. Pinak. Abb. E. Sack, a. a. O., 191.
Venezianisch (2. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. Mit nur 2 Figuren. Augsburg, ehem. Dominikanerkirche, Slg. Röhrer. Abb. im Kat. v. A. Feulner, 1926, 25. Wohl eher die Opferung der Tochter Jephtes.
Giovanni Battista Crosato (um 1697—1756) Deckenfr. Schloss Stupinigi. Abb. »L'Arte« XVI, 1913, 247. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 166.
Corrado Giaquinto (1699— um 1765) Gem. Madrid, Prado. Abb. »Boll. d'Arte« 1915, 347.
Antonio Leoni (nachweisbar 1704—16) Elfenbeinrelief. München. Abb. Die Bildwerke des Bayer. Nat.-Museums, IV. Abt., 1926, Taf. 219, Nr 469.
Carlo Vandi († 1768) Gem. Bologna, Casa Cappelli. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 94.
Giambettino Cignaroli (1706—70) Deckenfr. Illasi, bei Verona, Pal. Pompei. Erw. Th.—B. VI, 1912, 586.
Pietro Rotari (1707—62) Gem. Verona, Casa Serpini-Salvetti. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 83.
Bernardino Galliari (1707—94) ? Gem. Florenz, Uffizien. Abb. »Rass. d'Arte« V, 1905, 84.
Pompeo Batoni (1708—87) Gem. London, Lord Yarborough. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 650.
Francesco Fontebasso (1709—1768/69) Rad. (De Vesme 9).
Dess. Deckengem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste.
Jacopo Guarana (1720—1808) Deckengem. Ehem. Moskau. Erw. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 347.
Domenico Corvi (1721—1803) Deckengem. Rom, Pal. Borghese. Erw. H. Voss, a. a. O., 664.
Gaetano Gandolfi (1734—1802) Gem. Bologna, Costanza Bonora. Abb. im Kat. d. Mostra del Settecento Bolognese, 1935, Tav. LVII.
Niederl. Adriaen van Nieulandt (1587—1658) Gem. 1658 (Lw., 83×126 cm). Verst. 6 V 1913 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 75.
Gérard Douffet (1594—1660) Gem. Cornelimünster bei Aachen, Kloster. Erw. Th.—B. IX, 1913, 511—2.
Jacob de Wet (um 1610—1671/72) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 91, no 64.



Die Opferung der Iphigenie
Norditalienisch, 18. Jht. — Florenz, Uffizien

Jan Steen (1626—79) Gem. 1671. Aus Slg. A. Preyer, Haag, verst. 8 XI 1927 bei Fr. Muller, Amsterdam, Nr 28. Abb. im Verst.-Kat. Vgl. Cat. No 34 . . . de la Coll. Goudstikker, Amsterdam, 1928.
Willem Doudijns (1630—97) verscholl. Gem. Erw. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, I, 1750, 52. Vgl. Th.—B. IX, 1913, 510.
Gérard de Lairesse (1641—1711) Gem. Ehem. Wien, Gal. Esterházy. Vgl. S. Meller, Az Esterházy Képtár története, 1915, 214, Nr 396. Dazu : G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , 1770, 7, no 89.
Dess. Rad. (Nagler 5).
Daniel Mytens d. J. (1644—88) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 5, no 43.
Arnold Houbraken (1660—1719) Gem. Meiningen, Schloss. Erw. C. Hofstede de Groot, A. Houbraken, 1893, 24. Vgl. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, I, 1750, 137.
Philip van Dyk (1680—1753) Gem. Erw. J. van Gool, a. a. O., 443.
Sébastien Bourdon (1616—71) rund. Gem. Verst. 1789. Vgl. Mireur, I, 1910, 424. *Franz.*
Charles Lebrun (1619—90) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 70, no 33. Vgl. H. Jouin, Ch. Le Brun et les arts sous Louis XIV, 1889, 454.
Jacques Vaillant († 1691) Gem. Cassel, Gal. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 42.
Charles de Lafosse (1636—1716) Gem. Paris, Louvre.
Jean Jouvenet (1644—1717) Gem. Verst. 1776 u. 1777. Vgl. Mireur, IV, 1911, 86.

Michel Corneille d. J. (1641—1708) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre, Éc. franç., III, 1909, 97, no 2441.
Raymond de Lafage (1656—90) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, a. a. O., VII, 1912, 57, no 5379.
Louis Chéron (1660—1713) Komp. Claude Dubosc (1. Hälfte d. 18. Jhts) Kupf. (Le Bl. 15).
Nicolas Bertin (1667—1736) Gem. Marie-Madeleine Horthemels (1686—1767) Kupf.
Dess. Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 132, no 3077.
François Lemoyne (1688—1737) Gem. Laurent Cars (1699—1771) Kupf. (Le Bl. 14).
Jean II. Restout (1692—1768) zugeschr. Gem. Troyes, Mus. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 186.
Charles-Antoine Coypel (1694—1752) Gem. 1737. Brest, Mus. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 27—28.
Carle Van Loo (1705—65) Gem. Potsdam, Neues Palais. Abb. »Les Arts« 1910, Mai, 32. Vgl. Th.—B. XXIII, 1929, 363. Ebd., 361 unter Amédée Van Loo!
Nicolas-Sébastien Adam (1705—78) Statue. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des Peintres . . . , I, 1911, 26.
Gabriel-François Doyen (1726—1806) Gem. 1748. Erw. Th.—B. IX, 1913, 529.
Französisch (18. Jht.) rund. Gem. Lille, Mus., 1047.
Jean-Baptiste-François Désoria (1758—1832) Gem. Bayeux, Mus. Erw. Th.—B. IX, 1913, 142.

Deutsch. Johann Heinrich Schönfeld (1609—1682/83) zugeschr. Hz. Salzburg, Mus. Carolino-Augusteum. Abb. Österr. Ksttopogr., XVI, 1919, 205.
Johann Michael Rottmayr (1654—1730) Gem. Wien, Barockmus. Abb. im Kat.
Philipp Tidemann (1657—1705) Hz. Braunschweig, Mus. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, I, 1914, Abb. 343.
Ignaz Stern (um 1680—1748) Gem. Forlì, Pal. Albicini. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 6.
Wolfgang Magnus Gebhard (tätig um 1720—50) Rad. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 316.
Johann Conrad Seekatz (1719—68) Gem. Grasse (Provence), Haus Fontmichel. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 428.
Anton Franz Maulbertsch (1724—96) Gem. Warschau, Nat.-Mus.
Bernhard Rode (1725—97) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der . . . Albertina, V, 1933, Taf. 273, Nr 1796.
Januarius Zick (1732—97) ? Gem. Früher G. B. Tiepolo zugeschr. Würzburg, Priv.-Bes. Erw. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 44.
Daniel Eggert (um 1732— n. 1768) Marmorgruppe. London. Erw. Th.—B. X, 1914, 378.

Das Urteil des Kambyses. Auf den Spruch des K. hin wird dem ungerechten Richter Sisamnes die Haut vom Leibe gerissen und über den Richterstuhl gespannt, auf welchem der Sohn und Amtsnachfolger des Geschundenen Platz nehmen muss. Herodot, V, 25. Val. Max. VI, 3. Vgl. U. Lederle-Grieger, Gerechtigkeitsdarstellungen in deutschen u. niederländ. Rathäusern ; Heidelberger Diss. 1937.

Frühere Beispiele Gerard David (um 1460—1523) 2 Gem. 1498. Brügge, Mus. Abb. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, VI, 1928, Taf. C, CI.
Jan Provost (um 1465—1529) ? Gem. Mons. Erw. »Revue de l'Art a. et m.« 1911, II, 343.
Jean Bellegambe (um 1480— um 1535) verscholl. Gem. Erw. ebd.
Dirck Vellert (nachweisbar 1511—44) rundes Glasgem. Amsterdam, Rijksmus.
Jan Swart van Groningen (um 1500— n. 1553) Hz. Dresden, K.-K. Abb. K. Woermann, Hz.-en alter Meister im Kgl. K.-K. zu Dresden, III, 1896, 6, als Christoph Amberger. Vgl. L. v. Baldass, in »Die Graph. Kste« XLI, 1918, Mitteil. 18.
Werkstatt des Lucas Cranach d. Ä. (um 1540) Gem. Berlin, Deutsches Mus. Leihgabe d. Staatl. Schlösser u. Gärten. Abb. »Berliner Museen, Berichte« LIX, 1938, 3.
Deutsch (Mitte d. 16. Jhts) Gem. Ehem. Danzig, Artushof. Erw. A. Lindner, Danzig (Ber. Kststätten, 19) 1903, 64.
Süddeutsch (Mitte d. 16. Jhts) Silbermedaillon. Abb. bei E. Gans—G. Kisch, in »The Art Bulletin« XXIX, 1947, 122—123.
Georg I. Rieder († 1564) Gem. Ehem. Ulm, Rathaus. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 320.

Giulio Bonasone (tätig 1531—74) Kupf. in Achille Bocchi, Symbolicarum quaestionum de universo genere quas serio ludebat libri V, Bologna 1555. (B. 235).

Antonio Campi († 1591) Gem. Brescia, Pal. Municipale. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 17 s. Vgl. Kat. der Pinac. Tosio e Martinengo, Brescia 1927, 18.

Joachim Anthonisz. Wtewael (1566—1638) Komp. Willem Swanenburgh (1581/82—1612) Kupf., zur Folge »Thronus Justitiae« 1606 gehörig (Wurzbach 32). *Niederl.*

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. New York, Metrop. Mus. Abb. R. Oldenbourg, Rubens (Klass. d. Kst., V), 4. Aufl., 220. Remoldus Eynhoudts (1613—1679/80) Rad.

Claes Jacobsz. van der Heck († 1652) Gem. 1618. Alkmaar, Mus. Abb. K. Simon, Abendländische Gerechtigkeitsbilder, 1948, Taf. 10.

Isaac Isaacsz. (1599— n. 1665) Gem. 1634. Harderwijk, Rathaus. Abb. A. Bredius, Künstler-Inventare, VII, 1921, n. 136.

Victor Boucquet (1619—77) Gem. 1671. Ehem. Nieuwpoort, Rathaus. Vielleicht ident. mit d. Gem. im Mus. zu Dünkirchen, dort als Werk von Husanus († um 1647). Vgl. Th.—B. VII, 1912, 390. »Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art« XI, 1941, 243.

Adam Elsheimer (1578—1610) ? Hz. Berlin, K.-K. Vgl. Die Zeichnungen alter Meister im K.-K., E. Bock, Die deutschen Meister, I, 1921, 161, Nr 10 305. *Deutsch.*

Hans Jakob Nüscheler d. Ä. (1583—1654) Hz. 1607. Dessau, Gal. Erw. K. Simon, Abendländische Gerechtigkeitsbilder, 1948, 74.

Michael Willmann (1629—1706) Gem. 1664. Breslau, Rathaus. Abb. D. Maul, M. Willmann, 1914, Abb. 12.

Kleobis und Biton ziehen den Wagen ihrer Mutter
Nicolas-Pierre Loir — Budapest, Mus. d. Bild. Kste



Kassandra weissagt den Untergang Trojas.

16. Jht. Jan Swart van Groningen (um 1500— n. 1553) Hz. Amsterdam, K.-K. Abb. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederlandsche Schilderkunst, III, 1939, 444.

Deutsch. 19. Jht. Ignaz Stern (um 1680—1748) Gem. Forlì, Pal. Albicini. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 6.
Jérôme-Martin Langlois (1779—1838) Gem. 1817. Chambéry, Mus. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 350.

Kleobis und Biton ziehen den Wagen ihrer Mutter, einer Priesterin der Hera, zum Tempel der Göttin. Herodot I, 31. Plutarch V, 27. Val. Max. V, 4.

16. Jht. Alessandro Araldi (um 1460—1528) Lünettenfr. Parma, Kloster S. Paolo. Abb. »Rass. d'Arte« III, 1903, 136.
Giulio Romano (1499—1546) zugeschr. Hz. Verst. 1798, 1803. Vgl. Mireur, V, 1911, 567.
Giovanni Battista Rosso, gen. Rosso Fiorentino (1494—1540) Fr. Fontainebleau, Schloss, Gal. de François I. Abb. K. Kusenberg, Le Rosso, 1931, Pl. XLIII. Wandteppich nach d. Fr.: Wien, Österr. Staatsbes. Abb. K. Kusenberg, a. a. O., Pl. LXIV. Vgl. Th.—B. XXIX, 1935, 62.

Franz. Nicolas Poussin (1593—1665) u. Pierre Lemaire (um 1612—88) zugeschr. Gem. Ehem. Slg. Matthew Prior. Vgl. »The Art Bulletin« XXVII, 1945, 202, no 72.
Nicolas-Pierre Loir (1624—79) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 698.
Dess. Gem. Wien, Gal. Czernin, 203.
Dess. Rad. (Le Bl. 4).
Jean-Baptist Alizard (2. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. 1763. Erw. Th.—B. I, 1907, 293.
Lapenne (2. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. 1772. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 368.
Louis Durameau (1733—96) Gem. 1779. Ölskizze dazu: Paris, Musée des Arts Décor.
Jean Grandjean (1755—1781) Hz. Erw. Th.—B. XIV, 1921, 510.

Schwed. Jonas Akerström (1759—95) Gem. Priv.-Bes. Erw. Th.—B. I, 1907, 161.
19. Jht. Henri Chapu (1833—91) Relief, 1855. Erw. Th.—B. VI, 1912, 380.

Krösus zeigt dem Solon seine Schätze. Im Hintergrunde oft der König am Scheiterhaufen sichtbar. Herodot I, 29—33. Plutarch V, 27. — Zeigt der dargestellte König die Schätze mehreren Personen, so kommt eher die Stelle Isaias 39, 1—2 in Betracht: Ezechias und die Gesandten des Merodach-Baladan.

Niederl. Frans Floris (1529—70) Gem. Avignon, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . . , II, 1913, 300.
Frans II. Francken (1581—1642) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 776.
Dess. Gem. Rom, Gall. Naz.
Dess. Gem. Paris, Louvre. Erw. Th.—B. XII, 1916, 342.
Dess. Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 703.
Dess. Gem. Erfurt, Gal.
Dess. Gem. Brüssel, Mus., Slg. Grangier, Nr 13. Vgl. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 148, no 19.
Gerrit van Honthorst (1590—1656) Gem. 1624. Belgischer Privatbes. Abb. »Pantheon« XXXI, 1943, 91. Kopie im Armen- u. Waisenhaus zu Dordrecht. Vgl. G. J. Hoogewerff, Gherardo delle Notti, 1924, 9, 11. »Ksthist. Mededelingen van het Rijksbureau voor Ksthist. Documentatie« I, 1946, 37. Eine weitere Kopie: Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 9838.
Leonaert Bramer (1596—1674) Gem. 1647. Wien, Slg. F. Hock. Abb. H. Wichmann, L. Bramer, 1923, Taf. XXVI.
Jan Christiaensz. Micker (um 1598—1664) Gem. Haarlem, Privatbes. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1915, 300.



Krösus zeigt seine Schätze dem Solon
Theodor van Thulden zugeschr. — Priv.-Bes.

Gysbert Sibilla (um 1598— um 1652) Gem. Darmstadt, Gal., 253.
Theodor van Thulden (1606—69) zugeschr. Gem. (Lw., 131×194 cm). Berlin, Ksthandel (1941).
Salomon Koninck (1609—56) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 826.
Dess. Gem. Leningrad, Emitage. Erw. Th.—B. XXI, 1927, 275.
Willem de Poorter (1608— n. 1648) Gem. (Holz, 47×64 cm). Ehem. Moskau, Slg. Kudascheff. Mit Slg. Tatarsky verst. 27 VI 1905 bei F. Muller, Amsterdam, Nr 25. Abb. im Verst.-Kat. Wohl eher: Ezechias zeigt seine Schätze den Gesandten des Merodach-Baladan.
Eustache Lesueur (1617—55) Gem. Verst. 1784. Erw. Mireur, IV, 1911, 306. *Franz.*
Charles Eisen (2. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. 1786. Erw. Th.—B. X, 1914, 429.
Johann Georg Platzer (1704—61) Gem. Dresden, Gal., 2097. *Deutsch.*
Dess. Gem. Verst. 5 II 1929 bei R. Lepke, Berlin, 2004. Auktion, Nr 54. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 10.

Krösus auf dem Scheiterhaufen; vor ihm Cyrus, der ihn zum Tode verurteilte. Herodot I, 86. Plutarch V, 28.

Nürnbergisch (?) Hz. 1549. Erlangen. Abb. E. Bock, Die Zeichnungen in d. Universitätsbibl. Erlangen, 1929, Taf. 142, Nr 449. *16. Jht.*
Matthäus Merian d. Ä. (1593—1650) Kupf. in J. L. Gottfrieds Histor. Chronica od. Beschreibig. d. fürn. Gesch. v. Erschaffung der Welt bis 1619, (Frankfurt 1630); hier die Ausg. v. J. 1674 zitiert, 74. *Deutsch.*
Giulio Quaglio (1668—1751) Fr. Udine, Pal. Belgrado. Erw. F. di Maniago, Storia delle belle arti friulane, 2. ed., 1823, 262. *Ital.*

Laokoon und seine beiden Söhne von Schlangen angefallen. Virgil, Aeneis, II. Hygin, fab. 135. Vgl. M. Bieber, Laocoon, The Influence of the Group since Its Rediscovery, New York 1942, hier nicht benutzt. H. Ladendorf, Antikenstudium u. Antikenkopie, 1953, Reg.

Antike Hagesandros, Polydoros u. Athanadoros (1. Jht. v. Chr.) Marmorgruppe. Rom, Vatikan. Vgl. Plinius, Nat. hist. XXXVI, 37.

Mittelalt. u. 16. Jht. Vgl. A. Venturi, in »Archivio stor. dell'Arte« II, 1889, 97—112. O. Ollendorf, in »Repert. f. Kstwiss.« XXI, 1898, 112 ff. R. Förster, in »Jb. d. kgl. preuss. Kstslgen« XXVII, 1906, 149—178. F. Saxl, in »Kritische Berichte zur kunstgesch. Literatur« 1927/28, 95 f. R. Schneider, in »Actes du XII[e] Congrès Intern. d'Histoire de l'Art« Bruxelles 1930, II, 377—390. G. R. Ansaldi, Il Laocoonte del Rinascimento ed il Laocoonte dell'Antichità, »Emporium« Bd. 101, 1945, 54—61. In Ergänzung zu diesen:

Filippino Lippi (um 1457—1504) Hz. Haarlem, Slg. F. Koenigs. Abb. A. Scharf, Filippino Lippi, 1935, 122, Abb. 195 f. Vgl. A. Scharf, Filippino Lippi, 1950, Abb. 98, 137—139.

Italienisch (16. Jht.) Bronzestatuette. Abb. E. W. Braun, Die Bronzen der Slg. Guido von Rhò in Wien, Taf. XI. Nur L. und die 2 Schlangen.

Giovanni Battista Fontana (um 1524—87) Kupf. Abb. »Gaz. des B.-A.« 1944, II, 270.

Erhard Schön (um 1491—1542) Hz. 1540. Erlangen. Abb. E. Bock, Die Zeichnungen in d. Univ.-Bibl. Erlangen, 1929, Taf. 104, Nr 258.

Ital. Giovanni Zanna, gen. Pizzica (16—17. Jht.) Fassadenfr. Ehem. Rom, Campo Marzio. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori . . . , 1642; ed. 1733, 160.

Pietro da Cortona (1596—1669) Hz. Francesco Bartolozzi (1728—1817) Rad. 1765 (De V.—C. 436).

Oliviero Gatti (1. Drittel d. 17. Jhts) Kupf. in Pauli Maccii Emblemata, Bologna 1628, LXIV (Bartsch XIX, 28, no 104).

Giuseppe Piamontini (1664—1742) Bronzerelief. München, Nat.-Mus. Abb. »Jb. d. Ksthist. Inst. d. K. K. Zentralkomm.« XI, 1917, 78.

Span. Dominico Theotocopuli, gen. el Greco (1541—1614) Gem. Washington, Nat. Gall. Vgl. W. W. S. Cook, »Gazette des B.-A.« 1944, II, 261—272.

Franz. Raymond de Lafage (1656—90) Hz. Johann Gottlieb Prestel (1739—1808) Rad. (Le Bl. 18; Weigel 4068).

Niederl. Adriaen de Vries (um 1560—1626) Bronzegruppe. Drottningholm. Abb. A. E. Brinckmann, Barockskulptur, 1917, 175.

Jean Elshoecht (18. Jht.) Statue, 1762. Erw. Th.—B. X, 1914, 487.

Deutsch. Ignaz Stern (um 1680—1748) Gem. Forlì, Pal. Albicini. Erw. E. Casadei, Forlì e dintorni, 2. ed., 1929, 45.

Johann Heinrich Tischbein d. Ä. (1722—89) Hz. Leipzig, Priv.-Bes. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, II, 1914, 627. Tier-Laokoon.

Lykurgus erklärt den Spartanern die Wirkung von guter und schlechter Erziehung am Beispiel von zwei Hunden. Der eine Hund jagt einen Hasen, während sich der andere auf das Essen wirft.

Ital. Jacopo Ligozzi (um 1547—1626) zugeschr. Hz. (40,2 × 27 cm). Abb. »Die Zeichnung«, hgb. v. der Ksthandlung G. Nebehay, Berlin, Heft IV, Taf. 130, ohne Erklärung d. Gegenstandes.

Niederl. Otto van Veen (1556—1629) Hz. zum Kupf. in Quinti Horatii Flacci Emblemata, Antwerpen 1607.

Jan Saenredam (1565—1607) Kupf. 1596 (B. 7).

Milon von Kroton, von einem Löwen angefallen. Val. Max. IX, 12.

Frühere Beispiele Florentinisch (15. Jht.) Hz. London, Brit. Mus. Abb. Sidney Colvin, A Florentine Picture-Chronicle . . . by Maso Finiguerra, 1898, Pl. 99. Statt des Löwen zwei Hunde.

Florentinisch (Ende d. 15. Jhts) Relief einer Tartsche. Paris, Louvre, Geschenk G. Brauer, 1921. Abb. »Dedalo« IV, 3, 1924, 708. S. Ortolani, Il Pollaiuolo, [1948], tav. 115.



Ninus bietet der Semiramis seine Krone an
Laurent de La Hire — Budapest, Mus. d. Bild. Kste

Giorgione (1478—1510) zugeschr. Gem. Ehem. Paris, Gal. Orléans. Stichrepr. in [J. Couché], Galerie du Palais Royal, 1786. Vgl. »Die Graph. Künste« N. F. III, 1938, 64—66.
Dems. zugeschr. Gem. (Holz, 40 × 48 cm). Mit Slg. F. Ravaisson-Mollien verst. 23 XI 1903 in Paris, Hôtel Drouot, Nr 6. Angeblich Skizze zum vorigen.
Giovanni Antonio da Pordenone (1483—1539) Grisaillefr. Ehem. Pordenone. Erw. F. di Maniago, Storia delle belle arti friulane, 2. ed., 1823, 65.
Dess. Hz. Angelo Zaffonato (18. Jht.) Kupf. in Punktiermanier.
Niccolò Boldrini (3. Viertel d. 16. Jhts) Holzsch. (Pass. VI, 237, no 70).
Alessandro Vittoria (1525—1608) Bronzestatue. Venedig, Cà d'Oro. Abb. »Boll. d'Arte« VI, 1926/27, 382.

Ital. Annibale Carracci (1560—1609) Hz. Lille, Musée Wicar, 147.
Salvator Rosa (1615—73) Hz. England, Slg. A. G. B. Russell. Abb. Reproductions of Drawings by the Old Masters in the Coll. of the Earl of Pembroke and Montgomery at Wilton House, 1900, Pl. 10. Vgl. »The Connoisseur« LXVI, 1923, 8.
Dess. Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 46, no 891.
Francesco Maffei (1625—60) Gem. Venedig, Pinac. Querini-Stampalia. Abb. N. Ivanoff, Francesco Maffei, 1947, Pl. XLI.
Italienisch (17. Jht.) ? Gem. (Lw., 70 × 120 cm). Mit Slg. Colbacchini, Venedig, verst. 1888 bei G. Sambon, Mailand, no 1, als Francisco Ribalta.
Giovanni Battista Volpato (1633—1706) Gem. Bassano, Pal. Golini. Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita . . . de'pittori . . . di Bassano, 1775, 260.
Benedetto Luti (1666—1724) Hz. Ehem. Slg. Saint-Morys. (Weigel 4513).
Luigi Sabatelli (1772—1850) Hz. Damiano Pernati (1769—1841) Rad. Ohne den Löwen.
Franz. Französisch (17. Jht.) ? Buchsbaumstatuette. Courtrai, Mus. Abb. im Kat. v. J. 1912. Ohne den Löwen.
Pierre Puget (1620—94) Marmorgruppe, 1682. Paris, Louvre. Bozzetto dazu: Rennes, Mus.
Französisch (17. Jht.) Bronzestatuette. Abb. August Zeiss, Meine Kunstsammlung, 1900, Taf. 21, 22. Ohne den Löwen.
Étienne-Maurice Falconet (1716—91) Marmorgruppe, 1755. Paris, Louvre. Gipsmodell dazu: Leningrad, Akad.
Edme Dumont (1720—75) Marmorstatue, 1768. Paris, Louvre. Ohne den Löwen.
Jean-Baptiste-Marie Pierre († 1789) Hz. zu e. Fontäne. Darmstadt, Hz.-Slg. Abb. »Stift und Feder« Mappe VII—VIII, 1929, Taf. 164.
Jean-Baptiste-Joseph Danezan (1733—1801) Holzstatue. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 350.
Ch. Antoine (18. Jht.) Gem. Narbonne, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 1911, 185.
Philippe-Auguste Hennequin (1762—1833) Rad. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., II, 1913, 588.
Deutsch. Alexander Trippel (1744—93) Gipsstatue. Schaffhausen, Mus. Franz Hegi (1774—1850) Kupf. (Le Bl. 1).
Johann Henrich v. Dannecker (1758—1841) Statue, 1777. Stuttgart, Mus. Abb. H. Ladendorf, Antikenstudium u. Antikenkopie, 1953, Taf. 33.

Ninus bietet der Semiramis seine Krone an. Diod. Sic. II, 20. Claudius Aelianus, Var. hist. VII, 1.

Antike Aëtion (2. Hälfte d. 4. Jhts v. Chr.) Gem.
16. Jht. Étienne Delaune (1518/19—1583) Hz. Ehem. Paris, Slg. Paignon-Dijonval. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, 1810, 110, no 2476. Wahrscheinlich diese Szene.
Ital. Guido Reni (1575—1642) Gem. Dresden, Gal., 325.
Giuseppe Lonardi († um 1718) Gem.-Folge: Geschichte der Semiramis. Verona, Casa dal Pozzo. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 351.
Giulio Quaglio (1668—1751) Fr. Udine, Casa Belgrado. Erw. F. di Maniago, Storia delle belle arti friulane, 2. ed., 1823, 262. Wahrscheinlich diese Szene.
Franz. Laurent de La Hire (1606—56) Gem. 1646. Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Hz. dazu ehem. Paris, Slg. Paignon-Dijonval. Vgl. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, 1810, 117, no 2663.

Geschichte des Odysseus. Darstellungsfolgen.

15.—16. Jht. Italienische Truhenbilder (15. Jht.) Vgl. P. Schubring, Cassoni, 1915, Reg. Mit Abb.-en.
Giovanni Antonio da Pordenone (1483—1539) Kartons für e. Bildteppichfolge. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648; hgb. v. D. v. Hadeln, I, 1914, 126 f.
Francesco Primaticcio (1504—70) u. Niccolò dell'Abate (um 1509—71) 58 Fresken. Ehem. Schloss Fontainebleau. Vgl. A. Bolognini Amorini, Vita di . . . F. Primaticcio, 1838, 40—44. L. Dimier, Le Primatice, 1928, 6, 98, Pl. XVI—XXXI. O. Sirén, Italienska handteckningar i Nationalmuseum, Stockholm, 64 ss. Theodor van Thulden (1606—69) Kupf.-Folge, 1632/33. Vgl. Th.—B. XXXIII, 1939, 110.

Giovanni Battista Castello (um 1509—69) Freskenfolge. Gorlago (bei Bergamo), Pal. Giovanelli-Lanzi. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori . . . bergamaschi, I, 1793, 156 s. Vgl. Th.—B. VI, 1912, 153.
Dess. Freskenfolge. Bergamo, Pal. della Prefettura, gr. Saal. Erw. Th.—B. VI, 1912, 153.
Pellegrino Tibaldi (1527—96) Freskenfolge. Bologna, Pal. Poggi (jetzt Universität). Abb.-en: Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 530—547. Vgl. Th.—B. XXXIII, 1939, 129.
Luca Cambiaso (1527—85) Kartons zu e. Bildteppichfolge. Erw. Th.—B. V, 1911, 430.
Alessandro Allori (1535— 1607) Freskenfolge. Florenz, Pal. Salviati. Erw. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 626. Vgl. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, V, 1702, 183. *Ital.*
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Freskenfolge, 1615. Cento, Pal. Chiarelli-Panini. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 362. [O. C. Righetti], Le pitture di Cento, 1768, 26.
Giovanni Paolo Panini (1691/92—1765) 2 Gem. Sarasota, Ringling Mus., 171, 172. Odysseus bei Kalypso u. O. bei Circe.
Gerrit van Honthorst (1590—1656) u. a. 8 Gem. Vgl. H. Gerson, Ausbreitung u. Nachwirkung d. holländ. Malerei d. 17. Jhts, 1942, 372 f. *Niederl.*

Odysseus pflügt mit Zugtieren verschiedener Gattung und sät Salz. Durch erheuchelten Wahnsinn sucht er sich der Teilname am Kriege gegen Troja zu entziehen. Er wird dadurch entlarvt, dass Palamedes den kleinen Telemach vor den Pflug legt, worauf der Vater, um den Sohn nicht zu töten, die Tiere zurückhält. Hygin, fab. 95. Nicht zu verwechseln: Cincinnatus wird vom Pfluge weg zur Diktatur berufen.

Parrhasios (5. Jht. v. Chr.) Gem. *Antike*
Euphranor (4. Jht. v. Chr.) Gem.
Francesco Primaticcio (1504—70) Gem. Ehem. Fontainebleau, Schloss. Erw. L. Dimier, Le Primatice, 1928, 6. Theodor van Thulden (1606—69) Kupf. *16. Jht.*
Luca Giordano (1632—1705) zugeschr. Gem. Stuttgart, Gal., 547. *Ital.*
Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Mailand, Slg. Borletti. Abb. G. Fiocco, La pittura veneziana alla Mostra del Settecento, Venezia 1929, 57.
Jacob van Campen (1595—1657) verlor. Gem. Erw. Th.—B. V, 1911, 460. *Niederl.*
Bernhard Rode (1725—97) Rad. 1779 (Nagler 90). *Deutsch.*

Odysseus entreisst der Andromache ihren Sohn Astyanax, den diese im Sarkophage Hektors verborgen hat.

Mattia Preti (1613—99) Gem. Ehem. Pressburg, Kgl. Schloss. Mit Slg. Chapuy verst. 1865 in Brüssel. Jakob Schmutzer (1733—1811) Kupf., nach e. Umzeichnung von Herzog Albert v. Sachsen-Teschen (Nagler 34). Vgl. M. P. Defer, Catal. gén des ventes publ. de tableaux . . ., II, 2, 1868, 198, no 6. *Ital.*
Italienisch (17. Jht.) Bronzegruppe. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. Bildwerke des K. Friedrich-Museums; W. v. Bode, Die ital. Bildwerke der Renaissance u. des Barock, II. Bd., 4. Aufl., 1930, Taf. 61, Nr 198, als Neoptolemus u. Astyanax.
Leonardo Coccorante (1. Hälfte d. 18. Jhts) Gem., mit Figuren v. Giuseppe Tomajuoli (tätig um 1730—49). Erw. B. De Dominici, Vite de'pittori . . . napoletani, ed. 1840/46, IV, 385.
Saverio Scilla (1673—1748) Gem. Ehem. Rom, Marianna Candidi Dionigi. Erw. [Grosso Cacopardo], Memorie de'pittori messinesi, 1821, 188.
Marcello Leopardi († 1795) Fr. Perugia, Pal. Conestabile della Staffa, 2. Stock. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 92.
Sébastien Bourdon (1616—71) Gem. Samuel Bernard (1615—87) Kupf. (Le Bl. 6). *Franz.*
Jean Jouvenet (1644—1717) Gem. Louis Desplaces (1682—1739) Kupf. (Le Bl. 44).
Louis Silvestre d. J. (1675—1760) Gem. 1708 (138 × 175 cm). Ehem. Prag, Slg. Jos. V. Novák. Vgl. Kat. v. Th. Frimmel, Nr 79. Jean Audran (1667—1756) Kupf. (Le Bl. 327).
Gabriel-François Doyen (1726—1806) Gem. François-Philippe Charpentier (1734—1817) Kupf. (Le Bl. 41).

Niederl. Willem Doudijns (1630—97) Gem. Verst. 1700 in Amsterdam. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 60, no 29.

Deutsch. Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Hz. 1782. Graz, Slg. Dr. R. Graf. Abb. K. Garzarolli-Thurnlackh, Das graph. Werk M. J. Schmidt's, 1925, 78.

Johann Eleazar Schenau (1737—1806) Gem. (Lw., 165 × 220 cm). Verst. 13/15 II 1917 auf d. 1773. Auktion v. R. Lepke, Berlin, Nr 52. Abb. im Verst.-Kat., Taf. I, ohne Erklärung des Gegenstandes.

Das Traumgesicht der Nausikaa. Athene zeigt der schlafenden Königstochter die eigene Gestalt, wie sie am folgenden Tage mit ihren Frauen die Wäsche im Fluss waschen wird. Odysseia VI.

Franz. Charles-Alphonse Dufresnoy (1611—68) Gem. Wien, Gal. Czernin, 109. Vgl. Kat. v. K. Wilczek, 1936. Abb. »Gazette des B.-A.« 1925, II, 171.

Odysseus vor Nausikaa und ihren Begleiterinnen. Odysseia VI. S. auch: Geschichte des Odysseus.

Niederl. Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Florenz, Gall. Pitti. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, IV, 1890, 388.

Pieter Lastman (1583—1633) Gem. 1609. Braunschweig, Gal., 210. Vgl. K. Freise, P. Lastman, 1911, 76 f.

Odysseus vor Nausikaa und ihren Begleiterinnen
Pieter Lastman — Braunschweig, Gal.





Die Blendung Polyphems
Pellegrino Tibaldi zugeschr. — Budapest, Mus. d. Bild. Kste

Dess. Gem. 1619. Augsburg, Gal., 561. Abb. »Klass. Bilderschatz« 1582. Vgl. K. Freise, a. a. O., 74 f., 210. Nachzeichnung: Berlin, K.-K. Abb. K. Freise, a. a. O., Abb. 28.

Jan Pynas (1583/84—1631) Gem. Leningrad, Ermitage. Abb. »Oud-Holland« LII, 1935, 157.

Claes Cornelisz. Moeyaert (1592/93—1655) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. Vgl. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 1910, 173.

Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Erw. M. Rooses, Jordaens, o. J., 122, 278.

Thomas de Keyser (1597—1667) Gem. 1657. Amsterdam, Kgl. Palais (ehem. Rathaus). Vgl. »Onze Kunst« 1909, II, 125. »Gazette des B.-A.« 1924, II, 219.

Nicolaus Knupfer (1603—60) Hz. Berlin, K.-K. Abb. Staatliche Museen zu Berlin, Die Zeichnungen alter Meister im K.-K.; E. Bock, Die deutschen Meister, 1921, Taf. 166, Nr 9398.

Dess. Gem. Erw. C. de Bie, Het Gulden Cabinet, 1661, 116.

Cornelis Bloemaert (um 1603— n. 1684) zugeschr. Hz. Pápa (Ungarn), Ref. Kolleg. Vgl. Z. Takács, A pápai . . . Baldacci Antal-féle metszetgyűjtemény katalógusa, Budapest 1910, 300, Nr 2473.

Gerard I. Hoet (1648—1733) Gem. Basel, Slg. Bachofen-Burckhardt. Abb. R. F. Burckhardt, Kat. d. Gemäldeslg. v. Frau J. J. Bachofen-Burckhardt, 1907, n. 104. Vgl. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 521, no 62.

Ital. Nachfolger des Guido Reni (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Neapel, Mus. Naz., 261.

Salvator Rosa (1615—73) Gem. Leningrad, Ermitage. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 572.

Dess. Gem. Los Angeles County Mus. Abb. Los Angeles County Mus., Catal. of Italian, French and Spanish Paintings, 1954, Pl. 44.

Deutsch. Joachim v. Sandrart (1606—88) Kaminbild. Amsterdam, Rijksmus. Erw. P. Kutter, J. v. Sandrart als Künstler, 1907, 121.

Die Blendung Polyphems. Odysseia IX. Vgl. A. Alciati, Emblemata, ed. 1602, 770, embl. CLXXI: »Justa vindicta«. S. auch: Geschichte des Odysseus

Frühere Beispiele Burgundisch (15. Jht.) Miniatur in Christine de Pisan, MS 9392 der Bibl. Roy. zu Brüssel. Abb. J. van den Gheyn, Christine de Pisan, 1913, Pl. 19.

Ital. Pellegrino Tibaldi (1527—96) Deckenfr. Bologna, Pal. Poggi (jetzt Universität). Abb. »Az O. M. Szépművészeti Múzeum Évkönyvei« X, Budapest 1941, 31.

Dems. zugeschr. Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Abb. ebd., 30. Der Komp. Primaticcios desselben Gegenstandes bedeutend näherstehend; vgl. Kupf. v. Theodor van Thulden.

Odysseus und die Sirenen. Der Held lässt sich an den Mastbaum seines Schiffes binden. Odysseia XII. Vgl. A. Alciati, Emblemata, ed. 1602, 529, embl. CXV. H. Rahner, Griechische Mythen in christlicher Deutung, 1945, 414—486. S. auch: Geschichte des Odysseus.

Ital. Francesco Mazzola, gen. Parmigianino (1504—40) zugeschr. Rötelzeichnung (18,7 × 26,3 cm). Verst. 24 IV 1918 bei Ignaz Schwarz, Wien, Nr 100.

Annibale Carracci (1560—1609) Lünettenfr. Rom, Pal. Farnese, Camerino. Abb. »Pantheon« XIX, 1937, 148. Pietro Aquila (2. Hälfte d. 17. Jhts) Rad. (B. 69).

Niederl. Gérard de Lairesse (1641—1711) Gem. Schleissheim, Gal. Johannes Glauber (1646— um 1726) Rad.

Dess. Gem. Burghausen, Gal. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 236.

Franz. Französisch (1. Hälfte d. 17. Jhts) Holzrelief. Paris, Musée de Cluny. Abb. Monographie du Musée de Cluny, publiée par A. Guérinet; I^er^ partie, Pl. 96.

Raymond de Lafage (1656—90) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre . . ., VII, 1912, 57, no 5380.

Modernes Beispiel Otto Greiner (1869—1916) Gem. 1902. Leipzig, Mus.

Kampf des Odysseus mit den Freiern der Penelope. Odysseia, XXII. S. auch: Geschichte des Odysseus.

Francesco Primaticcio (1504—70) Hz. Aschaffenburg, Schloss. Abb. »Münchner Jb. d. bild. Kste« N. F. IX, 1932, 92. *Ital.*
Dess. Hz. Wien, Albertina. Abb. L. Dimier, Le Primatice, 1928, Pl. XXX. Anonymer Kupf. aus d. Schule v. Fontainebleau. Im Hintergrund wird eine der treulosen Dienerinnen gehenkt.
Luca Cambiaso (1527—85) Deckenfr. Genua, Pal. De Mari (ehem. Grimaldi, Piazza d. Meridiana). Erw. R. Soprani—C. G. Ratti, Vite de'pittori . . . genovesi, I, 1768, 86. Vgl. Th.—B. V, 1911, 430.
Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562—1638) Komp. Jan Muller (1571—1628) Kupf. 1589 (Wurzbach 30). *Niederl.*
Antoine Coypel (1661—1722) Komp. Benoît I. Audran (1661—1721) Rad. (Le Bl. 101). *Franz.*

Phorbas und Oedipus. Der Hirt Ph. befreit das mit den Füssen an einen Baum gebundene Kind Oe.

Französisch (Anf. d. 15. Jhts) Miniatur. Abb. H. Martin, Le Boccace de Jean sans Peur, 1911, fig. V. *Früheres Beispiel*
Salvator Rosa (1615—73) Rad. (B. 8). *Ital.*
Simon Challe (1719—65) Terrakottagruppe. Erw. Hebert, Dictionn. pittoresque et historique, I, 1766, 126. *Franz.*
Jean-Honoré Fragonard (1732—1806) Hz. Abb. A Selection from the Coll. of Drawings by the Old Masters formed by C. Fairfax Murray, Pl. 287.
Félix Lecomte (1737—1817) Marmorgruppe, 1771. Paris, Louvre.

Oedipus und die Sphinx. Vgl. A. Alciati, Emblemata, ed. 1602, 844 s., embl. CLXXXVII.

Giovanni Angelo Canini (1617—66) Hz. Cornelis Bloemaert (um 1603— n. 1684) Kupf., als Titelblatt zu Athanasii Kircheri S. J. Oedipus Aegyptiacus . . . *Ital.*
Hans Georg Hunkeler (1682—1740) Rad. Erw. Th.—B. XVIII, 1925, 143. *Deutsch.*
Johann Heinrich Meyer (1760—1832) Aquarell. Zürich, Kstgesellschaft. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, II, 1914, 639.
Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780—1867) Gem. 1808. Paris, Louvre. Vgl. D. Rózsaffy, in »Az O. M. Szépművészeti Muzeum Évkönyvei« II, Budapest 1920, 57—66. *19. Jht.*

Orestes und Pylades in Tauris. Die beiden Freunde, zur Opferung geführt, werden von Iphigenie erkannt.

Wandgem. aus Pompeji, bzw. Herculaneum. Abb.-en: Herrmann—Bruckmann, Denkmäler d. Malerei d. Altertums, Taf. 20, 115—119. *Antike*
Agostino dei Musi, gen. A. Veneziano (um 1490— n. 1536) Kupf. (B. 194). *16. Jht.*
Pieter Lastman (1583—1633) Gem. 1614. Amsterdam, Rijksmus. Abb. K. Freise, P. Lastman, 1911, Abb. 14. *Niederl.*
Arnold Houbraken (1660—1719) Gem. Ehem. Haag, Slg. van Heemskerk. Erw. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, I, 1750, 137.
Nicolaes Verkolje (1673—1746) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 52, no 35.
Franz Linder (1736—1802) Gem. 1779 (Lw., 245 × 173 cm). Ehem. Schloss Hédervár (Ungarn). *Deutsch.*
Johann Martin Fischer (1741—1820) Bleirelief. Wien, Gal. d. 19. Jhts, 110.
Wilhelm Tischbein (1751—1829) Gem. Ehem. bei Fürst zu Waldeck u. Pyrmont. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, II, 1914, 503.
Johann Baptist Seele (1774—1814) Gem. 1806. Schloss Ludwigsburg. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 431.

Engl. Benjamin West (1738—1820) Gem. James Basire (1730—1802) Kupf. 1771 (Le Bl. 1).
Franz. Jean-Baptiste Regnault (1754—1829) Entwurf zu e. Bildteppich, 1787. Marseille, Mus. Vgl. H. Göbel, Die Wandteppiche ... in Frankreich, Italien ..., I, 1928, 199.

Die Wahl der Penelope zwischen ihrem Vater Ikarios und ihrem Gemahl Odysseus. Vgl. W.H. Roscher, Lex. d. griech. u. röm. Mythol., III, 1, 614 f. A. Alciati, Emblemata, ed. 1602, 880, embl. CXCVI: »In Pudoris statuam«.

Ital. Carlo Ridolfi (1594—1658) Gem. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648; hgb. v. D. v. Hadeln, II, 1924, 304.
Giacomo Carneo († n. 1711) Gem. Udine, Pal. Caiselli. Abb. Th. v. Frimmel, »Blätter f. Gemäldekunde« V, 1909, 34 unten.
Engl. Charles Reuben Ryley (um 1752—98) Gem. Richard Woodman (1784—1859) Kupf. (Le Bl. 2).
Franz. Louis Gauffier (1762—1801) Gem. Stichrepr. »Gazette des B.-A.« 1926, I, 285.

Penelope am Webstuhl, zumeist mit ihren Frauen und den Freiern. Odysseia XIX. S. auch: Geschichte des Odysseus.

15.—16. Jht. Bernardino di Betto di Biagio, gen. Pinturicchio (um 1454—1513) Gem. London, Nat. Gall., 911.
Domenico Beccafumi (1486—1551) Gem. Venedig, Seminario patriarcale. Abb. »Boll. d'Arte« XIII, 1919, n. 16. Einzelgestalt.
Giorgio Vasari (1511—74) rund. Deckenfr. Florenz, Pal. Vecchio, Sala di Penelope.
Schule v. Fontainebleau (16. Jht.) Komp. Giorgio Ghisi (1520—82) ? Kupf. (B. XV, 416, 2).
Ital. Luca Giordano (1632—1705) Gem. Escorial. Erw. A. Porcella, La Gall. Spada in Roma, 1932, 152.
Domenico Parodi (1668—1740) Gem. Genua, Pal. Pallavicini (bei S. Filippo Neri). Erw. C. G. Ratti—R. Soprani, Delle vite de'pittori ... genovesi, II, 1769, 215.
Niederl. Jan van der Straet, gen. Giovanni Stradano (1523—1605) rundes Deckengem. Florenz, Pal. Vecchio, Quartiere di Eleonora. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 431.
Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Erw. M. Rooses, Jordaens, o. J., 276.
Leonaert Bramer (1596—1674) zugeschr. Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Vgl. Kat. d. LXIV. Ausstellung d. Graph. Abteilung, 1932, Nr 114, als Musizierende Frauen mit Soldaten.
Cornelis Bloemaert (1603— n. 1684) Kupf. P. u. ein nackter Freier.
Salomon Koninck (1609—56) Gem. 1641. Verst. 1871 in Amsterdam. Vgl. Th.—B. XXI, 1927, 275.
Franz. Michel Corneille, gen. C. des Gobelins (1642—1708) Gem. Versailles. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... de peintres ..., I, 1911, 1008.
François Lemoyne (1688—1737) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre ..., Éc. franç., IX, 1921, 18, no 8668.
Deutsch. Johann Rudolf Byss (1660—1738) Gem. Pommersfelden. Erw. C. Brun, Schweiz. Kstler-Lex., I, 1905, 249.
Daniel Chodowiecki (1726—1801) Rad. (E. 360). Einzelgestalt.

Perillus und sein Bronzestier. Phalaris, Tyrann v. Agrigent, lässt den Bildhauer Perillus in den von demselben verfertigten, glühenden Bronzestier schliessen.

16. Jht. Polidoro Caldara da Caravaggio (1490/1500—1543) Fr. Rom, Pal. Milesi in der Via della Maschera d'oro. Erw. G. Vasari, Le vite ..., ed. G. Milanesi, V, 1880, 144. Vgl. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, I, 1920, 80. Giacomo Laurenziani († 1650) Kupf. 1634 (De Vesme 2). Stefano della Bella (1610—64) Rad. (De Vesme 42).

Nicola Pellipario († n. 1542) Majolikaschüssel. Edinburgh, Mus. Abb. »The Burl. Magaz.« LII, 1928, 231.
Giulio Bonasone (tätig 1531—74) Kupf. in: Ach. Bocchi Symbolicarum quaestionum libri V, Bologna 1555 (B. XV, 293).
Pierre Woeiriot de Bouzey (1532— um 1589) Kupf. (Robert-Dumesnil 205).
Matthäus Merian d. Ä. (1593—1650) Kupf. in J. L. Gottfrieds Histor. Chronica od. Beschreibg. d. fürn. Gesch. v. Erschaffung der Welt bis 1619, (Frankfurt 1630); hier die Ausg. v. J. 1674 zitiert, p. 96. *Deutsch.*
Johann Esaias Nilson (1721—88) Hz. Balthasar Sigmund Setletzky (1695—1771) Kupf.
Francisco Vieira (1699—1783) Komp. Giovanni Agostino Ratti (1699—1775) Rad. Abb. A. Calabi, La gravure ital. au XVIII^e s., 1931, Pl. XXXVIII. *Portug.*

Die Opferung der Polyxena durch Neoptolemos (od. Pyrhos) am Grabe des Achilles. Ovid, Met. XIII, 446—481. Nicht zu verwechseln: Die Opferung der Tochter Jephtes; Die Opferung der Iphigenie.

Florentinisch (15. Jht.) Hz. London, Br. Mus. Abb. Sidney Colvin, A Florentine Picture-Chronicle . . . by Maso Finiguera, 1898, Pl. 61. *Frühere Bespiele*
Jost Amman (1539—91) 2 Hz.-en. Erlangen u. Berlin. Abb. E. Bock, Die Zeichnungen in d. Universitätsbibl. Erlangen, 1929, Text 137; Taf. 150, Nr 524.
Pietro da Cortona (1596—1669) Gem. Rom, Kapitol. Gal. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 546. Carlo Cesio (1626—86) Kupf. Abb. E. W. Bredt, Der Götter Verwandlungen, III, 66. Pietro Aquila († 1692) Kupf. (Le Bl. 79). Leonhard Heckenauer (1650/60—1704) Rad. (Le Bl. 6). *Ital.*
Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Im Bes. d. Königin v. England, Holyrood House. Abb. »The Burl. Magaz.« LXXXVIII, 1946, 266.
Federigo Bencovich (um 1670— n. 1740) Gem. Brüssel, Mus. Aus Slg. Somzée; Abb. im Verst.-Kat. dieser Slg., J. Fievez, Brüssel, 1904, II, no 358, als G. B. Tiepolo. Vgl. M. Goering, in »La Critica d'Arte« II, 1937, 177 ss.
Saverio Scilla (1673—1748) Gem. Ehem. Rom, Marianna Candidi Dionigi. Erw. [Grosso Cacopardo], Memorie de'pittori messinesi, 1821, 188.
Giacomo Amigoni (1675—1752) zugeschr. Hz. Wien, Albertina.
Giovanni Antonio Pellegrini (1675—1741) Gem. Posen, Nat.-Mus. Abb. im Kat. d. Mostra della pittura italiana nelle collezioni polacche, Warschau 1956, Taf. 104.
Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) Gem. Paris, Louvre, dort als Sebastiano Ricci. Abb. »Les Arts« Oct. 1902, 20.
Dess. Gem. Priv.-Bes. Abb. ebd., 21.
Dess. Gem. Mailand, Slg. Conte Casati. Abb. »Rass. d'Arte« XIV, 1914, n. 168. L. Coggiola-Pittoni, G. B. Pittoni (Piccola coll. d'arte, 26), 1921, 9. Wiederholung (Lw., 72 × 55 cm) war 1942 in Budapester Priv.-Bes.
Dess. Gem. Vicenza, Mus. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 120.
Dess. Gem. Ostankino, bei Moskau. Abb. »Staryje Gody« Mai 1910, 59, als Giovan Gioseffo dal Sole. Vgl. Th.—B. XXVII, 1933, 120.
Dess. Gem. Richmond, Slg. Cook. Abb. im Kat. v. T. Borenius, I, 1913, no 191.
Dess. Gem. Ehem. Wien, Priv.-Bes. Vgl. Th. Frimmel, Lex. d. Wiener Gem.-Slgen, I, 1913, 121.
Dess. Gem. Posen, Nat.-Mus. Abb. im Kat. d. Mostra della pittura italiana nelle collezioni polacche, Warschau 1956, Taf. 103.
Giovanni David (1743—90) Rad.
Carlo Bevilacqua (nachweisbar 1798—1807) Gem. Parma, Gall. Erw. Th.—B. III, 1909, 559.
Vincenzo Ferreri (Ende d. 18. Jhts) Gem. 1793. Parma, Gall. Erw. Th.—B. XI, 1915, 473.
Nicolas Poussin (1593—1665) Hz. Windsor. Erw. »The Burl. Magaz.« LIV, 1929, 255. *Franz.*
Charles-Louis Dufresne (um 1635—1711) Gem. 1663, akad. Aufnahmestück. Erw. Th.—B. X, 1914, 94.
Louis-Jean-François Lagrenée (1725—1805) Gem. Verst. 1784. Vgl. Mireur, IV, 1911, 152.
Jacob Willemsz. de Wet d. Ä. (um 1610—1671/72) Gem. Stockholm, Slg. d. Universität. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 458. *Niederl.*

Leendert Cornelisz. van Beyeren (1620—49) Gem. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1915, 253, Nr 40.
Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. Erw. C. Hofstede de Groot, Arnold Houbraken, 1893, 137.
Dess. Rad. (Le Bl. 60).

Deutsch. Süddeutsch (18. Jht.) Gem. Sarasota, Ringling Mus., 323. Abb. im Kat. v. J. 1949.

König Psammetich und die Kurtisane Rhodopis, der ein Amor die Sandale am Fuss anschnallt. Claudius Aelianus, Var. hist. 13, 33.

Niederl. Theodor van Thulden (1606—76) Gem. Ehem. Eriksberg in Schweden, Slg. C. J. Bonde. Vgl. O. Granberg, Cat. rais. de tableaux anciens . . . dans les collections privées de la Suède, I, 1886, 206. Ders., Trésors d'art en Suède, I, 1911, 14.

Deutsch. Angelica Kauffmann (1741—1807) Komp. Peltro William Tomkins (1760—1840) Kupf. 1783 (Le Bl. 18).

Der Satyr bei dem Bauern. Äsop. La Fontaine, Fables, V, 7.

15.—16. Jht. Deutsch. Holzsch. in d. Ulmer Äsop-Ausgabe, um 1476/77. Abb. W. Worringer, Buch und Leben des hochberühmten Fabeldichters Aesopi, 1925, 59.
Niederländisch (16. Jht.) Kupf. Beide Szenen: das Blasen der kalten Hand u. der heissen Speise, auf e. Blatt.

Niederl. Philipp Galle (1537—1612) Rad. in Esbatiment moral des Animaux, Antwerpen 1578. Abb. »Gazette des B.-A.« 1883, II, 274.
Paulus Moreelse (1571—1638) Hz. 1611. Leiden, Universitätsbibl. Abb. C. H. De Jonge, P. Moreelse, 1938, Afb. 11.
Jan Lys (um 1590—1629) Gem. (Lw., 132 × 165 cm). Ehem. London, Sackville Gall. Abb. »The Burl. Magaz.« XXXIII, 1918, 114. Vgl. Th.—B. XXIII, 1929, 286. Replik (Lw., 133 × 166 cm): Elkins Park, Slg. J. Widener. Abb. H. Tietze, Meisterwerke europäischer Malerei in Amerika, 1935, Taf. 160. Alte Kopie (Lw., 92 × 116 cm; mit d. Sammlermarke Fürst Kaunitz, Wien) Buenos-Aires, Priv.-Bes.
Dems. zugeschr. Gem. (Lw., 51 × 70 cm). Verst. auf d. 280. Auktion d. Wiener Dorotheums, 13/18 XII 1917, Nr 789. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 19.
Olivier Jansz. Donisveld († 1641/42) unvollend. Gem. War im Nachlasse d. Künstlers. Erw. Th.—B. IX, 1913, 443.
Claes Cornelisz. Moeyaert (1592/93—1655) Gem. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1916, 258, Nr 14.
Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Ehem. Brüssel, Slg. Alphonse Cels. Abb. M. Rooses, Jordaens, o. J., n. 20. Lucas Vorsterman (1595—1675) Kupf.
Dess. Hz. Ehem. London, Slg. Fairfax Murray. Abb. A Selection from the Coll. of Drawings by the Old Masters formed by C. Fairfax Murray, Pl. 236.
Dess. Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 738.
Dess. Gem. München, Ält. Pinak., 425. Abb. M. Rooses, a. a. O., 21.
Dess. Gem. Cassel, Gal., 92. Abb. M. Rooses, a. a. O., 24.
Dess. Gem., Werkstattarbeit. Cassel, Gal., 93. Vgl. M. Rooses, a. a. O., 23.
Dess. Gem. Jacobus Neefs (1610— n. 1660) Kupf.
Dess. Gem. (Lw., 65 × 80 cm). Mit Slg. Baron Léon Janssen, Brüssel, verst. 1927 bei A. W. M. Mensing (Fr. Muller), Amsterdam, No 53. Abb. im Verst.-Kat. »Les Arts« 1906, No 56, p. 10.
Dess. Gem. Leningrad, Ermitage. Erw. M. Rooses, a. a. O., 23.
Dess. Gem. Brüssel, Slg. Wouters d'Oplinter. Abb. »Les Arts« 1906, No 56, p. 12.
Dess. Gem. Brüssel, Mus., 311. Abb. M. Rooses, a. a. O., 60. Kniestück.
Dess. Gem. Brüssel, Slg. A. Harcq. Abb. M. Rooses, a. a. O., 61. »Les Arts« 1906, No 56, p. 4.
Dess. weitere Gem. erw. M. Rooses, a. a. O., 283. Dazu hier einige Ergänzungen:
Dess. Gem. (Lw., 51 × 54 cm). Mit Slg. G. Hoschek v. Mühlheim, Prag, verst. 24 III 1909 bei G. Pisko, Wien, Nr 28. Wieder verst. 4 VII 1922 bei H. Helbing, München, Nr 400. Abb.-en in den Aukt.-Katalogen.



Der Satyr bei dem Bauern
Maerten Stoop — Budapest, Mus. d. Bild. Kste

Dess. Gem. (Lw., 110 × 152 cm.) Mit Slg. F. Gerstel, Berlin, verst. 2 III 1909 bei H. Helbing, München, Nr 43. Abb. im Verst.-Kat.

Dess. Gem. (Lw., 63 × 48 cm). Mit Slg. L. Knaus, Berlin, verst. 30 X 1917 auf d. 1790. Auktion v. R. Lepke, Berlin, Nr 13. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 4.

Dess. Hz. Paris, Cabinet des Estampes. Abb. »Kunstmuseets Aarsskrift« Köbenhavn, 1939, 21.

Dems. zugeschr. Gem. (Lw., 25 × 30 cm). Verst. 22 III 1910 auf d. 1574. Auktion v. R. Lepke, Berlin, Nr 3.

Dems. zugeschr. Gem. (Lw., 94 × 112 cm). Mit Slg. E. Mecenseffy verst. 16 IV 1918 auf d. Auktion v. C. J. Wawra, Wien, Nr 234. Abb. im Verst.-Kat., Taf. XL.

Jan Miel (1599—1663) Gem. Joseph Van Loo (1. Hälfte d. 18. Jhts) Kupf. (Le Bl. 3).

Pieter de Bloot (1601—58) Gem. Mit Slg. Lafontaine verst. 1798. Erw. M. P. Defer, Catal. gén. des ventes publ. de Tableaux . . ., II, 1, 1865, 435, no 1.

Cornelis Saftleven (1607—81) Gem. (Holz, 54 × 74 cm). Verst. 1/2 II 1932 bei H. Helbing, München, Nr 486.

Salomon Koninck (1609—56) zugeschr. Gem. (Holz, 45 × 69 cm). Verst. 11 III 1908 im Kstsalon Pisko, Wien, Nr 18.

Hendrick Maertensz. Sorgh (um 1611—70) Gem. 1645. Utrecht, Centr. Mus., 402.

Willem van Herp (1614—77) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus.

Maerten Stoop (um 1620—47) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 395.

Barent Fabritius (nachweisbar 1650—72) Gem. 1662. Bergamo, Accad. Carrara. Abb. G. Frizzoni, Le gallerie dell'Accad. Carrara in Bergamo, 1907, Titelbild.

Dess. Gem. Hartford, Conn., Wadsworth Atheneum. Abb. »The Art Bulletin« XIV, 1932, 237, Fig. 43. »The Art Quarterly« IX, 1946, 354.

Dess. Hz. Rotterdam, Boymans Mus. Abb. »The Art Bulletin« XIV, 1932, 238, Fig. 47.

Dems. zugeschr. Gem. (Lw., 80 × 96 cm). Verst. 31 III 1914 auf d. 1711. Auktion v. R. Lepke, Berlin, Nr 48. Abb. im Verst.-Kat. Mit Slg. Melchett wieder versteigert 23/24 V 1951 bei Sotheby & Co, London.

Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) Gem. 1653. Oldenburg, Mus.

Dess. Gem. Stockholm, Nat. Mus., 418. Abb. O. Granberg, Trésors d'art en Suède, II, 1912, Pl. 68.

Jan Steen (1626—79) Gem. Haag, Slg. A. Bredius. Abb. »Kunst u. Künstler« XIII, 1915, 470. »Oud-Holland« LXII, 1947, 98.

Dess. Gem. Ehem. Prag, Slg. Hoschek v. Mühlheim, u. Haag, Slg. L. van Alphen. Abb. »Monatshefte f. Kstwiss.« 1908, 956. W. Martin—E. W. Moes, Anciennes Peintures dans les Pays-Bas, I, 1913, Pl. 42.

Dess. weitere Gem. erw. Hofstede de Groot, I, 1907, 21 f.

Constantijn van Renesse (1626—80) Gem. 1653. Mit Slg. Campe verst. 1827 in Leipzig, Nr 324. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 160.

Samuel van Hoogstraten (1627—78) Hz. Rotterdam, Mus. Boymans. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., I, 1906, 721.

»Pseudo- van de Venne« (17. Jht.) Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal, 1206. Vgl. Th.—B. XXXIV, 1940, 213.

Niederländisch (17. Jht.) Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal, 836.

Deutsch. Adam Elsheimer (1578—1610) Hz. Frankfurt a. M., Städelsches Inst. Abb. H. Weizsäcker, A. Elsheimer, der Maler v. Frankfurt, I, 1936, Taf. 102.

Dess. Komp. Wenzel Hollar (1607—77) Rad. 1644 (P. 424).

Wenzel Hollar (s. o.) Rad. (P. 425).

Matthias Scheits (1625/30— um 1700) Hz. Hamburg, Ksthalle. Abb. A. Lichtwark, M. Scheits, 1899, 47. Andreas Scheits (um 1655—1735) Rad. 1677 (Le Bl. 6).

Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712—74) Gem. Ehem. Slg. Mariette. Pierre Maloeuvre (1740—1803) gr. Kupf. (Le Bl. 4).

Dess. 2 Rad.-en, 1739 (L. 39, 40).

Januarius Zick (1734—1812) Gem. Koblenz, Mus. Abb. A. Feulner, Die Zick, 1920, Abb. 11.

Ital. Filippo d'Angeli (17. Jht.) zugeschr. Gem. Paris, Louvre, 1126. Früher als S. Ricci.

Gaspare Diziani (1689—1767) Gem. Venedig, Accad., 742. Abb. J. v. Derschau, Sebastiano Ricci, 1922, 163.

Italienisch (18. Jht.) Gem. (Lw., 55 × 72 cm). Verst. 26 XI 1908 im Wiener Dorotheum, Nr 69. Abb. im Verst.-Kat. »Vermutlich Frühwerk des G. B. Tiepolo.« Als Sebastiano Ricci wieder verst. 30 IV 1929 bei R. Lepke, Berlin, Nr 22.

Semiramis, zu den Waffen gerufen. Die Königin ist mit der Toilette beschäftigt; ein Bote meldet ihr den Aufruhr in Babylon. Val. Max. IX, 3.

Francesco Curradi (1570—1661) Gem. Louis-Charlemagne Thomas († 1793) Kupf. »Peint par Corrado«, gewiss nicht von Corrado Giaquinto, wie in Th.—B. XXXIII, 1939, 66 angegeben. *Ital.*
Alessandro Tiarini (1577—1668) Gem. Rom, Gall. Doria-Pamphilj, 383.
Bartolomeo Manfredi (um 1580— um 1620) zugeschr. Gem. Mantua, Gal. Abb. L. Ozzóla, La Galleria di Mantova, nuova ed., o. J., Fig. 187.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. Dresden, Gal., 362.
Dess. Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 366, 374.
Dess. Gem. Ehem. Slg. Northbrook. Abb. »The Art Bulletin« XXXI, 1949, 218.
Dess. Gem. Boston, Mus. of Fine Arts. Abb. ebd., 219.
Carlo Saraceni (1585—1620) zugeschr. Gem. (Lw., 118 × 152 cm). Verst. 21 XI 1905 bei R. Lepke, Berlin, 1430. Aukt., Nr 113.
Pietro Muttoni, gen. Pietro della Vecchia (1605—78) Gem. Wien, Akad. d. Bild. Kste, 223.
Giacinto Gimignani (1611—81) Rad. 1647 (B. 22).
Tommaso Redi (1665—1726) verscholl. Gem. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 74.
Giuseppe Lonardi († um 1718) Gem.-Folge: Geschichte der Semiramis. Verona, Casa Dal Pozzo. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 351.
Adriaen Backer (1635/36—1684) Gem. 1669. Haarlem, Frans Hals-Mus. *Niederl.*

Semiramis, zu den Waffen gerufen
Alessandro Tiarini — Rom, Gall. Doria-Pamphilj



»De Heuss« (17. Jht.) Gem. Ehem. Wien, Slg. Kaunitz. Erw. Th. v. Frimmel, Lex. d. Wiener Gemäldeslgen, II, 1914, 342.

Deutsch. Augsburgisch (Mitte d. 17. Jhts) Silbertasse. Salzburg, Stift St. Peter. Abb. Österr. Kst-topogr., XII, 1913, 123, mit falscher Deutung des Gegenstandes.

Bernhard Rode (1725—97) Gem. u. Rad. (Nagler 86).

Johann Peter Pichler (1765—1807) Schab. (Le Bl. 36).

Die Ermordung der Semiramis. Die Königin wird vor dem Sarkophage ihres Gemahls Ninus von ihrem Sohne Ninias erdolcht.

Ital. Sebastiano Conca (1680—1764) Gem. Prag, Nat.-Gal.

Deutsch. Josef Platzer (1751—1806) Gem. 1789. Ebd.

Die sieben griechischen Weisen. Vgl. A. Alciati, Emblemata, ed. 1602, 839, embl. CLXXXVI.

Ital. Girolamo Romanino (1484/87—1562) zugeschr. 7 ovale Gem. Ehem. Brescia, Pal. Ugeri. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 158.

Pietro Testa (1611—50) Rad. 1648 (B. 18).

Niederl. Cornelis II. Floris (1514—75) 7 Komp.-en. Pierre Firens († 1636) Kupf.-Folge (Le Bl. 150—157).

Jacob de Gheyn d. J. (1596— n. 1644) Rad.-Folge, 1616. »Septem Sapientum Graeciae icones«. (Le Bl. 12—19).

Franz. Claude Vignon (1593—1670) 7 Komp.-en. Abraham Bosse (1602—76) u. Gilles Rousselet (um 1610—86) Kupf.-Folge (Le Bl. 657—663).

Dess. 7 Komp.-en. Jean Couvay (geb. 1622) Kupf.-Folge (Le Bl. 90—96).

Deutsch. Jonas Umbach (um 1624—93) Rad. (Nagler 120).

Die sieben Weltwunder. Darstellungsfolgen.

Niederl. Maerten van Heemskerck (1498—1574) 7 Komp.-en. Philipp Galle (1537—1612) Kupf.-Folge (Le Bl. 152—159).

Maerten de Vos (1532—1603) 7 Komp.-en. Simon de Passe (1595—1647) Kupf.-Folge (Le Bl. 7—10).

Ital. Antonio Foler († 1616) Fresken. Ehem. Orgnano, Haus d. Prokurators Vincenzo Cappello. Erw. Th.—B. XII, 1916, 149.

Antonio Tempesta (1555—1630) Kupf.-Folge. (B. 1453—1459).

Franz. Claude Vignon (1593—1670) Komp.-en. Erw. A. Michel, Histoire de l'art, VI, 1, 1921, 222.

Deutsch. Nikolaus Schiel (2. Hälfte d. 17. Jhts) Gem.-Folge am Ziehbrunnen in Kloster Neustift, 1670. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 59.

Die Stabbrechung. An Hand des Beispiels von den Stäben (od. Pfeile), die verbunden unzerbrechbar sind, ermahnt ein Vater seine Söhne zu brüderlicher Eintracht. Äsop. La Fontaine, Fables, IV, 18.

Frühere Beispiele Burgundisch (15. Jht.) Entwurf f. Bildteppich. London, Brit. Mus. Abb. »The Burl. Magaz.« XLV, 1924, 62.

Étienne Delaune (um 1518— um 1583) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 110, no 2479.

Deutsch. Tobias Stimmer (1539—84) Hz. Berlin, Staatl. Kstbibliothek. Abb. F. Thöne, T. Stimmer Handzeichnungen, 1936, Taf. 5. Der kranke Scylarus.

Daniel Lindtmayer d. J. (1552— um 1606) Hz. 1578. Paris, Louvre. Abb. L. Demonts, Inv. gén. des Dessins des Écoles . . . allemande et suisse, II, 1938, 111, Pl. CLIV.

Werner Kübler d. J. (1582—1621) Hz. 1604. Berlin, K.-K., 9840. Vgl. E. Bock, Die dtschen Meister, Beschr. Verzeichnis, I, 1921, 210.

Isaac von dem Block (nachweisbar 1589—1626) Gem. 1611. Ehem. Danzig, Rathaus. Erw. Th.—B. IV, 1910, 123. König Arthur.

Noël Hallé (1711—81) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 147, no 3474. *Franz.*

Pietro da Cortona (1596—1669) Hz. Ehem. Slg. Ch. Rogers. James I. Basire (1730—1802) Rad. (Weigel 5978). *Ital.*

Geschichte Telemachs. Darstellungsfolgen. Odysseia I—IV. Fénelon, Les Aventures de Télémaque, 1699.

Luca Cambiaso (1527—85) Fr.-Folge. Genua, Pal. Grimaldi. Erw. im Kat. der Mostra di pittori genovesi del 600 e del 700, 1938, 2. ed., 15. *Ital.*

Fedele Fischetti (1734—89) Gem.-Folge. Ehem. Neapel, Casa Mariano Carelli. Erw. Th.—B. XII, 1916, 51.

Michel-Ange Houasse (um 1680—1730) Kartons zu den von Anton Lainger († 1734) gewirkten Madrider Bildteppichen. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 231. Vgl. H. Göbel, Die Wandteppiche . . . in Frankreich, Italien . . ., I, 1928, 470 f. *Franz.*

Charles-Joseph Natoire (1700—77) 2 Gem. in Troyes, Mus. u. 3 Gem. in Leningrad, Ermitage. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 354.

Amédée Van Loo (1719—95) Kartons für Tapisserien, 1754—55. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 362.

Charles Monnet (1732— n. 1808) Vignetten zu Fénelon, »Aventures de Télémaque«, 1785.

Angelica Kauffmann (1741—1807) 2 Gem. William Wynne Ryland (1732—83) 2 Kupf. in Punktiermanier. *Deutsch.*

Brüsseler Bildteppichfolge (18. Jht.) Verst. 17 XI 190 durch Fr. Muller, Amsterdam. »Les Aventures de Télémaque.« *Niederl.*

Telemach und Mentor. S. auch die Darstellungsfolgen: Geschichte Telemachs.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Amsterdam, Rijksmus., 2302 a. *Ital.*

Telemach bei Kalypso. S. auch die Darstellungsfolgen: Geschichte Telemachs.

Nicolas Vleughels (1668—1737) Gem. Edme Jeaurat (1688—1738) Kupf. 1724 (Le Bl. 53). *Franz.*

Henri-Antoine de Favanne (1668—1752) Gem. Jacques de Favanne (1716—70) Kupf. (Le Bl. 6). T. verlässt die Insel der K.

Pierre-Jacques Cazes (1676—1754) Gem. Rennes, Mus. Erw. Th.—B. VI, 1912, 245.

Jean Raoux (1677—1734) Gem. Paris, Louvre. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 15.

Charles-Josef Natoire (1700—77) gr. Gem. In Russland. Abb. »Gazette des B.-A.« 1928, 176.

Nicolaes Verkolje (1673—1746) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 179, no 12. *Niederl.*

Angelica Kauffmann (1741—1807) Gem. Jean-Marie Delattre (1745—1840) gr. Kupf. in Punktiermanier. *Deutsch.*

Die Nymphen der Kalypso stecken die Schiffe Telemachs in Brand. S. auch die Darstellungsfolgen: Geschichte Telemachs.

Charles-Joseph Natoire (1700—77) Gem. Leningrad, Ermitage. Erw. »Gazette des B.-A.« 1928, 178. *Franz.*

Charles-Nicolas Cochin (1715—90) Hz. Charles-Emmanuel Patas (1744—1802) Kupf.

Geschichte des Theagenes und der Chariklea. Heliodoros, Aethiopica. Vgl. E. Rohde, Der griechische Roman, 1876, 424 ff. F. Bonger — van der Borch van Verwolde, De invloed van den Theagenes- en Chariclea-roman op de beeldende kunsten; »Maandblad vor beeldenden Kunsten« XVIII, 1941, 114—124 (hier nicht benutzt). W. Stechow, Heliodorus' Aethiopica in Art, »Journal of the Warburg and Courtauld Institutes« XVI, 1953, 144—152.

Franz. Ambroise Dubois (1543—1614) 15 Gem. Fontainebleau, Schloss u. Paris, Louvre. Abb.-en: L. Dimier, Histoire de la peinture française, 1300—1627; 1925, Pl. LVIII, LIX. Vgl. L. Dimier, Le Primatice, 1923, 76—77. François de La Planche (1573—1627) Bildteppiche; erw. Th.—B. XXII, 1928, 373; VII, 1912, 266.

Niederl. Abraham Bloemaert (1564—1651) Gem. 1625. Potsdam, Sanssouci. Abb. »Neue Blätter f. Gemäldekunde«, hgb. v. Th. Frimmel, I, Heft 5—6. G. Delbanco, Der Maler A. Bloemaert, 1928, Taf. 12. Th., Ch. u. die Räuber.

Dess. Gem. 1626. Utrecht, Centr. Mus. (Leihgabe d. Mauritshuis im Haag). Abb. bei E. Tietze-Conrat, in »Gazette des B.-A.« 1928, I, 2, 4, mit falscher Erklärung des Gegenstandes. Hz.-en dazu: Edinburgh, R. Acad. of Scotland; Wien, Albertina. Letztere abgeb. in Beschreib. Kat. d. Hz.-en in d. . . . Albertina, II, 1928, Nr 438, Taf. 111, mit falscher Erklärung des Gegenstandes. Th., als Sieger im Wettlauf, von Ch. bekränzt.

Dirck Dalens (um 1600—76) ? Gem. War im Nachlasse d. Künstlers. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, IV, 1917, 1405, Nr 105.

Nicolaus Knupfer (um 1603—60) Gem. Stockholm, Universität. Abb. O. Sirén, Stockholms Högskolas Tafvelsamling, No 31.

Carel van Mander d. J. (um 1610—70) 9 Gem. In Dänemark. Abb. »Kunstmuseets Aarsskrift« 1939, 101—105.

Daniel Thievaert (v. 1613—57) Gem. War 1939 im Amsterdamer Ksthandel. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 38.

Nachfolger Rembrandts (17. Jht.) Hz. Paris, Louvre. Abb. Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre, Écoles du Nord; F. Lugt, Éc. holland., III, 1933, no 1296. Vgl. ebd., no 1283. Thisbe, von Thyamis getötet.

Holländisch (17. Jht.) Gem. (Holz, 54 × 69 cm). Wien, Priv.-Bes. Abb. »Neue Blätter f. Gemäldekunde«, hgb. v. Th. Frimmel, I, 1923, 93—95. Th. u. Ch. am Meeresstrand.

Königin Tomyris lässt das Haupt des Cyrus in Menschenblut tauchen. Herodot I, 214. Val. Max. IX, 10. Vgl. J. Lutz—P. Perdrizet, Speculum Humanae Salvationis, I, 1907, Reg.; Mâle, Après Trente, 342; Schmitt, Reallex., III, 1954, 908.

15.—16. Jht. »Der Meister von Flémalle« (tätig um 1420—60) 2 Kopien n. verlor. Original. Berlin, K. Fr.-Mus. u. Venedig, Accad. Abb. »The Burl. Magaz.« XI, 1907, 387.

Französisch (1. Viertel d. 15. Jhts) Miniatur. Abb. H. Martin, Le Boccace de Jean sans Peur, 1911, fig. XXXVII.

Französisch (3. Viertel d. 15. Jhts) Miniatur. Einsiedeln, Stiftsbibl. Abb. Die Kstdenkm. der Schweiz, I, 1927, 197.

Burgundisch (15. Jht.) Miniatur in Christine de Pisan, MS 9392 der Bibl. Roy. zu Brüssel. Abb. J. van den Gheyn, Christine de Pisan, 1913, Pl. 57.

Florentinisch (15. Jht.) Hz. London, Brit. Mus. Abb. Sidney Colvin, A Florentine Picture-Chronicle . . . by Maso Finiguerra, 1898, Pl. 97/98. Nicht die herkömmliche Szene.

Paduanisch (15. Jht.) Bronzestatuette. New York, Slg. Frick. Abb. L. Planiscig, Piccoli bronzi ital. del Rinasc., 1930, tav. XXVII. Nicht die herkömmliche Szene.

Lombardisch (Ende d. 16. Jhts) Gem. Venedig, Slg. Donà dalle Rose. Vgl. G. Lorenzetti—L. Planiscig, La Coll. dei Conti Donà dalle Rose a Venezia, 1934, no 34.

Hans Kels d. Ä. (1480/85— um 1559) geschnitzter Spielstein. Wien, Ksthist. Mus. Abb. »Jb. d. Ksthist. Sgen d. Allerh. Kaiserh.« II, 1885, Taf. XII, 4.

Nürnbergisch (um 1530) Bronzeplakette. Abb. »Pantheon« XIII, 1934, 149, Abb. 10.

Georg Pencz (um 1500—50) Kupf. (B. 70).

Luca Ferrari (1605—54) Gem. Modena, Gall. Estense. Bernardino Curti (Mitte d. 17. Jhts) Kupf. Vgl. Nagler, Monogr. I, 758, 1725 u. Th.—B. XI, 1915, 458. Ob diese Szene? *Ital.*

Richtung des Guercino (17. Jht.) Gem. (Lw., 74 × 103 cm). Mit Slg. Mallmann, Berlin, verst. 12 VI 1918 bei R. Lepke, Berlin, Nr 2. Abb. im Verst.-Kat.

Mattia Preti (1613—99) Gem. Malta, Ospedale dei Cavalieri. Vgl. »L'Arte« XVI, 1913, 448, no 95.

Dess. Gem. Neapel, Slg. Jerace. Abb. »L'Arte« XXIII, 1920, 212.

Giovan Gioseffo Dal Sole (1654—1719) Gem. (Lw., 160 × 108 cm). Mit Slg. F. Molinari, Cremona, verst. 30 XI 1885 bei G. Sambon, Mailand, Nr 303.

Italienisch (um 1700). Ölskizze (Lw., 51,5 × 69,5 cm). Ehem. Budapest, Priv.-Bes. Wohl zum folgenden Fr. gehörend. Gegenstück: Mucius Scaevola vor Porsenna.

Giulio Quaglio (1668—1751) Fr. 1698. Udine, Pal. Antonini (jetzt Pal. della Provincia). Erw. G. Bragato, Guida artistica di Udine e suo distretto, 1913, 78.

Giovanni Antonio Pellegrini (1675—1741) Gem. São Paulo (Brasilien), Mus. Erw. »Arte Veneta« III, 1949, 196.

Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) zugeschr. Gem. Schloss Raudnitz. Abb. Topogr. d. hist. u. Kst-Denkmale in Böhmen, XXVII, 1, 1910, 86.

Francesco Fontebasso (1709—1768/69) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der ... Albertina, I, 1926, Nr 331.

Nachfolger des Giovanni Battista Tiepolo, wahrsch. F. Fontebasso (Mitte d. 18. Jhts) Gem. (225 × 155 cm). Aus Slg. Guidi, Faenza, verst. 24 IV 1902 bei G. Sangiorgi, Rom, No 320 bis. Später, 12 VI 1914 bei J. Fievez, Brüssel, No 85. Abb. in den Verst.-Kat.-en.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Boston, Mus. of Fine Arts (aus Cobham Hall). Abb. R. Oldenbourg, P. P. Rubens (Klass. d. Kst., V), 4. Aufl., 175. »Bulletin of the Mus. of Fine Arts« XXXIX, Boston 1941, 35—40. Paul Pontius (1603—58) Kupf. 1630. *Niederl.*

Dess. Gem. Paris, Louvre. Abb. R. Oldenbourg, a. a. O., 237.

Frans II. Francken (1581—1642) Gem. Dijon, Mus.

Jacob Jordaens (1593—1678) verscholl. Gem. Erw. M. Rooses, Jordaens, o. J., 279.

Gerard I. Hoet (1648—1733) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 210, no 3.

Charles Lebrun (1619—90) Gem. François Chauveau (1613—76) Kupf. Vgl. H. Jouin, Ch. Le Brun, 1889, 507, u. Mâle, Après Trente, 343. *Franz.*

Französisch (17. Jht.) Gem. Riom, Mus. Erw. Mâle, Après Trente, 343—4.

Etienne Martincourt (18. Jht.) Gipsmodell. Vgl. »Revue Univ. des Arts« XVI, 1862, 116, no 128.

Matthäus Merian d. Ä. (1593—1650) Kupf. in J. L. Gottfrieds Histor. Chronica od. Beschreibg. d. fürn. Gesch. v. Erschaffung der Welt bis 1619, (Frankfurt 1630); hier die Ausg. v. J. 1674 zitiert, p. 86. *Deutsch.*

Christian Ruprecht († um 1654) verlor. Gem. Probestück, 1634 (nach Rubens?). Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 215.

Christian Friedrich Falkenberg (um 1675—1745) verlor. Gem. Erw. Th.—B. XI, 1915, 233.

Die Einholung des trojanischen Pferdes. Virgil, Aeneis II, 237. S. auch: Aeneas trägt seinen Vater Anchises.

Burgundisch (15. Jht.) Miniatur in Christine de Pisan, Ms 9392 der Bibl. Roy. zu Brüssel. Abb. J. van den Gheyn, Christine de Pisan, 1913, Pl. 95. *Frühere Beispiele*

Giulio Romano (1492—1546) Fr. Mantua, Pal. Ducale.

Francesco Primaticcio (1504—70) ? Komp. 1545. Giulio Bonasone (tätig 1531—74) Kupf. (B. XV, 85).

Niccolò dell'Abate (um 1509—71) Gem. Modena, Gall. Estense. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 586.

Lelio Orsi (1511—87) Temperagem. War 1634 bei Giulio Fontanelli in Reggio d'Emilia. Erw. G. Tiraboschi, Notizie de'pittori ... di Modena, 1786, 290.

Lodovico Carracci (1555—1619) Fr. Bologna, Pal. Fava. Abb. H. Bodmer, L. Carracci, 1939, 3. *Ital.*

Giovanni Domenico Tiepolo (1727—1804) 2 Ölskizzen. London, Nat. Gall. Vgl. Th.—B. XXXIII, 1939, 160.

Dess. Gem. War 1930 in Paris, Ksthandlung d'Atri. Abb. »Pantheon« V, 1930, 199.

Deutsch. Adam Elsheimer (1578—1610) Gem. München, Ält. Pinak, Abb. W. Drost, A. Elsheimer u. sein Kreis, 1933, Taf. II.
Johann Heinrich Schönfeld (1609—83) Gem. Ehem. Augsburg, Priv.-Bes. Abb. »Zeitschrift f. Kstwiss.« V, 1951, 118.
Johann Georg Trautmann (1713—69) Gem. Frankfurt a. M., Goethe-Mus. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, I, 1914, 163.

Tuccia, das Sieb tragend. Die der Untreue gegen ihr Gelübde angeklagte Vestalin Tuccia, oder Tuscia, trägt Wasser in einem Sieb, um ihr Unschuld zu beweisen. Val. Max. VIII, 1, 5. Plinius, Nat. hist. XXVIII, 12. In der marianischen Typologie des Spätmittelalters Vorbild der Jungfrauschaft Mariä. Augustinus, de civitate Dei X, 16. Vgl. C. Ripa, Iconologia, ed. 1630, 108: Castità.

Frühere Beispiele Antonio Averlino, gen. Filarete (um 1400— um 1469) Randrelief an der Bronzetür von S. Pietro in Rom. Vgl. P. Schubring, Cassoni, 1915, 439.
Bolognesisch (um 1460) Truhenbild. Wien, Gr. Lanckoronski. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. CXXV, Nr 551.
Andrea Mantegna (1431—1506) Gem. London, Nat. Gall., 1125. Abb. G. Fiocco, Mantegna, o. J., Pl. 117.
Bartolommeo Montagna (um 1450—1523) Truhenbild. Mailand, Museo Poldi-Pezzoli. Abb. P. Schubring, a. a. O., Taf. CXXXVII, Nr 630.
Matteo Balducci (um 1480— n. 1554) Truhenbild. Rouen, Mus., 485. Abb. P. Schubring, a. a. O., Taf. CXX, Nr 516.
Marcello Fogolino (nachweisbar 1519—48) Grisaillefr. Trento, Castello Buonconsiglio. Erw. »Boll. d'Arte« IX, 1929—30, 358.
Gehilfe v. Girolamo Romanino (Mitte d. 16. Jhts) Fr. Trento, Castello Buonconsiglio. Erw. ebd., 321.
Domenico Beccafumi (um 1486—1551) Gem. Bayonne, Musée Bonnat. Abb. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 454, fälschlich als »Figura allegorica«.
Polidoro Caldara, gen. P. da Caravaggio (1490/1500—1543) u. Maturino da Firenze (1. Hälfte d. 16. Jhts) Fassadenfr. Ehem. Rom, Haus bei S. Agata. Erw. G. Vasari, Le vite . . ., ed. G. Milanesi, V, 1880, 146.
Schule d. Marcantonio Raimondi (2. Viertel d. 16. Jhts) Kupf. Vielfigurige Szene.
Italienisch (um 1530) Majolikaschüssel. Berlin, Schlossmus. Abb. »Boll. d'Arte« XXVI, 1933, 398. Mit 3 Szenen.
Francesco Mazzola, gen. Parmigianino (1503—40) Komp. Antonio da Trento (1. Hälfte d. 16. Jhts) Farbenholzsch. (Kolloff, in Meyers Kstler-Lex. II, 154, 29).
Monogrammist F. P. (1. Hälfte d. 16. Jhts) Rad. (B. XVI, 26, 23).
Vincenzo Caccianemici († 1542) Rad. (Le Bl. 4).
Bartolommeo Neroni, gen. Riccio (1500—1571/73) Gem. London, Victoria and Albert Mus. Abb. »The Burl. Magaz.« LXXVI, 1940, 114.
Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Glasgow, Corporation Galleries. Abb. R. Pallucchini, La giovinezza del Tintoretto, 1950, fig. 156. Wohl ident. mit d. Gem. der ehemaligen Slg. Arundel; vgl. »The Burl. Magaz.« XIX, 1911, 283.
Bernardino Campi (um 1522—1590/95) Komp. Battista Angolo del Moro (2. Hälfte d. 16. Jhts) Rad. (B. 30).
Luca Bertelli (tätig um 1550—80) Kupf. (Le Bl. 35).
Lattanzio Gambara (um 1530—1573/74) Gem. (Lw., 88 × 152 cm). Ehem. Venedig, Slg. Manfrin. Vgl. Kat. v. J. 1872, 4.
Benedetto Caliari (1538—98) Grisaillefr. Venedig, Pal. Mocenigo. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori . . . veronesi, 1718, 120.
Nachfolger d. Giovanni Battista Moroni (2. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. London, Nat. Gall., 3123. Abb. Nat. Gall. Illustrations, Ital. Schools, 1937, 253.
Jan van der Straet, gen. Giovanni Stradano (1523—1605) Komp. Theodoor Galle (1571—1633) Kupf. (Le Bl. 209).
Tirolisch (15. Jht.) Fr. Brixen, Domkreuzgang. Erw. J. Weingartner, Die Kunstdenkmäler Südtirols, II, 1923, 74.



Tuccia, das Sieb tragend
Justus Suttermans — Florenz, Pal. Pitti

Deutscher Holzsch. 1471. Im Blockbuch J. Eysenhuts: Defensorium inviolatae virginitatis b. Mariae, von Franz v. Retz. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen. d. Allerh. Kaiserh.« XXIII, 1903, Taf. XX.

Ital. Giovanni Battista Caccini (1556—1612/13) Marmorstatue in e. Weihwasserbrunnen. Monteoliveto bei Florenz, S. Bartolomeo. Erw. Guida d'Italia del Touring Club Ital., Italia Centrale, II, 1922, 213.

Francesco Gessi (1588—1648) Gem. (Lw., 99 × 73 cm). Ehem. Rom, Slg. Don Marcello, 169. Vgl. Kat. v. J. 1897, I, 31.

Italienisch (?) Gem. Nancy, Mus. Erw. »Les Guides Bleus«, La France en 4 vol.; Nord et Est; 1925, 333.

Carlo Maratti (1625—1713) Gem. Jakob Frey d. Ä. (1681—1752) Kupf. 1720. Erw. Th.—B. XII, 1916, 438.

Antonio Corradini († 1752) Marmorstatue. Dresden. Abb. »Boll. d'Arte« Dez. 1935, 276.

Dess. Statue. Rom, Pal. Barberini. Abb. »Arte Veneta« VI, 1952, 152.

Sebastiano Conca (1680—1764) Gem. 1751. Wien, Gal. Harrach, 163. Abb. »Les Arts« Sept. 1909, 28.

Niederl. Bartholomeus Spranger (1546—1611) Komp. Jacob Matham (1571—1631) Kupf. 1608 (B. 203).

Peter Paul Rubens (1577—1640) Hz. Paris, Louvre. Abb. G. Glück—F. M. Haberditzl, Die Hz.-en v. P. P. Rubens, 1928, Abb. 154.

Justus Suttermans (1597—1681) Gem. Florenz, Pal. Pitti. Vittoria della Rovere als Tuccia.

Deutsch. Johann Ulrich Loth (1600—62) zugeschr. Gem. Nürnberg, Germ. Nat.-Mus. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 406.

Johann Rudolf Byss (1660—1738) Gem. Nürnberg, Germ. Nat.-Mus. Abb. »Zeitsch. f. Schweiz. Arch. u. Kstgesch.« I, 1939, Taf. 6.

Martin van Meytens (1695—1770) zugeschr. Gem. (Lw., 88 × 74 cm). Verst. 25/27 IV 1912 auf d. CCXXII. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 324. Abb. im Verst.-Kat. Gräfin Anna Gyulay als Tuccia.

Engl. Sir Joshua Reynolds (1723—92) Gem. Peltro William Tomkins (1760—1840) Kupf. in Punktiermanier (Nagler 11).

Franz. Antoine Coypel (1661—1722) ? Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, E. 8. 28.

Joseph-Benoît Suvée (1743—1807) Gem. Tours, Mus., 178. Vgl. Kat. v. P. Vitry, 1911.

Zaleukos, Gesetzgeber von Lokris, übernimmt die Hälfte der Strafe seines wegen Gewalttätigkeit zur Blendung verurteilten Sohnes. Val. Max. VI, 5, 3. Le cento novelle antiche (Novellino), 15.

16. Jht. Schule v. Raffaello Santi (16. Jht.) Grisaillefr. Rom, Vatikan, Stanza della Segnatura. Abb. »Zeitsch. f. Bild. Kst.« N. F. X, 1898—99, 171. Pietro Santo Bartoli (um 1635—1700) Rad. (Le Bl. 15).

Giulio Romano (1499—1546) Hz. Ehem. Slg. Arundel. Wenzel Hollar (1607—77) Rad. (P. 527). Vgl. »The Burl. Magaz.« LXXXIX, 1947, 6.

Perino del Vaga (1501—47) Fr. Florenz, Uffizien. Abb. »Boll. d'Arte« III, 1909, 270.

Domenico Beccafumi (1486—1551) Gem. Siena, Pal. Pubblico, Sala del Concistoro. Abb. ebd., 272.

Dess. Lünettengem. Siena, Pal. Bindi-Sergardi. Vgl. G. Vasari, Le vite . . ., ed. G. Milanesi, V, 1880, 639, 642.

Paolo Veronese (1528—88) Gem. Venedig, Pal. Ducale, Sala del Collegio. Erw. F. Sansovino, Venetia Città nobilissima, con aggiunta da G. Martinioni, 1663, 324.

Monogrammist AF (italienisch, 16. Jht.) gr. Kupf.

Giulio Campi († 1572) Gem. Brescia, Pal. Comunale. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 866.

Antonio Campi († 1591) Gem. Brescia, Pinac., 13. Vgl. La Pinacoteca Tosio e Martinengo, 1927, 18.

Hans Holbein d. J. (1497/98—1543) Gem. Basel, Rathaus. Abb. P. Ganz, Holbein (Klass. d. Kst., XX), 166 f.

Schweizerisch (16. Jht.) Fassadenfr. Ehem. Liestal, Rathaus. Erw. Die Kunstdenkmäler des Kantons Basel-Stadt, I, 1932, 587.

Deutsch (Mitte d. 16. Jhts) Gem. Ehem. Danzig, Artushof. Erw. A. Lindner, Danzig (Ber. Kststätten, 19), 1903, 64.

Monogrammist D. W. (17. Jht.) Gem. (Holz, 70 × 112 cm). Verst. 29/30 IV 1902 durch R. Lepke, Berlin, Nr 97. Abb. im Verst.-Kat. *Niederl.*

Salomon De Bray (1597—1664) gr. Gem. Verst. 1916 in London. Vgl. »Marburger Jb. f. Kstwiss.« XI—XII, 1941, 384, Nr 56.

Artus Quellinus d. Ä. (1609—68) Marmorrelief. Amsterdam, Rathaus (jetzt Kgl. Palais). Hubertus Quellinus (1619—87) Rad. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 505.

Karel Dujardin (1622—78) verscholl. Gem. Erw. Hofstede de Groot, IX, 1926, 305, Nr 36.

Jan De Bray (um 1627—96) Gem. 1676. Haarlem, Frans Hals-Mus. Abb. W. Martin, De Hollandsche Schilderkunst in de XVII. eeuw; Frans Hals en zijn tijd; [1935], 49. Vgl. »Marburger Jb. f. Kstwiss.« XI—XII, 1941, 468, Nr 34.

Friedrich Jürgens († 1697) gr. Gem. 1693. Ehem. Tönning, Rathaus. Erw. Th.—B. XIX, 1926, 297. *Deutsch.*

Januarius Zick (1732—97) Gem. (66 × 86 cm). Salzburg, Slg. Legay. Abb. Österr. Kst-topogr., XVI, 1919, 58, als Belisar u. Narses (?), doch vielleicht eher Zaleukos u. sein Sohn.

Die Erfindung der Zeichenkunst. Die Tochter des Butades (Dibutades) zeichnet den Schattenumriss ihres scheidenden Geliebten. Plinus, Nat. hist. VII, 56. Vgl. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 255.

Joachim von Sandrart (1606—88) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. . . . Albertina, V, 1933, Taf. 180, Nr 639. Georg Andreas Wolfgang d. Ä. (1631—1716) Kupf. zu »Teutsche Academie . . .« 1675, II. Teil, I. Buch, bei S. 2, Taf. B. Für eine spätere Ausgabe radiert v. Johann Jacob von Sandrart (1655—98). *Deutsch.*

Franz Ignaz Oefele (1721—97) Rad. (Le Bl. 4).

Benjamin Calau (1724—85) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. . . . Albertina, V, 1933, Taf. 269, Nr. 1765.

Bernhard Rode (1725—97) Rad. 1790 (Nagler 211).

Gaspard Dughet (1613—75) oval. Gem. Mainz, Gal., 500 a. *Franz.*

Robert Tournières (1667—1752) Gem., akad. Aufnahmestück, 1716. Paris, École des B.-A. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 323 f.

François Boucher (1703—70) zugeschr. Hz. (20 × 16 cm). Mit d. Nachlass H. Lacroix verst. 18/23 III 1901 in Paris, Hôtel Drouot, Nr 175.

Pierre-Antoine Baudouin (1723—69) Gem. Mit Slg. Trudaine verst. 1777 in Paris. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 1911, 427.

Louis-Jean-François Lagrenée (1725—1805) Hz. Verst. 1900. Vgl. Mireur, IV, 1911, 153.

Josef-Benedictus Suvée (1743—1807) Gem. Brügge, Mus., 132. Abb. im Kat. v. J. 1931, Pl. 28.

Jean-Pierre Norblin de la Gourdain (1745—1830) Aquatinta, 1775 (Le Bl. 8).

Jean-Gustave Taraval (1765—84) Kupf. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 441.

Anne-Louis Girodet-Trioson (1767—1824) Komp. Louis-Pierre Henriquel-Dupont (1797—1892) Rad. 1823 (Le Bl. 4).

M^me^ Jeanne-Elisabeth Chaudet (1767—1832) Gem. 1810. Arras, Mus. Erw. Th.—B. VII, 1912, 435.

Pompeo Batoni (1708—87) Gem. (aus Slg. San Donato). Verst. 23 III 1891 in Paris, Hôtel Drouot, Nr 1. Vgl. Mireur, I, 1910, 137. *Ital.*

Francesco Bartolozzi (1727—1815) Kupf. in Punktiermanier (De Vesme—Calabi 2223).

Dess. Hz. Angelo Zaffonato (Ende d. 18. Jhts) Kupf. in Punktiermanier.

Giovanni Battista Cipriani (1727—85) oval. Gem. Louis-Charles Ruotte (1754— um 1806) Kupf. in Punktiermanier.

Joseph Wright of Derby (1734—97) Gem. Engl. Priv.-Bes. Abb. »The Connoisseur« LXXXVI, 1930, 355. *Engl.*

Engl. Kupf. 1794. Abb. »The Connoisseur« II, 1902, 90.

Bartolomé Estéban Murillo (1618—82) Gem. Bukarest, Mus. Abb. »The Burl. Magaz.« LXXVI, 1940, 55—59. Ein Jüngling umzeichnet den Schatten eines anderen Jünglings. *Varianten des Vorwurfes*

Johann Eleazar Schenau (1737—1806) Gem. Jean Ouvrier (1725—54) Kupf. (Le Bl. 15). »L'Origine de la Peinture, ou Les Portraits à la Mode«. Silhouettezeichnen in der Familie.

3. GRIECHISCHE UND RÖMISCHE GESCHICHTE

(in alphabetischer Ordnung)

Die Bekränzung des Abdalonymos durch Roxane. Der kniende Gärtner reicht der Königin einen Fruchtkorb. Nicht zu verwechseln: Mirtillo Bekränzung.

Theodor van Thulden (1606—76) Gem. (Lw., 203 × 261 cm). Aus d. Slg. Schönborn, Pommersfelden, verst. 1867 im Hôtel Drouot, Paris, Nr 229. *Niederl.*

Abradates und Panthea. Nach dem Heldentode des A. gibt sich seine Gattin P. selbst den Tod mit einem Dolchstoss.

Pierre Mignard (1612—95) Gem. Erw. Hebert, Dictionn. pittor. et hist., I, 1766, 127. *Franz.*
Jacques Gamelin (1738—1803) Gem. Bordeaux, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., II, 1913, 369.

Agrippina d. Ä. landet mit der Aschenurne des Germanicus zu Brundisium. Tacitus, Annales III.

Francesco Desiderio (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. London, Sir J. R. Coote. Abb. [E. Scharf], The Fantastic Visions of Monsù Desiderio at the ... Ringling Mus. of Art, Sarasota, 1950, Pl. XX. *Ital.*
Francesco Rosa († 1687) Komp. Cesare Fantetti (2. Hälfte d. 17. Jhts) Kupf. 1673 (Le Bl. 9).
Französisch (17.—18. Jht.) Gem. Budapest, Priv.-Bes. *Franz.*
Hubert Gravelot (1699—1773) Komp. Augustin de Saint-Aubin (1736—1807) Kupf. (Le Bl. 156).
Simon Julien (1735—1800) Hz. 1777. Budapest, Mus. d. Bild. Kste.
Étienne d'Antoine (1737—1809) Relief. Avignon, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 1911, 186.
Christian Bernhard Rode (1725—97) Gem. 1774. Britz, bei Berlin. Hz. dazu: Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Abb. »Az O. M. Szépművészeti Múzeum Évkönyvei« V, 1929, 140—141. *Deutsch.*
Dess. Rad. (Nagler 124).
Benjamin West (1738—1820) Gem. 1773. Yale University Art Gall. Abb. »The Metropolitan Mus. of Art Bulletin« october 1948, 66. Valentine Green (1739—1813) Schab. (Whitman 180). Richard Earlom (1742/43—1822) Schab. (Wessely 94). *Engl.*
Dess. Gem. Sarasota, Ringling Mus., 403. Abb. im Kat. v. J. 1949.

Agrippina d. J. rettet sich aus dem Schiffbruch. Event. auch das Schiff sichtbar, in welchem sie, auf Anordnung ihres Sohnes Nero, durch Einbrechen des Bodens hätte umkommen sollen. Tacitus, Annales XIV. Sueton, Nero, 34.

Antonio Zanchi (1631—1722) Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein. Vgl. Kat. v. J. 1780, 241. *Ital.*
Johann Carl Loth (1632—98) Gem. München, Ält. Pinak., Vorrat. Hz. dazu: Paris, Louvre. Abb. L. Demonts, Musée du Louvre; Inv. gén. des Dessins des Écoles ... allemande et suisse, II, 1938, 111, Pl. CLV. Vgl. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 443, no 10. *Deutsch.*



Agrippina d. Ä. landet mit der Aschenurne des Germanicus
Christian Bernhard Rode — Budapest, Mus. d. Bild. Kste

Lucius Albinius rettet die Vestalinnen. Er lässt seine Familie vom Wagen steigen, um den vor dem Feinde fliehenden Vestalinnen Platz anzubieten. Livius V, 40. Val. Max. I, 1.

Früheres Beispiel »Der Anghiari-Meister« (Mitte d. 15. Jhts) Truhenbild. Oxford, Ashmolean Mus. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. XIX, Nr 108.

Ital. Italienisch (17.—18. Jht.) Hz. Abb. »Die Zeichnung« Heft IV, Ksthandlung G. Nebehay, Berlin, Nr 150, als Giulio Romano, Mythologische Szene.
Antonio Pachera (1749—91) Gem., preisgekrönt in e. Akad.-Wettbewerb, 1774. Parma, Pinac.
Gaetano Tryer (2. Hälfte d. 18. Jhts) Gem., preisgekrönt ebd. Parma, Pinac.

Franz. Augustin Pajou (1730—1809) Komp. Pietro Antonio Martini (1738—97) Kupf. (Le Bl. 10).

Deutsch. Johann Baptist Lampi d. J. (1775—1837) Gem. 1813. Wien, Gal. d. 19. Jhts, 207. Abb. im Kat.

Taten Alexanders d. Gr. Darstellungsfolgen. Plutarch XXXIII. Qu. Curtius Ruf.

Ital. Jacopo di Giovanni di Francesco, gen. Jacone († 1553) Fassadenmalerei. Ehem. Florenz, Pal. Buondelmonte. Erw. G. Vasari, Le vite . . ., ed. G. Milanesi, VI, 1881, 451.
Domenico Beccafumi (um 1486—1551) Deckenfresken. Siena, Pal. Sergardi. Abb. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 457—460.
Polidoro Caldara, gen. P. da Caravaggio (1490/1500—1543) u. Maturino da Firenze (1. Hälfte d. 16. Jhts) Fassadenfresken. Ehem. Rom, Haus bei S. Jacopo degli Incurabili. Erw. G. Vasari, a. a. O., V, 1880, 148.
Perino del Vaga (1501—47) Grisaillefresken. Rom, Engelsburg, Sala del Consiglio. Erw. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, I, 1920, 74.

Francesco Salviati (1510—63) verscholl. Entwürfe für Bildteppiche. Erw. G. Vasari, a. a. O., VII, 1881, 15.

Taddeo Zuccaro (1529—66) Fassadenfresken. Ehem. Rom, Haus bei Sta Lucia della Tinta. Erw. G. Vasari, a. a. O., VII, 79 s. Vgl. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 507.

Taddeo Zuccaro (s. o.) u. Federigo Zuccaro (1543—1609) Freskenfolge. Bracciano, Castello Orsini. Abb. H. Voss, a. a. O., II, 1920, 442. Vgl. G. Vasari, a. a. O., VII, 86.

Tommaso Laureti (um 1530—1602) Freskofries. Bologna, Pal. Vizzani, später Sanguinetti. Erw. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 776.

Antonio Tempesta (1555—1630) 12 Rad.-en (B. 545—556).

Dess. Komp.-en. Matthäus Merian d. Ä. (1593—1650) 12 Kupf.-e (Le Bl. 512—523).

Bernardo Castello (1557—1629) Fresken. Genua, Pal. Grimaldi, später Saoli. Erw. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 828.

Fulgenzio Mondini (um 1625—64) Freskofries. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 422.

Francesco Trevisani (1656—1746), Francesco Solimena (1657—1747), Sebastiano Conca (1680—1764), Giovanni Battista Pittoni (1687—1767), Placido Costanzi (um 1690—1759) u. Francesco Fernandi, gen. Imperiali (1. Hälfte d. 18. Jhts) Gem.-Folge, um 1736/37. Escorial. Vgl. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 618, 621.

Donato Creti (1671—1749) u. Carlo Giuseppe Carpi (1676—1730) Freskenfolge. Novellara, gräfl. Palast. Erw. G. B. Zaist, Not. istor. de'pittori . . . cremonesi, II, 1774, 125.

Francesco Monti (1685—1768) 3 gr. Gem. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . ., 1769, 314.

Niederländische Bildteppichfolgen. Vgl. H. Göbel, Wandteppiche, I: Die Niederlande, Bd. 1, 1923, Index. *Niederl.*

Leonaert Bramer (1596—1674) 48 Hz.-en. Amsterdam, Prentencab. Vgl. H. Wichmann, L. Bramer, 1923, 181 f.

Simon de Vos (1603—76), Peter van Halen (1612—87) u. Peter van Lint (1609—90) 10 Gem. Vgl. J. Denucé, Kunstuitvoer in de 17e eeuw te Antwerpen de firma Forchoudt, 1931, 135.

Charles Lebrun (1619—90) 6 Kartons zu e. Bildteppichfolge. Vgl. H. Göbel, Die Wandteppiche . . . in Frankreich, Italien . . ., I, 1928, Index. H. Jouin, Ch. Le Brun et les arts sous Louis XIV, 1889, 133—137, 215—217, 497—500, 548—550. *Franz.*

Schlacht Alexanders d. Gr. mit Darius
Pietro da Cortona — Rom, Kapitol, Mus.



Deutsch. Johann Michael Rottmayr (1654—1730) Deckenbilder, 1710—14. Salzburg, Residenz. Vgl. H. Tietze, in »Jb. der k. k. Zentral-Komm. . . .« N. F. IV, 2. Teil, Wien 1906, 94, 140, 141, 145.

Schlachten Alexanders d. Gr. Plutarch XXXIII. Qu. Curtius Ruf. Vgl. G. E. Rizzo, in »Boll. d'Arte« V, 1925/26, 529 ff.

Frühere Beispiele Florentinisch (um 1450) Truhenbild. London, Earl of Crawford. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. XXX, Nr 150.
Albrecht Altdorfer (v. 1480—1538) Gem. München, Ält. Pinak.

Ital. Pietro da Cortona (1596—1669) Gem. Rom, Kapitol. Mus. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 242.
Francesco Solimena (1657—1747) Gem. Pierre-Jacques Gaultier (1. Hälfte d. 18. Jhts) Rad. Vgl. »The Connoisseur« LXXX, 1928, 167.

Niederl. Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) Gem. Paris, Louvre, 1921. Abb. La Peinture au Musée du Louvre (ed. »L'Illustration«), Éc. flam., Pl. 50.

Franz. Char es Lebrun (1619—90) 3 Gem. Paris, Louvre, 509, 510, 512. Gérard Audran (1640—1703) Kupf.-e (Le Bl. 228—230).
Jacques Courtois, gen. le Bourguignon (1621—75) Gem. u. dessen Kopie v. Evaristo Baschenis (1619—77). Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori . . . bergamaschi, I, 1793, 235.

Deutsch. Johann Elias Ridinger (1698—1767) Kupf.-Folge (Thienemann 917 ff.).
Rudolf Heinrich Richter (1709—71) verlor. Tapete in Wasserfarben. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 301.

Alexander d. Gr. bändigt das Ross Bucephalus. Plutarch XXXIII, 6.

Ital. Francesco Primaticcio (1504—70) dekor. Gem. Fontainebleau, Schloss, Chambre de la Duchesse d'Etampes. Abb. L. Dimier, Le Primatice, 1928, 15, Pl. VI. Monogrammist L. D. Rad. (B. 12).
Girolamo Troppa (um 1636— n. 1706) Gem. 1706. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 429.
Giuseppe Bazzani (um 1690—1769) Gem. Mantua, Pal. d'Arco. Abb. N. Ivanoff, Bazzani, catalogo, Mantova 1950, fig. 8.
Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Paris, Petit Palais. Erw. Th.—B. XXXIII, 153. Abb. »Les Arts« I, 1902, Dez., 38.

Niederl. Flämisch od. norditalienisch (um 1700) Gem. (Eichenholz, 29,3 × 46,5 cm). Mit falscher Signatur: F. Bol. War 1955 in Budapester Priv.-Bes.

Deutsch. Johann Michael Rottmayr (1654—1730) Gem. Salzburg, Residenz, Rittersaal. Erw. Th.—B. XXIX,1935, 104.

Franz. Louis-Jean- François Lagrenée (1725—1805) Gem. Verst. 1899. Erw. Mireur, IV, 1911, 153.

Alexander d. Gr. zerhaut mit dem Schwerte den gordischen Knoten. Plutarch XXXIII, 18. Qu. Curtius Ruf. III, 1, 15—18.

Ital. Gregorio Grassi (2. Hälfte d. 17. Jhts) Komp. Theodor Matham (1605/06—1676) Kupf. Erw. Th.—B. XIV, 1921, 537.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Temesvár, Mus., 29.
Donato Creti (1671—1749) Deckenfr. Bologna, Pal. Pepoli. Erw. K. Alcsuti, Donato Creti, 1932, 10. Vgl. G. Campori, Racc. di catal. . . ., 1870, 610.

Niederl. Cornelis I. Schut (1597—1655) Gem. Lille, Mus. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstler-Lex., II, 1910, 592.

Franz. A. Callais (Anf. d. 17. Jhts) Hz. Mit Slg. Noury, Paris, verst. 1785. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 1911, 835 s.
Jean-François Godefroy (2. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. 1767. Erw. Th.—B. XIV, 1921, 292.

Deutsch. Ignaz Bendl († um 1730) Rad. Erw. Th.—B. III, 1909, 303.
Martin Altomonte (1657—1745) Deckengem. Salzburg, Winterresidenz, Audienzsaal. Erw. Österr. Ksttopogr., XIII, 1914, 21.

Alexander d. Gr. am Grabe des Achilles. Claudius Aelianus, Var. hist. XII, 7. Ähnliches Thema: Augustus am Grabe Alexanders d. Gr. Vgl. Sueton, Augustus, 18.

Nicolas Poussin (1594—1665) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 265, no 8. Vgl. É. Magne, Nicolas Poussin, 1914, 197. *Franz.*
Bertholet I. Flémal (1614—75) Gem. Fontainebleau, Schloss. Erw. Th.—B. XII, 1916, 89.
Sébastien Bourdon (1616—71) Gem. Paris, Louvre, 74 als »Augustus am Grabe Alexanders d. Gr.« Nicolas-François-Joseph Masquelier (1760—1809) Kupf. Ölskizze: Leningrad, Ermitage.
Filippo Lauri (1623—94) Gem. Ehem. bei Herzog v. Devonshire. Simon-François I. Ravenet (1706—74) Kupf. Vgl. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 300, no 61. *Ital.*
Giuseppe Passeri (1654—1714) zugeschr. Hz. Düsseldorf, Kstakad. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. der Hz.-en in . . . Düsseldorf, 1930, Taf. 62, Nr 401.
Leonardo Coccorante (1. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. Erw. Th.—B. VII, 1912, 136.
J. A. Marienhof (Mitte d. 17. Jhts) Gem. 1649. Anton Joseph v. Prenner (1683—1761) Rad. im »Theatrum Artis Pictoriae.« *Niederl.*
Johannes Gottlieb Glauber, gen. Myrtill (1656—1703) Gem. Nantes, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., II, 1913, 441.

Alexander d. Gr. bedeckt den Leichnam des Darius mit seinem Mantel. Plutarch XXXIII, 43.

Giambattista Piazzetta (1682—1754) Gem. Venedig, Pal. Pisani a S. Polo. Abb. A. Ravà, G. B. Piazzetta, 1921, tav. 23. Alexander erblickt den Leichnam. *Ital.*
Italienisch (18. Jht.) Gem. (Lw., 155 × 200 cm). Mit Slg. O. E. Messinger verst. 27/28 VI 1916 in d. Gal. Helbing, München, Nr 451, als Luca Giordano. Alexander erblickt den Leichnam.
Francesco Guardi (1712—93) zugeschr. Gem. Moskau, Puschkin-Mus. Abb. »The Burl. Magaz. « LXV,1934, 63.
Hans Ulrich Franck (1603—80) Rad. 1656 (Andr. V, 41, Nr 23). *Deutsch.*
Bernhard Rode (1725—97) Rad. (Nagler 95).

Alexander d. Gr. und die Familie des Darius. Nach der Niederlage des Darius in der Schlacht bei Issos knien Sisygambis, seine Mutter, und Stateira, seine Gattin, mit ihren Kindern u. anderen Frauen vor dem Sieger. Plutarch XXXIII, 21. Qu. Curtius Ruf. III, 11, 23—25. Val. Max. III, 7, ext. 2.

Florentinisch, um 1450. Cassonebild. Ehem. London, Earl of Crawford. Abb. P. Schubring Cassoni, 1915, Taf. XXX. *Frühere Beispiele*
Giovanni Antonio Bazzi, gen. Sodoma (um 1477—1549) Fr. Rom, Palazzo della Farnesina. Abb. Venturi, Storia, IX, 2, 1926, 791.
Jacopo Coppi (1523—91) oval. Gem. Florenz, Pal. Vecchio, Studiolo. Abb. Venturi, a. a. O., IX, 5, 1932, 312.
Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1563) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 190 A.
Giovanni Antonio Fasolo († 1572) Fr. Thiene, Castello Porto-Colleoni. Abb. G. Fiocco, Paolo Veronese, 1928, 44.
Paolo Farinato (1524—1606) Fr. Verona. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 155.
Paolo Veronese (1528—88) Gem. London, Nat. Gall. Abb. G. Fiocco, a. a. O., Tav. LII. Vgl. »The Burl. Magaz.« LXII, 1933, 181.
Nachfolger der Bassano (Ende d. 16. Jhts.) Gem. Padua, Mus. civ., 1027. Erw. W. Arslan, I Bassano, 1931, 348.
Domenico Piola (1627—1703) gr. Gem. Ehem. Florenz, Casa Arnaldi. Erw. C. G. Ratti— R. Soprani, Delle vite de'pittori. . . . genovesi, I, 1769, 45. *Ital.*

Biagio Falcieri (1628—1703) gr. Gem. Ehem. Verona, Casa Bernardi. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori ... veronesi, 1718, 175.

Antonio Bellucci (1654—1726) Gem. Vicenza, Pinac. Abb. U. Ojetti—L. Dami—N. Tarchiani, La Pittura ital. del 600 e del 700 alla Mostra di Palazzi Pitti, 1924, 25.

Francesco Trevisani (1656—1746) gr. Gem. 1737. Escorial. Erw. H. Voss, Malarei des Barock in Rom, 1924, 618.

Antonio Cifrondi (1657—1730) gr. Gem. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori ... bergamaschi, II, 1793, 38.

Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Skizze. Vicenza, Pinac., 110.

Dess. Gem. Venedig, Pal. Sagredo. Abb. »Arte Veneta« VI, 1952, 64.

Antonio Fontana (um 1710) ? Fr. Rovigo, Pal. Casilini alla SS. Trinità. Erw. F. Bartoli, Le pitture ... di Rovigo, 1793, 199. Vgl. Th.—B. XII, 1916, 170.

Angelo Trevisani (1669— n. 1753) Gem. Ehem. Rovigo, Pal. Manfredini. Erw. F. Bartoli, a. a. O., 209.

Donato Creti (1671—1749) Fr. Novellara, Gräfl. Schloss. Erw. K. Alcsuti, Donato Creti, 1932, 8.

Giovanni Battista Piazzetta (1682—1754) Gem. Venedig, Pal. Pisani Giusti dal Giardino. Erw. G. Damerini, I pittori veneziani del 700, 1928, 220.

Giuseppe Bazzani (um 1690—1769) Gem. Mantua, Pal. d'Arco. Abb. N. Ivanoff, Bazzani, catalogo, Mantova 1950, fig. 11, 13. »Boll. d'Arte« XXXIV, 1949, 42.

Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) Gem. Parma, Pinac. Abb. »Boll. d'Arte« V, 1911, 313.

Dems. zugeschr. Gem. Stockholm, Nat. Gal. Abb. »Konsthist. Sällskapets Publikation« 1915, 96.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Detroit, Inst. of Arts. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 153.

Dess. Gem. Montecchio Maggiore, Villa Cordellina. Erw. ebd.

Dess. Gem. Würzburg, Slg. d. Universität. Abb. E. Sack, Giambattista u. Domenico Tiepolo, 1910, 199.

Giovanni Battista Crosato (um 1697—1756) Gem. Levada, Villa Maruzzi Marcello. Abb. »Arte Veneta« V, 1951, 171.

Pompeo Batoni (1708—87) Gem. Potsdam, Neues Palais. Abb. H. Voss, Malerei des Barock in Rom, 1924, 417.

Domenico Maggiotto (1720—94) gr. Gem. Padua, Mus. civ., 1567.

Francesco Chiaruttini (1748—96) ? Fr. Crauglio, Pal. Steffaneo. Abb. »Jb. d. Ksthist. Inst. d. K. K. Zentralkomm. f. Denkmalpflege« IX, Wien 1915, Beiblatt, Fig. 31.

Niederl. Franciscus de Neve (1606—81) Gem. (Lw., 48×64 cm). Verst. 29/30 IV 1929 auf d. 395. Kstauktion d. Wiener Dorotheums.

Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) Gem. 1662. Leningrad, Ermitage.

Dess. Gem. München, Ält. Pinak., 1798.

Franz. Pierre Mignard (1612—95) Gem. Leningrad, Ermitage, 1456. Pierre Drevet (1664—1739) Kupf. (Le Bl. 12).

Charles Lebrun (1619—90) Gem. 1661. Paris, Louvre. Variante in Hz. Budapest, Mus. d. bild. Kste. Abb. »Magyar Művészet« II, 1926, 290.

Dess. Gem. Chicago, Art Inst. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 511.

Dess. Gem. New Orleans, Delgado Mus. Erw. ebd.

Christophe Veyrier (1637—89) Marmorrelief. Stowe, Buckinghamshire. Abb. »The Burl. Magaz.« LXXXIX, 1947, 134.

Ferdinand de La Monce (1678— um 1754) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre, Éc. franç., VII, 1912, 90, no 5611.

Deutsch. Johann Mathias Kager (1575—1634) verscholl. Gem. Erw. »Repert. f. Kstwiss.« XLIX, 1928, 30, Anm. 2.

Josef Ruffini († 1749) u. Johann Philipp Ruckenbauer (geb. um 1668) Deckenfr. 1706. Stift St. Florian, Jagdzimmer. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 176.

Martin Altomonte (1659—1745) Gem. Nürnberg, Germ. Nat.-Mus., 1318.

Heinrich Lihl (1690—1756) Gem. Ehem. in Rastatt. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 222.

Anton Franz Maulbertsch (1724—96) Gem. Stuttgart, Staatsgal. (Früher Wien, Dr. Otto Fröhlich). Abb. »Städel-Jb.« III—IV, 1924, Taf. XLII.

Dess. Rad. (Le Bl. 7).

Alexander d. Gr. an der Leiche der Frau des Darius. Plutarch XXXIII, 30.

Charles Lebrun (1619—90) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre . . ., Éc. franç., VIII, 1913, 60, no 6364. *Franz.*

Hyacinthe Colin de Vermont (1693—1761) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, a. a. O., III, 1909, 74, no 2291.

Giuseppe Bazzani (um 1690—1769) Gem. Mantua, Pal. d'Arco. Abb. N. Ivanoff, Bazzani, catalogo, Mantova 1950, fig. 12. *Ital.*

Alexander d. Gr. wird aus dem Flusse Cydnus gehoben, nach dem fast tödlichen Bade. Qu. Curtius Ruf. III, 5, 4.

Johann Georg Platzer (1704—61) Gem. Militsch (Schles.), Gr. Maltzan. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, I, 1914, 57. *Deutsch.*

Alexander d. Gr. und sein Arzt Philippus. Der kranke König trinkt die vom treuen Philippus gereichte Arznei und lässt ihn Parmenions verleumderischen Brief lesen. Plutarch XXXIII, 19. Qu. Curtius Ruf. III, 6, 1—13. Val. Max. III, 8.

Venezianisch (Ende d. 15. Jhts) Gem. England, Priv.-Bes. Abb. »The Burl. Magaz.« XXI, 1912, 97 rechts. *Frühere Beispiele*

Hans Wertinger (tätig um 1494—1526) Gem. 1517. Prag, Nat.-Gal. Abb. »Klass. Bilderschatz« 427.

Annibale Carracci (1560—1609) Gem. Georg Friedrich Schmidt (1712—75) Rad. (W. 175). *Ital.*

Giovanni Lanfranco (1582—1647) verscholl. Gem. Erw. Die Künstlerbiographien von G. B Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 142, Anm. 1.

Giacinto Gimignani (1611—81) Hz. Düsseldorf, Kstakad. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. der Hz.-en in . . . Düsseldorf, 1930, Taf. 20, Nr 124.

Mattia Preti (1613—99) Gem. Vgl. »L'Arte« XVI, 1913, 450, no 181. Wohl dieser Vorwurf.

Alessandro Gherardini (1655—1723) Gem. Kupf. in [M. Lastri], »L'Etruria Pittrice« II, 1795, Tav. CXVI.

Donato Creti (1671—1749) Fr. Novellara, Gräfl. Schloss. Erw. K. Alcsuti, Donato Creti, 1932, 8 (mit falscher Bezeichnung des Themas).

Filippo Daelli (geb. um 1750) Gem. 1785. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 258.

Gerard Wigmana (1673—1741) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 337, no 250; 498, no 44. *Niederl.*

Eustache Le Sueur (1617—55) Gem. Verst. 1793 aus d. Palais Royal. Erw. Mireur IV, 1911, 306. Benoît I. Audran (1661—1721) Rad. (Le Bl. 139). *Franz.*

Charles Lebrun (1619—90) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 427, no 68.

Jean Restout (1692—1768) Gem. Amiens, Mus. Jean-Charles Le Vasseur (1734—1816) Kupf. (Le Bl. 30).

Jean-Simon Berthélemy (1743—1811) Hz. 1773. Besançon, Mus., 6.

Constant Vaucher (1768—1814) Gem. Erw. C. Brun, Schweiz. Künstler-Lex., III, 1913, 362.

Bernhard Rode (1725—97) Gem. Erw. Nagler, Lex. XIII, 275, Nr 93. *Deutsch.*

Dess. Rad. 1774.

Dess. 2 Hz.-en. Wien, Albertina. Erw. u. Abb. Beschr. Kat. der Hz.-en in der . . . Albertina, IV, 1933, 146, Nr 1791; V, 1933, Taf. 277, Nr 1840.

Friedrich Heinrich Füger (1751—1818) Gem. Johann Peter Pichler (1765—1807) Schab. 1792.

Österreichisch ? (3. Viertel d. 18. Jhts.) Gem. mit 3—4 Kniefig. (Lw., 102×167 cm). Nagykanizsa, Priv.-Bes.

Johann Heinrich Ramberg (1763—1840) Hz. Berlin, K.-K. Vgl. Die Zeichnungen alter Meister im K.-K., E. Bock, Die deutschen Meister, I, 1921, 272, Nr 3578.

Benjamin West (1738—1820) Gem. Valentine Green (1739—1813) Schab. 1777 (Le Bl. 52). *Engl.*

José Manuel de Arnedo (2. Hälfte d. 18. Jhts) Relief. Madrid, Acad. de S. Fernando. Erw. Th.—B. II, 1908, 126. *Span.*

Alexander d. Gr. und die Amazonenkönigin Thalestris. Qu. Curtius Ruf. VI, 5, 25—32.

Frühere Beispiele Francesco Primaticcio (1504—70) dekor. Gem. Fontainebleau, Schloss, Chambre de la Duchesse d'Etampes. Hz. dazu in Stockholm. Vgl. O. Sirén, Italienska Handteckningar ... i Nationalmuseum, Stockholm 1917, no 254. L. Dimier, Le Primatice, 1928, 15. Monogrammist F. G. Kupf. (B. 3).

Monogrammist F. R. (um 1530/40) Majolikaschüssel. Abb. »The Burl. Magaz.« LXI, 1932, 215.

Deutsch. Johann Georg Platzer (1704—61) Gem. Aachen, Suermondt-Mus., 389.

Dess. Gem. Breslau, Mus. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, I, 1914, 55.

Alexander d. Gr. Hochzeit mit Roxane. Der auf einem Lager sitzenden Prinzessin setzt der König die Krone auf. Plutarch XXXIII, 47. Qu. Curtius Ruf. VIII, 4, 23—29.

Antike Aëtion (2. Hälfte d. 4. Jhts. v. Chr.) Gem. Beschr. Lucian, Herodotos u. Aëtion, § 5. Auf Grund dieser Beschreibung die Wiederherstellungsversuche von Renaissance-Künstlern, wie z. B.

16. Jht. Giovanni Antonio Bazzi, gen. il Sodoma (um 1477—1549) Fr. Rom, Farnesina, Schlafzimmer. Vgl. R. Förster, Farnesina-Studien, 1880, 103—9 u. ders. in »Jb. d. preuss. Kstslgen« XV, 1894, 182 ff.

Kreis des Raffaello Santi (um 1520/30) Fr. Rom, Gall. Borghese (aus d. sog. Villa Raffaels). Gian Jacopo Caraglio (um 1500—1565) Kupf. (B. 62).

Kreis des Raffaelo Santi, Hz.-en: Windsor Castle; Wien, Albertina; Paris, Louvre u. a. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XV, 1894, 191 ff. Vgl. O. Fischel, Raphaels Zeichnungen, 1898, 121—3.

Majoliken. Vgl. »Jb. d. preuss. Kstslgen.« XV, 1894, 199—201, 206—7.

Francesco Primaticcio (1504—70) Komp. Niccolò dell'Abate (um 1509—1571) dekor. Fr. Fontainebleau, Schloss, Chambre de la Duchesse d'Etampes. Abb. ebd., 203.

Francesco Mazzola, gen. Parmigianino (1503—40) zugeschr. Hz. Wien, Albertina. Adam Bartsch (1757—1821) Aquatinta (B. 330).

Ital. Sebastiano Galeotti (1676—1746) Fr. Mailand, Pal. Simonetti. Erw. C. G. Ratti—R. Soprani, Delle vite de'pittori ... genovesi, I, 1769, 363.

Claudio Francesco Beaumont (1694—1766) Skizze zu einem von Mattia Franceschini (um 1745) entworfenen, von Vittorio Demigont († 1743) gewirkten Bildteppich im Kgl. Schloss zu Turin. Abb. im Kat. d. Ausstellung »Il Settecento Italiano«, Venedig 1929, 57.

Giuseppe Bazzani (um 1690—1769) Gem. Mantua, Pal. d'Arco. Abb. N. Ivanoff, Bazzani, Catalogo, Mantova 1950, fig. 10. »Boll. d'Arte« XXXIV, 1949, 40.

Mariano Rossi (1731—1807) Deckenfr., um 1795. Caserta, Schloss, 3. Salone. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 67.

Niederl. Schule des Peter Paul Rubens (2. Viertel d. 17. Jhts.) Gem. Hannover, Mus. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen.« XV, 1894, n. S. 204. Wiederholungen u. a. Wörlitz, Schloss; Eriksberg, Slg. C. C. Bonde, als Theodor van Thulden (abgeb. bei O. Granberg, Inv. gén. des trésors d'art en Suède, III, 1913, Pl. 18); auf. d. Verst. 14/15 V. 1902 v. J. M. Heberle, Köln, Nr 140 (Abb. im Verst.-Kat.).

Schule des Peter Paul Rubens. Gem. Samuel Czetter (um 1770—n. 1829) Kupf. Das Gem. verst. 4 IV 1911 bei R. Lepke, Berlin, Nr 133 als A. Van Dyck; wieder verst. mit Slg. F. Ziethen 1934 bei H. Helbing, München, Nr 23. Abb. in den Verst.-Kat.-en.

Gabriel Metsu (1629—67) Gem. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare I, 1915, 30.

Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. 1687. Bamberg, Gal. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 234.

Dess. Gem. Kopenhagen, Gal. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstler-Lex., II, 1910, 8.

Dess. Gem. (83×66 cm) verst. 17/19 III 1921 bei H. Helbing, München, Nr 679. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 13.

Gerard I. Hoet (1648—1733) Gem. Amsterdam, Rijksmus.

Arnold Houbraken (1660—1719) Gem. Ehem. in Kopenhagen. Erw. C. Hofstede de Groot, Arnold Houbraken, 1893, 25.

Gerard Sanders (um 1702—67) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 630, no 29.

Antoine Coypel (1661—1722) Gem. Bernard Picart (1673—1733) Kupf. (Le Bl. 474). François Morellon de La Cave (1. Hälfte d. 18. Jhts) Kupf. Erw. Th.—B. VI, 1912, 232. *Franz.*

Jean-Pierre Norblin de la Gourdaine (1745—1830) Rad. (Le Bl. 9).

Jean-Antoine Julien, gen. J. de Parme (1736—99) Gem. 1768. Hz. dazu: Wien, Albertina. Abb. J. Meder, Hz.-en alter Meister aus d. Albertina . . ., N. F., 1922, Taf. 66.

Paul Troger (1698—1762) zugeschr. Deckenfr. Schloss Werneck, B. A. Schweinfurt. Zerstört. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 417. War wohl eher von Sebastian Troger († 1792). *Deutsch.*

Die Königin Kleophis reicht Alexander d. Gr. Wein, nach der Einnahme der Stadt Mazagae. Qu. Curtius Ruf. VIII, 10, 34—35. — Nicht zu verwechseln: Abigail vor David.

Lodovico Carracci (1555—1619) Gem. Ehem. Bologna, Pal. Tanari. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 495. *Ital.*

Gerard I. Hoet (1648—1733) Gem. Rouen, Mus., 256. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 455. *Niederl.*

Kölner Bildteppich, um 1550. Schloss Skokloster (Schweden). Abb. H. Göbel, Wandteppiche, III, 2, 1934, Abb. 25. *Deutsch.*

Einzug Alexanders d. Gr. in Babylon. Qu. Curtius Ruf. V, 1, 19—23.

Charles Lebrun (1619—90) Gem. Paris, Louvre. *Franz.*

Sébastien Le Clerc (1637—1714) Kupf. (Y. 285). Hz. erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, 1810, 124, no 2858.

Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. Mannheim, Gal. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 236. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 368, no 36. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 229, no 101. *Niederl.*

Marco Marcola (1740—93) Hz. Ehem. Verona, G. B. Persico. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 481. *Ital.*

Alexander d. Gr. und Timoclea. Sie wird vor den König geführt, weil sie einen seiner Heerführer tötete, der bei der Eroberung Thebens ihre Stadt geplündert u. sie selbst vergewaltigt hatte. Plutarch XXXIII, 12.

Schule d. Raffaello Santi (2. Viertel d. 16. Jhts.) Hz. Lille, Mus. Abb. O. Fischel, Raphaels Zeichnungen, Text zu Abt. 5, 1924, 225. *Frühere Beispiele*

Perino del Vaga (1501—47) ovale Hz. Ehem. Slg. Malvasia u. Slg. Crozat. Anne-Claude-Philippe Caylus (1692—1765) u. Nicolas Lesueur (1691—1764) Rad. (Weigel 5918).

Nachfolger d. Perino del Vaga (Mitte d. 16. Jhts.) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. der Hz.-en in der . . . Albertina, III, 1932, Taf. 58, Nr 193.

Francesco Primaticcio (1504—70) dekor. Gem. Fontainebleau, Schloss, Chambre de la Duchesse d'Etampes. Erw. L. Dimier, Le Primatice, 1928, 15.

Annibale Carracci (1560—1609) Gem. Georg Friedrich Schmidt (1712—75) Rad. (W. 176). *Ital.*

Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Gem. Paris, Louvre. Abb. H. Voss, Malerei des Barock in Rom, 1924, 190.

Venezianisch (um 1600) Gem. (Lw., 110×179 cm). Verst. 4/5 XII 1912 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 17. Ob diese Szene ?

Pietro Muttoni, gen. Pietro della Vecchia (1605—78) Gem. Dublin, Nat. Gall., 94. Vgl. Th.—B. XXV, 1931, 300.

Noël Coypel (1628—1707) Hz. Montpellier, Musée Atger. Erw. »Gazette des B.-A.« 1922, I, 176. *Franz.*

Raymond de Lafage (1656—90) Hz. Johann Conrad Krüger (1733—91) Rad. (Weigel 4110).

Alexander d. Gr. und Thais stecken Persepolis in Brand. Plutarch XXXIII, 38. Qu. Curtius Ruf. V, 7, 2—5.

Ital. Francesco Primaticcio (1504—70) dekor. Gem. Fontainebleau, Schloss, Chambre de la Duchesse d'Etampes. Hz. dazu: Paris, Louvre. Abb. L. Dimier, Le Primatice, 1928, 15, Pl. V.
Lodovico Carracci (1555—1619) Fr. Bologna, Pal. Zambeccari (heute Francia; Piazza Calderini 2, I. Stock). Giovanni Maria Viani (1636—1700) Kupf. (B. 4). Carlo Antonio Pisarri (geb. um 1720) Kupf. Hz. in Wien, Albertina, 2088. Vgl. H. Bodmer, Lodovico Carracci, 1939, 122.
Donato Creti (1671—1749) Fr. Novellara, Gräfl. Schloss. Erw. K. Alcsuti, Donato Creti, 1932, 9.
Engl. Daniel Orme (1766—1802) Kupf. (Le Bl. 1).

Die Gesandten Alexanders d. Gr. überbringen dem Gärtner Abdalonymos die Insignien der Königswürde von Sidon. Qu. Curtius Ruf. IV, 1, 19—23. Nicht zu verwechseln: Cincinnatus wird vom Pfluge weg zur Diktatur berufen; Fabricius weist die Schätze des Pyrrhus zurück; Marcus Curius Dentatus weist die Geschenke der Samniter zurück.

Ital. Bernardo Strozzi (1581—1644) Gem. Savona, Slg. De Angelis. Abb. »Emporium« LVII, 1923, 350.
Niederl. Nicolaus Knüpfer (um 1603—60) Gem. Amsterdam, Rijksmus., 1359.
Deutsch. Johann Michael Rottmayr (1654—1730) Gem. 1714. Hier setzt Alexander selbst die Krone auf das Haupt des Abdalonymos. Abb. Österr. Ksttopogr., XIII, 1914, Taf. I.

Alexander d. Gr. liest in seinem Kriegszelt die Werke Homers.

Ital. Pietro da Cortona (1596—1669) Fr. Florenz, Pal. Pitti, Sala di Apolline.
Ciro Ferri (1634—89) Gem. Florenz, Uffizien, 1417.

Der Tod Alexanders d. Gr.. Plutarch XXXIII, 76. Qu. Curtius Ruf. X, 5, 1—8. Nicht zu verwechseln: Der Tod des Germanicus.

Niederl. Bertholet Flémal (1614—75) Gem. Cassel, Gal. Erw. Th.—B. XI, 1915, 89.
Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 356, no 62; II, 1752, 396.
Ottmar Elliger d. J. (1666—1735) Gem. Erw. G. Hoet, a. a. O., II, 465. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 39, no 5; 142, no 83. Vgl. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, I, 1750, 244.
Gerard Wigmana (1673—1741) Gem. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 551.
Franz. Samuel Boissière (1620—1703) Gem. u. Rad. Erw. M. P. Defer, Catal. gén. des ventes publ. de tableaux . . ., II, 1, 1865, 451.

Antiochus und Stratonike. Der Arzt Erasistratos entdeckt die Ursache der Erkrankung des Königssohnes A. in dessen Liebe zu seiner Stiefmutter S. Plutarch XLIII (Demetrios), 38. Val. Max. V, 7. Vgl. E. Rohde, Der griechische Roman u. seine Vorläufer, 1876, 52 f. W. Stechov, »The Love of Antiochus with faire Stratonica in Art«, in »The Art Bulletin« XXVII, 1945, 221—237.

Frühere Beispiele Art des Benozzo Gozzoli (3. Viertel d. 15. Jhts) Truhenbild. Paris, Musée de Cluny, 1684. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. LXX, Nr 295.

Matteo di Giovanni (um 1430—95) 2 Truhenbilder. New York, Slg. H. E. Huntigton. Abb. P. Schubring, a. a. O., Taf. CXII, Nr 474/5.

Paolo Veronese (1528—88) Gem. Ehem. Venedig, Fondaco dei Tedeschi. Noël Cochin (1622—95) Rad.

Pietro da Cortona (1596—1669) Fr. Florenz, Pal. Pitti, Sala di Venere. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 253. Kupf. in [M. Lastri], L'Etruria Pittrice, tav. LXXXXV. *Ital.*

Dess. Gem. La Fère, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 1911, 540.

Dems. zugeschr. Gem. Ehem. bei Lord Grosvenor. William Wynne Ryland (1732—83) Kupf. 1772.

Simone Pignoni (1614—98) Gem. Florenz, Slg. Lotteringhi della Stufa. Abb. U. Ojetti—L. Dami—N. Tarchiani, La pittura ital. del Seicente e del Settecento alla Mostra di Pal. Pitti, 133, als Francesco Furini: Scena classica.

Giovanni Coli (1636—81) und Filippo Gherardi (1643—1704) Gem. Giacomo Barri (tätig um 1670) Rad.

Andrea Celesti (1637—1706) Gem. Cassel, Gal., 527. Abb. bei G. Gronau, in »Zeitsch. f. bild. Kst.« L, 1915, 159.

Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Parma, Universität. Abb. J. v. Derschau, Sebastiano Ricci, 1922, 47. »Arte Veneta« VI, 1952, 64.

Dess. Gem. (102,5×127 cm). Wien, Priv.-Bes. Ausgest. 1937 Wien, Gal. Sanct Lucas: Ital. Barockmalerei, Nr 112.

Antiochus und Stratonike
Andrea Celesti — Cassel, Gal.



Gaspare Diziani (1689—1767) Gem. Barnard Castle, Bowes Mus. Abb. »Arte Veneta« VI, 1952, 232.

Francesco Fontebasso (1709—1768/69) Gem. (Lw., 320×880 cm). Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Vgl. A. Pigler, in »Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts« Budapest 1947, 14—17. Gegenstück: Die Enthaltsamkeit des Scipio.

Pompeo Batoni (1708—87) Gem. Berlin, Priv.-Bes. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 650.

Andrea Appiani (1757—1817) Hz. Wien, Albertina. Erw. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XII, 1891, CCLXXVII.

Niederl. Flämisch (17. Jht.) Bildteppich. Wien. Erw. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« II, 1884, 204.

Peter Paul Rubens (1577—1640) zugeschr. Gem. Ehem. Antwerpen, M. Dasch. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, IV, 1890, 15.

Rembrandt van Rijn (1606—69) Hz. Abb. »Oud-Holland« XLI, 1923/24, 100, 101. Vgl. W. R. Valentiner, Rembrandt ... Handzeichnungen, II (Klass. d. Kst., XXXII), o. J., XXIX. W. Stechow, in »The Art Bulletin« XXVII, 1945, 228.

Jan Steen (1626—79) Gem. Ehem. Amsterdam. Slg. Douwes. Abb. »Journal of the Warburg and Courtauld Institute« III, 1939/40, Pl. 4 b.

Johan Starrenberg (2. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Erw. C. Hofstede de Groot, Arnold Houbraken, 1893, 167 f, 418.

Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. 1673. Schwerin, Gal.

Dess. Gem. Karlsruhe, Gal. Abb. bei G. Gronau, in »Zeitsch. f. bild. Kst.« L, 1915, 158.

Dess. Gem. Amsterdam, Rijksmus., 1406. Abb. »The Art Bulletin« XXVII, 1945, n. 229.

Dess. Gem. Oldenburg, Gal., 238.

Dess. Hz. Paris, Louvre. Vgl. Inv. gén. des dessins des Écoles du Nord; F. Lugt, École holland., I, 1929, 57, no 394. Pierre-Charles Baquoy (1759—1829) Kupf.

Gerard Hoet d. Ä. (1648—1733) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 314, no 12; 329, no 70. Ebd., II, 1752, 162, no 76.

Carel de Moor (1656—1738) Hz. Leyden, Prentenkab. Abb. »Oud-Holland« LV, 1938, 253. Das Gem. erw. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, II, 1751, 433.

Adriaen van der Werff (1659—1722) Gem. 1721. Bordeaux, Mus. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 393.

Ottmar Elliger d. J. (1666—1732) Gem. Darmstadt, Gal., 326. Abb. im Kat. v. J. 1914.

Casper Luyken (1672—1708) Rad. 1697 (v. E.—v. d. K. 1639).

Franz. Claude Vignon (1593—1670) Hz. vielleicht mit d. Thema. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 111, no 2505.

Jean Raoux (1677—1734) Gem. Pommersfelden, Gal. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 15.

Jacques-Antoine Delaistre (1690—1765) Gem. 1745. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 582.

Hyacinthe Collin de Vermont (1693—1761) Gem. 1727. Jean-Charles Levasseur (1734—1816) Kupf. Erw. Th.—B. VII, 1912, 231.

Jean-Baptiste-Marie Pierre (1720—80) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 150, no 3535.

Étienne-Pierre-Adrien Gois (1731—1823) Hz. 1777. Erw. »Revue de l'Art a. et m.« XXXV, 1914, 84.

Jean Bardin (1732—1809) 3 Gem. 1779 u. 1785. Erw. ebd.

Jean-Joseph Taillasson (1745—1809) Gem. 1785. Erw. ebd.

Französisch (18. Jht.) Gem. Tours, Mus. Erw. ebd.

Jacques-Louis David (1748—1825) Gem. 1774. Paris, École des B.-A. Abb. ebd., 83.

Dess. Ölskizze. Ehem. Slg. Chéramy. Abb. »Les Arts« VI, 1907, Avril, 16.

Jean Bonvoisin (1752—1837) Gem. 1774. Strassburg, Mus. Erw. Th.—B. IV, 1910, 328.

Charles-Edouard Chaise (1759—98) Hz. Mit Slg. Bruun-Neergaard verst. 1814. Vgl. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 1911, 911.

Anne-Louis Girodet-Trioson (1767—1824) Gem. (Lw., 74×126 cm). Mit Slg. Fr. v. Rosenberg verst. 9 IV 1883 bei H. O. Miethke, Wien, Nr 332.

Jean-Baptiste Debret (1768—1848) Gem. Rouen, Mus. Erw. E. Bénézit, a. a. O., II, 1913, 41.

François-Louis Dejuinne (1786—1844) Gem. 1808. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 566.

Alexandre-Charles Guillemot (1786—1831) Gem. 1808. Paris, École des B.-A. Abb. »Revue de l'Art a. et m.« XXXV, 1914, 85.

Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780—1867) Hz. 1807/8. Paris, Louvre. Abb. ebd., 89.

Dess. Gem. 1840. Chantilly, Musée Condé. Abb. ebd., 87.

Dess. Gem. 1866. Montpellier, Mus. Abb. »Les Arts« X, 1911, Juillet, 7.
Dess. Gem. Ehem. Budapest, Slg. Ferenc Hatvany.
Johann Heinrich Schönfeld (1609—1682/83) Gem. Oldenburg, Gal. Erw. H. Voss, in »Das Schwäbische Museum« 1927, 76. *Deutsch.*
Johann Rudolf Byss (1660—1738) Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal, 160.
Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) zugeschr. Gem. (Lw., 46×70 cm). Mit Slg. J. Schröffl, Wien, verst. 17/19 X 1921 bei Leo Schidlof, Wien, Nr 60. Abb. im Verst.-Kat.
Johann Heinrich Tischbein (1722—89) zugeschr. Gem. (Holz, 32×44 cm). Verst. 27/28 IV 1911 auf d. CCIX. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 104. Abb. im Verst.-Kat.
Christian Bernhard Rode (1725—97) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der Albertina, V, 1933, Taf. 272, Nr 1784.
Januarius Zick (1732—97) Gem. Wiesbaden, Gal., 513. Abb. »The Art Bulletin« XXVII, 1945, 232.
Friedrich Heinrich Füger (1751—1818) Gem. Stuttgart, Mus., 1690. Andreas Geiger (1765—1856) Schab. 1798 (Le Bl. 7).
Dess. Hz. Wien, Albertina. Abb. »Jb. d. ksthist. Slgen in Wien« N. F. II, 1928, 337.
Benjamin West (1738—1820) Gem. Valentine Green (1739—1813) Schab. 1776. George Graham (nachweisbar 1786—1813) Schab. 1793. Erw. Th.—B. XIV, 1921, 491. *Engl.*
Dems. zugeschr. Gem. Worcester, Mass., Art Mus. Abb. »The Art Bulletin« XXVII, 1945, n. 232. Vgl. »Art in America« Vol. 38, 1950, 215.
William Hamilton (1751—1801) Gem. 1784. Verst. 25/27 IV 1912 auf d. CCXXII. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 326. Abb. im Verst.-Kat.

Antiochus Epiphanes und der römische Senator Popilius Lenas, der einen Kreis um den König zieht. Lagerszene. Livius XLV, 12.

Jan Miel (1599—1663) Rad. (Le Bl. 3, ohne Deutung des Gegenstandes). *Niederl.*
Rembrandt van Rijn (1606—69) 2 Hz.-en. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt ... Handzeichnungen, II (Klass. d. Kst., XXXII), o. J., 151 f.
Matthäus Merian d. Ä. (1593—1650) Kupf. in J. L. Gottfrieds Histor. Chronica od. Beschreibg. d. fürn. Gesch. v. Erschaffung der Welt bis 1619, (Frankfurt 1630); hier die Ausg. v. J. 1674 zitiert, p. 225. *Deutsch.*

Marcus Antonius, zu Tode verwundet, bei Kleopatra. Plutarch XLIV, 77. S. auch: Geschichte der Kleopatra.

Nicolaes van Helt, gen. Stockade (1614—69) Gem. War 1689 in Delft. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, V, 1918, 1587. *Niederl.*
Domenico Maria Muratori (um 1661—1744) Gem. Rom, Gall. Spada. Abb. F. Zeri, La Gall. Spada in Roma, 1952, Nr 28. *Ital.*
Pompeo Batoni (1708—87) Gem. Johann Georg Wille (1715—1808) Kupf. 1778 (Le Bl. 93).
Johann Heinrich Tischbein d. Ä. (1722—89) Gem. 1769. Cassel, Gal., 689. *Deutsch.*
Christian Bernhard Rode (1725—97) Rad. 1776 (Nagler 121).
Nathaniel Dance (1735—1811) Gem. Thomas Watson (1748—81) Schab. 1780 (Goodwin 59). *Engl.*

Apelles malt die schöne Campaspe (Pankaste) in Gegenwart Alexanders d. Gr., der seine Geliebte dem Künstler überlässt. Claudius Aelianus, Variae historiae, 12, 34. Plinius, Nat. hist. XXXV, 10. Vgl. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 275.

Francesco Primaticcio (1504—70) oval. Gem. Schloss Fontainebleau, Chambre de la Duchesse d'Étampes. Abb. L. Dimier, Le Primatice, 1928, 15, Pl. VII. »The Art Bulletin« XXI, 1939, 393. Monogrammist I. V. (16. Jht.) Kupf. (B. XVI, 371, 2). *16. Jht.*
Francesco Morandini, gen. il Poppi (um 1544—97) oval. Gem. Florenz, Pal. Vecchio, Studiolo. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 399. Vgl. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 642.

Raffaello Motta, gen. Raffaellino da Reggio (um 1550—78) Hz. Ehem. Nürnberg, Slg. Praun.

Johann Gottlieb Prestel (1739—1808) Aquatinta, 1778 (Le Bl. 77).

Niederl. Joost van Winghe (1544—1603) 2 Gem. Wien, Ksthist. Mus., 950, 951. Abb. Het Schilder-Boek van Carel Van Mander, Uitgave Wereldbibliotheek, 1950, Afb. 145.

Francesco Badens (1571—1618) Hz. 1595. Bremen, Ksthalle. Abb. »Die Graph. Kste« XLIV, 1921, Mitteil. 32 f. Vielleicht diese Szene ?

Sebastian Vrancx (1573—1647) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 432, no 88.

Brüsseler Bildteppich (17. Jht.) Wien, Gobelinslg. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« II, 1884, 183.

Willem van Haecht d. J. (1593—1637) Gem., Darstellung e. Bildergal. Haag, Mauritshuis. Vgl. Th.—B. XV, 1922, 424.

Dess. Gem., Darstellung e. Bildergal. Mit Slg. J. Cremer, Dortmund, verst. 29 V. 1929 bei Wertheim, Berlin, Nr 53. Abb. im Verst.-Kat.

Flämisch (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Sichtbar auf 2 Galeriebildern : Frans III. Francken (1607—67) Antwerpen, Gal., 669. Abb. J. Gabriels, Een Kempisch Schildersgeslacht : De Francken's, 1930, Pl. XII, rechts unten. Cornelis de Baellieur (1607—71) Engl. Priv.-Bes. Abb. »The Burl. Magaz.« XXXVI, 1920, 295A, in d. Mitte.

Govaert Flinck (1615—60) Gem. Johann Gotthard Müller (1747—1830) Kupf. Danach Gem. von J. Gérard in Graz, Gal., 312.

Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 146, no 1 ; II, 1752, 385, no 1.

Gerard Hoet d. Ä. (1648—1733) Gem. Verst. 1725. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 314, no 11.

Ottmar Elliger d. J. (1666—1735) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 316, no 27. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 208, no 136. A. Bredius, Künstler-Inventare, II, 1916, 525, Nr 23.

Gerard Wigmana (1673—1741) Gem. Ehem. Wien, Priv.-Bes. Abb. Th. Frimmel, »Blätter f. Gemäldekunde« III, 1907, 110. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 195, no 35.

Hendrick van Limborch (1681—1759) Gem. Erw. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, I, 1750, 451.

Isaac Walraven (1686—1765) Gem. Mannheim, Gal. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 107. Vgl. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., 1770, 501, no 4.

Flämisch (18. Jht.) Gem. (Lw., 104×74 cm). Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 866.

Willem Schaeken (1754—1830) Gem. Erw. F. J. van den Branden, Gesch. d. Antwerpsche Schilderschool, 1883, 1250.

Ital. Mattia Preti (1613—99) Gem. Ehem. Neapel, Ant. Caputo. Erw. B. De Dominici, Vite de' pittori . . . napoletani, ed. 1840/46, IV, 44. Vgl. »L'Arte« XVI, 1913, 446.

Biagio Falcieri (1628—1703) gr. Gem. Ehem. Verona, Casa de'Conti Chiodi. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori veronesi, 1718, 293.

Louis Dorigny (1654—1742) Gem. Ehem. Vicenza, Pal. Montanari. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 293.

Francesco Solimena (1657—1747) Gem. (Kupfer, 37×49 cm). Mit Slg. Scarpa, Motta di Livenza, verst. 14 XI 1895 bei G. Sambon, Mailand. Erw. im Verst.-Kat., p. 8. Vgl. B. De Dominici, a. a. O., IV, 454.

Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Parma, Universität. Abb. J. v. Derschau, S. Ricci, 1922, 47. Ob ident. mit d. folgenden ?

Italienisch (17. Jht.) Gem. Parma, Bischöfl. Pal. Vgl. Inventario degli oggetti d'arte d'Italia, III, Prov. di Parma, 1934, 162.

Carlo Carlone (1686—1775) Fr. Ludwigsburg, Schloss, Ölskizze dazu : Stuttgart, Gal. Abb.-en : »Neue Beiträge zur Archäologie u. Kunstgeschichte Schwabens« Julius Baum gewidmet, Stuttgart 1952, 205—209, Abb. 89. L'opera del genio italiano all'estero : E. Lavagnino, Gli artisti in Germania, III, 1943, Tav. LXXXII.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Montreal, Mus. of Fine Arts. Abb. A. Morassi, G. B. Tiepolo, his Life and Work, 1955. Pl. IV. Vgl. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 46, 193.

Schule d. Giovanni Battista Tiepolo (18. Jht.) Gem. (Lw., 44×59 cm). Mit Slg. Dom. Bossi verst. 29 IX 1917 in d. Gal. Helbing, München, Nr 51.

Francesco Fontebasso (1709—1768/69) Rad. (De Vesme 11).

Giovanni Battista Crosato (um 1697—1756) Gem. Levada, Villa Maruzzi Marcello. Abb. »Arte Veneta« V, 1951, 171.
Italienisch (18. Jht.) Gem. (Lw., 84×58 cm). Ehem. Királyfa, Slg. Pálffy. Vgl. Erdődi Gróf Pálffy János . . . királyfai kastélyában található festmények . . . jegyzéke, 1909, Nr 160.
Giovanni Battista Dallera (18. Jht.) Gem. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori . . . bergamaschi, II, 1793, 139.
Gaetano Gandolfi (1734—1802) Gem. Bologna, Emma Sonnino-Castelfranco. Abb. L. Bianchi, I Gandolfi, 1936, tav. XLVIII. »Mitteil. d. Ksthist. Institutes in Florenz« V, 1937, 84.
Hans Rottenhammer (1564—1625) Gem. »De Schilder Apelles«; vielleicht diese Szene? Verst. *Deutsch.* 1699. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 51, no 72.
Johann Jakob von Sandrart (1655—98) Rad., in Joachim von Sandrart, Teutsche Academie, ed. J. J. Volkmann, III, 2, 1774, 42, Taf. F.
J. Graetsch (Ende d. 18. Jhts) Gem. Erw. Th.—B. XIV, 1921, 479.
Angelica Kauffmann (1741—1807) rund. Gem. Thomas Burke (1749—1815) Kupf. in Punktiermanier (Le Bl. 15).
Joseph Bergler (1753—1829) Hz. Joseph Carl Burde (1779—1848) Rad. (Weigel 353 d).
Sébastien Bourdon (1616—71) Gem. Anonym. Kupf. (Drevet exc.). *Franz.*
Antoine Dieu (1662—1727) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre . . ., V, 1910, 21, no 3630.
Antoine Rivalz (1667—1735) ? Hz. Düsseldorf, Kstakad. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. d. Hz.-en in . . . Düsseldorf, 1930, Taf. 135, Nr 747.
Nicolas Vleughels (1668—1737) Gem. 1716, Aufnahmestück für d. Akademie. Paris, Louvre, Vorrat, 993 B. Vgl. L. Dimier, Les peintres franç. du XVIII^e s., I, 1928, 254.
Dess. Komp. Louis Surugue (1686—1762) Kupf. (Le Bl. 58).
François Boitard (um 1670— um 1715) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre . . ., I, 1907, 75, no 359.
Étienne-Maurice Falconet (1716—91) Marmorrelief. Ehem. Paris, Maurice de Rothschild. Abb. »Gazette des B.-A.« 1920, I, 54.
Louis Lagrenée (1725—1805) Gem. Jérôme Danzel († 1810) Kupf. (Le Bl. 8).
Antoine Borel-Rogat (Ende d. 18. Jhts) Gem. Parma, Pinac.
Anne-Louis Girodet-Trioson (1767—1824) Gem. Jean Bein (1789—1857) Rad. 1824 (Le Bl. 16). *19. Jht.*
Jérôme-Martin Langlois (1779—1838) Gem. 1819. Toulouse, Mus. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 350.
Honoré Daumier (1810—79) Litho. (Delteil 960).

Apelles mahnt Alexander d. Gr., in Kunstsachen zu schweigen, damit ihn die farbenreibenden Buben nicht auslachten. Vgl. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 148.

Salvator Rosa (1615—73) Rad. (B. 4). Hz. dazu: Rom, Gab. Naz. delle Stampe. Abb. L. Ozzola, S. Rosa, 1908, fig. 36. *Ital.*
Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712—74) Gem. Jean-Pierre Norblin de la Gourdaine (1745—1830) Aquatinta, 1774 (Le Bl. 10). *Deutsch.*

Apelles und der Schuster, dessen Kritik der Künstler sich, soweit sie das Schuhwerk betrifft, zunutze macht, dem er aber rät, bei seinen Leisten zu bleiben, als er nun auch das Bein zu tadeln wagt. »Ne sutor ultra crepidam«. Plinius, Nat. hist. XXXV, 36. Vgl. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 274.

Giorgio Vasari (1511—74) Fr. in seinem eigenen Hause, Florenz, Borgo Sta Croce. Abb. »Belvedere« XIII, 1928, n. 60. *Ital.*
Frans I. Francken (1542—1616) Gem. 1590 (Lw., 82×68 cm). Verst. 12 V 1910 in d. Gal. Helbing, München, Nr 19. Abb. im Verst.-Kat., als »Bilderkauf«. *Niederl.*
Frans II. Francken (1581—1642) Cassel, Gal., 78.
Christoph Maurer (Anf. d. 17. Jhts) Hz. 1603. Dessau, Bibl. Abb. M. J. Friedländer, Handzeichnungen deutscher Meister in d. Hgl. Anhaltschen Behörden-Bibl. zu Dessau, 1914, Taf. 61. *Deutsch.*



Tod des Archimedes
Giovanni Battista Langetti — Venedig, Pal. Widman-Foscari

Johann Jakob von Sandrart (1655—98) 2 Rad.-en in d. Teutschen Academie v. Joachim v. Sandrart ; vgl. Ausg. v. J. J. Volkmann, III, 2, 1774, 44, Taf. F.
Johannes Esaias Nilson (1721—88) Hz. Jakob Gottlieb Thelott (1708—60) Kupf.
Christian Bernhard Rode (1725—97) Rad. (Nagler 105).

Tod des Archimedes. Bei der Eroberung der Stadt Syrakus sticht ein römischer Krieger den seine geometrischen Figuren in den Sand zeichnenden Greis nieder. »Noli turbare circulos meos!« Livius XXV, 31. Plutarch XVI, 19. Val. Max. VIII, 7.

16. Jht. Polidoro Caldara, gen. P. da Caravaggio (1490/1500—1543) zugeschr. Grisaillefr. Rom, Vatikan, Stanza della Segnatura, unter d. »Schule v. Athen«. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori ... bergamaschi, I, 1793, 84, not.

Ital. Bartolommeo Carducci (1560—1608) Fr. Escorial, Bibliothek. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, V, 1702, 159.

Pierfrancesco Mola (1612—66) Gem. Ehem. Paris, Gal. Orléans. Ernst Morace (1766—um 1820) Kupf. (Le Bl. 13) in: [J. Couché], Galerie du Palais Royal, 1786.



Artemisia
Nicolas Régnier zugeschr. — Padua, Mus. Civ.

Giovanni Battista Langetti (1625—76) Gem. Rimini, Pinac. Erw. G. Fiocco, Die venezian. Malerei d. XVII. u. XVIII. Jhts., 1929, 46.
Dess. Gem. Braunschweig, Mus. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 341.
Dess. Gem. Venedig, Pal. Widman-Foscari. Erw. ebd.
Luca Giordano (1632—1705) zugeschr. Gem. (Lw., 175×230 cm). Verst. 3/4 III 1921 in Wien, I. Sanct Lucas Versteigerung, Nr 49.
Italienisch (um 1700) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 8917.
Ciro Ferri (1634—89) Gem. François-Philippe Charpentier (1734—1817) Kupf. (Le Bl. 42).
Anna Teresa Messieri (2. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . ., 1769, 176.
Francesco Solimena (1657—1747) Gem. Caen, Mus., 64.
Deutsch. Matthäus Merian d. Ä. (1593—1650) Kupf. in J. L. Gottfrieds Histor. Chronica od. Beschreibg. d. fürn. Gesch. v. Erschaffung der Welt bis 1619, (Frankfurt 1630); hier die Ausg. v. J. 1674 zitiert, p. 219.
Joachim v. Sandrart d. Ä. (1606—88) Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein. Vgl. J. v. Sandrart, Teutsche Academie, 1675; hgb. v. A. R. Peltzer, 1925, 36, 384.
Johann Murrer (1644—1713) Gem. Ehem. Nürnberg, Slg. J. G. F. v. Hagen. Erw. Ch. G. v. Murr, Beschr. . . . Nürnberg, 1778, 502.
Peter Strudel (1660—1714) Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein; verkauft 1887. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 214.
Ignaz Manzador (1740—91) Miniatur; akad. Aufnahmestück, Wien 1770. Vgl. A. Weinkopf, Beschr. d. Akad. d. bild. Kste, Wien 1783, 75. Th.—B. XXIV, 1930, 46.
J. Graetsch (Ende d. 18. Jhts) Gem. Erw. Th.—B. XIV, 1921, 479.
Niederl. Jan van den Hoecke (1611—51) Gem. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 155, no 25.

Artemisia, Königin von Karien, um ihren verstorbenen Gemahl Mausolos trauernd. Mit der Aschenurne, oder die Asche zu ihrem Tranke mischend. Val. Max. IV, 6, ext. 1. Nicht zu verwechseln: Sophonisbe; Ghismonda.

Frühere Beispiele Georg Pencz (um 1500—50) Kupf. (B. 83).
Jost Amman (1539—91) Hz. Zürich, Kunsthaus.
Francesco Salviati (1510—63) Gem. Florenz, Uffizien, 1528. Abb. R. Gall. degli Uffizi, Firenze; Catal. topogr. illustr., Sala XIV; 1930, 2.
Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Paris, Priv.-Bes. Abb. R. Pallucchini, La giovinezza del Tintoretto, 1950, fig. 123, als »La Fede«.
Antoine Caron (um 1515—93) 2 Teppichkartons zu e. Artemisia-Folge geh.; Katharina v. Medici u. Heinrich II. als Artemisia u. Mausolos. Paris, Bibliothèque Nat., Cab. d. Estampes. Erw. Th.—B. VI, 1912, 28.
Jean Cousin d. J. (um 1522— um 1594) zugeschr. Gem. Abb. »Bulletin des Musées de France« XII, 1947, No 1, p. 9.
Henri Lerambert († 1609) 6 Teppichkartons zur Artemisia-Folge geh. Paris, Bibliothèque Nat. und Louvre. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 110. Vgl. ebd., XXII, 1928, 373 u. VII, 1912, 266.
Ital. Annibale Carracci (1560—1609) zugeschr. Gem. Heinrich Sintzenich (1752—1812) Kupf. (Nagler 38).
Cesare Dandini (um 1595—1658) oval. Gem. Florenz, Gall. Corsini. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 345.
Francesco Furini (um 1600—46) Gem. Augsburg, Gal. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVII, 1908, 86.
Carlo Dolci (1616—86) zugeschr. Gem. (Lw., 135×101 cm). Mit Slg. Lanfranconi, Pressburg, verst. 1895 Köln, J. M. Heberle, Nr 50. Abb. im Verst.-Kat.
Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. Ehem. Bergamo, Slg. Carrara. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori . . . bergamaschi, I, 1793, 113—4.
Domenico Fetti (um 1589—1624) Gem. Florenz, Uffizien. Abb. »Dedalo« III, 3, 1922—23, 783.
Dess. Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1922.
Guido Reni (1575—1642) Gem. Ehem. Rom, Vigna Ludovisi. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 89.

Dems. zugeschr. Gem. Johann Friedrich Bause (1738—1814) gr. Kupf. 1770.

Emilio Savonanzi (1580—1660) Gem. Ehem. Sinigaglia, Bischof Marazzani. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., I, 1678, 304.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., II, 1678, 373.

Dems. zugeschr. Gem. Lebensgr. Halbfig. mit Turban; rechts Aschenurne mit Inschrift MAUSOLU.; links Negerin. Ehem. Budapest, Graf István Károlyi.

Italienisch (17. Jht.) Gem. (Lw., 74×60 cm). Mit Slg. Dom. Bossi verst. 29 IX 1917 in d. Gal. Helbing, München, Nr 38, als »Art des Lorenzo Pasinelli«. Brustbild.

Bolognesisch (17. Jht.) Gem. Wien, Akad. d. Bild. Kste, 238.

Art von Bernardo Strozzi (Mitte d. 17. Jhts.) Gem. Stuttgart, Gal., 585.

Francesco del Cairo (1598—1674) Gem. Ehem. Messina, Slg. Ruffo. Erw. »Boll. d'Arte« X, 1916, 309, 311.

Santo Prunati (1652—1728) Gem. Ehem. Verona, Conte Ercole Giusti. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori . . . veronesi, 1718, 296.

Veronica Franchi (tätig um 1670) Gem. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . ., 1769, 76.

Francesca Fantoni (tätig um 1710—69) Gem. Erw. [L. Crespi], a. a. O., 27.

Giovanni Baratta (1670—1747) Statue. Genua, Pal. Durazzo, später Pal. Reale. Erw. G. Tiraboschi, Notizie de'pittori . . . di Modena, 1786, 100. Gegenstück: Kleopatra.

Art von Giovanni Domenico Tiepolo (2. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. (202×102 cm). Ehem. Venedig, Slg. Barberigo. Verst. 1887 Mailand, G. Sambon, 69 (»La reine Coira«!). Vgl. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 316.

Giovanni David (1743—90) Rad.

Erasmus Quellinus (1607—78) Gem. Erw. J. Denucé, Kunstuitvoer in de 17e eeuw te Antwerpen de firma Forchoudt, 1931, 70. *Niederl.*

Herman van der Myn (1684—1741) Gem. Turin, Pinac., 400.

Nicolas Régnier (Renieri, um 1590—1667) zugeschr. Gem. Stuttgart, Gal., 410. *Franz.*

Dems. zugeschr. Gem. Padua, Mus. Civ.

Charles-Alphonse Dufresnoy (1611—68) Gem. Erw. Hebert, Dictionn. pittor. et hist, I, 1766, 127—8.

Sébastien Bourdon (1616—71) Gem. Ehem. Slg. Marquis de Calvière. Erw. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux . . ., II, 2, 1868, 97, no 62.

Jacques-François Courtin (1672—1752) Gem. Charles-Grégoire Mathey († 1749) Kupf. (bei Le Blanc: N.-F. Mathey, 32).

Pierre Subleyras (1699—1749) Gem. Bologna, Pinac., 726.

François-Marie Poncet (nachweisbar 1754—92) Statue. Angelo Campanella (1746—1811) Kupf. (Le Bl. 20).

Josef Heintz d. Ä. (1564—1609) Gem. Augsburg. Gal., 2200. *Deutsch.*

Joachim I. von Sandrart (1606—88) fälschl. zugeschr. Gem. Schwerin, Gal., 927. Vgl. P. Kutter, J. v. Sandrart als Künstler, 1907, 126.

Matthäus Merian d. J. (1621—87) Gem. 1655. Dessau, Amalienstift. Erw. »Zeitsch. f. bild. Kst.« XIV, 1879, 391.

Joseph II. Werner (1637—1710) Miniatur. Franz Ertinger (1640— um 1710) Rad. (Le Bl. 15). Vgl. J. v. Sandrart, Teutsche Academie, 1675; hgb. v. A. R. Peltzer, 1925, 314.

Christian Friedrich Wilhelm Beyer (1725—1806) Modell zu Ludwigsburger Porzellan. Abb. L. Balet, Ludwigsburger Porzellan, 1911, Nr 157.

Anna Dorothea Lisiewski, verehel. Therbusch (1721—82) Gem. Ehem. Wien, Akad. d. bild. Kste, Aufnahmestück. Erw. A. Weinkopf, Beschr. d. K. K. Akad. d. bild. Kste, 1783, 72.

Johann Veit Kauperz (1741—1816) Schab. 1771. Aufnahmeblatt für die Wiener Akademie; erw. Th.—B. XX, 1927, 32.

Johann Heinrich Schmidt (1749—1829) Gem. 1785. Darmstadt, Mus., 377.

Marianna Kürzinger (1770—1809) Gem. 1788. Vgl. H. G. Meusel, Museum f. Künstler u. f. Kunstliebhaber, X. Stück, 1790, 371—3. Nachstück.

Athenaïs (Aelia Eudoxia), von ihrem Gatten, dem Kaiser Theodosius II, verbannt. Der Kaiser zeigt einen Apfel, als Zeichen ihrer vermeintlichen

Untreue. Das Thema war den Künstlern d. Barock aus e. Erzählung d. holländ. Volksdichters Jacob Cats bekannt. Vgl. Shelly Rosenthal, in »Jb. f. Kstwiss.« 1928, 105 f.

Niederl. Adriaen van de Venne (1589—1662) Hz. für eine Rad. zur Dichtung d. Jacob Cats. Abb. »Jb. f. Kstwiss.« 1928, v. 105.
Nicolaus Knupfer (um 1603—60) Gem. Moskau, Puschkin-Mus. Abb. ebd.
Deutsch. Johann Wolfgang Baumgartner (1712—61) Hz. Berlin, K.-K. Jakob Gottlieb Thelott (1708—60) Kupf. Vgl. Staatl. Museen zu Berlin, Die Zeichnungen alter Meister im Kupferstichkab.; E. Bock, Die deutschen Meister, 1921, Text 111, Nr 6572, mit ungenügender Erklärung d. Gegenstandes.

Augustus am Grabe Alexanders d. Gr. Sueton, Augustus, 18. Ähnliches Thema: Alexander d. Gr. am Grabe des Achilles.

Franz. Sébastien Bourdon (1616—71) Gem. Paris, Louvre, 74. Ob nicht das andere Thema: Alexander d. Gr. am Grabe des Achilles? Nicolas-François-Joseph Masquelier (1760—1809) Kupf. Ölskizze: Leningrad, Ermitage.
Deutsch. Johann Heinrich Tischbein d. Ä. (1722—89) Komp. Johann Heinrich Tischbein d. J. (1742—1808) Rad. (Nagler 9).

Augustus schliesst den Janustempel und opfert vor demselben. Sueton, Augustus, 22.

Ital. Pellegrino Tibaldi (1527—96) Fr. Bologna, Pal. Malvezzi. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 194.
Pietro da Cortona (1596—1669) Gem. Innocenzo Alessandri u. Pietro Scattaglia (2. Hälfte d. 18. Jhts) Kupf. (Meyer 30).
Carlo Maratti (1625—1713) Gem. Johann Jacob Frey (1681—1752) Kupf. 1738 (Le Bl. 58).
Franz. Louis Boullogne d. J. (1654—1733) Gem. 1681, Aufnahmestück für die Akademie. Jetzt Amiens, Mus., 44. Vgl. Th.—B. IV, 1910, 451.
Louis Silvestre d. J. (1675—1760) Gem. 1757. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 36.
Carle Van Loo (1705—65) Gem. Amiens, Mus., 290. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 362.
Deutsch. Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712—74) Gem. Leipzig, Städt. Mus., 60.

Brennus wirft sein Schwert auf die Waagschale, um das Lösegeld der Römer zu erhöhen. »Vae victis!« Durch das Erscheinen des Diktators Camillus wird die Schmach von den Römern abgewandt. Livius V, 48—49. Plutarch VIII, 28—29.

16. Jht. Agostino dei Musi, gen. A. Veneziano (um 1490— n. 1536) Kupf. 1531 (B. 201).
Polidoro Caldara, gen. P. da Caravaggio (1490/1500—1543) u. Maturino da Firenze (1. Hälfte d. 16. Jhts) Fassadenfr. Ehem. Rom, Haus bei S. Agata. Erw. G. Vasari, Le vite . . ., ed. G. Milanesi, V, 1880, 146.
Francesco Salviati (1510—63) Fr. Florenz, Pal. Vecchio. Erw. G. Vasari, a. a. O., VII, 1881, 23.
Ital. Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Ehem. im Bes. v. Antonio Maria Zanetti. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Rad. (De V.—C. 505).
Antonio Molinari (1665— n. 1727) Gem. Ehem. Verona, Ercole Giusti. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori . . . veronesi, 1718, 295.
Norditalienisch (18. Jht.) Gem. Amerik. Priv.-Bes. Abb. »The Connoisseur« XLV, 1916, 222.
Mariano Rossi (1731—1807) Deckenfr. 1782. Rom, Villa Borghese, Salone. Phot. Anderson 4597.

L. Junius Brutus küsst vor dem Orakel die Erde als mater communis, im Beisein der Söhne des Königs Tarquinius Superbus. Ovid, Fasti II, 710—720. Livius I, 56. Val. Max. VII, 3.

Simone Brentana (1656—1742) Gem. Ehem. Verona, Cte Ercole Giusti. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori . . . veronesi, 1718, 296. *Ital.*
Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Parma, Univ. Abb. J. v. Derschau, Sebastiano Ricci, 1922, 46.

L. Junius Brutus lässt seine beiden Söhne enthaupten, da sie in eine Verschwörung gegen die Republik verwickelt waren. Livius II, 4, 5. Plutarch VI, 6. Val. Max. V, 8. Ähnliche Szene: Der Konsul Titus Manlius Torquatus lässt seinen Sohn enthaupten.

Antonio Campi († um 1591) Hz. Willem Hendrik Franquinet (1785—1854) Litho. (Weigel 761). *Ital.*
Tommaso Laureti (1530—1602) Fr. Rom, Konservatorenpalast, Sala dei Capitani. Erw. G. F. Cecconi, Roma sacra e moderna, 1725, 6.
Michelangelo da Caravaggio (1573—1610) zugeschr. Gem. Derby. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 1910, 137.
Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. 1626. Utrecht, Mus. (Leihgabe). Abb. »Oud-Holland« XLVI, 1929, 134. Deutung nicht sicher ; laut W. R. Valentiner, Rembrandt . . . Handzeichnungen, II (Klass. d. Kst., XXXII), o. J., 401 : Der Konsul Titus Manlius Torquatus lässt seinen Sohn hinrichten. *Niederl.*
Artus I. Quelinus (1609—68) Marmorrelief. Amsterdam, Rathaus, jetzt Kgl. Palais. Hubertus Quellinus (1619—87) Rad.
Jan van Bunnik (1654—1727) Gem. Ehem. Leiden, Schöffenkammer. Erw. A. Houbraken's Grosse Schouburgh, übers. v. A. v. Wurzbach (Quellenschr. f. Kstgesch., XIV), 1880, 420.
Charles Eisen (1720—78) Komp. Louis-Claude Legrand (1723—1807) Kupf. 1789 (Le Bl. 2). *Franz.*
Paul Juvenel d. Ä. (1579—1643) Gem. Nürnberg, Rathaus. Erw. E. Mummenhoff, Das Rathaus in Nürnberg, 1891. *Deutsch.*
Friedrich Heinrich Füger (1751—1818) Komp. Johann Peter Pichler (1765—1807) Schab. (Le Bl. 38).

Marcus Brutus, vom Geiste Caesars verfolgt. Plutarch XLVI, 36, 48.

Tommaso Redi (1665—1726) Gem. Ehem. in England. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 74. *Ital.*
Godfried Schalcken (1643—1706) Gem. 1705 (Lw., 70×64,5 cm). Erw. Hofstede de Groot, V, 1912, 348, Nr 90. *Niederl.*

Geschichte von Julius Caesar. Darstellungsfolgen.

Livio Agresti (tätig um 1550—80) Freskenfolge. Forlì, Casa Torelli. Erw. F. Scannelli, Il Microcosmo della pittura, 1657, 189. *Ital.*
Justus van Egmont (1601—74) Vorlagen für e. Tapetenfolge. Erw. Th.—B. X, 1914, 385. *Niederl.*

Julius Caesar, dem das Haupt des Pompejus überbracht wird. Plutarch XXXII, 80 ; XXXIV, 48. Ähnliche Szene, doch m. W. nicht als Bildthema verwendet: Der Kopf des C. Marius wird Sulla überbracht.

Mailänder Bildteppich (Ende d. 15. Jhts). Mailand, Kstgewerbemus. Vgl. H. Göbel, Die Wandteppiche . . . in Frankreich, Italien . . ., I, 1928, 412 f. *16. Jht.*
Bernardino Luini (um 1480—1531/32) Komp. Bildteppich der Manufaktur von Vigevano. Paris, Musée des Arts Décoratifs. Abb. W. Suida, Leonardo und sein Kreis, München 1929, Abb. 309.

Palma Vecchio (um 1480—1528) Gem. Cobham (Surrey), Earl of Darnley. Abb. G. Gombosi, Palma Vecchio (Klass. d. Kst., XXXVIII), 1937, 18. Vgl. G. M. Richter, Giorgio da Castelfranco, 1937, 347, 351.

Girolamo Marchesi, gen. G. da Cotignola (um 1481— um 1550) Gem. Aus d. Slg. Spiridon, Paris, verst. 31 V 1929 Berlin, Cassirer. Abb. im Verst.-Kat.

Domenico Campagnola (1482 ?— n. 1562) zugeschr. Truhenbild. Paris, Slg. Trotti. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. CLXXXVI, Nr 889.

Marcello Fogolino (nachweisbar 1519—48) Fr. Trento, Castello del Buonconsiglio. Abb. »Boll. d'Arte« IX, 1929—30, 359—360.

Brüsseler Bildteppich (Ende d. 16. Jhts). Abb. H. Göbel, Wandteppiche, I: Die Niederlande, Bd. 2, 1923, Abb. 278.

Ital. Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Hz. mit Halbfiguren. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 34, no 578.

Antonio Zanchi (1631—1722) Gem. Capo d'Istria, Casa Marchesi Gravisi.

Andrea Celesti (1637—1712) Gem. Bogliaco, bei Brescia, Pal. Cte Bettoni-Cazzago. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, Brescia 1935, 94, als »La testa di Cicerone presentata a Marco Antonio«.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 423, no 55. Vgl. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 96. »Jb. d. preuss. Kstslgen« LII, 1931, Beiheft 22.

Francesco Lorenzi (1723—87) Gem. Verona, Casa Spolverini al Giardino. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 432.

Niederl. Gerard de Lairesse (1641—1711) Rad. (Nagler 56).

Deutsch. Michael Halbax (um 1661—1711) Gem. Stift St. Florian. Erw. Th.—B. XV, 1922, 495.

Span. Pedro Monasterio ? (2. Hälfte d. 18. Jhts.) Relief. Madrid, Acad. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 56.

Franz. Bernard Picart (1673—1733) Komp. Claude Dubosc (1. Hälfte d. 18. Jhts) Kupf. (Le Bl. 23).

Julius Caesar, dem das Haupt des Pompejus überbracht wird
Antonio Zanchi — Capo d'Istria, Casa Marchesi Gravisi



Julius Caesars Ermordung. Plutarch XXXIV, 66. Sueton, J. Caesar, 82.

Jacopo del Sellaio (1441/42—1493) Cassonebild. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. LXXXIV. *Frühere Beispiele*

Dess. Cassonebild. Oxford, University Gall. Erw. P. Schubring, a. a. O., 306.

Livio Agresti (tätig um 1550—80) Fr. in d. Folge: Geschichte Caesars. Forlì, Casa Torelli. Erw. F. Scannelli, Il Microcosmo della pittura, 1657, 189.

Antonio Cifrondi (1657—1730) Gem. Villa Rosciate. Erw. Th.—B. VI, 1912, 576. Vgl. F. M. Tassi, Vite de'pittori ... bergamaschi, II, 1793, 38. *Ital.*

Carlo Vandi († 1768) Gem. Bologna, Casa Savini. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 94.

Vincenzo Camuccini (1771—1844) Gem. 1793 ff. Schloss Capodimonte zu Neapel. Erw. Th.—B. V, 1911, 482. Jean Thouvenin (um 1765— n. 1828) Kupf. (Le Bl. 22).

Dess. Gem. Rom, Slg. Camuccini. Abb. P. d'Ancona, I. Cattaneo e F. Wittgens, L'arte italiana, III, 1932, Tav. CXXIV.

Abraham Grass († 1633) Kaminrelief. Nürnberg, Rathaus, 2. Stockwerk. Erw. Th.—B. XIV, 1921, 527. *Deutsch.*

Martin Johann Schmidt, gen. Kremser Sch. (1718—1801) Gem. 1784. Verst. 3/4 III 1921 Wien, Gal. Sanct Lucas, Nr 98. Abb. im Verst.-Kat. 2 Hz.-en in Krems, Slg. Oser. Abb. K. Garzarolli-Thurnlackh, Das graph. Werk. M. J. Schmidt's, 1925, 81, 82.

Niederländisch (17. Jht.) Gem. Sichtbar auf e. Gem. v. Gonzales Coques (1614—84), darstellend e. Gesellschaft v. Malern. Aus Slg. Schönborn, Pommersfelden, verst. 1867 im Hôtel Drouot, Paris, Nr 164. *Niederl.*

M. Furius Camillus lässt den Schulmeister von Falerii durch seine Schüler züchtigen, da dieser die Kinder den Römern ausgeliefert hat. Livius V, 27. Plutarch VIII, 10. Val. Max. VI, 5.

Francesco Salviati (1510—63) Fr. Florenz, Pal. Vecchio. Erw. G. Vasari, Le vite ..., ed. G. Milanesi, VII, 1881, 23. *16. Jht.*

Taddeo Zuccaro (1529—66) Fassadenfr. Ehem. Rom, Pal. Mattei. Erw. G. Vasari, a. a. O., 78 (5).

Deutscher Holzsch. in d. Livius-Übers. Strassburg 1507, L v.

Johann Melchior Bocksberger (v. 1540—1589) Hz. Weimar, Schlossmus. Jost Amman (1539—91) Holzsch. Abb. »Münchner Jb. d. bild. Kst.« N. F. VII, 1930, 246.

Bernard van Rantwijck († n. 1596) Fr. 1574. Siena, Pal. Chigi alla Pusterla. Abb. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederlandsche Schilderkunst, IV, 1941/42, 451.

Bartholomeus Breenbergh (1599/1600— v. 1659) Gem. Cassel, Gal. *Niederl.*

Nicolas Poussin (1594—1665) Gem. 1637. Paris, Louvre. Abb. O. Grautoff, Nicolas Poussin, II, 1914, Taf. 69. Ebd. erw. eine Kopie v. Gérard de Lairesse; Narbonne, Mus. Vgl. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 265, 366, 396. *Franz.*

Jean Lepautre (1618—82) Rad. Erw. Nagler, Lex. XI, 29, no 37.

Raymond de Lafage (1656—90) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre ..., Éc. franç., VII, 1912, 57, no 5381, mit irrtüml. Erklärung des Gegenstandes.

Thomas Blanchet (1614—89) Gem. Lyon, Justizpalast. Erw. Th.—B. IV, 1910, 96.

Matthäus Merian d. Ä. (1593—1650) Kupf. in J. L. Gottfrieds Histor. Chronica od. Beschreibg. d. fürn. Gesch. v. Erschaffung der Welt bis 1619, (Frankfurt 1630); hier die Ausg. v. J. 1674 zitiert, p. 135. *Deutsch.*

Bernhard Rode (1725—97) Rad. 1779 u. 1780 (Nagler 116, 117).

Der Selbstmord des M. Porcius Cato d. J., gen. Uticensis. Nachdem er sich in sein Schwert gestürzt hat, reisst er die Wunde auf, um den Tod zu beschleunigen. Plutarch XXXVI, 70.

Giovanni Battista Grassi († 1578) od. Pomponio Amalteo (1505—88) Fr. 1569. Udine, Castello. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648; hgb. v. D. v. Hadeln, I, 1914, 135. *16. Jht.*

Ital. Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) 2 Gem. 1637 u. 1641. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 371, 373.
Dess. Gem. Genua, Pal. Rosso, Stanza dell'Estate. Erw. Th.—B. XV, 1922, 219.
Dess. Hz. (Halbfigur). Mit den Slg.-en Heseltine u. Richter verst. 1913 bei F. Muller, Amsterdam, Nr 317.
Gioacchino Assereto (1600—49) Gem. Genua, Pal. Bianco. Abb. »L'Arte« XXXII, 1929, 266.
Neapolitanisch ? (17. Jht.) Gem. Wien, Akad. d. Bild. Kste, 168. Andreas Geiger (1765—1856) Schab. (Le Bl. 8 ; »Caravaggio«). Vgl. A. Porcella, La Gall. Spada in Roma, 1932, 110 : vielleicht Joachim v. Sandrart.
Pietro Testa (1611—50) Rad. 1648 (Le Bl. 19).
Francesco Rosa († 1687) Rad. n. eigenem Gem. Th.—B. XXVIII, 1934, 598 nicht erwähnt.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Ehem. Florenz, Pal. Rosso. Erw. F. Bocchi—G. Cinelli, Le Bellezze della Città di Firenze, 1677, 164.
Paolo De Matteis (1662—1728) Gem. Schleissheim, Gal., 3686. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 253.
Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Hz. Grenoble, Mus. Abb. Beylié, Le Musée de Grenoble, 1909, 139. Wohl ident. mit e. 1882 bei F. Muller, Amsterdam, verst. Hz. Vgl. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 274.
Giambettino Cignaroli (1706—70) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 648. Simon-François II. Ravenet (1748— n. 1814) Kupf. (Le Bl. 11, unter Jean-François Ravenet).
Gaetano Gandolfi (1734—1802) Hz. (20,5×28,5 cm). Bologna, Slg. Certani. Ausgest. 1935 auf Mostra del Settecento Bolognese. Vgl. Kat. p. 103, no 98.
Span. Jusepe de Ribera (1589—1652) Gem. Erw. A. L. Mayer, Ribera, 2. Aufl., 1923, 79.
Dems. zugeschr. Gem. (Lw., 100×85 cm). Verst. 27 X 1903 bei R. Lepke, Berlin, 1353. Auktion, Nr 102. Abb. im Verst.-Kat.
Niederl. Mathijs Stomer (1600— um 1650) Gem. La Valetta, Mus. (aus Gall. Ruffo, Messina). Abb. bei H. Pauwels, in »Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis« XIV, 1953, 171.
Dems. zugeschr. Gem. Catania, Mus. dei Benedettini. Abb. bei H. Voss, in »Monatshefte f. Kstwiss.« II, 1909, 108 ff. »Arts Plastiques« 1951, 145. Vgl. H. Pauwels, a. a. O., 169, 187.
Dems. irrt. zugeschr. Gem. Padua, Museo civico, 125. Vgl. »Repert. f. Kstwiss.« XXXIII, 1910, 213. Wohl ident. mit d. Gem. ehem. in Casa Savorgnan, Venedig. Vgl. C. A. Levi, Le collezioni veneziane, 98. H. Pauwels, a. a. O., 191.
Deutsch. Johann Heinrich Schönfeld (1609— n. 1675) Gem. Kremsier, Erzbisch. Gal. Erw. O. Benesch, in »Pantheon« I, 1928, 26.
Daniel Seiter (1649—1705) Gem. Ehem. Brescia, Conti Avogadri. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 179.
Johann Michael Rottmayr (1654—1730) Gem. Wien, Rudolf Burger. Abb. im Kat. d. Gedächtnisausst. Johann Michael Rottmayr, Salzburg 1954, Abb. 15.
Franz. Charles Lebrun (1619—90) Gem. Paris, Louvre, Vorrat. Abb. »Les Arts« Aug. 1912, p. 9. Vgl. H. Jouin, Ch. Le Brun, 1889, 509.
Gabriel Lemonnier (1743—1824) Gem. 1785. Rouen, École de Dessin. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 37.
Louis-André-Gabriel Bouchet (nachweisbar 1797—1819) Gem. 1797. Erw. Th.—B. IV, 1910, 434.
Louis Hersent (1777—1860) Gem. 1797. Erw. Th.—B. XVI, 1923, 549.

Lucius Quinctius Cincinnatus wird vom Pfluge weg zur Diktatur berufen. Livius III, 26. Nicht zu verwechseln : Odysseus pflügt mit Zugtieren verschiedener Gattung und sät Salz ; Die Gesandten Alexanders d. Gr. überbringen dem Gärtner Abdalonymos die Insignien der Königswürde von Sidon ; Marcus Curius Dentatus weist die Geschenke der Samniter zurück.

Ital. Andrea Sacchi (1599—1661) Deckenfr. Castelfusano, Pal. Sacchetti. Erw. H. Posse, Der römische Maler Andrea Sacchi, 1925, 29.
Giovanni Francesco Romanelli (1610—62) Fr. Paris, Louvre, Salle de Septime Sévère. Vgl. Gem.-Kat. des Louvre, I, 1924, 292.
Salvator Rosa (1615—73) Gem. Florenz, Priv.-Bes. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 2.
Lodovico Gimignani (1643—97) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, 1810, 15, no 151.

Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Parma, Univ. Abb. J. v. Derschau, Sebastiano Ricci, 1922, 46.
Dess. Gem. Florenz, Pal. Marucelli. Abb. »Dedalo« V, 2, 1924—25, 292. Benedetto Eredi (1750—1812) Kupf. 1781.
Tomaso Redi (1665—1726) Gem. Ehem. in England. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 74.
Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Leningrad, Ermitage. Abb. »Le Arti« IV, 1942, Tav. LXXXVII (bei p. 262). Ölskizze dazu ehem. im Münchner Ksthandel. Abb. »The Burl. Magaz.« LXIV, 1934, 90. Eine weitere Ölskizze aus d. Besitz d. Staatlichen Museen, Berlin, verst. 1/2 VI 1937 bei J. Böhler, München, Nr 671. Abb. im Verst.-Kat.
Innocenzo Spinazzi († 1798) Tonrelief, 1750. Rom, Accad. di S. Luca, 31.
Étienne Delaune (1518/19—1583) Kupf. (Robert-Dumesnil 238). *Franz.*
Eustache Le Sueur (1617—55) Komp. A. Bissel (nachweisbar 1790—1810) Kupf. (Le Bl. 4).
Französisch (17. Jht.) Gem. Amerik. Priv.-Bes. Abb. A Loan Exhibition of French Painting of the time of Louis XIIIth and Louis XIVth, Wildenstein, New York, 1946, Kat.-Nr. 57.
Nicolas-Guy Brenet (1728—92) Gem. 1775. Vgl. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux . . ., II, 2, 1868, 137, no 3.
Jean-Jacques Avril (1744—1823) Kupf. (Le Bl. 110).
Bernhard Rode (1725—97) Gem. Ehem. Britz, Landhaus d. Staatsministers Frh. v. Hertzberg. *Deutsch.*
Dess. Rad. (Nagler 109).

Die Verschwörung des Julius (od. Claudius) Civilis. Der Häuptling fordert die Bataver bei einem Gelage auf, das römische Joch abzuschütteln. Tacitus, Historia, IV, 13 ff.

Otto van Veen (1556—1629) Gem. 1612. Amsterdam, Rijksmus., 2433. Abb. »Oud-Holland« LVI, 1939, 55. 8. *Niederl.*
Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. 1660/61 (beschnitten). Stockholm, Nat.-Mus., 578. Hz. dazu: München, Graph. Slg. Vgl. W. R. Valentiner, Rembrandt . . . Hz.-en, II (Klass. d. Kst., XXXII), o. J., 153, 403 f. C. Neumann, Aus der Werkstatt Rembrandts, 1918, 1 ff.
Govert Flinck (1615—60) u. Jürgen Ovens (1623—78) Gem. Amsterdam, kgl. Palais. Abb. »Oud-Holland« LVI, 1939, 59.
Romein de Hooghe (1645—1708) Gem. Ehem. Dubbeldam, Landhaus v. Matheus van der Broek. Erw. A. Houbraken's Grosse Schouburgh, übers. v. A. v. Wurzbach (Quellenschr. f. Kstgesch., XIV), 1880, 395.

Publius Clodius, als Weib gekleidet, wird im Hause des Julius Caesar beim Feste der Bona Dea von den Frauen erkannt. Er schlich sich in das Haus, um mit seiner Geliebten Pompeia, der Gemahlin Caesars, beisammen zu sein. Plutarch XXXIV, 10; XLII, 28.

Sebastiano Conca (1680—1764) Gem. Paolo Pilaja (Mitte d. 18. Jhts) Kupf. 1747. *Ital.*

Die Flucht der Cloelia aus dem Lager des Porsenna. Mit ihren Gefährtinnen überquert sie zu Pferde den Tiber. Livius II, 13. Virgil, Aeneis VIII, 651. Plutarch VI, 19. Val. Max. III, 2. Vgl. Schmitt, Reallex., III, 1954, 796 ff.

Matteo Balducci (geb. im letzten Viertel d. 15. Jhts., nachweisbar bis 1554) Gem. Bergamo, Accad. Carrara. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. CXXI, 517. *16. Jht.*
Antonio Averlino, gen. Filarete (um 1400— um 1469) Randrelief an der Bronzetür von S. Pietro in Rom. Vgl. P. Schubring, a. a. O., 439.
Giulio Romano (1499—1546) Fr. Rom, Gall. Naz. Abb. »Münchner Jb. d. bild. Kst.« N. F. VIII, 1931, 55, 57.
Polidoro Caldara, gen. P. da Caravaggio (1490/1500—1543) u. Maturino da Firenze (1. Hälfte d. 16. Jhts) Fassadenfr. Ehem. Rom, Haus am Canto della Chiavica. Erw. G. Vasari,

Le vite . . ., ed. G. Milanesi, V, 1880, 148. Cornelis van Kittensteyn (um 1600— n. 1638) Kupf. Giulio Bonasone (tätig 1531—74) Kupf. (B. 83). Anonymer Farbenholzsch. 1608, mit d. Monogr. des Verlegers Andrea Andreani (B. XII, 96, no 5).

Domenico Beccafumi (um 1486—1551) Gem. aus d. Slg. R. Benson, neulich in Belgrad. Abb. Burlington Fine Arts Club, London; Exhib. of pict. of the School of Siena, 1904, Pl. XLI.

Cristoforo Gherardi (1508—56) Deckengem. S. Giustino, Pal. Bufalini. Abb. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 645.

Georges Reverdy, fälschlich Cesare Reverdino gen. (tätig um 1531/64) Kupf. (Le Bl. 23).

Francesco Salviati (1510—63) Hz. Stefano Mulinari (um 1741— um 1790) Rad. (Weigel 8000).

Georg Pencz (um 1500—50) Kupf. (B. 81).

Hans Kels d. Ä. (1480/85— um 1559) geschnitzter Spielstein. Wien, Ksthist. Mus. Abb. J. Schlosser, Werke der Kleinplastik . . ., II, 1910, Taf. XIV, 15.

Johann Melchior Bocksberger (v. 1540—1589) Hz. Jost Amman (1539—91) Holzsch. Abb. »Münchner Jb. d. bild. Kst.« N. F. VII, 1930, 254. Vgl. M. Baur-Heinhold, Süddeutsche Fassadenmalerei . . ., 1952, 45.

Ital. Domenico Passignano (um 1560—1636) gr. Gem. Ehem. Florenz, Marchese Filippo Niccolini. Erw. F. Baldinucci, Not. de'professori del disegno, V, 1702, 136.

Pietro Liberi (1614—87) Gem. Bamberg, Städt. Slg. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 185.

Carlo Maratti (1625—1713) Komp. Andrea Procaccini (1671—1734) Rad. (Nagler 10).

Girolamo Bonini (2. Hälfte d. 17. Jhts.) Gem. Ehem. Rom, Kardinal Fesch. Erw. Mireur I, 1910, 346.

Michelangelo Ricciolini (1654—1715) zugeschr. Hz. Düsseldorf. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. d. Hz.-en in . . . Düsseldorf, 1930, Taf. 63, Nr 414.

Francesco Manno (1752—1831) Gem. 1786. Rom. Accad. di S. Luca, 241.

Niederl. Willem II. van Nieulandt (1584—1635/36) Gem. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, II, 1916, 525.

Adriaen I. van Nieulandt (1587—1658) Gem. 1644. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 49, no 48. Vgl. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 1910, 234.

Cornelis van Poelenburgh (um 1586—1667) Gem. Wien, Gal. Czernin, 217. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 501, no 77; II, 1752, 435 (als Circe!).

Claes Cornelisz. Moeyaert (1592/93—1655) Gem. Oslo, Mus. Hz. dazu: Budapest, Mus. d. bild. Kste.

Dess. Gem. 1640. Leningrad, Ermitage. Vgl. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstler-Lex., II, 1910, 174.

Abraham van Diepenbeeck (1596—1675) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. »Oud-Holland« XLVII, 1930, 212.

Dess. Gem. Dresden, Gal.

Dess. Gem. Wörlitz, Schloss.

Dess. Gem. Paris, Louvre, 1958.

Joos Daneels (Daniels, nachweisbar 1618—66) Gem. Erw. J. Denucé, Kunstuitvoer in de 17e eeuw te Antwerpen de firma Forchoudt, 1931, 108, no 1.

Christiaen van Couwenbergh (1604—67) verlor. Gem. Leonaert Bramer (1596—1674) Hz.-Kopie in einem Album. Amsterdam, K.-K. Abb. »Oud-Holland« XLII, 1925, 64.

Nicolaes de Helt, alias Stocade (1614/15—1669) Gem. Amsterdam, Kgl. Palais. Erw. C. Hofstede de Groot, Arnold Houbraken, 1893, 131. Vgl. »Revue de l'art a. et m.« LXVIII, 1935, 76.

Gerard Sanders (um 1702—67) Gem. 1754. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 630, no 30.

Franz. Jacques Stella (1596—1657) Gem. Fontainebleau, Schloss. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 580. Jean-Baptiste Massard (1772—1810) Kupf. (Le Bl. 73).

Nicolas Poussin (1594—1665) zugeschr. Hz. Turin. (Weigel 6237).

Antoine Paillet (1626—1701) Deckengem. Versailles, Schloss. Quirin Fonbonne (um 1680— um 1734) Kupf. (Le Bl. 4).

Deutsch. Christoph Lencker († 1613) Silbergruppe. Paris, Louvre. Abb. »Pantheon« I, 1928, 19.

Matthäus Merian d. Ä. (1593—1650) Kupf. in J. L. Gottfrieds Histor. Chronica od. Beschreibg. d. fürn. Gesch. v. Erschaffung der Welt bis 1619, (Frankfurt 1630); hier die Ausg. v. J. 1674 zitiert, p. 95.



Die Flucht der Cloelia aus dem Lager des Porsenna
Claes Cornelisz. Moeyaert — Oslo, Mus.

Johann Rudolf Byss (1660—1738) Gem. Pommersfelden, Gal. Erw. C. Brun, Schweiz. Künstler-Lex., I, 1905, 249.

Coriolanus und die Frauen. Dem Feldherrn Gnaeus Marcius Coriolanus kommt ein Zug römischer Matronen entgegen, an der Spitze sein Weib Volumina u. seine Mutter Veturia, die um Frieden bitten. Livius II, 40. Plutarch XII, 34—36. Gesta Rom. 137.

Frühere Beispiele

Ferraresisch (um 1480) Truhenbild. Ehem. Leipzig, Slg. v. Harck. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. CXXVII, Nr 566.

Michele da Verona (1470—1536/44) Gem. London, Nat. Gall., 1214. Abb. P. Schubring, a. a. O., Taf. CXLIII, Nr 677.

Girolamo Genga (1476—1551) Fr. London, Nat. Gall., 3929. Abb. Nat. Gall. Illustrations; Ital. Schools, 1937, 151.

Giulio Romano (1499—1546) zugeschr. Gem. Ehem. Paris, Gal. Orléans. Nicolas Tardieu (1674—1749) Kupf. (Le Bl. 55).

Niccolò dell'Abate (1509—71) Hz. Wien, Albertina. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XII, 1891, CCLXXXII.

Battista Angolo del Moro (tätig 2. Hälfte d. 16. Jhts) Fr. Ehem. Verona, Pal. Pindemonte-Bentegodi. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648; hgb. v. D. v. Hadeln, 1914, II, 119.

Benedetto Caliari (1538—98) Grisaillefr. Ehem. Venedig. Erw. C. Ridolfi, a. a. O., I, 360. Vgl. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori . . . veronesi, 1718, 121.

Hans Sebald Beham (1500—50) Hz. Abb. A Selection from the Coll. of Drawings by the Old Masters formed by C. Fairfax Murray, Pl. 260.

Ital. Annibale Carracci (1560—1609) Komp. Pietro Santo Bartoli (um 1635—1700) Kupf. (Le Bl. 397).
Bartolomeo Schidone (um 1570—1615) Gem. Parma, Pal. Pubblico. Erw. C. Galvani, Della vita e delle opere di B. Schedoni, 1826, 6 ss.
Andrea Ansaldo (1584—1638) Gem. Ehem. Parma, Slg. Boscoli. Erw. Th.—B. I, 1907, 537.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. 1643. Caen, Mus. Erw. Th.—B. XV, 1922, 219.
Lorenzo Pasinelli (1629—1700) Gem. Ehem. Galiera, bei Bologna, Casa Ranuzzi. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . ., 1769, 132. Vgl. G. Campori, Raccolta di catal. ined., 1870, 410.
Ciro Ferri (1634—89) Gem. Potsdam, Sanssouci. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 556. Vgl. Descriz. de'quadri del Ducale Appartamento di Modena, 3. ed., 1787, 94.
Giovanni Antonio Fumiani (1643—1710) Gem. Ehem. Verona, Cte E. Giusti. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori . . . veronesi, 1718, 296.
Gregorio Lazzarini (1655—1730) Gem. Venedig, Pal. Widman. Erw. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 34.
Francesco Solimena (1657—1747) Gem. Ehem. in England. Erw. B. De Dominici, Vite de' pittori . . . napoletani, Ausgabe v. 1846, IV, 454.
Dess. Gem. Neapel, Ing. A. Corradini. Ausgest. 1938 in Neapel, Mostra della pittura napoletana del 600—800.
Antonio Balestra (1666—1740) Gem. Ehem. bei March. O. Spolverini. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori . . . veronesi, 1718, 187.
Giovanni Antonio Pellegrini (1675—1741) Gem. Graz, F. Graf Attems. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 360.
Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Leningrad, Ermitage. Abb. »Le Arti« IV, 1942, n. 262, Tav. LXXXVII. Vgl. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 34, 151, 206.
Dess. Gem. Ehem. Wien, Slg. Miller v. Aichholz. Erw. E. Sack, a. a. O., 151.
Corrado Giaquinto († um 1765) Gem. Verst. 1821. Erw. Mireur, II, 1911, 271.
Giuseppe Antonio Felice Orelli (1706—74) Gem. Tenero, C. Ghezzi. Abb. Catal. della Mostra d'arte ticinese del 600 e 700, Locarno 1938, fig. XXIII.
Giovanni Domenico Tiepolo (1727—1804) Ölskizze. Vicenza, Mus. Erw. E. Sack, a. a. O., 310.
Ubaldo Gandolfi (1728—81) Gem. Bologna, Pinac., Leihgabe der Amministrazione Centr. degli Ospedali di Bologna. Vgl. Kat. v. E. Mauceri, 1935, 115.

Niederl. Jan van der Straet, gen. Giovanni Stradano (1523—1605) Komp. Theodoor Galle (1571—1633) Kupf. (Le Bl. 210).
Pieter Lastman (1583—1633) Gem. 1622. Dublin. Abb. »Oud-Holland« XLII, 1925, 58.
Rembrandt van Rijn (1606—69) Hz. Groningen, Mus. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt. . . Hz.-en, II (Klass. d. Kst., XXXII), o. J., 141.

Franz. Henri Lerambert († 1609) Kartons zu e. Wandteppichfolge, 1600: Gesch. des Coriolanus. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 110.
Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Les Andelys, Mus. Abb. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 111.
Claude Vignon (1593—1670) Komp. Pierre Brebiette (1598— um 1650) Rad. 1629 (Le Bl. 127).
Charles de La Fosse (1636—1716) Gem. Simon-Henri Thomassin (1687—1741) Kupf. (Le Bl. 45).
Louis Galloche (1670—1761) Gem. 1747. Orléans, Mus. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 128.
Jean-Jacques-François Lebarbier (1738—1826) Komp. Jean-Jacques Avril (1744—1823) Kupf. 1790 (Le Bl. 111).

Deutsch. Johann Georg Platzer (1704—61) Gem. (Kupfer, 52 × 83 cm). Verst. 5 III 1915 im Österr. Kstverein, Wien, Nr 100.
Januarius Zick (1723—97) Gem. Coblenz. Erw. A. Feulner, Die Zick, 1920, 100.
Anton Franz Maulbertsch (1724—96) Rad. (Le Bl. 7).
Bernhard Rode (1725—97) Rad. (Nagler 113).
Thomas Christian Wink (1738—97) Ölskizze. Nürnberg, Germ. Nat.-Muz., 1150. Im Kat. d. Gem. d. 17. u. 18. Jhts im Germ. Nat.-Mus. zu Nürnberg, 1934, irrtümlich als Porsenna.
Angelica Kauffmann (1741—1807) Gem. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Kupf. in Punktiermanier (De V.—C. 1842).
Art der Angelica Kauffmann. Gem. (Lw., 133 × 170 cm). Verst. 27 X 1903 durch R. Lepke, Berlin, Nr 186. Abb. im Verst.-Kat.

Cornelia, die Mutter der Gracchen, zeigt der Freundin ihre beiden Söhne als kostbarsten Schatz. Val. Max. IV, 4.

Tiziano Vecellio (um 1489—1576) zugeschr. Gem. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Hz. Marino Bovi (1758— n. 1805) Kupf. in Punktiermanier. *Ital.*

Alessandro Verotari, gen. il Padovanino (1588—1648) Gem. London, Nat. Gall., 70. Vielleicht ident. mit d. Gem. Nr 708 der ehem. Gal. Esterházy, Wien; vgl. S. Meller, Az Esterházy Képtár története, 1915, 226.

Francesco Ruschi (tätig 1643/56) Gem. Priv.-Bes. Abb. »Boll. d'Arte« 1933, 509.

Pietro Bettelini (1763—1829) Kupf. (Le Bl. 40).

Vincenzo Camuccini (1771—1844) Gem. für d. Herzogin v. Lucca. Erw. Th.—B. V, 1911, 483.

Noël Hallé (1711—81) Gem. 1779. Montpellier, Musée Fabre, 599. *Franz.*

Joseph Fratrel d. Ä. (1730—83) Gem. Erw. Th.—B. XII, 1916, 397.

Joseph-Benoît Suvée (1743—1807) Gem. 1795. Besançon, Mus. Danach Bildteppich aus d. Manufaktur der Gobelins. Vgl. H. Göbel, Die Wandteppiche . . . in Frankreich, Italien . . ., I, 1928, 199.

Adolphe Lullin (1780—1806) Gem. Genf, Mus. Abb. »Genava« XX, 1942, 392.

Januarius Zick (1732—97) halbkreisf. Gem. 1794. Nürnberg, Germ. Nat.-Mus., 1299. Verst. 22/24 V 1933 bei H. Helbing, Frankfurt a. M., Nr 36. Abb. im Aukt.-Kat., Taf. 16. *Deutsch.*

Angelica Kauffmann (1741—1807) Gem. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Kupf. in Punktiermanier (De V.—Cal. 506).

Philipp Friedrich v. Hetsch (1758—1838) Gem. 1794. Stuttgart, Gal. Abb. R. Hamann, Gesch. d. Kst., 1933, 750.

Sir Joshua Reynolds (1723—92) Gem. Charles Wilkin (1750—1814) Kupf. in Punktiermanier, 1791 (Nagler 3). Bildnis d. Lady Cockburn. *Engl.*

Benjamin West (1738—1820) ovale Komp. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Kupf. in Punktiermanier (De V.—Cal. 2124).

Ernest Hillemacher (1818—87) Gem. Erw. Th.—B. XVII, 1924, 94. *19. Jht.*

Marcus Curius Dentatus weist die Geschenke der Samniter zurück; am Herde sein Rübengericht selbst bereitend. Plutarch XVIII, 2. Val. Max. IV, 3, 5. Vgl. Schmitt, Reallex., III, 1954, 879 ff. Nicht zu verwechseln: Fabricius weist die Schätze des Pyrrhus zurück; Cincinnatus wird vom Pfluge weg zur Diktatur gerufen; Die Gesandten Alexanders d. Gr. überbringen dem Gärtner Abdalonymos die Insignien der Königswürde von Sidon.

Hans Holbein d. J. (1497/98—1543) Fr. Ehem. Basel, Gross-Ratsaal. Kopie: Basel, Öff. Kstslg. Abb. P. Ganz, Hans Holbein d. J. (Klass. d. Kst., XX), 1912, 168. *Frühere Beispiele*

Schule v. Bernardino Luini (2. Viertel d. 16. Jhts.) Fr. Paris, Louvre, 1365.

Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1563) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 148. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXI, 1913, Taf. XXII. oben.

Pietro da Cortona (1596—1669) zugeschr. Komp. Anthony Walker (1726—65) Kupf. (Le Bl. 2). *Ital.*

Lodovico Gimignani (1643—97) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 15, no 151.

Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Florenz, Pal. Marucelli. Abb. J. v. Derschau, Sebastiano Ricci, 1922, 79; »Dedalo« V, 2, 1924—25, 294, irrtümlich als Fabricius.

Erasmus II. Quellinus (1607—78) Gem. 1671. (Lw., 139 × 194 cm). Verst. 1902 Amsterdam, F. Muller; Tableaux anc. proven. de l'anc. Acad. de Dessin à Middelbourg . . ., no 51. *Niederl.*

Rembrandt van Rijn (1606—69) Hz. Warschau, Univ.-Bibl. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt . . . Handzeichnungen, II (Klass. d. Kst., XXXII), o. J., 148.

Dess. Hz. München, K.-K. Abb. ebd., 149.

Govert Flinck (1615—60) Gem. 1656. Amsterdam, Rathaus, spät. Kgl. Palais. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLVII, 1926, 76. Ölskizze u. Nachzeichnung. erw. ebd., 78.

Ferdinand Bol (1616—80) Hz. Wien, Albertina. Abb. ebd., 77.

Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) Gem. Mit Slg. E. Goldschmidt, Frankfurt a. M., verst. 27 IV 1909 bei R.Lepke, Berlin, Nr 52, irrtümlich als Cincinnatus. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 34.

Jan Steen (1626—79) Gem. Erw. Hofstede de Groot I, 1907, 23, Nr 84, irrtümlich als Cincinnatus. Abb. »Der Cicerone« 1927, Juli-Heft, Anzeigen IX.
Aert de Gelder (1645—1727) Gem. Abb. Cat. des nouv. acquisitions de la Coll. Goudstikker, Amsterdam, 1927, no 50.
Quirinus van Amelsfoort (um 1760—1820) Gem. Herzogenbusch, Pal. der Provinzialstaaten. Erw. Th.—B. I, 1907, 400.

Franz. Simon Vouet (1590—1649) oval. Gem. François Tortebat (um 1621—90) Kupf. 1664.
Bénigne Gagneraux (1756—95) Gem. 1776. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 66.

Deutsch. Hans Voigt († n. 1628) Relief. Danzig, am Haus Speymann, Langer Markt 41. Erw. H. Bergner, Handb. d. bürgerl. Kstaltertümer in Deutschland, II, 1906, 609.
Matthäus Merian d. Ä. (1593—1650) Kupf. in J. L. Gottfrieds Histor. Chronica od. Beschreibg. d. fürn. Gesch. v. Erschaffung der Welt bis 1619, (Frankfurt 1630); hier die Ausg. v. J. 1674 zitiert, p. 196.
Johann Georg Platzer (1704—61) Gem. Ehem. im Bes. der zarisch. Fam. Abb. »Belvedere« VIII, 1929, 79, als Cincinnatus.
Bernhard Rode (1725—97) Gem. Ehem. Bratz, Landhaus d. Ministers Hertzberg.
Dess. Rad. 1773 (Nagler 110).
Deutsch (18. Jht. ?) Gem. Ehem. Leuba, Schloss. Erw. Bau- u. Kstdenkmäler d. Königr. Sachsen, XXIX. Heft: Zittau (Land), 1906, 104.

Der Opfertod des Marcus Curtius. Auf dem Marktplatz von Rom stürzt sich der Held mit seinem Rosse in den Schlund. Exempel der Virtutes Romanae. Livius VII, 6. Val. Max. V, 6. Vgl. Schmitt, Reallex., III, 1954, 881 ff.

Frühere Beispiele »Der Paris-Meister« (Mitte d. 15. Jhts) Truhenbild. Wien, Slg. Lanckoronski. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. XXXVI, Nr 177.
Marcantonio Raimondi (um 1480—1527/34) Kupf. (B. 191).
Giovanni Antonio da Pordenone (1483—1539) Grisaillefr. Ehem. Pordenone. Erw. F. di Maniago, Storia delle belle arti friulane, 2. ed., 1823, 65.
Dess. Fr. Ehem. Conegliano. Erw. F. di Maniago, a. a. O., 78.
Dess. Komp. Anonymer Helldunkelholzsch. London, Br. Mus. Abb. »The Burl. Magaz.« XXXVII, 1920, 60—61.
Marcello Fogolino (nachweisbar 1519—48) Grisaillefr. Trento, Castello del Buonconsiglio. Erw. »Boll. d'Arte« IX, 1929—30, 358.
Giovanni Battista Grassi († 1578) od. Pomponio Amalteo (1505—88) Fr. 1569. Udine, Castello. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648; hgb. v. D. v. Hadeln, I, 1914, 135.
Francesco Ubertini, gen. Bacchiacca (1494—1557) Gem. London, Nat. Gall., 1304, als »Umbrische Schule«. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. CLXXV, Nr 827.
Dess. Hz. London, Br. Mus. Abb. Berenson, The Drawings of the Florentine Painters, 1903, Pl. CLXVIII.
Jacopo da Ponte, gen. J. Bassano (1510—92) Fr. Bassano, Porta Dieda. Erw. W. Arslan, I Bassano, 1931, 187.
Paolo Veronese (1528—88) Deckengem. Wien, Ksthist. Mus., 390 A.
Giovanni Antonio Fasolo (1530—72) Deckengem. 1568. Vicenza, Pal. Prefettizio. Erw. Th.—B. XI, 1915, 284.
Federigo Zuccaro (1543—1609) Fr. Ehem. Villa Pellegrini, bei Venedig. Erw. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 571.
Elia Castello († 1602) Stuckrelief. Salzburg, Neubau. Abb. Österr. Ksttopogr., XIII, 1914, Taf. IX.
Georges Reverdy, irrtümlich Cesare Reverdino gen. (tätig um 1531—64) Kupf. (Le Bl. 26).
Lucas Cranach d. Ä. (1472—1553) Holzsch. (B. 112).
Albrecht Altdorfer (v. 1480—1538) Hz. 1512. Dessau, Anhaltische Gemäldegal. Abb. M. J. Friedländer, Hz.-en deutscher Meister in ... Dessau, 1914, Taf. 21.
Dess. Hz. 1512. Braunschweig, Hg. Anton Ulrich-Mus. Abb. F. Winzinger, Albrecht Altdorfer Zeichnungen, 1952, Taf. 31.
Hans Baldung Grien (1484/85—1545) Gem. Abb. H. Curjel, H. Baldung Grien, 1923, Taf. 74.
Georg Pencz (um 1500—50) Kupf. (B. 75).
Hans Brosamer (um 1500—54) Kupf. 1540 (B. 8).

Jacob Binck (um 1500—69) Kupf. (B. 8).
Heinrich Aldegrever (1502— n. 1555) Kupf. (B. 68).
Ludwig Refinger (um 1510/15—1548/49) Gem. 1540. Bayer. Staatsgemäldeslgen.
Tobias Stimmer (1539—84) Fr. Schaffhausen, Mus. zu Allerheiligen. Abb. F. Thöne, T. Stimmer Hz.-en, 1936, 27, Taf. 5. »Zeitsch. f. Schweizer. Archaeol. u. Kstgesch.« II, 1940, Taf. 48.
Henrick Wyerrinchs (1. Hälfte d. 16. Jhts) Kupf. (Alvin 1457). Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 538.
Maffeo Verona (um 1574—1618) Gem. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori ... veronesi, *Ital.* 1718, 153.
Bernardo Strozzi (1581—1644) Deckengem. Sampierdarena, Pal. Carpanetto. Erw. R. Soprani—C. G. Ratti, Vite de'pittori ... genovesi, I, 1768, 191. Abb. G. Fiocco, B. Strozzi (Bibl. d'arte illustr., Serie I, 9), 1921, II.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. Ehem. Cento, Casa Chiarelli Pannini. Erw. [O. C. Righetti], Le pitture di Cento, 1768, 27.
Italienisch (17. Jht.) Bronzerelief. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. E. F. Bange, Die ital. Bronze ... (Beschr. d. Bildwerke d. christl. Epochen), 1922, Taf. 20, Nr 53.
Giovanni Lorenzo Bernini (1598—1680) Marmorgruppe; ursprünglich Ludwig XIV. Versailles, Schlosspark. Louis Desplaces (1682—1739) Kupf. (Le Bl. 57).
Andrea Camassei (1602—49) Gem. Ehem. Rom, Slg. Barberini. Vgl. H. Posse, in »Jb. d. preuss. Kstslgen« XL, 1919, 98, Anm. 3.
Luigi Garzi (1638—1721) zugeschr. Hz. Ehem. Budapest, Slg. R. Bedő.
Antonio Cifrondi (1657—1730) Gem. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori ... bergamaschi, II, 1793, 38.
Giovanni Paolo Panini (1691/92—1765) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz-en in der ... Albertina, III, 1932, Taf. 195, Nr 929.
Giuseppe Angeli (um 1709—98) gr. Gem. Noventa, bei Padua, Pal. Giovanelli. Erw. G. B. Rossetti, Il forastiere illum. ler le pitture ... di Padova, 1786, 295. Ölskizze dazu: ehem. Rovigo, Casa Silvestri. Erw. F. Bartoli, Le pitture ... di Rovigo, 1793, 257.

Der Opfertod des Marcus Curtius
Italienisch, 17. Jht. — Berlin, Staatl. Museen



Italienisch (18. Jht.) Marmorrelief. Rom, Villa Borghese, Salone. Phot. Anderson 1927.
Antonio Zucchi (1726—95) zugeschr. Gem. Cambridge, Fitzwilliam Mus. Abb. G. Delogù, Pittori veneti minori del 700; 1930, fig. 168.
Niederl. Hendrick Goltzius (1558—1617) Kupf. 1586 (B. 99).
Jan Collaert (1566—1628) Kupf. (Le Bl. 149).
Francesco Badens (1571—1618) Gem. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, IV, 1917, 1307.
Deutsch. Johann Heinrich Schönfeld (1609—75) Hz. Dessau, Bibl. Abb. »Das Schwäbische Museum« 1931, 77.
Johann Heiss (1640—1704) Gem. Ehem. Wien, Slg. Esterházy. Vgl. Kat. v. J. 1812.
Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der ... Albertina, V, 1933, Taf. 349, Nr 2160.
Anton Franz Maulbertsch (1724—96) zugeschr. Gem. Nürnberg, Germ. Nat.-Mus., 1328.

Das Schwert des Damokles. Cicero, Tuscul. disput. V, 21. Vgl. Schmitt, Reallex., III, 1954, 1027.

Ital. Michelangelo Aliprandi (geb. um 1527) Fr. Ehem. Verona, Via Mammaso. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 246. Vgl. Venturi, Storia, IX, 4, 1924, 968.
Oliviero Gatti (1. Drittel d. 17. Jhts) Kupf. in Pauli Maccii Emblemata, Bologna 1628, VIII (Bartsch XIX, 26, 70).
Niederl. Otto van Veen (1556—1629) Komp. Kupf. in: Quinti Horatii Flacci Emblemata, Antwerpen 1607.
Frans II. Francken (1581—1642) Gem. (Holz 62 × 84 cm). Ehem. München, Slg. Sigmund Röhrer.
Schule d. Frans II. Francken Gem. (Holz, 74 × 104 cm). Ehem. Hannover, Prov.-Mus., 112. Verst. 27/28 IV 1926 bei P. Cassirer, Berlin, Nr 53.
Deutsch. Christoph Murer (1558—1614) Glasscheibe. Nürnberg, Germ. Nat.-Mus. Vgl. Kat. der im Germ. Nat.-Mus. befindlichen Glasgemälde aus älterer Zeit, 2. Aufl., Nürnberg 1898, 37.
Jacob Bernecker (2. Hälfte d. 16. Jhts) architekt. Relief. Schallaburg, N.-Ö., Schloss. Erw. Österr. Ksttopogr., III, 1909, 19.
Wenzel Hollar (1607—77) Rad. (P. 450).
Hans Jacob Schäffer († 1662) Gem. 1632. Frankfurt a. M., Stadtgeschichtl. Mus. Abb. K. Simon, Abendländische Gerechtigkeitsbilder, 1948, Taf. 3.
Span. José Ginés (1768—1823) Relief, 1787. Madrid, Akad. d. Bild. Kste. Erw. Th.—B. XIV, 1921, 61.
Franz. Jean Cousin d. J. (um 1522— um 1594) Hz. im »Liber Fortunae«, 1568. Paris, Bibliothek des Institut de France. Abb. in d. Ausgabe v. L. Lalanne, 1883, Pl. XXXVII.
Antoine Dubost (1769—1825) Gem. Erw. Th.—B. X, 1914, 2.

Opfertod des Konsuls P. Decius Mus. Livius VIII, 6—10. Val. Max. I, 7 u. V, 6. Vgl. Schmitt, Reallex., III, 1954, 1121 ff.

Niederl. Peter Paul Rubens (1577—1640) Folge v. 6 Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein. Abb. R. Oldenbourg, P. P. Rubens (Klass. d. Kst., V), 4. Aufl., 142—147.
Ital. Pier Francesco Mola (1612—66) Gem. Ehem. Gatschina, Schloss. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 28.

Diogenes wirft die Trinkschale weg, da er einen Knaben aus der hohlen Hand trinken sieht. Diog. Laërt. VI, 37. Vgl. Schmitt, Reallex., IV, 37. Lief., 32.

Früheres Beispiel Französich (Anf. d. 15. Jhts) Miniatur. Abb. H. Martin—Ph. Lauer, Les principaux manuscrits à peintures de la Bibl. de l'Arsénal à Paris, 1929, Pl. XLVII.
Ital. Salvator Rosa (1615—75) Gem. Florenz, Gall. Pitti. Abb. L. Ozzola, S. Rosa, 1908, fig. 9, als »La selva dei filosofi«. Vgl. B. De Dominici, Vite de'pittori ... napoletani, ed. 1840—46, III, 456.
Dess. Gem. Montpellier, Musée Fabre, 106. Vgl. Kat. v. J. 1926.
Dess. Gem. War 1935 im Ksthandel in Kopenhagen. Vgl. Th.—B. XXIX, 1935, 2.
Dess. Rad. (B. 5).

Dems. zugeschr. Gem. (Lw., 216 × 147 cm). Verst. 8 IX 1924 in Gal. Fischer, Luzern, Nr 92, als »Moses in der Wüste«. Abb. im Verst.-Kat.
Carlo Maratti (1625—1713) Komp. Andrea Procaccini (1671—1734) Rad. (Nagler 9). Abb. Schmitt, Reallex., IV, 37. Lief., 31.
Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Paris, Louvre, 741. Abb. O. Grautoff, N. Poussin, II. 1914, Abb. 126. *Franz.*
Étienne Jeaurat (1699—1789) Gem. 1747. Fontainebleau. Erw. »Gazette des B.-A.« 1921, I, 124. Vgl. Th.—B. XVIII, 1925, 479.
Karel Dujardin (1622—78) Gem. Dresden, Gal., 1634. *Niederl.*
Bernhard Rode (1725—97) Rad (Nagler 97). *Deutsch.*

Diogenes vor seiner Tonne und Alexander d. Gr. Der sich sonnende Zyniker erbittet sich von dem an ihn herantretenden König als einzige Gunst, ihm aus der Sonne zu gehen. Plutarch XXXIII, 14. Diog. Laërt. VI, 38. Val. Max. IV, 3. Vgl. »Novellino« (Le cento novelle antiche) LXVI. Vgl. Schmitt, Reallex., IV, 37. Lief., 31. 32.

»Der Paris-Meister« (Florenz, 15. Jht.) Cassonebild. Ehem. Paris, Slg. Lazzaroni. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. XXXVII. *Frühere Beispiele*
Francesco Mazzola, gen. Parmigianino (1503—40) Hz. Stefano Mulinari (um 1741— um 1790) Rad. Nur Diogenes, mit Folianten.
Schüssel von Forli (16. Jht.) Ravenna, Mus. Naz. Abb. S. Muratori, Il R. Mus. Naz. di Ravenna (»Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia«, 63), 1937, 76.
Gillis Mostaert († 1598) Gem. War 1621 in d. Prager Kunst- u. Schatzkammer. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXV, 1905, II. Teil, XL, Nr 948.
H. D. Monogrammist (deutsch, 16. Jht.) Hz. Ehem. London, Slg. C. Dodgson. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« LX, 1939, 141.
Venezianisch (17. Jht.) Gem. Wien, Gal. Czernin, 41. *Ital.*
Pietro Liberi (1605—87) Gem. Giacomo Piccini (um 1617— n. 1669) Kupf. 1652 (Le Bl. 15).
Antonio Domenico Gabbiani (1652—1726) Hz. Ehem. Slg. St-Morys. (Weigel 2656).
Giacinto Gimignani (1611—81) Gem. Verst. 1900. Erw. Mireur III, 1911, 312.
Lorenzo Loli (um 1612—91) Rad. (B. 16).
Salvator Rosa (1615—73) Gem. Erw. in einem Briefe d. Künstlers 1662. G. Bottari, Racc. di lettere, I, 1757, 327. Vgl. H. Voss, Malerei des Barock in Rom, 1924, 571. Johann Balthasar Probst (1673—1750) Kupf. (Le Bl. 21).
Dess. Rad. (B. 6).
Giovanni Battista Langetti (1625—76) Gem. Bologna, Pinac., 641.
Johann Carl Loth (1632—98) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 281, no 46.
Gregorio Lazzarini (1655—1730) Gem. Venedig, Pinac. Querini Stampalia, 209.
Luca Giordano (1632—1705) zu unrecht zugeschr. Gem. (Lw., 64 × 95 cm). Verst. 21 XI 1912 in d. Gal. Helbing, München, Nr 51. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 8.
Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Parma, Univ. Abb. J. v. Derschau, Sebastiano Ricci, 1922, 48.
Donato Creti (1671—1749) Fr. Novellara, Gräfl. Schloss. Erw. K. Alcsuti, Donato Creti, 1932, 9.
Tommaso Martini (geb. um 1690) Gem. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 179.
Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Priv.-Bes. Abb. »Le Arti« IV, 1942, Tav. XCIII, v. S. 267.
Gaetano Gandolfi (1734—1802) Gem. (Lw., 68 × 89 cm). Mit Slg. Simonetti verst. 25 IV—6 V 1932 bei G. Tavazzi, Rom, Nr 135.
Lorenzo Tiepolo (1736—76) zugeschr. Gem. (235 × 325 cm). Mit Slg. Barberigo, Venedig, verst. 1887 bei G. Sambon, Mailand, 70. Abb. im Verst.-Kat., Pl. IX. Als Francesco Fontebasso erw. Th.—B. XII, 1916, 191.
Francesco Fontebasso (1709—1768/69) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. der... Albertina, I. 1926, 150, Nr 334.
Dess. 2 Hz. Düsseldorf, Kstakad. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. der H.-en in... Düsseldorf, 1930, Taf. 25 (als Giacinto Brandi ?)
Benigno Bossi (1727—93) Rad. 1784. Diogenes allein.

Niederl. Peter Paul Rubens (1577—1640) zugeschr. Gem. Quirin Mark (1753—1811) Kupf. (Le Bl. 15). Jasper de Crayer (1584—1669) Gem. New York, Metrop. Mus. Abb. »Gazette des B.-A.« 1953, I, 93. Vgl. Mireur, II, 1911, 141—5. Kopie v. Pierre-François-Antoine de Goesin (1753—1831), Gent, Mus., Vorrat. Erw. Th.—B. XIV, 1921, 314.
Nicolas van der Horst (1587/98—1646) Komp. Cornelis II. Galle (1615—78) Kupf. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstlerlex., I, 1906, 566.
Nicolas de Liemaker (1600—46) Gem. Gent, Mus. Bijloke. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 208.
Bartholomeus Breenbergh (1599/1600—v. 1659) Gem. Verst. 1712. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 145, no 35. Wieder verst. 1745. Erw. ebd., II, 161, no 59.
Erasmus Quellinus d. J. (1607—78) Gem. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 277.
Ferdinand Bol (1616—80) Gem. Princeton University, Art Mus. Abb. »The Art Quarterly« XVI, 1953, 350.
Christoph Jacobsz. van der Lamen (um 1606—v. 1652) Gesellschaftsbild. Prag, Nat.-Gal. An der Wand Gem. mit dieser Szene. Abb. Meisterwerke d. Gal. Nostitz, Prag, Heft II.
Johannes Thomas (1617—78) Gem. 1672. Hermannstadt, Gal. Brukenthal, 1175.
Flämisch, 18. Jht. Gem. (Kupfer, 47 × 69,5 cm). Budapest, Priv.-Bes.
Jan Erasmus Quellinus (1634—1715) Gem. Darmstadt, Gal., 216.
Franz. Pierre Brebiette (1598—1650) Rad. Abb. F. Courboin, La Gravure en France, 1923, 68.
Benoît Dubois (1619—80) Kupf. 1648 (R.-D. 5.) Erw. Th.—B. IX, 1913, 601.
Charles Le Brun (1619—90) Gem. Erw. H. Jouin, Charles Le Brun, 1889, 504.
Pierre Puget (1620—94) Marmorrelief. Paris, Louvre.
François Boitard (um 1670— um 1715) Hz. Verst. 1803. Erw. Mireur I, 1910, 292.
Jean-Baptiste Regnault (1754—1829) Gem. 1776. Paris, Musée de l'École des B.-A. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 87.
Nicolas-André Monsiau (1754—1837) Gem. Rouen, Mus., 436.
Deutsch. Matthäus Merian d. Ä. (1593—1650) Kupf. in J. L. Gottfrieds Histor. Chronica od. Beschreibg. d. fürn. Gesch. v. Erschaffung der Welt bis 1619, (Frankfurt 1630); hier die Ausg. v. J. 1674 zitiert, p. 185.
Jonas Umbach (um 1624—93) Rad. (Nagler 119).
Johann Wilhelm Pottgiesser (1626—1676/90) Gem. Köln, Wallraf-Richartz-Mus. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, I, 1914, 86. Replik in Stuttgart, Gal., als Leihgabe aus Schloss Ludwigsburg.
Johann Murrer (1644—1713) Rad. (Le Bl. 3).
Paul Troger (1698—1762) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. der...Albertina, V, 1933, 327, Nr 2081.
Franz Christoph Janneck (1703—61) Gem. (Holz, 50× 76 cm). Mit Slg. Anton Fischer verst. 1903 bei C. J. Wawra, Wien, Nr 55.
Dess. Gem. (Kupfer, 32 × 42 cm). Mit Gal. W. Löwenfeld, München, verst. 6 II 1906 bei R. Lepke, Berlin, 1438. Aukt., Nr 69.
Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712—74) Gem. Jean-Pierre Norblin de la Gourdaine (1745—1830) Rad. (Hillemacher 10).
Franz Martin Kuen (1719—71) Deckenfr. 1744. Wiblingen, Klosterbibliothek. Vgl. G. Adriani, Die Klosterbibliotheken d. Spätbarock in Österreich u. Süddeutschland, 1935, 77.
Johann Platzer (1745— n. 1780) Buchsrelief. 1780. Ehem, München, Slg. H. Wilm. Abb. Schmitt, Reallex., IV, 37. Lief., 30.
Engl. James Barralet (nachweisbar 1770—79) Entwurf. Erw. E. Bénézit, Dictionn....des peintres ..., I, 1911, 377.

Diogenes verhöhnt die Definition des Menschen von Platon. Nachdem Platon den Mensch als federloses zweifüssiges Tier definierte, rupfte Diogenes einem Hahn die Federn aus und brachte ihn in die Schule des Platon mit den Worten: »Das ist Platons Mensch«. Diog. Laërt. VI, 40. Vgl. E. Wind, in »Journal of the Warburg Institute« I, 1937/38, 261, Pl. 34.

16. Jht. Francesco Mazzola, gen. Parmigianino (1503—40) Hz. Ugo da Carpi (um 1450— n. 1525) Helldunkelholzsch. (B. XII, 100, no 10). Vgl. »Rivista d'Arte« XI, 1929, 310, 315.
Dess. Hz. Gian Jacopo Caraglio (um 1500—65) Kupf. (B. XV, 94, no 61).



Diogenes sucht mit der Laterne einen »Menschen«
Caesar van Everdingen — Haag, Mauritshuis

Giulio Bonasone (tätig 1531—74) Kupf. in Achille Bocchi, Symbolicarum quaestionum... libri V, Bologna 1555 (B. XV, 164, no 277).
Urs Graf (um 1485—1527) Hz. 1518. Oxford, Ashmolean Mus. Abb. im Kat. v. K. T. Parker I, 1938, Pl. LVII. Vgl. A. Pigler, in »The Art Bulletin« XXI, 1939, 234 s. Eine Anspielung auf dieses Thema: Ein Herr u. der »Homo Platonis«.
Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) zugeschr. Gem. Lille, Mus., 912. *Ital.*
Hendrick Bloemaert (um 1601—72) Gem. München, Ält Pinak., 411. Abb. A. v. Schneider, Caravaggio u. die Niederländer, 1933, Taf. 30 a. *Niederl.*

Diogenes sucht mit der Laterne einen »Menschen«. Marktszene oder bloss der Philosoph als Einzelfigur. Diog. Laërt. VI, 41. Bei Phaedrus, fab. III, 19, dieselbe Anekdote von Äsop erzählt.

Luciano Borzone (1590—1645) verscholl. Gem. Erw. R. Soprani—C. G. Ratti, Vite de'pittori ... genovesi, I, 1768, 246. Halbnackte Einzelgestalt. *Ital.*
Giovacchino Assereto (um 1600—49) Gem. Priv.-Bes. Abb. »Pinacotheca« I, 1929, 223. Halbfigur.
Pietro Liberi (1614—87) Gem. Giacomo Piccini (um 1617— n. 1669) Kupf. 1652.
Salvator Rosa (1615—75) Gem. Ehem. in England. William Sharp (1749—1824) Kupf. 1792. Abb. L. Ozzola, S. Rosa, 1908, fig. 32.
Neapolitanisch (17. Jht.) Gem. Warschau, Nat.-Mus. Abb. im Ausst.-Kat. »Mostra della pittura ital. nelle collezioni polacche« Warschau 1956, Abb. 17. Nur Diogenes; Halbfigur.

Giovanni Benedetto Castiglione (1616—70) Gem. Madrid, Prado, 88.
Dess. Rad. (B. 21).
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Verst. 1756, 1777. Vgl. Mireur, III, 1911, 313.
Elisabetta Sirani (1638—65) Gem. 1657. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 467. »Un Diogene« in Halbfigur ; vielleicht mit d. Laterne.
Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Parma, Universität. Abb. J. v. Derschau, S. Ricci, 1922, 48.
Marco San Martino (tätig 2. Hälfte d. 17. Jhts) Rad. (B. deest).
Gaetano Gandolfi (1734—1802) Gem. (Lw., 64 × 52 cm). Bologna, Emma Sonnino-Castelfranco. Vgl. Kat. der Mostra del Settecento Italiano, Bologna 1935, 60, no 20.

Span. Francisco de Herrera d. Ä. (1576—1656) zugeschr. Gem. Mit Slg. Aguado verst. 1843. Vgl. Mireur, III, 1911, 438.
Jusepe de Ribera (um 1590—1652) Gem. 1637. Dresden, Gal., 682. Einzelfigur.
Francisco de Goya (1746—1828) Hz. Abb. F. J. Sánchez Cantón—F. Bois, Goya, cien dibujos ineditos, 1928, lam. 68.

Niederl. Gerrit van Honthorst (1590—1656) Gem. Ehem. im Bes. v. P. P. Rubens. Vgl. A. Houbraken's Grosse Schouburgh, übers. v. A. v. Wurzbach (Quellenschr. f. Kstgesch., XIV), 1880, 34.
Gerard Seghers (1591—1651) ? Rad. (Le Bl. 3).
Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Dresden, Gal., 1010. Abb. M. Rooses, Jordaens, o. J., n. 104.
Dess. Gem. Stockholm, Priv.-Bes.
Dess. verscholl. Gem. Erw. M. Rooses, a. a. O., 107, 279.
Dess. Hz. 1642. Fragment. Ehem. Brüssel, Slg. Le Roy. Abb. M. Rooses, a. a. O., 104.
Werkstatt von Peter Paul Rubens (2. Viertel d. 17. Jhts) Gem. Paris, Louvre, 2130. Pasticcio nach diesem Gem. in Frankfurt a. M., Städelsches Inst., 129. Abb. A. Rosenberg, P. P. Rubens (Klass. d. Kst., V), 1905, 171. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, IV, 1890, 9.
Rubens-Werkstatt. Gem. Schleissheim, Gal., 4017.
Peter van Mol (1599—1650) Gem. Orléans, Mus. Erw. F. J. van den Branden, Gesch. d. Antwerpsche Schilderschool, 1883, 766.
Jacques de Rousseau (um 1600—38) ? Gem. Ehem. Budapest, Priv.-Bes. Abb. »Oud-Holland« LVI, 1939, 158, als Rembrandt. Vgl. »The Burl. Magaz.« LXXVI, 1940, 31. Einzelgestalt.
Jan Gerritsz. van Bronckhorst (um 1603—61) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 67, no 46.
Pieter Nolpe (1613/14—1652/53) Hz. 1646. Berlin, K.-K. Vgl. Th.—B. XXV, 1931, 507.
Caesar van Everdingen (1617 od. 1621—1678) Gem. 1652. Haag, Mauritshuis. Mit zahlreichen Bildnissen.
Jan Victors (um 1620— n. 1676) ? Gem. Verst. 1724. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 302, no 53.
Rembrandt-Nachfolger (17. Jht.) Gem. Stieldorf, Burg Birlinghoven. Erw. P. Clemen — E. Renard, Kstdenkmäler d. Rheinprovinz, V, 4 : Siegkreis, 1907, 253.
Jan Steen (1626—79) Gem. Erw. Hofstede de Groot, I, 1907, 22, Nr 82.
Godfried Schalcken (1643—1706) Gem. Ehem. Brüssel, Gal. Arenberg. Erw. Hofstede de Groot, V, 1912, 347, Nr 85.
Johannes Smits (17. Jht.) Hz. 1660. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 180.
Anthoni Schoonjans (um 1655—1726) Gem. Johann Veit Kauperz (1741—1816) Schab. Einzelgestalt.
Adriaen van der Werff (1659—1722) Gem. Dresden, Gal., 1821.
Dess. Gem. (Lw., 32 × 26 cm). Verst. 22 XI 1904 bei R. Lepke, Berlin, 1394. Aukt., Nr 78. Abb. im Verst.-Kat.
Dess. Schab. (Le Bl. 3).
Arnold Houbraken (1660—1719) Gem. 1701. Turin, Pinac., 403. Erw. C. Hofstede de Groot, A. Houbraken, 1893, 24.

Deutsch. Joachim von Sandrart (1606—88) Gem. Ehem. im Bes. v. Rubens. Erw. C. Hofstede de Groot, A. Houbraken, 161.
Johann Heinrich Schönfeld (1609— n. 1675) Komp. Gabriel Ehinger (1652—1736) Rad. Abb. Schmitt, Reallex., IV, 37. Lief., 29. Vgl. Th.—B. X, 1914, 390.



Die Furchtlosigkeit des Gaius Fabritius Luscinus im Lager des Pyrrhus
Ferdinand Bol — Amsterdam, Kgl. Palais

Jonas Umbach (um 1624—93) Hz. 1658. Augsburg, Maximilian-Mus. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 565.
Dess. Rad. (Nagler 118).
Johann Adam Schöpf (1702—72) Gem. München, Residenzmus. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 234.

Johann Nep. Schöpf (um 1735— n. 1785) Gem. Ehem. Schloss Fürstenried. Erw. ebd., 235.
Bernhard Rode (1725—97) Rad. (Nagler 87).
Januarius Zick (1732—97) Gem. Düsseldorf, Gal. Abb. »Wallraf-Richartz-Jb.« IX, 1936, 178.

Franz. Hyacinthe Rigaud (1659—1743) u. Jacques Autreau (1657—1745) Gem. 1738. Simon-Henri Thomassin (1687—1741) Kupf. Abb. F. Courboin, Hist. ill. de la gravure en France, II, 1924, Pl. 546. Autreau als Diogenes mit der Laterne, das Bildnis des Kardinals Fleury haltend. Vgl. Th.—B. II, 1908, 263.
Gaspard Grésely (1712—56) zugeschr. Gem. Dole, Mus. Erw. Th.—B. XIV, 1921, 600.

Der Tod des Epaminondas.

Niederl. Isaac Walraven (1686—1765) Gem. 1726. Amsterdam, Rijksmus. Erw. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, II, 1751, 120. Vgl. Th.—B. XXXV, 1942, 107.

Engl. Benjamin West (1738—1820) Gem. Hampton Court, Gall. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 439.

Qu. Fabius Maximus im karthagischen Rat seine Toga schüttelnd. »Hic vobis bellum et pacem portamus; utrum placet, sumite«. Livius XXI, 18.

Ital. Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. aus Cà Dolfin. Leningrad, Ermitage. Abb. »Le Arti« IV, 1942, Tav. LXXXVII. Jean-Honoré Fragonard (1732—1806) Rad.

Der Konsul Qu. Fabius befiehlt seinem Vater Qu. Fabius Maximus, vom Pferde zu steigen. Livius XXIV, 44. Val. Max. II, 2, 4.

Niederl. Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. 1653. Ehem. Paris, Ch. Sedelmeyer. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt (Klass. d. Kst., II), 3. Aufl., 1908, 373.
Jan Lievens (1607—74) Gem. Amsterdam, Rathaus, jetzt Kgl. Palais.

Gaius Fabricius Luscinus weist die Schätze des Pyrrhus zurück. Val. Max. IV, 3, 6. Leicht verwechselbar: Marcus Curius Dentatus weist die Geschenke der Samniter zurück. Vgl. Pauly—Wissowa, Real-Encycl. VI, 2, 1909, Sp. 1935.

16. Jht. Giulio Bonasone (tätig 1531—74) Kupf. in Ach. Bocchii Symbolicarum quaestionum libri V. Bologna 1555 (B. 207).
Giovanni Battista Rosso, gen il Rosso Fiorentino (1494—1540) zugeschr. Hz. (16,8×30,7 cm). Abb. »Die Zeichnung,« herausgeg. v. Ksthandlung G. Nebehay, Heft IV, Taf. 151.

Ital. Giovanni Battista Langetti (1625—76) Gem. Rimini, Pinac. Abb. »Boll. d'Arte« XXVIII, 1934, 256, als »Filosofo tentato«.
Genuesisch (17. Jht.) Gem. Cairo, Arnold Zarb. Abb. »The Connoisseur« CIII, 1939, 51.
Oberitalienisch (17. Jht.) Gem. England, Priv.-Bes. Abb. »The Connoisseur« XCV, 1935, 36.

Deutsch. Johann Wolfgang Baumgartner (1712—61) Hz. Jakob Gottlieb Thelott (1708—60) Kupf.
Januarius Zick (1732—97) Gem. Verst. 22/24 V 1933 bei H. Helbing, Frankfurt a. M., Nr 36. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 16. Vgl. A. Feulner, Die Zick, 1920, 94.

Die Furchtlosigkeit des Gaius Fabricius Luscinus im Lager des Pyrrhus. Der König will ihn durch den unerwarteten Anblick eines drohenden Elefanten erschrecken. Plutarch XXI, 20. Val. Max. II, 7, 15.

16. Jht. Polidoro Caldara, gen. P. da Caravaggio (v. 1500—1543) Komp. Giovanni Francesco Venturini (1650— n. 1710) Rad. Die obige Szene bildet hier die rechte Hälfte einer Komposition, deren andere Hälfte einstweilen ungedeutet bleibt.

Ferdinand Bol (1616—80) Gem. 1656. Amsterdam, Rathaus, jetzt Kgl. Palais. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLVII, 1926, 75. 2 Hz.-en dazu: München, Graph. Slg. Ölskizzen: Braunschweig, Mus. u. Enschede, Slg. J. Tattersall. Abb. ebd., 74. *Niederl.*
Louis Fabritius Dubourg (1693—1775) Gem. Erw. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, II, 1751, 203.

Die Rache der Fulvia am abgeschlagenen Haupt des Cicero, dessen Zunge sie mit einer Nadel durchsticht. Dio Cass. XLVII, 8, 3 f. In ikonograph. Hinsicht kaum unterscheidbar: Die Rache der Herodias am abgeschlagenen Haupt Johannis d. Täufers.

Niccolò Bambini (1651—1736) Gem. Cassel, Gal. Vgl. Th.—B. II, 1908, 433. *Ital.*

Der Tod des Germanicus. Tacitus, Annales II. Sueton, Caligula, 1. Nicht zu verwechseln: Der Tod Alexanders d. Gr.

Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Ehem. Rom, Gall. Barberini. Abb. É. Magne, N. Poussin, 1914, n. 58. *Franz.*
Dess. Gem. Florenz, Cte Tommaso Corsini. Abb. »Apollo« XXVII, 1938, 197.
Dess. Hz. Chantilly. Abb. É. Magne, a. a. O., n. 56.
Dems. zugeschr. Gem. Ehem. Wien, Gal. Esterházy. Vgl. Kat. v. J. 1812.
Charles Lebrun (1619—90) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 189, no 8; II, 337, no 2.
Pierre-Antoine Baudouin (1723—69) Gem. Verst. mit Slg. M. Dubois, Nr 484.
Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. Cassel, Gal., 463. Vgl. Th.—B. XXII, 1928, 236. *Niederl.*
Richard Van Orley (1652—1732) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 78, no 1670.
Friedrich Heinrich Füger (1751—1818) Gem. 1789, akad. Aufnahmestück. Wien, Gal. d. 19. Jhts, 1924. Johann. Peter Pichler (1765—1805) Schab. (Le Bl. 41). *Deutsch.*
Silvestro Pomarede (um 1740/60) Kupf. (Le Bl. 5). *Ital.*

Gladiatorenkämpfe.

Marco Dente, gen. M. da Ravenna († 1527) Kupf. (B. XIV, 159, 195). *16. Jht.*
Nachfolger des Raffaello Santi (angeblich 1512) Komp. Philipp Galle (1537—1612) Kupf. 1562 (Wurzbach 17).
Paris Bordone (1500—71) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 238. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen in Wien« N. F. II, 1928, 189.
Giovanni Lanfranco (1580—1647) Gem. Madrid, Prado, 234. Gladiatorenkämpfe zu Ehren des aufgebahrten Julius Caesar. *Ital.*
Nachfolger des Nicolas Poussin (17. Jht.) Gem. Madrid, Prado, 2315. Abb. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 271. *Franz.*

Tiberius Gracchus und seine Frau, Cornelia, finden in ihrem Bett zwei Schlangen. Plutarch XXXIX, 1. Val. Max. IV, 6.

Werkstatt des Luca Signorelli (Ende d. XV. Jhts) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 64. Tiberius Gracchus tötet eine Schlange, um das Leben seiner Frau zu retten. *Früheres Beispiel*
Odoardo Perini (1671—1757) Gem. Ehem. Verona, Casa Giusti ai SS. Apostoli. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori . . . veronesi, 1718, 295, irrtümlich als Pompejus u. Cornelia. *Ital.*

Hannibal als Knabe schwört den Römern ewigen Hass. Livius XXI, 1.

Thomas Schmid (um 1482—1550/60) Fr. Stein a. Rh., St. Georgenkloster. Abb. Bilder aus der Kunstgeschichte Schaffhausens, 1947, Taf. 42. *16. Jht.*

Deutsch. Matthäus Merian d. Ä. (1593—1650) Kupf. in J. L. Gottfrieds Histor. Chronica od. Beschreibg. d. fürn. Gesch. v. Erschaffung der Welt bis 1619, (Frankfurt 1630); hier die Ausg. v. J. 1674 zitiert, p. 209.
Johann Heinrich Schönfeld (1609—75) Gem. Nürnberg, Germ. Mus. Abb. »Zeitschrift f. Kstwiss.« V, 1951, 115. Hz. dazu: Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der ... Albertina, V, 1933, Taf. 183, Nr 653. Gabriel Ehinger (1652—1736) Rad. Abb. »Jb. d. Kstslgen in Wien« N. F. I, 1926, 254 f.
Bernhard Rode (1725—97) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der ... Albertina, V, 1933, Taf. 276, Nr 1818.
Ludwig Kohl (1746—1821) Gem. 1801. Erw. Th.—B. XXI, 1927, 203.
Ital. Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) Ölskizze. Mailand, Brera. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 120.
Giovanni Pietro Romegiallo (18. Jht.) Karton zu Wandteppich. Schloss Stupinigi, bei Turin. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 561.
Engl. Benjamin West (1738—1820) Gem. Hampton Court Gall. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 439. Valentine Green (1739—1813) Schab. 1773 (Le Bl. 55).

Die Frau des Hasdrubal stürzt sich mit ihren Kindern in die Flammen, um nicht in die Hände der Römer zu geraten. Appian, Lib. 131.

16. Jht. Pierre Woeiriot de Bouzey (1531/32— um 1589) ? Kupf. (Robert-Dumesnil 206).
Ital. Joseph Heintz d. J., gen. Giuseppe Enzo (um 1600— n. 1678) Gem. Ehem. Venedig, Slg. Correr. Erw. M. Boschini, La carta del navegar pitoresco, 1660, 553.

Der Kampf der Horatier und Curiatier. Livius I, 24. Val. Max. VI, 3, 6.

16. Jht. Giulio Romano (um 1492—1546) Komp. Antonio Fantuzzi (um 1510— n. 1550) Rad. (Le Bl. 3).
Schule d. Marcantonio Raimondi (1. Hälfte d. 16. Jhts) Kupf. (B. XV, 29, 2).
Paris Bordone (1500—71) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 238. Vielleicht diese Scene ?
Benedetto Caliari (1538—98) Grisaillefr. Venedig, Cà Mocenigo. Erw. M. Boschini, La carta del navegar pitoresco, 1660, 407.
Gigio Artemio Giancarli (um 1570) ? Fr. Rovigo, Pal. Roncale. Erw. F. Bartoli, Le pitture ... di Rovigo, 1793, 229.
Frans Floris (1516—70) Komp. Niederländisch (16. Jht.) Kupf.
Ital. Giuseppe Cesari, gen. Cavaliere d'Arpino (1568—1640) Fr. Rom, Konservatorenpalast, Sala degli Orazi. Abb. N. Pevsner—O. Grautoff, Barockmalerei in d. roman. Ländern, [1928], 93.
Giovanni Battista Dallera (?) Hz. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori ... bergamaschi, II, 1793, 139.
Franz. Abraham Bosse (1602—76) Kupf. (Le Bl. 651).
Louis Dorigny (1654—1742) gr. Gem. Ehem. Verona, Casa Giusti. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 292.
Jean-Jacques-François Lebarbier (1738—1826) Komp. Jean-Jacques Avril (1744—1823) Kupf. 1787 (Le Bl. 108).
Niederl. Bertholet Flémal (1614—75) ? Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 327, no 24.
Cornelis Troost (1697—1750) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 144, no 119. Die Rückkehr des Siegers.
Deutsch. Andreas Stech (†1697) Gem. Ehem. Danzig, Artushof. Erw. A. Lindner, Danzig (»Ber. Kststätten«, 19), 1903, 61.

Horatius Cocles verteidigt den Pons Sublicius. Livius II, 10. Plutarch VI, 16. Val. Max. III, 2.

Frühere Beispiele »Meister des Turniers von Sta Croce« (Mitte d. 15. Jhts) Truhenbild. London, Victoria and Albert Mus. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. XXIX, Nr 143.

»Der Paris-Meister« (Mitte d. 15. Jhts) Truhenbild. Wien, Slg. Lanckoronski. Erw. P. Schubring, a. a. O., Nr 176.

Antonio Averlino, gen. Filarete (um 1400— um 1469) Randrelief an der Bronzetür von S. Pietro in Rom. Erw. P. Schubring, a. a. O., 439.

Florentinisch (um 1480) Truhenbild. Frankfurt a. M., Staedelsches Inst. Abb. P. Schubring, a. a. O., Taf. LXXIX, Nr 333.

Richtung des Michele da Verona (Anf. d. 16. Jhts) Cornicebild. Paris, Musée Jacquemart-André, 741. Erw. P. Schubring, a. a. O., Nr 685.

Marcantonio Raimondi (um 1480—1527/34) Kupf. (B. 190).

Polidoro Caldara, gen. P. da Caravaggio (1490/1500—1543) u. Maturino da Firenze (1. Hälfte d. 16. Jhts) Fassadenfr. Ehem. Rom, Haus bei S. Agata. Erw. G. Vasari, Le vite . . ., ed. G. Milanesi, V, 1880, 146.

Giulio Romano (1499—1546) zugeschr. Grisaillegem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 227, no 11.

Giovanni Antonio Fasolo (1530—72) Deckengem. 1568. Vicenza, Pal. Prefettizio. Erw. Th.—B. XI, 1915, 284.

Tommaso Laureti (um 1530—1602) Fr. Rom, Konservatorenpalast, Sala dei Capitani. Erw. G. F. Cecconi, Roma sacra e moderna, 1725, 6.

Schweizerisches Glasgem. 1508. Salzburg, Slg. v. Plason. Abb. Österr. Ksttopogr., XVI, 1919, 82.

Georg Pencz (um 1500—50) Kupf. (B. 80).

Ludwig Refinger (1510/15—1548/49) Gem. 1537. Stockholm, Nat. Mus., 294.

Tobias Stimmer (1539—84) Hz. Schaffhausen, Mus. Abb. M. Bendel, T. Stimmer, 1940, 225.

Elia Castello († 1602) Relief. Salzburg, Neubau. Abb. Österr. Ksttopogr., XIII, 1914, Taf. VII. *Ital.*

Federigo Zuccaro (1543—1609) Gem. Ehem. Villa Pellegrini, bei Venedig. Erw. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 571.

Lazzaro Tavarone (1556—1641) Fr. Genua, Banco di Roma, Piazza Deferrari 40. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 481.

Bernardo Strozzi (1581—1644) Deckenfr. Sanpierdarena, Pal. Carpanetto. Abb. G. Fiocco, B. Strozzi (Bibl. d'arte illustr.), 1921, I. Vgl. Th.—B. XXXII, 1938, 207.

Pier Francesco Mola (1612—66) Gem. Ehem. Gatschina, Schloss. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 28.

Giuseppe Angeli (um 1709—98) gr. Gem. Noventa, bei Padua, Pal. Giovanelli. Erw. G. B. Rossetti, Il forastiere illum. per le pitture . . . di Padova, 1786, 295. Ölskizze dazu: ehem. Rovigo, Casa Silvestri. Erw. F. Bartoli, Le pitture . . . di Rovigo, 1793, 257.

Hendrick Goltzius (1558—1617) Kupf. (B. 97). *Niederl.*

Hieronymus II. Francken (1578—1623) Gem. 1620. Antwerpen, Mus., 163.

Gérard de Lairesse (1641—1711) Gem. Erw. Fr. D. O. Obreen's Archief voor nederl. Kstgesch., II, 1879—80, 150.

Charles Lebrun (1619—90) Gem. London, Dulwich Coll. Gall. Abb. »The Burl. Magaz.« LXXXV, 1944, 168. Vgl. H. Jouin, Ch. Le Brun, 1889, 508. *Franz.*

Jacques-François Courtin (1672—1752) Gem. 1727. Erw. Th.—B. VII, 1912, 589.

Matthäus Merian d. Ä. (1593—1650) Kupf. in J. L. Gottfrieds Histor. Chronica od. Beschreibg. d. fürn. Gesch. v. Erschaffung der Welt bis 1619, (Frankfurt 1630); hier die Ausg. v. J. 1674 zitiert, p. 93. *Deutsch.*

Die Zerstörung Karthagos.

Niccolò dell'Abate (um 1509—71) Gem. Rom, Slg. Sestieri. Abb. im Ausst.-Kat. »Fontainebleau e la Maniera Italiana«, Napoli 1592, Tav. 35. Hz. dazu: Wien, Albertina. Abb. in dems. Kat., Tav. 102. *Ital.*

Pietro de'Muttoni, gen. P. della Vecchia (1605—78) gr. Gem. Ehem. Verona, Casa de'Conti Chiodi. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori . . . veronesi, 1718, 293.

Geschichte der Kleopatra.

Giovanni Battista Castello (um 1509—69), Luca Cambiaso (1527—85) u. Bernardo Castello (1557—1629) Freskenfolge. Genua, Pal. Imperiali (Piazza Campetto). Erw. F. M. Tassi, *Ital.*

Vite de'pittori . . . genovesi, I, 1793, 155. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 828. Vgl. Th.—B. VI, 1912, 154.

Paolo Piazza, gen. Fra Cosimo (um 1557—1621) Gem.-Folge. Ehem. Rom, Pal. Borghese, gr. Saal. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori . . ., 1642 ; ed. 1733, 152.

Sebastiano Galeotti (1676—1746) 4 gr. Gem. Ehem. Piacenza. Erw. C. G. Ratti—R. Soprani, Delle vite de'pittori . . . genovesi, II, 1769, 366.

Francesco Zugno (18. Jht.) Fresken. Nervesa, Villa Berti. Abb. bei H. Voss, in »Repert. f. Kstwiss.« Bd. 47, 1926, 39 f.

Niederl. Niederländische Bildteppichfolgen. Vgl. H. Göbel, Wandteppiche, I : Die Niederlande, Bd. 1, 1923, Index.

Franz. Französische Bildteppichfolgen. Vgl. H. Göbel, Die Wandteppiche . . . in Frankreich, Italien . . ., I, 1928, Index.

Das Gastmahl der Kleopatra. Die Königin sitzt mit Antonius am Tisch u. ist im Begriff, eine Perle in ihrem Trunk aufzulösen, oder leert ein Glas Wein, in dem sich die Perle befand. S. auch: Geschichte der Kleopatra.

Ital. Giacomo da Ponte, gen. G. Bassano (1510—92) Gem. War 1592 im Nachlasse d. Künstlers. Vgl. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita . . . de'pittori . . . di Bassano, 1775, 94, no 57.

Giovanni Antonio Fasolo (um 1530—72) Fr. Thiene, Castello Porto-Colleoni. Abb. G. Fiocco, Paolo Veronese, 1928, 43.

Alessandro Allori (1535—1607) Ovalbild. Florenz, Pal. Vecchio, Studiolo. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 91.

Leandro da Ponte, gen. L. Bassano (1557—1622) Gem. Stockholm, Gal., 133. Erw. W. Arslan, I Bassano, 1931, 283.

Alessandro Varotari, gen. Padovanino (1590—1650) zugeschr. Gem. Stuttgart, Gal., 600. Fünf Halbfiguren.

Giacinto Gimignani (1611—81) Gem. u. Rad. 1647 (B. XX, 206, no 23).

Sebastiano Mazzoni († 1683) Gem. 1660. Washington, D. C. Smithsonian Institution. Abb. »The Art Quarterly« XVII, 1954, 102.

Carlo Maratti (1625—1713) Gem. Rom, Pal. Venezia. Abb. A. Santangelo, Museo di Pal. Venezia, Catalogo 1948, I, Dipinti, fig. 63. Jakob Frey (1681—1752) Kupf. 1720. Nur die Halbfigur d. Kleopatra.

Johann Carl Loth (1632—98) Gem. Este, Priv.-Bes. Abb. »Emporium« CXIV, 1951, 265.

Francesco Trevisani (1656—1747) Gem. Rom, Gall. Spada. Abb. F. Zeri, La Gall. Spada in Roma, 1954, Nr 164.

Dess. Gem. Florenz, Uffizien, 6242.

Sebastiano Ricci (1659—1734) Fr. Noventa (bei Padua), Pal. Giovanelli. Erw. G. B. Rossetti, Il forastiere illum. per le pitture . . . di Padova, 1786, 296.

Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) Gem. Mailand, Priv.-Bes. Abb. R. Pallucchini, I disegni di Giambattista Pittoni, 1945, Tav. XX. Hz. dazu : Tav. 18.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Fr. Venedig, Pal. Labia. Abb. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 124.

Dess. Gem. 1744. Melbourne, Gall. Abb. »The Burl. Magaz.« LXIII, 1933, 130.

Dess. Gem. Paris, Musée Cognacq. Abb. ebd., 133.

Dess. gr. Gem. Ehem. Rovigo, Casa Venezze. Erw. F. Bartoli, Le pitture . . . di Rovigo, 1793, 262. Vgl. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 423, no 54.

Dess. Gem. Edinburgh, Mus. Erw. E. Sack, a. a. O., 96, 223.

Dess. Gem. Venedig, Museo Civ. Correr. Abb. E. Sack, a. a. O., 163, als Abigail und Nabal.

Dess. Ölskizze. Stockholm, Mus. Erw. E. Sack, a. a. O., 127, 206.

Francesco Zugno (1709—87) Gem. (190 × 145 cm). Wiesbaden, Gal., 669. Vgl. Kat. v. J. 1937.

Francesco Chiaruttini (1748—96) ? Fr. Crauglio, Pal. Steffaneo. Abb. »Jb. d. Ksthist. Inst. d. K. K. Zentralkomm. f. Denkmalpflege« IX, Wien 1915, Beiblatt, Fig. 30.

Niederl. Jacob Jordaens (1593—1678) Hz. Verst. 1810 in Paris. Erw. M. Rooses, Jordaens, o. J., 279.

Jacob Adriaensz. Backer (1608—51) Hz. Budapest, Mus. d. Bild Kste.
Jan Denysz. (Mitte d. 17. Jhts) Gem. Erw. Th.—B. IX, 1913, 86.
Jan Steen (1626—79) Gem. 1667. Göttingen, Universitätsgal. Abb. im Kat. v. W. Stechow, 1926, Taf. 32.
Dess. Gem. Ehem. Amsterdam, Slg. Mensing. Abb. »Journal of the Warburg and Courtauld Institutes« III, 1939/40, Pl. 4 a.
Dess. Gem. Dieren, Ksthandlung Katz. Abb. ebd., Pl. 4 c.
Jan de Bray (um 1627—97) Gem. 1669. Hampton Court Gall. Abb. im Kat. v. J. 1898, vor 23, Vgl. Th.—B. IV, 1910, 555. Bildnisse d. Familie d. Künstlers.
Dess. Gem. 1669. Nürnberg, Germ. Nat.-Mus. (Mit Slg. H. Th. Hoech, München, verst. 19 IX 1892 bei E. A. Fleischmann, München, Nr 28). Vgl. A. Pigler, in »Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae« II, 1955, 178 f.
Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. Amsterdam, Rijksmus.
Dess. Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal, Erw. Th.—B. XXII, 1928, 236.
Gerard Hoet d. Ä. (1648—1733) Gem. Schleissheim, Gal., 3826. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 161, no 25 ; 283, no 185.
Adriaen van der Werff (1659—1722) Gem. Potsdam, Sanssouci. Erw. Hofstede de Groot, X, 1928, 270, Nr 134.
Hendrick Govaerts (1669—1720) Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal. Erw. Th.—B. XIV, 1921, 452.
Nicolaes Verkolje (1673—1746) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., 1752, II, 178, no 2 ; 446. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 334, no 320.
Hendrick van Limborch (1681—1759) Gem. Erw. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, I, 1750, 452.
Charles-Joseph Natoire (1700—77) Gem. Marseille, Mus. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 354. *Franz.*
Hans Adam Weissenkirchner (1646—95) Gem. Berlin, Priv.-Bes. Abb. bei H. Voss, in »Zeitsch. f. Bild. Kst.« 1912, 71, als Johann Carl Loth. Vgl. W. Suida, in »Belvedere« V, 1924, 71, 81. *Deutsch.*
Ottmar Elliger d. J. (1666—1735) Gem. Cassel, Gal.
Dess. Gem. Hamburg, Ksthalle. Erw. Th.—B. X, 1914, 467.
Österreichisch (1. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. Liblitz, Schloss. Abb. Topogr. d. hist. u. Kst-Denkmale im Königr. Böhmen, VI, 1901, 93.
Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Gem. 1782. Ehem. Stein, Slg. Dr. Salomon. Erw. K. Garzarolli-Thurnlakh, Das graph. Werk. M. J. Schmidt's, 1925, 154.
Sir Joshua Reynolds (1723—92) Gem. Abb. The Iveagh Bequest, Kenwood, Catal. of the Paintings, 1953. Richard Houston (um 1721—75) Schab. (Smith 36). Miss Kitty Fisher als Kleopatra ; Halbfigur. *Engl.*

Kleopatra und Octavianus. Plutarch XLIV, 83. S. auch: Geschichte der Kleopatra.

Alessandro Varotari, gen. Padovanino (1590—1650) zugeschr. Gem. Stuttgart, Gal., 601. Sechs Halbfiguren. *Ital.*
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. 1640. Rom, Kapitol. Gal. Vgl. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 372.
Dess. Komp. Adam v. Bartsch (1757—1821) Rad.
Sebastiano Conca (1680—1764) Gem. Schleissheim, Gal., 3660. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 622.
Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Aus d. engl. Ksthandel. Abb. »Apollo« XXVII, 1938, 196. *Franz.*
Johannes Selpelius († 1663) Gem. Ehem. Schleissheim, Gal. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 482, als Kleopatra u. Caesar. *Deutsch.*
Anton Raphael Mengs (1728—79) Gem. Wien, Gal. Czernin, 285. Vgl. Kat. v. K. Wilczek, 1936.
Johann Heinrich Tischbein d. Ä. (1722—89) Gem. 1769. Cassel, Gal., 688.
Angelica Kauffmann (1741—1807) Rundbild. Thomas Burke (1749—1815) Kupf. in Punktiermanier.

Der Selbstmord der Kleopatra. Sie stirbt vom Bisse der Schlange. Plutarch XLIV, 86.

16. Jht. Niccolò Giolfino (1476—1555) Gem. Ehem. Verona, Cte Gomberto Giusti. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori ... veronesi, 1718, 305. Vgl. P. Schubring, Cassoni, 1914, Taf. CLII.
Giampietrino (tätig um 1520—40) Gem. Paris, Louvre, 1686. Abb. bei Ch. Marcel-Reymond, in »Gazette des B.-A.« 1921, II, 211 ss., als Sodoma. Halbfigur.
Dess. Gem. Washington, Nat. Gall. Abb. Dizionario letterario Bompiani, VIII, 1950, 184. Kniestück.
Dess. Gem. (Holz, 75 × 55 cm). Mit Slg. É. Aynard verst. 1/4 XII 1913 in Paris, Gal. G. Petit, Nr 50. Abb. im Verst.-Kat.
Dess. Gem. Isola Bella (Lago Maggiore), Pal. Borromeo.
Girolamo Romanino (1484/87—1562) Lünettenfr. Trento, Castello del Buonconsiglio. Abb. »Boll. d'Arte« IX, 1929/30, 317. Drei Halbfiguren.
Dess. Gem. Venedig, Priv.-Bes. Abb. [A. Riccoboni], Pittura Veneta, prima mostra d'arte antica delle raccolte private veneziane, catalogo, Venezia 1947, 25.
Agostino dei Musi, gen. A. Veneziano (um 1490— n. 1536) Kupf. (B. 198). Danach Holzstatuette im Wiener Ksthist. Mus. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen in Wien« XXXV, 1920, 170 f.
Baccio Bandinelli (1493—1560) Marmorreliefs. Abb.-en »Burlington Fine Arts Club ; Catal. of a Coll. of Ital. Sculpture ...« London 1913, Pl. XX, XXII.
Angelo Bronzino (1503—72) Gem. Rom, Gall. Borghese. Nackte Halbfigur.
Battista Dosso († n. 1553) Gem. 1553. Erw. Venturi, Storia, IX, 3, 1928, 986.
Francesco Primaticcio (1504—70) Komp. Monogrammist L. D. (Mitte d. 16. Jhts) Rad. (B. XVI, 313, no 10). Nackte Ganzfigur, stehend.
Giuseppe Rivello (16. Jht.) Gem. 1544. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 395.
Italienisch (2. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. Braunschweig, Mus., 479. Kniestück.
Venezianisch (2. Hälfte d. 16. Jhts) Marmorstatuette. München, Bayr. Nat.-Mus. Abb. L. Planiscig, Venezian. Bildhauer d. Renaissance, 1921, 464. Nackte Ganzfigur, stehend.
Nachfolger v. Paolo Veronese (Ende d. 16. Jhts) Gem. Cassel, Gal., 504. Kniestück.
Nachfolger v. Paolo Veronese (w. o.) Gem. Augsburg, Gal., 1140. Kniestück.
Luca Cambiaso (1527—85) Deckengem. Genua, Pal. Imperiali (Piazza Campetto). Erw. Th.—B. V, 1911, 430.
Französisch (16. Jht.) Kupf. (B. XVI, 392, no 41).
Toussaint Poutrain (16. Jht.) Statue, 1545, Ehem. Schloss Binche. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 328.
Jan van Scorel (1495—1562) Gem. Amsterdam, Rijksmus. Abb. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederlandsche Schilderkunst, IV, 1941/42, 57. Liegende Aktfigur in Landschaft.
Dems. zugeschr. Gem. (Holz, 89 × 71 cm). Verst. 18/19 XI 1938 bei H. W. Lange, Berlin, Nr 144. Abb. im Verst.-Kat. Halbakt mit 2 Schlangen.
Cornelis Massys (um 1500— n. 1560) Kupf. 1550 (Le Bl. 23).
Vincent Geldersman (16. Jht) Gem. Erw. C. van Mander, Het Leven der ... Nederlandtsche ... Schilders, 1617 ; hgb. v. H. Floerke, I, 1906, 220.
Lambert Sustris (1515/20— n. 1568) Gem. Cassel, Gal. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXI, 1913, 240.
Hans Sebald Beham (1500—50) Kupf. (Pauli 81). Sitzende Aktfigur in Kerker.
Bartel Beham (1502—40) Kupf. (B. 12). Stehende Aktfigur im Freien.
Ital. Paolo Farinato (1524—1606) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 39, no 709.
Alessandro Allori (1535—1607) Gem. Florenz, Pal. Corsini. Abb. Dizionario letterario Bompiani, VIII, 1950, 185.
Lavinia Fontana (1552—1614) zugeschr. Gem. Rom, Gall. Spada. Abb. F. Zeri, La Gall. Spada in Roma, 1952, Nr 342.
Lodovico Carracci (1555—1619) zugeschr. Gem. Hampton Court Palace, 703. Erw. H. Bodmer, L. Carracci, 1939, 142.
Guido Reni (1575—1642) Gem. Florenz, Pal. Pitti. Vgl. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 90. Halbfigur.
Dess. Gem. Florenz, Slg. Giuseppe Volterra. Abb. »Rivista d'Arte« XI, 1929, 73 ss. Vgl. H. Bodmer, in »Kstchronik u. Kstliteratur«, Beilage d. »Zeitsch. f. bild. Kst.« Jan. 1929, 115. Nackte Ganzfigur.

Dess. Gem. Madrid, Prado. Gewandfigur, Kniestück.
Dess. Gem. Nancy, Mus. Erw. »Les Guides Bleus«, La France en 4 vol.; Nord et Est, 1925, 331.
Dess. Gem. Ehem. Venedig, Slg. Nicolas Regnier. Erw. F. Sansovino, Venetia Città nobilissima, con aggiunta da G. Martinioni, 1663, 378.
Dess. Gem. Leningrad, Ermitage.
Dess. Gem. Ehem. England, Slg. Montriblou. Robert Strange (1721—92) gr. Kupf. 1777. Stehende Aktfigur.
Dess. Gem. Ehem. England. Robert Strange (s. o.) Kupf. Gewandfigur, Kniestück.
Alessandro Turchi, gen. l'Orbetto (1578—1649) Gem. Paris, Louvre. Vgl. Th.—B. XXXIII, 1939, 485.
Giovanni Luigi Valesio (um 1579— um 1623) Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 144, 145, 150.
Dess. Gem. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., 152.
Giovanni Giacomo Sementi (1580—1636) Gem. Turin. Stichrepr. bei R. d'Azeglio, La R. Gall. di Torino, I, tav. XXXV. Stehende nackte Ganzfigur.
Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Gem. (Lw., 97,5 × 74 cm). Ehem. Hamburg, Slg. Weber, 142. Halbfigur.
Dems. zu unrecht zugeschr. Gem. (Lw., 110 × 88 cm). Mit Slg. Barberigo, Venedig, verst. 4/5 IV 1887 bei G. Sambon, Mailand, Nr 89. Abb. im Verst.-Kat.
Alessandro Varotari, gen. Padovanino (1590—1650) Gem. Wien, Gal. Czernin, 253.
Dess. Gem. Dresden, Gal., 528. Kniestück.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. 1648. Genua, Pal. Rosso. Abb. O. Grosso, Genova (»Italia artistica«, 91), 1926, 112. Vgl. C. C. Malvasia, a. a. O., II, 1678, 375. Liegende Aktfigur.
Dess. Gem. Ehem. Slg. Galliera. Abb. »Les Arts« März 1903, p. 35.
Dess. Gem. 1639. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., II, 1678, 372.
Dess. Gem. 1649. Ehem. Genua, Girolamo Pavese. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., II, 376.
Dess. Komp. Giovanni Francesco Muccio (17. Jht.) Rad. Kniestück.
Dess. Hz. Adam v. Bartsch (1757—1821) Rad. (B. 283). Nackte Ganzfigur.
Dems. zu unrecht zugeschr. Gem. Tours, Mus., 254. Abb. P. Vitry, Le Musée de Tours, 1911, 11. Gegenstück: Cephalus u. Procris.
Andrea Vaccaro (1598—1670) Gem. Madrid, Prado, 473. Steindruck in »Coleccion litogr. de cuadros del Rey de Espana« III, Tav. CXXXVI. Sitzende Gewandfigur.
Gioacchino Assereto (1600—49) Gem. Ehem. bei Cornelis Dusart. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1915, 48.
Francesco Furini (um 1600—46) Gem. Ehem. Fiesole, Slg. v. Buerkel. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVII, 1908, 58.
Guido Canlassi, gen. Cagnacci (1601—81) Gem. Bologna, Pinac., 480. Abb. »Boll. d'Arte« 1915, n. 282. Josef Clarot (Ende d. 18. Jhts) Schab. 1799. Sitzende nackte Ganzfigur.
Dess. Gem. Wien, Ksthist. Mus., 567. Abb. »Bologna, Rivista del Comune« 1937, no. 2-3, pag. 37. Sitzende Aktfigur mit Dienerinnen.
Dess. Gem. Forlì, Pal. Albicini. Erw. E. Cassadei, Forlì e dintorni, 2. ed., 1929, 47.
Luca Ferrari (1605—54) Gem. Modena, Gall. Estense. Erw. Th.—B. XI, 1915, 458. Halbfiguren.
Schule d. Luca Ferrari (17. Jht.) Gem. Reggio Emilia, Municipio. Erw. »Emporium« CXXI, 1955, 24, n. 6.
Pietro Ricchi (1606—75) Gem. München, Ält. Pinak., Vorrat. Abb. »Arte Veneta« V, 1951, 70. Kniestück.
Simone Cantarini (1612—48) Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 445.
Carlo De Rosa († 1678) verscholl. Gem. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 596.
Onorio Marinari (1627—1715) Gem. Gaetano Vascellini (1745—1805) Kupf. (Le Bl. 37).
Carlo Cignani (1628—1719) Gem. Glasgow, Corporation Gall. of Art, 175.
Sebastiano Mazzoni († 1683) Gem. Rovigo, Accad. dei Concordi. Abb. U. Ojetti—L. Dami—N. Tarchiani, La pittura ital. del 600 e del 700 alla Mostra di Pal. Pitti, Firenze 1924, 196, als Francesco Maffei. Vgl. Th.—B. XXIV, 1930, 315. Ganzfiguren.
Johann Carl Loth (1632—98) Gem. (Lw., 117 × 102 cm). Mit Slg. G. Hirth verst. 28 XI 1916 in d. Gal. Helbing, München, Nr 1075. Kniestück.
Benedetto Gennari d. J. (1633—1715) Gem. Oldenburg, Mus. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 392.
Domenico Bettini (1644—1705) Gem. (auf Kupfer). Erw. Th.—B. III, 1909, 544.

Bonaventura Lamberti (1651/52—1721) Gem. Ehem. Rom, Pal. Gabrielli. Erw. G. F. Cecconi, Roma sacra e moderna, 1725, 299.

Domenico Maria Muratori (um 1661—1744) Gem. Rom, Gall. Spada. Abb. F. Zeri, La Gall. Spada in Roma, 1952, Nr 29.

Alessandro Cittoni (um 1700) verscholl. Gem. Erw. Th.—B. VII, 1912, 17.

Giovanni Baratta (1670—1747) Statue. Genua, Pal. Durazzo. Erw. G. Tiraboschi, Notizie de'pittori ... di Modena, 1786, 100. Vgl. Th.—B. II, 1908, 456. Gegenstück: Artemisia.

Girolamo Martinelli (17.—18. Jht.) Gem. Erw. G. Tiraboschi, a. a. O., 252.

Francesco Zugno (18. Jht.) Fr. Nervesa, Villa Berti. Abb. »Repert. f. Kstwiss.« Bd. 47, 1926, 39. Variante: ehem. Leipzig, Slg. Platky. Erw. ebd., 40.

Obertalienisch (Anf. d. 18. Jhts) Gem. (Lw., 102 × 73 cm). Budapest, Priv.-Bes. Kniestück.

Pietro Gallinari († 1664) Gem. Ehem. Guastalla, Schloss. Erw. [L. Crespi], Vite de' pittori bolognesi ..., 1769, 29. Halbfigur.

Veronica Franchi (um 1670) Gem. Erw. [L. Crespi], a. a. O., 76.

Francesco Fantoni (tätig um 1710—69) Gem. Erw. [L. Crespi], a. a. O., 27.

Giovanni Battista Cipriani (1727—85) ovale Hz. John Keyse Sherwin (um 1751—90) Kupf. in Punktiermanier. Brustbild.

Giovanni David (1743—90) Aquatinta. Kl. u. 2 klagende Frauen.

Span. Jusepe de Ribera (um 1590—1652) Gem. Ehem. in engl. Priv.-Bes. Abb. A. L. Mayer, J. de Ribera, 2. Aufl., 1923, Taf. XXVI.

Niederl. Gillis Congnet (um 1535—99) Komp. Raphael Sadeler d. Ä. (1560—1632) Kupf. (Le Bl. 100). Kl. mit 2 Riesenschlangen.

Bartholomeus Spranger (1546—1611) Gem. War 1621 in d. Prager Kst- u. Schatzkammer. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXV, 1905, II. Teil, XXXIX, Nr 897.

Pieter Perret (1555—1639) Kupf. (Le Bl. 21).

Adriaen de Vries (um 1560—1627) Komp. Jan Muller (1571—1628) Kupf. (B. 80). Sitzende Aktfigur.

Jan Muller (s. o.) Kupf. (B. 9).

Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Ehem. Berlin, Slg. v. Peucker. Erw. M. Rooses, Jordaens, o. J., 279.

Dess. Hz. Verst. 1929 bei Hollstein & Puppel, Berlin, XLII. Kstauktion, Nr 69. Abb. im Verst.-Kat., Taf. IV. Sechs Figuren.

Willem Panneels (um 1600—32) Gem. u. Rad. 1631. Erw. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, IV, 1890, 26.

Paulus Bor (um 1600—69) Gem. (Lw., 93 × 70,5 cm). Mit Slg. Hoogendijk, Haag, verst. 14 V 1912 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 4. Vgl. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XXXVII, 1916, 115.

Johannes de Veer († 1662) Gem. Utrecht, Centr. Mus., 219. Abb. im Kat. v. J. 1933, Taf. 59.

Jan Lievens (1607—74) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., II, 1752, 311, no 32. Aktfigur.

Govert Flinck (1615—60) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus..., 1770, 81, no 55.

Caspar Netscher (1639—84) Gem. 1673. Karlsruhe, Gal. Wiederholung: Hamburg, Ksthalle. Abb. R. Grosse, Niederl. Malerei d. XVII, Jhts, 1936, Taf. 101. Johann Georg Wille (1715—1808) gr. Kupf. (Le Bl. 5).

Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. Liège, Mus. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 236. Vgl. G. Hoet, Catalogus ..., II, 1752, 184, no 1. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 97, no 11.

Gerard Hoet d. Ä. (1648—1733) Gem. (Lw., 57 × 68 cm). Verst. 24 II 1903 bei R. Lepke, Berlin, 1329. Auktion, Nr 56. Abb. im Verst.-Kat.

Adriaen van der Werff (1659—1722) Gem. Aufbewahrungsort unbekannt. Vgl. Hofstede de Groot, X, 1928, 270, Nr 135.

Arnold Houbraken (1660—1719) Gem. Verst. 1708, 1884, 1899. Vgl. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 120, no 10. Mireur, III, 1911, 491.

Willem van Mieris (1662—1747) 3 Gem. Aufbewahrungsort unbekannt. Vgl. Hofstede de Groot, X, 1928, 134.

Constantin Netscher (1668—1723) zugeschr. Gem. Mit Slg. P. Delaroff verst. 23/24 IV 1914 bei G. Petit, Paris, Nr 171.

Hendrick van Limborch (1681—1759) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 217, no 29.

Nicolas Regnier, gen. Niccolò Renieri (um 1590—1667) Gem. Pesaro, Museo Mosca. Erw. G. Fiocco, Die venez. Malerei d. XVII. u. XVIII. Jhts, 1929, 91. Vgl. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 75. *Franz.*

Michel Corneille (1601 od. 1603—1664) Gem. Michel-Ange Corneille (1642—1708) Rad. (R.-D. 27).

Lubin Baugin (um 1610—63) Gem. Montargis, Mus. Erw. Th.—B. III, 1909, 74.

Pierre Mignard (1612—95) Gem. Leningrad, Ermitage, 1457.

Pierre Bedeau (um 1645— n. 1696) verscholl. Gem. Erw. Th.—B. III, 1909, 159.

Antoine Rivalz (1667—1735) Gem. Dijon, Musée Magnin. Wiederholung: Narbonne, Mus. Abb. im Kat. d. Ausstellung »Les Peintres de la Réalité en France au XVII^{e} s.« Paris 1934, Pl. XXXV, no 99. Kniestück.

Jean-François de Troy (1679—1752) Gem. Strassburg, Mus. (vormals Paris, Slg. Comtesse d'Eprémesnil). Abb. L. Dimier, Les peintres franç. du XVIII^{e} s., Tome II, Pl. 6.

Nicolas-Sébastien Adam (1705—78) Statue. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 1911, 26.

Charles-Michel-Ange Challe (1718—78) Gem. 1761. Erw. Th.—B. VI, 1912, 335. Die sterbende Kl. mit ihren Frauen.

Louis-Jean-François Lagrenée (1725—1805) Gem. Isidore-Stanislas Helman (1743—1806/10) Kupf. (Le Bl. 3).

Charles Boulanger de Boisfremont (1773—1838) Gem. 1824. Rouen, Mus. Erw. Th.—B. IV, 1910, 228.

Joachim v. Sandrart (1606—88) Rad. (Le Bl. 2). *Deutsch.*

Der Selbstmord der Kleopatra
Johann Rudolf Byss — Budapest, Mus. d. Bild. Kste



Matthäus Merian d. J. (1621—87) Kupf. (Le Bl. 2). J. G. Wenig (um 1630) Kupf. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 376.
Ottmar Elliger d. Ä. (1633—79) Gem. 1678. Hamburg, Ksthalle, 360. Vgl. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 84, no 22 ; 128, no 28. Vielfigurige Szene.
Johann Martin Veith (1650—1717) Gem. Ehem. Schaffhausen, Mus. zu Allerheiligen. Abb. M. Bendel, Zerstörter Schaffhauser Kunstbesitz, 1944, Abb. 51.
Johann Michael Rottmayr (1654—1730) zugeschr. Gem. (Lw., 98 × 82 cm). Verst. 7 V 1906 im Wiener Dorotheum, Nr 56. Abb. im Verst.-Kat. Kniestück.
Ignaz Elhafen (um 1700) Elfenbeinrelief. Engl. Priv.-Bes. Abb. »The Burl. Magaz,« LIII, 1928, 251.
Johann Rudolf Byss (1660—1738) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 447.
Georg Gläser (1709—48) Gem. Nürnberg, Germ. Nat.-Mus. Erw. Th.—B. XIV, 1921, 230.
Thomas Christian Wink (1738—97) Gem. Innsbruck, Ferdinandeum, 807.
Engl. John Smith (1652—1742) Schab. (Wessely 400).

Kodrus, als Bauer verkleidet, opfert sich, um den Athenern den Sieg zu verschaffen. Val. Max. V, 6. Gesta Romanorum, XLI. — Zuweilen als Vorbild der Kreuzigung Christi ; vgl. »Jahrb. d. k. k. Central-Comm. zur Erforschung u. Erhaltung d. Baudenkmale« V, Wien 1861, 85 ; J. Lutz—P. Perdrizet, Speculum humanae salvationis, 1907, Text 51, 170, 218 ; W. Molsdorf, Christliche Symbolik der mittelalt. Kunst, 1926, Nr 405, 425.

15.—16. Jht. Florentinisch (15. Jht.) Hz. London, Brit. Mus. Abb. Sidney Colvin, A Florentine Picture-Chronicle . . . by Maso Finiguerra, 1898, Pl. 79.
Domenico Beccafumi (1485—1551) Fr. Siena, Pal. Pubbl. Abb. H. Voss, Die Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, 1920, 203.
Deutsch. Bernhard Rode (1725—97) gr. Rad. (Nagler 92).

Der Selbstmord der Lucretia, I : als Einzelfigur. Sie stösst sich den Dolch in die Brust. Ovid, Fasti II, 831. Livius I, 58. Val. Max. VI, 1.

Frühere Beispiele Guidoccio Cozzarelli (nachweisbar 1450—1500) Truhenbild. Siena, March. Chigi-Zondadari. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. CXI, Nr 468.
Francesco Francia (um 1450—1517) verscholl. Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 43.
Bartolommeo Suardi, gen. Bramantino (um 1460—1536) Gem. Philadelphia, Slg. Johnson. Abb. G. Nicodemi, Girolamo Romanino, 1925, 31.
Niccolò Giolfino (1476—1555) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 284. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. CLII, Nr 695.
Giovanni Antonio Bazzi, gen. Sodoma (um 1477—1549) Gem. Hannover, Mus., 35. Abb. P. Schubring, a. a. O., Taf. CLVII, Nr 735. Vgl. S. Lederer, in »Az O. M. Szépművészeti Múzeum Évkönyvei« II, Budapest 1920, 41 ff.
Raffaello Santi (1483—1520) Komp. Marcantonio Raimondi (um 1480—1527/34) Kupf. (B. 192). Abb. »Boll. d'Arte« XXXI, 1937—38, 32.
Palma Vecchio (um 1480—1528) oder Tiziano Vecellio ? Gem. Wien, Ksthist. Mus., 136.
Tiziano Vecellio (um 1489—1576) Gem. Hampton Court Palace. Abb. »The Burl. Magaz.« LXXXI, 1942, 184—5. Ganzfigur.
Lorenzo Lotto (um 1480—1556) Gem. London, Nat. Gall., 4256. Abb. »The Burl. Magaz.« LI, 1927, 107. Hz. in d. Hand der Dargestellten.
Dess. Gem. 1540 (verscholl.) Erw. »Le Gallerie Nazionali Italiane« I, 1894, 123. Halbfigur.
Girolamo Romanino (um 1485—1562) kl. Gem. Ehem. Brescia, Slg. Maffei. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1706, 153.
Altobello Melone (tätig um 1497—1517) Gem. Ehem. Cremona, Priv.-Bes. Erw. Der Anonimo Moralliano, hgb. v. Th. Frimmel, 1896, 44. Ganzfigur.
Andrea del Sarto (1486—1530) zugeschr. Gem. Ehem. Paris, Gal. Orléans. Stichrepr. bei J. Couché, Galerie du Palais Royal, 1786.

Giulio Clovio (1498—1578) Miniatur. Für Königin Maria v. Ungarn. Erw. G. Vasari, Le vite . . ., ed. G. Milanesi, VII, 1881, 558.
Paris Bordone (1500—71) Hz. Paris, Louvre. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen in Wien« N. F. II, 1928, 185.
Paolo Veronese (1528—88) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 390.
Giampietrino (tätig um 1520—40) Gem. New York, Slg. S. H. Kress. Ausgest. 1939 in Mailand, Mostra Leonardesca.
Dess. Gem. Isola Bella, Slg. Borromeo.
Dess. Gem. Sarasota, Ringling Mus., 40.
Girolamo Mazzola-Bedoli (um 1500—69) Gem. Neapel, Mus. Naz.
Francesco Mazzola, gen. Parmigianino (1503—40) Komp. Enea Vico (1523—67) Kupf. (B. 17).
Dess. Hz. Ehem. Slg. Earl of Arundel. Hendrik van der Borcht d. J. (geb. 1614) Rad. Abb. »The Burl. Magaz.« LXXXIX, 1947, 5.
Enea Vico (w. o.) Kupf. 1541 (B. 16).
Luca Cambiaso (1527—85) Gem. Madrid, Prado, 62.
Dess. Hz. Abb. Les Dessins de L. Cambiaso . . . Exposition à la Gal. Sambon, Paris 1929, Pl. I.
Pellegrino Tibaldi (1527—96) Gem. Bologna, Pinac., 576. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 576.
Dess. Gem. Ehem. bei Gr. Berchthold. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 130.
Leandro da Ponte, gen. L. Bassano (1557—1622) Gem. Venedig, Accad. Abb. W. Arslan, I Bassano, 1931, 265.
Schule v. Fontainebleau (16. Jht.) zugeschr. Hz. London, Victoria and Albert Mus. Abb. im Kat. A Selection of Drawings . . ., 1921, Pl. XXV, no 133.
Daniel Hopfer (um 1470—1536) Rad. (B. 50).
Conrad Meit (um 1470— n. 1544) Bronzestatuette. Braunschweig, Mus. Variante in Buchs: ehem. im Münchener Ksthandel. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLV, 1924, 49.
Dess. Buchsfigur. Wien, Ksthist. Mus. Abb. ebd.
Albrecht Dürer (1471—1528) Gem. 1518. München, Ält. Pinak., 705.
Lucas Cranach d. Ä. (1472—1553) cca 35 Gem. aufgez. u. teilw. abgeb. bei M. J. Friedländer u. J. Rosenberg, Die Gemälde v. L. Cranach, 1932, 108 f.
Hans Baldung Grien (1476—1545) Hz. 1519. Weimar, Schlossmus. Abb. C. Koch, Die Zeichnungen H. Baldung Griens, 1941, Taf. 116.
Dess. Hz. 1520. Frankfurt a. M., Städelsches Inst. Abb. C. Koch, a. a. O., Taf. 117.
Niklaus Manuel, gen. Deutsch (um 1484—1530) Gem. 1517. Basel, Öff. Kstslg., 420.
Hans Sebald Beham (1500—50) 2 Kupf. (B. 82, 83).
Hans Brosamer (um 1500—54) Kupf. 1537 (Le Bl. 15).
Lucas van Leyden (1494—1533) Kupf. (B. 134).
Brügger »Maître du Saint-Sang« (um 1520) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 127.
Dess. weitere 7 Gem. erw. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, IX, 1931, 155.
Joos van Cleve d. Ä. (n. 1480—1540/41) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 687.
Dess. Gem. Florenz, Mus. Naz., Slg. Carrand.
Cornelis Cornelisz. Buys († 1546) Gem. Berlin, K.Fr.-Mus. Abb. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederl. Schilderkunst, IV, 1941—42, 206.
Frans Crabbe († 1552) ? Rad. Abb. A. J. J. Delen, Hist. de la gravure dans les anciens Pays-Bas, II, 1935, Pl. XII, 2.
Frans Floris (1516—70) Gem. Rotterdam, Mus. Boymans, 143.
Federigo Baroccio (1535—1612) Komp. Claude Mellan (1598—1688) Kupf. (Le Bl. 172). *Ital.*
Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. Pieter van Lisebetten (1630—78) Kupf. (Le Bl. 53).
Pier Francesco Mazzucchelli, gen. Morazzone (1571—1626) Gem. Madrid, Prado, 261.
Michelangelo da Caravaggio (1573—1610) irrtüml. zugeschr. Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein, 231.
Bolognesisch (um 1600) Gem. (Lw., 207 × 132 cm). Budapest, Priv.-Bes. Auf d. Bett sitzende Ganzfigur, mit entblösstem Oberkörper.
Guido Reni (1575—1642) Gem. Rom, Gall. Spada. Abb. F. Zeri, La Gall. Spada in Roma, 1922, Nr 113. Sébastien Vouillemont (geb. um 1610) Kupf.
Dess. Gem. Barnard Castle, Bowes Mus. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 163.
Dess. Gem. Forlì, Pal. Albicini. Erw. E. Casadei, Forlì e dintorni, 2. ed., 1929, 47, no 114.
Dess. Gem. Nicolas-Gabriel Dupuis (1698—1771) Kupf. (Le Bl. 17). Vgl. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 88, 90.

Kopie n. Guido Reni. Halbfigurenbild. Budapest, Mus, d. Bild. Kste, Vorrat, 498.
Nachfolger d. Guido Reni (17. Jht.) Gem. (Lw., 200 × 148 cm). Verst. 15/16 V 1911 auf d. 222. Kstauktion v. C. J. Wawra, Wien, Nr 78. Abb. im Verst.-Kat. Ganzfigur.
Alessandro Turchi, gen. l'Orbetto (1578—1649) ? Gem. Ehem. Hamburg, Slg. Weber, 144.
Giovanni Luigi Valesio (um 1583— um 1650) Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 145.
Francesco Gessi (1588—1649) Gem. Parma, Pinac. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 496.
Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) oval. Gem. William Sharp (1749—1824) Kupf. 1784.
Italienisch (16.—17. Jht.) Hz. Erlangen. Vgl. E. Bock, Die Zeichnungen in d. Universitätsbibliothek Erlangen, 1929, 359, Nr 1561.
Alessandro Varotari, gen. Padovanino (1588—1648) Gem. Florenz, Uffizien, 963. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 308.
Dess. Gem. Vicenza, Mus. Civ. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 116.
Dess. Gem. Dresden, Gal., 527. Erw. ebd.
Massimo Stanzioni (1585—1656) Halbfigurenbild. Ehem. Messina, Slg. Ruffo. Erw. »Boll. d'Arte« X, 1916, 61, 370; XIII, 1919, 55—56.
Dess. Gem. New York, Metrop. Mus. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 473.
Andrea Vaccaro (1598—1670) Gem. Paris, Slg. Rochlitz. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 26.
Dess. Gem. Wien, Gal. Harrach, 259. Erw. A. Porcella, La Gall. Spada in Roma, 1932, 143, 145.
Carlo De Rosa († 1678) verscholl. Gem. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 596.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) 5 Gem. 1629, 1638, 1641, 1644, 1650. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 367, 371, 372, 374, 378.
Francesco Furini (um 1600—46) Gem. Ehem. Slg. Matthew Prior. Vgl. »The Art Bulletin« XXVII, 1945, 199, no 33.
Guido Canlassi, gen. Cagnacci (1601—81) Gem. Douai, Mus. Abb. »Rassegna d'Arte« XIX, 1919, 163.
Dess. Gem. Lyon, Mus. Vgl. ebd., 162.
Francesco Del Cairo (1607—65) Gem. Turin, Pinac. Abb. »Rivista d'Arte« XII, 1930, 501. Kniestück.
Giovanni Andrea Sirani (1610—70) Rad. (B. 1).
Simone Cantarini (1612—48) Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 445.
Mattia Preti (1613—99) Gem. Ehem. Slg. Verbelen (1833) u. Chapuy (1865). Vgl. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux . . ., II, 2, 1868, 198, no 7.
Pietro Gallinari († 1664) Gem. Ehem. Guastalla, Schloss. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . ., 1769, 29. Halbfigur.
Veronica Franchi (um 1670) Gem. Erw. [L. Crespi], a. a. O., 76.
Anna Teresa Messieri (2. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Erw. [L. Crespi], a. a. O., 176.
Girolamo Martinelli (17.—18. Jht.) Gem. Erw. G. Tiraboschi, Notizie de'pittori . . . di Modena, 1786, 251.
Domenico Maria Canuti (1620—84) Komp. Giuseppe Maria Rolli (1645—1727) Rad. (Le Bl. 4).
Carlo Maratti (1625—1713) zugeschr. Hz. Ehem. Düsseldorf. Johann Joseph Langenhöffel (1750—1807) Rad. Liegende Gewandfigur.
Francesco Trevisani (1656—1747) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 500.
Giovanni Antonio Pellegrini (1675—1741) Gem. Louis-Jacques Cathelin (1738—1804) Rad. (Le Bl. 3).
Giovanni David (1743—90) Rad.

Niederl. Maerten de Vos (1532—1603) Komp. Hieronymus Wierix (1553—1619) Kupf. (Le Bl. 762). Hieronymus Wierix (w. o.) Kupf. (Le Bl. 761).
Cornelis Ketel (1548—1616) Komp. Harmen Jansz. Muller (um 1540—1617) Kupf. (Le Bl. 92).
Geldorp Gortzius (1553— um 1616) Gem. Leningrad, Ermitage. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 363.
Jan Muller (1571—1628) Kupf. (Le Bl. 64).
Paulus Moreelse (1571—1638) Helldunkelholzsch. 1612 (Le Bl. 2).
Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. Washington, Gall. Abb. A. Bredius, Rembrandt Gemälde, 1935, 484.
Dess. Gem. Minneapolis, Mus. Abb. A. Bredius, a. a. O., 485.
Cornelis de Baellieur (1607—71) Gem. auf einer seiner Galeriedarstellungen, in d. Mitte. Engl. Priv.-Bes. Abb. »The Burl. Magaz.« XXXVI, 1920, 295 A.
Bertholet Flémal d. Ä. (1614—75) Gem. Cassel, Gal. Vgl. Th.—B. XII, 1916, 89.

Jan Fris (1627—72) gr. Gem. 1658. Verst. 1913 in Amsterdam. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, VI, 1919, 1990.
Frans van Mieris d. Ä. (1635—81) Gem. Erw. Hofstede de Groot, X, 1928, 7, Nr 29.
Caspar Netscher (1639—84) Gem. Erw. Hofstede de Groot, V, 1912, 168, Nr 38 a.
Adriaen van der Werff (1659—1722) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 662, no 3.
Arnold Houbraken (1660—1719) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 120, no 9 ; 220, no 25.
Bartholomeus Douven d. J. (1688— n. 1726) Gem. Erw. G. Hoet, a. a. O., I, 283, no 188.
Hans von Aachen (1552—1615) Hz. Florenz, Uffizien. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXX, 1912, 65. Egidius Sadeler (1570—1629) Kupf. (Wurzbach 76). *Deutsch.*
Dess. Gem. War 1621 in d. Prager Kunst- u. Schatzkammer. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXV, 1905, II. Teil, XXXVIII, Nr 842.
Johann Rottenhammer (1564—1625) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 575, no 49.
J. G. Wenig (um 1630) Kupf. 1630. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 376.
Nikolaus Knupfer (um 1603—60) Gem. Leipzig, Mus. Erw. Th.—B. XXI, 1927, 38.
Johann Carl Loth (1632—98) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 389, no 78.
Jacob Zanusi (um 1700—55) Gem. 1755. Salzburg, Mus. Erw. Österr. Ksttopogr., XVI, 1919, 168.
Georg Gläser (1709—48) Gem. Nürnberg, Germ. Mus. Erw. Th.—B. XIV, 1921, 230.
Bartholomäus Ignaz Weiss (um 1740—1814) Rad. (Le Bl. 23).
Simon Vouet (1590—1649) Gem. Dôle, Mus. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 563. Claude Mellan (1598—1688) Kupf. (Le Bl. 173). *Franz.*
Jacques Bordier (1616—84) ovales Gem. Ehem. Slg. Nogaret. Erw. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux . . ., II, I, 1865, 496, no 2. Kniestück.
Charles Lebrun (1619—90) verscholl. Gem. Erw. H. Jouin, Ch. Le Brun et les arts sous Louis XIV, 1889, 509.
Philippe Bertrand (1661/64—1724) Statue, 1704. Erw. Th.—B. III, 1909, 516.
Jean-François De Troy (1679—1752) Gem. 1731. Strassburg, Mus.
Charles-Michel-Ange Challe (1718—78) Gem. 1759. Erw. Th.—B. VI, 1912, 335.
John Zoffany (1733—1810) Rad. (Le Bl. 2). *Engl.*

Der Selbstmord der Lucretia, II : sie ersticht sich in Gegenwart ihres Gemahls L. Tarquinius Collatinus, ihres Vaters Spurius Lucretius und des L. Junius Brutus. Ovid, Fasti II, 835—852. Livius I, 58. Val. Max. VI, 1. Gesta Roman. 135. Ähnliche Szene : Antonia Bonga erdolcht sich vor d. Zelt Friedrich Barbarossas.

Französisch (1. Viertel d. 15. Jhts) Miniatur. Abb. H. Martin, Le Boccace de Jean sans Peur, 1911, fig. XLIII. *Frühere Beispiele*
Florentinisch (um 1400) Truhenbild. Florenz, Castello Vincigliata. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. III, Nr 21.
Veronesisch (um 1430) Truhenbild. Paris, Musée Jacquemart-André, 1046. Abb. P. Schubring, a. a. O., Taf. CXXXVIII, Nr 644.
Mailändisch (um 1460) Truhenbild. Mailand, Castello Sforzesco. Abb. P. Schubring, a. a. O., Taf. CLIV, Nr 727.
Florentinisch (um 1460) Truhenbild. Ehem. Paris, Slg. Artaud de Montor. Abb. P. Schubring, a. a. O., Taf, LVIII, Nr 262.
Sandro Botticelli (1444—1510) Truhenbild, Boston, Mus. Abb. P. Schubring, a. a. O., Taf. LXXII, Nr 304.
Filippino Lippi (um 1457—1504) Truhenbild. Florenz, Pal. Pitti, 388, Abb. P. Schubring, a. a. O., Taf. LXXVII, Nr 321.
Ercole de'Roberti (1456—96) Gem. Modena, Gall. Estense. Abb. P. Schubring, a. a. O., Taf. CXXIII, Nr 563.

Umbrisch (um 1480) Truhenbild. Ehem. Wien, Slg. A. Figdor. Abb. P. Schubring, a. a. O., Taf. CXXI, Nr 539.

Pietro Veglia (Anf. d. 16. Jhts) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 1326.

Giovanni Antonio Bazzi, gen. Sodoma (um 1477—1549) Gem. Ehem. Budapest, Slg. Lederer. Abb. »Az O. M. Szépművészeti Múzeum Évkönyvei« II, 1920, 47.

Dess. Gem. Turin, Pinac. Abb. ebd., 53.

Franciabigio (1482—1525) Truhenbild. Wiesbaden, Städt. Gal., 118. Erw. P. Schubring, a. a. O., Nr 831.

Hans Burgkmair (1473—1531) Holzsch. Abb. A. Burkhard, H. Burgkmair d. Ä. (Meister d. Graphik«, XV), 1932, Taf. LVIII.

Jörg Breu d. Ä. (um 1475/80—1537) Gem. 1528. München, Ält. Pinak., 7969. Hz. dazu: Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Abb. »Beiträge zur Gesch. d. deutschen Kst.« II, 1928, 368 f.

Georg Pencz (um 1500—50) Kupf. (B. 79).

Ital. Bartolommeo Manfredi (um 1580— um 1620) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 14, no 108.

Genuesisch (17. Jht.) Gem., mit lebensgr. Figuren. Besançon, Mus., 92, dort als Bernardo Strozzi.

Melchiorre Gherardini († 1675) zugeschr. Gem. Mailand, Ambrosiana. Abb. »L'Arte« Anno XLVI, Aprile-Luglio 1943, 35.

Domenico Maria Canuti (1620—84) Komp. Giuseppe Roli (1645—1727) Rad.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Schleissheim, Gal., 3670. Benedetto Eredi (1750—1812) Kupf. (Le Bl. 14).

Dess. Gem. Abb. im Kat. d. Württembergischen Staatsgalerie, Slg. Heinrich Scheufelen, Stuttgart 1948.

Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) zugeschr. Gem. Schloss Raudnitz. Erw. Topogr. d. histor. u. Kst-Denkmale im Königr. Böhmen, XXVII,, 1, 1910 85.

Niederl. Hendrick Goltzius (1558—1617) Kupf. (B. 107).

Bertholet Flémalle (1614—75) Gem. Cassel, Gal., 468.

Pieter Fris (1627/28— v. 1708) Gem. 1658 (Lw., 208 × 179 cm). Verst. 6 V 1913 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 32.

Deutsch. Matthäus Merian d. Ä. (1593—1650) Kupf. in J. L. Gottfrieds Histor. Chronica od. Beschreibg. d. fürn. Gesch. v. Erschaffung der Welt bis 1619, (Frankfurt, 1630); hier die Ausg. v. J. 1674 zitiert, p. 91.

Johann Spiellenberger (1628—79) Gem. J. M. Spiellenberger (Ende d. 17. Jhts) Rad.

Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Gem. 1782. Ehem. Stein, Slg. Dr. Salomon. Hz. dazu: Graz, Slg. Dr. Graf. Abb. K. Garzarolli-Thurnlackh, Das graph. Werk M. J. Schmidt's, 1925, 79.

Jacob Wilhelm Mechau (1745—1808) Rad. 1775 (Nagler 56).

Engl. Gavin Hamilton (1723—98) Gem. Domenico Cunego (1726—1803) Kupf. 1768 (Le Bl. 59). Giovanni Volpato (1733—1803) Kupf. (Le Bl. 62).

Das Luperkalienfest. Geisselung der Frauen durch rennende nackte Priester des Lupercus. Plutarch II, 31; XXXIV, 61. Ovid, Fasti II, 283—288, 425—448.

Ital. Annibale Carracci (1560—1609) Fr. Bologna, Pal. Magnani. Domenico Maria Fontana (1607— n. 1675) Rad. Carlo Antonio Pisarri (geb. um 1720).

Andrea Sacchi (1599—1661) Gem. Madrid, Prado, 122. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 238.

Römisch (17. Jht.) Gem. Dresden, Gal., 725. Abb. im Kat. v. J. 1929, 191.

Niederl. Jacobus de Roore (1686—1747) Gem. Erw. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, II, 1751, 101. Beim Luperkalienfeste reicht Antonius dem Caesar eine Krone.

Franz. Edme Bouchardon (1698—1762) Hz. Mit Slg. J. Masson verst. 7 V 1923 in Paris, Gal. Georges Petit, no 15. Abb. im Verst.-Kat. Anne-Claude-Philippe Comte de Caylus (1692—1765) Rad. (Le Bl. 50).

Deutsch. Bernhard Rode (1725—97) Rad. 1779 (Nagler 120). Antonius reicht beim Luperkalienfeste dem Caesar eine Krone.

Maecenas empfiehlt die Künste dem Schutze des Augustus.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Leningrad, Ermitage. Abb. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 207. »Eine durch Algarotti dem König August III. v. Polen dargebrachte Schmeichelei«. *Ital.*

Der Konsul Manlius Torquatus lässt seinen Sohn enthaupten, weil dieser sich, obwohl siegreich, gegen die Kriegszucht vergangen habe. »Imperia Manliana«. Livius VIII, 7. Val. Max. V, 8. Vgl. L. Junius Brutus lässt seine beiden Söhne enthaupten.

Georg Pencz (um 1500—50) Kupf. 1535 (B. 76). *16. Jht.*
Heinrich Aldegrever (1502— v. 1561) Kupf. 1553 (B. 72).
Albert von Soest (nachweisbar 1567—90) Holzrelief. Lüneburg, Rathaus. Erw. Th.—B., I, 1907, 188.
Lucas van Leyden (1494—1533) zugeschr. Gem. Hampton Court Palace. Abb. »The Burl. Magaz.« XVIII, 1910/11, 151. Vielleicht diese Szene.
Antonio Campi († um 1591) Gem. Brescia, Pal. Municipale.
Pietro da Cortona (1596—1669) Detail des gr. Deckenfreskos. Rom, Pal. Barberini. Vgl. Die Künstlerbiographien von G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 379. *Ital.*
Lorenzo De Ferrari (1680—1744) Gem. Genua, Pal. Brignole. Erw. C. G. Ratti—R. Soprani, Delle vite de'pittori ... genovesi, II, 1769, 265.
Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. 1626. Utrecht, Centr. Mus. (Leihgabe). Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« L, 1929, 80. Vgl. W. R. Valentiner, Rembrandt ... Handzeichnungen, II (Klass. d. Kst., XXXII), o. J., 401. *Niederl.*
Dess. Hz. Berlin, K.-K. Abb. W. R. Valentiner, a. a. O., 142.
Dess. Hz. Haarlem, F. Koenigs. Abb. ebd., 143.
Dess. Hz. München, K.-K. Abb. ebd., 144.
Dess. Hz. London, Brit. Mus. Abb. ebd., 145.
Dess. Hz. Haarlem, F. Koenigs. Abb. ebd., 146.
Ferdinand Bol (1616—80) Gem. Utrecht, Universität. Abb. »Oud-Holland« XLVI, 1929, 137.
Jean-Simon Berthélemy (1743—1811) Gem. 1785. Tours, Mus. Abb. P. Vitry, Le Musée du Louvre, 1911, 57. *Franz.*

Marius auf den Trümmern Karthagos ; zuweilen im Gespräch mit dem Lictor. Plutarch XXII, 40.

Salvator Rosa (1615—75) Gem. Philippe-Louis Parizeau (1740—1801) Rad. (Le Bl. 133). *Ital.*
Charles Lebrun (1619—90) Gem. Minneapolis, Walker Art Coll. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 511. *Franz.*
Bernard Picart (1673—1733) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 133, no 3110.
Jean-Antoine Julien (1736—99) Gem. Erw. Th.—B. XIX, 1926, 306.
Jean-Eugène-Charles Alberti (1781— n. 1843) Hz. 1805. Erw. Th.—B. I, 1907, 196.
John Hamilton Mortimer (1741—79) Hz. Robert Blyth (1750—84) Rad. (Le Bl. 14). *Engl.*
Léon Cogniet (1794—1880) Gem. 1824. Toulouse, Mus. *19. Jht.*

Messalina im Bordell. Juvenalis VI, 116 ss.

Francesco Solimena (1657—1747) Gem. Ehem. Brescia, Pal. Avogadri. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1706, 180. *Ital.*
Domenico Parodi (1668—1740) Gem. Genua, Pal. Pallavicini. Erw. C. G. Ratti—R. Soprani, Delle vite de'pittori ... genovesi, II, 1769, 215.
Federico Faruffini (1831—69) Gem. Abb. »Emporium« LVII, 1923, 59. *19. Jht.*

Mucius Scaevola vor Porsenna. M. unternahm einen Mordversuch gegen den feindlichen König von Clusium, er tötete aber aus Versehen dessen Schreiber. Nach seiner Festnahme streckt er zum Zeichen seiner Furchtlosigkeit die rechte Hand in die Flammen eines brennenden Altars. Livius II, 12. Plutarch VI, 17. Val. Max. III, 3, 1. Eine analoge Szene aus d. Legende e. Heiligen, Kirchenbild v. Luigi Miradori, erw. G. B. Zaist, Notizie istor. de'pittori ... cremonesi, II, 1774, 100, 170.

Frühere Beispiele

Französisch (Anf. d. 15. Jhts) Miniatur. Abb. H. Martin, Le Boccace de Jean sans Peur, 1911, XXII.

Florentinisch (um 1480) Truhenbild. Frankfurt a. M., Staedel'sches Kstinstitut. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. LXXIX.

Romagnesisch (um 1500) Truhenbild. Florenz, Uffizien, Depot II, 144. Erw. P. Schubring, a. a. O., 352, Nr 558.

Veronesisch (um 1480) Truhenbild. Verona, Mus., 389. Erw. P. Schubring, a. a. O., 373, Nr 670.

Antonio Averlino, gen. Filarete (um 1400— um 1469) Randrelief an der Bronzetür von S. Pietro in Rom. Vgl. P. Schubring, a. a. O., 439.

Andrea Mantegna (1431—1506) Grisaillegem. München, Graph. Slg. Abb. G. Fiocco, Mantegna, o. J., 122. Vgl. Anonimo Morelliano, hgb. v. Th. Frimmel, 1896, 94.

Girolamo Mocetto (um 1458— um 1531) Gem. Paris, Musée Jacquemart-André. Abb. P. Schubring, a. a. O., Taf. CLXIV.

Schüler des Raffaello Santi (Anf. d. 16. Jhts) kl. Deckenfr. Rom, Vatikan, Stanza della Segnatura. Abb. »Journal of the Warburg Institute« II, 1938/39, Pl. 15 a.

Polidoro Caldara, gen. P. da Caravaggio (1490/1500—1543) u. Maturino da Firenze (1. Hälfte d. 16. Jhts) Fassadenfr. Ehem. Rom, Haus bei S. Agata. Erw. G. Vasari, Le vite ..., ed. G. Milanesi, V, 1880, 146. Jan Saenredam (1565—1607) Kupf. (B. 32).

Lodovico Mazzolino (um 1480—1528) zugeschr. Hz. Wien, Priv.-Bes. Abb. J. Meder, Hz.-en alter Meister aus d. Albertina ..., N. F., 1922, Taf. 11.

Francesco Ubertini, gen. Bacchiacca (1494—1557) Hz. London, Br. Mus. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 523.

Francesco Mazzola, gen. Parmigianino (1503—40) Komp. Antonio Maria Zanetti d. Ä. (um 1680—1757) Farbenholzsch. (B. 57; Weigel 5690).

Dess. Komp. Ders. Stecher: Farbenholzsch. 1727 (B. suppl. 4; Weigel 5689).

Dess. Hz. Joseph Schmidt (1750—1816) Rad. (Weigel 5691).

Art des Parmigianino. Hz. Wien, Albertina. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XII, 1891, CCLVII.

Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 331. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gemälde d. J. Tintoretto, 1942, Taf. 19. Ob ident. mit e. Gem. ehem. in d. Slg. Arundel? Vgl. »The Burl. Magaz.« XIX, 1911, 282.

Giovanni Antonio Fasolo (1530—72) Deckengem. 1568. Vicenza, Pal. Prefettizio. Erw. Th.—B. XI, 1915, 284.

Tommaso Laureti (um 1530—1602) Fr. Rom, Konservatorenpalast, Sala dei Capitani. Erw. G. F. Cecconi, Roma sacra e moderna, 1725, 6.

Benedetto Caliari (1538—98) Grisaillefr. Venedig, Pal. Mocenigo. Erw. M. Boschini, La carta del navegar pitoresco, 1660, 408. Vgl. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori ... veronesi, 1718, 120.

Albrecht Altdorfer (v. 1480—1538) Kupf. (B. 40). Nur Mucius Scaevola.

Hans Baldung, Grien (1484/85—1545) Gem. 1531. Dresden, Gal. Abb. »Beitr. z. Gesch. d. deutschen Kst.« I, 1924, 301; »Pantheon« XI, 1933, 176.

Georg Pencz (um 1500—50) Kupf. (B. 74).

Abraham Schöpfer (16. Jht.) Gem. 1533. Stockholm, Nat. Mus., 295. Vorzeichnung: Bremen, Ksthalle. Vgl. »Beitr. z. Gesch. d. deutschen Kst.« I, 1924, 253, 257; Th.—B. XXX, 1936, 237.

Cornelis Teunissen († n. 1561) Holzsch. 1536 (Le Bl. 5).

Frans Floris (1516—75) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. der ... Albertina, II, 1928, Taf. 34, Nr 117. Philipp Galle (1537—1612) Kupf. 1563.

Ital. Girolamo Mattioli († 1602) Fr. Bologna, Pal. Zani. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 233.



Nero vor der Leiche seiner Mutter Agrippina
Carlo Cignani — Cassel, Gal.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. Genua, Pal. Durazzo. Erw. Th.—B. XV, 1922, 220.
Dess. Gem. Bologna, Casa Rizzardi. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture ... di Bologna, 8. ed., 1792, 127.
Giovanni Andrea Carlone (1590—1630) Gem. Ehem. Brescia, Pal. Avogadri. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 179.
Giovanni Francesco Romanelli (1610—62) Fr. Paris, Louvre, Salle de Septime Sévère. Vgl. Gem.-Kat. des Louvre, I, 1924, 292.
Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Parma, Universität. Abb. J. v. Derschau, S. Ricci, 1922, 49.
Giulio Quaglio (1668—1751) Fr. 1698. Udine, Casa dei Conti Antonini all'Arcivescovado, später Belgrado. Erw. F. di Maniago, Storia delle belle arti friulane, 2. ed., 1823, 262. Vgl. G. Bragato, Guida artistica di Udine e suo distretto, 1913, 78.
Italienisch (um 1700). Ölskizze (Lw. 49,5 × 71,5 cm). Budapest, Priv.-Bes. Wohl zum vorigen Fr. gehörend. Gegenstück: Tomyris und Cyrus.
Angelo Trevisani (1669— n. 1753) Gem. Ehem. Rovigo, Pal. Manfredini. Erw. F. Bartoli, Le pitture ... di Rovigo, 1793, 208.
Giovanni Battista Piazzetta (1682—1754) Gem. Venedig, Pal. Barbaro. Abb. »Le Arti« V, 1943, 165.
Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Würzburg, Slg. d. Universität. Abb. E. Sack, Giambattista u. Domenico Tiepolo, 1910, 198.

Dess. Gem. Leningrad, Ermitage. Abb. »Le Arti« IV, 1942, Tav. LXXXVII. »Arte Veneta« VI, 1952, 89.
Dess. Gem. Ehem. Mailand, Priv.-Bes. Abb. »The Burl. Magaz.« LXXIV, 1939, 117. Ölskizze dazu: Padua, Mus. Abb. ebd.
Dess. Gem. Zürich, Priv.-Bes. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 154.
Antonio Leoni (nachweisbar 1704/16) Elfenbeinrelief. München, Nat. Mus. Abb. Die Bildwerke d. Bayr. Nat.-Museums, IV, 1926, Taf. 191, Nr 474.
Niederl. Hendrick Goltzius (1558—1617) gr. Gem. Ehem. Haarlem. Erw. C. van Mander, Het Leven der ... Nederlandtsche ... Schilders, 1617; hgb. v. H. Floerke, II, 1906, 242 f.
Dess. Kupf. 1586 (B. 98).
Peter Paul Rubens (1577—1640) u. Anthonis Van Dyck (1599—1641) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 749. Über Varianten u. Kopien s. Kat. v. J. 1954.
Berendtsz. Lansinck (Anf. d. 17. Jhts) Hz. 1605. Ehem. Zwolle, Slg. Zebinden. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 359.
Jan Lievens (1607—74) Hz. Amsterdam, Slg. A. Welcker. Abb. »Wallraf-Richartz-Jb.« XI, 1939, 242.
Rembrandt-Schüler (Mitte d. 17. Jhts) Hz. Paris, Louvre. Abb. Musée du Louvre, Inv. gén. des Dessins; F. Lugt, École holland., III, 1933, no 1291.
Theodor Boeyermans (1620—78) Gem. Verst. 1907 in London. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 1911, 636.
Vincent Malo (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 341.
Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 150, no 50.
Franz. Nicolas Poussin (1594—1665) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, a. a. O., 190, no 72.
Charles Lebrun (1619—90) Gem. Paris, Louvre. Abb. »The Burl. Magaz.« LXXXV, 1944, 168. Alexis Chataigner (1772—1817) Kupf. Vgl. H. Jouin, Charles Le Brun, 1889, 508.
Michel II. Corneille (1641—1708) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre, École franç., III, 1909, 97, no 2448.
Charles-Antoine Coypel (1694—1752) Hz. Düsseldorf, Kstakad. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. d. Hz.-en in ... Düsseldorf, 1930, Taf. 139, Nr 756.
Jacques Dumont, gen. le Romain (1701—81) Gem. 1747. Besançon, Mus., 166.
Deutsch. Johann Heinrich Schönfeld (1609—75) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. der ... Albertina, V, 1933, Taf. 182, Nr 649.
Johann Daniel Hofmann (um 1734—77) Gem. 1760. Erw. Th.—B. XVII, 1924, 264.

Nero vor der Leiche seiner Mutter Agrippina. Frauenakt. Tacitus, Annales XIV. Sueton, Nero, 34.

Früheres Beispiel Französisch (1. Viertel d. 15. Jhts) Miniatur. Abb. H. Martin, Le Boccace de Jean sans Peur, 1911, fig. CVII.
Ital. Giacomo Sementi (1580—1636) Gem. Tod d. Agrippina (vielleicht die Szene mit Nero). Ehem. Bologna, Casa Cospi. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 485.
Pietro Negri († n. 1679) Gem. Dresden, Gal., 580. Abb. im Kat. v. J. 1929.
Carlo Cignani (1628—1719) Gem. Cassel, Gal., 581.
Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) Gem. Dresden, Gal., 578. Ölskizze dazu: Mailand, Slg. Botta. Abb. »Dedalo« VIII, 1928, 672 f.
Franz. Raymond de Lafage (1656—90) Hz. Adam Bartsch (1757—1821) Rad. (B. 101, mit falscher Deutung des Gegenstandes).
19. Jht. Eugène Appert (1814—67) Gem. Montauban, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres, ..., I, 202.

Nero verstösst Octavia zugunsten der Poppaea Sabina. Tacitus, Annales XIV.

Ital. Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) zugeschr. Gem. mit Halbfiguren. Bologna, Pinac., 787. Vgl. Kat. v. J. 1907, 154.

Pietro da Cortona (1596—1669) Gem. Lyon, Mus. (aus Paris, Hôtel de Toulouse). Abb. P. Dissard, Le Musée de Lyon, 1912, 6, als »Caesar, qui répudie Pompeia et qui épouse Calpurnia«. Vgl. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 546.
Dess. Hz. Florenz, Uffizien. Andrea Scacciati (1725—71) Aquatinta.
Luca Ferrari (1603—52) Gem. Bologna, Pinac., 1094.

Nero stösst seine schwangere Frau Poppaea Sabina mit dem Fuss. Tacitus, Annales XVI. Sueton, Nero, 35. Ähnliches Thema: Kambyses stösst seine schwangere Frau mit dem Fuss. Herodot III, 32.

Deutscher Holzsch. in d. Ulmer Ausgabe 1473 v. Boccaccios »Buch von den berühmten Frauen«. Abb. R. Muther, Die deutsche Bücherillustration d. Gotik u. Frühren., II, 1884, Taf. 40. *Früheres Beispiel*
Antonio Molinari (1665— n. 1727) Gem. Ehem. Verona, Graf Ercole Giusti. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori . . . veronesi, 1718, 296. *Ital.*

Der König Numa Pompilius bei der Nymphe Egeria. Livius I, 19. Plutarch IV, 4.

Rutilio Manetti (1571—1639) Komp. Orazio Brunetti (tätig 1610—30) Kupf. Erw. Th.—B. V, 1911, 136. *Ital.*
Carlo Maratti (1625—1713) Hz. Mailand, Bibl. Ambrosiana. Abb. »Rivista del R. Ist. d'Arch. e Storia dell'Arte« VIII, 1941, 184. Der König übernimmt die Gesetztafeln von Minerva im Beisein der Egeria.
Nicolas Poussin (1594—1665) Gem. Chantilly, Musée Condé. Abb. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 35. *Franz.*

Paetus und Arria. Arria stösst sich, um ihrem wegen Verschwörung verurteilten Gatten Mut einzuflössen, den Dolch in die Brust u. reicht ihn dann ihrem Gemahl. »Paete, non dolet«. Plinius, epist. III, 16, 6, 13 ; VI, 24, 5. Dio Cassius XL, 16, 6.

Pieter Maes (2. Hälfte d. 16. Jhts) Kupf. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 548. *Niederl.*
François Lespingola (1644—1705) Marmorgruppe, 1684/88. Versailles, Parterre de Latone. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 127. *Franz.*
Pierre Lepautre (1660—1744) Marmorgruppe, 1691. Paris, Tuileriengarten. Erw. ebd., 96.
Dess. Marmorgruppe, 1696. Marly, Schlossgarten. Abb. J. u. A. Marie, Marly, 1947, Abb. 130.
Antoine Rivalz (1667—1735) Gem. Erw. im Kat. d. Ausstell. »Les Peintres de la Réalité en France au XVII[e] siècle« Paris 1934, 143. Barthélemy Rivalz (1629— n. 1772) Rad.
Antoine Pesne (1683—1757) Hz. Paris, Louvre. Abb. R. Rey, Quelques satellites de Watteau, 1931, Pl. III.
Laurent Hubert († zw. 1776/86) Bronzegruppe, 1753. Erw. Th.—B. XVIII, 1925, 26.
François-André Vincent (1746—1816) Gem. 1785. Amiens, Mus., 302. Danach Bildteppich aus der Manufaktur der Gobelins : Stuttgart, Schlossmus. Abb. H. Göbel, Die Wandteppiche . . . in Frankreich, Italien . . ., II, 1928, Abb. 199. Vgl. »Revue Univ. des Arts« XVII, 1863, 43, 51.
Louis-André-Gabriel Bouchet (um 1800) Gem. 1802. Amiens, Mus. Erw. Th.—B. IV, 1910, 434.
Benjamin West (1738—1820) Gem. Robert Dunkarton (1744— n. 1811) Schab. 1773. *Engl.*

Phryne versucht Xenokrates zu verführen. Diog. Laërt. IV, 2, 3, 7. Val. Max. IV, 3, ext. 3.

Salvator Rosa (1615—73) Gem. Ehem. bei Earl of Besborough. Simon-François Ravenet d. Ä. (1706—74) Kupf. 1770 (Le Bl. 20). Charles Grignion (1717—1810) Kupf. (Le Bl. 4). Vgl. Die Künstlerbiographien von G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 399. *Ital.*

Giovanni Battista Langetti (1625—76) Gem. Ehem. Augsburg, Priv.-Bes. Abb. »Boll. d'Arte« XXVIII, 1934, 255. Vgl. G. Fiocco, Die venezian. Malerei d. XVII. u. XVIII. Jhts, 1929, 46.

Plinius und der Ausbruch des Vesuv. Plinius d. J., Epist. VI, 16.

Ital. Giambettino Cignorali (1706—70) Gem. Verona, Pal. del Gran Guardia. Erw. Th.—B. VI, 1912, 536.
Felice Boscaratti (1721—1807) Gem. Verona. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 414.

Pompejus hört in Rhodos am Bett des kranken Philosophen Poseidonios ein Kolleg über Ehrlichkeit. Cicero, Tusc. II, 25. Strabo XI. Plutarch XXXII, 42.

Niederl. Hendrick Heerschop (1620/21— n. 1672) Gem. 1649. Montfoort, Ratsaal. Erw. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLVII, 1926, 73 n.

Tod der Porcia, die bei der Nachricht vom Tode ihres Gemahls M. Brutus glühende Kohlen verschlingt. Plutarch XLVI, 53. Val. Max. IV, 6. Vgl. A. Alciati, Emblemata, ed. 1602, 571.

15.—16. Jht. Jacopo del Sellaio (1441/42—1493) Truhenbild. London, Earl of Crawford. Erw. P. Schubring Cassoni, 1915, 306, Nr 365.
Michele da Verona (um 1470—1536/44) Truhenbild. Paris, Musée des arts décoratifs. Erw. P. Schubring, a. a. O., 376, Nr 682.
Giovanni Maria Mosca, gen. Zuan Maria Padovano († um 1573) Relief. Venedig, Museo Archeologico. Abb. L. Planiscig, Venez. Bildhauer d. Renaissance, 1921, 268.
Ital. Guido Reni (1575—1642) Gem. (85 × 108 cm). Ehem. Venedig, Pinac. Manfrin. Vgl. Kat. v. J. 1872, Nr 134. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 88.
Emilio Savonanzi (1580—1660) Gem. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., I, 1678, 304.
Alessandro Turchi, gen. l'Orbetto (1582—1648) Gem. Leipzig, Städt. Mus., 357. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 485.
Francesco Furini (um 1600—46) od. Nachfolger. Gem. (Lw., 86 × 71 cm). Budapest, Slg. Rudolf Bedő. Abb. im Kat. d. XXXII. Auktion d. Budapester Ernst-Museums, 1926, Nr 117, Taf. V. Halbfigur.
Florentinisch (17. Jht.) Gem. (74 × 60 cm). Mit Slg. Béla Surányi verst. 2 VI 1934 im Auktionshaus d. Ungar. Postsparkassa, Budapest, Nr 35. Abb. im Verst.-Kat. Halbfigur.
Oberitalienisch (Anf. d. 18. Jhts) Gem. (105 × 155 cm). Verst. 3 XI 1943 im Auktionshaus d. Ungar. Postsparkassa, Budapest, 109. Auktion, Nr 251. Abb. im Verst.-Kat. Etwa 10 Figuren; wohl nur Kopie.
Franz. Jacques Bellange (tätig um 1602—17) Rad. (R.-D. 38). Bisher ohne Erklärung d. Gegenstandes.
Charles Lebrun (1619—90) Gem. Erw. H. Jouin, Ch. Le Brun, 1889, 509.
Jacques-François Courtin (1672—1752) Gem. Louis Surugue (1686—1762) Kupf. (Le Bl. 56). Halbfigur.
Amédée Van Loo (1719—95) Gem. 1754. Potsdam, Sanssouci. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 361.
Deutsch. Franz Caucig (1762—1828) Gem. 1784. Graz, Gal., 551. Franz Wrenk (1766—1830) Schab. (Le Bl. 27).

Der Brand Roms unter Kaiser Nero. Tacitus, Annales XV. Sueton, Nero, 38.

Ital. Giulio Romano (um 1492—1546) zugeschr. Gem. Hampton Court Gall., 280. Vgl. Kat. v. E. Law, 1898.
Giacomo Dondoli († n. 1717) Gem. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori veronesi, 1718, 190. Vgl. Th.—B. IX, 1913, 437.

Antonio Fontana (um 1710) Fr. Rovigo, Pal. Casilini alla SS. Trinità. Erw. F. Bartoli, Le pitture ... di Rovigo, 1793, 199.
Antonio Cifrondi (1657—1730) Gem. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori ... bergamaschi, I, 1793, 38.
Pieter Schoubroeck (um 1570—1607) Gem. Braunschweig, Mus., 71. Im Kat. v. J. 1900 als Pieter Brueghel d. J. Vgl. E. Plietzsch, Die Frankenthaler Maler, 1910, 81, 90, 123. *Niederl.*

Auffindung des Romulus und Remus. Der Hirt Faustulus findet die von einer Wölfin gesäugten Zwillinge. Ovid, Fasti II, 381—422; III, 53—56. Livius I, 4. Plutarch II, 4, 6. Ähnliches Thema: Der kleine Cyrus, von einer Hündin gesäugt.

Jacquio Ponce, gen. Maître Ponce (nachweisbar 1527—70) Gem. Rom, Pal. Sacchetti. Abb. »Gazette des B.-A.« 1928, I, 224. *16. Jht.*
Annibale Carracci (1560—1609) Fr. Bologna, Pal. Magnani. Jean Lepautre (1618—82) u. Jean Boulanger (geb. 1608) Kupf. *Ital.*
Giuseppe Cesari, gen. Cavaliere d'Arpino (1568—1640) Fr. Rom, Konservatorenpalast.
Pietro da Cortona (1596—1669) Gem. Ehem. Paris, Hôtel de Toulouse. Robert Strange (1721—92) Kupf. (Le Bl. 21). Vgl. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 337, no 3.
Lazzaro Baldi (um 1624—1703) Komp. Vincent Belly (?) Kupf. (Le Bl. 3).
Marcantonio Bellavia (17. Jht.) 2 Rad.-en (Le Bl. 51, 52).
Carlo Maratta (1625—1713) Gem. Potsdam, Gal. v. Sanssouci. Abb. E. Henschel-Simon, Die Bildergalerie v. Sanssouci, 1930, Taf. 14.
Antonio Bellucci (1654—1726) Gem. Ehem. Verona, Cte Ercole Giusti. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de' pittori ... veronesi, 1718, 295.
Francesco Monti (1685—1768) 8 Fr.-Medaillons. Brescia, Pal. Martinengo. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi ..., 1769, 314. Gesch. des Romulus.
Giuseppe Bazzani (um 1690—1769) Deckengem. Mantua, Pal. des Marchese Cavriani.
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Rom, Kapitol. Gal. *Niederl.*
Anthonis Van Dyck (1599—1641) zugeschr. Gem. James Hill (Anf. d. 19. Jhts) Kupf. in Punktiermanier.
Jan Erasmus Quellinus (1634—1715) Gem. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 274.
Matthäus Terwesten (1670—1757) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 284, no 41.
Nicolas Poussin (1594—1665) Gem. Ehem. Brescia, Giovanni Molino, Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 146. Vgl. É. Magne, N. Poussin, 1914, 202. *Franz.*
Antoine Bouzonnet (1637—82) Gem. Antoinette Bouzonnet (1641—76) Rad. 1675. Erw. Th.—B. IV, 1910, 480—1.
Antoine Coypel (1661—1722) Gem. (Lw., 82 × 65 cm). Mit Slg. R. Wortmann verst. 22 X 1928 bei C. J. Wawra, Wien, Nr 30. Abb. im Verst.-Kat.
Nicolas Vleughels (1668—1737) Hz. Nicolas-Henri Tardieu (1674—1749) Kupf. (Le Bl. 54).
Jean-François de Troy (1679—1752) Gem. Rom, Accad. di S. Luca, 369.
Adrien Manglard (1695—1760) Rad. 1751 (Nagler 43).
Karl Baron von Vittinghoff (1772—1826) Rad. (Le Bl. 1). *Deutsch.*

Romulus tötet Remus. Livius I, 7. Plutarch II, 10.

Paolo Pagani (1661—1716) Gem. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori ... veronesi, 1718, 295. *Ital.*
Francesco Monti (1685—1768) 8 Fr.-Medaillons. Brescia, Pal. Martinengo. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi ..., 1769, 314. Gesch. des Romulus.

Die ersten römischen Kaiser. Die Serien umfassen zumeist 12 od. 24 Bildnissen.

Guariento († 1368/70) Fr.-Folge. Ehem. Padua, Sala dei Giganti der alten Reggia. Erw. G. Vasari, Le vite ..., ed. G. Milanesi, III, 1878, 637. Vgl. Th.—B. XV, 1922, 173. *Ital.*

Andrea Mantegna (1431—1506) Medaillonfresken. Mantua, Castello di Corte, Camera degli Sposi. Abb. P. Kristeller, Mantegna (Klass. d. Kst., XVI), 1910, 45—48.

Tiziano Vecellio (um 1489—1576) 11 Gem.; das zwölfte angeblich von Giulio Romano (1499—1546). Die Serie enstand 1537/38. Ehem. Mantua, Castello di Corte. Egidius Sadeler (1570—1629) Kupf.-Folge (Nagler 64). Am Orte der ursprünglichen Aufstellung jetzt Kopien von Bernardino Campi. Vgl. »Boll. d'Arte« VII, 1927/28, 621—622. H. Tietze, Tizian, 1936, Tafelbd. 300 f.

Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1563) zugeschr. Rad.-Folge (Le Bl. 89—100).

Marcantonio Raimondi (um 1480—1527/34) Kupf.-Folge (B. 501—512).

Enea Vico (1523—67) Kupf.-Folge, 1553 (B. 256).

Dess. Kupf.-Folge, 1548, 1554, 1614 (B. 322—406).

Raffaello Schiaminossi (um 1529—1622) Kupf.-Folge, 1606 (Le Bl. 37).

Domenico Campagnola († 1562) Fr.-Folge. Padua, Libreria pubbl. Erw. P. Brandolese, Pitture ... di Padova, 1795, 178.

Paolo Farinato (1524—1606) 12 Fresken mit röm. Kaisern u. 12. Fresken mit röm. Kaiserinnen. Verona, Casa Guarienti. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori... veronesi, 1891, 155.

Francesco Pagani (um 1531—61) Fassadenfresken. Ehem. Florenz, Pal. Ricasoli. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, IV, 1688, 76.

Guglielmo della Porta († 1577) Terrakotta-Bozzetti. Erw. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XXXIX, 1918, 198.

Giovanni di Benedetto Bandini (1540—99) Marmorköpfe. Ehem. in Frankreich u. Florenz, Pal. Salviati. Erw. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 639.

Felice Brusasorci (um 1542—1605) 12 Gem. Verona, Casa Sagramoso. Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 148. Halbfiguren.

Italienisch (2. Hälfte d. 16. Jhts) 12 Marmorbüsten. Caprarola, Pal. Farnese. Erw. L. Sebastiani, Descrizione ... di Caprarola, 1741, 36.

Antonio Tempesta (1555—1630) Kupf.-Folge, 1596 (Le Bl. 60). Reiterbildnisse.

Mario Cartaro (tätig um 1560—1623) Kupf.-Folge. Erw. Th.—B. VI, 1912, 87.

Giovanni Battista Bonanome († 1571) 12 Marmorbüsten, in Spanien. Erw. Th.—B. IV, 1910, 271.

Domenico Fetti (um 1589—1624) 2 Gem. Pommersfelden, Gal. und Maisons-Lafitte, Gal. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen in Wien« N. F. X, 1936, 217.

Antonio Verrio (um 1639—1707) Fr. Hampton Court, Hauptstiegenhaus. Abb. »Journal of the Warburg and Courtauld Institutes« III, 1939/40, 128.

Fabio Canal (1703—67) Grisaillefresken. Strà, bei Padua, Pal. Pisani. Erw. G. B. Rossetti, Il forastiere illum. per le pitture ... di Padova, 1786, 297.

Deutsch. Hans Burgkmair d. Ä. (1473—1531) Holzschnittfolge. Abb. »Beiträge zur Geschichte der deutschen Kunst« II, 1928, 224—228.

Virgil Solis (1514—62) Kupf.-Folge (Nagler 72—83).

Evert Decker († 1647) und Otto Wagenfeldt (um 1610—71) 53 Brustbilder. Hamburg, am Fries des grossen Rathaussaales. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 521; XXXV, 1942, 24.

Niederl. Jan van der Straet, gen. Giovanni Stradano (1523—1605) 12 Komp.-en. Edme Charpy (Anf. d. 17. Jhts) Rad.-Folge (Le Bl. 9—20).

Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562—1638), Hendrick Terbrugghen († 1629), Paulus Moreelse (1571—1638), Peter Paul Rubens (1577—1640), Gerard Seghers (1591—1651) u. a. 12 Gem. 1618—25. Ehem. Berlin, Kgl. Schloss. Abb. bei R. Oldenbourg, in »Jb. d. preuss. Kstslgen« XXXVIII, 1917, 203 ff.

Jacques de Gheyn (1565—1629) Kupf.-Folge (Le Bl. 139—150).

Niederländisch (17. Hht.?) Gem.-Folge. War 1663 im Nachlasse v. Hendrik van Cantelbeck, Antwerpen. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 233.

François Walschartz (um 1595—1675) Gem.-Folge. Schloss Raesfeld in Westf., Turmkammer. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 107.

Justus van Egmont (1601—74) 12 Komp.-en. Pierre Daret (um 1604—78) Kupf.-Folge (Le Bl. 67—78).

Franz. D. Pelletier (Anf. d. 17. Jhts) Kupf.-Folge, 1611 (Le Bl. 1).

Thierry Bellange (1594—1638) 12 Gem. Ehem. Marainvillers, Marquis de Granville. Erw. Th.—B. III, 1909, 233.

Balthasar Moncornet (um 1600—63) Kupf.-Folge (Le Bl. 42—53).

Charles Cressent (1685—1768) 12 Bronzemedaillons. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 97.

Span. Francisco de Zurbarán (1598—1664) 12 Gem. 1647. Ehem. Lima (Peru). Vgl. »The Art Bulletin« XXX, 1948, 257. Reiterfiguren.

Der Raub der Sabinerinnen. Livius I, 9. Plutarch II, 14.

Frühere Beispiele

Florentinisch (1465) Truhenbild. Ehem. London, Earl of Crawford. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. LXXII, Nr 298.

Jacopo del Sellaio (1441/42—1493) verscholl. Truhenbild. Erw. P. Schubring, a. a. O., Nr 367.

Bartolommeo di Giovanni (um 1500) Truhenbild, Rom, Gall, Colonna. Abb. P. Schubring, a. a. O., Taf. LXXXVIII, Nr 377.

Antonio Averlino, gen. Filarete (um 1400— um 1469) Randrelief an der Bronzetür von S. Pietro in Rom. Vgl. P. Schubring, a. a. O., 439.

Amico Aspertini (1474—1552) ? Truhenbild. Madrid, Prado, 524. Erw. B. Berenson. Pitture ital. del Rinascimento, 1936, 29. Auch Baldassare Peruzzi (1481—1536) zugeschr.

Girolamo Genga (um 1476—1551) Gem. Strassburg, Mus., 242.

Giovanni Antonio Bazzi, gen. Sodoma (1477—1549) Gem. Rom, Gall. Naz. Abb. im Kat. v. J. 1953.

Domenico Beccafumi (um 1486—1551) Gem. Siena, Pal. Chigi-Saracini. Erw. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 500.

Polidoro Caldara, gen. P. da Caravaggio (1490/1500—1543) u. Maturino da Firenze (1. Hälfte d. 16. Jhts) Fassadenfr. Ehem. Rom, Pal. Savelli. Erw. G. Vasari, Le vite . . ., ed. G. Milanesi, V, 1880, 145. Cherubino Alberti (1553—1615) Kupf.-e (B. 112, 159). Giovanni Battista Galestruzzi (1615 od. 1618— n. 1669) Kupf. (B. 4).

Giovanni Battista Rosso, gen. R. Fiorentino (1494—1540) Komp. Giovanni Jacopo Caraglio (um 1500—65) Kupf. (B. 63). Abb. K. Kusenberg, Le Rosso, 1931, Pl. XX.

Rinaldo Mantovano (nachweisbar 1528—64) Gem. London, Nat. Gall., 644. Abb. in Nat. Gall. Illustrations, Ital. Schools, 1937, 310. Früher Giulio Romano zugeschr. Vgl. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 573, no 45. Philippe Simonneau (1685— n. 1753) Kupf. (Le Bl. 7).

Maître Ponce (nachweisbar (1527—70) Fr. Rom, Pal. Sacchetti. Abb. »Gazette des B.-A.« 1928, I, 226.

Lattanzio Gambara (1530— um 1573) Fr. Brescia, Pinac. Tosio e Martinengo. Vgl. Kat. v. J. 1927, 14.

Dess. Fr. Ehem. Venedig, Pal. Foscari. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell' arte, 1648 ; hgb. v. D. v. Hadeln, I, 1914, 278.

Giovanni da Monte Cremasco (2. Hälfte d. 16. Jhts) Deckenfr. Mailand, Pal. Marini. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 395.

Ottavio Semino (1520—1604) Fassadenfr. Genua, Pal. Coccapani (Piazza Invrea 5). Erw. Th.—B. XXX, 1936, 486.

Luca Cambiaso (1527—85) Deckenfr. Terralba, Villa Imperiale. Abb. Venturi, Storia IX, 7, 1934, 829. Vgl. R. Soprani—C. R. Ratti, Vite de'pittori . . . genovesi, I, 1768, 85.

Dess. Hz. London, Victoria and Albert Mus., Dyce Coll. Vgl. Kat. v. J. 1774, no 344.

Dess. Komp. Bernard Picart (1673—1733) Kupf. in »Impostures innocentes« (Le Bl. 468).

Paolo Farinato (1524—1606) zugeschr. Gem. auf Kupfer. War 1685 im Heidelberger Schloss. Vgl. K. Zangemeister—H. Thode, Die Gemälde-Sammlung des Heidelberger Schlosses, 209, 227.

Dess. Fr. Ehem. Verona, Casa de'Verità ai Leoni. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 155.

Taddeo Zuccaro (1529—66) Grisaillefr. Rom, Vigna di Papa Giulio. Erw. G. Vasari, Le vite . . ., ed. G. Milanesi, VII, 1881, 82. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 508.

Francesco da Ponte, gen. F. Bassano (1549—92) Gem. Turin, Pinac., 560. Abb. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1293.

Girolamo Miruoli (Ende d. 16. Jhts) gr. Gem. Erw. G. Campori, Raccolta di catal. ed invent. ined., 1870, 54.

Schule des Benvenuto Cellini (Ende d. 16. Jhts) Bronzeschüssel. Toledo, Domschatz. Abb. O. Grautoff, N. Poussin, I, 1914, 140.

Christoph Schwarz (um 1545—92) Fassadenfr. Ehem. München, Kauffingerstrasse 4. Erw. J. v. Sandrart, Teutsche Academie, 1675 ; hgb. v. R. A. Peltzer, 1925, 118 f., 393.

Dess. Hz. Dresden, K.-K. Abb. Th. Muchall-Viebrook, Deutsche Barockzeichnungen, 1925, Taf. 8.

Dess. Gem. War 1621 in d. Prager Kunst- u. Schatzkammer. Vgl.»Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXV, 1905, II. Teil, XL, Nr 926.

Kreis des Christoph Schwarz (Ende d. 16. Jhts) Hz. München, Priv.-Bes. Erw. J. v. Sandrart—R. A. Peltzer, a. a. O., 393, Anm. 450.

Ital. Giovanni da Bologna (um 1524—1608) Marmorgruppe, 1582/83. Florenz, Loggia dei Lanzi. Ferdinando Gregori (1743—1804) Kupf.

Dess. Bronzerelief. Florenz, Loggia dei Lanzi. Gaetano Vascellini (1745—1805) Kupf.

Jacopo Palma, gen. P. Giovine (1544—1628) verscholl. Gem. Vgl. G. P. Lomazzo, Rime, 1587, 103.

Jacopo Ligozzi (um 1547—1626) Gem. Rom, Priv.-Bes. Abb. U. Galetti—E. Camesasca, Enciclopedia della pittura italiana, II, 1950, 1351.

Lodovico Carracci (1555—1619) Fr. Bologna, Pal. Magnani. Abb. H. Bodmer, L. Carracci, 1939, 13. Als Annibale Carracci gest. v. Jean Lepautre (1618—82) u. Jean Boulanger (geb. 1608).

Antonio Vasilacchi, gen. l'Aliense (1556—1629) Gem. Ehem. Augsburg. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 636.

Leandro da Ponte, gen. L. Bassano (1557—1622) Gem. Bologna, Pal. Ercolani. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 8. ed., 1792, 314.

Giuseppe Cesari, gen. Cavaliere d'Arpino (1568—1640) Fr. Rom, Konservatorenpalast. Erw. Th.—B. VI, 1912, 311.

Dess. Gem. Hamlet Winstanley (1700—61) Kupf. (Nagler 2).

Giulio Cesare Procaccini (1575//77—1625) Gem. Mailand, Priv.-Bes. Abb. »Rivista d'Arte« XV, 1933, 55.

Filippo Zaniberti (1585—1636) Gem. Ehem. Mailand, Slg. Mobili di S. Giovanni. Erw. G. Fiocco, Die venez. Malerei d. XVII. u. XVIII. Jhts, 1929, 96.

Francesco Allegrini (1587—1663) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 20, no 247.

Giovanni Battista Carlone (1592—1677) Deckenfr. Genua, Pal. Spinola. Abb. O. Grosso, Decoratori genovesi, 1921, tav. III.

Pietro da Cortona (1596—1669) Gem. Ehem. Rom, Pal. Sacchetti. Pietro Aquila († 1692) Kupf. (Le Bl. 83).

Dess. Frieskomp. Giacinto Gimignani (1611—81) 2 Rad.-en (B. 20).

Dess. Gem. Düsseldorf, Kstakad., 22.

Dess. Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 14, no 122.

Giovanni Francesco Romanelli (1610—62) Fr. Paris, Louvre, Salle de Septime Sévère. Vgl. Gem.-Kat. des Louvre, I, 1924, 292.

Dess. Ölskizze. Bergen (Norwegen), Mus. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 545.

Giacinto Gimignani (1611—81) Gem. 1654. Pistoja, Pal. Rospigliosi. Erw. Th.—B. XIV, 1921, 58.

Dess. Rad. 1649 (Le Bl. 21).

Pietro Testa (1611—50) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 363, no 97.

Mattia Preti (1613—99) Gem. Ehem. Rom, Casa Colonna. Vgl. »L'Arte« XVI, 1913, 450, no 158.

Pietro Liberi (1614—87) Gem. Siena, Pal. Comunale ? Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 185.

Neapolitanisch (um 1700) Gem. (Lw., 122 × 155 cm). Verst. 27/31 III 1922 auf d. 327. Kst-auktion d. Wiener Dorotheums, Nr 48. Abb. im Verst.-Kat.

Valerio Castello (1625—59) Gem. Genua, Gall. Brignole. Erw. Th.—B. VI, 1912, 158.

Dess. Gem. Genua, Pal. Rosso, Stanza di Fetonte.

Dess. Gem. Florenz, Uffizien, 128. Abb. R. Gall. degli Uffizi, Firenze ; Catal. topogr. illustr., Sala XX ; 1931, 5.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Dresden, Gal., 485. Dominique Sornique († 1756) Kupf. (Le Bl. 5).

Dess. Gem. Rom, Gall. Doria. Abb. O. Grautoff, N. Poussin, I, 1914, 143.

Dess. Gem. Jacques-Firmin Beauvarlet (1731—97) Kupf. (Le Bl. 41).

Dess. Hz. Vgl. Mireur, III, 1911, 314.

Ciro Ferri (1634—89) Hz. Düsseldorf, Kstakad. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. d. Hz.-en in . . . Düsseldorf, 1930, Taf. 36, Nr. 251.

Angelo Michele Toni (1640—1708) Gem. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . ., 1769, 283.

Niccolò Bambini (1651—1736) Gem. Ehem. Brescia, Pal. Avogadri. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 182.

Giovan Gioseffo dal Sole (1654—1719) Gem. Hamlet Winstanley (1700—61) Rad. 1729 (Nagler 24).

Antonio Bellucci (1654—1726) Gem. Cassel, Schloss Bellevue. Erw. Th.—B. III, 1909, 272.
Francesco Solimena (1657—1747) Gem. Neapel, Cte G. Matarazzo. Ausgest. 1938 auf d. Mostra della Pitt. Napolet. del 600—800.
Antonio Cifrondi (1657—1730) Gem. Villa Rosciate. Erw. Th.—B. VI, 1912, 576.
Sebastiano Ricci (1659—1734) irrtümlich zugeschr. Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein. Abb. J. v. Derschau, S. Ricci, 1922, 165.
Dems. zugeschr. Gem. Florenz, Uffizien. Vgl. Kat. der Ausstellung »Il Settecento Italiano«, Venedig 1929, 55, no 67.
Giovanni Battista Piazzetta (1682—1754) verscholl. Gem. Erw. A. Ravà G. B. Piazzetta, 1921, 6, 62.
Francesco Monti (1685—1768) gr. Gem. Ehem. Bologna, Conte Ranuzzi. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi ..., 1769, 313.
Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Leningrad, Ermitage. Abb. »Staryje Gody« 1911, I, n. 34, als Sebastiano Ricci. Ölskizze dazu : Helsinki, Atheneum. Abb. »Staryje Gody« 1911, II, am Ende des Bandes, als S. Ricci. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 153. Vgl. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 231.
Corrado Giaquinto (1699— um 1765) Gem. Escorial. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 588.
Marco Marcola (1740—93) Grisaillegem. Bra, Casa Ottolini. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 480.
Denys Calvaert (1540—1619) Komp. Egidius Sadeler (1570—1629) Kupf. (Le Bl. 75). *Niederl.*

Der Raub der Sabinerinnen
Hendrick van Balen zugeschr. — Esztergom, Christl. Mus.



Otto van Veen (1556—1629) Gem. War 1621 in d. Prager Kunst- u. Schatzkammer. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXV, 1905, II. Teil, XLI, Nr 964.
Adriaen de Vries (um 1560—1626) Bronzegruppe, 1620/22. Berlin, Deutsches Mus., 8516, 8517. Vgl. Th.—B. XXXIV, 1940, 573. Jan Muller (1571—1628) 3 Kupf.-e (B. 77—79).
Dess. Silberrelief. Berlin, K. Fr.-Mus. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 573.
Hendrick de Clerck (1570—1629) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 185, no 34.
Hendrick van Balen (1575—1632) Gem. (Kupfer, 66×92 cm). Mit Slg. Maréchal Soult verst. 1852 in Paris. Erw. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux . . ., II, 1, 1865, 207, no 7.
Dems. zugeschr. Gem. Esztergom, Christl. Mus. Laut O. Benesch, »Belvedere« VIII, 1929, 70 von Frans II. Francken. Vgl. unten bei Frans II. Francken.
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. London, Nat. Gall., 38. Ölskizze dazu : ehem. London, Slg. Lord Ashburton. Erw. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, IV, 1890, 19.
Dess. Gem. (Holz, 56,5 × 87 cm). Abb. im Cat. No 39 . . . de la Coll. Goudstikker, Amsterdam—Rotterdam 1930—31, Nr 62.
Frans II. Francken (1581—1642) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 83, no 43.
Adriaen II. Gael († 1665) Gem. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 35.
Victor Wolfvoet (1612—52) verscholl. Gem. Erw. F. J. van den Branden, Gesch. d. Antwerpsche Schilderschool, 1883, 799.
Bertholet Flémal (1614—75) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 354, no 29.
Johannes Lingelbach (1622—74) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 173, no 78; 277, no 18.
Jan Steen (1626—79) Gem. Sarasota. Ringling Mus., 269. Abb. im Kat. v. J. 1949.
Nicolaes Willing († 1678) Gem. Königsberg, Schloss. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 1910, 886.
Adriaen Backer (1636—84) Gem. 1673. Braunschweig, Gal. Abb. K. Bauch, J. A. Backer, 1926, Taf. 41.
Daniel Mytens d. J. (1644—88) Gem. Mosigkau bei Dessau, Schloss. Abb. »Zeitsch. d. Deutschen Vereins f. Kstwiss.« IV, 1937, Heft 1, VIII.
Gerard Hoet (1648—1733) Gem. (Holz, 42 × 59,5 cm). Bis 1940 Budapest, Alfons Jellinek. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 428. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 322, no 142.
Willem van Mieris (1662—1747) Gem. 1698. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 541. Vgl. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 561, no 149.
Pierre-Denis Plumier (1688—1721) Marmorgruppe. Enghien, Schlosspark. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 163.
Franz. Claude Deruet (1588—1660) verscholl. Gem. Erw. Th.—B. IX, 1913, 101.
Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Paris, Louvre, 724. Abb. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 115.
Dess. Gem. New York, Metrop. Mus. Abb. O. Grautoff, a. a. O., II, 117. Vgl. »Bulletin of the Metropolitan Museum of Art« V, 1947, 197—204.
Dess. Hz. Chantilly, Musée Condé. Abb. O. Grautoff, a. a. O., I, 1914, n. 134.
Dess. Hz. Florenz, Uffizien. Abb. O. Grautoff, a. a. O., I, n. 140.
Dess. Hz. Windsor. Erw. »The Burl. Magaz,« LIV, 1929, 255.
Charles Lebrun (1619—90) zugeschr. Gem. Leningrad, Ermitage. Erw. H. Jouin, Ch. Le Brun et les arts sous Louis XIV, 1889, 508.
Dems. zugeschr. Ölskizze. Dôle, Mus. Erw. H. Jouin, a. a. O.
Louis Dorigny (1654—1742) gr. Gem. Ehem. Verona, Casa Giusti. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 292.
Simon Guillebault († 1708) Gem. 1699. Erw. Th.—B. XV, 1922, 305.
Charles-Nicolas Cochin d. J. (1715—90) Kupf. (Le Bl. 236).
Cochin (welcher ?) Komp. Thérèse-Eleonore Lingée (geb. um 1735) Kupf. (Le Bl. 3).
Amédée Van Loo (1719—95) Gem. 1765. Berlin, Universität, Alte Aula. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 361.
Gabriel-François Doyen (1726—1806) Gem. Cambrai, Mus. Erw. Th.—B. IX, 1913, 529.
Jean Bardin (1732—1809) Hz. Mit Slg. Marmontel verst. 1883 in Paris. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 1911, 363.
Französisch (18. Jht.) Gem. Amiens, Mus., Coll. des Frères Lavalard de Roye, 269.
Französisch ? (18. Jht.) Gem. Lille, Mus., 934.

Johann Rottenhammer (1564—1625) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 132, no 4; II, 1752, 265, no 15. *Deutsch.*
Dess. Gem. Ehem. in d. Prager Schatzkammer. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXIII, 1916, 352, Nr 32.
Dess. Gem. (Lw., 152 × 211 cm). War im April 1954 bei P. & D. Colnaghi, London. Abb. im Kat., Nr 8.
Abraham Grass († 1633) Kaminrelief. Nürnberg, Rathaus. Erw. Th.—B. XIV, 1921, 527.
Johann Wilhelm Baur († 1640) Deckfarbenmalerei. Ehem. Paris, Slg. Crozat. Erw. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux . . ., II, 1, 1865, 253, no 2.
Valentin Wagner (um 1610—55) Hz. 1645. Dresden, K.-K. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 53.
Johann Heinrich Schönfeld (1609— n. 1675) Gem. Leningrad, Ermitage. Abb. »Das Schwäbische Museum«, 1927, 66.
Dess. Hz. Berlin, K.-K. Vgl. Die Zeichnungen alter Meister im K.-K., E. Bock, Die deutschen Meister, I, 1921, 331, Nr 8035.
Johann Spiellenberger (1628—79) Gem. War im 18. Jht. in Prag. Erw. Th. Frimmel, in »Neue Blätter f. Gemäldekunde« I, 1922, 79. Vgl. Th.—B. XXXI, 1937, 379.
Daniel Seiter (1649—1705) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 54, no 1074.
Ignaz Elhafen (nachweisbar 1685—1710) Elfenbeinrelief. München, Nat.-Mus. Abb. R. Berliner, Die Bildwerke des Bayer. Nat.-Museums, Abt. IV, 1926, 184.
Anton Kern (1710—47) Hz. Weimar, Mus. f. Kst. u. Kstgew. Erw. Th.—B. XX, 1927, 178.
Lambert Krahe (1712—90) Gem. 1752/53. Erw. Th.—B. XXI, 1927, 405.
Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Gem. (Lw., 54 × 69 cm). Verst. 18 IV 1904 auf d. 194. Kstauktion v. C. J. Wawra, Wien, Nr 172.
Vincenz Fischer (1729—1810) Gem. 1802 (Lw., 52 × 74 cm). Verst. 7/12 II 1921 bei Leo Schidlof, Wien, Nr 218.
Johann Joseph Langenhöffel (1750—1807) Gem. 1782. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 333.

Die Versöhnung der Sabiner und Römer. Die von den Römern geraubten, inzwischen Mütter gewordenen Sabinerinnen stiften den Frieden. Ovid, Fasti III, 199—228. Livius I, 13. Plutarch II, 19.

Florentinisch (1465) Truhenbild. Ehem. London, Earl of Crawford. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. LXXII, Nr 299. *Frühere Beispiele*
Jacopo del Sellaio (1441/42—1493) Truhenbild. Philadelphia, Slg. Johnson. Abb. P. Schubring, a. a. O., Taf. LXXXVI, Nr 367.
Bartolommeo di Giovanni (um 1500) Truhenbild. Rom, Gall. Colonna. Abb. P. Schubring, a. a. O., Taf. LXXXVIII, Nr 378.
Michele da Verona (1470—1536/44) 2 Gem. Ehem. Berlin, Slg. Lippmann. Abb. P. Schubring, a. a. O., Taf. CXLVII, Nr 678, 679.
Amico Aspertini (1474—1552) ? Truhenbild. Madrid, Prado, 524. Abb. »The Burl. Magaz.« XXII, März 1913, Pl. V (T). Auch Baldassare Peruzzi u. Pintoricchio zugeschr.
Rinaldo Mantovano (nachweisbar 1528—64) Gem. London, Nat. Gall., 644. Abb. in Nat. Gall. Illustrations, Ital. Schools, 1937, 310. Früher Giulio Romano zugeschr.
Jan van der Straet, gen. Giovanni Stradano (1523—1605) oval. Deckenfr. Florenz, Pal. Vecchio, Quartiere di Eleonora. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 430.
Taddeo Zuccaro (1529—66) Grisaillefr. Rom, Vigna di Papa Giulio. Erw. G. Vasari, Le vite . . ., ed. G. Milanesi, VII, 1881, 82. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 508.
Annibale Carracci (1560—1609) Fr. Bologna, Pal. Magnani (jetzt Salem), gr. Saal d. ersten Stockes. Jean Lepautre (1618—82) u. Jean Boulanger (geb. 1608) Kupf., bzw. Rad. *Ital.*
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. 1645. Paris, Louvre, 1146. Abb. Hautecoeur, Musée Nat. du Louvre ; Catal. des Peintures, II, 1926, XLIX.
Sebastiano Ricci (1659—1734) irrtümlich zugeschr. Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein. Abb. J. v. Derschau, S. Ricci, 1922, 165.
Giulio Quaglio (1668—1751) Fr. Udine, Pal. Antonini, später Belgrado. Erw. F. di Maniago, Storia delle belle arti friulane, 2. ed., 1823, 262.
Hendrick van Balen (1575—1632) Gem. (Kupfer, 67 × 92 cm). Mit Slg. Maréchal Soult verst. 1852 in Paris. Erw. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux . . ., II, 1, 1865, 207, no 8. *Niederl.*

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. München, Ält. Pinak., 350.
Dess. Gem. Engl. Priv.-Bes. Abb. »The Burl. Magaz.« XLVI, 1925, 264.
Dess. Gem. Ehem. im Bes. d. Königs v. Spanien. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, IV, 1890, 21 s.
Claes Cornelisz. Moeyaert (1592/93—1655) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste.
Gerard Hoet (1648—1733) Gem. (Holz, 42×59,5 cm). Bis 1940 Budapest, Alfons Jellinek. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 428. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 322, no 143.

Deutsch.

Ignaz Elhafen (nachweisbar 1685—1710) Elfenbeinrelief. München, Nat.-Mus. Abb. R. Berliner, Die Bildwerke des Bayer. Nat.-Museums, Abt. IV, 1926, 184.
Vincenz Fischer (1729—1810) Gem. (Lw., 52×74 cm). Verst. 7/12 II 1921 bei Leo Schidlof, Wien, Nr 219.

Franz.

Jean Bardin (1732—1809) Hz. Mit Slg. Marmontel verst. 1883 in Paris. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 1911, 363.
François-André Vincent (1746—1816) Gem. Salon 1781. Vgl. »Revue Univ. des Arts« XVII, 1863, 50.
Jacques-Louis David (1748—1825) Gem. 1799. Paris, Louvre, 188.

Die Enthaltsamkeit des Scipio. Der römische Feldherr Publius Cornelius Scipio Africanus gibt bei der Einnahme Cartagenas ihm als Kriegsbeute zugefallene schöne Celtiberin ihrem Bräutigam, Allucius zurück, und weist die Geschenke der dankbaren Eltern dem Bräutigam zu. Livius XXVI, 50. Polybius X, 17, 19. Val. Max. IV, 3. Petrarca, Africa, IV, 375—388. Fehlt die Figur des Allucius, so ist die Szene eher als »Cyrus und Panthea« zu deuten.

15.—16. Jht.

»Meister des Turniers von Sta Croce« (Mitte d. 15. Jhts) Truhenbild. London, Victoria and Albert-Mus. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. XXVII, Nr 141.
Bernardo Parentino (um 1437—1531) kl. Gem. Abb. »Pantheon« VII, 1931, 205.
Francesco di Giorgio (1439—1502) Hintergrundszenen d. Gemäldes v. Scipio Africanus. Florenz, Mus. Naz. Vgl. A. S. Weller, Francesco di Giorgio, 1943, 225, Fig. 92.
Gerolamo Mocetto (1458—1531) Freskofragment. Verona, Mus., 476. Fot. Alinari 43 642.
Moderno (15—16. Jht.) Bronzeplakette (M. 513). Vgl. Th.—B. XXIV, 1930, 604.
Bernardino Fungai (um 1460—1516) Truhenbild. Leningrad, Ermitage. Abb. P. Schubring, a. a. O., Taf. CXV, Nr 486.
Amico Aspertini (um 1475—1552) Gem. Madrid, Prado, 525. Abb. P. Schubring, a. a. O., Taf. CXX, Nr 541.
Giovanni Girolamo Savoldo (nachweisbar 1508—48) Gem. Ehem. Venedig, Slg. Andrea Oddoni. Erw. Der Anonimo Morelliano, hgb. v. Th. Frimmel, 1896, 84.
Nachfolger des Agostino Veneziano (2. Viertel d. 16. Jhts) Kupf. (B. XV, 30, no 3).
Polidoro Caldara, gen. P. da Caravaggio (1490/1500—1543) Komp. Giovanni Battista Galestruzzi (1615/18— n. 1669) Rad. (B. 7).
Giulio Romano (1499—1546) Komp. Diana Scultori (Ghisi; um 1535— n. 1587) Kupf. (B. 33).
Rinaldo Mantovano (nachweisbar 1528—64) Gem. London, Nat. Gall., 643. Abb. in Illustrations, Ital. Schools, 1937, 310. Nicolas-Henri Tardieu (1674—1749) Kupf. (Le Bl. 57).
Baldassare Peruzzi (1481—1536) Deckenfr. Siena, Pal. Pollini. Erw. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 412.
Domenico Beccafumi (1486—1551) Fr. 1524. Siena, Pal. Bindi-Sergardi. Abb. L. Becherucci, Manieristi Toscani, 2. ed., 1949, Tav. 105. Erw. G. Vasari, Le vite . . ., ed. G. Milanesi, V, 1880, 639. Vgl. »Rep. f. Kstwiss.« XLII, 1920, 96.
Dess. Gem. Siena, Pal. Municipale. Abb. »Boll. d'Arte« XIII, 1919, n. 24.
Dess. Gem. Lucca, Pinac. Abb. »Apollo« III, 1926, 254.
Lazzaro Calvi (1502—1607) u. Pantaleone Calvi (v. 1502—95) Gem. Genua, Pal. Pallavicini. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 1911, 841.
Francesco Mazzola, gen. Parmigianino (1503—40) zugeschr. Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 26, no 397.
Francesco Primaticcio (1504—70) Komp. Monogrammist L. D. (Mitte d. 16. Jhts) Rad. (Le Bl. 11, unter Thiry).

Niccolò dell'Abate (um 1509—71) Gem. Paris, Louvre, 1014. Abb. »Les Arts« 1905 Juni, 35. Vgl. Th.—B. I, 1907, 9.

Francesco Salviati (1510—63) Komp. Anonymer Kupf. aus d. Verlag v. A. Salamanca, 1542 (B. XV, 30, no 3). Erw. H. Voss, Die Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, I, 1920, 250.

Giovanni Battista Zelotti (um 1526—78) Fr. Fanzolo, Villa Emo. Abb. G. Fiocco, Paolo Veronese, 1928, 38.

Paolo Veronese (1528—88) Gem. Mit Slg. Biondi verst. 1839. Vgl. M. P. Defer, Catal. gén. des ventes publ. de tableaux . . . , II, 2, 1868, 213, no 40. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 396.

Dems. zugeschr. Gem. (Lw., 48×107 cm). Mit Slg. F. J. Gsell, Wien, verst. 14 März 1872 bei G. Plach, Wien, Nr 186.

Giovanni Antonio Fasolo (um 1530—72) Fr. Thiene, Villa Colleoni. Abb. G. Fasolo, Le ville del Vicentino, 1929, Tav. 8, 9.

Albrecht Dürer (1471—1528) Hz. Dresden, Landesbibl. Abb. F. Winkler, Die Zeichnungen A. Dürers, IV, 1939, Taf. XV. Vgl. M. Zucker, in »Monatshefte f. Kstwiss.« VII, 1914, 6—9.

Nach A. Dürer. Hz.-Kopie, 1555. Erlangen, Universitätsbibl. Abb. F. Winkler, a. a. O.

Tobias Stimmer (1539—84) Holzsch. (Andresen III, 163, Nr 66).

Albert von Soest (nachweisbar 1567—90) Holzrelief. Lüneburg, Rathaus. Abb. W. Behncke, Albert von Soest, 1901, Taf. VII.

Étienne Delaune (1518/19—1583) Kupf. (Robert-Dumesnil 246). Vielleicht diese Szene.

Pieter Aertsen (1508—75) zugeschr. Hz. London, Br. Mus. Abb. A. E. Popham, Catal. of Ital. Drawings . . . , V, 1932, 89, Pl. XXXVIII.

Alvise Benfatto, gen. dal Friso (um 1554—1609) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. . . . Albertina, I, 1926, 75, Nr 126. Vielleicht diese Szene. *Ital.*

Annibale Carracci (1560—1609) Fr. Bologna, Pal. Magnani. Jean Lepautre (1618—82) Kupf. (Nagler 13).

Massimo Stanzioni (1585—1656) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 383, no 21.

Pietro da Cortona (1596—1669) Lünettenfr. Florenz, Pal. Pitti, Sala di Venere. Cornelis Bloemaert (um 1603— n. 1684) Kupf.

Dess. Deckenfr., Detail. Rom, Pal Barberini. Erw. Die Künstlerbiographien v. G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 379.

Giovacchino Assereto (um 1600—49) Gem. Genua, Priv.-Bes. Abb. »Emporium« CXX, 1954, 26. Halbfiguren.

Giovanni Francesco Romanelli (1610—62) Fr. Paris, Louvre, Salle de Septime Sévère. Vgl. Gem.-Kat. des Louvre, I, 1924, 292.

Giacinto Gimignani (1611—81) Gem. 1653. Esztergom, Mus.

Giovanni Battista Gaulli, gen. il Baciccio (1639—1709) Gem. Genua, Pal. Giorgio Doria. Abb. »Boll. d'Arte« XXXIV, 1949, 233. Vgl. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 586.

Francesco Solimena (1657—1747) Gem. Karl Mathias Ernst (1758—1830) Kupf. 1788. Erw. Th.—B. XI, 1915, 7 s.

Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Parma, Universität. Abb. J. v. Derschau, S. Ricci, 1922, 44.

Dess. Gem. Ehem. Paris. Erw. J. v. Derschau, a. a. O., 153.

Dess. Gem. Hampton Court. Erw. J. v. Derschau, a. a. O., 141.

Dess. Gem. Florenz, Pal. Marucelli. Abb. J. v. Derschau, a. a. O., 78. »Dedalo« V, 2, 1924—25, 293. Giovanni Battista Cecchi (1748— n. 1807) Kupf. 1781.

Dems. zugeschr. Hz. Düsseldorf, Kstakad. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. d. Hz.-en in . . . Düsseldorf, 1930, Taf. 107, Nr 653.

Dess. Ölskizze. Kopenhagen, Gal. Abb. »Arte Veneta« VI, 1952, 84.

Tommaso Redi (1665—1726) Gem. Ehem. in England. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 74.

Giuseppe Maria Crespi (1665—1747) gr. Gem. Ehem. Verona, Cte Ercole Giusti. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori . . . veronesi, 1718, 297.

Lorenzo De Ferrari (1680—1744) Gem. Genua, Pal. Brignole. Erw. C. G. Ratti—R. Soprani, Delle vite de'pittori . . . genovesi, II, 1769, 265.

Antonio Leoni (nachweisbar 1704—16) Elfenbeinrelief. München. Abb. Die Bildwerke d. Bayr. Nat.-Mus.-s, IV, 1926, Taf. 191.

Angelo Trevisani (1669— n. 1753) Gem. Ehem. Rovigo, Pal. Manfredini. Erw. F. Bartoli, Le pitture ... di Rovigo, 1793, 208.

Giovanni Antonio Pellegrini (1675—1741) Gem. Berlin, F. Rothmann. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 360.

Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) Gem. Paris, Louvre, 1461. Abb. »Boll. d'Arte« V, 1911, v. 317. »Rivista di Venezia« Luglio 1934, 9.

Dess. Gem. (110×142 cm). Ehem. Wiesbaden, Slg. Prof. Wedewer, als Sebastiano Ricci. Verst. 2 XII 1913 bei R. Lepke, Berlin, 1697. Aukt., Nr 87 (Abb. im Verst.-Kat., Taf. 17). Wieder verst. mit Slg. Wassermann 1934 Internat. Kst.- u. Auktionshaus, Berlin (Abb. im Verst.-Kat., Taf. 5).

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Fr. Montecchio Maggiore, Villa Cordellina. Ölskizze dazu: Stockholm, Nat. Mus. Letztere abgeb.: E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 90. Vgl. ebd., 86, 173, 185. Th.—B. XXXIII, 1939, 153 f.

Dess. Fr. Mailand, Pal. Dugnani. Abb. E. Sack, a. a. O., 50.

Dess. Gem. (Lw., cca 250×500 cm). Madrid, Cde de Mora. Abb. bei A. Morassi, in »Emporium« CXII, 1950, 197.

Pietro Rotari (1707—62) gr. Gem. Für die Zarin Katharina II. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 388.

Francesco Fontebasso (1709—1768/69) Gem. (Lw., 320×880 cm). Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Vgl. A. Pigler, in »Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts«, Budapest 1947, 14—17. Gegenstück: Antiochus und Stratonike.

Norditalienisch (18. Jht.) Gem. (Lw., 103×151 cm). Mit Slg. O. E. Messinger verst. 27/28 VI 1916 in d. Gal. Helbing, München, Nr 459, als Alexander d. Gr. Abb. im Verst.-Kat.

Francesco Zugno (1709—87) zugeschr. Gem. Rom, Priv.-Bes. Abb. G. Fiocco, La pittura veneziana alla Mostra del Settecento, Venezia 1929, 68.

Giovanni Domenico Tiepolo (1727—1804) Gem. Frankfurt a. M., Städelsches Inst., 1009 Abb. E. Sack, a. a. O., 188. Vgl. Th.—B. XXXIII, 1939, 160.

Ubaldo Gandolfi (1728—81) Gem. Bologna, Pinac., Leihgabe. Abb. L. Bianchi, I Gandolfi, 1936, tav. LI. Vgl. Kat. v. E. Mauceri, 1935, 113.

Norditalienisch (18. Jht.) Gem. (Lw., 118×143,5 cm). Budapest, Priv.-Bes.

Marco Marcola (1728—90) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der ... Albertina, I, 1926, Nr 351.

Vincenzo Camuccini (1771—1844) Gem. Domenico Marchetti (1780— n. 1844) Kupf. (Le Bl. 26).

Niederl. Carel van Mander (1548—1606) Gem. 1600 (Kupfer, 43×79 cm). Brombach i. B., A. Grossmann. Abb. E. Valentiner, K. van Mander als Maler, 1930, 61 ff, 82; Abb. 40.

Abraham Bloemaert (1564—1651) Komp. Zacharias Dolendo (um 1561— v. 1604) Kupf. Erw. Th.—B. IX, 1913, 391.

Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) Gem. München, Ält. Pinak., 827.

Peter Paul Rubens (1577—1640) verlor. Gem. Hz. dazu: Berlin, K.-K. Abb. Staatl. Museen zu Berlin, Die Zeichnungen alter Meister; E. Bock u. J. Rosenberg, Die niederländ. Meister, II, 1930, Taf. 182, Nr 5685. Schelte a Bolswert (um 1581—1659) Kupf. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, IV, 1890, 25.

Dess. Gem. Ehem. Paris, Slg. Orléans. Stichrepr. bei J. Couché, Galerie du Palais Royal, 1786.

Dess. Hz. Bayonne, Musée Bonnat, 1436. Abb. G. Glück u. F. M. Haberditzl, Die Hz.-en v. P. P. Rubens, 1928, Taf. 84.

Nachfolger des P. P. Rubens (17. Jht.) Gem. (Holz, 47×54 cm). Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 1498.

Jan Tengnagel (1584—1635) Gem. 1613. Ehem. Haag, Slg. Hofstede de Groot. Abb. »Oud-Holland« XXXIX, 1921, v. 1. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 526.

Francken (welcher ?) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 603, no 71. Vgl. J. Denucé, Kunstuitvoer in de 17e eeuw te Antwerpen de firma Forchoudt, 1931, 137, no 12; 169, no 12. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 173.

A. Neranus (nachweisbar 1639/42) Gem. 1641. Anholt, Slg. Fürst Salm-Salm. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 389.

Claes Cornelisz. Moeyaert (1592/93—1655) Gem. 1643. Caen, Mus. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstler-Lex., II, 1910, 173. Vgl. »Blätter f. Gemäldekunde« VII, 1912, 107.

Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Narbonne, Mus. Erw. M. Rooses, Jordaens, o. J., 279.

Dess. Gem. Louvain, Mus. Erw. M. Rooses, a. a. O.

Dess. Hz. Rotterdam, Mus. Boymans. Abb. M. Rooses, a. a. O., 124.

Salomon de Bray (1597—1664) Hz. 1655. Haarlem, Teyler-Mus. Abb. »Marburger Jb. f. Kstwiss.« XI—XII, 1941, 336.

Anthonis Van Dyck (1599—1641) Gem. Oxford, Library of Christ Church. Abb. G. Glück, Van Dyck (Klass. d. Kst., XIII), 1931, 140. »The Burl. Magaz.« XCIII, 1951, 125—7.

Dess. Hz. Paris, Louvre. Abb. Inv. gén. des Dessins des Écoles du Nord ; F. Lugt, École Flamande, I, 1949, Pl. LVI, no 592.

Dess. Hz. Bremen, Ksthalle. Abb. G. Pauli, Zeichnungen alter Meister in d. Ksthalle zu Bremen, II, 1915, Taf. 18.

Peter van Mol (1599—1650) Gem. Rouen, Mus., 429. Erw. F. J. van den Branden, Gesch. d. Antwerpsche Schilderschool, 1883, 766.

Simon de Vos (1603—76) Gem. Erw. J. Denucé, Kunstuitvoer in de 17e eeuw te Antwerpen de firma Forchoudt, 1931, 105.

Nicolaus Knupfer (um 1603—60) Gem. (Lw., 60×76 cm). Verst. 12/13 X 1926 bei H. Helbing, München, Nr 425. Abb. im Verst.-Kat.

Cornelis Bloemaert (um 1603— n. 1684) Kupf. (Le Bl. 224).

Theodor van Thulden (1606—69) Gem. Mit Slg. Cremer, Dortmund, verst. 29 V 1929 bei Wertheim, Berlin, Nr 89. Abb. im Aukt.-Kat. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 504, no 115.

Dess. Gem. Köln, Wallraf-Richartz-Mus., 621.

Nach Rembrandt van Rijn (1606—69) Hz. Kopie e. verscholl. Originals. Berlin, K.-K. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt. . . Handzeichnungen, II (Klass. d. Kst., XXXII), o. J., 150.

Jan Lievens (1607—74) Gem. 1640. Leiden, Rathaus. Erw. C. Hofstede de Groot, A. Houbraken, 1893, 140.

Jacob Willemsz. de Wet d. Ä. (um 1610—1671/72) Gem. Warschau, Nat.-Mus. Abb. im Ausst.-Kat. »Rembrandt et ses contemporains« Warschau 1956, no 68. Vgl. Verst.-Kat. d. Firma Fr. Muller, Amsterdam, 30 IV—2 V 1907, Nr 197.

Jacob van Spreeuwen (geb. 1611) Gem. 1645. Ehem. Känsö, Slg. van Yhlen. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 407. Vgl. O. Granberg, Trésors d'art en Suède, I, 1911, 55.

Die Enthaltsamkeit des Scipio
Joannes van Noordt — Budapest, Priv.-Bes.



Abraham Wuchters (1610/15—1683) zugeschr. Gem. Ehem. Königsberg, Mus. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstler-Lex., II, 1910, 905. Wohl ident. mit d. folg. Gem.

Daniel Wuchters (nachweisbar 1662/67) Grisaillegem. Berlin, K. Fr.-Mus., 1574. Abb. »Oud-Holland« LVII, 1940, 40.

Gerrit Willemsz. Horst (um 1612—53) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. »Oud-Holland« L, 1933, 4.

Bertholet Flémal d. Ä. (1614—75) Gem. Breslau, Mus. Erw. Th.—B. XII, 1916, 89.

Jan Victors (um 1620— n. 1676) Gem. 1640. Leningrad, Ermitage, 863.

Theodor Boeyermans (1620—78) Gem. Ehem. Brüssel, Slg. Bruylant. Abb. Trésors de l'art belge au XVII^{e} s., I, 1912, Pl. 49.

Dess. Gem. Potsdam, Gal. v. Sanssouci. Abb. im Kat. v. E. Henschel-Simon, 1930, Taf. 13.

Dirk Hardenstein (1620— n. 1674) Gem. 1653. Deventer, Rathaus. Erw. Th.—B. XVI, 1923, 23.

Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) Gem. 1669. Lille, Mus. Abb. F. Benoit, La Peinture au Musée de Lille, II, Pl. 104.

Dess. Gem. Ehem. München, Ksthandel. Abb. W. Bernt, Die niederländ. Maler des 17. Jhts, I, 1948, 262, als Alttestamentliche Szene.

Michael Angelo Immenraet (1621—83) Gem. Erw. Th.—B. XVIII, 1925, 580.

Jan Steen (1626—79) Gem. Mit Gal. Weber, Hamburg, verst. 20/22 II 1912 bei R. Lepke, Berlin, Nr 292.

Dess. Gem., Kopie? Kaapstad, Rathaus. Abb. D. Bax, Hollandse en Vlaamse Schilderkunst in Zuid-Afrika, 1952, 116/117.

Jacob van der Ulft (1627—89) Gem. 1674. Rotterdam. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstler-Lex., II, 1910, 727.

Joannes van Noordt (tätig um 1644—76) Gem. 1672. Amsterdam, Rijksmus., 1762. Abb. bei A. Pigler, in »Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae« II, 1955, 181

Dess. Gem. Budapest, Priv.-Bes. Abb. bei A. Pigler, a. a. O., 183. Mit Bildnissen.

Gysbert van der Kuyl († 1673) Gem. 1668. (Lw., 126,5×161 cm). Verst. 26 IV 1910 bei Fr. Muller, Amsterdam. Vgl. Th.—B. XXII, 1928, 147.

Gérard de Lairesse (1641—1711) Gem. Erw. Fr. D. O. Obreen's Archief voor nederl. Kstgesch., II, 1879—80, 150.

Jan III. van Cleve (1646—1716) Gem. Courtrai, Mus. Abb. im Kat. v. J. 1912. Erw. Th.—B. VII, 1912, 97.

Gerard I. Hoet (1648—1733) Gem. Utrecht, Centr.-Mus. Abb. im Kat. v. J. 1933, Taf. 61.

Anthoni Schoonjans (um 1655—1726) Gem. 1703 (Lw., 180×125 cm). Verst. 2/3 XII 1931 durch d. Internat. Kunst- u. Auktions-Haus, Berlin, Nr 769. Abb. im Verst.-Kat. Vgl. »Der Kunstwanderer« 1931, 90. Mit Bildnissen.

Arnold Houbraken (1660—1719) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 255, no 2.

Gerard Wigmana (1673—1741) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 371, no 11.

Piere-Joseph Verhaghen (1728—1811) Gem. 1771. Valenciennes, Mus. Abb. »Bulletin des Musées de France« XLII, 1948, 271—275.

Dess. Gem. Louvain, Mus. Abb. ebd., 275.

Franz. Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. 1643. Leningrad, Ermitage. Abb. O. Grautoff, N. Poussin, 1914, II, 172.

Abraham Bosse (1602—76) Kupf. (Le Bl. 656).

Sébastien Bourdon (1616—71) Gem. Grenoble, Mus.

Charles Simonneau (1645—1728) Kupf. n. einem Kornalin. Obwohl »La Continence de Scipion« betitelt, wohl eher als »Cyrus und Panthea« zu deuten, da die Figur des Bräutigams fehlt.

Joseph Vivien (1657—1734) Gem. Aix, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . . , I, 1911, 56.

Jean Raoux (1677—1734) Gem. Pommersfelden, Gal. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 15.

François Lemoyne (1688—1737) Gem. Jean-Charles Le Vasseur (1734—1816) Kupf. 1767 (Le Bl. 31).

Hyacinthe Collin de Vermont (1693—1761) Gem. Verst. 1757. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . . , I, 1911, 986.

Joseph-Marie Vien (1716—1809) Gem. Fontainebleau, Schloss. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 338.

Nicolas-Guy Brenet (1728—92) Gem. 1789. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 1911, 745.
François-Guillaume Ménageot (1744—1816) Gem. 1787. Schloss Zidlochovice in Mähren. Abb. »Gazette des B.-A.« 1938, I, 49. Vgl. Th.—B. XXXIV, 1940, 380, irrtümlich unter F.-A. Vincent.
Johann Mathias Kager (1575—1634) Gem. Landau i. Pf. Erw. Th.—B. XIX, 1926, 431. *Deutsch.*
Paul Juvenel d. Ä. (1579—1643) Gem. Nürnberg, Rathaus. Vgl. E. Mummenhoff, Das Rathaus in Nürnberg, 1891.
Joseph Heintz d. J., gen. Giuseppe Enzo (um 1600— n. 1678) Gem. Ehem. Venedig, Slg. Correr. Erw. M. Boschini, La carta del navegar pitoresco, 1660, 554.
Abraham de la Rue († 1647) Gem. 1632. Frankfurt a. M., Stadtgeschichtl. Mus. Abb. K. Simon, Abendländische Gerechtigkeitsbilder, 1948, Taf. 2.
Johann Heiss (1640—1704) Gem. 1679. Braunschweig, Mus. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, I, 1914, 26.
Spilberger (welcher?) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 417, no 130.
Johann Martin Veith (1650—1717) Gem. Schaffhausen, Kstverein. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 182.
Andreas Stech († 1697) Ölskizze auf Papier. Berlin. K.-K. Vgl. Die Zeichnungen alter Meister im K.-K., E. Bock, Die deutschen Meister, I, 1921, 345, Nr 9574.
Bernhard Rode (1725—97) Rad. 1779 (Nagler 114).
Januarius Zick (1732—97) Gem. Koblenz, Priv.-Bes. Abb. A. Feulner, Die Zick, 1920, Abb. 12.
Thomas Christian Wink (1738—97) Karton zu e. Bildteppich, 1780—84. Vgl. H. Göbel, Wandteppiche, III, 1, 1933, 221.
Dess. Gem. 1781. Ehem. Würzburg, Justizpalast. Erw. A. Feulner, Christian Wink, 1912, 59.
Dess. Gem. 1781. Ehem. Schleissheim, Gal., Depôt. Erw. A. Feulner, Christian Wink, 59.
Sir Joshua Reynolds (1723—92) Gem. 1789. Leningrad, Ermitage. Erw. Bryan's Dictionary of Painters ..., New ed., IV, 1904, 221. *Engl.*

Der Tod des Seneca. Er liess sich die Adern öffnen und, da dieses Mittel nicht schnell genug wirkte, in einem heissen Bade ertränken. Tacitus, Annales XV, 60—65.

Guido Reni (1575—1642) verscholl. Relief. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 28, 79. *Ital.*
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. 1643. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., 373.
Dess. Gem. Lodovico Lana (1597—1646) Kupf. (B. 5). Abb. »Der Cicerone« 1911, 738.
Lodovico Lana (w. o.) Gem. Sassuolo, Herzögl. Pal. Erw. G. Tiraboschi, Not. de'pittori ... di Modena, 1786, 236. Vgl. Th.—B. XXII, 1928, 281.
Francesco di Maria (1623—90) Gem. Erw. B. De Dominici, Vite de'pittori ... napoletani, Ausg. v. 1846, IV, 184.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Ehem. Genua, Marchese Durazzo. Erw. B. De Dominici, a. a. O., 185, 188.
Dess. Gem. in d. Art Riberas. München, Ält. Pinak., 516. Abb. E. du Gué Trapier, Ribera, 1952, 257.
Dess. Gem. Dresden, Gal., 487. Abb. im Kat. v. J. 1929.
Dess. Gem. Paris, Louvre, Slg. La Caze, 1311.
Dess. Gem. Escorial, Palacio Nuevo. Erw. Cean Bermudez, Diccionario histor. ..., II, 1800, 345.
Dess. Gem. Engl. Priv.-Bes. Simon-François Ravenet d. Ä. (1706—74) Kupf. (Le Bl. 22).
Angelo Trevisano (1669—1753) Gem. Ehem. Verona, Cte Ercole Giusti. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori ... veronesi, 1718, 296.
Sebastiano Conca (1680—1764) Gem. Madrid, Prado. Erw. Th.—B. VII, 1912, 288.
Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) Gem. Dresden, Gal., 579. Mit dazugeh. Ölskizze abgeb. in »Dedalo« VIII, 3, 1928, 674 f. Kaiser Nero vor der Leiche des Seneca.
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. (nach d. antiken Marmorfigur e. afrikanischen Fischers). München, Ält. Pinak., 305. *Niederl.*

Gerrit van Honthorst (1590—1656) Gem. Utrecht, Gal. Abb. W. Martin—E. W. Moes, Altholländische Malerei, II. Jhg., 1915, 22. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 131 unten. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 257, no 2 ; 299, no 12.

Dess. Gem. (Lw., 206×160 cm). Mit Slg. F. Sterne verst. 12 I 1886 durch H. O. Miethke, Wien, Nr 814.

Mathijs Stomer (um 1600— n. 1650) Gem. (Schiefer, 44,5×71 cm). Verst. 1921 auf d. XV. Auktion d. Budapester Ernst-Museums, Nr 247, als Honthorst. Abb. im Verst.-Kat., Taf. XIII. Variante der Komp. v. Honthorst.

Rembrandt van Rijn (1606—69) verscholl. Gem. Erw. Hofstede de Groot, VI, 1915, 121, Nr 222. Der Tod des Seneca im Beisein Neros.

Renier de Lairesse (um 1597—1667) Komp. Mathijs Pool (1670— um 1732) Kupf. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 233. Der Tod des Seneca im Beisein Neros.

Jan Luyken (1649—1712) Rad. 1687 (v. E.—v. d. K. 823).

Deutsch. Joachim von Sandrart (1606—88) Gem. 1635. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 138 unten. Vgl. J. v. Sandrart, Teutsche Academie, 1675 ; hgb. v. R. A. Peltzer, 1925, 29, 382, 418. Mit Nero als Zuschauer.

Johann Carl Loth (1632—98) Gem. Schleissheim, Gal., 3278. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 16, Nr 2.

Martin Altomonte (1657—1745) Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal, 17. Der Tod des Seneca im Beisein Neros.

Johann Zick (1702—62) Gem. Karlsruhe, Ksthalle. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, I, 1914, 74.

Johannes Esaias Nilson (1721—88) Hz. Balthasar Sigmund Setletzky (1695—1771) Kupf. »Nero«.

Anton de Peters (1725—95) Gem. Köln. Wallraf-Richartz-Mus., 753.

Franz. Claude Vignon (1593—1670) Gem. Paris, Louvre. Abb. A. Michel, Hist. de l'Art, VI, 1, 1921, 222.

Charles Lebrun (1619—90) Gem. Erw. H. Jouin, Ch. Le Brun, 1889, 509.

Jacques Vaillant († 1691) Gem. Prag, Nat.-Gal. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 42.

Charles-Michel-Ange Challes (1718—78) Gem. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . . , I, 1911, 912.

Jean-François-Pierre Peyron (1744—1814) 2 Rad. (Le Bl. 4, 5).

Sokrates mit dem Spiegel, Jünglingen die Selbsterkenntnis lehrend. »Erkenne dich selbst«. Diogenes Laërt. II, 33. Eine Variante d. Themas bei Phaedrus III, 8; Vater, Sohn u. Tochter. C. Ripa, Iconologia, Aufl. v. 1630, 596. Vgl. A. Pigler, in »Die Antike« XIV, 1938, 289 ff.

Ital. Bartolommeo Manfredi (um 1580— um 1620) zugeschr. Gem. Moritz Kellerhoven (1758—1830) Aquatinta (Nagler 1).

Nachfolger des Michelangelo da Caravaggio (17. Jht.) Gem. Mit Slg. E. Heldring, Amsterdam, verst. 15 V 1934 bei F. Muller, Amsterdam, Nr VI. Abb. im Verst.-Kat. Es gelangte in d. Rijksmus. zu Amsterdam. Erw. »Bulletin van het Rijksmuseum« III, 1955, 68. Halbfigur des Philiosophen, sich im Spiegel betrachtend.

Domenico Fetti (um 1589— um 1624) Gem. Florenz, Uffizien, 27 D. Abb. bei A. Pigler, a. a. O., 290.

Pietro della Vecchia (1605—78) Gem. Madrid, Prado, 478. Dort als Dionysios d. J.

Pierfrancesco Mola (1612—66) Gem. Lugano, Mus. Abb. U. Ojetti—L. Dami—N. Tarchiani, La pittura ital. del 600 e del 700 alla Mostra di Pal. Pitti, Firenze, 1924, 210.

Antonio Triva (1626—99) Rad. (Nagler 4). Wohl dieses Thema.

Francesco Solimena (1657—1747) zugeschr. Gem. Hannover, Prov.-Mus., 394.

Dems. zugeschr. Gem. (Lw., 100×123 cm). Verst. 2 VII 1931 bei H. Helbing, München, Nr 227.

Niederl. Paulus Bor († 1669) zugeschr. Gem. Verst. 14 XI 1934 auf d. 432. Kstauktion d. Wiener Dorotheums. Abb. im Verst.-Kat., Taf. I. Vgl. A. Pigler, a. a. O., 292.

Deutsch. Johann Andreas Thelott (1655—1734) Rad. (Nagler 1). Eine Allegorie mit der Inschrift: Nosce te ipsum. Vielleicht dieser Vorwurf ?



Sokrates mit dem Spiegel
Paulus Bor zugeschr. — Priv.-Bes.

Sokrates, von seiner Frau Xanthippe mit Wasser übergossen. Diogenes Laërt. II, 36. Vgl. A. Pigler, in »Die Antike« XIV, 1938, 284 ff.

Giovanni Battista Rosso, gen. R. Fiorentino (1494—1540) od. Francesco Primaticcio (1504—70) Komp. René Boyvin (um 1525—1580 od. 1589) Kupf. (R.-D. 14). *Ital.*
Otto van Veen (1556—1629) Hz. zum Kupf. in Quinti Horatii Flacci Emblemata, Antwerpen 1607. Abb. bei A. Pigler, a. a. O., 284. *Niederl.*
Caesar van Everdingen (1606—78) Gem. Strassburg, Mus., 143. Abb. im Kat. v. H. Haug.
Niederländisch (um 1700) Rad. Abb. bei A. Pigler, a. a. O., 286.

Sokrates tadelt den Alkibiades, den er mit einem Mädchen im Arm findet. Plutarch XI, 6.

Martin Johann Schmidt, gen. Kremser Sch. (1718—1801) Gem. Ehem. Krems, Slg. Oser. *Deutsch.*
Johann Karl Schmidt (geb. 1769) Rad. (Garzarolli 1).

Dess. Gem. 1786. Graz, Gal., 496. Abb. im Kat. v. W. Suida, 1923, Taf. 52. Dazu 2 Hz.-en. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. ... Albertina, V, 1933, Taf. 349, Nr 2162, 2163.

Franz Gassler (2. Hälfte d. 18. u. Anf. d. 19. Jhts) Gruppe, 1784. Ehem. Wien, Akad. d. Bild. Kste. Vgl. Th.—B. XIII, 1920, 238.

Franz. Jean-François-Pierre Peyron (1744—1814) Rad. (Le Bl. 7).

Nicolas-André Monsiau (1754—1837) Entwurf zu e. Bildteppich d. Manufaktur v. Beauvais, 1792. Vgl. H. Göbel, Die Wandteppiche ... in Frankreich, Italien ..., I, 1928, 231.

Der Tod des Sokrates. Der Philosoph im Gefängnis von seinen Schülern umgeben, den Giftbecher leerend. Vgl. A. Pigler, in »Die Antike« XIV, 1938, 292 ff.

Ital. Salvator Rosa (1615—73) Gem. Ehem. bei Carlo de'Rossi. Vgl. L. Ozzola, S. Rosa, 1908, 160.

Giambettino Cignaroli (1706—70) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 653. Abb. bei A. Pigler, a. a. O., 293.

Gaetano Gandolfi (1734—1802) Gem. Ehem. Foligno. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 152.

Biagio Martini (1761—1840) Gem. 1791. Parma, Pinac. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 176

Franz. Französischer od. niederländischer Caravaggio-Nachfolger (17. Jht.) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 449.

Charles-Alphonse Dufresnoy (1611—68) Gem. Florenz, Uffizien. Erw. Th.—B. X, 1914, 95.

Nicolas Bertin (um 1667—1736) Gem. Ehem. Slg. de Montulé. Erw. M. P. Defer, Catal. gén. des ventes publ. de tableaux ..., II, 1, 1865, 386. Mireur, I, 1910, 220.

Michel-François Dandré-Bardon (1700—83) Hz. Erw. Mireur, I, 1910, 117.

Charles-Michel-Ange Challe (1718—78) Gem. 1761. Erw. Th.—B. VI, 1912, 335.

J.-B. Alizard (2. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. 1762. Erw. Th.—B. I, 1907, 293.

Jean-François Sané (um 1732—79) Komp. Jacques-Claude Danzel (1737—1809) Kupf. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 400.

Jacques Gamelin (1738—1803) Gem. Bordeaux, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., II, 1913, 369.

Jean-François-Pierre Peyron (1744—1815) Gem. 1790. Rad. vom Künstler selbst (Le Bl. 8).

Jacques-Louis David (1748—1825) Gem. im Pariser Salon 1787. Jetzt: Paris, Slg. Bianchi. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 459.

Armand-Charles Caraffe (1761—1814) Hz. Mit Slg. Perignon verst. 1820. Vgl. M. P. Defer, Catal. gén. des ventes publ. de tableaux ..., II, 2, 1868, 276, no 5.

Deutsch. Paul, Abt von Gengenbach (um 1739) Gem. Johann Martin Weiss d. Ä. (1711—51) Kupf. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 306.

Bernhard Rode (1725—97) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. ... Albertina, V, 1933, Taf. 274, Nr 1798.

Dess. Rad. 1774 bzw. 1776 (Nagler XIII, 275, Nr 89).

Johann Nep. Schöpf (um 1735— n. 1785) Gem. Ehem. Schloss Fürstenried. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 235.

Deutsch (18. Jht.) Hz. Berlin, K.-K. Vgl. Die Zeichnungen alter Meister im K.-K., E. Bock, Die deutschen Meister, I, 1921, 371, Nr 9604.

Joseph Bergler d. J. (1753—1829) gr. Hz. 1800. Budapest, Mus. d. Bild. Kste.

Joseph Abel (1756—1818) Rad. 1800 (Le Bl. 6).

Angelica Kauffmann (1741—1807) Komp. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Rad. (De V.—C. ?). Erw. V. Manners—G. C. Williamson, Angelica Kauffmann, 1924, 228.

19. Jht. Ludwig Kohl (1746—1821) Gem. 1801. Erw. Th.—B. XXI, 1927, 203.

Eberhard Wächter (1762—1852) Gem. 1807. Abb. »Zeitsch. f. Kstgesch.« VII, 1938, 319.

Christian Faedder Hyer (1775—1855) Gem. 1811. Erw. Th.—B. XVII, 1924, 234.

Giuseppe Diotti (1779—1846) Gem. 1809. Mailand, Brera. Erw. Th.—B. IX, 1913, 322.

Antonio Ferran (1786—1857) Gem. 1826. Erw. Th.—B. XI, 1915, 432.

Giuseppe Paoletti (1813— n. 1872) Gem. Parma, Pinac.

Salustiano Asenjo-Arozarena (geb. 1834) Gem. 1855. Erw. Th.—B. II, 1908, 177.

Giuseppe Boschetto (1841— n. 1883) Gem. 1883. Erw. Th.—B. IV, 1910, 391.

Der Tod der Sophonisbe. Die Königin erhält von einem Diener überbracht den Todesbefehl ihres Gatten Masinissa und zugleich den Giftbecher. Livius XXX, 15. Vgl. Artemisia; die beiden Gegenstände nicht immer voneinander zu unterscheiden.

Andrea Mantegna (1431—1506) Grisaillegem. London, Nat. Gall., 1125. Abb. G. Fiocco, Mantegna, o. J., Pl. 117. *15.—16. Jht.*

Bernardino Fungai (um 1460—1516) Truhenbild. Leningrad, Ermitage. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. CXV, Nr 485.

Giovanni Francesco Caroto (um 1480—1555) Gem. Verona, Museo di Castelvecchio. Abb. Dizionario letterario Bompiani, VIII, 1950, 789. Kniestück.

Hans Kels d. Ä. (um 1480— um 1559) geschnitzter Spielstein. Wien, Ksthist. Mus. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« II, 1885, Taf. XI, 2.

Georg Pencz (um 1500—50) Kupf. (B. 82).

Heinrich Aldegrever (1502— n. 1555) Kupf. (B. 62).

Monogrammist B. H. Kupf. 1564. (B. IX, 485, no 2).

Maffeo Verona (um 1574—1618) Gem. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori . . . veronesi, 1718, 153. *Ital.*

Guido Reni (1575—1642) zugeschr. Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , 1, 1752, 226, no 4.

Filippo Zanimberti (1585—1636) Gem. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, hgb. v. D. v. Hadeln; II, 1924, 276.

Der Tod des Sokrates
Giambettino Cignaroli — Budapest, Mus. d. Bild. Kste



Matteo Ponzone (1580/90—1664) Gem. Ehem. Venedig, Cà Correr. Erw. M. Boschini, La carta del navegar pitoresco, 1660, 490 s., 553.
Sinibaldo Scorza (1589—1631) ? Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 39, no 5.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. 1630. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 367.
Dess. Gem. 1654. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., 380.
Dess. Gem. Ehem. Rom, Gall. Barberini. Erw. Th.—B. XV, 1922, 220.
Dess. Gem. in d. Art v. Guido Reni. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 412, no 23.
Dess. Hz. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Rad. (De Vesme—Calabi 2138).
Pietro da Cortona (1596—1669) Lünettenfr. Florenz, Pal. Pitti, Sala di Venere. Jean Gérardin (Mitte d. 17. Jhts) Kupf.
Mattia Preti (1613—99) Gem. Lyon, Mus. Abb. P. Dissard, Le Musée de Lyon, 1912, 18.
Dess. Gem. Rom, Gall. Pallavicini. Abb. A. Venturi, Grandi artisti italiani, o. J., 251.
Dess. Gem. Neapel, Slg. Fr. Jerace. Abb. »Boll. d'Arte« X, 1916, 386.
Dess. Gem. Ehem. Messina, Slg. Ruffo. Erw. ebd., 41.
Federigo Bianchi (2. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Graz, Gal., 238. Abb. im Kat. v. J. 1923.
Luca Giordano (1632—1705) zugeschr. Gem. England, Priv.-Bes. Simon-François I. Ravenet (1706—74) Kupf.
Francesco Solimena (1657—1747) Gem. Dresden, Gal., 500. Abb. im Kat. v. J. 1929, 218.
Dems. zugeschr. Gem. Heinrich Sintzenich (1752—1812) Kupf. in Punktiermanier (Nagler 41).
Gregorio Lazzarini (1655—1730) Gem. Ehem. Schloss Gatsina, Russland. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 492.
Felice Torelli (1667—1748) Gem. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori . . . veronesi, 1718, 188.
Giovanni Antonio Pellegrini (1675—1741) Gem. München, Maximilianeum. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 360.
Dess. Gem. Hamburg, Slg. Scholz-Forni. Abb. [A. v. Schneider], Aus der Slg. Robert Scholz-Forni, 1937, Nr 35.
Gaspare Diziani (1689—1767) zugeschr. Gem. (Lw., 99×119 cm). Verst. 14/16 III 1935 auf d. 433. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 66. Abb. im Verst.-Kat.
Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Fr. Mailand, Pal. Dugnani. Abb. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 51.
Dess. Gem. Priv.-Bes. Abb. E. Sack, a. a. O., 215.
Francesco Fontebasso (1709—1768/69) Rad. (De Vesme 10).
Pietro Antonio Novelli (1729—1804) Gem. Berlin, Priv.-Bes. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 530.
Niederl. Bartholomeus Spranger (1546—1611) ? Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 194, no 32. »Stranger«.
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Sanssouci, Gal. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXIV, 1918, 204. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 150, no 11.
Niederländisch (17. Jht.) Gobelin. Wien. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« II, 1884, 204.
Cornelis Stangerus (um 1617—67) Gem. Verst. 1774 in Amsterdam. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, VI, 1919, 2002.
Anthoni Schoonjans (um 1655—1726) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 430, no 1 ; II, 80, no 55.
Pieter Lastman (1583—1633) Hz. Bremen, Ksthalle. Abb. Zeichnungen alter Meister in d. Ksthalle zu Bremen, II, 21.
Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. 1634 : Madrid, Prado, 2132. Vgl. H. Kauffmann, in »Jb. d. preuss. Kstlgen« XLI, 1920, 78.
Salomon Koninck (1609—56) Gem. Priv.-Bes. Erw. Th.—B. XXI, 1927, 275.
Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) Gem. 1664. Braunschweig, Mus. Abb. Klass. Bilderschatz, 977.
Johannes Voorhout (1647—1723) Gem. Erw. A. Houbraken's Grosse Schouburgh, übers. v. A. v. Wurzbach (Quellenschr. f. Kstgesch., XIV), 1880, 381.
Willem van Mieris (1662—1747) Gem. Erw. Hofstede de Groot, X, 1928, 135, Nr 123.
Ottmar Elliger d. J. (1666—1735) Gem. Hamburg, Ksthalle. Erw. Th.—B. X, 1914, 467.
Franz. Simon Vouet (1590—1649) Gem. Potsdam, Neues Palais. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 563.
Dess. Gem. Cassel, Gal., 571. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 142.
Nicolas Regnier, gen. Niccolò Renieri (um 1590—1667) Gem. Cassel, Gal., 572. Abb. H. Voss, a. a. O., 146. Gegenstück zum vorigen Gem.



Tarquinius und Lucretia
Florentinisch, Mitte d. 17. Jhts — Budapest, Mus. d. Bild. Kste

Dess. Gem. Piazzola, Villa Camerini. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 90.
Dess. Gem. Padua, Mus. Civ. Nur Sophonisbe.
François de Troy (1645—1730) Gem. 1723. Potsdam, Neues Palais. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 440. M^me^ Cochois als Sophonisbe.
J. G. Wenig (um 1630) Kupf. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 376. *Deutsch.*
Angelica Kauffmann (1741—1807) Komp. John Spilsbury (1730—95) Kupf. in Punktiermanier, 1774 (Le Bl. 51, irrig unter Jonathan S.).

Tarpeja unter den Sabinern. Livius I, 11.

Johann Heinrich Schönfeld (1609—1682/83) Gem. Pommersfelden, Gräfl. Schönbornsche Gem.-Gal. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 228. *Deutsch.*

Tarquinius und Lucretia. Sextus Tarquinius steigt zu Lucretia aufs Bett und bedroht sie mit dem Dolch. Ovid, Fasti II, 761—812. Livius I, 58. Gesta Roman. 135.

Florentinisch (um 1400) Truhenbild. Florenz, Castello Vincigliata. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. III, Nr 21. *Frühere Beispiele*
Veronesisch (um 1430) Truhenbild. Paris, Musée Jacquemart-André, 1046. Abb. P. Schubring, a. a. O., Taf. CXXXVIII, Nr 644.

Veronesisch (um 1430) Truhenbild. Oxford, Univ. Gall. Vgl. P. Schubring, a. a. O., Nr 645.
Raffaello Santi (1483—1520) zugeschr. Komp. Enea Vico (1523—67) Kupf. (B. 15).
Giulio Romano (1492—1546) Komp. Giorgio Ghisi (1520—82) Kupf. (B. 27).
Agostino de'Musi, gen. A. Veneziano (um 1490— n. 1536) Kupf. 1524 (B. 208).
Georges Reverdy, fälschlich Cesare Reverdino gen. (tätig um 1531—64) Kupf. (Le Bl. 24).
Girolamo Romanino (1484/87—1562) Fr. Trento, Castello del Buonconsiglio. Abb. »Boll. d'Arte« IX, 1929—30, 320.
Tiziano Vecellio (um 1489—1576) Gem. Cambridge, Fitzwilliam Mus. Abb. W. Suida, Tizian, 1933, CCXL. Cornelis Cort (1533—78) Kupf. 1571 (Bierens de Haan 193).
Dess. Gem. Wien, Akad. d. Bild. Kste. Abb. W. Suida, a. a. O., CCXLI.
Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Chicago, Art Institute. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gemälde d. Jacopo Tintoretto, 1942, Taf. 12. »The Art Digest« Jan. 1, 1950, Titelblatt.
Dess. Gem. (Werkstattbild ?). Madrid, Prado, Vorrat, 392. Abb. »The Burl. Magaz.« XLI, 1922, 279.
Dess. Gem. Wilzhofen (Oberbayern), Dr. Ullersperger. Abb. A. Venturi, Studi dal vero, 1927, 302.
Niccolò dell'Abate (um 1509—71) Freskenfolge : Gesch. v. Tarquinius u. Lucretia. Bologna, Pal. Torfanino. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 580—1.
Francesco Salviati (1510—63) Entwürfe für e. Bildteppichfolge. Erw. G. Vasari, Le vite . . . , ed. G. Milanesi, VII, 1881, 28. Vgl. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, I, 1920, 252.
Georg Pencz (um 1500—50) Kupf. (B. 78).
Heinrich Aldegrever (1502— n. 1555) Kupf. 1539 (B. 63).
Aert van Ort (nachweisbar 1513—38) Hz. Bayonne, Mus. Abb. »Apollo« IX, 1929, 155.
Jan van Hemessen (um 1500— n. 1575) Gem. Ehem. Prag, Kaiserl. Slg. Vgl. O. Granberg, Trésors d'art en Suède, I, 1911, 35.
Dems. zugeschr. Gem. Lille, Mus. Abb. E. Marlier, Erasme et la peinture flamande de son temps, 1954, fig. 37. Halbfiguren.
Vincent Sellaer (tätig um 1538—44) Gem. Bonn, Mus., 184. Abb. »Münchner Jb. d. Bild. Kst.« N. F. IV, 1927, 360.
Hieronymus Cock (um 1510—70) Kupf. (Le Bl. 73).
Flämisch (2. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. Amsterdam, Rijksmus., 348.

Ital. Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. Cassel, Gal., 501.
Dess. Komp. Bernard Picart (1673—1733) Kupf. in »Impostures Innocentes« (Le Bl. 470). Vgl. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 475, no 7.
Giovanni Baglione (1571—1644) Gem. Florenz, Priv.-Bes. Erw. »Boll. d'Arte« XXXIX, 1954, 326.
Artemisia Gentileschi (1597— n. 1651) Gem. Potsdam, Neues Palais. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 463. Vgl. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 386, no 48. G. Campori, Raccolta di catal. ed invent. ined., 1870, 242 s.
Pietro Ricchi (1606—75) Gem. Priv.-Bes. Abb. »Arte Veneta« V, 1951, 69. Halbfiguren.
Francesco Del Cairo (1607—65) Gem. Mailand, Pal. Litta. Abb. »Rivista d'Arte« XII, 1930, 507. Kniestück.
Giovanni Francesco Romanelli (1610—62) zugeschr. Gem. Wien, Ksthist. Mus. Abb. »Zeitsch. f. Bild. Kst.« 1912, 74.
Simone Cantarini (1612—48) Gem. Johann Peter Pichler (1765—1807) Schab. (Le Bl. 42).
Florentinisch (Mitte d. 17. Jhts, Giovanni Biliverti ?) Gem. Rom, Accad. di S. Luca, dort als Guido Cagnacci. Abb. U. Ojetti—L. Dami—N. Tarchiani, La pittura ital. del 600 e del 700 alla Mostra di Pal. Pitti, 1924, 167. Wiederholung : Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 492. Abb. »Az O. M. Szépművészeti Múzeum Évkönyvei« IX, 1940, 182.
Carlo Cignani (1628—1719) Gem. Braunschweig, Gal., 117. Erw. Th.—B. VI, 1912, 581.
Dess. Gem. Kopenhagen, Gal., 65. Erw. ebd.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Dresden, Gal., 486.
Dess. Gem. Prag, Nat.-Gal. Vgl. Kat. d. Rudolphinums v. J. 1889, 78.
Dess. Gem. verst. 1850. Vgl. Mireur, III, 1911, 313.
Art d. Luca Giordano. Gem. Stuttgart, Gal., Leihgabe. Vgl. Kat.-Nachtrag 1939, 14.
Giovan Gioseffo dal Sole (1654—1719) gr. Gem. Ehem. Verona, Cte Ercole Giusti. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori . . . veronesi, 1718, 297. Vgl. Th.—B. XXXI, 1937, 239
Angelo Trevisani (1669— n. 1753) Gem. Rovigo, Pal. Manfredini. Erw. F. Bartoli, Le pitture . . . di Rovigo, 1793, 209.

Bartolommeo Signorini (1674—1742) Gem. Verona, Casa Rizzardi (sul Corso). Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 15.
Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) oval. Gem. Amerik. Priv.-Bes. (aus Pal. Barbaro). Abb. Dizionario Letterario Bompiani, VIII, 1950, tav. LXXXIV. Vgl. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 114, 150, 227. Giovanni Domenico Tiepolo (1727—1804) Rad. (De Vesme 88).
Giuseppe Cades (1750—99) Gem. 1795. Kopenhagen, Thorwaldsen-Mus. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 666.
Hendrick Goltzius (1558—1617) 4 Kupf.-e: Gesch. d. Lucretia (B. 104—107). *Niederl.*
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Potsdam, Sanssouci. Abb. »Kunst u. Künstler« XXVIII, 1930, 209. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, IV, 1890, 24.
Salomon Koninck (1609—56) Gem. Erw. C. de Bie, Het Gulden Cabinet, 1661, 250. Vgl. C. Hofstede de Groot, A. Houbraken, 1893, 110.
Willem de Rijck (1635—99) Gem. John Smith (1652—1742) Schab. (Wessely 398).
Willem van Mieris (1662—1747) Gem. Erw. Hofstede de Groot, X, 1928, 135, Nr 124.
Bernard Picart (1673—1733) Kupf. (Le Bl. 469).
Johann Rottenhammer (1564—1625) Hz. Dresden, K.-K. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXIII, 1916, Nr 21. *Deutsch.*
Peter Strudel (1660—1714) Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 214.
Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der ... Albertina, V, 1933, Taf. 348, Nr 2161.
Dess. Gem. 1788. Krems, Slg. Oser. Johann Karl Schmidt (geb. 1769) Rad. (Garz.-Th. 2).
Johann Anton de Peters (1725—95) Gem. Jean-Charles Le Vasseur (1734—1816) Kupf.

Der Tod des Titus Tatius. Der Etruskerkönig wird vor dem Opferaltar getötet. Livius I, 14.

Lodovico Carracci (1555—1619) Fr. Bologna, Pal. Magnani. Abb. H. Bodmer, L. Carracci, 1939, 14. *Ital.*

Themistokles trinkt das Stierblut; Opferszene. Plutarch VII, 31.

Lorenzo de'Ferrari (1680—1744) Gem. Erw. C. G. Ratti—R. Soprani, Delle vite de'pittori ... genovesi, II, 1769, 267. *Ital.*
Giuseppe Angeli (um 1709—98) gr. Gem. Noventa, bei Padua, Pal. Giovanelli. Erw. G. B. Rossetti, Il forastiere illum. per le pitture ... di Padova, 1786, 295. Ölskizze dazu: ehem. Rovigo, Casa Silvestri. Erw. F. Bartoli, Le pitture ... di Rovigo, 1793, 257.

Timoclea stösst den thrazischen Heerführer in den Brunnen. Plutarch XXXIII, 12. Vgl. Alexander d. Gr. und Timoclea.

Elisabetta Sirani (1639—65) Gem. 1659. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 469. *Ital.*

Das Triumvirat; entweder jenes von Caesar, Pompejus u. Crassus, oder von Octavianus, Antonius u. Lepidus.

Marcello Fogolino (nachweisbar 1519—48) Fr. Trento, Castello del Buonconsiglio. Abb. »Bollettino d'Arte« IX, 1929/30, 357, 360. Das 1. Triumvirat. *16. Jht.*
Niccolò dell'Abate (um 1509—71) Fresken. Szenen aus d. Geschichte des 2. Triumvirats; 1546. Modena, Pal. del Comune. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 580. Abb. ebd., 593.
Pellegrino Tibaldi (1527—96) Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 194. Das 2. Triumvirat.
François Dubois (1529—84) Gem. Lausanne, Musée Arlaud. Erw. Th.—B. IX, 1913, 605. Die Triumvirn als Unterdrücker der römischen Republik.

Ital. Francesco Brizzi (um 1575—1623) Komp. Oliviero Gatti (nachweisbar 1596—1626) Kupf. 1622. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 253. Das 2. Triumvirat.

Niederl. Hans Vredeman de Vries (1527—1604) Gem. War 1743 im Haag. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 103, no 99.

Tullia fährt über den Leichnam ihres Vaters Servius Tullius. Ovid, Fasti VI, 585—610. Livius I, 48. Val. Max. IX, 11.

16. Jht. Deutscher Holzsch. in d. Strassburger Livius-Übersetzung, 1507, XXIII v.
Tobias Stimmer (1539—84) Holzsch. Abb. M. Bendel, T. Stimmer, 1940, 88.

Ital. Pietro de Cortona (1596—1669) Hz. Ehem. in den Slg.-en Crozat, Conti u. Denon. Jean-Denis Lempereur (1701— n. 1765) ? Rad. Eine Lithogr. in Vivant-Denon—A. Duval, Monuments des Arts du Dessin, II, 1829, pl. 113. Vgl. Mireur, I, 1910, 216, 217.
Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Ehem. Berlin, Slg. James Simon. Abb. »Zeitsch. f. Kstgesch.« VII, 1938, 311. Vgl. A. Morassi, in »Emporium« CXII, 1950, 196. Auch Francesco Guardi zugeschr.

Franz. Michel-François Dandré-Bardon (1700—83) Gem., akad. Aufnahmestück, 1735. Montpellier, Musée Fabre. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 347.
Jean Bardin (1732—1809) Gem. Mainz, Gal., 498. Vgl. »L'Arte« XXVI, 1923, 113.
Jean-Michel Moreau (1741—1814) Hz. Berlin, K.-K. Abb. »Old Master Drawings« VIII, 1934, Pl. 45. Jean-Baptiste Simonet (1742— um 1810) Kupf. (Le Bl. 2).
François-Guillaume Ménageot (1744—1816) Gem. Nancy, Mus. Erw. »Gazette des B.-A.« 1938, I, 48.

Deutsch. Philipp Friedrich von Hetsch (1758—1838) Gem. 1784. Stuttgart, Schloss. Erw. Th.—B. XVI, 1923, 600.

19. Jht. Karl von Blaas (1815—94) Gem. 1835. Erw. Th.—B. IV, 1910, 77.

Publius Quintilius Varus stösst sich das Schwert in die Brust.

Niederl. Jan Baptist Tyssens (2. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal, 1187

Vestalinnen. S. auch: Das Lebendigbegraben einer Vestalin; Lucius Albinius rettet Vestalinnen.

Ital. Jacopo da Trezzo (um 1515—87) Rückseite d. Medaille v. Isabella Capua. Abb. G. Habich, Die Medaillen d. ital. Renaissance, o. J., Taf. XCIV, 3. Opfernde Vestalin.
Giuseppe Cesari, gen. Cavaliere d'Arpino (1568—1640) Fr. 1636. Rom, Konservatorenpalast. Erw. Th.—B. VI, 1912, 311. Geschichte d. Vestalinnen.
Ciro Ferri (1634—89) Gem. Rom, Gall. Spada. Abb. F. Zeri, La Gall. Spada in Roma, 1952, Nr 279. Pietro Aquila († 1692) Rad. (Nagler 11).
Sebastiano Ricci (1680—1764) Gem. Dresden, Gal., 549. Opfer an Vesta.
Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) oval. Gem. Amerikan. Priv.-Bes. Abb. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 227. Ölskizze dazu: Ottobeuren, Abtei. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 152 f. Giovanni Domenico Tiepolo (1727—1804) Rad. (De Vesme 89). Opfernde Vestalinnen.
Ignazio Secondo Collini (1724—93) Statue. Leningrad, Winterpalais. Erw. Th.—B. VII, 1912, 235. Einzelfigur.

Franz. Jacques-François Courtin (1672—1752) Gem. Leningrad, Ermitage. Erw. Th.—B. VII, 1912, 589. Friedrich Johann Kauke († 1777) Kupf. (Le Bl. 4).
Jean Raoux (1677—1734) Gem. Versailles, Schloss. Abb. P. Marcel, La peinture franç. au début du XVIII[e] s., o. J., n. 200. Marie-Françoise Perdrigeon als Vestalin.
Dess. Gem. Pieter Hendrik Jonxis (1757—1843) Kupf. 1784 (Le Bl. 2).
Dess. Gem. Béziers, Mus. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 14.
Dess. Gem. Braunschweig, Gal. Erw. Th.—B. XXVIII, 14. Zwei opfernde Vestalinnen.
Dess. Gem. Montauban, Mus. Erw. Th.—B. XXVIII, 15.
Dess. Gem. Montpellier, Mus. Erw. Th.—B. XXVIII, 15. M[me] Senosan als Vestalin.
Dess. Gem. Potsdam, Sanssouci. Erw. Th.—B. XXVIII, 15. Zwei Damen als Vestalinnen.

Jean-Claude Lemaire (nachweisbar 1724—52) Gem. 1752. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 17.
Jean-Marc Nattier d. J. (1685—1766) Gem. Abb. »The Magazine of Fine Arts« II, 1906, 41. Louise-Elisabeth de Bourbon-Conti als Vestalin.
Dess. Gem. Detroit, Institute of Arts. Abb. [E. P. Richardson], Catal. of Paintings . . . given by E. B. Whitcomb and A. Scripps Whitcomb, Detroit 1954, Titelbild u. 84. Madame Henriette de France als Vestalin.
Pierre Jollain (1720— n. 1762) Gem. 1752. Erw. Th.—B. XIX, 1926, 103. Einzelfigur.
Joseph Fratrel d. Ä. (1730—83) Gem. Erw. Th.—B. XII, 1916, 398. Einzelfigur.
Claude-Michel Clodion (1738—1814) Marmorstatue, 1770. Washington, Nat. Gall. of Art. Abb. Paintings and Sculpture from the Kress Coll., acquired . . . 1945—1951 ; Nat. Gall. of Art, Washington 1951, no 116.
Jean-Antoine Houdon (1741—1828) Marmorstatue, 1787. New York, Slg. Pierpont Morgan. Erw. Th.—B. XVII, 1924, 561.
André-Gaspard-Parfait Bizemont-Prunelé (1752—1837) Kupf. 1785 (Le Bl. 19).
Anthoni Schoonjans (um 1655—1726) Gem. Heinrich Sintzenich (1752—1812) Kupf. in Punktiermanier (Nagler 35). *Niederl.*

Vestalinnen
Jean Raoux — Braunschweig, Mus.



Deutsch. Daniel Warou († 1729) Rückseite e. Medaille v. Franz Rákóczi II. 1705. Abb. L. Huszár u. B. Procopius, Medaillen- u. Plakettenkunst in Ungarn, 1932, Taf. VIII, 184. 3 Vestalinnen beim Opfern.
Bernhard Rode (1725—97) Komp. Johann Heinrich Rode (1727—59) Rad. 1752 (Nagler 10). Vestalinnen beim Opfer.
Paul Anton Brandenberg (1729—58) Gem. Erw. Th.—B. IV, 1910, 529. Einzelfigur.
Andrea Rensi († 1761) Gem. Schloss Leopoldskron bei Salzburg. Abb. Österr. Ksttopogr., XI, 1916, 328. Gräfin Maximiliane v. Firmian als Vestalin.
Vogel (18. Jht.) Komp. Johann Gottlieb Boettger (1763—1825) Kupf. (Le Bl. 5).
Rosina Christiana Ludovika Matthieu (1748—95) Gem. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 245. Vestalin u. Novize.
Engl. Sir Joshua Reynolds (1723—92) Gem. Peltro William Tomkins (1760—1840) Kupf. (Le Bl. 41).
Samuel Woodforde (1764—1817) Gem. Samuel William I. Reynolds (1773—1835) Schab. (Le Bl. 83).

Das Lebendigbegraben einer Vestalin. Ovid, Fasti VI, 457—460. Livius VIII, 15; XXII, 57. Plutarch IV, 10.

Franz. Charles-François de Latraverse († 1778) Hz. Besançon, Mus., 153. Vestalinnen, zum Richtplatz geführt.
Michel-Honoré Bounieu (1740—1814) Schab. 1779 (Le Bl. 12).
Henri-Pierre Danloux (1753—1809) Gem. Charles Wilkin (1750—1814) Kupf. in Punktiermanier, 1801 (Nagler 4).
Anonym (Ende d. 18. Jhts) Gem. Rom, Accad. di S. Luca. Phot. Alinari 7143, als Schule d. Gerard van Honthorst.

Der Tod der Virginia. L. Virginius erdolcht die eigene Tochter, um sie der Gewalttätigkeit des Dezemvirn Appius Claudius zu entziehen. Livius III, 48. Val. Max. VI, 1.

Frühere Beispiele Französisch (1. Viertel d. 15. Jhts) Miniatur. Abb. H. Martin, Le Boccace de Jean sans Peur, 1911, fig. XLIX.
Sandro Botticelli (1444—1510) Truhenbild. Bergamo, Accad. Carrara. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. LXXIII, Nr 305.
Filippino Lippi (um 1457—1504) Truhenbild. Paris, Louvre, 1662. Abb. A. Scharf, Filippino Lippi, 1935, Taf. 4, 5.
Francesco Granacci (1469/70—1543) zugeschr. Truhenbild. Abb. »The Burl. Magaz.« XL, Febr. 1922, Pl. 1.
Italienisch (um 1500) Kupf. Abb. A. M. Hind, Early Ital. Engraving, Part I, Vol. I, 1938, 284, no 15; Vol. IV, 1938, Pl. 470.
Girolamo Romanino (1484/87—1562) Lünettengem. Trento, Castello del Buonconsiglio. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 550.
Benedetto Caliari (1538—98) Grisaillefr. Ehem. Venedig. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648; hgb. v. D. v. Hadeln, 1914, I, 359. M. Boschini, La carta del navegar pitoresco, 1660, 409. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori . . . veronesi, 1718, 120.
Carlo Caliari (1570—96) Gem. Erw. C. Ridolfi, a. a. O., 357.
Deutsch. Holzsch. in d. Strassburger Livius-Übersetzung v. J. 1507, XLIV v.
Nach Hans Holbein d. J. (1497—1543) Gem. Dresden, Gal., 1895. Abb. P. Ganz, H. Holbein d. J. (Klass. d. Kst., XX), 1912, 174.
Georg Pencz (um 1500—50) Kupf. (B. 84).
Ital. Giacinto Gimignani (1611—81) verscholl. Gem. 1644.
Dess. Kupf. 1648 (B. 24).
Alessandro Gherardini (1655—1723) Hz. Florenz, Uffizien.
Alessandro Marchesini (1664—1733) Gem. Ehem. Verona, Cte Ercole Giusti. Erw. B. dal Pozzo, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1718, 296.
Giuseppe Errante (1760—1821) Gem. 1790. Erw. Th.—B. XI, 1915, 11.

Vincenzo Camuccini (1771—1844) Gem. 1793 ff. Schloss Capodimonte zu Neapel. Erw. Th.—B. V, 1929, 482. Giovanni Folo (1764—1836) Kupf. (Le Bl. 60). Jean Thouvenin (um 1765— n. 1828) Kupf. (Le Bl. 20).

Bartholomeus Spranger (1546—1611) Gem. Ehem. Nürnberg, Slg. J. G. F. v. Hagen. Erw. Ch. G. v. Murr, Beschr. d. vornehmsten Merkwürdigk. in ... Nürnberg, 1778, 501. Kniestück. *Niederl.*

Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562—1638) Komp. Jan Muller (1571—1628) Kupf. Vgl. F. Wedekind, C. Cornelisz v. Haarlem, 1911, IX.

Arnold Houbraken (1660—1719) Gem. Schleissheim, Gal., 3837. Erw. C. Hofstede de Groot, A. Houbraken, 1893, 25. Der Leichenzug der Virginia.

Hans Jörg Wannenwecz (1555—1621)Scheibenriss. Abb. im Kat. d. CXXIV. Auktion v. C. G. Boerner, Leipzig, 1914, Taf. 38, Nr 507. *Deutsch.*

Hans Bock d. Ä. (um 1550— um 1623) ? Gem. Dresden, Gal. Erw. Th.—B. IV, 1910, 158.

Matthäus Merian d.Ä. (1593—1650) Kupf. in J. L. Gottfrieds Histor. Chronica od. Beschreibg. d. fürn. Gesch. v. Erschaffung der Welt bis 1619, (Frankfurt 1630); hier die Ausg. v. J. 1674 zitiert, p. 126.

Johann Elsheimer (1593— v. 1636) Gem. 1632. Frankfurt a. M., städt. Bes. Abb. K. Simon, Abendländische Gerechtigkeitsbilder, 1948, Taf. 4.

Nicolaus Knüpfer (um 1603—60) Gem. Ehem. Berlin, Slg. Binder. Abb. »Archiv f. Kstgesch.« Taf. 9. Erklärung d. Gegenstandes nicht ganz überzeugend.

Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Gem. Mit Slg. Dr. Th. Loewe, Breslau, verst. 5/6 XI 1929 bei M. Lempertz, Köln, 290. Aukt., Nr 270. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 23.

Dess. Hz. Krems, Slg. Oser. Abb. K. Garzarolli-Thurnlackh, Das graph. Werk M. J. Schmidt's, 1925, 80.

Hubert Maurer (1738—1818) Gem. (Lw., cca 63×52,5 cm). Ehem. Budapest, Slg. Graf Leopold Nádasdy, 91.

Bartholomäus Ignaz Weiss (um 1740—1814) Rad. (Le Bl. 24).

Ludwig Kohl (1746—1821) Gem. 1769; Aufnahmestück f. die Wiener Akademie. Vgl. A. Weinkopf, Beschr. d. k. k. Akad. d. bild. Kste, Wien 1783, 86.

Friedrich Heinrich Füger (1751—1818) Gem. 1800. Stuttgart, Gal. Ölskizze dazu: Wien, Gal. d. 19. Jhts, 125.

Johann Jakob Schillinger (1750—1829) Gem. Erw. J. G. Meusel, Museum f. Künstler u. f. Kunstliebhaber, VIII. Stück, 1789, 127.

Joseph Bergler d. J. (1753—1829) Hz. 1779. Salzburg, Mus. Abb. Österr. Ksttopogr., XVI, 1919, 185.

Johann Peter Pichler (1765—1807) Hz. Berlin, Nat. Gal. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 587.

John Zoffany (1733—1810) Rad. (Le Bl. 3). *Engl.*

Gabriel-François Doyen (1726—1806) Gem., akad. Aufnahmestück, 1759. Parma, Pinac. Erw. Th.—B. IX, 1913, 529. Hz. dazu: Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre ..., École franç., V., 1910, 29, no 3665. *Franz.*

Nicolas-Guy Brenet (1728—92) Gem. 1783. Nantes, Mus. Erw. Th.—B. IV, 1910, 580.

Guillaume Lethière (1760—1832) Gem. 1828. Paris, Louvre, 610.

Zeuxis malt die Helena für den Heratempel zu Kroton. Dem Künstler stehen fünf (ev. vier oder neun) Jungfrauen Modell; von jeder dieser Gestalten wählt er die fehlerlosesten Körperteile. Cicero, de invent. II init. Aelian, Variae historiae XIV, 47. Plinius, Nat. hist. IX, 33, 36. Vgl. Petrarca, Africa, VI. Ariosto, Orl. fur. XI, 71. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 270. In ikonographischer Hinsicht gleichbedeutende Szene: Apelles unter den schönsten Griechenmädchen Modelle zu seinem Dianabild von Ephesus wählend.

Domenico Beccafumi (1486—1551) Fr. Siena, Pal. Bindi-Sergardi. Abb. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 457. L. Becherucci, Manieristi Toscani, 2. ed., 1949, Tav. 104. Vgl. G. Vasari, Le vite ..., ed. G. Milanesi, V, 1880, 639. *Ital.*

Francesco Primaticcio (1504—70) Hz. Florenz, Uffizien, 694. Abb. im Kat. der Mostra del Correggio, Parma 1935, 158. Vielleicht Zeuxis und Juno, doch die Modelle fehlen.

Giorgio Vasari (1511—74) Fr. in seinem eigenen Hause, Florenz, Borgo Sta Croce. Abb. »Belvedere« XIII, 1928, n. 59. Hz. dazu: Florenz, Uffizien, 1180. Abb. I disegni della R. Gall. degli Uffizi in Firenze; V, 1. Disegni di maestri tosco-romani del sec. XVI, 1918, tav. 10.

Alessandro Fei, gen. A. del Barbiere (1543—92) Gem. Ehem. Florenz, Haus v. Raffaello Borghini. Erw. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 635.

Agostino Carracci (1557—1602) Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 497, als Apelles.

Lodovico David (1648—1728/30) gr. Gem. Ehem. Venedig, Pal. Albrizzi. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 458.

Francesco Solimena (1657—1747) Gem. (Lw., cca 40×50 cm). Dijon, Mus., dort als Luca Giordano: Le Triomphe du Peintre. Wohl aus England herrührend. Joseph Goupy († v. 1782) Rad. (Le Bl. 12). Vgl. B. De Dominici, Vite de pittori . . . napoletani, ed. 1840—46, IV, 454.

Dess. Gem. (Kupfer, 37×49 cm). Mit Slg. Scarpa, Motta di Livenza, verst. 14 XI 1895 bei G. Sambon, Mailand, no 5.

Giuseppe Errante (1760—1821) Gem. 1807. Villa Carlotta, am Comer See. Erw. Th.—B. XI, 1915, 11.

Niederl. Otto van Veen (1556—1629) verscholl. Gem. Erw. C. van Mander, Het Leven der . . . Nederlandtsche . . . Schilders, 1617; hgb. v. H. Floerke, II, 1906, 330.

Deutsch. Johann Heiss (1640—1704) Gem. 1687 (Lw., 112×140 cm). Mit Slg. Schönborn, Pommersfelden, verst. 1867 im Hôtel Drouot, Paris, Nr 246. Wahrscheinlich dieser Gegenstand. Johann Jakob von Sandrart (1655—1698) Rad. in: Teutsche Academie v. Joachim v. Sandrart; vgl. Ausg. v. J. J. Volkmann, III, 2, 1774, 28, Taf. C.

Angelica Kauffmann (1741—1807) Komp. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Rad. (De V.—C. 1355).

Friedrich Heinrich Füger (1751—1818) Hz. Wien, Albertina. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen in Wien«, N. F. II, 1928, 350.

Joseph Eisner d. J. (1788—1861) Kupf. (Le Bl. 20).

Franz. François-André Vincent (1746—1816) Gem. 1789. Paris, Louvre, 968. Danach Bildteppich aus d. Manufaktur d. Gobelins. Vgl. H. Göbel, Die Wandteppiche . . . in Frankreich, Italien . . . , I, 1928, 199.

Nicolas Monsiau (1754—1837) Gem. Brion de la Tour (tätig um 1781—1823) Kupf. in Punktiermanier (Le Bl. 4). Als Apelles betitelt.

Schwed. Georg Engelhardt Schröder (1684—1750) Gem. Göteborg, Mus. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 294, als: Apelles malt d. Venus.

4. NACHANTIKE GESCHICHTE

(in alphabetischer Ordnung)

Alboin und Rosamunde. Der Langobardenkönig A. zwingt seine Gattin R. bei einem Gastmahl, aus dem Schädel ihres Vaters, des Gepidenkönigs Kunimund zu trinken. Paulus Diac., Hist. langobard. II, 28.

Pietro Muttoni, gen. P. della Vecchia (1605—78) Gem. Lonsle-Saunier, Mus. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 300. *Ital.*
Pietro Richi, gen. il Lucchese (1605—75) Gem. Ehem. Venedig, Slg. Bonfadini. Erw. M. Boschini, La carta del navegar pitoresco, 1660, 565.
Dess. Gem. Ehem. Venedig, Slg. Correr. Erw. M. Boschini, a. a. O., 554.
Dess. Gem. Ehem. Paris, Slg. Manos. Verst. 21 XI 1912 in d. Gal. Helbing, München, Nr 69. Abb. »Arte Veneta V, 1951, 66. Ident. mit einem der vorigen.
Francesco Rosa († 1687) Gem. Pietro Santo Bartoli (um 1635—1700) Kupf.
Giovanni Battista Cipriani (1727—85) Komp. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Rad. 1779 (De V.—C. 1781).
Johann Christoph Storer (1620—71) Hz. Dessau, Gal. Abb. »Münchner Jb. d. bild Kst.« N. F. XIII, 1938—39, 225, mit falscher Erklärung d. Gegenstandes. *Deutsch.*

Belisar als blinder Bettler. Er wird von einem Soldaten der unter ihm die glorreichen Feldzüge mitgemacht hat, wiedererkannt. Vgl. F. Sauerhering, in »Repert. f. Kstwiss.« XVI, 1893, 289—295.

Paolo Veronese (1528—88) zugeschr. Ölskizze. Ehem. Brescia, Bischof Giov. Molino. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 146. *16. Jht.*
Art des Michelangelo Cerquozzi (1602—60) Gem. Schleissheim, Gal., 3641. Vgl. Kat. v. J. 1914, 53. *Ital.*
Mattia Preti (1613—99) zugeschr. Gem. Genua, Gen. Enrico Caviglia. Vgl. Kat. der Mostra della Pitt. Ital. del 600 e del 700 in Pal. Pitti, Firenze, 1922, 148.
Salvator Rosa (1615—75) Gem. Rom, Gall. Doria. Abb. L. Ozzola, S. Rosa, 1908, fig. 22.
Dess. Gem. Ehem. bei Lord Townshend. Robert Strange (1721—92) Kupf. (Le Bl. 25). Gem.-Kopie vom 18. Jht. in Potsdam, Sanssouci. Vgl. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 572. L. Ozzola, a. a. O., 176, Fig. 29.
Bernardo Cavallino (1622—54) Gem. Rom, Slg. Cav. L. de Spiridion. Vgl. Kat. der Mostra della Pitt. Ital. dell 600 e dell 700 in Pal. Pitti, Firenze, 1922, 62.
Luca Giordano (1632—1705) zugeschr. Gem. (Lw., 138×175 cm). Verst. 1934 im Budapester Ernst-Mus., L. Aukt., Nr 76. Abb. im Verst.-Kat.
Pietro Negri († n. 1679) Gem. Ehem. Brescia, Slg. Barbisoni. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 168.
Genuesisch (17. Jht.) Gem. Chatsworth, Duke of Devonshire. Dem Antonio Maria Vassallo zugeschr. in Th.—B. XXXIV, 1940, 132. Vgl. R. Longhi, in »Dedalo« Nov. 1926, 374.
Giovanni Paolo Panini (1691/92—1765) Gem. 1725. Warschau, Mus., 46. Abb. im Kat. v. J. 1938.

Domenico del Frate (um 1765—1821) Komp. Alessandro Contardi (tätig um 1795—1814) Kupf. in Punktiermanier.

Niederl. Anthonis Van Dyck (1599—1641) zugeschr. Gem. Bernard Baron (1696—1762) Rad. (Le Bl. 39). Gérard II. Scotin (geb. 1698) Kupf. (Le Bl. 5).

Barend Graat (1628—1709) Gem., mit s. Seitenstück »Homer« erw. 1708. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, IV, 1917, 1321, Nr 7.

Willem Schaeken (1754—1830) Gem. Erw. F. J. van den Branden, Gesch. d. Antwerpsche Schilderschool, 1883, 1250.

Deutsch. Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712—74) Gem. Dresden, Gal., 2134.

Dess. Rad. 1762 (Le Bl. 40).

Johann Andreas Benjamin Nothnagel (1729—1804) Rad. 1771 (Nagler 5).

Franz Linder (1736—1802) Gem. Wien, Akad. d. Bild. Kste. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 244.

Friedrich Rehberg (1758—1835) Gem. 1787. Pietro Bettelini (1763—1829) Kupf. (Le Bl. 41).

Pietro Bonato (1765/66—1820 od. 1827) Kupf.

Eberhard Wächter (1762—1852) Gem. Karl Heinrich Rahl (1779—1843) Rad. 1808 (Nagler 20).

Johann Heinrich Ramberg (1763—1840) Hz. Berlin, K.-K. Vgl. E. Bock, Die deutschen Meister, Beschr. Verz. sämtl. Zeichnungen, I, 1921, 272, Nr 3604.

Peter Kraft (1780—1856) Gem. Erw. Th.—B. XXI, 1927, 402.

Franz. Carle Van Loo (1705—65) Skizze. Erw. »Archivio Stor. dell'Arte« VI, 1893, 360.

Paul-Louis Cyfflé (1724—1806) Biskuitgruppe v. Lunéville, 1768/80, und Variante aus d. Manufaktur v. Niederweiler. Abb. »Der Cicerone« 1914, 52 f.

Nicolas-René Jollain (1732—1804) Gem. 1767. Erw. Th.—B. XIX, 1926, 102.

François-André Vincent (1746—1816) Gem. 1776. Montpellier, Musée Fabre, 802.

Jacques-Louis David (1748—1825) Gem. 1781. Lille, Mus. Abb. F. Benoit, La peinture au Musée de Lille, III, Pl. 118.

Dess. Gem. (unter Mitwirkung v. Fabre u. Girodet), 1784. Paris, Louvre, 192.

Jacques-Antoine Vallin (um 1760— n. 1831) Gem. 1798. Leipzig, Städt. Mus.

François Gérard (1770—1837) Gem. Auguste-Gaspard-Louis Desnoyers (1779—1857) Kupf. 1806 (Le Bl. 64).

Paul Queylar (1771—1845) Gem. Aix-en-Provence, Musée Granet. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 521.

Engl. John Hoppner (1758—1810) Gem. John Young (1755—1825) Schab. (Le Bl. 76).

Antonia Bonga, eine Patriziertochter von Bergamo, erdolcht sich vor dem Zelte Friedrich Barbarossas, um ihre Jungfräulichkeit zu bewahren. Nicht zu verwechseln: Der Selbstmord der Lucretia, II.

Ital. Girolamo Colleone (1. Hälfte d. 16. Jhts) Fr. Ehem. Bergamo. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori . . . bergamaschi, I, 1793, 144.

Giorgione (1478—1510) Fassadenfr. Ehem. Venedig. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648; hgb. v. D. v. Hadeln, I, 1914, 97.

Alessandro Varotari, gen. Padovanino (1590—1650) verscholl. Gem. Erw. 1637 v. Alessandro Vendramino. Vgl. C. Ridolfi, a. a. O., Anm. 4.

König Franz I. von Frankreich am Sterbebett von Leonardo da Vinci. G. Vasari, Le vite . . ., ed. G. Milanesi, IV, 1879, 49. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 371.

Ital. Giuseppe Cades (1750—99) gr. Rad. Vgl. Th.—B. V, 1911, 342.

Franz. François-Guillaume Ménageot (1744—1816) Gem. 1781. Schloss Amboise. Charles-François Macret (1751—89) Kupf. (Le Bl. 8). Vgl. J. v. Schlosser, in »Vorträge d. Bibl. Warburg« 1926/27, 12. Bildteppich aus der Manufaktur der Gobelins. Abb. H. Göbel, Die Wandteppiche . . . in Frankreich, Italien . . ., II, 1928, Abb. 187.

19. Jht. Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780—1867) Gem. Joseph-Théodore Richomme (1785—1849) Kupf. (Le Bl. 15).



Belisar als blinder Bettler
Genuesisch, 17. Jht. — Chatsworth, Duke of Devonshire

Jean-François Gigoux (1806—94) Gem. 1835. Besançon, Mus. Adolphe Mouilleron (1820—81) Lithogr. Abb. F. Courboin, La gravure en France des origines à 1900 ; 1923, 245.

Julius Schrader (1815—1900) Gem. Ehem. Berlin, Gal. Ravené. Christoph Preisel (geb. 1818) Kupf. (Le Bl. 8). Vgl. Th.—B. XXX, 1936, 274.

Moritz Calisch (1819—70) Gem. Erw. Th.—B. V, 1911, 399.

Der Priester segnet den auf der Martinswand festgehaltenen Maximilian I.

Vgl. A. Busson, Die Sage von Maximilian auf der Martinswand u. ihre Entstehung, »Kaiserl. Akad. d. Wissensch., Wien ; philos. u. histor. Klasse«, Vol. 116, 1888, 455 ff.

Bernhard Strigel (1460/61—1528) Gem. München, Ält. Pinak. Der landschaftl. Hintergrund auf e. halbfig. Bildnis d. Kaisers. *Frühere Beispiele*

Deutsch (1. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. War 1556 im Schloss Neumarkt. Vgl. Kunstdenkmäler d. Königreichs Bayern, II, 17 : Neumarkt, 1909, 57. »Conterfeiung wie sich kayser maximilian nach den gembsen verstigen«.

Niederl. Tobias Verhaecht (1561—1631) Gem. 1615. Brüssel, Mus. d. Bild. Kste, 201. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVII, 1907/08, 162. Hz. dazu: Slg.A.P. Oppé. Abb. »Old Master Drawings« XIV, 1939/40, 55, Plate 49.

Joos de Momper (1564—1635) Gem. Antwerpen, Gal. Die Figuren angbl. v. Frans II. Francken (1581—1642). Abb. Knipping, II, 1940, 85. Vgl. Th.—B. XII, 1916, 343.

Deutsch. Deutsch (Mitte d. 18. Jhts) Gem. Elbogen, Pfarrkirche. Erw. Topogr. d. Histor. u. Kunstdenkmale in Böhmen, XLIII : Bezirk Elbogen, 1927, 112.

19. Jht. Alfred Rethel (1816—59) Gem. Frankfurt a. M., Städelsches Kstinst. Abb. J. Ponten, A. Rethel (Klass. d. Kst., XVII), 1911, 38.

Die Geschichte Wilhelm Tells. Vgl. Heinemann, Tellikonographie ; Wilhelm Tell u. sein Apfelschuss im Lichte der bildenden Kunst, 1902 (hier nicht benutzt). H. van de Waal, Drie eeuwen vaderlandsche geschied-uitbeelding, II, 1952, 55, no 7.

16. Jht. Jan Swart van Groningen (um 1500— n. 1553) Gem. War 1935 im Amsterdamer Ksthandel. Abb. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, XIII, 1936, Taf. 5. Die Aufrichtung des Hutes.

Süddeutsch (2. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. (Holz, 64,5×118 cm). War 1933 im Budapester Ksthandel (W. Szilárd). Abb. im XII. Auktionskat. des Budapester Ernst-Museums, 1920, Taf. II, Nr 193, als Hans Hoffmann. Hauptszene: der Apfelschuss ; im Hintergrund weitere Szenen.

Deutsch. Unbekannter Maler (17. Jht.) Gem. War 1685 im Heidelberger Schlosse. Vgl. K. Zangemeister—H. Thode, Die Gem.-Slg. des Heidelberger Schlosses, Sonderabdr., 209. Der Apfelschuss.

Bernhard Rode (1725—97) Rad. 1774 (Nagler 131). Der Apfelschuss.

Daniel Chodowiecki (1726—1801) Rad. (Engelmann 384). Tell u. sein Sohn vor Gessler.

Ital. Antonio Zucchi (1726—95) Gem. Johann Caspar Schwab (1727— n. 1810) Kupf. Der Apfelschuss.

Niederl. Karel Emmanuel Biset (1633—91) Gem. 1674. Brüssel, Mus. Abb. E. Michel, La Peinture Flamande au XVII*me* s., 1939, Pl. 91. Der Apfelschuss.

Bernard Picart (1673—1733) Hz. 1727. David Herrliberger (1697—1777) Kupf. Allegorie auf d. Vereinigung d. Schweizerischen Kantonen ; im Hintergrund der Apfelschuss.

Franz. Frédéric Schall (1752—1825) Gem. Strassburg, Mus., 433. Abb. Kat. v. J. 1938. Der Tod Gesslers.

Die Weiber von Weinsberg tragen ihre Männer auf dem Rücken. Nachdem Kaiser Konrad III. i. J. 1140 nach einem über den Grafen Welf errungenen Siege den Weibern gestattete, ihr Kostbarstes aus dem belagerten Weinsberg zu retten, tragen sie ihre Männer auf dem Rücken fort (daher der Name Schloss Weibertreu). Vgl. H. van de Waal, Drie eeuwen vaderlandsche geschied-uitbeelding, I, 1952, 254 f.

Deutsch. Tobias Stimmer (1539—84) Hz. Berlin, K.-K. Vgl. Staatl. Museen zu Berlin ; Die Zeichnungen alter Meister im K.-K.; E. Bock, Die deutschen Meister, 1921, Textbd. 86, Nr 5835.

Heinrich Braun (2. Hälfte d. 16. Jhts) Hz. für e. Gem. des Christian Brun. Vgl. Th.—B. V, 1911, 119.

Barthold Kroech († 1619) Gem. 1587. Erw. Th.—B. XXI, 1927, 553.

Johann Wilhelm Baur († 1640) Hz. 1640. Melchior Küsel (1626— um 1683) Kupf. Hintergrundszene der allegor. Darstellung der Treue, in der Folge der Tugenden u. Laster.

Elsässisch (Mitte d. 17. Jhts) Gem. 1659. Weinsberg, Rathaus (od. Stadtkirche). Erw. Th.—B. X, 1914, 480.

Peter Troschel (um 1620— n. 1667) Kupf. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 431.

Bernhard Rode (1725—97) gr. Rad. 1781 (Nagler 139).

Otto van Veen (1556—1629) Hz. Florenz, Uffizien. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVII, 1907—09, 231. Pieter I. de Jode (1570—1634) Kupf. *Niederl.*

Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562—1638) ? Gem. Engl. Priv.-Bes. Abb. »The Connoisseur« LXXX, 1928, 37. Vgl. ebd., XCV, 1935, 36.

Jan Cornelisz. van 't Woudt, gen. Woudanus (um 1570—1615) Gem. 1602 (Holz, 117×256 cm). Verst. 4/5 XII 1912 bei F. Muller, Amsterdam, Nr 135. Abb. im Verst.-Kat. Vgl. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 1910, 899.

Sebastian Vrancx (1573—1647) Komp. Werkstatt des Jacob Matham (1571—1631) Kupf. (B. III, 208, 314).

Frans II. Francken (1581—1642) zugeschr. Gem. (Holz, 68,5×53,5 cm). Verst. 27/28 III 1930 in New York, The Roerich Museum (American Art Association), Nr 125. Abb. im Verst.-Kat., als »Alttestam. Szene«.

Gerrit Claesz. Bleecker († 1656) Gem. 1624. Verst. 14 X 1884 bei F. Muller, Amsterdam. Vgl. »Kunstchronik« XX, 1885, Sp. 198.

Dess. Gem. (Holz, 59×70 cm). Verst. 1/2 III 1904 auf d. 1373. Auktion v. R. Lepke, Berlin, Nr 106. Abb. im Verst.-Kat.

Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. (Lw., 72×105 cm). Erw. M. Rooses, Jordaens, o. J., 279.

Nicolas Guibal (1725—1784) Gem. Aus Schloss Ludwigsburg Leihgabe in Stuttgart, Gal. Erw. Th.—B. XV, 1922, 267. *Franz.*

Otto van Veen (1556—1629) Ha. Florens. Urkunden. Abb. s/b. d. Katalog. Siegn d. Allerh. Niederl.
Kunstb. v. XXVII. 1907—09, 231. Peter I. de Jode (1570—1634) Kupf.
Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562—1638) ? Gem. Engl. Priv.-Bes. Abb. v. The Connoisseur v.
LXXX. 1928, 37. Vgl. ebd., XCV. 1933, 36.
Jan Cornelisz. van 't Woudt, gen. Woudanus (um 1570—1615) Gem. 1602 (Hols, 117 × 256
cm). Verst. 8/5 XII 1912 bei F. Muller, Amsterdam, Nr 135. Abb. im Verst.-Kat. Vgl.
A. v. Wurzbach, Niederl. Künstler-Lex., II. 1910, 899.
Sebastian Vrancx (1573—1647) Komp. Werkstatt des Jacob Matham (1571—1631) Kupf.
(B. III. 209, 314).
Frans II. Francken (1581—1642) zugeschr. Gem. (Hols, 66,5 × 93,5 cm). Verst. 27/28 III 1930
in New York, The Roerich Museum (American Art Association). Nr 125. Abb. im Verst.-
Kat., als »Alkmenas Sorge«.
Gerrit Claesz. Bleeker († 1656) Gem. 1624. Verst. 14 X 1885 bei F. Muller, Amsterdam. Vgl.
»Kunstchronik« XX. 1885, Sp. 193.
Dies. Gem. (Hols, 59 × 70 cm). Verst. 1/3 III 1904 auf d. Rathaus v. R. Lepke, Berlin,
Nr 106. Abb. im Verst.-Kat.
Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. (Lw., 72 × 105 cm). Bmw. M. Rooses, Jordaens, o. J., 279.
Nicolas Cordial (1725—1784) Gem. Aus Schloss Ludwigsburg Leihgabe in Stuttgart, Gal. Franz.
Bmw. Th.—B. XV. 1922, 367.

5. AUS DER NACHANTIKEN DICHTUNG

(in alphabetischer Ordnung)

Der Engel Gottfrieds von Bouillon hilft die Wunden des Helden heilen. Tasso, La Gerusalemme Liberata XI, 71—75. Nicht zu verwechseln: Venus heilt die Wunden des Aeneas.

Cosimo Daddi († 1630) Fresken. Villa Petraja, bei Florenz. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 254. Szenen aus dem Leben Gottfrieds von Bouillon. *Ital.*
Francesco Solimena (1657—1747) Gem. (Lw., 70×185 cm). Besançon, Mus. Vgl. Inv. gén. des richesses d'art de la France, V, 1891, 147.

Cimone und Efigenia. Der junge Bauer C. erblickt die mit ihren Gefährtinnen im Freien schlafende, schöne E. Boccaccio, Decam. V, 1. Vgl. G. v. Térey, in »Zeitsch. f. Bild. Kst.« LIV, 1919, 241 ff. K. Bauch, J. A. Backer, 1926, 64. E. Wind, Cymon und Iphigenie in England, »Festschrift f. W. Friedländer«, Ms. 1933, 593 ff.

Schule von Palma Vecchio (1. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. London, Nat. Gall., 4037. Abb. im Kat., als »Hirt u. Nymphen«. *16. Jht.*
Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562—1638) Gem. 1621. Leningrad, Ermitage, 506. *Niederl.*
Abraham Bloemaert (1564—1651) Hz. 1649. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. ... Albertina, II, 1928, Taf. 115, Nr 460. Nur 2 Figuren: C. u. E.
Jacob Matham (1571—1631) Kupf. (B. 59). Nur 2 Figuren.
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 843.
Cornelis van Poelenburgh (um 1586—1667) Gem. (cca 12×15 cm). Genf, Mus. Ariana, 125.
Dess. Gem. Ehem. Wien, Slg. Gaber. Abb. »Blätter f. Gemäldekunde« VI, 1910, 139, mit ungenügender Erklärung des Gegenstandes.
Abraham van Cuylenburgh († 1658) zugeschr. Gem. (Lw., 88×116 cm). Budapest, Priv.-Bes.
Cornelis I. Schut (1597—1655) Rad. Erw. K. Bauch, J. A. Backer, 1926, 64.
Anthonis Van Dyck (1599—1641) zugeschr. Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 358, no 89.
Bartholomeus Breenbergh (1599/1600—1659) Gem. 1633. Ehem. Moskau, Slg. Kudascheff. Mit Slg. Tatarsky verst. 1905 bei F. Muller, Amsterdam, Nr 4. Abb. im Verst.-Kat. Vgl. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux ..., II, 2, 1868, 125, no 12.
Dess. Gem. 1640. Berlin, K. Fr.-Mus., 924. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« LI, 1930, 138.
Dems. zugeschr. Gem. Ehem. Hort (Ungarn), E. v. Boroviczény. Vgl. »Kstchronik u. Kstmarkt« 1921, 18. März, 489 f.
Pieter Claesz. Soutmans († 1657) Kupf. Erw. K. Bauch, J. A. Backer, 1926, 64.
Niederländisch (17. Jht.) Gem. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1915, 90, Nr 18.
Holländisch (Mitte d. 17. Jhts) Gem. Kiew, Mus. Abb. im Album der Slg. Khanenko, Taf. 52.
Jacob Adriaensz. Backer (1608—51) Gem. Braunschweig, Gal., 284 a. Abb. K. Bauch, J. A. Backer, 1926, Taf. 30.
Dess. verscholl. Gem. Ehem. Amsterdam, Slg. Abr. van Basse. Erw. K. Bauch, a. a. O., 81.
Nach dems. Kopie aus d. 17. Jht. Bremen, Ksthalle. Abb. K. Bauch, a. a. O., Taf. 12.



Cimone und Efigenia
Johan Danckerts — Priv.-Bes.

Jacob Willemsz. de Wet (um 1610—1671/72) Gem. (Holz, 42×60 cm). Verst. 19/21 XI 1931 auf d. 411. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 70.
Gonzales Coques (1614—84) Gem. auf e. Galeriedarstellung, links unten. Windsor Castle. Abb. »The Burl. Magaz.« XXVII, 1915, 154.
Govert Flinck (1615—60) Hz. Paris, Louvre. Abb. Musée du Louvre, Inv. gén. des Dessins . . . , F. Lugt, Éc. holland., I, 1929, Pl. XLV.
Johan Danckerts (um 1615–81) Gem. 1648. (Lw., 103×136 cm). War 1941 im Berliner Ksthandel.
Hieronymus Joachims (um 1619—60) Gem. (Lw., 94,5×75,5 cm). Ehem. Wien, Slg. Hirschler. Verst. 28 II 1899 durch C. J. Wawra, Wien, Nr 347. Abb. Th. Frimmel, »Blätter f. Gemäldekunde« VI, 1911, 153, irrtümlich als Ruhe der Diana.
Joannes van Noordt (tätig um 1644—76) Gem. 1659. Göttingen, Gem.-Slg. d. Universität, 130. Abb. im Kat. v. J. 1926, Taf. 33.
Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) Gem. Ehem. Budapest, Slg. F. Glück. Abb. »Zeitsch. f. Bild. Kst.« LIV, 1919, 246.
Dess. Hz. Braunschweig, K.-K. Abb. Zeichnungen alter Meister im Landesmus. zu Braunschweig, Taf. 87, als Jacob Adriaensz. Backer. Vgl. K. Bauch, J. A. Backer, 1926, 111.
Dirck van der Lisse († 1669) Hz. Frankfurt a. M., Städelsches Kstinst. Abb. »Stift und Feder« 1927, II, 92.
Claes Jacobsz. Tol (Mitte d. 17. Jhts) Gem. (Holz, 37×51 cm). Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein. Erw. »Neue Blätter f. Gemäldekunde« I, 1922, 74, ohne Erklärung d. Gegenstandes.
François Verwilt (um 1620—91) 2 Gem. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, V, 1918, 1620, 1622.



Clorinda befreit das Liebespaar Olindo und Sofronia vom Scheiterhaufen
Luca Giordano — Genua, Pal. Reale

Jan de Duyts (1629—76) Gem. v. 1671, auf e. Galeriedarstellung des Gonzales Coques (w. o.) Haag, Mauritshuis. Abb. »The Burl. Magaz.« XXVII, 1915, 151. Links unten. Vgl. Th.—B. X, 1914, 257 f.

Adriaen van der Kabel (1630/31—1705) Rad. (B. 8).

Willem van Mieris (1662—1747) 2 Gem. Erw. Hofstede de Groot, X, 1928, 136, Nr 128, 129.

Italienischer (?) Monogrammist AB. Gem. 1604. Basel, Öff. Kstslg., 374. *Ital.*

Pietro Testa (1611—50) Gem. Rom, Gall. Colonna. Abb. »Magyar Művészet« V, 1929, 256. Vgl. »Gazette des B.-A.« 1925, II, 169.

Jacques Blanchard (1600—38) Gem. Paris, Louvre. Abb. »Gazette des B.-A.« 1925, II, 163. *Franz.*

Angelica Kauffmann (1741—1807) Komp. William Wynne Ryland (1732—83) farb. Kupf. in Punktiermanier, 1782 (Le Bl. 41). *Deutsch.*

Sir Joshua Reynolds (1723—92) Gem. 1789. London, Buckingham Pal. Erw. G. F. Waagen, Treasures of Art in Great-Britain, II, 1854, 24. Vgl. E. Wind, in »Festschrift f. W. Friedländer«, Ms. 1933, 593 ff. *Engl.*

Geschichte der Clorinda. Tasso, La Gerusalemme Liberata. S. auch die umfangreicheren Darstellungsfolgen unter : Tasso, La Gerusalemme Liberata.

Franz. Ambroise Dubois (1543—1614) 8 Gem. Ehem. Schloss Fontainebleau, Chambre de Chlorinde. Zwei Gem. noch in Fontainebleau, ein Stück im Louvre, 272. Vgl. Th.—B. IX, 1913, 600.
Guillaume Dumée (nachweisbar 1601—26) 3 Gem. Ehem. Paris, Louvre, Grand cabinet der Königin. Vgl. Th.—B. X, 1914, 116.

Das Kind Clorinda, von einer Tigerin genährt. Auf einem Baume der Eunuch Arsete. Tasso, La Gerusalemme Liberata XII, 29—31. S. auch : Geschichte der Clorinda.

Ital. Simone Brentana (1656—1742) Gem. Verona, Casa Cte Ercole Giusti. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori veronesi, 1718, 296. Vgl. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 302.
Deutsch. Karl Borr. Andreas Ruthart (um 1630— n. 1703) zugeschr. Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein, 659. Wohl diese Szene.

Clorinda befreit das Liebespaar Olindo und Sofronia vom Scheiterhaufen. Die heidnische Amazone kommt herangeritten. Tasso, La Gerusalemme Liberata II, 32—45. S. auch die Darstellungsfolgen unter : Tasso, La Gerusalemme Liberata; Geschichte von Olindo und Sofronia; Geschichte der Clorinda.

Ital. Mattia Preti (1613—99) gr. Gem. Genua, Pal. Rosso, Stanza dell'Estate. Abb. N. Pevsner—O. Grautoff, Barockmalerei in den romanischen Ländern, 1928, 195.
Dess. Gem. Neapel, Prof. Francesco Jerace. Abb. A. De Rinaldis, Die südital. Malerei d. 17. Jhts, 1929, Taf. 54.
Dess. Gem. in Bologna. Erw. B. De Dominici, Vite de'pittori . . . napoletani, ed. 1480/46., IV, 87.
Ciro Ferri (1634—89) Gem. Verst. 1785. Erw. Mireur, III, 1911, 143.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Genua, Pal. Reale.
Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) Gem. Vicenza, Mus. Abb. L. Pittoni, Dei Pittoni, 1909, 38.
Giovanni Battista Crosato (um 1697—1756) zugeschr. Gem. Ascoli Piceno, Pinac. Erw. L. Serra, Le gallerie comunali delle Marche, o. J., 63. Vgl. G. Fiocco, Die venez. Malerei d. 17. u. 18. Jhts, 1929, 84 ; »Arte Veneta« IV, 1950, 32.
Angelo Mozzillo (nachweisbar 1777—1805) Fr. 1788. Neapel, Sala di S. Eligio. Erw. »Napoli Nobilissima« IV, 1895, 98.
Franz. 19. Jht. Charles-André Van Loo (1705—65) Gem. Erw. »Archivio Stor. dell'Arte« VI, 1893, 348.
Eugène Delacroix (1798—1863) Gem. Ehem. Slg. Louis Mante. Abb. »Les Arts« Jan. 1902, 25.

Die Nymphe Corisca mit dem Satyr. Die Frau flüchtet, ihre Haare in den Händen des bestürzten Satyrs zurücklassend. Guarini, Il Pastor fido, II, 6. S. auch die Darstellungsfolgen : Il Pastor fido.

Ital. Benedetto Caliari (1538—98) Grisaillefr. Venedig, Cà Mocenigo. Erw. M. Boschini, La carta del navegar pitoresco, 1660, 409. Ob diese Szene ?
Römisch ? (17. Jht.) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. . . . Albertina, III, 1932, Taf. 97, Nr 351, ohne Erklärung d. Gegenstandes. Vgl. A. Pigler, in »The Art Bulletin« XXI, 1939, 236 s.
Giulio Carpioni (1611—74) Fr. Caldogno, bei Vicenza, Villa Pagello. Abb. G.-K. Loukomski, Les fresques de Paul Véronese et de ses disciples, 1928, n. 199, als Giovanni Antonio Fasolo (um 1530—72 ; Il Pastor fido erst 1590 erschienen). Vgl. A. Magrini, Cenni storico-critici sulla vita e sulle opere di G. A. Fasolo, 1851, 34.

Filippo Lauri (1623—94) Hz. Ehem. Slg. T. Hudson. William Wynne Ryland (1732—83) Rad. (Weigel 4150).
Simon Vouet (1590—1649) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 488, no 119. *Franz.*
Bartholomeus Breenbergh (1599/1600—1659) Rad. (Le Bl. 5). *Niederl.*
Adam Lenck (2. Hälfte d. 17. Jhts) Elfenbeingruppe, 1679. Wien, Ksthist. Mus. Abb. J. v. Schlosser, Werke d. Kleinplastik in d. Skulpturenslg. d. Allerh. Kaiserh., II, 1910, Taf. XLVII, 3. Vgl. Th.—B. XXIII, 1929, 45. *Deutsch.*
Christian v. Mannlich (1741—1822) Gem. München, Neue Pinak. Abb. R. Hamann, Die deutsche Malerei vom Rokoko bis zum Expressionismus, 1925, 55.

Die flüchtige Erminia bittet einen Landmann um Aufnahme. Sie erscheint in voller Rüstung. Tasso, La Gerusalemme Liberata VII, 6—7. S. auch die Darstellungsfolgen: Tasso, La Gerusalemme Liberata.

Bernardo Castello (1557—1629) Fr. Sampierdarena, Pal. Centurioni. Erw. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 830. *Ital.*
Annibale Carracci (1560—1609) Gem. London, Nat. Gall.
Bartolommeo Schidone (um 1570—1615) Gem. Neapel, Mus. Naz., 224.
Francesco Briccio (1574—1623) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 32, no 528.
Camillo Gavasetti († 1628) Gem. 1620. Engl. Priv.-Bes. Abb. »Apollo« XXV, 1937, 339. Vgl. G. Campori, Racc. di catal. ed inventari ined., 1870, 145.

Die flüchtige Erminia bittet einen Landmann um Aufnahme
Pietro da Cortona zugeschr. — Rom, Gal. Doria-Pamphilj



Francesco Albani (1578—1660) Gem. Rom, Gall. Colonna, 127.
Dess. Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 272, 274.
Giovanni Lanfranco (1580—1647) Gem. Rom, Gall. Capitolina. Vgl. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 528.
Dess. Gem. Neapel, Mus. Naz. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 310 f.
Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Gem. Paris, Louvre. Vgl. H. Voss, a. a. O., 512.
Domenico Fiasella (1589—1669) Gem. Genua, Pal. Bianco. Erw. R. Longhi, »Proporzioni« I, 1943, 53.
Dess. Gem. Savona, Mus., 54. Erw. R. Longhi, a. a. O.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. 1618. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 363.
Dess. Gem. 1648. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., 376.
Dess. Gem. 1649. Ehem. Messina, Slg. Antonio Ruffo. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., 376. Vgl. »Boll. d'Arte« 1916, 316.
Schule der Romagna (Anf. d. 17. Jhts) Gem. Forlì, Pal. Albicini. Abb. E. Casadei, Forlì e dintorni, 2. ed., 1929, 484, als Sebastiano Menzocchi.
Italienisch (17. Jht.) Gem. (98×133 cm). Als Pierfrancesco Mola verst. 11 VII 1930 bei Christie's, London, Nr 109.
Pietro da Cortona (1596—1669) Gem. Lorenzo Lorenzi (um 1750—60) Kupf.
Dess. gr. Gem. War 1766 in Paris, Slg. Blondel de Gagny. Wohl ident mit d. Gem. in Nantes, Mus. Vgl. Hebert, Dictionn. pittor. et histor., I, 1766, 44 s. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . . , I, 1911, 521.
Dess. Gem. Düsseldorf, Kstakad., 20. Heinrich Theodor Joseph Bislinger (1742—n. 1793) Rad.
Dems. zugeschr. Gem. Rom, Gall. Doria-Pamphilj, 357. Laut H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 556 von Ciro Ferri.
Michelangelo Cerquozzi (1602—60) Gem. Rom, Slg. Incisa. Abb. G. Briganti, I Bamboccianti, Catalogo, Roma 1950, fig. 33. Vgl. G. Campori, Racc. di catal. ed inventari ined., 1870, 203.
Giovanni Francesco Romanelli (1610/11—1662) Gem. Rom, Gall. Doria-Pamphilj, 343.
Salvator Rosa (1615—73) zugeschr. Gem. (91×126 cm). Modena, Gall. Estense.
Bernardo Cavallino (1622—54) rundes Gem. München, Ält. Pinak. Abb. A. De Rinaldis, Die südital. Malerei d. 17. Jhts, 1929, Taf. 38.
Schule v. Neapel (17. Jht.) Gem. Abb. »Art in America« XV, 1927, 80, als Mattia Preti.
Schule v. Genua (17. Jht.) Gem. Stockholm, Nat. Mus., 138. Früher Mattia Preti zugeschr.
Gregorio Lazzarini (1655—1730) Gem. Ehem. Verona, Palazzo Cte Ercole Giusti. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori . . . veronesi, 1718, 296.
Giovanni Antonio Burrini (1656—1727) Gem. Bologna, Slg. Zacchia Rondinini. Abb. »Zeitsch. f. Kstgesch.« IV, 1935, 230. »Mitteil. d. Ksthist. Inst. in Florenz« V, 1937, 77.
Francesco Solimena (1657—1747) Gem. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 244.
Paolo De Matteis (1662—1723) Gem. (Holz, 53×61 cm). Wien, Ksthist. Mus. Vgl. Kat. v. E. v. Engerth, I, 1882, 210, Nr 301.
Donato Creti (1671—1749) Gem. (Lw., 84×103 cm). Mailand, Slg. Carlo Wehrlin. Ausgest. auf d. Mostra del Settecento Bolognese, 1935. Vgl. Kat., 33, no 15.
Giovanni Antonio Pellegrini (1675—1741) Gem. mit Halbfiguren (113×95 cm). Aus Slg. C. Castiglioni, Wien, verst. 1930 bei H. Ball u. P. Graupe, Berlin, Nr 21, mit falscher Erklärung des Gegenstandes. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 11.
Francesco Monti (1685—1768) Gem. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . . , 1769, 314.
Ercole Graziani (1688—1765) zugeschr. Gem. London, Ksthandel. Abb. »The Burl. Magaz.« XCIV, Dezember 1952, Supplement, Pl. XI.
Paolo Anesi (tätig um 1725—66) Gem. Marmirolo (bei Mantua), Slg. Gazzani. Abb. R. Buscaroli, La pittura di paesaggio in Italia, 1935, tav. LXXI.
Francesco Zuccarelli (1702—88) zugeschr. Gem. (Lw., 116×174 cm). Engl. Ksthandel. Abb. »The Connoisseur« CXXXIV, 1954, 202.
Giuseppe Milani (1716—98) gr. Gem. Ehem. Pisa, Casa Tonini. Erw. P. Titi, Guida per il passeggiere dilettante di pittura . . . nella città di Pisa, 1751, 199.
Giuseppe Zola (18. Jht.) Gem. Ferrara, Priv.-Bes. Abb. »Rivista d'Arte« XVI, 1934, 85.

Luigi Zampa (2. Hälfte d. 18. Jhts) Hz. (16,5×22,5 cm). Bologna, Slg. Certani. Ausgest. auf d. Mostra del Settecento Bolognese, 1935. Vgl. Kat., 107, no 123.
Angelo Mozzillo (nachweisbar 1777—1805) Fr. 1788. Neapel, Sala di S. Eligio. Abb. »Napoli Nobilissima« IV, 1895, 98.
Valentin de Boullogne (1591—1634) Gem. Althorp House. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 455. *Franz.*
Dess. Gem. München, Ält. Pinak. Erw. H. Voss, a. a. O.
Claude Lorrain (1600—82) Hz. Friedrich August Seyffer (1774—1845) Rad.
Dess. 2 Hz.-en. Chatsworth, Hg. v. Devonshire. Richard Earlom (1742/43—1822) Aquatinten (Wessely 314, 344).
Jean Restout (1692—1768) Gem. Paris, Louvre, 775.
Charles-André Van Loo (1705—65) Gem. Carlo Antonio Porporati (1741—1816) Kupf. (Le Bl. 10). Vgl. »Archivio Stor. dell'Arte« VI, 1893, 348.
Gabriel Briard (1725—77) Gem., akad. Aufnahmestück, 1768. Ölskizze dazu aus Slg. Boynes verst. 1785. Vgl. M. P. Defer, Catal. gén. des ventes publ. de tableaux . . . , II, 2, 1868, 157, no 1.
Jean-Honoré Fragonard (1732—1806) Gem. Amiens, Musée de Picardie, Coll. des Frères Lavalard de Roye, no 150. Vgl. Kat. v. J. 1899.
Nicolas-Antoine Taunay (1755—1830) Gem. Baltimore, Peabody Inst. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 474.
Dess. Gem. Rio de Janeiro, Gal. Erw. ebd.
Jan Baptist Weenix (1621—63) Gem. Berlin, Jagdschloss Grunewald. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 246. *Niederl.*
Gérard de Lairesse (1641—1711) Gem. Ehem. Bremen, Slg. Lürman. Erw. »Zeitsch. f. bild. Kst.« 1904, 174.
Dess. Gem. Amsterdam, Rijksmus., 1413, dort als »Mythologische Szene«. Eine Wiederholung verst. 1904 mit Slg. Bruchmann, Magdeburg.
Dirck van den Bergen (1645— n. 1690) Gem. Mit Slg. Neveu verst. 1875. Vgl. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . . , I, 1911, 521.
Jakob Frey (1681—1752) gr. Kupf. nach eigener Erfindung. *Deutsch.*
Eugène Delacroix (1798—1863) Gem. 1859. Stockholm, Nat. Mus., 2246. *19. Jht.*

Erminia als Hirtin schreibt den Namen Tancreds in die Baumrinde. Tasso, La Gerusalemme Liberata VII, 19.

Pierfrancesco Mola (1612—66) Gem. Ehem. Paris. Erw. Hebert, Dictionn. pittor. et histor., I, 1766, 299. Simon-Charles Miger (1736—1820) Kupf. *Ital.*

Der in der Wildnis erzogene Jüngling erblickt die Mädchen, die sein Vater Gänse geheissen hat. »Les oies de Frère Philippe«. Boccaccio, Decam., Anf. d. IV. Tages. La Fontaine, Contes, III. Vgl. Le cento novelle antiche (»Novellino«), XIV.

Nicolas Lancret (1690—1743) Gem. (Kupfer, 27,5×35,5 cm). Ehem. Paris, Slg. R. Kann. Abb. W. Bode, Die Gemäldeslg. d. Herrn Rudolf Kann in Paris, 1900, Taf. 96. Nicolas de Larmessin (1684—1755) Kupf. (Le Bl. 39). Sigmund Rösch († 1766) Kupf. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 498. Gem.-Kopie (Lw., 62 × 80 cm), mit Slg. Dr. C. Gross, Wien, verst. 30 X 1897 bei H. Helbing, München, Nr 54; Abb. im Verst.-Kat. *Franz.*
Pierre Subleyras (1699—1749) Gem. Paris, Louvre, 860. Abb. La Peinture au Musée du Louvre, hgb. v. »L'Illustration«, École franç., XVIII^{e} s., Pl. 68. Jean-Baptiste-Marie Pierre (1713—89) Rad. (Le Bl. 31).
François Boucher (1704—70) Hz., Entwurf für e. Fecher. Ehem. Slg. Bruzard. Erw. M. P. Defer, Catal. gén. des ventes publ. de tableaux . . . , II, 2, 1868, 42, no 142.
Dess. Deckfarbenmalerei für e. Fecher. Besançon, Mus. Abb. »The Burl. Magaz.« XCV, 1953, 91.
Ernest Hillemacher (1818—87) Gem. Compiègne, Mus. Erw. Th.—B. XVII, 1924, 94. *19. Jht.*

Ghismonda, über das herausgerissene Herz ihres Geliebten trauernd. Boccaccio, Decam. IV, 1. Nicht zu verwechseln: Artemisia ; Sophonisbe.

Ital. Giovanni Mannozzi, gen. G. da San Giovanni (1592—1636) Hz. Carlo Gregori (1719—59) Rad. (Le Bl. 38). Der Diener des Tancredi bringt das Herz Guiscardos der in Ohnmacht fallenden Gh.

Francesco Furini (um 1600—46) Gem. Ehem. Slg. Earl of Lincoln. James McArdell (1728—65) Schab. (Goodwin 204). Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVII, 1907/09, 72. Liegende Figur.

Florentinisch (Lw., 58×45 cm). War 1954 in Budapester Priv.-Bes. Brustbild mit Schüssel.

Niederl. Adriaen van der Werff (1659—1722) Gem. Cambridge, Fitzwilliam Mus. Abb. The Principal Pictures of the Fitzwilliam Mus., 1912, 210. Vgl. Hofstede de Groot, X, 1928, 271, Nr 137. Der Diener überbringt den Becher. Die Hauptfigur könnte auch als Sophonisbe gedeutet werden.

Engl. William Hogarth (1697—1764) Gem. 1759. London, Tate Gall. Abb. »The Art Bulletin« XXIX, 1947, n. 45, Fig. 18. E. Waterhouse, Painting in Britain 1530 to 1790, 1953, Pl. 104. Benjamin Smith († 1833) Kupf. in Punktiermanier, 1795. Kniestück.

Granida und Daifilo. Der knieende Schäfer D. reicht der schönen Jägerin G. eine Muschel mit Wasser. Aus Pieter Cornelisz. Hooft's (1581—1647) Schauspiel, Granida, I, 3. Vgl. W. Stechow, in »Kritische Berichte« 1928/29, 185. S. J. Gudlaugsson, in »The Burl. Magaz.« XC, 1948, 226—230, 348—351 ; XCI, 1949, 38—43.

Niederl. Dirk van Baburen (Anf. d. 17. Jhts) Gem. Priv.-Bes. Abb. »The Burl. Magaz.« XC, 1948, 227.

Claes Cornelisz. Moeyaert (1592/93—1655) Gem. Verbleib unbekannt. Abb. »The Burl. Magaz.« XC, 1948, 349.

Lambert Jacobsz. (v. 1600—1637) Gem. Holländ. Priv.-Bes. Abb. »The Burl. Magaz.« XC, 1948, 349.

Pieter de Grebber (um 1600—1652/53) Gem. Holländ. Priv.-Bes. Abb. »The Burl. Magaz.« XC, 1948, 350.

Cornelis Saftleven (1607—81) Gem. 1637. Nijmegen, H. C. van de Loo. Abb. »The Burl. Magaz.« XC, 1948, 349.

Jacob Adriaensz. Backer (1608—51) Gem. Detroit, Slg. Haas. Abb. K. Bauch, J. A. Backer, 1926, Taf. 36.

Nachfolger Rembrandts (Mitte d. 17. Jhts) Hz. Paris, Louvre. Abb. F. Lugt, Inv. gén. des Dessins des Éc. du Nord ; Éc. holland., III, 1933, Pl. XCII, no 1295.

Nachfolger Rembrandts (Mitte d. 17. Jhts) Hz. Berlin, K.-K. Abb. »The Burl. Magaz.« XC, 1948, 349.

Paulus Lesire (1611— n. 1656) 2 Ovalgem. Holländ. Priv.-Bes. Abb. »The Burl. Magaz.« XC, 1948, 350.

Jacobus Mancadan (nachweisbar 1634—45) Gem. War 1929 in d. Ksthandlung Goudstikker, Amsterdam. Abb. »The Burl. Magaz.« XC, 1948, 349.

Jan Mytens (um 1614—70) Gem. Amsterdam, Rijksmus., 1703. Abb. »The Burl. Magaz.« XCI, 1949, 38. Bildnisse.

Govert Flinck (1615—60) Gem. Ehem. Schloss Gatschina. Abb. »The Burl. Magaz.« XC, 1948, 350. Vgl. K. Bauch, a. a. O., 68.

Ludolph de Jongh (1616—79) Gem. 1654. Osnabrück, Mus. Abb. »The Burl. Magaz.« XCI, 1949, 41. Vgl. K. Bauch, a. a. O., 68.

Joannes van Noordt (tätig um 1644—76) Gem. 1663. Mit Slg. Tatarsky, Petersburg, verst. 27 VI 1905 bei Fr. Muller, Amsterdam, Nr 22. Abb. im Verst.-Kat.

Holländisch (Mitte d. 17. Jhts) Gem. War 1652 im Nachlasse des Amsterdamer Malers Isaack Jacobsz. van Hooren. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, III, 1917, 768, Nr 16.

Nicolaes Berchem (1620—83) Gem. (Lw., 125×174 cm). Verbleib unbekannt. Vgl. Hofstede de Groot, IX, 1926, 66, Nr 57.

Dess. Hz. London, Brit. Mus. Abb. A. M. Hind, Catal. of Drawings . . . , III, 1926, Plate XVII, no 30.



Der Zauberer Ismene fährt mit Solimano auf seinem Wagen durch die Lüfte
Giovanni Antonio Guardi zugeschr. — Rom, Co. Beatrice Elia

Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) Hz. Braunschweig, Mus. Abb. Zeichnungen alter Meister im Landesmus. zu Braunschweig, 95, mit ungenügender Erklärung d. Gegenstandes. Vgl. A. Pigler, in »Magyar Művészet« V, 1929, 261 f.
Dess. Gem. Dänischer Priv.-Bes. Abb. »The Burl. Magaz.« XCI, 1949, 38.
Dess. Gem. Brüssel, Madame Langevelt. Abb. »The Burl. Magaz.« XCI, 1949, 38.
Jan de Bray (um 1627—97) Hz. London, Brit. Mus. Abb. A. M. Hind, Catal. of Drawings . . ., III, 1926, Plate XXVII.
Leendert de Laeff (geb. um 1631) Gem. Erw. »Oud-Holland« 1916, 156. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 108, Nr 145.
Ary de Voys (um 1632—80) Hz. Priv.-Bes. Erw. »The Burl. Magaz.« XCI, 1949, 40.
Jacob Ochtervelt (1634/35—1708/10) Gem. Paris, Priv.-Bes. Abb. »Pantheon« XX, 1937, 364. Bildnisse.
Gerard Hoet d. Ä. (1648—1733) ? Gem. Priv.-Bes. Abb. »The Burl. Magaz.« XCI, 1949, 41.
Willem van Mieris (1662—1747) Gem. (Holz, 42,5 × 57,5 cm). Verbleib unbekannt. Vgl. Hofstede de Groot, X, 1928, 136, Nr 130.

Granida und Daifilo als Liebespaar, im Freien, mit Ziegen u. Schafen. Im Hintergrunde Artabanus u. seine Bewaffneten. P. C. Hooft, Granida, V, 2—3. Nicht zu verwechseln : Rinaldo und Armida als Liebespaar.

Gerrit van Honthorst (1590—1656) Gem. 1625. Utrecht, Central-Mus., 109. Abb. im Kat. *Niederl.* v. J. 1933, Afb. 27. »The Burl. Magaz.« XC, 1948, 227.

Der Zauberer Ismene fährt mit Solimano auf seinem Wagen durch die Lüfte. Tasso, La Gerusalemme Liberata, X. S. auch die Darstellungsfolgen: Tasso, La Gerusalemme Liberata.

Ital. Mattia Preti (1613—99) Gem. Ehem. Neapel, Andrea Jovane. Vgl. »L'Arte« XVI, 1913, 447, no 42.
Giovanni Antonio Guardi (1698—1760) zugeschr. Gem. Rom, Co. Beatrice Elia. Abb. G. Fiocco, Francesco Guardi, 1923, tav. IV.
Franz. Charles-François de La Traverse (1726— um 1780) Hz. Besançon, Mus., 147. Vgl. Kat. v. A. Chudant.

Schiessen auf den toten Vater. Die drei (ev. vier oder zwei) Söhne eines Königs verabredeten, mit Pfeilen nach der Leiche ihres Vaters zu schiessen: wer dessen Herzen zunächst träfe, sollte die Erbschaft erhalten. Nachdem die älteren Söhne geschossen, weigerte sich der jüngste, ein gleiches zu tun; der Richter aber erklärte, dieser habe dem Herzen des Vaters am nächsten getroffen und sei Erbe des Reiches. Gesta Romanorum, 45. Vgl. R. Berliner, in: Kataloge des Bayer. Nat.-Museums, XIII; Die Bildwerke . . ., Abt. IV, 1926, 23. H. Dreyfuss, in »Repert. f. Kstwiss.« L, 1929, 266 ff. A. M. Hind, Early Italian Engraving, Part I, Vol. I, 1938, 41. W. Stechow, »Shooting at Father's corpse«, in »The Art Bulletin,« XXIV, 1942, 213—225. B. Boesch, Schiessen auf den toten Vater, in »Zeitschrift f. Schweizerische Archäologie u. Kstgesch.« XV, 1954, 87—92.

Frühere Beispiele Italienisch (2. Hälfte d. 14. Jhts) Relief eines Elfenbeinkammes. München, Bayer. Nat.-Mus. Abb. Kataloge des Bayer. Nat.-Museums, XIII; Die Bildwerke . . ., Abt. IV, 1926, Taf. 31, Nr 72.
Bolognesisch (um 1460) Truhenbild. Wien, Slg. Lanckoronski. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. CXXV, Nr 552.
Florentinisch (zw. 1460—80) Kupf. Abb. A. M. Hind, Early Italian Engraving, Part I, Vol. II, 1938, Pl. 40.
Francesco Ubertini, gen. Bacchiacca (1494—1557) Gem. Dresden, Gal., 80. Abb. P. Schubring, a. a. O., Taf. CLXXIII, Nr 819. Vgl. H. Tietze, in »Belvedere« 1929, 282.
Italienisch (16. Jht.) Relief einer geschnitzten Truhe. Berlin, Kstgewerbemus. Erw. P. Schubring, a. a. O., Text 405.
Italienisch (16. Jht.) Majolikaschüssel. Verst. auf d. III. Kunstauktion d. Budapester Ernst-Museums, 1917, Nr 56. Abb. im Kat., Taf. V.
Raffaello dal Colle († 1566) Hz. Frankfurt a. M., Städelsches Kstinst. Abb. »Stift und Feder« 1927, 36.
Französisch (Ende d. 15. Jhts) Holzsch. in »Les Fantaisies de Mère Sotte«. Abb. F. Courboin, Histoire illustrée de la gravure en France, I, 1923, Fig. 143.
Corneille de Lyon († um 1575) ? Kupf. (R.-D. VI, 19, no 23). Abb. F. Courboin, a. a. O., Fig. 269. Vgl. Th.—B. VII, 1912, 423.
Französisch (16. Jht.?) Gem. Ehem. Paris, Slg. Crozat. Erw. Hebert, Dictionn. pittoresque et histor., I, 1766, 92.
Nicolaus Alexander Mair († 1520) Kupf. (L. 16).
Monogrammist MZ (um 1500) Kupf. (L. 21).
Kreis von Hans Kels d. Ä. (Mitte d. 16. Jhts) Buchsbaumrelief. Ehem. Budapest, Slg. E. Delmár. Abb. »Magyar Művészet« V, 1929, 79.
Hans Baldung Grien (1484/85—1545) Hz. 1517. Berlin, K.-K. Abb. C. Koch, Die Zeichnungen H. Baldung Griens, 1941, Abb. 84.
»Der Meister der Karlsruher Anbetung« (Schüler Hans Leonhard Schäufeleins, Mitte d. 16. Jhts) Hz. Bremen, Ksthalle. Abb. Zeichnungen alter Meister in d. Ksthalle zu Bremen, I, 2, als Dürer. Festschrift für M. J. Friedländer, 1927, 61, als Schäufelein. Vgl. Th.—B. XXIX, 1935, 559.

Deutsch (um 1540). Getriebenes Relief der Scheide eines Prunkschwerts des Herzogs Heinrich v. Sachsen. Dresden, Histor. Mus. Abb. W. v. Seidlitz, Die Kunst in Dresden, I, 1920, Taf. 20; vgl. S. 126.

Virgil Solis (1514—62) Kupf. (B. 84).

Melchior Lorichs (um 1527—83) Kupf. 1551 (Le Bl. 9).

Deutsch (16. Jht.) Unterglasmalerei. London, Victoria and Albert Mus. Abb. »The Connoisseur« XCII, 1933, 375, mit falscher Erklärung des Gegenstandes.

Jost Amman (1539—91) zwei Holzsch. Abb. A. F. Butsch, Die Bücherornamentik der Hoch- u. Spätrenaissance, II, [1880], Taf. 54 A oben, 62 oben.

Deutsch (16.—17. Jht.) Miniatur. Ehem. im Stammbuch Philipp Hainhofers. Erw. O. Doering, Des Augsburger Patriciers Philipp Hainhofer Beziehungen zum Herzog Philipp II. v. Pommern-Stettin, (»Quellenschriften f. Kunstgeschichte . . .« N. F. Bd. VI), 1894, 38.

Tirolisch (2. Hälfte d. 16. Jhts) Fr. Schloss Ambras. Erw. O. Doering, a. a. O., 38, Anm. 128.

Frans Floris (1516—70) Hz. Berlin, K.-K. Erw. E. Bock—J. Rosenberg, Die Zeichnungen alter Meister im K.-K., Berlin; Die niederländ. Meister, 1930, Text 28. Balthasar Sylvius (1518—80) Kupf. 1558. Abb. F. W. H. Hollstein, Dutch and Flemish Etchings . . ., III, o. J., 118. Vgl. Th.—B. XXXII, 1938, 361.

Niederländisch (Ende d. 16. Jhts) Hz. 1584. Chicago, Art Institute. Abb. »The Art Bulletin« XXIV, 1942, n. 221.

Federigo Zuccari (1543—1609) Gem. (Holz, 39×59,5 cm). Priv.-Bes. *Ital.*

Norditalienisch (um 1600) Hz. Madison (Wisconsin), Historical Society. Abb. »The Art Bulletin« XXIV, 1942, n. 221.

Pietro Faccini (1562—1602) zugeschr. Gem. Leningrad, Ermitage, 175. Vgl. Kat. v. J. 1899, I, p. 51.

Pietro Montanini (1626—89) Gem. Berlin, Priv.-Bes. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 299.

Franz Sigrist (1727—1803) zugeschr. Ölgrisaille auf Papier. Wien, Albertina. Erw. Th.—B. *Deutsch.* XXXI, 1937, 17.

Schiessen auf den toten Vater
Federigo Zuccari — Priv.-Bes.



Medoro und Angelica. Die Liebenden schneiden ihre Namen in Baumrinden und Steine ein. Ariost, Orl. fur. XIX, 36; XXIII, 102—103. Ähnliches Thema : Paris und Oenone. S. auch: Erminia schreibt den Namen Tancreds in die Baumrinde ein.

Ital. Agostino dei Musi, gen. A. Veneziano (um 1490— n. 1536) Kupf. (B. 484). Wohl eher Venus und Adonis, od. Daphnis und Cloë.
Francesco Mazzola, gen. Parmigianino (1503—40) zugeschr. Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 656, no 2.
Niccolò Boldrini (tätig um 1566) zugeschr. Holzsch. (Le Bl. 19).
Teodoro Ghisi († 1601) Gem. Giorgio Ghisi (1520—82) Kupf. (B. 62). Vgl. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 412, no 16. Th.—B. XIII, 1920, 565.
Carlo Caliari (1570—96) Gem. Prag, Nat.-Gal. Abb. im Kat. d. Gal. Nostitz, v. P. Bergner, 1905. Egidius Sadeler (1570—1629) Kupf. (Wurzbach 77). Vgl. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1108.
Odoardo Fialetti (1573—1638) Rad. (B. 33).
Guido Reni (1575—1642) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 640, no 31.
Alessandro Tiarini (1577—1668) Gem. Rom, Gall. Borghese. Vgl. Th.—B. XXXIII, 1939, 127.
Dess. Gem. Dresden, Gal., 336. Abb. im Kat. v. J. 1929.
Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Gem. Giulio Tomba (1780—1841) Kupf. in Punktiermanier (Le Bl. 3).
Dems. zugeschr. Gem. Lyon, Mus. Erw. Th.—B. IX, 1913, 403.
Domenico Fiasella (1589—1669) Hz. Genua, Pal. Bianco. Vgl. Kat. v. J. 1909 : Saal VI, Nr 4.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. 1642. Ehem. im Bes. d. Kardinals Ginetti. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 373.
Dess. Gem. 1647. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., 375.
Dess. Gem. Giovanni Ottaviani (um 1735—1808) Kupf. (Le Bl. 21).
Dess. Hz. (26,5 × 30 cm). Verst. 27/28 II 1941 bei R. Puppe, Berlin, Nr 150. Abb. im Verst.-Kat.
Pietro da Cortona (1596—1669) zugeschr. Ölskizze. Erw. »Zeitsch. f. bild. Kst.« 1917, 276.
Simone Cantarini (1612—48) Gem. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., 439.
Pietro Liberi (1614—87) Gem. Schleissheim, Gal., 575. Abb. E. Bassermann-Jordan, Unveröff. Gem. aus d. Bes. d. Bayer. Staates, III, Taf. 24.
Salvator Rosa (1615—73) Gem. 1640. Modena, Gall. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 571.
Dess. Gem. Zola Predosa (bei Bologna), Villa Albergati. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 2.
Benedetto Luti (1666—1724) verscholl. Gem. Erw. »L'Arte« 1923, 112 s.
Dess. Hz. Paris, Louvre. Abb. L. Lumet—Y. Rambosson, Le Dessin par les Grands Maîtres, II, 18.
Dess. Hz. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Rad. (De Vesme—Calabi 1363).
Felice Torelli (1667—1748) Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal, 1181. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 286.
Michele Rocca (1670/75— n. 1751) Gem. Breslau, Priv.-Bes. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 384.
Dess. Gem. Prag, Nat.-Gal. Vgl. H. Voss, a. a. O., 624.
Dess. Gem. Köln. Abb. »Zeitsch. f. bild. Kst.« LVI, 1921, 72.
Dess. Gem. Prato. Abb. ebd., 73.
Jacopo Amigoni (1675—1752) Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal, 26. Vgl. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux . . ., II, 1, 1865, 76, no 3.
Sebastiano Conca (1680—1764) Gem. Verst. 1784 in London. Vgl. Mireur, II, 1911, 236.
Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Fr. Vicenza, Villa Valmarana. Erw. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 70.
Dess. Hz. Mailand, Brera. Abb. »L'Arte« XL, 1937, 145. Vgl. E. Sack, a. a. O., 322.
Giambettino Cignaroli (1706—70) Gem. Für die Zarin v. Russland. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 382.
Giovanni Domenico Tiepolo (1727—1804) Rad. (Sack 91).
Girolamo Tommasi (1748— um 1796) Gem. Ehem. Verona, Slg. Albarelli. Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 502. Vgl. Th.—B. XXXIII, 1939, 268.

Teodoro Matteini (1754—1831) Komp. Maurice Blot (1753—1818) Kupf. (Le Bl. 9). Raphael Morghen (1758—1833) Kupf. 1795 (Le Bl. 58). Giovanni Folo (1764—1836) Kupf. (Le Bl. 27).

Abraham Bloemaert (1564—1651) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 659, no 1. *Niederl.*

Dess. Hz. Paris, Louvre. Abb. F. Lugt, Musée du Louvre, Inv. gén. des dessins de . . . l'Éc. hollandaise, I, 1929, Pl. XV, no 101.

Willem van Mieris (1662—1747) Gem. 1730. Nostell Priory, Slg. Lord St. Oswald. Erw. Hofstede de Groot, X, 1928, 136, Nr 127.

Joseph Heintz d. Ä. (1564—1609) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der . . . Albertina, V, 1933, Taf. 151, Nr 453. *Deutsch.*

Johann Freyberger (1571—1631) Hz. 1599. Wien, Albertina. Abb. ebd., Taf. 138, Nr 403.

Schule v. Fontainebleau (2. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. London, Slg. Ingram. War ausgest. 1949—50 in d. Royal Academy of Art, London, »Landscape in French Art«. *Franz.*

Nicolas Poussin (1593—1665) Hz. Stockholm, Nat. Mus. Abb. im Ausstell.-Kat. v. J. 1933, Nr 62.

Jacques Blanchard (1600—38) Gem. New York, Metr. Mus. Abb. L. Dimier, Hist. de la Peinture franç. du retour de Vouet à la mort de Lebrun, I, 1926, Pl. XXVIII. Vgl. A Loan Exhibition of French Painting of the Time of Louis XIIIth and Louis XIVth, Wildenstein, New York, 1946, Kat.-Nr. 1.

Dess. 2 Gem. Erw. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux . . ., II, 1, 1865, 414, no 8, 9.

Dess. Gem. Slg. Earl of Mount Edgcumbe. Erw. »The Burl. Magaz.« LXXXI, 1942, 211. Wohl ident. mit einem der vorigen Gem.

Bon Boullogne (1649—1717) Gem. Erw. M. P. Defer, a. a. O., II, 2, 1868, 58, no 8.

François Marot (1666—1719) Gem. Jean Moyreau (1690—1762) Kupf. (Le Bl. 5).

Louis Silvestre d. J. (1675—1760) Gem. Nicolas Chasteau (um 1680— um 1750) Kupf. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 36.

Jean Raoux (1677—1734) Gem. Nicolas Delaunay (1739—92) Kupf. (Le Bl. 5). Abb. P. Marcel, La peinture franç., 1690—1721, 131.

Antoine Pesne (1683—1757) Gem. 1751. Warschau, Mus., 79. Abb. im Kat. v. J. 1938.

Nicolas-Sébastien Adam (1705—78) Statue. Amiens, Mus., 3. Vgl. Kat. v. J. 1899.

Guérin (welcher ?) Gem. Henri-Guillaume Chatillon (1780— um 1856) Kupf. (Le Bl. 6).

Benjamin West (1738—1820) Gem. Georg Siegmund u. Johann Gottlieb Facius (beide geb. 1750) Kupf. in Punktiermanier, 1778 (Le Bl. 31). *Engl.*

Mirtillos Bekränzung. Amarilli, von Nymphen umgeben, reicht dem als Jägerin verkleideten Mirtillo den Kranz, als Preis für seinen schönen Kuss. Guarini, Il Pastor fido, II, 1. S. auch die Darstellungsfolgen: Il Pastor fido. Nicht zu verwechseln : Die Bekränzung des Abdalonymos durch Roxane.

Cornelis van Poelenburgh (um 1586—1667) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 956. Abb. im Kat. v. J. 1913, II, 309. *Niederl.*

Dess. Gem. (Holz, 37×56 cm). Verst. 21 XI 1905 auf d. 1430. Auktion v. R. Lepke, Berlin, Nr 63. Abb. im Verst.-Kat.

Anthonis Van Dyck (1599—1641) Gem. Göteborg, Mus. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« LIX, 1938, 37. Variante: Turin, Gall. Sabauda. Kopie: Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Mirtillo, den Preis zurückreichend, bekränzt Amarilli.

Jan Gerritsz. van Bronckhorst (1603—61) Gem. (Lw., 161×195 cm). Verst. 6 V 1913 bei Fr. Muller, Amsterdam, Nr 12. Früher, 22 XI 1910 ebd. verst., Nr 83, als Jacob van Loo. Abb.-en in d. Verst.-Kat.-en.

Jacob Adriaensz. Backer (1608—51) Gem. 1641. Hermannstadt, Gal. Brukenthal. Vgl. K. Bauch, J. A. Backer, 1926, 81.

Dess. Gem. 1646. Mit Slg. G. E. Adler verst. 20/21 XI 1911 bei J. M. Heberle, Köln, Nr 252. Abb. im Verst.-Kat., Taf. XIII. Vgl. K. Bauch, a. a. O., Taf. 31.

Holländisch (17. Jht.) Gem., wohl nur Bruchstück. War 1927 bei Arthur Indig, Kolozsvár. Zwei Halbfiguren.

Jacob de Wet d. Ä. (um 1610—1671/72) Gem. Verst. 1724 in Amsterdam. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 302, no 52.
Ferdinand Bol (1616—80) Gem. Ehem. Berlin, Gal. Ehrhardt & Co. Abb. »Pantheon« I, 1928, Januarheft, Inseratenteil.
Willem van Mieris (1662—1747) Gem. 1722. Amsterdam, Rijksmus., 1616. Vgl. Hofstede de Groot, X, 1928, 137, Nr 133.
Jacobus Roore (1686—1747) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 211, no 150.

Geschichte von Olindo und Sofronia. Tasso, La Gerusalemme Liberata. S. auch: Clorinda befreit das Liebespaar Olindo und Sofronia vom Scheiterhaufen.

Franz. Guillaume Dumée (nachweisbar 1601—26) u. Gabriel Honnet († 1592) Gem.-Folge. Ehem. Paris, Tuileries, Cabinet de la Reine. Erw. L. Dimier, Le Primatice, 1928, 79.
Ital. Camillio Gavasetti († 1628) Gem.-Folge. Ehem. Parma, Pal. del Giardino. Erw. G. Tiraboschi, Notizie de'pittori . . . di Modena, 1786, 215.
Lazzaro Tavarone (1556—1641) Fr. Genua, Pal. Spinola (ex Grimaldi; Via S. Luca 8). Erw Th.—B. XXXII, 1938, 481.

Il Pastor fido. Darstellungsfolgen zum Schäferspiel des Battista Guarini, 1590.

Niederl. Cornelis van Poelenburgh (um 1586—1667), Herman Saftleven d. J. (1609—85), Dirk van der Lisse († 1669) u. Abraham Bloemaert (1564—1651) Gem.-Folge für das Schloss Honselaersdyk, 1635. Ehem. Berlin, K. Fr.-Mus. u. Potsdam, Neues Palais. Vgl. G. Delbanco, Der Maler A. Bloemaert, 1928, 77. Vgl. »Jb. d. preuss. Kstslgen« LIX, 1938, 40.
Bartholomeus Breenbergh (1599—1659) 2 Rad.-en (Hollstein III, 208, no 19, 20).
Niederländische Bildteppichfolgen. Vgl. H. Göbel, Wandteppiche, I: Die Niederlande, Bd. 1, 1923, Index.
Abraham Bloteling (1640—90) 6 Kupf.-e (Le Bl. 66—71).
Richard van Orley (1663—1732) 12 Rad.-en (Le Bl. 44—55).
Jacobus Roore (1686—1747) 4 Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 211, no 150—153.
Franz. Laurent Guyot u. Guillaume Dumée (Anf. d. 17. Jhts) 26 Kartons zu e. Bildteppichfolge d. Pariser Manufaktur des Frans van den Planken u. des Marc de Comans. Vgl. H. Göbel, Die Wandteppiche . . . in Frankreich, Italien . . ., I, 1928, 68 f; II, Abb. 40—42.
Über weitere Bildteppichfolgen s. H. Göbel, a. a. O., I, 1, 1923, Index.
Ital. Giulio Carpioni (1611—74) Freskenfolge. Caldogno, Villa Pagello. Vgl. A. Magrini, Cenni storico-critici sulla vita e sulle opere di Giov. Ant. Fasolo, 1851, 34.
Deutsch. Johann Wilhelm Baur († 1640) 43 Hz.-en. Melchior Küsell (1626—um 1683) Rad.-Folge, 1671. Vgl. J. Meyer, Allg. Kstler-Lex., III, 155, Nr 2.

Die Wiedererkennung der Preciosa. An dem Muttermal auf ihrer Brust wird P. von ihrer Mutter erkannt. Bei der Szene ist eine Zigeunerin zugegen. Cervantes, La gitanilla de Madrid, Novelle in »Novelas ejemplares«, 1613. J. Cats, Selsaem trougeval tusschen een Spaans edelman en een Heydinne, in »'sWerelts Begin, Midden, Eynde . . .«, 1637. M. Ganzneb Tengnagel, Het leben van Konstance waer af volgt het tooneelspel, de spaensche heidin«, 1643. Vgl. W. v. Wurzbach, Cervantes: Die Novellen—Preziosa, 1913, 56 ff.

Niederl. David III. Ryckaert (1612—61) Gem. 1650 (Holz, 57,5 × 78 cm). Mit Slg. Jos. Riedel, Wien, verst. 5/6 V 1902 bei C. J. Wawra, Wien, Nr 150. Abb. im Verst.-Kat., v. 25. Stehendes Mädchen, mit Blumen in der Hand; ein kniender Jüngling überreicht ihr einen Ring. Angeblich auch die Erkennungszene der Preciosa; doch wohl eher eine andere Episode derselben Novelle: Don Juan de Cárcamo erklärt Preciosa seine Liebe.



Don Quixote im Gasthaus
Domenicus van Wynen — Budapest, Mus. d. Bild. Kste

Joannes van Noordt (tätig um 1644—76) Gem. Ehem. im Londoner Ksthandel. Abb. »The Burl. Magaz.« L, 1927, Anzeigen, XXVII. S. J. Gudlaugsson, De komedianten bij Jan Steen, 1945, 29.
Frans van Mieris (1635—81) Gem. Ehem. Lützschena, Slg. Speck v. Sternburg. Vgl. Hofstede de Groot, X, 1928, 8, Nr 31.
Godfried Schalcken (1643—1706) Gem. Dublin, Mus. Vgl. Hofstede de Groot, V, 1912, 348, Nr 88.
Willem van Mieris (1662—1747) Gem. 1687. Genua, Pal. Bianco. Vgl. Hofstede de Groot, X, 1928, 138, Nr 136.
Dess. Gem. 1709. Dresden, Gal. Vgl. ebd., Nr 135.
Dess. Gem. Rennes, Mus. Vgl. ebd., Nr 137.

Don Quixote. Szenen aus d. Roman von Cervantes, 1605, 1615. Vgl. M. Hardie, in »The Connoisseur« XIII, 1905, 69—75. Schrifttum: »Gazette des B.-A.« 1948, II, 192, n. 1.

Salomon Savery (1594— n. 1665) Rad.-en in: Cervantes, »Den verstandigen Ridder Don Quichot«, Dordrecht 1657. Vgl. Th.—B. XXIX, 1935, 508. *Niederl.*
Egbert van Heemskerck (1634—1704) 2 Gem. Frankfurt a. M., Städelsches Inst., 749, 750. Vgl. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 660, no 22.

Domenicus van Wynen (1661— n. 1690) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 221.
Pieter Langendyk (1683—1756) Titelrad. für sein Lustspiel »Don Quichot op de Bruiloft van Kamacho«, 1699. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 333.
Niederländische Bildteppichfolgen. Vgl. H. Göbel, Wandteppiche, I: Die Niederlande, 1, 1923, Index.

Franz. Charles-Antoine Coypel (1694—1752) Gem.-Folge, 1738. Vgl. Th.—B. VIII, 1913, 27. Nicolas-Dauphin de Beauvais (1687—1763) 2 Kupf.-e (Le Bl. 35). Charles-Nicolas Cochin (1688—1754) 3 Kupf.-e (Le Bl. 139). Jean-Baptiste Haussart (1679/80—1749) Kupf. Marie-Madeleine Horthemels (1686—1767) 2 Kupf.-e. François Joullain (1697—1778) 2 Kupf.-e (Le Bl. 30—54). Bernard Lépicié (1698—1755) Kupf. Simon-François Ravenet d. Ä. (1706—74) Kupf. Louis Surugue (1686—1762) 8 Kupf.-e (Le Bl. 83). Jacques-Nicolas Tardieu (1716—91) 2 Kupf.-e (Le Bl. 50).
Charles-Joseph Natoire (1700—77) 9 Gem. Compiègne, Mus. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 354.
Französische Bildteppichfolgen. Vgl. H. Göbel, Die Wandteppiche . . . in Frankreich, Italien . . ., I, 1928, Index.
Jean-Honoré Fragonard (1732—1806) 18 Hz.-en. Ehem. Paris, Slg. Denon. Vgl. Vivant Denon—A. Duval, Monuments des arts du dessin, IV, 1829, 306.
Dess. Gem. 1750 (Lw., 127×100 cm). Verst. 14/15 X 1913 auf d. 1688. Auktion v. R. Lepke, Berlin, Nr 43. Abb. im Verst.-Kat., Taf. I.

Ital. Salvator Rosa (1615—73) irrtümlich zugeschr. Gem. Baden bei Wien, Rollett-Mus. Abb. Österr. Ksttopogr., XVIII, 1924, 181.
Giovanni Battista Rossi (18. Jht.) Entwürfe zu Bildteppiche, 1769, 1777. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 64. Vgl. H. Göbel, Die Wandteppiche . . . in Frankreich, Italien . . ., I, 1928, Index.
Giuseppe Bonito (1707—89) Entwürfe zu Bildteppiche. Erw. Th.—B. IV, 1910, 302. Vgl. H, Göbel, a. a. O.
Benedetto della Torre (18. Jht.) 7 Entwürfe zu Bildteppiche, 1768—73. Erw. Th.—B. XXXIII. 1939, 295.

Span. Cristóbal Valero († 1789) 2 Gem. Madrid, Prado, 1162, 1163.
Francisco de Goya (1746—1828) Hz. London, Br. Mus. Abb. A. L. Mayer, F. de Goya, 1923, Abb. 381.

Deutsch. Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712—74) 3 Hz.-en. Wien, Albertina. Vgl. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. . . . Albertina, IV, 1933, Nr 1314—1316; V, 1933, Taf. 251.
Daniel Chodowiecki (1726—1801) Rad.-en (Engelmann 58, 147, 148, 169, 170, 171).

19. Jht. Beispiele erw. Nouveau Larousse illustré, III, 807. Vgl. J. Seznec, in »Gazette des B.-A.« 1948, II, 173—192.

Rinaldo und Armida. Aus der Geschichte des Helden und der schönen Zauberin waren besonders die folgenden Szenen als Bildstoffe beliebt. A: A. entführt den schlafenden R. auf ihrem Wagen; Tasso, La Gerusalemme Liberata, XIV, 68. B: Das Liebespaar im Zaubergarten der A., von den Kriegern Carlo und Ubaldo belauert; ebd. XVI, 17—25. C: R. durch Carlo und Ubaldo aus dem Garten Armidas geführt; die Zauberin stürzt herbei, um ihn zurückzuhalten; ebd. XVI, 34—40. D: R.-s Trennung von A.; ebd. XVI, 41—62. E: A. im Begriffe sich mit einem Pfeile zu töten, wird durch R. daran gehindert; ebd. XX, 127—128. — Vgl. Rensselaer W. Lee, in »The Art Bulletin« XXII, 1940, 242 ss. S. die umfangreicheren Darstellungsfolgen unter: Tasso, La Gerusalemme Liberata. — Die Szene B nicht zu verwechseln mit: Granida und Daifilo als Liebespaar.

Ital. Annibale Carracci (1560—1609) Gem. Neapel, Mus. Naz. Abb. »The Art Bulletin« XXII, 1940, n. 248, Fig. 21. Erw. G. P. Bellori, Le vite de'pittori . . . moderni, 1672, 89. Szene B.
Camillo Gavasetti († 1628) Gem. Erw. G. Tiraboschi, Notizie de'pittori . . . di Modena, 1786, 216. Szene D.

Domenico Cresti, gen. il Passignano (1558/60—1638) Freskenfolge. Rom. Pal. Rospigliosi (früher Borghese). Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 655. Vgl. G. F. Cecconi, Roma sacra e moderna, 1725, 143.

Lucio Massari (1569—1633) Gem. Ehem. Rom, Lodovico Mastri. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 557.

Bolognesisch (17. Jht.) Gem. War 1937 in Budapest, Slg. Ernő Déghy. Szene B; Ganzfiguren in etwa 3/4 Lebensgrösse.

Giovanni Baglione (1571—1644) Deckenfr. Ehem. Rom, Pal. Pallavicini-Rospigliosi. Abb. »Boll. d'Arte« XXXIX, 1954, 319. Vgl. G. Baglione, Le vite de'pittori . . ., 1642 ; ed. 1733, 286. Szene A.

Alessandro Tiarini (1577—1668) Gem. Rom. Gall. Borghese, 36. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 213. Vgl. G. Campori, Raccolta di cat. ed inventari ined., 1870, 70. Szene A.

Dess. Gem. Lille, Mus. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 127.

Dess. Gem. Erw. Descrizione de'quadri del Ducale Appartamento di Modena, 3. ed., 1787, 32. Szene E ; lebensgr. Ganzfiguren.

Francesco Albani (1578—1660) zugeschr. Hz. (27,6×41 cm). Verst. 28/29 IV 1924 auf d. 351. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 3.

Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Gem. Paris, Louvre. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 190. Szene B.

Agostino Tassi (1581/82—1644) 4 Gem. Rom, Pal. Lancelotti. Erw. G. B. Passeri, Le vite de'pittori . . ., hgb. v. J. Hess, 1934, 121.

Domenico Fiasella, gen. il Sarzana (1589—1669) zugeschr. Gem. Genua, Pal. Bianco. Laut E. Jacobsen, »Repert. f. Kstwiss.« XXXIV, 1911, 200, von e. Nachahmer Bernardo Strozzis.

Alessandro Varotari, gen. Padovanino (1590—1650) Gem. Ehem. Paris, Slg. Orléans. Stichrepr. in : J. Couché, Galerie du Palais Royal, 1786, als Louis Leoni, dit le Padouan. Szene B.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. Rom, Pal. Costaguti. Abb. »The Art Bulletin« XXII, 1940, n. 246, Fig. 13. Domenico Cunego (1726—1803) Kupf. Szene A.

Dess. Gem. 1640. Ehem. beim P. Gregorio Maffoni. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 372.

Dess. Gem. 1657. Ehem. Mailand, Marchese Tonsini. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., 380.

Dess. Gem. (129×181 cm). Ehem. Venedig, Pinac. Manfrin, 103. Vgl. Kat. v. J. 1872. G. Campori, Raccolta di cat. ed inventari ined., 1870, 198. Szene E.

Dess. Hz. Mailand, Brera. Abb. F. Malaguzzi Valeri, I disegni della R. Pinac. di Brera, Tav. 29. Szene E.

Dess. Gem. Ehem. bei Kardinal Durazzo. Erw. G. Atti, Guercino, 1861, 106. Halbfiguren.

Dess. Gem.-Folge. Ehem. Cento, Casa Bartolomeo Panini. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., 362. Gesch. d. Armida.

Pietro da Cortona (1596—1669) Gem. Ehem. Rom, Slg. Cav. G. B. Marino. Erw. Die Künstlerbiographien v. G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 375. Szene B.

Dess. Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 14, no 123. Szene C.

Dems. zugeschr. Gem. Stockholm, Nat. Mus., 27. Abb. »The Art Bulletin« XXII, 1940, n. 245, Fig. 9. Szene A.

Dems. zugeschr. Ölskizze. Erw. »Zeitsch. f. bild. Kst.« 1917, 276.

Giacinto Gimignani (1611—81) Gem. Rom, Accad. di S. Luca. Szene B.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Lyon, Mus. Abb. P. Dissard, Le Musée de Lyon, 1912, 13. Szene B.

Dess. ? Gem. Stuttgart, Gal., 545. Szene B.

Ciro Ferri (1634—89) Gem. Verst. 1785. Vgl. Mireur, III, 1911, 143.

Giovanni Bonatti (um 1635—81) Gem. Rom, Gall. Capitolina. Erw. Th.—B. IV, 1910, 274.

Giovanni Antonio Fumiani (1643—1710) Gem. Ehem. Verona, Palazzo Cte Ercole Giusti. Erw. B. Dal Pozzo, Le vite de'pittori . . . veronesi, 1718, 296. Szene B.

Marcantonio Franceschini (1648—1729) zugeschr. Hz. Düsseldorf, Kstakad. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. d. Hz.-en in . . . Düsseldorf, 1930, Taf. 106, Nr 649. Szene B.

Santo Prunati (1652—1728) Gem. Ehem. Turin, Pal. Pianezza. Erw. B. Dal Pozzo, Le vite de'pittori . . . veronesi, 1718, 181. Vgl. Th.—B. XXVII, 1933, 434.

Dess. Gem. Ehem. im Bes. v. Pietro Duodo. Erw. B. Dal Pozzo, a. a. O., 182.

Giovan Gioseffo dal Sole (1654—1719) Gem. Ehem. bei General Caprara. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 239. Ob ident. mit d. folgenden ?

Dess. gr. Gem. Mailand, Castello Sforzesco, 215. Szene B.

Giovanni Paolo Melchiori (1664—1745) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. . . . Albertina, III, 1932, Taf. 181, Nr 817. Szene B.

Felice Torelli (1667—1748) Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal, 1182. Szene B.

Francesco Monti (1685—1768) Gem. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . ., 1769, 313. Szene B.

Ercole Graziani d. J. (1688—1765) 2 Gem. (Lw., 165×233 cm). Bologna, Cte Luigi Approsio. Ausgest. auf d. Mostra del Settecento Bolognese, 1935 ; Catal. p. 50, no 19, 20. Szene B, D.

Salvatore Olivieri (um 1696— um 1718) verscholl. Gem. Erw. Th.—B. XXVI. 1932, 8.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Freskenfolge. Vicenza, Villa Valmarana. Erw. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 70.

Dess. 2 Gem. München, Ält. Pinak., L. 164, 165. Abb. E. Sack, a. a. O., 108. Eine Ölskizze in Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. E. Sack, a. a. O., 109, 236. Szene B, D.

Dess. 4 Gem. Chicago, Art Institute. Abb. »Pantheon« XII, 1933, 381. H. Tietze, Meisterwerke europäischer Malerei in Amerika, 1935, Taf. 115. Erw. E. Sack, a. a. O., 78, 229, 236. Vgl. Th.—B. XXXIII, 1939, 153.

Domenico Ferretti (1701—74) Modell zu e. Ludwigsburger Porcellangruppe. Abb. L. Balet, Ludwigsburger Porzellan, Nr 127.

Giuseppe Bottani (1717—84) Gem. Florenz, Pal. Pitti. Erw. G. B. Zaist, Notizie istor. de' pittori . . . cremonesi, II, 1774, 173 s. Szene E.

Giovanni Domenico Tiepolo (1727—1804) 3 Fresken, aus einer Villa in Sacile. Abb. E. Sack, a. a. O., 304.

Giovanni Battista Canal (1745—1825) 2 Fresken. Rovigo, Pal. Angeli. Erw. F. Bartoli, Le pitture . . . di Rovigo, 1793, 173. Szene B, D.

Niederl. Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 644, no 10.

Anthonis Van Dyck (1599—1641) Gem. 1629. Baltimore, Slg. Jacob Epstein. Abb. G. Glück, Van Dyck (Klass. d. Kst., XIII), 2. Aufl., 1931, 265. Wiederholungen od. Kopien erw. ebd., 548. Reliefkopie aus Zirbelholz, flämische (?) Arbeit d. 17. Jhts : Wien, Ksthist. Mus. Abb. J. v. Schlosser, Werke der Kleinplastik in d. Skulpturenslg. d. A. h. Kaiserh., II, 1910, Taf. XXVIII, 1, mit falscher Erklärung d. Gegenstandes. Szene A.

Dess. Gem. Brüssel, Mus. Szene A.

Dess. Gem. Paris, Louvre. Abb. H. Glück, a. a. O., 363. Über Stichreproduktionen s. ebd., 558. Reliefkopie aus Zirbelholz, flämische (?) Arbeit d. 17. Jhts : Wien, Ksthist. Mus. Abb. J. v. Schlosser, a. a. O., Taf. XXVIII, 2, mit falscher Erklärung d. Gegenstandes. Szene B.

Dess. Gem. Los Angeles, County Mus. Abb. Los Angeles County Mus., Catal. of Flemish . . . Paintings, 1954, Pl. 19.

Pieter Thyssens (Thys, 1624—77) Gem. (208×235 cm). Mit Slg. Schönborn, Pommersfelden, verst. 1867 im Hôtel Drouot, Paris, No 230. Szene A.

Gysbert Verhoek (1644—90) Gem. Verst. 1700 in Amsterdam. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 56, no 39.

Jan van der Vaart (1647—1721) Gem. Bernard II. Lens (1659—1725) Kupf. (Le Bl. 16).

Gerard Hoet (1648—1733) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 503, no 111 ; II, 1752, 68, no 38.

Carel de Moor (1656—1738) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 324, no 171.

Victor Honoré Janssens (1658—1736) Gem. Leningrad, Ermitage. Abb. »Mitteilungen d. Staatl. Ermitage« VI, 1954, 22. Szene B.

Jan Frans van Bloemen, gen. Orizonte (1662—1749) Gem. Leningrad, Ermitage, 737. A., im Begriff den R. zu töten, von Amor zurückgehalten.

Willem van Mieris (1662—1747) 4 Gem. Vgl. Hofstede de Groot, X, 1928, 139 f., Nr 139—141 a. Szene B.

Dess. Gem. 1715. Vgl. Hofstede de Groot, X, 200, Nr 362. Die Familie Meinertshagen als Rinaldo u. Armida.

Franz. Simon Vouet (1590—1649) Gem.-Folge. Paris, Priv.-Bes. Abb.-en : »The Art Bulletin« XXII, 1940, n. 245, Fig. 7 ; n. 247, Fig. 19 ; n. 250, Fig. 29. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 564. Pariser Bildteppiche aus d. Manufaktur des Raphael van den Planken, um 1650. Abb.-en

bei F. Salet, La tapisserie franç. du Moyen-Age à nos jours, 1946, Pl. 62—65. Vgl. H. Göbel, Die Wandteppiche . . . in Frankreich, Italien . . ., I, 1928, 89. Gesch. v. Rinaldo u. Armida.

Dess. Gem. Slg. Guyon de Villeneuve. Abb. »Revue de l'art a. et m.« 1924, 115. Szene A.

Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Leningrad, Ermitage. Abb. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 65. Szene A.

Dess. Gem. Keddelstone Hall, Lord Scarsdale. Abb. O. Grautoff, a. a. O., 99. Szene B.

Dess. verscholl. Gem. Erw. G. P. Bellori, Le vite de'pittori . . . moderni, 1672, 447. Vgl. O. Grautoff, a. a. O., 258. Szene A.

Dess. verscholl. Gem. Guillaume Chasteau (1635—83) Kupf. Jean-Baptiste Massé (1687—1767) Rad. Gem.-Kopie: Berlin, K. Fr.-Mus., 486. Abb. O. Grautoff, a. a. O., 261. Szene A.

Gaspard Dughet (1613—75) Gem. Rom, Gall. Naz., 999.

Michel Corneille d. J. (1641—1708) Hz., Abklatsch. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre . . ., Éc. franç., III, 1909, 94, no 2436. Szene B.

Bon Boullogne (1649—1717) Gem. Ehem. Slg. Prince de Conti. Erw. M. P. Defer, Catal. gén. des ventes publ. de tableaux . . ., II, 2, 1868, 58, no 7. Szene B.

Bernard Picart (1673—1733) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 133, no 3114. François Chereau (1680—1729) Kupf. 1724 (Le Bl. 13).

Louis Silvestre d. J. (1675—1760) Gem. Dresden, Kgl. Schloss. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 36. Nicolas Chateau (um 1680— um 1750) Kupf. 1708 (Le Bl. 4).

Jean-Baptiste Van Loo (1684—1745) Gem. Angers, Mus. Abb. »Gazette des B.-A.« 1933, II, 225. Szene B.

François Lemoyne (1688—1737) Gem. Verst. 1792 u. 1797. Vgl. Mireur IV, 1911, 276. Szene B.

Charles-Antoine Coypel (1694—1752) Gobelins nach seinen Kartons. Mit Slg. Pallavicino-Grimaldi, Genua, verst. 29 XI 1899 bei G. Sangiorgi, Rom, No 275. Abb.-en im Verst.-Kat. Vgl. H. Göbel, Die Wandteppiche . . . in Frankreich, Italien . . ., I, 1928, 165 f. Gesch. v. Rinaldo u. Armida.

François Boucher (1703—70) Gem., akad. Aufnahmestück, 1734. Paris, Louvre, 38 A. Abb. E. Hildebrandt, Malerei u. Plastik des 18. Jhts in Frankreich, o. J., 134. Szene B.

Dess. Entwurf zu e. Bildteppich d. Manufaktur v. Beauvais. Abb. H. Göbel, a. a. O., II, 1928, Abb. 237. Rinaldos Schlummer.

Charles Monnet (1732— n. 1808) Hz. Géraud Vidal (1742—1801) Kupf. (Le Bl. 33). Szene B.

Bernhard Keil (1624—87) 2 gr. Gem. Ehem. Bertinoro, Villa d. Kardinals Acquaviva. Erw. Th.—B. XX, 1927, 67. *Deutsch.*

Jakob Frey (1681—1752) Kupf. nach eigener Erfindung. Szene A.

Martin Knoller (1725—1804) Fr. Mailand, Pal. Belgiojoso. Erw. Th.—B. XXI, 1927, 26.

Albrecht Christoph Dies (1755—1822) Rad. 1784 (Le Bl. 1). Szene A.

Rinaldo im Zauberwalde. Der Held fällt die Bäume, aus denen Nymphen hervorgetreten sind, mit seinem Schwert. Tasso, La Gerusalemme Liberata XVIII, 26—38. S. auch die Darstellungsfolgen unter: Tasso, La Gerusalemme Liberata. Ähnliches Thema: Tancred im Zauberwalde; Tasso, La Gerusalemme Liberata XIII, 33—46.

Valerio Castello (1625—59) ? Gem. München, Ält. Pinak., 256. Abb. G. Fiocco, Die venezian. Malerei d. 17. u. 18. Jhts, 1929, Taf. 26, als Filippo Zaniberti. *Ital.*

Antonio Bellucci (1654—1726) Gem. Ehem. Verona, Cte Ercole Giusti. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori . . . veronesi, 1718, 296.

Silvio reicht der von ihm verwundeten Dorinda den Pfeil. Die schöne Schäferin wird vom alten Diener Linco gestützt. Guarini, Il Pastor fido, IV, 8—9. S. auch die Darstellungsfolgen: Il Pastor fido. Nicht zu verwechseln: Cephalus und Procris.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. 1647. Dresden, Gal., 367. Abb. im Kat. v. J. 1929, 170. Pietro Bonato (1765/66—1820) Kupf. 1806. *Ital.*



Silvio reicht der von ihm verwundeten Dorinda den Pfeil
Bartholomeus Breenbergh — Budapest, Mus. d. Bild. Kste

Bonaventura Lamberti (1651/52—1721) Gem. Rom, Pal. Gabrielli. Erw. G. F. Cecconi, Roma sacra e moderna, 1725, 299.

Niederl. Bartholomeus Breenbergh (1599/1600—v. 1659) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Künste, 960.

Herman Saftleven d. J. (1609—85) Gem. 1635. Berlin, K. Fr.-Mus., 958. Abb. im Kat. v. J. 1913, II, 308.

Peter van Lint (1609—90) zugeschr. Gem. (Lw., 120×168 cm). Verst. 27 IV 1931 auf d. XLVI. Auktion d. Budapester Ernst-Museums, Nr 270. Abb. im Verst.-Kat., Taf. II.

Ary de Vois (um 1631—80) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 558, no 116.

Jacobus Roore (1686—1747) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 211, no 153.

Franz. Nachfolger v. Nicolas Poussin (17. Jht.) Gem. War 1939 als Leihgabe in d. Stuttgarter Staatsgal. Vgl. Kat., Nachtrag 1939, 13.

Tancred tauft die von ihm tödlich verwundete Amazone Clorinda. Tasso, La Gerusalemme Liberata XII, 65—69. S. auch die Darstellungsfolgen: Tasso, La Gerusalemme Liberata.

16. Jht. Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. (Lw., 169×114 cm). Chicago, Slg. Franck G. Logan. Abb. bei D. v. Hadeln, in »Art in America« XII, 1924, 156—161. L. Venturi, Pitture ital. in America, 1931, Tav. CCCCX. Als Domenico Tintoretto (1560—1635) abgeb. in »Boll. d'Arte« XXXI, 1937, 26.

Jacopo Palma gen. P. Giovine (1544—1628) Hz. (27,5×18,5 cm). Mit Slg. Gr. Ludwig Paar verst. 20 II 1896 durch S. Kende, Wien, Nr 352/6. *Ital.*

Francesco da Ponte, gen F. Bassano (1549—92) zugeschr. Hz. Paris, Louvre, Cabinet des dessins, no 5913.

Guido Reni (1577—1642) Komp. Johann Elias Haid (1739—1809) Schab. 1785 (Le Bl. 12). Giovanni Battista Cecchi (1748/49— n. 1807) Kupf.

Sisto Badalocchio (1. Viertel d. 17. Jhts) Gem. Modena, Gall. Estense. Abb. »The Burl. Magaz.« XCIII, 1951, 85. Erw. G. Tiraboschi, Notizie de'pittori . . . di Modena, 1786, 235, als Lodovico Lana. Ephraim Gottlieb Krüger (1756—1834) Kupf. (Le Bl. 12).

Dess. Gem. Alnwick Castle, Duke of Northumberland. Abb. »The Burl. Magaz.« XCIII, 1951, 85.

Art des Matteo Rosselli (1578—1650) Gem. Villa della Petraia (bei Florenz). Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 38.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. Erw. G. Atti, Guercino, 1861, 128.

Dess. Hz. Adam v. Bartsch (1757—1821) Rad. (B. 284).

Andrea Sacchi (1599—1661) zugeschr. Hz. Düsseldorf, Kstakad. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. d. Hz.-en in . . . Düsseldorf, 1930, Taf. 19, Nr 93.

Francesco Furini (um 1600—46) Gem., von Giovanni Battista Galestruzzi (1615/16— n. 1669) begonnen. Erw. F. Baldinucci, Notizie . . ., Vita di F. Furini; s. die Ausgabe v. G. Battelli, 1914, 99.

Mattia Preti (1613—99) Gem. Ehem. Neapel, Andrea Jovane. Vgl. »L'Arte« XVI, 1913, 447.

Der verwundete Tancred, von Erminia gepflegt
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino — Rom, Gall. Doria-Pamphilj



Francesco Solimena (1657—1747) Gem. Ehem. bei Principe di Torchiarolo. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 244.
Odoardo Perini (1671—1757) gr. Gem. Ehem. Verona, Cte Ercole Giusti. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 417.
Angelo Mozzillo (nachweisbar 1777—1805) Fr. 1788. Neapel, Sala di S. Eligio. Erw. »Napoli Nobilissima« IV, 1895, 99.

Franz. Ambroise Dubois (1543—1614) Gem. Paris, Louvre. Abb. La Peinture au Musée du Louvre ; éd. de »L'Illustration«, École franc. XV—XVI. s., 63.
Pariser Bildteppich aus d. Manufaktur des Raphael van den Planken. Um 1660. Abb. H. Göbel, Die Wandteppiche . . . in Frankreich, Italien . . ., II, 1928, Abb. 55.
Jean Cotelle (1645—1708) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 127, no 2938.
Charles-André Van Loo (1705—65) Gem. Carlo Antonio Porporati (1741—1816) Kupf. (Le Bl. 9).

Deutsch. Angelica Kauffmann (1741—1807) 2 Gem. Francesco Bartolozzi (1727—1815) 2 Kupf.-e in Punktiermanier (De V.—C. 1365, 1366).

Engl. William Hamilton (1751—1801) rundes Gem. Henry Birche (2. Hälfte d. 18. Jhts) Schab. Clorinda als vornehme Dame.

Der verwundete Tancred, von Erminia gepflegt. Der Held wird von seinem Waffenträger Vafrino gestützt. Tasso, La Gerusalemme Liberata XIX, 103—114. S. auch die Darstellungsfolgen: Tasso, La Gerusalemme Liberata.

Ital. Agostino Carracci (1557—1602) Kupf. (B. 190).
Ottavio Vannini (1585—1643) Gem. Florenz, Uffizien. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 100. Stichrepr. bei [M. Lastri], L'Etruria Pittrice, II, 1797, Tav. LXXIX.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. Rom, Gall. Doria-Pamphilj.
Dess. Gem. Pietro Bonato (1765/66—1820) Kupf.
Pietro da Cortona (1596—1669) Gem. Slg. Lord Methuen. Abb. »Apollo« XXVII, 1938, 6.
Italienisch (17. Jht.) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 477.
Pietro Ricchi, gen. il Lucchese (1605—75) Gem. Wien, Gal. Czernin, 56. Abb. »Arte Veneta« V, 1951, 68. Vgl. Kat. d. Residenzgalerie Salzburg mit Slg. Czernin, Salzburg 1955, Nr 105.
Giovanni Francesco Romanelli (1610/11—1662) Gem. Jean-Charles Le Vasseur (1734—1816) gr. Kupf.
Pierfrancesco Mola (1612—66) Gem. Ehem. in Paris. Simon-Charles Miger (1736—1820) Kupf. (Le Bl. 16). Vgl. Hebert, Dictionn. pittor. et histor., I, 1766, 299 s.
Bernardo Cavallino (1622—54) rundes Gem. München, Ält. Pinak. Abb. A. De Rinaldis, Die südital. Malerei d. 17. Jhts, 1929, Taf. 38.
Johann Carl Loth (1632—98) Gem. Ehem. Verona, Casa Cte Ercole Giusti. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori . . . veronesi, 1718, 296.
Giovanni Battista Crosato (um 1697—1756) Gem. Rovigo, Casa Redetti. Erw. F. Bartoli, Le pitture . . . di Rovigo, 1793, 228.
Angelo Mozzillo (nachweisbar 1777—1805) Fr. 1788. Neapel, Sala di S. Eligio. Erw. »Napoli Nobilissima« IV, 1895, 99.
Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Leningrad, Ermitage. Abb. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 63.

Franz. Dess. Gem. Birmingham, Barber Institute of Fine Arts. Abb. bei Th. Bodkin, »The Burl. Magaz.« LXXIV, 1939, 252 ss.
Charles-André Van Loo (1705—65) Gem. Erw. »Archivio Stor. dell'Arte« VI, 1893, 348.
Louis-Jean-François Lagrenée (1725—1805) Komp. Jacques-Firmin Beauvarlet (1731—97) Kupf. (Le Bl. 38).

Deutsch. Jakob Frey (1681—1752) Kupf. nach eigener Erfindung.

Tasso, La Gerusalemme Liberata. Darstellungsfolgen.

Ital. Antonio Tempesta (1555—1630) 3 Rad.-Folge (B. 1188—1207, 1208—1227, 1228—1247).
Agostino Carracci (1557—1602) Kupf.-Folge (B. 182—191). Laut Bartsch nach Bernardo Castello, laut Kristeller nach eigener Erfindung. Vgl. Th.—B. VI, 1912, 54.

Bernardo Castello (1557—1629) Freskenfolge. Genua, Pal. Imperiali. Erw. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 828.
Dess. Freskenfolge. Sampierdarena, Pal. Imperiali. Erw. ebd., 830.
Dess. Hz.-en. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori . . ., 1642; ed. 1733, 174.
Camillo Gavasetti († 1628) u. Giacinto Campana (geb. um 1600) Gem.-Folge; um 1620. Parma, Pal. del Giardino. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 298.
Leonello Spada (1576—1622) Gem.-Folge. Ehem. Bologna, Pal. Bonfiglioli. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 318.
Giacomo Cavedone (1577—1660) Gem.-Folge. Bologna, Pal. Marescalchi. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 217.
Paolo Domenico Finoglia (nachweisbar 1620—32) 11 Gem. (je 300×370 cm). Schloss Concersano (Apulien), gr. Saal. Abb.-en: »The Art Bulletin« XXII, 1940, n. 248, Fig. 23, 25. Vgl. A. De Rinaldis, Die südital. Malerei d. 17. Jhts, 1929, 29.
Alessandro Lanfranchi (1662—1730) Gem.-Folge. Bergamo, Casa Barili. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 308.
Giovanni Battista Piazzetta (1682—1754) Hz.-en zu den Rad.-en der Folioausgabe der Gerusalemme Liberata, Venedig 1745.
Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) 4 Gem. Chicago, Art Institute. Vgl. Th.—B. XXXIII, 1939, 153.
Francesco Fontebasso (1709—1768/69) zugeschr. 16 Hz.-en. Wien, Albertina. Vgl. F. Wickhoff, in »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XII, 1891, CCXLV.
Celio Parisani (1718—57) Fresken. Ascoli, Pal. Celio Parisani. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 236.
Angelo Mozzillo (tätig 1777—1805) Fresken, 1788. Neapel, Educandato di S. Eligio, Piazzetta S. Eligio 7, I. Stock.
David Teniers d. J. (1610—90) 12 Gem. Madrid, Prado, 1825—1836. *Niederl.*
Gabriel Honnet (1. Viertel d. 17. Jhts) 3 Gem. Ehem. Paris, Louvre. Erw. Th.—B. XVII, 1924, 445. *Franz.*
Carle Van Loo (1705—65) 11 Gem. Turin, Kgl. Schloss. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 362.
Augsburger ? Schule (18. Jht.) 6 Gem. (Holz; 2 Bilder 59×56 cm; 4 Bilder 63×73 cm). Verst. 29 XI 1919 bei H. Helbing, München, Nr 4. Abb. im Verst.-Kat., Taf. II. *Deutsch.*

Ugolino im Hungerturm. Dante, Inf. XXXIII, 1—90.

Pierino da Vinci (um 1530—53) Bronzerelief. Florenz, Slg. Conte Gherardesca. Stuck- bzw. Wachsrepliken: Florenz, Mus. Naz. u.: Oxford, Ashmolean Mus. Abb. »Pantheon« III, 1929, 94. Venturi, Storia, X, 2, 1936, 339. Vgl. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 475. *Ital.*
Dess. Hz. Ehem. Wien, Slg. Auspitz. Abb. »Pantheon« III, 1929, 95.
Jan van der Straet, gen. Giovanni Stradano (1523—1605) Komp. Theodoor Galle (1571—1633) Kupf. (Le Bl. 212).
Gaetano Vascellini (1745—1805) Kupf. 1782 (Le Bl. 40).
Sir Joshua Reynolds (1723—92) Gem. John Dixon (1720/30—1804) Kupf. (Le Bl. 2). *Engl.*
Michael Köck (1760—1825) Komp. Alessandro Contardi (tätig um 1795—1814) Kupf. in Punktiermanier, 1806. *19. Jht.*
Domingos Antonio de Sequeira (1768—1837) Rad. (Le Bl. 1).
Fortuné Dufau (um 1770—1821) Gem. War 1800 im Pariser Salon. Vgl. Th.—B. X, 1914, 83.
Luigi Sabatelli (1772—1850) Komp. Pietro Bettelini (1763—1829) Kupf. (Le Bl. 42).
Dess. Rad. (Le Bl. 34—35).
Giuseppe Diotti (1779—1846) Gem. 1832. Bergamo, Slg. Tosio. Erw. Th.—B. IX, 1913, 322.
Cesare Ferreri (1802—59) Kupf. (Le Bl. 3).
Jean-Baptiste Carpeaux (1827—75) Bronzegruppe, 1863. Paris, Jardin des Tuileries.

Die Fabel vom Vater, Sohn und Esel. »Man kann es nie allen recht machen«. Poggio Bracciolini, Facetiae. Gabriele Faerne, fab. »Pater, filius et asinus«. La Fontaine, Fables, III, 1.

Hans Leonhard Schäufelein (um 1480/85—1538/40) 6 Holzsch.-e (B. 104—109). *Frühere*
Deutsch (2. Hälfte d. 16. Jhts) 5 Gem. München, Bayer. Nat.-Mus., 1003. Vgl. Kat. der Gemälde, 1908, 273. *Beispiele*

Jacob Bernecker (2. Hälfte d. 16. Jhts) architekt. Reliefs. Schallaburg, N.-Ö., Schloss. Abb. Österr. Ksttopogr., III, 1909, 22.

Tobias Stimmer (1539—84) 6 Holzsch.-e (B. 31—36).

Cornelis Anthonisz. (um 1499— n. 1553) 4 Holzsch.-e, 1544. Vgl. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstler-Lex., I, 1906, 24, Nr 13.

Giovanni Maria Verdizotti (1525—1600) Holzsch. 1570. Abb. K. Schottenloher, Das alte Buch, 2. Aufl., 1921, 183.

Giovanni Battista de Cavalieri (1525—1601) 6 Kupf.-e (Le Bl. 34—39).

Niederl. Ambrosius Francken (1544—1618) 6 Komp.-en. Karel van Mallery (1571— n. 1635) Kupf.-Folge (Le Bl. 70—73). Vgl. Th.—B. XII, 1916, 337.

Jan I. Griffier (1645—1718) 6 Hz.-en. Paulus II. van Somer (um 1649— um 1694) Rad.-Folge. Vgl. Th.—B. XV, 1922, 27.

Franz. Claude Gillot (1673—1722) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre . . ., Éc. franç., VI, 1911, 9, no 4218.

Deutsch. Wenzel Hollar (1607—77) 5 Rad.-en (P. 419—423).

6. ALLEGORIEN

(in alphabetischer Ordnung)

Arkadische Hirten, die Inschrift eines Sarkophags lesend. »Et in Arcadia ego«. Vergänglichkeitsallegorie ; sie bringt zum Ausdruck, dass auch der glücklichste Zustand durch den Tod ein Ende findet. Vgl. H. Lemonnier, in »Revue de l'art a. et m.« 47, 1925, 273—286. W. Weisbach, in »Die Antike« VI, 1930, 127 ff. Ders., in »Gazette des B.-A.« 1937, II, 287—296. J. Klein, in »The Art Bulletin« XIX, 1937, 314 ss. E. Panofsky, in »Essays presented to Ernst Cassirer«, 1936, 223 ss. Ders., in »Gazette des B.-A.« 1938, I, 304 s. A. Blunt, in »The Art Bulletin« XX, 1938, 96—100.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. Rom, Gall. Naz. Abb. »Die Antike« VI, 1930, 131. *Ital.*
Giovanni Benedetto Castiglione (1616—70) 2 Rad.-en (B. 25, 27).
Francesco Zuccarelli (1702—88) Gem. Giovanni Volpato (1733—1803) Kupf. (Le Bl. 35).
Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. London, Hg. v. Devonshire. Abb. E. Magne, N. Poussin, 1914, n. 154. *Franz.*
Dess. Gem. Paris, Louvre. Abb. E. Magne, a. a. O., v. 155.
Dems. zugeschr. Hz. (44,3 × 59,8 cm). Verst. 20 VIII 1930 bei Férault, Paris, Nr 29. Abb. im Verst.-Kat., Pl. II.
Albert Meyering (1645—1714) Gem. 1686. Braunschweig, Gal. *Niederl.*
Adam Friedrich Oeser (1717—99) Gem. Hannover, Mus. Abb. »Jb. d. Prov.-Mus. zu Hannover« N. F. VI, 1931, Taf. 33. *Deutsch.*
Daniel Chodowiecki (1726—1801) Rad. (E. 226).
Richard Wilson (1714—82) Gem. Wrotham Park, Kent, Lady E. Byng. Abb. E. Waterhouse, Painting in Britain 1530 to 1790, 1953, Pl. 140. *Engl.*
Aubrey Beardsley (1872—98) Hz. Abb. J. Lane, The Later Work of A. Beardsley, 1901, Pl. 149. *19. Jht.*

Die Cebes-Tafel. Rekonstruktion eines allegorischen Gemäldes, beschrieben im Dialog »Pinax«, angeblich vom Sokrates-Schüler Kebes (Cebetis Tabula ; beste Ausg. v. C. Praechter, 1893). Es wird dem auf Besitz und Genuss von Glücksgütern gerichteten Leben die falsche und die wahre Bildung gegenübergestellt. Beim Eingang des mit drei konzentrischen Mauern eingeteilten Lebensraumes der Menschheit steht in Gestalt eines Greises der Daimon, den Eintretenden ihre Lebensaufgaben vorschreibend. Weiter drinnen auf einer Steinkugel die Frauenfigur des Glückes (Tyche), mit der nach seinen Geschenken haschenden Menge. Es folgen die allegorischen Figuren der Masslosigkeit, Verschwendung, Schmeichelei, Rache, der falschen Bildung (Pseudopaideia) usw. In der Mitte erhebt sich der Berg der wahren Bildung (Paideia) und an seinem Gipfel die Burg der Glückseligkeit (Eudaimonia). Vgl. M.

Boas, De illustratie der Tabula Cebetis, »Het Boek« IX, 1920, 1—16. Knipping, I, 1939, 95—98. Schmitt, Reallex. III, 1954, 383 ff.

Deutsch. Hans Holbein d. J. (1497/98—1543) Holzsch., Titeleinfassung für Frobens Ausgabe der Opera Q. S. F. Tertullian, Basel 1521. Die Komp. auch später verwendet, z. B. 1521, 1522, 1523, 1532, 1538 usw. Abb. R. Van Marle, Iconographie de l'Art profane au Moyen-Age et à la Renaissance, II, 1932, 157. Vgl. S. Vögelin, in »Repert. f. Kstwiss.« V, 1882, 179—203.
David Kandel (um 1538—87) gr. Holzsch. 1547 (Nagler, Monogr. II, 457, Nr 1). Vgl. Th.—B. XIX, 1926, 515.
Matthäus Merian d. Ä. (1593—1650) Kupf. (Le Bl. 262).
Ital. Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1563) Gem. Ehem. Venedig, Pal. Soranzo. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648 ; hgb. v. D. v. Hadeln, I, 1914, 256.
Francesco Brizio (um 1575—1623) gr. Gem. Bologna, Pal. Angelelli. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 539.
Niederl. Frans Floris (v. 1520—70) Komp. Philipp Galle (1537—1612) Kupf. Vgl. A. J. J. Delen, Histoire de la gravure dans les anciens Pays-Bas . . ., II, 1935, 96, 97.
Stecher v. Antwerpen (2. Hälfte d. 16. Jhts) Kupf., Titelblatt in M. A. Gillis, Cebetis des Thebaenschen Philosoophs Tafereel, Antwerpen 1564. Vgl. Knipping, I, 1939, 97.
Holländisch (2. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. 1573. Amsterdam, Rijksmus., 81 a. Abb. Knipping, a. a. O., 96.
Abraham de Bruyn (1540—87) Kupf. 1582. Erw. A. J. J. Delen, a. a. O., 114.
Hendrick Goltzius (1558—1617) Komp. Jacob Matham (1571—1631) Kupf. 1592 (B. 139).
Joris van Schooten (1587—1651) Gem. 1624. Leiden, Sted. Mus. Abb. Knipping, a. a. O., 98.
Claes Jacobsz. van der Heck († 1652) gr. Gem. mit dem Bildnis des Mathematikers Adr. Metius. Ehem. Egmond op den Hoef, im Bes. v. A. Le Fevre. Erw. A. Houbraken's Groote Schouburgh, übers. v. A. v. Wurzbach (Quellenschr. f. Kstgesch., XIV), 1880, 164.
Romeyn de Hooghe (1645—1708) Rad. 1670. Erw. Knipping, a. a. O., 97.
Franz. Quentin Varin (1570—1634) Gem. Rouen, Mus. Abb. »Musées de France« Bulletin, Avril 1949, 69, mit falscher Erklärung des Gegenstandes. Vgl. »The Burl. Magaz.« XCII, 1950, 239. »La Revue des Arts« II, 1952, 167—9.

Die Einschiffung nach der Insel Cythere.

Niederl. Jacob Jordaens (1593—1678) Hz. London, Brit. Mus. Abb. M. Rooses, Jordaens, o. J., 73.
Franz. Jean-Antoine Watteau (1684—1721) Gem., Aufnahmestück f. die Akad., 1717. Paris, Louvre. Vgl. Ch. de Tolnay, in »Gazette des B.-A.« 1955, I, 91—102.
Dess. Gem. Berlin, Schloss.
Nicolas Lancret (1690—1745) Gem. Potsdam, Sanssouci. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 287.
Amédée Van Loo (1719—95) Gem. 1750. Stadtschloss Potsdam, Konfidenztafel-Zimmer. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 362.
Deutsch. Franz Christoph Janneck (1703—61) Gem. (Kupfer, 43×58,5 cm). Verst. 27 IV 1909 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 17. Abb. im Verst.-Kat.

Erhängtes Weib.

Ital. Enea Vico (1523—67) Kupf. (B. 84). »Desperatio«. Vgl. Hygin, fab. 254 : »Erigone Icarii filia patre amisso suspendio se necavit«.
Pierleone Ghezzi (1674—1755) zugeschr. Hz. (340×208 mm). Abb. »Die Zeichnung«, hgb. v. Ksthandlung G. Nebehay, Berlin, Heft IV, Nr 124. Wohl Allegorie auf die mit sich selbst unzufriedene Malkunst.

Der Friede. Allegor. Frauenfigur, zumeist mit ihrer Fackel die Waffen des Krieges anzündend. Vgl. C. Ripa, Iconologia, ed. 1630, 548. S. auch: Kuss von Gerechtigkeit und Friede ; Krieg und Frieden.

16. Jht. Nicoletto da Modena (Anf. d. 16. Jhts) Kupf. (B. 36). Das Anzünden der Waffen.

Raffaello Santi (1483—1520) Komp. Marcantonio Raimondi (um 1480—1527/34) Kupf. (B. 394). Mit kleinem Genius und Ölzweig.

Jacopo Sansovino (1486—1570) Bronzestatue. Venedig, Loggetta. Abb. L. Planiscig, Venezianische Bildhauer d. Renaissance, 1921, 365. Das Anzünden der Waffen.

Benvenuto Cellini (1500—72) Rückseite d. Medaille v. Papst Clemens VII. Abb. G. Habich, Die Medaillen d. ital. Renaissance, o. J., Taf. LXXVII, 1.

Gianpaolo Poggini (1518—82) Rückseite d. Medaille d. Königin Isabella v. Spanien. Abb. G. Habich, a. a. O., Taf. LXXX, 5.

Schule v. Brescia (um 1530—40) Gem. Berlin, K.Fr.-Mus., 176. Das Anzünden der Waffen.

Perino del Vaga (1501—47) Kaminfr. Ehem. Rom, Pal. Baldassini. Erw. G. Vasari, Le vite . . ., ed G. Milanesi, V, 1880, 598. Hz. dazu: Florenz, Uffizien. Das Anzünden der Waffen.

Leone Leoni (1509—90) Bronzestatue am Grabmale v. Gian Giacomo Medici, Markgrafen v. Marignano; 1560—64. Mailand, Dom. Abb. »Rass. d'Arte« IV, 1904, 3. Das Anzünden der Waffen.

Francesco Salviati (1510—63) Hz. Frankfurt a. M., Städelsches Inst. Abb. H. Voss, Zeichnungen d. ital. Spätrenaissance, 1928, Taf. 11. Das Anzünden der Waffen.

Dess. Fr. Florenz, Pal. Vecchio, Sala dell'Udienza. Abb. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, I, 1920, 237. Das Anzünden der Waffen.

Battista di Lutero, gen. Dossi († 1548) Gem. Dresden, Gal., 124. Mit Füllhorn u. Lamm; das Anzünden der Waffen.

Camillo Ballini (2. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. Venedig, Pal. Ducale. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 150.

Giovanni Battista Zelotti (1526—78) 2 Fresken. Catajo, bei Padua, Villa degli Obizzi. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1008.

Pellegrino Tibaldi (1527—96) Fr. Bologna, Pal. Bevilacqua. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 194. Das Anzünden der Waffen.

Paolo Veronese (1528—88) Gem. Rom, Museo Capitolino. Abb. »Pantheon« XIII, 1934, 113. Das Anzünden der Waffen.

Domenico Tibaldi (1541—83) Kupf. (B. 6). Mit Ölzweig ; über Mars thronend.

Schule v. Fontainebleau (16. Jht.) Gem. Aix-en-Provence, Mus. Abb. R. Van Marle, Iconographie de l'Art profane . . ., II, 1932, 168. Mit Ölzweig u. Taube; über Waffen sitzend.

Girolamo Mattioli († um 1602) Fr. Bologna, Pal. Zani. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., I, 233. *Ital.*
Das Anzünden der Waffen.

Römisch (17. Jht.) Marmorstatue in e. Arkadenzwickel. Rom, S. Pietro. Vgl. Mâle, Après Trente, 1932, 395. Das Anzünden der Waffen.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. Cento, Pinac. Abb. »Le Arti« V, 1942, 105. Francesco Rosaspina (1763—1841) Kupf. in Punktiermanier. Das Anzünden der Waffen.

Giovanni Francesco Romanelli (1610—62) Fr. Paris, Louvre, Salle de la Paix. Vgl. Louvre-Kat., I, 1924, 292. Das Anzünden der Waffen.

Cornelis I. Galle (1576—1650) Kupf. Abb. R. Van Marle, Iconographie de l'Art profane . . ., *Niederl.*
II, 1932, 167.

Abraham Janssens (um 1575—1632) Gem. Antwerpen, Mus. Abb. im Kat. »I Fiamminghi e l'Italia«, Venedig 1951, Nr 52. Der Friede od. der Überfluss.

Abraham van Diepenbeeck (1596—1675) Gem. (Lw., 131×224 cm). Verst. 4 XII 1913 im Österr. Kstverein, Wien, Nr 16. Wieder verst. 22 IV 1915 ebd., Nr 27.

Cornelis Schut (1597—1655) Rad. (Le Bl. 70).

Jan Miel (1599—1664) Deckengem. 1662. Turin, kgl. Schloss, Sala del Trono. Abb. »Mededeel. v. het Nederl. Hist. Inst. te Rome« 2. Reihe, Teil II, 1932, n. 150. Vgl. Die Künstlerbiographien von G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 223, Anm. 3.

Theodor van Thulden (1606—76) Gem. Wien, Ksthist. Mus. Triumph des Friedens.

Dess. Gem. 1659. Antwerpen, Slg. S. Hartveld. Abb. Knipping, I, 1939, 32. Friede u. Mässigkeit.

Jan Lievens (1607—74) gr. Gem. War im Nachlasse d. Künstlers. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1915, 187, Nr 1.

Willem de Poorter (1608— n. 1648) Gem. 1643. Kopenhagen, Mus. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 258.

Hendrik Martensz. Sorgh (um 1611—70) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 219, no 55.

Gérard de Lairesse (1641—1711) dreiteiliges Deckengem. 1672. Verst. 17 XI 1903 durch Fr. Muller, Amsterdam ; Abb. im Verst.-Prospekt. Jan Glauber (1646— um 1726) Kupf. Triumph d. Friedens.

Paul II. van Somer (um 1649— um 1694) Schab. (Le Bl. 214).

Marten Jozef Geeraerts (1707—91) Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 328.

Deutsch. Hans von Aachen (1552—1615) Gem. Ehem. Amsterdam, Hendrick van Os. Erw. J. v. Sandrart, Teutsche Academie, 1675 ; hgb. v. A. R. Peltzer, 1925, 149.

Johann Philipp Lembke (1631—1713) Hz. Erlangen. Abb. E. Bock, Die Zeichnungen in d. Universitätsbibliothek Erlangen, 1929, Taf. 158, Nr 571. Frauengestalt, auf e. toten Krieger stehend.

Joseph II. Werner (1637—1710) Miniatur. München, Residenz, Miniatur-Kab. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 415.

Franz. Simon Vouet (1590—1649) Gem. François Tortebat (um 1621—90) Rad. 1666 (Le Bl. 12). Dess. Gem. Rom, Gall. Naz., Pal. Barberini. Abb. N. di Carpegna, Caravaggio e i caravaggeschi, Catal., Roma 1955, Abb. 32. Die Anzündung d. Waffen ; ringsherum Minerva u. d. Frauenfiguren d. Künste.

Antoine Coysevox (1640—1720) Bronzestatue ; Grabmal Mazarin. Paris, Louvre. Abb. G. Keller-Dorian, A. Coysevox, II, 1920, Pl. 95. Frau mit Füllhorn; sie zündet die Waffen an.

Élisabeth-Louise Vigée-Le Brun (1755—1842) Gem. 1783. Paris, Louvre. »La Paix ramenant l'Abondance«.

Die fünf Sinne. Vgl. C. Ripa, Iconologia, ed. 1630, III, 57—61.

16. Jht. Peter Flötner (um 1485—1546) Plakettenfolge (Lange 109—111). Das »Gesicht« u. »Gefühl« abgeb. in »Burlington Fine Arts Club ; Exhibition of Early German Art«, London, 1906, Pl. XLVIII.

Georg Pencz (um 1500—50) Kupf.-Folge (B. 105—109). Nackte weibliche Ganzfiguren.

Jan van Stalburch (tätig um 1555—62) zugeschr. Rad.-Folge. Vgl. Th.—B. XXXI, 1937, 453.

Dirck Barendsz. (1534—92) Gem. War 1685 in Amsterdam. Vgl. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederlandsche Schilderkunst, V, 1947, 172.

Abraham de Bruyn (1540—87) Kupf.-Folge (Le Bl. 120).

Französisch (Anf. d. 16. Jhts) Bildteppichfolge, »La Dame à la Licorne«. Paris, Musée de Cluny. Abb. F. Salet, La tapisserie franç. du Moyen-Age à nos jours, 1946, Pl. 36—40.

Jean Delaune (2. Hälfte d. 16. Jhts) 5 Komp.-en. Étienne Delaune (1518/19—1583) Kupf.-Folge, 1570 (Le Bl. 195—199).

Ital. Nachfolger v. Michelangelo da Caravaggio, vielleicht Mario Minniti (1557—1640) Gem. Caccamo, Chiesa Madre. Erw. A. Porcella, La Gall. Spada in Roma, 1932, 111.

Jacopo Amigoni (1675—1752) 5 Komp.-en. Alexander van Haecken (um 1701—1757/58) Schab.-Folge (Le Bl. 1—5). Weibliche Halbfiguren.

Luigi Schiavonetti (1765—1810) Kupf. (Le Bl. 35).

Niederl. Maerten de Vos (1532—1603) 5 Komp.-en. Raphael I. Sadeler (1560—1632) Kupf.-Folge (Le Bl. 114). Weibliche Gewandfiguren in gr. Landschaften.

Dess. 5 Komp.-en. Adriaen Collaert (um 1560—1618) Kupf.-Folge (Le Bl. 362—366).

Dess. 5 Komp.-en. Nicolaes de Bruyn († 1656) Kupf.-Folge (Le Bl. 187—191).

Hendrick Goltzius (1558—1617) Kupf.-Folge (B. 118—122).

Dess. 5 Komp.-en. Jan Saenredam (1565—1607) Kupf.-Folge (B. 95—99).

Dess. Komp. Jacob Matham (1571—1631) Kupf. (B. III, 200, no 279). Fünf weibliche Aktfiguren in einem Bildfeld.

Dess. 5 Komp.-en, 1596. Claes Jansz. Clock (tätig um 1600) u. Cornelis Jacobsz. Drebbel (1572—1634) Kupf.-Folge (B. III, 116, no 1—5).

Adam van Noort (1562—1641) Komp. Adriaen Collaert (um 1560—1618) Kupf. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVII, 1908, 169. Ein Mann, von fünf Frauen bedient.

Flämisch (Anf. d. 17. Jhts) 2 Gem. einer Serie : der »Geruch« u. das »Gehör« (Holz, 26×37,5 cm). Verst. 11 IV 1929 im Auktionshaus Glückselig, Wien, Nr 182, 183.

Crispyn de Passe (1564—1637) Kupf.-Folge. Sitzende weibliche Gewandfiguren in Landschaften.

Dess. 5 Komp.-en. Willem de Passe (1598—1637) Kupf.-Folge (Le Bl. 5—9).
Abraham Bloemaert (1564—1651) 5 Komp.-en. Frederik Bloemaert (n. 1610— n. 1669) Kupf.-Folge (Le Bl. 211—215).
Jan Saenredam (s. o.) Kupf.-Folge. Auf jedem Blatt ein Mann u. eine Frau; Kniestücke.
Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) Gem.-Folge, 1618. Madrid, Prado, 1394—1398. Vgl. F. Clerici, Allegorie dei sensi di Jan Brueghel; Firenze, Electa editrice, 1946.
Dess. 2 Gem. Madrid, Prado, 1403, 1404.
Jan Brueghel d.Ä. (s. o.) u. Hendrick van Balen (1575—1632) Gem.-Folge (Holz, 66×108 cm). Mit Slg. J. C. v. Klinkosch, Wien, verst. 2 IV 1889 bei H. O. Miethke, Wien, Nr 27—31.
Hendrick van Balen (s. o.) Gem. Karlsruhe, Ksthalle. Weibliche Figuren in Landschaft.
Jan van Noort (tätig um 1607—30) 5 Komp.-en. Anthonie Wierix (um 1552—1624) Kupf.-Folge (Le Bl. 312—316).
Adriaen van de Venne (1589—1662) Gem. 1631. Amsterdam, Rijksmus. Fünf stehende Frauen.
Jan Spanjaert (um 1590—1664) verscholl. Gem. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 331.
Dirk Hals (1591—1656) Gem.-Folge. Haag, Mauritshuis, 771—775.
Dess. 5 Komp.-en. Cornelis van Kittensteyn (um 1600— n. 1638) Kupf.-Folge, 1623 (Le Bl. 1—5).
Gerard Seghers (1591—1651) Gem. mit 5 Ganzfiguren (Lw., 192×250 cm). Verst. 13 III 1914 im Hôtel Drouot, Paris, »Coll. de Mme L. H. R.«, no 38. Abb. im Verst.-Kat.
Cornelis de Wael (1592—1662) 5 Komp.-en. Anonym. Kupf.-Folge, »Alex. Voet exc.« (Wurzbach 3). Genreszenen mit zahlreichen Figuren.
Pieter van Noort (um 1592— n. 1648) Gem.-Folge. Münster i. W., Mus. Erw. Th.—B. XXV, 1919, 512.
Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Verst. 1859. Erw. M. Rooses, Jordaens, o. J., 281.
D. Waerden (geb. um 1594) Komp. Cornelis I. Danckerts (1561—1634) Kupf. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 20. Halbfiguren.
Theodor Rombouts (1597—1637) Gem. Gent, Mus. Abb. A. v. Schneider, Caravaggio u. die Niederländer, 1933, Taf. 44 a. E. Michel, La Peinture Flamande au XVII^{e} s., 1939, Pl. 39. Vgl. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 474. Fünf Männer.
Jan van Bylert (1603—71) Gem. Hannover, Prov.-Mus., 54.

Die fünf Sinne
Hendrick van Balen — Karlsruhe, Ksthalle



Simon de Vos (1603—76) Gem. Kopenhagen, Gal. Erw. A. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 1910, 823. Vgl. J. Denucé, Kunstuitvoer in die 17e eeuw te Antwerpen de firma Forchoudt, 1931, 150, no 11 ; 151, no 42.

Pieter Quast (1606—47) Kupf.-Folge, 1633 (Le Bl. 39—44).

Christoph Jacobsz. van der Lamen (um 1606— v. 1652) 5 Gem. (Holz, 50,5×39 cm). Verst. 15/16 XII 1908 bei Fr. Muller, Amsterdam, Nr 65.

Cornelis Saftleven (1607—81) Rad.-Folge (Wurzbach 13—17). Bizarre Männerfiguren.

Andries Both (um 1608— v. 1649) 5 Komp.-en. Jan Both (um 1618—52) Rad.-Folge (B. 11—15). Drastische Bauernszenen.

Dess. 5 Komp.-en. Abraham de Blois (tätig um 1690—1720) Kupf.-Folge (Le Bl. 29—33).

David Teniers d. J. (1610—90) Gem. Brüssel, Gal. Abb. bei H. Rudolph, in »Festschrift W. Pinder« 1938, 421.

Dess. 5 Gem. Mit Slg. Secrétan verst. 1 VII 1889 bei Ch. Sedelmeyer, Paris, Nr 164—8. Abb.-en im Verst.-Kat.

Dess. 5 Komp.-en. Jacques-Philippe Lebas (1707—83) Kupf.-Folge (Le Bl. 142—146).

Dess. Rad.-Folge (Le Bl. 16—20).

Jan Joris van Vliet (geb. um 1610) Rad.-Folge (Le Bl. 28—32).

Jan Miense Molenaer (um 1610—68) Gem.-Folge. Haag, Mauritshuis. Drastische Bauernszenen.

Hendrik Martensz. Sorgh (um 1611—70) 4 Gem. Wien, Gal. Harrach, 37, 38, 54, 55 ; das fünfte Bild nicht mehr vorhanden.

Barent Fabritius (17. Jht.) Gem.-Folge. Aachen, Suermondt-Mus., 148 a—e.

Philips Bol (17. Jht.) Gem.-Folge, 1658. Dijon, Mus. Erw. Th.—B. IV, 1910, 240.

Gonzales Coques (1614—84) Gem.-Folge. Antwerpen, Mus., 759—763.

Dess. Gem.-Folge. London, Nat. Gall., 1114—1118.

Hendrik Visjager (2. Hälfte d. 17. Jhts) Schab.-Folge (Le Bl. 1).

Ferdinand Bol (1616—80) 5 kl. Gem. Dijon, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I ,1911, 648.

Cornelis Stangerus (um 1617—67) Gem. Verst. 1743 in Leiden. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, VI, 1919, 2002.

Cornelis Bega (1620—64) 5 Komp.-en. Abraham Bloteling (1640—90) Kupf.-Folge (Le Bl. 72—76).

Thomas Apshoven (1622—1664/65) Gem.-Folge. Auf verschied. Auktionen. Erw. Mireur, I, 1910, 3.

Michiel Sweerts (1624—64) 2 Gem.: der »Geschmack« u. der »Gehör«. Stuttgart, Gal., 299, 300. Vgl. Kat. v. J. 1907, 136, wo auch das »Gefühl« erwähnt wird. Brustbilder.

François Duchatel (1625—94) Gem. 1645. Verst. an d. XXXVII. Auktion d. Budapester Ernst-Museums, 1927, Nr 120. Abb. im Verst.-Kat., Taf. XVI. Bildnisse von fünf jungen Damen.

Jan Steen (1626—79) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 22, no 12.

Dess. Gem.-Folge (Holz, 26×20,5 cm). Abb.-en im Cat. No 34 . . . de la Coll. Goudstikker, Amsterdam, 1928.

Jacob Toorenvliet (um 1635/36—1719) Rad.-Folge (Le Bl. 11—15, unter Toornoliet).

Jan Verkolje (1650—93) Schab.-Folge (Le Bl. 40—44).

Cornelis Dusart (1660—1704) Schab.-Folge (Le Bl. III, 423, no 49—53).

Dess. 5 Komp.-en. Jacob Gole (um 1660— um 1737) Kupf.-Folge (Le Bl. 39—43).

Willem Schaak (tätig um 1700) Schab.-Folge (Le Bl. 4, unter Schaeck).

Casper Luyken (1672—1708) Rad.-Folge (v. E.—v. d. K. 2737—2741).

Balthasar Beschey (1708—76) 2 Gem. 1733. Leningrad, Ermitage. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., I, 1906, 93.

Franz. Valentin de Boulogne (1591—1634) Gem. Ehem. Paris, Gal. Orléans. Stichrepr. bei [J. Couché], La Galerie du Palais Royal, 1786. Vgl. W. Weisbach, Französ. Malerei d. XVII. Jhts, 1932, 76. Kniestück.

Abraham Bosse (1602—76) Kupf.-Folge (Le Bl. 561—567).

Grégoire Huret (1606—70) Komp. Jean Couvay (geb. 1622) Kupf. (Le Bl. 78).

Jacques Linard (17. Jht.) Gem. Rotterdam, Boymans Mus. Abb. »Emporium« CXXI, 1955, 90. Stilleben.

Nicolas Arnoult (2. Hälfte d. 17. Jhts) 2 Kupf.-Folgen (Le Bl. 25—29, 30—34).

Nicolas Bonnart (um 1636—1718) 2 Kupf.-Folgen (Le Bl. 94—98, 99—103).

Louis Leroux (nachweisbar 1698 u. 1703) Rad.-Folge (Le Bl. 21—25).

Sébastien II. Leclerc (1676—1763) 5 Komp.-en. Edme Jeaurat (1688—1783) Kupf.-Folge, 1712 (Le Bl. 65—69).
Jean-Antoine Watteau (1684—1721) 5 Komp.-en. Gabriel Huquier (1695—1772) Rad.-Folge (Le Bl. 536—541).
Edme Bouchardon (1698—1762) 5 ovale Hz.-en. Ehem. Slg. Jullienne. Erw. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux . . ., II, 2, 1868, 8, no 1.
Jean-Baptiste Leprince (1734—81) Rad.-Folge, 1774 (Le Bl. 4—8).
Hans Krieg (um 1590—1643/47) Gem., 1630. Ehem. in Danzig. Erw. Th.—B. XXI, 1927, 529. *Deutsch.*
Johann Heinrich Schönfeld (1609— n. 1675) Gem.-Folge. Ehem. Schloss Leopoldskron bei Salzburg. Kopien v. Philipp Jakob Nickhl aus d. J. 1743 im Salzburger Mus. Erw. Österr. Ksttopogr., XVI, 1919, 170. Vgl. Th.—B. XXV, 1931, 444.
Jeremias Falck (1609/10—1677) Kupf.-Folge (Le Bl. 133—137).
Peter Troschel (um 1620— n. 1667) Kupf.-Folge (Le Bl. 40).
Johann Rudolf Byss (1660—1738) Gem.-Folge. Solothurn, Mus. Erw. Schweizerisches Kstler-lex., I, 1905, 250.
Johann Georg Bergmüller (1688—1762) Hz. Johann Ev. Holzer (1709—40) Rad. (Le Bl. 8).
Johann Georg Platzer (1702—60) Gem. Breslau, Mus., 312.
Johann Ev. Holzer (s. o.) Rad.-Folge, Panneauentwürfe.
Johann Wolfgang Baumgartner (1712—61) 5 Komp.-en (zugleich die klugen Jungfrauen). Johann Gottfried Thelott (um 1711—75) Kupf.-Folge (Nagler 7).
Bernhard Rode (1725—97) Rad.-Folge (Nagler 180). Frauengestalten.
Januarius Zick (1732—97) Gem.-Folge; als 6. Bild: Die Liebe. Köln, Domgalerie. Der »Geruch« abgeb. »Pantheon« IX, 1932, 72.
Francis Hayman (1708—76) 5 Komp.-en. Richard Houston (um 1721—75) Schab.-Folge, 1753 (Le Bl. 25—29). Weibliche Halbfiguren. *Engl.*

Die günstige Gelegenheit. Occasio. Die als Jüngling oder junges Weib dargestellte Gottheit, mit geflügelten Füssen auf einer rollenden Kugel schwebend, hat nur über der Stirn einen Haarschopf, bei dem das Glück zu packen ist. Phaedrus, fab. V, 8. A. Alciati, Emblemata, ed. 1602, 577, embl. CXXI. Vgl. A. Muñoz, in »L'Arte« VII, 1904, 130—145; IX, 1906, 212—216. A. Greifenhagen, in »Die Antike« XI, 1935, 67 ff. R. Wittkower, in »Journal of the Warburg Institute« I, 1937—38, 171—177, 313—321.

Lysippos (um 370—300 v. Chr.) Statue, »Kairos«. *Antike*
Marmorrelief (10. Jht.) Torcello, Dom. *Mittelalt.*
Schule v. Andrea Mantegna (um 1500) Kaminfr. Mantua, Pal. Ducale. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXX, 1911, 46. Die Geduld hält einen Jüngling von der Gelegenheit zurück. *16. Jht.*
Dem »Meister von 1515« zugeschr. Kupf. Abb. »Die Graph. Künste« XXXIV, 1911, Mitteil. 46; XLII, 1919, Mitteil. 28. Mit anderen allegor. Figuren.
Marcantonio Raimondi (um 1480—1527/34) Kupf. (B. 378). Ein Mann fasst die Gelegenheit beim Schopfe.
Dess. Kupf. (B. 380). Wohl ebenfalls die Occasione.
Giovanni Antonio da Pordenone (1483—1539) Gem. Venedig, Pal. Ducale, Sala dello Scrutinio. Erw. F. Sansovino, Venetia Città nobilissima, con aggiunta da G. Martinioni, 1663, 350.
Girolamo da Carpi (1501—56) Gem. 1541. Dresden, Gal., 142. Hz. dazu: Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Abb. »Az O. M. Szépművészeti Múzeum Évkönyvei« IV, 1927, 140 f. Die Gelegenheit als Jüngling; die Geduld als verhüllte Frau.
Pastorino de'Pastorini (um 1508—92) Rückseite des Medaillons v. Alberto Lollio. Abb. C. v. Fabriczy, Med. d. ital. Ren., 75, Fig. 130. Gelegenheit u. Geduld, zwei Frauengestalten.
Danese Cattaneo (um 1509—73) Rückseite des Medaillons v. Piermaria Rossi, Grafen v. San Secondo. Abb. G. Habich, Die Med. d. ital. Ren., o. J., Taf. LXXXIX, 6.
Giovanni Zacchi (geb. 1515) Rückseite des Medaillons v. Giovanni Maria del Monte Sansovino. Abb. »The Burl. Magaz.« XXV, 1914, 340, II F. Die weibliche Figur der Gelegenheit von der Klugheit beim Schopfe gefasst.
Giambattista Zelotti (1526—78) Fr. Catajo (bei Padua), Villa degli Obizzi. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1008. »L'Occasione«.

Francesco de'Rossi, gen. Francesco Salviati (1510—63) Fr. 1552/54. Rom, Pal. Sacchetti. Abb. »The Burl. Magaz.« LXXIV, 1939, n. 137. Als nackter, geflügelter Mann.
Dess. Fr. Florenz, Pal. Vecchio. Erw. G. Vasari, Le vite . . ., ed. G. Milanesi, VII, 1881, 23.
Taddeo Zuccari (1529—66) Fr. Rom, Villa di Papa Giulio. Erw. G. Vasari, a. a. O., VII, 81.
Federigo Zuccari (1543—1609) Gem. Ehem. Perugia. Erw. G. Vasari, a. a. O., VII, 102.
Baseler Holzsch. 1519. Abb. »Zeitsch. f. Bücherfreunde« XII, 2, 1908/09, 286.
Christoph Schwarz (um 1545—92) Gem. Egidius Sadeler (1570—1629) Kupf. (Wurzbach 80). Als nacktes Weib auf geflügelter Kugel im Meer.
Ital. Guido Reni (1575—1642) Gem. Rom, Gall. di S. Luca. Abb. M. v. Boehn, G. Reni, 1910, 83. Die über die Weltkugel hinschwebende Occasio-Fortuna vom kleinen Amor an ihren flatternden Haaren zurückgehalten. S. auch unter: Allegorie des Glückes.
Italienisch (17. Jht.) Hz. Abb. »The Connoisseur« XXXIX, 1914, 6. Gelegenheit u. Neid, zwei Frauenfiguren.
Niederl. Kreis des Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Mit Nachlass Miethke, Wien, verst. 12/13 VI 1933 im Wiener Dorotheum. Abb. und Notizen über d. Varianten im Verst.-Kat. Der von Minerva gestützte Held, wohl Heinrich IV. v. Frankreich, ergreift die Frauenfigur der Gelegenheit beim Schopfe.
Franz. Th. Renaud (? ident. mit Thomas Regnaudin, 1622—1706) Komp. Simon Thomassin (1655—1733) Kupf. (Le Bl. 54). »L'Occasion et le Moment«.

Allegorie der Gerechtigkeit. Frauengestalt, zumeist mit Schwert u. Wage. Der Strauss versinnbildlicht die Schnelligkeit der ausgleichenden Gerechtigkeit. Vgl. C. Ripa, Iconologia, ed. 1630, 298—300: »Giustitia«. S. auch: Kuss von Gerechtigkeit und Friede.

Frühere Beispiele Erw. R. van Marle, Iconographie de l'Art profane au Moyen-Age et à la Renaissance, II: Allégories et symboles, 1932, 1 ss. G. Boni, Justitia, in »Rivista mensile della Città di Venezia« III, 1924, 130 ss. G. Frommhold, Die Idee der Gerechtigkeit in der bild. Kunst, Greifswalder Dissert. 1924. U. Lederle-Grieger, Gerechtigkeitsdarstellungen in deutschen u. niederländ. Rathäusern, Heidelberger Dissert. 1937. Alle mit Schrifttum. In folgendem einige ergänz. Beispiele.
Raffaello Santi (1483—1520) zugeschr. Gem. Rom, Vatikan. Robert Strange (1721—92) gr. Kupf. 1765 (Le Bl. 38). Mit Wage u. dem Strauss.
Battista Dossi († 1548) Gem. Dresden, Gal., 126. Mit Wage u. der Fasces.
Domenico Beccafumi (um 1486—1551) Deckenfr. Siena, Pal. Comunale, Sala del Concistoro. Abb. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 462.
Daniele da Volterra (um 1509—66) Fr. Volterra, Pinac. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 249.
Francesco Salviati (1510—63) Gem. Florenz, Mus. Naz. Abb. Venturi, Storia. IX, 6, 164.
Sebastian Loscher († 1548) Holzrelief, 1536. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLIX, 1928, 20.
Matthias Gerung (um 1500—1568/70) Gem. 1543. Karlsruhe, Gal., 105. »Justitia dormit«.
Ital. Federigo Zuccari (1543—1609) Komp. Cornelis Cort (1533—78) Kupf. 1566 (Le Bl. 152). Die Gerechtigkeit beschenkt einen alten Ackersmann.
Giuseppe Cesari, gen. Cavaliere d'Arpino (1568—1640) Gem. Wien, Gal. Harrach, 177. Die Entwaffnung der Gerechtigkeit; unter ihren Füssen liegt der tote Strauss.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 4229. Variante des vorigen.
Dess. Deckenfr., Detail. Florenz, Pal. Riccardi. Phot. Alinari 4380. Mit d. Strauss.
Deutsch. Christoph Walther (Anf. d. 17. Jhts) Hz. 1617. Berlin, K.-K. Vgl. »Jb. d. preuss. Kstslgen« LVII, 1936, 108.
Johann Heinrich Schönfeld (1609— n. 1675) Hz. Basel, K.-K. Abb. »Das Schwäbische Museum« 1931, 76. Die Gerechtigkeit als Beschützerin der Unschuldigen.
Niederl. Gabriel Metsu (1629—67) Gem. Haag, Mauritshuis. Abb. bei E. Tietze-Conrat, in »Gazette des B.-A.« 1928, I, 5. Die Gerechtigkeit als Beschützerin der Witwen u. Waisen.
Franz. Samuel de Rameru († vor 1681) Gem. 1652. Genf, Mus. Abb. »Zeitsch. f. Schweiz. Archeologie u. Kunstgesch.« XI, 1950, Pl. 51.



Allegorie des Glückes
Guido Reni — Rom, Accad. di S. Luca

Die geflügelte Gestalt der Geschichte, auf dem Rücken des Zeitgottes schreibend. Vgl. C. Ripa, Iconologia, ed. 1630, 324, »Historia«. Verwandtes Thema: Die geflügelte Ruhmesgöttin mit Posaune.

16. Jht. Domenico Poggini (1520—90) Rückseite d. Medaille d. Grossherzogs Cosimo I. v. Florenz. Abb. G. Habich, Die Medaillen d. ital. Renaissance, o. J., Taf. LXXXI, 1.

Ital. Domenico Guidi (1625—1701) Marmorgruppe, 1685. Versailles, Park, vor dem Bassin de Neptune. Simon Thomassin (1655—1733) Kupf. in Recueil des Statues, Groupes ... du Château et Parc de Versailles ..., Paris 1694. Abb. »Gazette des B.-A.« 1912, I, 47.

Luca Giordano (1632—1705) zugeschr. Gem. (34×45 cm). Bologna, Pinac., 794. Vgl. Kat. v. J. 1907, 173. Apotheose d. Prinzen Eugen v. Savoyen.

Sebastiano Conca (1680—1764) Gem. Lorenzo Lorenzi (tätig um 1750/60) Kupf.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Fr. Vicenza, Pal. Valmarana. Abb. »Dedalo« VIII, 1, 1927—28, 41.

Carlo Nolli († n. 1770) Gem. (Lw., 47×63 cm). Verst. 22/23 XI 1926 auf d. 374. Auktion d. Wiener Dorotheums, Nr 15. Abb. im Verst.-Kat., Taf. V.

Anton Raphael Mengs (1728—79) Deckengem. Rom, Vatikan, Camera dei Papiri. Abb. H. Voss, Die Malerei des Barock in Rom, 1924, 423.

Franz. Michel Corneille (1642—1708) Gem. Chantilly, Musée Condé. Abb. »Gazette des B.-A.« 1926, II, 283. »Le Repentir du Grand Condé«.

Allegorie des Glückes. Fortuna. Vgl. C. Ripa, Iconologia, ed. 1630, 271 ss. Neueres Schrifttum bei H. Ladendorf, Antikenstudium u. Antikenkopie, 1953, 125, Nr 72—74. S. auch: Die Cebes-Tafel; Die günstige Gelegenheit.

Frühere Beispiele Erw. bei A. Doren, Fortuna im Mittelalter u. in d. Renaissance, »Bibliothek Warburg, Vorträge« I, 1922/23, 71—144. R. Van Marle, Iconographie de l'Art profane au Moyen-Age et à la Renaissance, II, 1932, 181—202, mit Schrifttum.

Jean Cousin d. J. (um 1522— um 1594) 200 Hz.-en in einem »Livre de Fortune«, 1568; hgb. v. L. Lalanne, 1883.

Pauwels Franck, gen. Paolo Fiammingo (1540—96) Gem. (Holz, 82×148 cm). Verst. 19/21 XI 1931 auf d. 411. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 22. Abb. im Verst.-Kat.

Ital. Jacopo Ligozzi (um 1547—1626) Gem. Florenz, Uffizien, 8023. Abb. R. Gall. degli Uffizi, Firenze; Catal. topogr. illustr., Sala XIV; 1930, pag. 17.

Guido Reni (1575—1642) Gem. Rom, Gall. di S. Luca. Abb. M. v. Boehn, G. Reni, 1910, 83. Robert Strange (1721—92) Kupf. 1778 (Le Bl. 41). S. auch unter: Die günstige Gelegenheit.

Giovanni Battista Mercati (1600— n. 1637) Kupf. 1616 (B. 8). »Sorte«.

Angelo Michele Colonna (1600—87) Fr. Anzola, Pal. Albergati. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 431. Fortuna von Fama festgehalten.

Simone Cantarini (1612—48) Rad. (B. 34). Vgl. C. C. Malvasia, a. a. O., I, 120.

Salvator Rosa (1615—73) Gem. Stichrepr. abgeb. in »Boll. d'Arte« V, 1925/26, 32.

Sebastiano Mazzoni († 1683) Gem. Venedig, Pal. Albrizzi. Abb. »Arte Veneta« I, 1947, 45. Das Rad des Glückes.

Italienisch (17. Jht.) Hz. Abb. »The Connoisseur« XXXIX, 1914, 6.

Bonaventura Lamberti (1651/52—1721) gr. Gem. Rom, Pal. Gabrielli. Erw. G. F. Cecconi, Roma sacra e moderna, 1725, 298. »Fortuna, che abbraccia la Gioventù cieca, e calpesta l'Uomo dotto«.

Antonio Bellucci (1654—1726) Deckengem. Wien, Gal. Liechtenstein, Saal VII. Vgl. Gal.-Führer v. A. Kronfeld, 1927, XXI.

Giovanni Battista Cipriani (1727—85) Hz. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Kupf. in Punktiermanier (De V.—C. 617).

Niederl. Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562—1638) Gem. Götheborg, Mus. Abb. Gothenburg Mus. of Art, Old Masters, illustr. Catal., p. 8. Jan Muller (1571—1628) Kupf. 1590 (B. 33).

Dess. Gem. Genf, Slg. Baszanger. Abb. im Kat. »Fontainebleau e la Maniera Italiana«, Napoli 1952, Tav. 90.



Allegorie des Handels
Deutsch ?, um 1700 — Priv.-Bes.

Josse de Momper (1564—1635) Gem. (Holz, 51 × 89 cm). Verst. 12/18 V 1914 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 518.
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus.
Dess. Gem. Madrid, Prado. Steindruck bei M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, 1886, Pl. 172.
Brüsseler Bildteppich (17. Jht.) Wien, Gobelinslg. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh Kaiserh. « II, 1884, 195.
Rembrandt van Rijn (1606—69) Rad. 1633 (B. 111). Vgl. W. Weisbach, in »Apollo« IV, 1926, Aug., p. 47 ss. Das sog. widrige Glück.
Thomas Willeboirts Bosschaert (1613—54) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 10, no 154.

Deutsch. Philipp Uffenbach (1566—1636) Kupf. 1592 (B. IX, 578, no 3).
Adam Elsheimer (1578—1610) Hz. Wien, Albertina. Vgl. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. . . . Albertina, IV, 1933, Nr 520, 521 ; V, 1933, Taf. 164, 165. W. Drost, A. Elsheimer u. sein Kreis, 1933, 129 f. Jagd nach dem Glück.
Werkstatt des Adam Elsheimer (17. Jht.) Hz. Paris, Louvre. Abb. Inv. gén. des Dessins des Écoles du Nord ; L. Demonts, Écoles allem. et suisse, II, 1938, CXLV, no 558, mit Schrifttum. Jagd nach dem Glück.
Werkstatt des Adam Elsheimer (17. Jht.) Gem. Basel, Bachofenhaus. Abb. W. Drost, a. a. O., 54. Jagd nach dem Glück.
Lenhart Hag (?) Hz. 1610. Paris, Louvre. Abb. L. Demonts, a. a. O., II, 1938, CXLVI, no 573.
Johann Eberhardt (Anf. d. 17. Jhts) Hz. 1619. Berlin, K.-K. Vgl. »Jb. d. preuss. Kstslgen« LVII, 1936, 104. Fortuna auf der Kugel, mit Pinseln u. Palette, von e. Putto gekrönt.
Nicolaus Knupfer (um 1603—60) Gem. 1651. Schwerin, Gal. Vgl. F. Schlie, Über N. Knupfer u. einige seiner Gemälde, 1896. C. Willnau, in »Zeitsch. f. Bild. Kst.« 65. Jhg., 1931/32, 113 ff. Jagd nach dem Glück.
Dess. Gem. München, Ält. Pinak. Jagd nach dem Glück.
J. Wagner (18. Jht.) Stammbuchblatt. Breslau, Mus. f. Kstgewerbe. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, II, 1914, 601.

Franz. Simon Vouet (1590—1649) Gem. Michel Dorigny (1617—65) Kupf. 1642 (Le Bl. 48).
Jacob Van Loo (um 1614—70) Gem. 1655. Schleissheim, Gal., 4038. Abb. »Zeitschr. f. bild. Kst.« 1925, 77.
Bernard Picart (1673—1733) Kupf. 1720. Abb. F. Courboin, Hist. ill. de la gravure en France, II, 1924, Pl. 532. Der Wagen der Fortuna.

Poln. Tadeus Kuntze (um 1731—93) Gem. 1754. Warschau, Mus. Abb. B. Gembarzewski, Muzeum Narodowe w Warszawie, 1926, 303.

Allegorie des Handels.

Niederl. Hendrick van Balen (1575—1632) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 753.
Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. Amsterdam, Städt. Gal. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 236.
Brüsseler Bildteppich. Um 1750. Abb. H. Göbel, Wandteppiche, I : Die Niederlande, Bd. 2, 1923, Abb. 300.

Ital. Stefano Torelli (1712—84) Gem. Lübeck, Rathaus. Abb. L'opera del genio italiano all'estero : E. Lavagnino, Gli artisti in Germania, III, 1943, Tav. LXIV.
Gregorio Guglielmi (1714—73) Deckenfr. Augsburg, Palais d. Bankiers Liebert (später Freih. v. Schäzler), grosser Saal. Erw. Th.—B. XV, 1922, 255. Der Handel verbindet die Weltteile.

Franz. Abraham Bosse (1602—76) Kupf. (Le Bl. 479).
Michel Corneille, gen. C. des Gobelins (1642—1708) Gem. Versailles. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 1911, 1008.
Antoine Coypel (1661—1722) Gem. Jean Audran (1667—1756) Kupf. (Le Bl. 110).

Deutsch. Deutsch ? (um 1700) Gem. Priv.-Bes.
Johann Michael Rottmayr (1654—1730) Deckengem. 1717. Pommersfelden, Schloss, Marmorsaal. Hz. dazu : Wien, Albertina. Abb. Kat. d. Gedächtnisausstellung J. M. Rottmayr, Salzburg 1954, Abb. 35.
J. Wagner (18. Jht.) Stammbuchblatt. Breslau, Mus. f. Kstgewerbe. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, II, 1914, 600.
Christian Wink (1738—97) Deckenfr. Schleissheim, Schloss. Abb. H. Tintelnot, Die barocke Freskomalerei in Deutschland, 1951, 136.

»Hercules Gallicus«, gleichbedeutend mit dem Hermes der Griechen, fesselt durch eine aus seinem Munde fliessende und in die Ohren der Zuhörer dringende goldene Kette die Menschen und zieht sie unwiderstehlich nach sich — ein Sinnbild seiner Beredsamkeit. Lukian, Ogmios. A. Alciati, Emblemata, ed. Lyon 1551, 194; ed. Paris 1602, 808 ss., embl. CLXXX: »Eloquentia fortitudine praestantior«. Fr. Koepp, Das Ogmios-Bild bei Lukian Ogmios, Bemerkungen zur gallischen Kunst, »Bonner Jahrbücher d. Vereines von Altertumsfreunden im Rheinland« 125, 1919, 38—43. E. Wind, in »Journal of the Warburg Institute« II, 1938/39, 206—218, n. 270. R. Egger, Aus der Unterwelt der Festlandskelten, »Österreichische Jahreshefte« XXXV, 1943, 99—137. J. Martin, Ogmios, »Würzburger Jahrbücher f. d. Altertumswiss.« I, 1946, 359—399. Hier unten nur einige Ergänzungen.

Schule des Raffaello Santi (1. Viertel d. 16. Jhts) Hz. Oxford, Ashmolean Mus. (Aus Slg. Crozat). Charles-Nicolas Cochin d. Ä. (1688—1754) u. Vincent Le Sueur (1668—1743) Rad., bzw. Farbenholzsch. (Le Bl. 59, unter Ch.-N. Cochin d. J.). »Hercule Gaulois, ou l'Eloquence«. *16. Jht.*

Bartolommeo Carducci (1560—1608) Fr. Escorial, Bibliothek. Erw. F. Baldinucci, Not. de' prof. del disegno, V, 1702, 159. *Ital.*

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Deckenfr. Venedig, Pal. Sandi-Porto. Abb. G. Fiocco, Die venezian. Malerei d. 17. u. d. 18. Jhts, 1929, Taf. 66. Ölskizze dazu: Zürich, Priv.-Bes. Abb. »The Burl. Magaz.« XCVII, 1955, 5, 6, irrtümlich als »Hercules u. Cecrops«

Der Hunger. Ovid, Met. VIII, 802—812. S. auch: Ugolino im Hungerturm.

Italienisch (16. Jht.) Bronzestatuette. Ehem. Budapest, Slg. E. Wittmann. Abb. L. Planiscig, Andrea Riccio, 1927, 92. »Magyar Művészet« X, 1934, 240 f., als Pierino da Vinci. *16. Jht.*

Etienne Delaune (1518/19—1583) Kupf. 1575 (Robert-Dumesnil 204). »Fames«. Die Hungernde, die ihr eigenes Kind verschlingt. Vgl. Josephus Flav., De bello Jud. VII, 6. C. Baronius, Annales eccles. I, 1601, 888.

Melchior Bocksberger (1520/30—1587) Gem. München, Residenzmus. Abb. »Münchner Jb. d. bild. Kst.« N. F. VII, 1930, 221. Ceres fährt in das Land des Hungers.

Leonhard Kern (1588—1663) Holzstatue. Ehem. Berlin, Slg. Binder. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, II, 1914, 652. Alte Frau. *Deutsch.*

Michel-François Dandré-Bardon (1700—83) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre . . ., Éc. franç., IV, 1909, 66, no 3147. *Franz.*

Krieg und Frieden.

Schule v. Brescia (um 1530—40) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 176. *16. Jht.*

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. London, Nat. Gall., 46. Abb. R. Oldenbourg, P. P. Rubens (Klass. d. Kst., V), 4. Aufl., 312. *Niederl.*

Dess. Gem. München, Ält. Pinak. Abb. ebd., 313.

Nikolaus van Hoy (1631—79) Gem. Ehem. Brüssel, Slg. Erzhg. Leopold Wilhelm. Erw. Th.—B. XVII, 1924, 590.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Deckengem. Paris, Musée Jacquemart-André. Erw. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 215. *Ital.*

Dess. Grisaillefr. London, Slg. H. L. Bischoffsheim. Erw. E. Sack, a. a. O., 226.

Personifikationen der Künste. Vgl. C. Ripa, Iconologia, s. v. S. auch: Allegorie der Musik; Minerva als Beschützerin der Künste und Wissenschaften.

Giovanni da Bologna (um 1524—1608) Marmorstatue. Florenz, Mus. Naz. Abb. A. E. Brinckmann, Barockskulptur in den roman. Ländern, 1919, 139. Architektur. *Ital.*

Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Rad. (B. 17). Malerei u. Bildhauerei.
Francesco Rustici († 1625) Gem. Ferdinando Gregori (1743—1804) Kupf. in [M. Lastri], L'Etruria Pittrice, II, 1795, tav. LXIV. Malerei u. Architektur ; Halbfiguren.
Giovanni Baglione (1571—1644) Gem. Ehem. Rom, Ottavio Tronsarelli. Erw. »Boll. d'Arte« XXXIX, 1954, 326. »Pittura, Poesia e Musica«.
Guido Reni (1575—1642) Gem. Paris, Louvre. Wallerand Vaillant (1623—77) Schab. (W. 115). Christian Gottfried Schultze (1749—1819) Kupf. Malerei u. Zeichenkunst; Halbfiguren.
Bernardo Strozzi (1581—1644) Gem. Ehem. München, Slg. Drey. Abb. »Münchner Jb. d. bild. Kst.« 1929, 16. Architektur ; Halbfigur.
Dess. Gem. Ehem. Petersburg, Slg. Stroganoff. Abb. »Münchner Jb. d. bild. Kst.« 1929, 26. Malerei, Bildhauerei u. Architektur ; Kniestück.
Alessandro Turchi, gen. l'Orbetto (1582—1648) Gem. Rom, Gall. Colonna. Malerei, Musik, Poesie u. Bildhauerei ; Ganzfiguren.
Angelo Caroselli (1585—1652) Gem. Berlin, Schlösser. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 109, als Allegorie der bildenden Kunst. Die Deutung nicht gesichert.
Nicolas Regnier, gen. Niccolò Renieri (um 1590— n. 1660) Gem. Berlin, Schlossmus. Abb. H. Voss, a. a. O., 146. Bildhauerei.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. 1638. Ehem. bei Kardinal Farnese. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 371. Malerei u. Bildhauerei.
Dess. Gem. 1638. Ehem. bei Domenico Bonomi. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O. Malerei u. Zeichenkunst.
Cesare Dandini (1595—1658) 2 Gem. Florenz, Gall. Corsini. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 345. Malerei u. Poesie.
Dess. Gem. Stichrepr. in [M. Lastri], L'Etruria Pittrice, II, 1795, tav. LXXXXII. Malerei u. Poesie.
Giuseppe Caletti (um 1600— um 1660) Gem. Ehem. Ferrara, Gall. Costabili. Erw. C. Laderchi, La pittura ferrarese, 1857, 171. Malerei.
Pietro Testa (1611—50) Rad. (Le Bl. 28). Malerei.
Dess. Rad. (Le Bl. 34). Triumph der Malerei. Vgl. »L'Arte« XXIV, 1921, 75.
Simone Cantarini, gen. il Pesarese (1612—48) Gem. Warschau, Mus., 15. Abb. im Kat. v. J. 1938. Malerei ; angeblich Bildnis der Elisabetta Sirani. Kniestück.
Elisabetta Sirani (1639—65) Gem. 1658. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 468. Malerei ; Halbfigur.
Antonio Carneo (tätig um 1640—80) Gem. Udine, Pal. Caiselli. Erw. Th.—B. VI, 1912, 18. Malerei, Bildhauerei u. Architektur.
Pierleone Ghezzi (1674—1755) zugeschr. Hz. Abb. »Die Zeichnung« hgb. v. der Ksthandlung G. Nebehay, Berlin, Heft IV, Nr 124. Erhängtes Weib; vielleicht die Personifikation der mit sich unzufriedenen Malerei.
Sebastiano Conca (1680—1764) Gem. Rom, Gall. Spada. Abb. F. Zeri, La Gall. Spada in Roma, 1952, Nr 163. Malerei u. Bildhauerei.
Giuseppe Nogari (1699—1763) 2 Gem. Cassel, Gal., 537, 538. Malerei u. Bildhauerei; Poesie u. Musik.
Pompeo Batoni (1708—87) Gem. Dresden, Gal., 455. Baukunst, Malerei u. Bildhauerei.
Domenico Maggiotto (1713—94) Gem. Venedig, Accad. Abb. »L'Arte« XVI, 1913, 258. Die Kunstakademie.
Alessandro Longhi (1733— 1813) Gem. Venedig, Accad. Abb. »L'Arte« XVI, 1913, 265. Zeichenkunst.
Francesco Maggiotto (1750—1805) Gem. Venedig, Accad. »L'Arte« XVI, 1913, 267. Malerei u. Zeichenkunst.
Cornelis Galle (1576—1650) Kupf. (Wurzbach 56). Malerei (die Farbenreiberin).
Niederl. Hendrick van Limborch (1681—1759) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 218, no 44. Malerei u. Bildhauerei.
Deutsch. Johann Michael Rottmayr (1654—1730) Deckenfr. 1711. Salzburg, Residenz, Bildergal. Abb. Österr. Ksttopogr., XIII, 1914, 31. Baukunst, Bildhauerei u. a.
Balthasar Albrecht (1687—1765) Gem.-Folge. Schleissheim, Gal. Malerei, Bildhauerei, Baukunst ; Kindergruppen.
Angelica Kauffmann (1741—1807) Komp. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Kupf. in Punktiermanier (De V.—C. 2221). Daniel Berger (1744—1824) Kupf. in Punktiermanier. Malerei, Bildhauerei, Baukunst.
Ders. Gem. Thomas Burke (1749—1815) Kupf. in Punktiermanier (Le Bl. 38). Zeichenkunst (Selbstbildnis der Malerin) u. Poesie.



Personifikationen der Künste
Alessandro Turchi, gen. l'Orbetto — Rom, Gall. Colonna

Franz. Jacques Buirette (1631—99) Relief, 1661. Paris, Louvre. Abb. H. Ladendorf, Antikenstudium u. Antikenkopie, 1953, Taf. 24. Malerei u. Bildhauerei.

Jean-Pierre-Antoine Tassaert (1727—88) Marmorgruppe v. zwei Putten. Washington, Nat. Gall. of Art. Abb. Paintings and Sculpture from the Kress Coll., acquired . . . 1945—1951, Nat. Gall. of Art, Washington 1951, no 118. Malerei u. Skulptur; Seitenstück zum folgenden.

Claude-Michel Clodion (1738—1814) Marmorgruppe v. zwei Putten. Washington, Nat. Gall. of Art. Abb. ebd., no 117. Poesie u. Musik.

Engl. Gavin Hamilton (1723—98) Gem. Raphael Morghen (1758—1833) (P. 38). Malerei.

Allegorien der Künste und Wissenschaften. Vgl. A. Pigler, Neid u. Unwissenheit als Widersacher der Kunst, in: »Acta Historiae Artium« I, Budapest 1954, 215—235. S. auch: Personifikationen der Künste; Minerva als Beschützerin der Künste und Wissenschaften; Maecenas empfiehlt die Künste dem Schutze des Augustus.

16. Jht. Nachfolger d. Joos van Cleve (Mitte d. 16. Jhts) Gem. Ehem. Paris, F. Kleinberger. Abb. L. Baldass, Joos van Cleve, 1925, Abb. 80. Vgl. ebd., 39. Cornelis Massys († n. 1580) Kupf. (P. 101). Allegorie der Kunstfertigkeit.

Niederl. Antoine Claeissins (um 1536—1613) Gem. 1605. Brügge, Mus. Abb. Fierens-Gewaert, La peinture à Bruges, 1922, 84. Mars bändigt die Unwissenheit u. unterstützt die Künste.

Frans II. Francken (1581—1642) Gem. (Holz, 126×187 cm). Verst. 29 V 1914 im Österr. Kstverein, Wien, Nr 38. Die berühmtesten Künstler u. Gelehrten, sowie die grossen Mäzene etc. unter dem Schutze antiker Gottheiten.

Gerard de Lairesse (1641—1711) Komp. Abraham Bloteling (1640—90) Kupf. Allegorie der Unterstützung der Künste; wahrscheinlich Maecenas.

Andries Cornelis Lens (1739—1822) Gem. 1763. Antwerpen, Mus. Abb. bei A. Pigler, a. a. O., 221. Die Muse der schönen Künste, von Herkules gegen Neid u. Unwissenheit beschützt.

Ital. Nachfolger d. Paolo Veronese (um 1600) Gem. (Lw., 155×229 cm). Verst. 26/27 III 1934 auf d. 426. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 92. Abb. im Verst.-Kat. Die Krönung von Kunst u. Wissenschaft.

Pietro Testa (1611—50) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 41, no 758. Selbstbildnis mit den Personifikationen d. Neides u. d. Unwissenheit.

Carlo Maratti (1625—1713) 2 Komp.-en. Nicolas Dorigny (1657—1746) 2 Kupf.-e. (Le Bl. 50. 51). Vgl. O. Kutschera-Woborsky, in »Mitteilungen d. Ges. f. vervielfält. Kst., Beilage d. Graphischen Kste« 1919, 27.

Dess. Komp. Pietro Aquila († 1692) Rad. (Le Bl. 33). »Jacentem Picturam Annibal Carraccius a tenebris suo lumine restituit et ad Apollinis et Palladis aedem perduxit«.

Sebastiano Ricci (1659—1734) Deckengem. Florenz, Pal. Marucelli. Abb. J. v. Derschau, S. Ricci, 1920, 72. Wissenschaft u. Künste stürzen die Dämonen.

Dess. Gem. 1718. Paris, Louvre, 1458. Abb. J. v. Derschau, a. a. O., 88.

Dess. Deckengem. Venedig, Seminario Patriarcale, Bibliothek. Abb. J. v. Derschau, a. a. O., 93. Verherrlichung der Wissenschaft.

Jacopo Amigoni (1675—1752) 6 Komp.-en. Kupf.-Folge aus J. Wagners Verlag (Meyer, Allg. Künstler-Lex., I, 635, Nr 133—138).

Jacopo Guarana (1720—1807) Deckengem. Venedig, Capitaneria di porto. Abb. »L'Arte« XVI, 1913, 261.

Deutsch. Samuel Bottschild (1641—1706) Rad. Die Malerei mit Fama u. Invidia.

Johann Michael Rottmayr (1654—1730) Deckenfr. 1711. Salzburg, Residenz. Abb. Kat. d. Gedächtnisausstellung J. M. Rottmayr, Salzburg 1954, Abb. 2.

Jakob Schletterer (1699—1744) Alabastergruppe, 1757; Aufnahmestück für d. Wiener Akademie. Wien, Barockmus. Minerva siegt über Neid u. Unwissenheit.

Matthäus Donner (1704—56) Relief. Wien, Pal. Breuner. Abb. A. Pigler, G. R. Donner, 1929, Abb. 134. Die Wiedererweckung der Kunst durch Herkules.

Johann Eleazar Schenau (1737—1806) Komp. Christian Friedrich Stölzel (1751—1816) Kupf. (Le Bl. 23).

Angelica Kauffmann (1741—1807) Gem. Thomas Burke (1749—1815) Schab. (Le Bl. 28). Die Wiedererweckung der Kunst durch Königin Charlotte v. England.



Die drei Lebensalter des Menschen (Das Rätsel der Sphinx)
Johann Christoph Mader — Budapest, Mus. d. Bild. Kste

Die Lebensalter des Menschen. Über die Zahl 3, 4, 5 od. 6 der Lebensalter s. C. Ripa, Iconologia, ed. 1630, 224 s. Vgl. ebd., 16, 295 ; III. parte, 175. Sonst auch die Zahlen 7 u. 9 nicht ungewöhnlich. F. Boll, Die Lebensalter, 1913. S. auch : Die Cebes-Tafel.

Mittelalt. Beispiele bei Künstle I, 1928, 203, mit Schrifttum. R. Van Marle, Iconographie de l'art profane au Moyen-Age et à la Renaissance, II, 1932, 153—165.

16. Jht. Giorgione (1478—1510) verscholl. Gem. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648 ; hgb. v. D. v. Hadeln, I, 1914, 100 f. Halbfigurenbild ; 4 Lebensalter.

Tiziano Vecellio (um 1489—1576) Gem. London, Bridgewater Gall. Abb. O. Fischel, Tizian (Klass. d. Kst., III), 3. Aufl., 1907, 20. Werkstattwiederholung : Rom, Pal. Doria. Abb. R. Van Marle, a. a. O., 159. 3 Lebensalter.

Dems. zugeschr. Gem. London, Sir Francis Howard. Abb. bei D. v. Hadeln, in »The Burl. Magaz.« XLV, 1924, 181. 3 Lebensalter. Laut E. Panofsky—F. Saxl, »The Burl. Magaz.« XLIX, 1926, 177—181 und E. Panofsky, Hercules am Scheidewege, 1930, 1 ff, Symbolisierung der drei Zeitformen Gegenwart, Vergangenheit u. Zukunft.

Giorgio Vasari (1511—74) Fresken in Dreieckformat. Florenz, Pal. Vecchio. Terrazzo di Saturno. 4 Lebensalter.

Ulmisch (um 1500) Holzgruppe. Wien, Ksthist. Mus. Abb. J. v. Schlosser, Werke der Kleinplastik in d. Skulpturenslg. d. A. H. Kaiserh., II, 1910, Taf. I. Ders. Präludien, 1927, 373 ff, als Allegorie der Vergänglichkeit. Vgl. »Berliner Museen, Berichte . . .« XLVII, 1926, 44 f. Jüngling, Mädchen u. Greisin.

Hans Baldung Grien (1484/85—1545) Gem. Madrid, Prado. Abb. H. Curjel, H. Baldung Grien, 1923, Taf. 86. Die 3 Lebensalter des Weibes u. der Tod.

Dess. Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1423. Abb. »Münchner Jb. d. bild. Kst« 1926, 9. Die 3 Lebensalter des Weibes u. der Tod.

Dess. Gem. 1544. Schloss Seusslitz. Abb. H. Curjel, a. a. O., Taf. 87. Die 7 Lebensalter des Weibes.

Frans Floris (1516—70) Gem. Leningrad, Ermitage, 492. Erw. M. J. Friedländer, Die altniederländ. Malerei, XIII, 1936, 154. Die 3 Lebensalter.

Niederl. Maerten de Vos (1532—1603) 9 Komp.-en. Nicolaes de Bruyn († 1656) Kupf.-Folge (Le Bl. 192—200)

Otto van Veen (1556—1629) Komp. Anonymer Kupf. in »Quinti Horatii Flacci Emblemata«, Antwerpen 1607. Die 4 Lebensalter des Mannes.

Crispyn de Passe d. Ä. (um 1565—1637) Kupf.-Folge, 1619 (Wurzbach 95). Die 7 Lebensalter.

Anthonis Van Dyck (1599—1641) Gem. Vicenza, Mus. Abb. G. Glück, Van Dyck (Klass. d. Kst., XIII), 2. Aufl., 1931, 145. Die 4 Lebensalter.

Willem Panneels (um 1600— n. 1632) Kupf. Kind u. alte Frau mit dem Tode.

Jan Miense Molenaer (um 1610—68) Gem. War 1903 in Amsterdam, Slg. W. H. van Loon. Abb. »Mededeelingen van den Dienst voor Kunsten en Wetenschappen der Gemeente 's-Gravenhage« IV, 1937, 8. Wohlhabende Familie, nach den 4 Lebensaltern gruppiert.

Jan Steen (1626—79) Gem. Leningrad, Ermitage. Liebespaar u. Juwelier. Im Bilde ein Kupferstich: die 9 Lebensalter.

Ital. Leonello Spada (1576—1622) Gem. Bordeaux, Mus. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 318. Die 4 Lebensalter.

Neapolitanisch (17. Jht.) Gem. (Lw., 121,5×114 cm). Verst. 5/7 XI 1931 bei H. Helbing, München, Nr 327. Die 4 Lebensalter, dargestellt durch einen Knaben mit Vogel, einen Jüngling mit Laute, einen Mann mit Zirkel u. einen Geld zählenden Greis.

Franz. Valentin de Boulogne (1591—1634) Gem. London, Nat. Gall., 4919. Stichrepr. bei J. Couché, Galerie du Palais Royal, 1786. Vgl. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom. 1924, 455. Die 4 Lebensalter des Mannes.

Abraham Bosse (1602—76) 4 Kupf. (Le Bl. 557—560). Familienszenen.

Jean Raoux (1677—1734) 4 Gem. Jean Moyreau (1690—1762) Kupf.-Folge (Le Bl. 11—14). Vielfigurige Genreszenen

Nicolas Lancret (1690—1745) 4 Gem. London, Nat. Gall., 101—104. Abb. Illustrations, Continental Schools, 1937, 187—188. Nicolas de Larmessin d. J. (1684—1755) Kupf.-Folge (Le Bl. 21—24). Vielfigurige Szenen.

Antoine Quillard (1701—33) Gem. 1732. Gabriel-François-Louis Debrie (18. Jht.) gr. Kupf. 1743. Szene im Freien: die 4 Lebensalter.

Span. Spanisch (2. Hälfte d. 18. Jhts) 4 gr. Kupf.-e mit Rokoko-Figuren, in reichen Umrahmungen.

Deutsch. Lucas Kilian (1579—1637) Kupf. (Le Bl. 88). Die Lebensalter des Mannes.

Dess. Kupf. (Le Bl. 89). Die Lebensalter des Weibes.

Johann König (tätig um 1600) Hz. Berlin, K.-K. Abb. Staatliche Museen zu Berlin, Die Zeichnungen alter Meister im K.-K.; E. Bock, Die deutschen Meister, 1921, Taf. 166, Nr 9397. Der Tod bei den drei Lebensaltern.

Deutsch (um 1650) 2 Holzsch.-e, bei Gerhardt Altzenbach erschienen. Abb. E. Diederichs, Deutsches Leben der Vergangenheit, II, 1908, Taf. 322. Vgl. Schmitt, Reallex., II, 1948, 554. Die 12 Lebensalter des Mannes u. des Weibes.

Johann Christoph Mader (1697—1761) Bleirelief, 1760. Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Das Rätsel der Sphinx und der Kampf des Herkules mit Antäus zu einer Darstellung der 3 Lebensalter vereinigt.

Johann Elias Nilson (1721—88) Hz. 1757. Darmstadt, Hessisch. Landesmus. Abb. »Stift und Feder« IX—X, 1930, 28. Die 4 Lebensalter.

Thomas Christian Wink (1738—97) Rad. 1770 (Le Bl. 5). Die Lebensalter.

Der Unterschied zwischen Malerei und Plastik. »Paragone«.

Span. Jusepe de Ribera (1589—1652) Gem. Verst. 9/11 XII 1912 auf d. I. Auktion der Slg. Henri Rouart in d. Galerie Manzi-Joyant, no 66. Abb. im Verst.-Kat. Vgl. »Le Bulletin de l'art ancien et moderne, Suppl. de la Revue de l'art« 1925, 232. Der blinde Bildhauer.



Die Melancholie
Domenico Fetti — Paris, Louvre

Ital. Neapolitanisch (17. Jht.) Gem. Abb. »Gazette des B.-A.« 1925, I, 384.
Deutsch. Bernhard Rode (1725—97) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. . . . Albertina, V, 1933, Taf. 275, Nr 1811.

Das Mädchen und der entfliehende Vogel. Allegorie der verlorenen Keuschheit.

Niederl. Frans van Mieris (1635—81) Gem. 1676. Amsterdam, Rijksmus., 1610. Vgl. Hofstede de Groot, X, 1928, 7, Nr 30. »Lesbia«.
Dess. Gem. Verst. 1712 in Middelburg. Vgl. Hofstede de Groot, a. a. O., 8, Nr 30 a. Eine Mutter schilt ihre Tochter, weil ihr ein Vogel entflogen ist.
Godfried Schalken (1643—1706) Gem. Haag, Mauritshuis, 160. Vgl. Hofstede de Groot, V, 1912, 349, Nr 92. Die vergebliche Ermahnung.
Dess. Gem. Ehem. Wien, Gal. Schönborn-Buchheim. Vgl. Hofstede Groot, V, 349, Nr 93.
Dess. Gem. Verst. 1846 in Paris. Vgl. Hofstede de Groot, V, 350, Nr 97 a.
Dess. Gem. Johann Elias Haid (1739—1809) gr. Schab. »Verecundia expulsa, ceu avis e cavea emissa, raro revertitur«.
Franz. François Boucher (1703—70) Gem. François Flipart (1730—73) Kupf. Brustbild in Profil.
Charles Le Peintre (1735—1803) Gem. Claude-Mathieu Fessard (1740— n. 1803) Kupf. Vgl. Th.—B. XI, 1915, 504. »La Cage Symbolique«.

Die Melancholie. Vgl. C. Ripa, Iconologia, ed. 1630, 124 s., 455. S. auch: Die vier Temperamente.

16. Jht. Albrecht Dürer (1471—1528) Kupf. 1514 (B. 74). Vgl. E. Panofsky—F. Saxl, Dürers Melencolia I, 1923. Dazu: H. Wölfflin, in »Jb. d. Kstwiss.« 1923, 175 ff. K. Titzmann, in »Der Cicerone« 1924, 720. L. Volkmann, in »Zeitsch. f. bild. Kst.« 1925, 298 ff. G. F. Hartlaub, Giorgiones Geheimnis, 1925, 78 f. Ders., in »Repert. f. Kstwiss.« 1927, 233 ff. W. Bühler, in »Die Graph. Kste« 1925, Mitteil., 44 ff. G. F. Hartlaub, in »Belvedere« XIII, 1938/39, 10—16.
»Meister von 1515« (Anf. d. 16. Jhts) Kupf. (B. 19). Abb. »Repert. f. Kstwiss.« 1927, 252.
Lucas Cranach d. Ä. (1472—1553) Gem. 1528. London, Earl of Crawford. Abb. Kat. Burlington Fine Arts Club; Exhibition of Early German Art, 1906, Nr 43.
Dess. Gem. 1532. Kopenhagen, Mus., 108. Erw. M. J. Friedländer—J. Rosenberg, Die Gem. v. L. Cranach, 1932, 71. Abb. 227.
Dess. Gem. 1533. Den Haag, Slg. A. Volz. Vgl. M. J. Friedländer—J. Rosenberg, a. a. O., Abb. 228.
Hans Sebald Beham (1500—50) Kupf. (B. 144).
Matthias Gerung (um 1500—1568/70) Gem. 1558 (Holz, 86×66 cm). Wien, Slg. Franz Traun. Abb. im Verst.-Kat. d. Slg. F. Klein Frh. v. Wiesenberg, Wien (C. J. Wawra, Wien, 27 IV 1883), Nr 2.
Franz Brun (tätig um 1559—96) Kupf. 1560 (B. IX, 462, 78).
Andrea Mantegna (1431—1506) verscholl. Gem. Vgl. G. Campori, Raccolta di cataloghi ed inventari inediti, 1820, 328.
Giulio Campagnola (1482— n. 1515) Kupf. (K. 10). Jüngling, der einen Totenschädel betrachtet.
Francesco Mazzola, gen. Parmigianino (1503—40) 2 Rad.-en (B. 15, 20). Vielleicht die Melancholie.
Enea Vico (1523—67) Kupf. (B. 60).
Allaert Claesz. (Mitte d. 16. Jhts) Kupf. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., I, 1906, 282, Nr 122.
Ital. Domenico Fetti (um 1589—1624) Gem. Paris, Louvre. Wiederholungen, bzw. Reduktionen: Venedig, Accad.; Rom, Gall. Naz.; Innsbruck, Ferdinandeum. Vgl. Seymour de Ricci, Description rais. des peintures du Louvre, I, 1913, 54.
Giovanni Serodine (1594—1631) zugeschr. Gem. Mailand, Ambrosiana. Abb. »Zeitsch. f. Kstgesch.« IV, 1935, 235. »Emporium« CXIII, 1951, 61.
Giovanni Benedetto Castiglione (1616—70) Rad. (B. 22). Hz. dazu: Darmstadt. Abb. »Stift u. Feder« Darmstadt 133. Vielleicht eher Circe.



Minerva als Beschützerin der Künste und Wissenschaften
Sebastiano Ricci — Paris, Louvre

Dess. Hz. Philadelphia, Academy of Fine Arts. Abb. »The Art Bulletin« XXXIII, 1951, 48/49, Fig. 4.

Dess. Rad. (B. 26). »Ubi Inletabilitas ibi Virtus«.

Niederl. Abraham Janssens (um 1575—1632) Gem., früher Fabrizio Santafede gen. Paris, Slg. Magnin. Erw. E. Mandowsky, Untersuchungen zur Iconologie des Cesare Ripa, Hamburger Disser. 1934, 77.

Gerrit van Honthorst (1590—1656) Gem. Rom, Gall. Naz.

Joos van Craesbeeck (um 1605—1654/61) Gem. Vgl. J. Denucé, Kunstuitvoer in de 17e eeuw te Antwerpen de Firma Forchoudt, 1931, 207, no 10.

Deutsch. Raphael Custos (um 1590—1651) Hz. 1644. Berlin, K.-K. Vgl. Die Zeichnungen alter Meister im K.-K.; E. Bock, Die deutschen Meister, I, 1921, 145, Nr 6709.

Jonas Umbach (um 1624—93) Rad. Weinende weibliche Figur zwischen antiken Ruinen.

Franz. Nicolas Chapron (1612—56) 2 Hz.-en. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre . . . , Éc. franç., III, 1909, 58, 2210—2211.

Étienne-Maurice Falconet (1716—91) Statue. Abb. bei L. Réau, in »Gazette des B.-A.« vol. 68, 1927, 54 s. »La douce Mélancolie«.

Joseph-Marie Vien (1716—1809) Gem. Anonymer Kupf., verlegt bei Beauvarlet, Paris. »La douce Mélancolie«.

Louis-Jean-François Lagrenée (1725—1805) Gem. Paris, Louvre, 450. Abb. L. Hourticq, La peinture française, XVIIIe siècle, 1939, 107.

Dän. Cajus Gabriel Cibber (1630—1700) Statue. London, Guildhall Mus. Erw. Th.—B. VI, 1912, 310.

Engl. Gavin Hamilton (1723—98) Komp. Giovanni Volpato (1733—1803) Kupf. (Le Bl. 66).

Minerva als Beschützerin der Künste und Wissenschaften. Vgl. A. Pigler, Neid u. Unwissenheit als Widersacher der Kunst, in: »Acta Historiae Artium« I, Budapest 1954, 215—235. S. auch: Minerva unter den Musen; Die Weisheit über die Unwissenheit triumphierend.

Niederl. Bartholomeus Spranger (1546—1611) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1503. Der Sieg der Weisheit über die Unwissenheit. Die Weisheit personifiziert durch Minerva; im Vordergrunde Bellona, zu beiden Seiten die neun Musen.

Gerard de Lairesse (1641—1711) Rad. (Le Bl. 294).

Deutsch. Hans von Aachen (1552—1615) Komp. Egidius Sadeler (1570—1629) Kupf. (Wurzbach 83). Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXX, Wien 1912, 101. Minerva führt die Malerei in den Kreis der sieben freien Künste.

Adam Elsheimer (1578—1610) Gem. Cambridge, Fitzwilliam Mus. Abb. W. Drost, A. Elsheimer, 1933, 94.

Joachim von Sandrart (1606—88) Gem. 1644. Wien, Ksthist. Mus., 1538. Abb. M. Goering, Deutsche Malerei d. 17. u. 18. Jhts, 1940, Taf. 10. Minerva u. Saturn beschützen Kunst u. Wissenschaft.

Isaac Fisches d. J. (1677—1705) Gem. Mit Slg. D'Hautpoul verst. 1905 in Paris. Vgl. Th.—B. XII, 1916, 50.

Anton Franz Maulbertsch (1724—96) verscholl. Gem. 1750. Vgl. E. Tietze-Conrat, in »Die Bildenden Künste« II, 1919, 87. Die Akademie mit ihren Attributen zu Füssen der Minerva.

Franz Xaver Wagenschön (1726—90) Gem. 1770; Aufnahmestück für d. Wiener Akademie. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 25.

Johann Berger († 1774) Bleigruppe, 1769; Aufnahmestück für d. Wiener Akademie. Berlin, Deutsches Mus. Abb. E. Tietze-Conrat, Österr. Barockplastik, 1920, Abb. 67.

Johann Georg Dorfmeister (1736—97) Alabastergruppe, 1761. Wien, Barockmus., 121. »Memorial«.

Dess. Alabasterrelief. Ehem. Wien, Palais Liechtenstein. Abb. »Die Bildenden Künste« II, 1919, 84 f.

Johann Eleazar Schenau (1737—1806) Hz. Christian Friedrich Stölzel (1751—1816) Kupf. in Punktiermanier, 1794.

Thomas Christian Wink (1738—97) Rad. (Le Bl. 4).

Johann Platzer (1745— n. 1780) Bleirelief, 1772; Aufnahmestück für d. Wiener Akademie. Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Abb. A. Pigler, G. R. Donner, 1929, Taf. 140.

Ital. Pietro da Cortona (1596—1669) Hz. Florenz, Uffizien. Abb. »Boll. d'Arte« II, 1922/23, 518.

Carlo Maratti (1625—1713) Komp. Nicolas Dorigny (1657—1746) Kupf. (Le Bl. 50). Vgl. O. Kutschera-Woborsky, in »Mitteil. d. Ges. f. vervielfält. Kst., Beilage d. Graphischen Kste« 1919, 27.

Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. 1718; Aufnahmestück für d. Pariser Akademie. Paris, Louvre, 1458. Abb. J. v. Derschau, S. Ricci, 1920, 88.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Deckenfr. Mailand, Pal. Archinti. Abb. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 56.

Dess. Deckenfr. Venedig, Pal. Giovanelli. Erw. E. Sack, a. a. O., 152.

Giuseppe Fabbrini (1740— n. 1792) Hz. Carlo Lasinio (1759—1838) Schab. in [M. Lastri], L'Etruria Pittrice, I, 1791, Titelblatt.

Sébastien Bourdon (1616—71) Gem. Caen, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 1911, 712. *Franz.*

Charles Lebrun (1619—90) Gem. Paris, Louvre. Erw. H. Jouin. Ch. Le Brun et les arts sous Louis XIV, 1889, 433.

Die richtige Mitte.

Kopie n. Bernardino Luini (um 1480—1531/32) Gem. Ehem. Mailand, Slg. Talachini. Abb. »Rass. d'Arte« X, 1910, 43. »The Connoisseur« XLI, 1915, 19. »Medium tenuere beati«. Vgl. mit e. Holzsch. in Francesco Colonnas Hypnerotomachia Poliphili, 1499, Qu. h. 7. *Früheres Beispiel*

Wenzel Hollar (1607—77) Rad. (P. 451). »In medio . . . rectum«. *Deutsch.*

Die Monate. Darstellungsfolgen. Vgl. C. Ripa, Iconologia, ed. 1630, 468—475.

Erw. u. Abb.-en bei E. Mâle, L'art relig. de la fin du Moyen Age en France, 1908, 324—328. R. Van Marle, Iconographie de l'art profane au Moyen-Age et à la Renaissance; Allégories et symboles, 1932, 325—347. Dazu: O. Koseleff, Die Monatsdarstellungen der französischen Plastik des 12. Jhts, 1934. In folgendem einige weitere Ergänzungen. *Frühere Beispiele*

Oberitalienisch (Anf. d. 15. Jhts) Fresken. Trento, Torre dell'Aquila. Abb. »Boll. d'Arte« VIII, 1928—29, 337—367.

Lombardisch (Anf. d. 16. Jhts) Bildteppichfolge. Mailand, Slg. Fürst Trivulzio. Abb. »Dedalo« X, 1, 1929—30, 47—65.

Schule v. Bonifazio de'Pitati (um 1487—1553) Gem.-Folge. London, Nat. Gall., 3109—3110. Abb.-en in: Illustrations, Italian Schools.

Jacopo da Ponte, gen. J. Bassano (1510—92) Gem. Waren 1592 im Nachlasse des Künstlers. Vgl. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita . . . de'pittori . . . di Bassano, 1775, 91, no 3, 14; 92, no 23, 27, 28, 36; 95, no 95; 99, no 172, 173, 175, 176; 100, no 177—181.

Dess. Gem.-Folge. Ehem. Prag, Kaiserl. Bes. Erw. G. B. Verci, a. a. O., 130.

Alessandro Fei, gen. A. del Barbiere (1543—92) Dekorative Malereien. Ehem. Florenz, Scrittoio di Matteo Botti. Erw. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 636.

Florentinische Bildteppiche (um 1550) nach Zeichnungen v. Francesco Ubertini, gen. Bacchiacca (1494—1557). Florenz, Gall. degli Arazzi. Erw. H. Voss, Malerei der Spätrenaissance in Rom u. Florenz, I, 1920, 162.

Brüsseler Bildteppiche, »Les Mois de Lucas« (2. Viertel d. 16. Jhts). Vgl. M. Crick-Kuntziger, in »Actes du XII^{e} Congrès Internat. d'Histoire de l'Art« Bruxelles 1930, II, 497—505.

Giorgio Vasari (1511—74) u. Gehilfen. Freskofries. 1557. Florenz, Pal. Vecchio, Sala di Opi.

Pieter Bruegel d. Ä. (um 1530—69) Aus e. Serie v. Monatsbildern 3 Stücke in Wien, Ksthist. Mus., 709, 711, 713; ein St. in New York, Metrop. Mus; ein St. ehem. im Bes. d. Fürsten Lobkowitz auf Schloss Raudnitz in Böhmen.

Lucas Cranach d. Ä. (1472—1553) Hz.-Folge, nach d. »Kalender des Filocalus von 354«, Wien, Nat.-Bibl. (cod. 3416). Abb.-en »Jb. d. preusz. Kstlgen« LVII, 1936, nach 140.

Hans Sebald Beham (1500—50) 6 Kupf.-e, 1546 (B. 154—159).

Virgil Solis (1514—62) Hz.-Folge, ohne d. Dezember. Paris, Louvre. Abb. L. Demonts, Musée du Louvre; Inv. gén. des dessins des écoles . . . allemande et suisse, II, 1938, 66, Pl. CV.

Dess. Hz.-Folge. Ehem. Wien, Slg. Klinkosch.

Dess. Kupf.-Folge (Nagler 137—148).

Jost Amman (1539—91) Kupf-Folge (B. 3).
Franz Brun (tätig um 1559—96) Kupf.-Folge, 1559 (B. IX, 478, 25—36).
Wolfgang Stuber (tätig um 1587/97) Kupf.-Folge (Le Bl. 6, unter Stiber).
Pierre Reymond (um 1513— n. 1584) 9 Teller mit Emaillemalereien. Paris, Louvre. Vgl. Th.—B. XXVIII, 1934, 213.
Étienne Delaune (1518/19—1583) Kupf.-Folge (Le Bl. 183—194).

Ital. Antonio Tempesta (1555—1630) 2 Kupf.-Folgen (Le Bl. 150, 151).
Leandro da Ponte, gen. L. Bassano (1557—1622) Gem.-Folge. Ehem. Slg. Erzhg. Leopold Wilhelm. 5 Stücke jetzt in Wien, Ksthist. Mus , 278, 286, 292, 293, 305. Abb. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1314—1316.
Giuseppe Zocchi (um 1711—67) Komp.-en. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Rad.-en (De V.—C. 661—672).

Niederl. Maerten de Vos (1532—1603) Komp.-en. Crispyn I. de Passe (1564—1637) runde Kupf.-e.
Hans Bol (1534—93) Komp.-en. Adriaen Collaert (um 1560—1618) Kupf.-e (Le Bl. 392—403).
Dess. Komp-en, mit Szenen aus d. Leben Christi. Adriaen Collaert (s. o.) Kupf.-e (Le Bl. 404—415).
Pieter de Witte, gen. il Candido (um 1548—1628) Komp.-en. Karl Gustav Amling (1651—1702) Kupf.-e. Bildteppiche aus d. Münchener Werkstatt d. Hans van der Biest (um 1613). München, Bayer. Nat.-Mus. Abb. H. Göbel, Wandteppiche, III, 1, 1933, Abb. 203; III, 2, 1934, Titeltafel.
Paul Bril (1554—1626) Komp.-en. Egidius Sadeler (1570—1629) gr. Kupf.-e.
Matthias Quad (1557— n. 1609) Kupf.-e. (Le Bl. 3—14).
Abraham Bloemaert (1564—1651) Komp.-en. Frederik Bloemaert (n. 1610— n. 1669) Kupf.-e. (Le Bl. 216—227).
Sebastian Vrancx (1573—1647) Gem.-Folge. Zwei Stücke in Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 6519, 8242. Ein Stück verst. 1931 im Budapester Ernst-Mus. Vier Stücke aus d. Slg. Vieweg, Braunschweig, verst. 1930 bei R. Lepke, Berlin, Kat. 2025, Nr 38.
Jan Wildens (1586—1653) Landschaftskomp.-en. Jacob Matham (1571—1631) 4 Kupf.-e Andries Stock (um 1580—1648) 4 Kupf.-e. Hendrik I. Hondius (1573— n. 1649) 4 Kupf.-e, 1614. Vgl. Th.—B. XXXV, 1942, 563.
Peter Snayers (1592— n. 1666) Gem.-Folge. War im Nachlasse d. Künstlers. Vgl. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 349, no 1.
Jan van de Velde (um 1593—1641) Rad.-Folge (Franken—van der Kellen 150—161).
Dess. Rad.-Folge, 1616 (Fr.—v. d. K. 162—173).
Dess. Rad.-Folge (Fr.—v. d. K. 174—186).
Dess. Komp.-en. Wenzel Hollar (1607—77) Rad.-en (P. 630—641).
Pieter de Molyn (1595—1661) 12 Komp.-en. Franz Edmund Weirotter (1730—71) Rad.-Folge (Le Bl. 40).
Pieter Symonsz. Potter (um 1597—1652) 8 Komp.-en. Pieter Nolpe (1613/14—1652/53) Kupf.-Folge (Le Bl. 16—23). Landschaften.
Jan van den Hoecke (1611—51) u. Werkstatt. 6 Kartons zu Wandteppiche. Wien, Ksthist. Mus., 1111, 1112, 1115, 1120, 1121.
Paul II. van Somer (um 1649— um 1694) Rad.-en, mit Szenen aus d. Leben Christi (Le Bl. 51—62).
Dess. Rad.-en (Le Bl. 103—114).
Cornelis Dusart (1660—1704) Schab.-Folge (Le Bl. 371).
Casper Luyken (1672—1708) Rad.-en (v. E.—v. d. K. 2725—2736).
Johannes Janson (1729—84) Rad.-en (Le Bl. 2—14).

Deutsch. Dietrich Meyer (1572—1658) Kupf.-e (Le Bl. 1—12).
Johann Mathias Kager (1575—1634) Komp.-en. Lucas Kilian (1579—1637) Kupf.-e. Unter Benützung dieser Komp.-en: Gem.-Folge, 1629, in Salzburg, Schloss Fürberg. Abb. Österr. Ksttopogr., XIII, 1914, 253 f.
Matthäus Merian d. Ä. (1593—1650) Kupf.-e (Le Bl. 5).
Joachim von Sandrart (1606—88) Gem.-Folge. Schleissheim, Gal., 3234—3245 Jonas Suyderhoff (um 1613—86), Jeremias Falck (1609/10—1677), Cornelis I. van Dalen (um 1602—65), Reinier van Persyn (1614—68) u. Albert Haelwegh (um 1600—73) Kupf.-Folge (Wurzbach II, 557, Nr 6).
Conrad Meyer (1618—89) Rad.-en (Le Bl. 253—264).
Georg Kilian (1683—1745) 12 Schab. (Le Bl. 4—15).
Georg Sigmund Rösch († 1766) Kupf.-e. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 498.

Jacob Gottlieb Thelott (1708—60) u. a. Ornamentstiche. Vgl. Th.—B. XXXII, 1938, 591.
Johann Sebastian Müller (1715— n. 1785) Kupf.-e (Le Bl. 9—20).
Johannes Esaias Nilson (1721—88) Kupf.-e (Le Bl. 24—35).
Bernhard Rode (1725—97) Rad.-en, 1791 (Nagler 181).
Michel Anguier (1612—86) 12 Reliefs. Erw. Th.—B. I, 1907, 523. *Franz.*
Charles Lebrun (1619—90) 12 Kartons für Bildteppiche. Louis Surugue (1686—1762) Kupf.-e (Le Bl. 53). Vgl. H. Jouin, Ch. Le Brun et les arts sous Louis XIV, 1889, 546 s.
Dess. Kartons. Bildteppichfolge aus d. Manufacture des Gobelins. Abb. F. Salet, La tapisserie franç. du Moyen-Age à nos jours, 1946, Pl. 76. Die kgl. Schlösser.
Nicolas Bonnart (um 1636—1718) Kupf.-e (Le Bl. 70—81).
Jean Bérain d. Á. (1637—1711) Ornamentstiche (Meyer, Kstlerlex., III, 567, Nr 14).
Pierre-Antonie Patel (1646/48—1707) Gem.-Folge, 1699. Vier Stücke: Paris, Louvre. Vgl. Kat. v. J. 1924, 198.
Claude Audran (1658—1734) Kartons für Bildteppiche mit mytholog. Figuren, »Mois Grotesque par bandes«. Jean Audran (1667—1756) Kupf.-e. Vgl. Th.—B. II, 1908, 239.
Quentin-Pierre Chedel (1705—63) 24 Rad.-en (Le Bl. 126—149).
Englischer Bildteppich aus d. Londoner Werkstatt v. Thomas Poyntz. Um 1690. London, Victoria and Albert Mus. Abb. H. Göbel, Wandteppiche, III, 2, 1934, Abb. 144 a. Nur November u. Dezember. *Engl.*
William Hamilton (1751—1801) Ovalbilder. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Kupf.-e in Punktiermanier (De V.—C. 673—684). Peltro William Tomkins (1760—1840) Kupf.-e in Thomsons »Seasons«, 1797. Erw. Th.—B. XV, 1922, 558.

Allegorie der Musik. Vgl. C. Ripa, Iconologia, Ausg. v. 1630, 501 s. R. Van Marle, Iconographie de l'art profane au Moyen-Age et à la Renaissance, Allégories et Symboles; 1932, 203 ss. S. auch: Die sieben freien Künste; Personifikationen der Künste.

Abb.-en bei Van Marle, a. a. O. *Mittelalt.*
Andrea da Firenze (14. Jht.) Fr. Florenz, S. M. Novella, Capp. degli Spagnuoli. Abb. Van Marle, a. a. O., 218. Frauenfigur mit Tubalkain.
Paduanisch (Anf. d. 15. Jhts) Hz. Rom, Gabinetto delle Stampe. Abb. Van Marle, a. a. O., 218. Frauenfigur mit Tubalkain. *15.—16. Jht.*
Bernardo Parentino (um 1437—1531) 2 Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 1628, 1628 A. Musikanten.
Melozzo da Forlì (1483—94) Gem. London, Nat. Gall. Thronende Mädchenfigur.
Bernardino di Betto di Biagio, gen. Pinturicchio (um 1454—1513) Fr. Rom, Vatikan, Appartamento Borgia. Abb. Van Marle, a. a. O., 225.
Filippino Lippi (um 1457—1504) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 78 A. Abb. Van Marle, a. a. O., 263. Weibliche Figur mit Schwan.
Niccolò Giolfino (1476—1555) Fr. Verona, Museo di Castelvecchio. Abb. im Kat. v. A. Avena, 64
Dosso Dossi (1479—1542) Gem Florenz, Museo Horne. Abb. »Rivista d'Arte« XXII, 1940, 272—278. 4 Aktfiguren; Erklärung des Gegenstandes unsicher.
Polidoro Caldara da Caravaggio (1490/1500—1543) zugeschr. Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein, 202. Vgl. Gal.-Führer v. A. Kronfeld, 1927, 58. Weibliche Gestalten.
Giorgio Vasari (1511—74) Fr. Florenz, Pal. Vecchio. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 355.
Jacopo Tintoretto (1518—94) Deckengem. mit 4 Figuren. Florenz, Slg. Conte A. Contini-Bonacossi. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gem. d. J. Tintoretto, 1942. Taf. 33.
Robinet Testard (nachweisbar 1484—1523) zugeschr. Miniatur. Paris, Bibl. Nat., Ms. franç. 143. Abb. A. Michel, Hist. de l'art, IV, 2, 743. »L'Amour de l'Art« XVI, 1935, 295. Weibliche Figur mit 2 Schwänen.
Étienne Delaune (1518/19—1583) Kupf (R.-D. 412). Lautenspielerin.
Dess. Hz. Paris, Louvre. Abb. Van Marle, a. a. O., 259. Gartenszene.
Hans Baldung Grien (1484/85—1545) Gem. München, Ält. Pinak., 1423. Frauenakt. Richtigere Deutung: Die Poesie. Vgl. C. Ripa, Iconologia, ed. 1630, 577.
Dess. Gem. Madrid, Prado, 2219. Abb. H. Curjel, H. Baldung Grien, 1923, Taf 85, als Die Grazien. Doch wohl eher Die Harmonie. Drei Mädchen mit Musikinstrumenten, drei Kindern u. einem Schwan.

Wolf Huber (um 1490—1553) Hz. 1530. Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Abb. Van Marle, a. a. O., 260. Weibliche Aktfigur mit Violoncello.

Ital. Fabrizio Boschi (um 1570—1642) Gem. 1590. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 717.

Giovanni Baglione (1571—1644) Gem. Ehem. Rom, Ottavio Tronsarelli. Erw. »Boll. d'Arte« XXXIX, 1954, 326. »Pittura, Poesia e Musica«.

Giovanni Martinelli (um 1610—1659) Gem. Florenz, Gall. Corsini. Erw. Th. —B. XXIV, 1930, 165.

Salvator Rosa (1615—73) Gem. Ehem. Rom, Pal. Rospigliosi; verst. 1932. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 2.

Oberitalienisch (1. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. (Lw., 115×148 cm). 1947 aus Ungarn nach New York ausgeführt. Sitzende Frau mit lautenspielendem Putto; links e. Schwan.

Jacopo Amigoni (1675—1752) Komp. Joseph Wagner (1706—80) Kupf. (Meyer, Allg. Künstler-Lex., I, 635, Nr 132). Gruppe von 5 Kindern.

Sebastiano Conca (1680—1764) Gem. Rom, Gall. Spada. Abb. F. Zeri, La Gall. Spada in Roma, 1952, Nr 173.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Fr. Vicenza, Pal. Trento (via S. Faustino, 1460). Erw. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 180.

Francesco Fontebasso (1709—1768/69) Hz. Paris, École des B.-A. Abb. »Arte Veneta« VIII, 1954, 317.

Francesco Bartolozzi (1727—1815) Farb. Kupf. in Punktiermanier. Lautenspielerin mit 2 Amoretten.

Niederl. Gerard de Lairesse (1641—1711) Rad. (Le Bl. 296).

Adriaen van der Werff (1659—1722) Gem. Stuttgart, Gal., 278. Vgl. Th.—B. XXXV, 1942, 394.

Jacob de Wit (1695—1754) rundes Deckengem. (Lw., Durchm. 430 cm). Mit Slg. A. de Stuers verst. 12 IV 1932 durch Mensing (Fr. Muller), Amsterdam, Nr 276. Abb. im Verst.-Kat.

Franz. Laurent de La Hire (1606—56) Gem. New York, Metrop. Mus. Abb. »Bulletin of the Metrop. Mus. of Art« Jan. 1954, p. 25.

Sébastien II. Leclerc (1676—1763) Gem. Edme Jeaurat (1688—1738) Kupf. 1734 (Le Bl. 70). Frauenfigur mit 3 Kindern.

Deutsch. Hans Jakob Sprüngli (um 1559—1637) Glasmalerei, 1598. Ehem. Nürnberg, Slg. Praun. Erw. Ch. G. v. Murr, Beschr. d. vornehmsten Merkwürdigk. in . . . Nürnberg, 1778, 473.

Die Nacht. Allegorische Frauenfigur, zumeist mit schlafendem Kinde. Vgl. C. Ripa, Iconologia, ed. 1630, 516—520. S. auch: Die vier Tageszeiten.

16. Jht. Michelangelo Buonarroti (1475—1564) Marmorstatue. Florenz, S. Lorenzo.

Hans Sebald Beham (1500—50) Kupf. (Pauli 154).

Ital. Alessandro Casolani (1552—1606) Gem. Torre dell'Orivolo. Erw. Th.—B. VI, 1912, 117.

Domenico Cresti, gen. Passignano (um 1560—1636) Hz. Ehem. Slg. N. Hillier. James Basire (1730—1802) Rad. (Weigel 5881).

Francesco Albani (1578—1660) Wölbungsfr. Rom, Pal. Verospi, Galleria. Giovanni Girolamo Frezza (1659— n. 1741) Kupf. Vgl. Die Künstlerbiographien von G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 267, Anm. 2.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Fr. Rom, Villa Ludovisi, Casino. Giovanni Volpato (1733—1803) Kupf. Vgl. G. B. Passeri, a. a. O., 350.

Giovanni Mannozzi, gen. G. da San Giovanni (1592—1636) Fr. Rom, Pal. Pallavicini-Rospigliosi. Abb. »The Connoisseur« CXXXVI, 1955, 189. »Emporium« CXXII, 1955, 207.

Angelo Michele Colonna (1600—87) Deckenfr. Madrid, Kgl. Schloss. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 407.

Giuseppe Diamantini (1621—1705) 2 Rad.-en (Le Bl. 33, 34).

Francesco Solimena (1657—1747) irrtümlich zugeschr., ovales Gem. Dijon, Mus.

Domenico Pedrini (1728—1800) Gem. (Lw., 37×58 cm). Bologna, Rodolfo Minelli. Abb. im Kat. der Mostra del Settecento Bolognese, 1935, Tav. LVIII.

Niederl. Pieter de Witte, gen. Candido (um 1540—1628) 2 Komp.-en. Münchener Bildteppiche aus d. Werkstatt d. Hans van der Biest (um 1614). Vgl. H. Göbel, Wandteppiche, III, 1, 1933, 212 f. Karl Gustav Amling (1651—1702) Kupf. (Meyer 50). Tag u. Nacht.

Hendrick Goltzius (1558—1617) oval. Helldunkelholzsch. (B. 237).

Brüsseler Bildteppich. Mitte d. 17. Jhts. Abb. H. Göbel, Wandteppiche, I: Die Niederlande, Bd. 2, 1923, Abb. 347.

Joachim v. Sandrart (1606—88) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1536. Hz. dazu : Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. . . . Albertina, V, 1933, Taf. 179. Nr 631. Jonas Suyderhoff (um 1613—86) Kupf. *Deutsch.*

Dess. Gem. Schleissheim, Gal. Erw. P. Kutter, J. v. Sandrart als Künstler, 1907, 95.

Ferdinand Maximilian Brokoff (1688—1731) Büste. Prag, Palais Morzino. Abb. A. Novák, Prague Baroque, 1947, Pl. 15.

Jacob Asmus Carstens (1754—98) Hz. Weimar, Mus. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, II, 1914, 645.

Die geflügelte Ruhmesgöttin mit Posaune. »Fama«, »Renommée«. Vgl. C. Ripa, Iconologia, ed. 1630, 232 s. Verwandtes Thema : Die geflügelte Gestalt der Geschichte schreibt auf dem Rücken des Zeitgottes.

Vgl. R. Van Marle, Iconographie de l'Art profane au Moyen-Age et à la Renaissance, II : Allégories et symboles, 1932, 124—130. Triumphzüge der Fama. *Frühere Beispiele*

Giovanni Antonio da Pordenone (1483—1539) Gem. Venedig, Pal. Ducale, Sala dello Scrutinio. Erw. F. Sansovino, Venetia Città nobilissima, con aggiunta da G. Martinioni, 1663, 350.

Tiziano Vecellio (um 1489—1576) Komp. Silvester Pomarede (tätig um 1740—60) Kupf.

Giulio Romano (1492—1546) Komp. Adamo Scultori (um 1530—85) Kupf. (B. 105).

Dems. zugeschr. Hz. Paris, Louvre. Abb. L. Lumet et Y. Rambosson, Le dessin par les grands Maîtres, II, Paris o. J., No 31.

Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Venedig, Priv.-Bes. Abb. R. Pallucchini, La giovinezza del Tintoretto, 1950, fig. 86.

Enea Vico (1523—67) Kupf. (B. 75).

Paolo Farinato (1524—1606) zugeschr. Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. . . . Albertina, I, 1926, Nr 159.

Paolo Veronese (1528—88) Fr. Castelfranco, S. Liberale, Sakristei. Abb. »Jb. d. kgl. preuss. Kstslgen« XXXV, 1914, 186.

Venezianisch (2. Hälfte d. 16. Jhts) Rückseite d. Medaille des Antonio Bossi. Abb. G. Habich, Die Medaillen d. ital. Renaissance, o. J., Taf. XC, 8.

Battista Angolo del Moro (tätig in d. 2. Hälfte d. 16. Jhts) Rad. (B. 33).

Jost Amman (1539—91) Hz. Abb. »Die Zeichnung«, hgb. v. der Ksthandlung G. Nebehay, Berlin, Heft II, Taf. 1.

Dess. Holzschnitte. Signete für d. Frankfurter Verleger Sigmund Feyerabend. Abb. A. F. Butsch, Die Bücherornamentik der Hoch- u. Spätrenaissance, II, 1880, Taf. 52, 53, 54 A, 60, 61, 64, 66, 68—72, 74, 75, 92.

Denys Calvaert (1540—1619) Deckengem. Bologna, Pal. Bolognini. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 254. *Ital.*

Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Rad. (B. 18).

Giuseppe Cesari, gen. Cavaliere d'Arpino (1568—1640) Gem. od. Hz. Ehem. im Bes. v. G. B. Marino. Erw. G. B. Marino, Epistolario, a cura di A. Borzelli e F. Nicolini, (»Scrittori d'Italia«), II, 1912, 106. Vgl. Th. v. Frimmel, in »Beilage d. Blätter f. Gemäldekunde« IV. Lief., 1909, 123.

Alessandro Turchi, gen. l'Orbetto (1578—1649) Gem. Ehem. Verona, Casa Canossa. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori . . . veronesi, 1718, 282.

Giacomo Sementi (1580—1636) Gem. Ehem. Rom, Casa Mancini. Erw. Th.—B. XXX, 1930, 485.

Pietro da Cortona (1596—1669) Hz. Florenz, Uffizien. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XL, 1919, 97.

Angelo Michele Colonna (1600—87) Deckengem. Bologna. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 432.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Deckengem. Rom, Casino Ludovisi. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XL, 1919, 150.

Elisabetta Sirani (1638—65) Gem. 1657. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 467. Halbfigur.

Ders. Hz. Lorenzo Loli (um 1612—91) Rad. (B. 31).

Ercole Bazicaluva (1. Hälfte d. 17. Jhts) Rad.

Bartholomeus Spranger (1546—1611) Hz. 1605. Abb. Österr. Ksttopogr., VIII, 1, 1911, 125. *Niederl.*

Dess. Hz. Braunschweig, Mus. Abb. bei A. Niederstein, in »Repert. f. Kstwiss.« LII, 1932, 16.

Dess. Gem. Wien, Ksthist. Mus. Abb. bei E. Diez, in »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVIII, 1909, Taf. XVI. Allegorie auf den Türkenkrieg.

Dess. Komp. Jan Harmensz. Muller (1571—1628) Kupf. 1597 (B. 76). Abb. bei E. Diez, a. a. O., 127. Fama führt die Künste in den Olymp.

Hendrick de Keyser (1565—1621) Bronzefigur am Grabmal Wilhelms d. Schweigers. Delft, Nieuwe Kerk. Abb. A. E. Brinckmann, Barockskulptur, 1917, 178.

Abraham Bloemaert (1564—1651) Hz. Amsterdam, Slg. Regteren-Altena. Vgl. »Repert. f. Kstwiss.« LII, 1931, 27, Nr 29.

Franz. Pierre Biard d. Ä. (1559—1609) Bronzestatue. Paris, Louvre.

Abraham Bosse (1602—76) 2 Kupf.-e (Le Bl. 450, 455).

Antoine Coyzevox (1640—1720) Marmorgruppe, 1701. Paris, Jardin des Tuileries. Fama auf d. Pegasus reitend.

Deutsch. Adam Elsheimer (1578—1610) Hz. Karlsruhe, Ksthalle. Abb. H. Weizsäcker, A. Elsheimer, der Maler v. Frankfurt, I, 1936, Taf. 4.

Deutsch (Ende d. 16. Jhts) Gem. Landshut, Schloss Trausnitz. Abb. F. Mader, Kstdenkmäler v. Bayern, IV, 16 : Stadt Landshut, 1927, 360.

Allegorie der Sanftmut. Mädchen mit Lamm. Ähnliche allegorische Figur : Die Unschuld. Vgl. C. Ripa, Iconologia, ed. 1630, 74, 345 s : »Mansuetudine« u. »Innocenza«. Nicht zu verwechseln : Die hl. Agnes.

15. Jht. Umbrisch (um 1430) Fr. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 1261.

16. Jht. Raffaello Santi (1483—1520) zugeschr. Gem. Rom, Vatikan. Robert Strange (1721—92) gr. Kupf. 1765 (Le Bl. 39).

Paolo Veronese (1528—88) Gem. Venedig, Pal. Ducale. Abb. G. Fiocco, P. Veronese, 1928, Tav. LXXVIII.

Hans Sebald Beham (1500—50) Kupf. (P. 141). »Pacientia«.

Ital. Pierre Franqueville, gen. Francavilla (um 1550—1615) Marmorfigur. Florenz, S. Croce, Capp. Niccolini. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLVIII, 1927, 51.

Orazio Gentileschi (um 1562— um 1647) Gem. Florenz, Gall. Pitti. Abb. »Dedalo« III, 1, 1922, 251.

Giovanni Biliverti (1576—1644) Gem. Wien, Ksthist, Mus., 54. Abb. bei H. Voss, in »Kstchronik u. Kstmarkt« 1921, 3/10 Juni, 682.

Florentinisch (17. Jht.) Gem. (Lw., 116,5×99 cm). Aus d. Bes. der Staatl. Museen zu Berlin verst. 2 VI 1937 bei J. Böhler, München, Nr 661, als Orazio Gentileschi. Abb. im Verst.-Kat. Kniestück.

Francesco Furini (um 1600—46) Gem. Ehem. Fiesole, Slg. v. Buerkel. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVII, 1908, Taf. XIII, als Sankt Agnes. Halbfigur.

Carlo Dolci (1616—86) Gem. Heinrich Sintzenich (1752—1812) Kupf. in Punktiermanier, irrtümlich als »Phyllis«. Halbfigur.

Marcantonio Franceschini (1648—1729) Hz. Violante Vanni (um 1732—76) Rad.

Donato Creti (1671—1749) rundes Gem. Bologna, Städt. Bes. Abb. »Mitteil. d. Ksthist. Institutes in Florenz« V, 1937, 81.

Pietro Bracci (1700—73) Postamentfigur am Grabmal Benedikts XIII. Rom, S. M. sopra Minerva.

Niederl. Joannes van Noordt (tätig um 1644—76) Gem. Priv.-Bes. Abb. »Oud-Holland« LXI, 1946, 80 rechts.

Engl. Sir Joshua Reynolds (1723—92) Gem. John Spilsbury (1730—95) Schab. 1766. (Le Bl. 26). Bildnis der Lady Mary Leslie.

Gavin Hamilton (1723—98) Gem. 1766. Domenico Cunego (1726—1803) Kupf. (Le Bl. 54). »Innocentia«.

John Francis Rigaud (1742—1810) Gem. Benjamin Smith († 1833) Kupf. in Punktiermanier, 1799 (Le Bl. 11). »Innocence«.

Franz. Jean-Baptiste Greuze (1725—1805) Gem. London, Nat. Gall., 1154.

Deutsch. Martin Altomonte (1657—1745) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste.

Die sieben freien Künste. Allegorische Figuren beisammen, oder Zyklen von Einzeldarstellungen. Vgl. C. Ripa, Iconologia, ed. 1630, s. v. Aritmetica, Astronomia, Dialettica usw.

Beispiele bei Künstle, I, 1928, 145—156. R. Van Marle, Iconographie de l'art profane au Moyen-Age et à la Renaissance, II, 1932, 203—255; beide mit Schrifttum. In folgendem einige Ergänzungen: *12.—16. Jht.*

Francesco di Giorgio Martini (1439—1502) Gem. Chantilly, Musée Condé. Abb. »L'Arte« XXVIII, 1925, 193.

Dosso Dossi (1479—1542) Fresken. Trento, Castello del Buonconsiglio. Abb. »Boll. d'Arte« IX, 1929/30, 248.

Alessandro Fei, gen. A. del Barbiere (1543—92) Folge v. achteckigen Deckengemälden. Ehem. Florenz, Scrittoio des Matteo Botti. Erw. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 635.

Hans Sebald Beham (1500—50) Kupf.-Folge (B. 121—127).

Georg Pencz (um 1500—50) Kupf.-Folge (B. 110—116).

Virgil Solis (1514—62) Kupf.-e (B. 182, 183—189, 190—196).

Hieronymus Cock (um 1510—70) Kupf.-Folge, 1551 (Le Bl. 62—71).

Frans Floris (1516—70) Fresken in Antwerpen. Cornelis Cort (1533—78) Kupf.-Folge. Erw. Th.—B. XII, 1916, 125.

Dess. Gem. Turin, Pinac. Abb. im Kat. »I Fiamminghi e l'Italia«, Venezia 1951, Nr 37. Die schlafenden Künste durch Merkur erweckt.

Etienne Delaune (1518/19—1583) 6 Kupf.-e (R.-D. 340—345).

Maerten de Vos (1532—1603) Hz.-en. Antwerpen, Cabinet des estampes (Mus. Plantin-Moretus). Abb. A. Doutrepont, Martin de Vos et l'Entrée triumphale de l'Archiduc Ernest d'Autriche à Anvers en 1594; 1937, Pl. V—VI. *Niederl.*

Dess. 7 Komp,-en. Jan Sadeler d. Ä. (1550—1600) Kupf.-Folge (Le Bl. 172).

Dess. 7 Komp.-en. Crispin de Passe d. Ä. (um 1565—1637) Kupf.-Folge (Wurzbach 96).

Niederländische Bildteppichfolgen. Vgl. H. Göbel, Wandteppiche, I: Die Niederlande, Bd. 1, 1923, Index.

Hendrick Goltzius (1558—1617) 7 Komp.-en. Cornelis Jacobsz. Drebbel (1572—1634) Kupf.-Folge (B. III, 119, no 1—7).

Frans II. Francken (1581—1642) Gem. Ehem. Slg. Arundel. Vgl. »The Burl. Magaz.« XIX, 1911, 283.

Dess. Hz. Braunschweig, Mus. Abb. Zeichnungen alter Meister im Landesmus. zu Braunschweig, 70.

Cornelis Schut (1597—1655) 2 Rad.-Folgen (Le Bl. 72, 73).

Dess. Entwürfe für e. Bildteppichfolge. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 347.

Jacob Gole (um 1660— um 1737) Kupf.-Folge (Le Bl. 44—50).

Casper Luyken (1672—1708) 8 Rad.-en (v. E.—v. d. K. 1226—1233).

Hans von Aachen (1552—1615) Komp. Egidius Sadeler (1570—1629) Kupf. (Wurzbach 83). Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXX, Wien 1912, 101. Minerva führt die Malerei in den Kreis der sieben freien Künste. *Deutsch.*

Johann Rottenhammer (1564—1625) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 508.

Dess. 7 Komp.-en. Johann Jacob Haid (1704—67) Schab.-Folge (Le Bl. 5—11).

Peter Troschel (um 1620— n. 1667) Kupf.-Folge (Le Bl. 39).

Nicolas Bonnart (um 1636—1718) 7 Kupf.-e (Le Bl. 43—49). *Franz.*

Jacopo Amigoni (1675—1752) 7 Komp.-en. Joseph Wagner (1706—80) Kupf.-Folge (Le Bl. 72). *Ital.*

Tragödie und Komödie.

Aëtion (2. Hälfte d. 4. Jhts v. Chr.) Gem. Vgl. Th.—B. I, 1907, 106. *Antike*

Charles Lebrun (1619—90) Hz. Sébastien I. Leclerc (1637—1714) Rad. Vgl. H. Jouin, Ch. Le Brun et les arts sous Louis XIV, 1889, 602. Tragödie. *Franz.*

Hubert-François Gravelot (1699—1773) Komp. Claude Duflos (1665—1727) Kupf., Vignette (Le Bl. 69).

Jean-Baptiste II. Lemoyne (1704—78) Stuckgruppen. Paris, Hôtel de Soubise, jetzt Archives Nat., Salle des Traités. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 33.

Carle Van Loo (1705—65) 2 Gem. Leningrad, Ermitage. Abb. »Gazette des B.-A.« 1928, 181. Vgl. Th.—B. XXIII, 1929, 362. Manuel Salvador Carmona (1730—1807) 2 Kupf.-e (Le Bl. 10, 11).

Engl. Sir Joshua Reynolds (1723—92) Gem. London, Grosvenor House, Hg. v. Westminster. Abb. »The Connoisseur« I, 1901, 213. Francis Haward (1759—97) Kupf. in Punktiermanier (Le Bl. 12). Mrs. Siddons als Tragische Muse.

Dess. Gem. Slg. Victor Rothschild. Abb. »The Connoisseur« IC, 1937, 124. Richard Purcell († um 1766) Schab. (Le Bl. 28). Edward Fisher (1722— um 1785) Schab. 1762 (Le Bl. 11). Vgl. E. Panofsky, Hercules am Scheidewege, 1930, 133, Taf. LXII. David Garrick zwischen Komödie u. Tragödie.

Thomas Hickey (1741—1824) Gem. Abb. »Apollo« III, 1926, 100. Garrick (?) zwischen Tragödie u. Komödie.

Thomas Cheesman (1760—1834/35) 2 Kupf. in Punktiermanier, 1792.

Ital. Giovanni Battista Cipriani (1727—85) Hz. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Kupf. (De V.—C. 1926). Medea u. Bacchantin.

Dess. 2 Hz.-en. Francesco Bartolozzi (s. o.) 2 Kupf. in Punktiermanier (De V.—C. 584, 733). Giovanni Vendramini (1769—1839) 2 Kupf. (Le Bl. 7).

Deutsch. Angelica Kauffmann (1741—1807) Gem. Warschau, Mus., 263. Abb. im Kat. v. J. 1938, Taf. 150. Kniestück.

Ders. Gem. Raphael Morghen (1758—1833) Kupf. (Palmerini 141). Lady Hamilton (?) als Komische Muse.

Allegorie des Überflusses. Vgl. C. Ripa, Iconologia, ed. 1630, 9 s.: »Abondanza«. Schmitt, Reallex., I, 1937, 105 ff.

Ital. Angelo Bronzino (1503—72) Gem. Florenz, Uffizien. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 72.

Cristofano Gherardi (1508—56) Fr. Florenz, Pal. Vecchio, Terrazzo di Giunone.

Annibale Carracci (1560—1609) verscholl. Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 502. »Abbondanza dipinta con altra donna«.

Guido Reni (1575—1642) Komp. Bartolommeo Coriolano (tätig um 1627—53) Holzsch. 1627. (B. XII, 131, n. VIII, 10). Vgl. Th.—B. VII, 1912, 415. Friede u. Überfluss.

Niederl. Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Madrid, Prado. Abb. R. Oldenbourg, P. P. Rubens (Klass. d. Kst., V), 4. Aufl., 126.

Dess. Gem. Ehem. Paris, Slg. Edm. Rothschild. Abb. R. Oldenbourg, a. a. O., 327.

Hendrick van Balen (1575—1632) ? Gem. Brüssel, Mus., 22. Vgl. Th.—B. II, 1908, 406.

Abraham Janssens (um 1575—1632) Gem. Antwerpen, Mus. Abb. im Kat. »I Fiamminghi e l'Italia«, Venezia 1951, Nr 52. Der Überfluss od. der Friede.

Abraham Janssens (s. o.) u. Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 372, no 26.

Gerrit van Honthorst (1590—1656) Gem. Verst. 1703. Vgl. Mireur, III, 1911, 480.

Flämisch (17. Jht.) Gem. (Lw., 125 × 95 cm). Verst. 13 IV 1908 durch R. Lepke, Berlin, Nr 116. Abb. im Verst.-Kat.

Samuel Smits († 1652) Gem. 1636. Ehem. Petersburg, Slg. Semenov. Vgl. Th.—B. XXXI, 1937, 181.

Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Brüssel, Mus. Abb. M. Rooses, Jordaens, o. J., n. 44.

Dess. Gem. London, Wallace Coll. Abb. M. Rooses, a. a. O., n. 46.

Dess. Hz. Ehem. London, Slg. Heseltine. Abb. M. Rooses, a. a. O., 52.

C. Lambrechts (Mitte d. 17. Jhts) Grisaillegem. in einer 1668 dat. Fruchtgirlande von Jan Davidsz. de Heem (1606—83). Brüssel, Mus., 206.

Hendrick van Limborch (1681—1759) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 654.

Deutsch. Georg Caspar Prenner (um 1720—66) Rad. »Abundantia Pacis Filia«.

Franz. Élisabeth-Louise Vigée-Le Brun (1755—1842) Gem. 1783. Paris, Louvre. »La Paix ramenant l'Abondance«.

Die vier Elemente. Vgl. C. Ripa, Iconologia, ed. 1630, 207—211.

Mittelalt. Abb.-en: R. Van Marle, Iconographie de l'art profane au Moyen-Age et à la Renaissance; Allegories et symboles, 1932, 281—308.

Giorgio Vasari (1511—74) u. Cristoforo Gherardi (1508—56) Fr.-Folge, 1555/56. Florenz, Pal. Vecchio, Sala degli Elementi. Abb. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 646, 648 ; IX, 6, 1933, 331, 332. Van Marle, a. a. O., 306. Mytholog. Szenen. *Ital.*

Jacopo da Ponte, gen. J. Bassano (1510—92) Gem. Waren 1592 im Nachlasse des Künstlers. Vgl. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita . . . de'pittori . . . di Bassano, 1775, 93, no 37, 48 ; 94, no 53 ; 95, no 80 ; 96, no 116 ; 100, no 183.

Dess. Gem.-Folge. Ehem. Prag, Kaiserl. Bes. Vgl. G. B. Verci, a. a. O., 130. Griech. Gottheiten.

Giuseppe Arcimboldo (um 1530—92) Gem.-Folge ; nur »Wasser« u. »Feuer« vorhanden. 1566. Wien, Ksthist. Mus., 350, 351. Phantast. Brustbilder.

Jacopo Zucchi (1541/42—1589/90) Fr.-Folge. Rom, Pal. di Firenze (neulich Ministero di Grazia e Giustizia). Abb. H. Voss, Malerei d. Spätren. in Rom u. Florenz, II, 1920, 322. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 380.

Alessandro Fei, gen. A. del Barbiere (1543—92) dekorative Malereien. Ehem. Florenz, Scrittoio des Matteo Botti. Erw. R. Borghini. Il Riposo, 1584, 636.

Francesco da Ponte, gen. F. Bassano (1549—92) Gem.-Folge. »Luft« in Berlin, K. Fr.-Mus., 1956 ; »Feuer« u. »Wasser« in amerikan. Priv.-Bes. Vgl. H. Voss, »Berliner Museen, Berichte« XLVII, 1926, 39.

Antonio Tempesta (1555—1630) Rad.-Folge (B. 800—803).

Lodovico Carracci (1555—1619) Komp. Francesco Brizio (1575—1623) Kupf. (Le Bl. 16). Vgl. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 87. Wappen d. Kardinals Spinola.

Francesco Albani (1578—1660) Gem.-Folge, Tondi. Turin, Pinac. Vgl. C. C. Malvasia, a. a. O., II, 1678, 235—237. Griech. Gottheiten.

Alessandro Algardi (1602—54) Gartenskulpturen. Aranjuez. Abb. bei J. Hess, in »Münchner Jb. d. bild. Kst.« N. F. VIII, 1931, 292—303.

Alessandro Algardi (s. o.), Domenico Guidi (1625—1701) u. Ercole Ferrata (1610—86) Feuerböcke. Für Spanien. Erw. Die Künstlerbiographien v. G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 209 f. Griech. Gottheiten.

Stefano della Bella (1610—64) Rad.-Folge (De Vesme 753—756). Landschaften.

Giulio Carpioni (1611—74) Rad.-Folge (Le Bl. 15—18).

Antonio Maria Bernardi (2. Hälfte d. 17. Jhts) 4 gr. Gem. Ehem. Heidelberg. Vgl. Verzeichnis v. J. 1685 bei K. Zangemeister — H. Thode, in »Mitteil. zur Gesch. d. Heidelberger Schlosses« Bd. III, 204, 225.

Ottavio Mosto (Ende d. 17. Jhts) Gartenskulpturen, 1689/90. Salzburg, Mirabell. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 192. Mytholog. Szenen.

Werkstatt des Pietro da Cortona (1596—1669), Francesco Cozza (1605—82) u. Mattia Preti (1613—99) Deckenfresken, 1658/61. Valmontone, Pal. Doria. Erw. Die Künstlerbiographien v. G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 371 f.

Domenico Maria Canuti (1620—84) Fr.-en. Bologna, S. Michele in Bosco, Bibliothek. Vgl. Della pittura della Libraria nel Monastero di S. Michel' in Bosco di Bologna, 1681, 4 s.

Giovanni Antonio Pellegrini (1675—1741) Gem. Antwerpen, Brouwer-Huis. Ölskizze dazu abgeb. in »Rivista mensile della Città di Venezia« VI, 1927, 152.

Jacopo Amigoni (1675—1752) 4 Komp.-en. Jean Simon (um 1675—1751) Schab.-Folge (Le Bl. 191). Joseph Wagner (1706—80) Kupf.-Folge (Le Bl. 73).

Schüler des Andrea Pozzo (Anf. d. 18. Jhts) Fr. Wien, Liechtensteinsches Sommerpalais, gr. Saal.

Giorgio Anselmi (1723—97) 4 Gem. Verona, Casa Defortuni. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 443.

Giovanni Battista Cipriani (1726—85) 4 ovale Hz.-en. Romain Girard (geb. um 1751) Kupf.-Folge in Punktiermanier.

Maerten de Vos (1532—1603) 4 Komp.-en. Jan Sadeler d. Ä. (1550—1600) Kupf.-Folge (Le Bl. 174). *Niederl.*

Dess. 4 Komp.-en. Nicolaes de Bruyn (1565—1652) Kupf.-Folge (Le Bl. 175—178).

Claes Jansz. Clock (2. Hälfte d. 16 Jhts) Kupf.-Folge, 1597 (Le Bl. 1—4).

Dirck Barendsz. (1534—92) 4 Komp.-en. Jan Sadeler d. Ä. (1550—1600) Kupf.-Folge (Le Bl. 175).

Carel van Mander (1548—1606) 4 Komp.-en. Jacob II. de Gheyn (1565—1629) Kupf.-Folge (Wurzbach 194—197). Vgl. E. Valentiner, K. van Mander als Maler, 1930, 24, 25, 116.

Johan Wierix (um 1549— n. 1615) Kupf. (Le Bl. 122).

Anthonie Wierix (um 1552—1624) Kupf.-Folge (Le Bl. 306—311).

Hendrick Goltzius (1558—1617) 4 Komp.-en. Jacob Matham (1571—1631) Kupf.-Folge (B. 144—147).
Dess. Komp. Werksatt des Jacob Matham (s. o.) Kupf. (B. III, 200, 278).
Dess. 4 Komp.-en Anonyme Kupf.-Folge (B. III, 100, 18—21).
Dess. 4 Komp.-en. Anonyme Kupf.-Folge (B. III, 101, 22—25).
Raphael Sadeler d. Ä. (1560—1632) Kupf.-Folge.
Jan Theodor de Bry (1561—1623) Kupf.-Folge (Le Bl. 72—75).
Abraham Bloemaert (1564—1651) 4 Komp.-en. Frederik Bloemaert (n. 1610— n. 1669). Kupf.-Folge (Le Bl. 203—206).
Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) Gem. Isaak Jehner (geb. 1750) Schab. (Nagler 4).
Dess. Gem.-Folge, Rom, Gall. Doria-Pamphilj.
Dess. Gem.-Folge, wovon das »Feuer« in Berlin, K. Fr.-Mus., 678. Die anderen 3 Gem. kamen 1771 nach Holland.
Dess. Gem.-Folge, Kopien. Dresden, Gal. 902—905.
Jan Brueghel d. Ä. (s. o.) u. Hendrick de Clerck (1570—1629) Gem. 1604. Wien, Ksthist. Mus., 906. Das »Feuer« fehlt.
Ders. Gem. Madrid, Prado, 1401.
Jan Brueghel d. Ä. (s. o.) u. Hendrick van Balen (1575—1632) 2 Gem. Madrid, Prado, 1399, 1400.
Ders. Gem.-Folge. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 374, no 9.
Hendrick de Clerck (s. o.) Hz. Bernard Lens (1659—1725) Schab. Nackte weibliche Figuren.
Niederländische Bildteppichfolgen. Vgl. H. Göbel, Wandteppiche, I: Die Niederlande, Bd. 1, 1923, Index.
Hendrick van Balen (s. o.) 2 Gem.-Paare. Schleissheim, Gal., 4009, 4010. Mytholog. weibliche Figuren.
Dess. Gem. Dresden, Gal., 924. Gruppe von vier Kindern.
Dess. Gem. Caen, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., 1911, 332.
Abraham Janssens (um 1575—1632) Gem. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 28.
Peter Paul Rubens (1577—1640) zugeschr. Komp. Anonym. Kupf. Erw. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, IV, 1890, 59.
Ludovicus Finson (v. 1580—1617) Gem. Ehem. Kopenhagen. Erw. Fr. D. O. Obreen's Archief voor nederl. Kstgesch., II, 1879—80, 135.
Frans II. Francken (1581—1642) Gem. Stuttgart, Gal., 146.
Willem Buytewech (1591/92—1624) 4 Komp.-en. Jan van de Velde (um 1593—1641) Rad.-Folge (Fr.—v. d. K. 134—137).
Dess. 4 Komp.-en, 1622. Jan van de Velde (s. o.) Rad.-Folge (Fr.—v. d. K. 138—141).
Abraham van Diepenbeeck (1596—1675) 4 Komp.-en. Cornelis I. van Dalen (um 1602—65) Kupf.-Folge (Le Bl. 7—10).
Pieter Potter (um 1597—1652) 4 Gem. Pieter Nolpe (1613/14—1652/53) Rad.-Folge. Landschaften.
Cornelis Schut (1597—1655) Rad.-Folge (Le B. 74).
Peter van Avont (1599—1652) Kupf.-Folge. Putten.
Justus van Egmont (1601—74) 4 Komp.-en. Jean Boulanger (geb. 1608) Kupf.-Folge (Le Bl. 51—54).
Simon de Vos (1603—76) Gem. Vgl. J. Denucé, Kunstuitvoer in de 17e eeuw te Antwerpen de firma Forchoudt, 1931, 241, no 4.
Cornelis Bloemaert (1603—80) Kupf.-Folge. Erw. H. Rudolph, in »Festschrift W. Pinder,« 1938, 418.
Erasmus Quellinus d. J. (1607—78) Gem. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 277.
David Teniers d. J. (1610—90) 4 Komp.-en. Jacques-Philippe Lebas (1707—83) Kupf.-Folge (Le Bl. 138—141).
Willem van Herp (1614—77) 4 Gem. (Lw., 63 × 94 cm). Verst. 24 X 1912 im Österr. Kstverein, Wien, Nr 49.
Cornelis Holsteijn (1618—58) 4 Komp.-en. Cornelis III. Danckerts (nachweisbar 1637—84) Kupf.-Folge (Wurzbach 10). Kindergestalten.
Dess. 4 Komp.-en. Michiel Mozyn (17. Jht.) Kupf.-Folge (Le Bl. 11—14). Tanzende Kindergestalten.
Nicolaes Berchem (1620—83) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 49, no 47.

Jan van Kessel d. Ä. (1626—79) Gem. Strassburg, Mus., 117. Fische, Vögel, Früchte u. a.
Gerard de Lairesse (1642—1711) Rad.-Folge (Nagler VII, 244, 36—39). Nackte Göttinnen.
Jacob Gole (um 1660— um 1737) Kupf.-Folge (Le Bl. 19—22).
Willem Schaak (tätig um 1700) Schab.-Folge (Le Bl. 3, unter Schaeck).
Casper Luyken (1672—1708) Rad.-Folge (v. E.—v. d. K. 1238—1241).
Étienne Delaune (1518/19—1583) Kupf.-Folge (R.-D. 103—106). Griech. Gottheiten. *Franz.*
Pierre Franqueville, gen. Pietro Francavilla (1548 od. 1553—1615) 4 Gem. Ehem. Florenz, Mariotto da Gagliano. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, IV, 1688, 208.
Abraham Bosse (1602—76) 8 Kupf.-e (Le Bl. 541—548).
Abraham Aubry (Anf. d. 17. Jhts) Kupf.-Folge (Le Bl. 12—15).
Grégoire Huret (1606—70) 4 Komp.-en. Jean Couvay (geb. 1622) Kupf.-Folge (Le Bl. 65—68).
Charles Lebrun (1619—90) Kartons zu e. Bildteppichfolge. Vgl. H. Jouin, Ch. Le Brun et les arts sous Louis XIV, 1889, 544 s. H. Göbel, Die Wandteppiche ... in Frankreich, Italien ..., II, 1928, Abb. 218. F. Salet, La tapisserie franç. du Moyen-Age à nos jours, 1946, Pl. 74.
Nicolas Arnoult (2. Hälfte d. 17. Jhts) 2 Kupf.-Folgen (Le Bl. 5—8, 9—12).
Berey (tätig um 1697) Kupf.-Folge (Le Bl. 5—8).
Nicolas Bonnart (um 1636—1718) 2 Kupf.-Folgen (Le Bl. 50—53, 54—57).
Antoine Coyzevox (1640—1720) ? 4 Bronzestatuetten. Dresden, Grünes Gewölbe. Abb. »Jb. d. preuss. Kstlgen« LX, 1939, 171.
Pariser Bildteppichfolgen aus der Manufaktur der Gobelins. Abb.-en bei H. Göbel, a. a. O., Abb. 75—79.
Louis de Boullogne (1654—1733) 4 Komp.-en. Cristoforo dall'Acqua (1734—87) Kupf.-Folge (Meyer 25—28). Mytholog. Szenen.
Dess. Komp.-en: »Feuer« u. »Wasser«. Louis Desplaces (1682—1739). 2 Kupf.-e (Le Bl. 52—53).
Nicolas Vleughels (1668—1737) 4 Komp.-en. Louis Surugue (1686—1762) Kupf.-Folge (Le Bl. 47—50).
Dess. 4 Komp.-en. Edme Jeaurat (1688—1738) Kupf.-Folge, 1716 (Le Bl. 61—64).
Dess. 4 Komp.-en. Gilles-Edme Petit (um 1694—1760) Kupf.-Folge (Le Bl. 31—34).
Jean-Antoine Watteau (1684—1721) 4 Komp.-en. Gabriel Huquier (1695—1772) Rad.-Folge (Le Bl. 518—521).
François Roëttiers (1685—1742) Komp. Charles Simonneau (1645—1728) Kupf. (Le Bl. 70).
Philippe Mercier (1689—1760) 4 Komp.-en. Richard Houston (um 1721—75) Schab.-Folge (Le Bl. 21—24). Weibliche Halbfiguren.
Louis Leroux (nachweisbar 1698 u. 1703) 2 Rad.-Folgen (Le Bl. 13—16, 17—20).
Nicolas Lancret (1690—1745) Gem.-Folge. Verst. 1770, 1775. Vgl. Mireur, IV, 1911, 168.
Edme Bouchardon (1698—1762) 4 Komp.-en. Johann Justin Preissler (1698—1771) Kupf.-Folge (Le Bl. 7—10). Johann Martin Preissler (1715—94) Kupf.-Folge (Le Bl. 57—60).
Philippe Canot (18. Jht.) 4 Komp.-en. Jean-Joseph Baléchou (1715—64) Kupf.-Folge (Le Bl. 39—42).
Louis-Jean-François Lagrenée (1725—1805) Gem.-Folge. Verst. 1785 u. 1885. Vgl. Mireur, IV, 1911, 152. Mytholog. Szenen.
Gabriel-François Doyen (1726—1806) Gem.: die »Luft«. Charles-François La Traverse (1726— um 1780) Gem.: das »Wasser«. Pierre-Joseph Mettay (1728—59) Gem.: das »Feuer«. Jean Barbault (um 1705—1765/66) Gem.: die »Erde«. Ehem. Wien, Slg. Esterházy. Vgl. S. Meller, Az Esterházy-képtár története, 1915, 200, Nr 34—37.
Merry-Joseph Blondel (1781—1853) u. Charles-Auguste Couder (1790—1873) Deckenfresken. Paris, Louvre, Vestibule d. Gal. d'Apollon. Mytholog. Szenen.
Hans Kellerthaler (um 1560— n. 1637) 2 Kupf.-Folgen, 1589 (Le Bl. 12—15, 16—19). *Deutsch.*
Johann Rottenhammer (1564—1625) Gem. Hampton Court. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 97.
Dess. 4 Deckengem. Bückeburg, Schloss. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXIII, 1916, Taf. XXXV.
Monogrammist B. v. M., 1613. Hz.-Folge. Düsseldorf. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. d. Hz.-en in ... Düsseldorf, 1930, Taf. 222—225. Küchenszenen.
Hans Friedrich Schrorer (tätig um 1609—49) Rad.-Folge, 1619 (Le Bl. 2, unter Schorer).
Wenzel Hollar (1607—77) Rad.-Folge (P. 522—525). Kindergestalten.
Jeremias Falck (1609/10—1677) Kupf.-Folge (Le Bl. 138—141).
Johann Christoph Storer (1611—71) Gem. Bergamo, Pal. Terzi. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 123.

Peter Troschel (um 1620— n. 1667) Kupf.-Folge (Le Bl. 41).
Ferdinand Beurer (1640— n. 1667) 2 Kupf.-e (Le Bl. 1—2).
Tobias Pock († n. 1681) Gem.-Folge. Prag, Nat.-Gal., 547—550. Kindergestalten.
Johann Rudolph Byss (1660—1738) Gem.-Folge. Schleissheim, Gal. Vgl. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, I., 1751, 540. Mytholog. Szenen.
Dess. Gem. Pommersfelden. Erw. Schweizerisches Kstlerlex., I, 1905, 249.
Georg Philipp Rugendas d. Ä. (1666—1742) Schab. (Le Bl. 43).
Georg Engelhardt Schröder (1684—1750) Gem.-Folge. Stockholm, Nat.-Mus. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 294.
Johann Georg Bergmüller (1688—1762) Rad.-Folge (Le Bl. 113—116).
Johann Elias Ridinger (1698—1767) Schab.-Folge (Le Bl. 1026—1029).
Gottfried Bernhard Goetz (1708—74) Rad.-Folge, Panneauentwürfe.
Johann Ev. Holzer (1709—40) Rad.-Folge, Panneauentwürfe.
Johann Esaias Nilson (1721—88) Kupf.-Folge (Le Bl. 16—19).
Nachfolger Georg Raphael Donners (Mitte d. 18. Jhts) Bleistatuen. Wien, Städt. Mus. Abb. A. Pigler, G. R. Donner, 1929, 115—118. Kindergestalten.
Anton Franz Maulbertsch (1724—96) Gem. Frankfurt a. M., Städelsches Kstinst., 1622. Abb. im Verst.-Kat. H. Helbing, München, vom 29 XI 1919, Nr 204, Taf. VIII.
Dess. Gem. Wien, Barockmus., 29. Abb. im Kat., 2. Aufl., 1934, 153. Mytholog. Figuren.
Bernhard Rode (1725—97) Rad.-Folge (Nagler 179). Weibliche Gottheiten.

Die vier Fakultäten. Vertreter der Wissenschaften u. Künste in ihrer Tätigkeit.

Franz. Sébastien Leclerc (1637—1714) Kupf. (Jombert 263). »L'Academie des Sciences et des Beaux-Arts«.
Dess. Hz. Pacot (Anf. d. 18. Jhts) Kupf. »L'Academie des Sciences et des Beaux Arts«.
Jacques de Lajoue d. J. (1687—1761) Gem.-Folge. Ehem. Slg. Duc de Picquigny. Charles-Nicolas Cochin d. J. (1715—90) u. andere Stecher: Kupf.-Folge (Le Bl. 123—135).
Ital. Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) Gem. Valdagno, Slg. Marzotto. Abb. »Rivista di Venezia« Luglio 1934, 17.
Gregorio Guglielmi (1714—73) Deckenfr. 1755. Wien, Festsaal d. neuen Universitätsgebäudes (jetzt Akad. d. Wissensch.). Vgl. Th.—B. XV, 1922, 254.
Deutsch. Johann Lukas Kracker (1717—79) Deckenfr. Jászó, Bibliotheksaal. Erw. K. Garas, J. L. Kracker, Budapester Dissert. 1941, 18, 92.
Johann Bergl (1718—89) Deckenfr. 1773. Wien, Nat.-Bibl., Lesesaal. Vgl. J. Fleischer, J. Bergl, 1931, 30.
Dess. Deckenfr. 1774. Wienerneustadt, Neustift, Bibliothek. Vgl. J. Fleischer, a. a. O., 31 f.
Franz Sigrist (1727—1803) Deckenfr. Eger (Erlau), Lyzeum.
Josef Hauzinger (1728—86) Deckenfr. 1771. Nagyszombat (Tyrnau), ehem. Universität. Vgl. Th.—B. XVI, 1923, 156.
Vincenz Fischer (1729—1810) Deckenfr. Ehem. Budapest, gr. Saal d. kgl. Burg (früher Universität). Vgl. Th.—B. XII, 1916, 44.

Die vier Jahreszeiten. Vgl. C. Ripa, Iconologia, ed. 1630, III, 98—101.

Mittelalt. Abb.-en: R. van Marle, Iconographie de l'art profane au Moyen-Age et à la Renaissance; Allegories et symboles, 1932, 314—340.
15.—16. Jht. Francesco del Cossa (um 1435—77) Gem.-Folge. Ehem. im Sitzungssaale der Inquisition, im alten Dominikanerkonvent zu Ferrara. Der »Herbst« jetzt in Berlin, K. Fr.-Mus., 115 A. Abb. R. Van Marle, a. a. O., 336.
Oberitaliensch (Ende d. 15. Jhts) 4 Holzsch.-e in Francesco Colonnas Hypnerotomachia Poliphili, 1499, Qu. m. 4—5.
Matteo Balducci (1. Viertel d. 16. Jhts) 3 Rundbilder. London, Slg. W. H. Woodward. Abb. »The Burl. Magaz.« XLI, 1922, 18—21.
Giulio Romano (um 1492—1546) Hz.: Der »Herbst«. Venedig, Accad. Abb. R. van Marle, a. a. O., 337.

Giovanni Battista Rosso, gen. R. Fiorentino (1494—1540) zugeschr. Gem.-Folge. Berlin, K. Fr.-Mus.; war Leihgabe in Erfurt.
Polidoro Caldara, gen. P. da Caravaggio (1490/1500—1543) 4 Komp.-en. Cherubino Alberti (1552—1615) Kupf.-Folge (Le Bl. 111—114).
Jacopo da Ponte, gen. J. Bassano (1510—92) Gem.-Folge. Vgl. G. Campori, Racc. di catal. ed invent. ined., 1870, 118.
Dess. Gem. Waren 1592 im Nachlasse des Künstlers. Vgl. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita . . . de'pittori . . . di Bassano, 1775, 91, no 9, 13; 92, no 26; 93, no 45, 46; 94, no 59; 95, no 88; 96, no 108; 97, no 123.
Dess. Gem.-Folge. Ehem. in England. Erw. G. B. Verci, a. a. O., 120.
Dess. Gem.-Folge. Ehem. Neapel, Castello di Capo di Monte. Erw., G. B. Verci, a. a. O., 126.
Dess. Gem.-Folge. Ehem. Paris. Erw. G. B. Verci, a. a. O., 129.
Dess. Gem.-Folge. Ehem. Prag, Kaiserl. Bes. Erw. G. B. Verci, a. a. O., 130.
Dess. Gem.-Folge. Ehem. im Bes. d. Malers Nicolas Regnier. Erw. G. B. Verci, a. a. O., 141.
Bassano (welcher?) Gem.-Folge. War 1685 in Heidelberg. Vgl. K. Zangemeister—H. Thode, in »Mitteil. zur Gesch. d. Heidelberger Schlosses« Bd. III, 204, 225.
Werkstatt des Bonifazio de'Pitati, gen. B. Veronese (Mitte d. 16. Jhts) Gem.-Folge. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 1040, 1041, 1069, 1070.
Cristoforo Gherardi (1508—56) Deckenfresken. Florenz, Pal. Vecchio, Sala della dea Opi. Abb. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 650 s.
Francesco Salviati (1510—63) Hz.-en, Wandteppichentwürfe. Florenz, Uffizien, Nr 611 ff. Erw. H. Voss, Die Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, I, 1920, 252.
Giorgio Vasari (1511—74) Deckenfresken. Rom, Pal. Altoviti. Erw. G. Vasari, Le vite . . ., ed. G. Milanesi, VII, 1881, 695. Vgl. G. Baglione, Le vite de'pittori . . ., 1642, ed. 1733, 12.
Dess. Gem.-Folge. Ehem. Neapel, Haus des Tommaso Cambi. Erw. G. Vasari, a. a. O., 677.
Dess. Fresken. Arezzo, Casa di G. Vasari. Erw. A. del Vita, Guida di Arezzo, 1937, 87.
Jacopo Tintoretto (1518—94) 2 Gem. Jaispitz (Mähren), Schloss. Abb. »Zeitsch. f. bild. Kst.« 32. Jg., 1921, 190.
Dess. Grisaillegem. Venedig, Dogenpalast, Sala del Collegio, im Rahmen der Uhr.
Dess. 4 Rundbilder. Venedig, Scuola de S. Rocco, Sala dell'Albergo.
Dess. 3 Gem. Edinburgh, Nat. Gall.
Alessandro Vittoria (1525—1608) 4 Statuen. Montagnana, Villa Pisani. Abb. L. Planiscig, Venez. Bildhauer d. Renaissance, 1921, 497.
Giovanni Battista Zelotti (1526—78) Fr. Leonedo, Pal. de'Godi. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1008.
Dess. Fresken. Murano, Pal. Trevisani. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 185.
Battista Lorenzi (1527—94) Gartenskulpturen. Ehem. in Frankreich. Erw. G. Vasari, Le vite . . ., ed. G. Milanesi, VII, 1881, 638.
Paolo Veronese (1528—88) Fresken. Maser, Villa Barbaro. Abb. G. Fiocco, P. Veronese, 1928, tav. XLII.
Cesare Vecellio (um 1530—1601) zugeschr. Fresken. Belluno, Pal. Piloni. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 88—90.
Giuseppe Arcimboldo (um 1530—93) 2 Gem. »Winter« u. »Sommer«, 1563. Wien, Ksthist. Mus., 348, 349, Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXV, 1905, II. Teil, XL, Nr 901.
Pietro Brea (Mitte d. 16. Jhts) Holzsch.-Folge (Le Bl. 1—4).
Aurelio Busso (2. Hälfte d. 16. Jhts) ovale Grisaillefresken. Mailand, Pal. Marino, Salone terreno. Erw. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 826.
Marco Claseri (16. Jht.) Holzsch.-Folge (Le Bl. 1).
Gaspare Ruina (16. Jht.) Holzsch.-Folge. Der »Winter« abgeb. in »Boll. d'Arte« XXXI, 1937/38, 445.
Jacopo Zucchi (1541/42—1589/90) Fr.-Folge. Rom, Pal. di Firenze (neulich Ministero di Grazia e Giustizia), Sala delle Stagioni. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 382.
Giovanni Caccini (1556—1612/13), Pierre Franqueville, gen. Pietro Francavilla (um 1553—1615) u. Taddeo Landini (um 1561— um 1596) Statuen. Florenz, Ponte di Santa Trinita. Abb. Venturi, Storia, X, 3, 1937, 808, 809, 842, 884.

Jacob Grimmer (um 1525—90) Gem.-Folge. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 555—558. Landschaften.
Dirck Barendsz. (1534—92) 4 Komp.-en. Jan Sadeler d. Ä. (1550—1600) Kupf.-Folge (Le Bl. 179).
Dess. 4 Komp.-en. Justus Sadeler (1583— um 1620) Kupf.-Folge (Le Bl. 11).
Friedrich Sustris (um 1540—99) Gem. Augsburg, Fuggerhaus. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 308.
Virgil Solis (1514—62) Kupf., bzw. Kupf.-Folge (Nagler 128, 129—132, 133—136). Letztere: Triumphzug d. Jahreszeiten.

Ital. Cherubino Alberti (1553—1615) 4 Kupf. in Pendentifform (B. 101—104).
Cristoforo Baschenis d. J. († v. 1626) Fassadenfresken mit Nischenfiguren. Ehem. Bergamo. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori . . . bergamaschi, I, 1793, 185.
Antonio Tempesta (1555—1630) Rad.-Folge (B. 804—807).
Girolamo da Ponte, gen. G. Bassano (1566—1621) Gem.-Folge. Mailand, Castello Sforzesco. Erw. W. Arslan, I Bassano, 1931, 304.
Guido Reni (1575—1642) zugeschr. Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 200, no 10.
Dems. zugeschr. Gem. Ehem. Rom, Pal. Altieri. Erw. G. F. Cecconi, Roma sacra e moderna, 1725, 610.
Werkstatt des Guido Reni. Gem. Wien, Ksthist. Mus., 552. Wiederholung: Neapel, Mus. Naz., 262.
Francesco Albani (1578—1660) Deckenfr. Rom, Pal. Verospi. Giovanni Girolamo Frezza (1659— n. 1741) Kupf. (Le Bl. 26). Venus, Ceres, Bacchus u. Vulkan.
Dems. zugeschr. 4 Ovalbilder. Waren 1832 im Ksthandel. Vgl. G. Redford, Art Sales, II, 1888, 215.
Bartolomeo Manfredi (um 1580— um 1620) zugeschr. Gem. Paris, Erben v. F. Schaljapin. Abb. R. Longhi, »Proporzioni« I, 1943, Tav. 52.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Fr. 1615. Cento, Casa Panini. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 362. Vgl. [O. C. Righetti], Le pitture di Cento, 1768, 27 s.
Giuliano Finelli (um 1601—57) verscholl. Tonmodell. Erw. G. B. Passeri, Le vite de'pittori . . ., hgb. v. J. Hess, 1934, 249.
Giovenale Boetto (1603/04—1678) 4 Rad.-en, 1634 (De Vesme 25—28).
Giovanni Francesco Romanelli (1610—62) Fr. Paris, Louvre, Salle des Saisons. Vgl. Louvre-Kat. I, 1924, 291.
Francesco Susini († 1646) 4 Bronzereliefs. München, Bayr. Nat.-Mus. Abb. »Jb. d. Ksthist. Inst. d. k. k. Zentralkomm. f. Denkmalpfl.« XI, Wien 1917, 76 f.
Stefano della Bella (1610—64) Rad.-Folge (Le Bl. 765—768).
Giacinto Gimignani (1611—81) Rad.-Folge mit Kindergestalten.
Filippo Lauri (1623—94) Komp. Simon-François Ravenet d. Ä. (1706—74) Kupf. (Le Bl. 45).
Carlo Maratti (1625—1713) Komp. Bernard Picart (1673—1733) Kupf. (Le Bl. 466). Die Jahreszeiten u. der Nachen der Zeit.
Dess. Gem. Rom, Vatikan. Giovanni Girolamo Frezza (1659— n. 1741) Kupf.-Folge (Le Bl. 60—61). Ländliche Beschäftigungen.
Filippo Lauri (s. o.), Carlo Maratti (s. o.), Giacinto Brandi (1623—91), Bernardino Mei (um 1615—76) u. Mario Nuzzi, gen. M. de'Fiori (um 1603—73) Gem.-Folge, 1659. Ehem. Rom, Slg. Chigi. Vgl. V. Golzio, Documenti artistici sul Seicento nell'Archivio Chigi, 1939, 267, 280.
Domenico Piola (1627—1703) Gem.-Folge. Genua, Marchesa Fortuny Carrega. Der »Sommer« abgeb. im Kat. der Mostra di pittori genovesi del 600 e del 700, 1938, 2. ed., 71.
Orazio Brunetti (geb. um 1630) Kupf. (Le Bl. 2).
Ciro Ferri (1634—89) Fresken. Frascati, Villa Falconieri. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 274 f.
Conrad Filger (tätig um 1660) 4 Gem. Erw. M. Boschini, La carta del navegar pitoresco, 1660, 544 s.
Francesco Mantovano (tätig um 1660) 4 Gem. Erw. M. Boschini, a. a. O., 546.
Luigi Garzi (1638—1721) 2 Gem. Abb. F. Zeri, La Gall. Spada in Roma, 1952, Nr 363 a—b.
Giovanni Francesco Spini (um 1680) 4 Ovalbilder. Ehem. Bologna, Casa Dr. Scarabelli. Wiederholungen: Bologna, Casa Locatelli. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 389.
Ottavio Mosto (Ende d. 17. Jhts) Gartenskulpturen. Salzburg, Mirabell. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 192. Flora, Ceres, Pomona, Vesta.

Marcantonio Franceschini (1648—1729) Gem.-Folge. Bologna, Cav. Angiolo Rambaldi. Ausgest. auf d. Mostra del Settecento Bolognese, 1935, Sala I, no 1, 2, 5, 6. Der »Sommer« abgeb. im Kat., tav. I.

Dess. Deckenfr. Wien, Sommerpalais Liechtenstein, Saal IV.

Giacomo del Pò (1652—1726) Gem.-Folge. Erw. B. De Dominici, Vite de'pittori . . . napoletani, ed. 1840/46, IV, 297 ss.

Bartolomeo Guidobono (1654—1709) Gem.-Folge. Genua, Pal. Reale. Der »Sommer« u. der »Herbst« abgeb. im Kat. der Mostra di pittori genovesi del 600 e del 700, 1938, 2. ed., tav. 81, 82.

Massimiliano Soldani (1658—1740) 4 Bronzereliefs. Erw. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, II, 1751, 542.

Faustino Bocchi (1659— um 1742) Gem.-Folge. Ehem. Brescia, Pal. Ugeri. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 159. Zwergfiguren.

Francesco Trivellini (1660— um 1733) Gem. oder Gem.-Folge. Ehem. Bassano, Slg. Pietro Vittorelli. Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita . . . de pittori . . . di Bassano, 1775, 269.

Francesco Bertos (Ende d. 17. u. Anf. d. 18. Jhts) 4 Marmorgruppen. Turin, Pal. Reale. Abb. »Dedalo« IX, 3, 1928—29, 565—569.

Carlo Antonio Tavella (1668—1738) Gem.-Folge. Genua, March. Giov. Serra. Der »Sommer« u. der »Winter« abgeb. im Kat. der Mostra di pittori genovesi del 600 e del 700, 1938, 2. ed., tav. 109, 110. Landschaften.

Dess. Gem.-Folge, 1732. Albenga, March. Domenico Del Carretto di Balestrino. Der »Sommer« u. der »Winter« abgeb. in dems. Ausstellungskat., tav. 107, 108. Landschaften.

Jacopo Amigoni (1675—1752) 4 Komp.-en. Joseph Wagner (1706—80) Kupf.-Folge (Le Bl. 75).

Giuseppe Bazzani (um 1690—1769) Gem.-Folge. Rom, Slg. A. Morandotti. Abb. N. Ivanoff, Bazzani, catalogo, Mantova 1950, fig. 56—59.

Dess. Gem.-Folge, Supraporten (61 × 118 cm). Mit Slg. H. v. Tucher verst. 8 XII 1925 bei P. Cassirer, Berlin, Nr 92. Abb.-en im Verst.-Kat.

Francesco Zuccarelli (1702—88) 4 Gem. Giovanni Volpato (1733—1803) Kupf.-Folge (Nagler 52). Landschaften mit griech. Gottheiten.

Antonio Diziani (18. Jht.) 4 Gem. Padua, Mus. Civ. Abb. »L'Arte« XVI, 1913, 382.

Angelica Le Grù-Perotti (1719—76) 4 Gem. Ehem. Verona. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 407. Halbfiguren.

Girolamo Starace (tätig in d. 2. Hälfte d. 18. Jhts) Deckengem. Schloss Caserta, 2. Anticamera. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 476.

Francesco Bartolozzi (1728—1813) Folge v. ovalen Kupf.-en in Punktiermanier (De V.—C. 721—724).

Pietro Muttoni (1749—1813) 4 Statuen. Ostiglia, Casa Bonazza. Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 498.

Miguel March (um 1632—70) Gem.-Folge. Valencia, Mus. Abb. »The Art Bulletin« XXVII, 1945, n. 117. Halbfiguren. *Span.*

Jan van der Straet, gen. Giovanni Stradano (1523—1605) 4 Komp.-en. Philip Galle (1537— 1612) Kupf.-Folge (Le Bl. 118—121). *Niederl.*

Maerten de Vos (1532—1603) Gem.-Folge, 1591. Schloss Grafenegg (Österr.) Raphael Sadeler d. Ä. (1560—1632) Kupf.-Folge. Der »Winter« abgeb. in: Österr. Ksttopogr., Beiheft zu Bd. I, 1908, 18, 23, 56.

Dess. 4 Komp.-en. Nicolaes de Bruyn († 1656) Kupf.-Folge (Le Bl. 179—182).

Lucas van Valckenborch (nachweisbar 1560—1625) 4 Gem. Wien, Ksthist. Mus., 732, 733, 736, 737. Landschaften.

Pieter de Witte, gen. Pietro Candido (um 1548—1628) 4 Komp.-en. Karl Gustav Amling (1651—1702) Kupf.-Folge. Vgl. Th.—B. I, 1907, 410. Bildteppichfolge aus d. Münchener Werkstatt d. Hans van der Biest (um 1614). München, Bayer. Nat.-Mus. Abb. H. Goebel, Wandteppiche, III, 1, 1933, Abb. 204.

Paul Bril (1554—1626) 4 Komp.-en. Hendrick I. Hondius (1573—n. 1649) Kupf.-Folge (Le Bl. 30—33).

Dems. zugeschr. 4 Hz.-en. Ehem. Slg. Jullienne. Erw. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes de tableaux . . ., II, 2, 1868, 164, no 21.

Flämisch (um 1600) 4 runde Gem. (Durchm. 75 cm). Verst. 27/29 VI 1905 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 72. Abb.-en im Verst.-Kat.

Hendrick Goltzius (1558—1617) 4 Komp.-en. Jan Saenredam (1565—1607) Kupf.-Folge (B. 87—90).
Dess. 4 Rundkomp.-en. Jacob Matham (1571—1631) Kupf.-Folge, 1589 (B. 140—143).
Josse II. de Momper (1564—1635) Gem.-Folge. Braunschweig, Mus., 64—67.
Abraham Bloemaert (1564—1651) 4 Komp.-en. Frederik Bloemaert (n. 1610— n. 1669) Kupf.-Folge (Le Bl. 207—210).
Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) Gem.-Folge. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 230, no 62—65.
Dess. u. Josse II. de Momper (s. o.) Gem.-Folge. Erw. G. Hoet, a. a. O., 413, no 53.
Jacob Matham (s. o.) Kupf.-Folge (B. 51—54).
Hendrick van Balen (1575—1632) u. Jan Brueghel d. Ä. (s. o.) Gem.-Folge. München, Ält. Pinak. Vgl. Th.—B. II, 1908, 406.
Abraham Janssens (um 1575—1632) verscholl. Gem. Erw. F. J. van den Branden, Gesch. d. Antwerpsche Schilderschool, 1883, 482.
David I. Vinckeboons (1576—1629) 4 Komp.-en. Hendrick I. Hondius (s. o.) Kupf.-Folge (Le Bl. 34—37).
Dess. 4 Komp.-en. Hessel Gerritsz. (1581—1632) Rad.-Folge. Vgl. L. Burchard, Die holländ. Radierer vor Rembrandt, 1917, 44. Landschaften mit Schlössern.
Adriaen van de Venne (1589—1662) Gem.-Folge. Amsterdam, Rijksmus., 2492—2495.
Cornelis de Wael (1592—1662) Rad.-Folge. Vielfigurige Szenen.
Peter Snayers (1592—1666) Gem.-Folge, mit lebensgr. Figuren. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 350, no 6.
Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Erw. M. Rooses, Jordaens, o. J., 280.
Dess. 4 Komp.-en. Ernst Morace (1766— um 1820) Kupf.-Folge (Le Bl. 8—11).
Jan van de Velde (um 1593—1641) 2 Rad.-Folgen (Fr.—v. d. K. 142—145, 146—149).
Jan van Goyen (1596—1656) 4 Gem. Franz Edmund Weirotter (1730—71) Rad.-Folge (Le Bl. 41).
Magdalena de Passe (1600—30) Kupf. (Le Bl. 9).
Cornelis I. van Dalen (um 1602—65) Kupf.-Folge (Le Bl. 11—14).
Pieter Quast (1606—47) Kupf.-Folge (Le Bl. 45—48).
Erasmus Quellinus d. J. (1607—78) Gem. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 277.
Herman Saftleven (1609—85) Rad.-Folge (Le Bl. 23—26).
David Teniers d. J. (1610—90) Gem.-Folge. London, Nat. Gall., 857—860.
Cornelis Holsteijn (1618—58) Rad.-Folge. Kinderfiguren.
Nicolaes Berchem (1620—83) Gem.-Folge. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 48, no 20; 216, no 5.
Bredael (welcher?) Gem. Erw. G. Hoet, a. a. O., II, 1752, 486.
Gerard de Lairesse (1641—1711) Rad.-Folge (Le Bl. 286—289).
Gerard I. Hoet (1648—1733) Gem. Verst. 1708. Erw. Mireur, III, 1911, 455.
Pieter van den Berge (nachweisbar 1689—1727) Rad.-Folge (Le Bl. 51—54).
Adriaen van der Werff (1659—1722) Gem.-Folge. Cassel, Residenz-Palais. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 394.
Jacob Gole (um 1660— um 1737) Kupf.-Folge (Le Bl. 23—26).
Casper Luyken (1672—1708) Rad.-Folge (v. E.—v. d. K. 1234—1237).
Jacob de Wit (1695—1754) 4 Grisaillegem. 1751. Cassel, Gal.
Dess. Gem. 1724. Mit Slg. F. J. E. Horstmann, Oud Clingendaal, verst. 19/21 XI 1929 bei Fr. Muller, Amsterdam, Nr 64. Abb. im Verst.-Kat. Vier Putten.
Cornelis Troost (1697—1750) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 467.
Paul Joseph Delcloche (1716—55) 4 Gem. 1741. Lüttich, Hôtel Bouvy (Quai d'Amercoeur). Erw. Th.—B. IX, 1913, 7.

Franz. Nicolas Poussin (1593—1665) Gem.-Folge. Paris, Louvre, 736—739. Abb. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 156—159. Alttestam. Szenen.
Nicolas Chaperon (geb. 1596) ovale Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 113, no 2568.
Pierre Brebiette (1598— um 1650) 4 Komp.-en. François Chauveau (1613—76) Kupf.-Folge (Le Bl. 441—444).
Abraham Bosse (1602—76) Kupf.-Folge (Le Bl. 553—556). Gesellschaftl. Szenen.
Laurent de La Hyre (1606—56) Gem.-Folge. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 429, no 74—77.
Grégoire Huret (1606—70) 4 Komp.-en. Jean Couvay (geb. 1622) Kupf.-Folge (Le Bl. 69—72).

Louis Ferdinand (1612—89) ? Rad.-Folge (Nagler, Monogr. I, 788, 18—20). Stehende Gestalten in ornament. Umrahmung.

Pierre Mignard (1612—95) Hz.-Folge. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre . . ., Éc. franç., X, 54, no 9949—9952. Danach Bildteppichen aus der Manufaktur der Gobelins. Abb. H. Göbel, Die Wandteppiche . . . in Frankreich, Italien . . ., II, 1928, Abb. 122 f.

Nicolas Arnoult (2. Hälfte d. 17. Jhts) Kupf.-Folge (Le Bl. 21—24).

Charles Lebrun (1619—90) Deckenfr. Schloss Veaux-le-Vicomte. Louis Simonneau (1654—1727) Kupf. (Le Bl. 15).

Dess. Kartons zu e. Bildteppichfolge. Vgl. H. Jouin, Ch. Le Brun et les arts sous Louis XIV, 1889, 545 s. Abb. F. Salet, La tapisserie franç. du Moyen-Age à nos jours, 1946, Pl. 75.

Nicolas Bonnart (um 1636—1718) 2 Kupf.-Folgen (Le Bl. 58—61, 62—65).

Berey (Ende d. 17. Jhts) Kupf.-Folge (Le Bl. 1—4).

Antoine Coyzevox (1640—1720) ? 4 Bronzestatuetten. Dresden, Grünes Gewölbe. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« LX, 1939, 171.

Jean Cotelle d. J. (1645—1708) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre . . ., Éc. franç., IV, 1909, 9, no 2729.

Dess. Hz.-Folge, mit Halbfiguren. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 127, no 2932.

Louis de Boullogne (1654—1733) u. a. Gem.-Folge. Nicolas Château (um 1680— um 1750) Kupf.-Folge. Weibliche Halbfiguren.

Antoine Dieu (um 1662—1727) Komp. Nicolas Bazin (1633—1710) Kupf. (Le Bl. 152).

Nicolas Vleughels (1668—1737) 4 Komp.-en. Nicolas de Larmessin d. J. (1684—1755) Kupf.-Folge (Le Bl. 11—14).

Dess. 4. Komp.-en. Edme Jeaurat (1688—1738) Kupf.-Folge, 1716 (Le Bl. 56—59).

François Boitard (geb. 1670) Hz.-Folge. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 133, no 3097.

Pierre-Jacques Cazes (1676—1754) Komp. Louis Desplaces (1682—1739) Kupf. (Le Bl. 51).

Jean-Baptiste Van Loo (1684—1745) Deckengem. Rivoli, Schloss. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 364.

Jean-Antoine Watteau (1684—1721) Folge v. 4 Ovalbilder. Louis Desplaces (1682—1739), Marie-Jeanne Renard du Bos (geb. um 1700), Étienne Fessard (1714—77) u. Jean Audran (1667—1756) Kupf.-Folge (L'oeuvre de Watteau, Goncourt 46—49). Mytholog. Gestalten.

Dess. 4 Gem. Brillon (18. Jht.), Moirau (18. Jht.), Jean Audran (1667—1756) u. Nicolas IV. de Larmessin (1684—1755) Kupf.-Folge (Goncourt 180—183). Parkszenen.

Dess. 4 Panneauentwürfe. Gabriel Huquier (1695—1772) Rad.-Folge (Goncourt 284—287).

Lucas Auger od. Augier (1685—1765) Gem.-Folge. Nantes, Mus.

Philippe Mercier (1689—1760) 4 Komp.-en. Richard Houston (um 1721—75) Schab.-Folge (Le Bl. 30—33). Weibliche Halbfiguren.

Nicolas Lancret (1690—1743) Gem.-Folge, 1738. Paris, Louvre, 462—465. Nicolas IV. de Larmessin (s. o.) Kupf.-Folge (Le Bl. 15—18). Ländliche Beschäftigungen.

Charles Coypel (1694—1752) 4 Komp.-en. Simon-François Ravenet d. Ä. (1706—74) Kupf.-Folge (Le Bl. 46).

Edme Bouchardon (1698—1762) Reliefs. Paris, Fontaine de la rue de Grenelle.

Charles-Joseph Natoire (1700—77) Gem. Genf, Musée Ariana. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 354.

Dess. Rad.-Folge (Le Bl. 6—9).

François Boucher (1703—70) 3 Gem.-Folgen. Vgl. A. Michel, F. Boucher, o. J., Catal. 88—89, no 1569—1571.

Charles Eisen (1720—78) 4 Komp.-en. Joseph de Longueil (1730—92) Kupf.-Folge (Le Bl. 5—8).

Dess. Hz. Johann Mathias Ebersbach (2. Hälfte d. 18. Jhts) Kupf. Vgl. Th.—B. X, 1914, 307.

Claude-Michel Clodion (1738—1814) Relieffolge.

Jean-Baptiste Huet (1745—1811) 4 Komp.-en. Gilles Demarteau (1722—76) Kupf.-Folge (Le Bl. 23—26).

Werkstatt des Christoph Murer (1558—1614) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Abb. »Az O. M. Szépművészeti Múzeum Évkönyvei« VII, 1935, 145. *Deutsch.*

Johann König (um 1586—1632/35) 4 Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1596—1599. Landschaften mit Kinderszenen.

Matthäus Merian d. Ä. (1593—1650) Kupf.-Folge, 1622 (Le Bl. 454—457).
Melchior Michel (Anf. d. 17. Jhts.) 4 Gem. 1620. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 513.
Hans Friedrich Schrorer (tätig um 1609—49) Rad.-Folge, 1615 (Le Bl. 1, unter Schorer).
Rudolf Meyer (1605—38) Kupf.-Folge (Le Bl. 1—4).
Wenzel Hollar (1607—77) Rad.-Folge (P. 622—625). Städteansichten.
Dess. Rad.-Folge (P. 618—621). Bauerszenen.
Dess. Rad.-Folge (P. 610—613). Halbfiguren vornehmer Damen.
Jeremias Falck (1609/10—1677) Kupf.-Folge (Le Bl. 125—128).
Conrad Meyer (1618—89) Rad.-Folge (Le Bl. 265—268).
Jonas Umbach (um 1624—93) Rad.-Folge (Nagler 135). Spielende Kinder.
Mathias Scheits (um 1625/30— um 1700) Rad.-Folge, 1671 (Le Bl. 1). Kinderspiele.
Michael Leopold Willmann (1630—1706) Gem. (Lw., 213 × 276 cm). Verst. 23/25 X 1928 auf d. 389. Kstauktion d. Wiener Dorotheums; Abb. im Verst.-Kat. Bacchus, Ceres, Flora u. Vulkan (?) in Ganzfig.
Ferdinand Beurer (1640— n. 1667) 2 Kupf.-e (Le Bl. 3, 4).
Jonas Drentwett (um 1650— um 1720) Deckenfr. Wien, Unteres Belvedere, Groteskensaal. Vgl. Kat. d. Wiener Barockmuseums, 2. Aufl., 1934, 57, 97.
Balthasar Permoser (1651—1732) 4 Elfenbeinstatuetten. Dresden, Grünes Gewölbe. Abb. E. Michalski, B. Permoser, 1927, Abb. 15—18.
Dess. 4 Statuen. Dresden, Zwinger. Abb. E. Michalski, a. a. O., Abb. 62—65.
Dess. Gartenskulpturen. Wiederau i. Sa., Schloss. Abb. E. Michalski, a. a. O., Abb. 81.
Johann Andreas Thelott (1655—1734) Rad.-Folge (Le Bl. 1—4).
Peter Bemmel (1685—1754) Gem. 1726. Ehem. Nürnberg, Slg. J. G. F. v. Hagen. Erw. Ch. G. v. Murr, Beschr. d. vornehmsten Merkwürdigk. in ... Nürnberg, 1778, 504.
Joseph II. Scheubel (1686—1769) Gem. Seehof. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 39.
Johann Georg Bergmüller (1688—1762) 2 Rad.-Folgen (Le Bl. 117—120, 121—124).
Dess. Hz. Johann Ev. Holzer (1709—40) Rad. (Le Bl. 9).
Franz de Paula Ferg (1689—1740) Gem.-Folge. Braunschweig, Mus., 603—606.
Dess. 4 Komp.-en. Carl Benjamin Schwarz (1757—1813) Rad.-Folge, 1786 (Le Bl. 4).
Georg Eisenmann (1. Drittel d. 18. Jhts) Rad.-Folge (Le Bl. 1—4).
Paul Egell (1691—1752) Sandsteinfiguren. Cambridge, Mass., U. S. A., Fogg Mus. of. Art. (Aus d. Schlossgarten v. Bruchsal). Abb. »The Bulletin of the Fogg Mus. of Art« X, 1945, 130—133.
Daniel Gran (1694—1757) Deckengem. Schloss Rosenau. Abb. Österr. Ksttopogr., VIII, 1911, Taf. XVII.
Joseph Thaddäus Stammel (1695—1765) 4 humoristische Statuetten. Stift Admont. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 458.
Johann Elias Ridinger (1698—1767) 2 Schab.-Folgen (Le Bl. 1014—1017, 1018—1021).
Matthäus Günther (1705—88) Deckenfr. 1761. Sünching, Schloss. Abb. H. Gundersheimer, M. Günther, 1930, Taf. 61, 62.
Anton Kern (1710—47) Hz.-Folge. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d.... Albertina, V, 1933, Taf. 321.
Dess. 4 Komp.-en. Lorenzo Zucchi (1704—79) Kupf.-Folge (Le Bl. 43—46).
Dess. 4. Komp.-en. Johann Christoph Teucher (geb. um 1715) Kupf.-Folge (Le Bl. 3—6).
Johann Wolfgang Baumgartner (1712—61) 4 Komp.-en. Johann Gottfried Thelott (um 1711—75) Kupf.-Folge (Nagler 6). Heiligenfiguren.
Johann Esaias Nilson (1721—88) Kupf.-Folge (Le Bl. 20—23).
Christian Friedrich Wilhelm Beyer (1725—1806) ? Sandsteinstatuen. Pressburg, ehem. Palais Grassalkovich, Stiegenhaus. Vgl. A. Pigler, in »Archaeológiai Értesítő« XLI, Budapest 1927, 171—178, 326—328.
Konrad Linck (1730—93) Porzellanstatuetten nach seinen Modellen. Abb. F. H. Hofmann, Frankenthaler Porzellan, I, 1911, Taf. 85.
Thomas Christian Wink (1738—97) 4 Komp.-en. Münchener Bildteppiche, 1766—75. München, Bayer. Nat.-Mus. Vgl. H. Göbel, Wandteppiche, III, 1, 1933, 220. Farbige Teilwiedergabe d. »Herbstes« ebd. III, 2, 1934, Taf. 64/65.
Engl. Englischer (?) Bildteppichfolge (um 1720). Stuttgart, Schlossmus. Vgl. H. Göbel, Wandteppiche, III, 2, 1934, 184, Abb. 144 b.
Englischer Bildteppichfolge aus d. Werkstatt v. Thomas Poyntz. Vgl. H. Göbel, a. a. O., 184, Abb. 146.
James Johnson (um 1750) 4 Schab. (Le Bl. 7—10). Weibliche Halbfiguren.

Richard Westall (1765—1836) u. Francis Wheatley (1747—1801) 2 + 2 Gem. Francesco Bartolozzi (1728—1813) Kupf.-Folge (De V.—C. 717—720). Mädchenbildnisse.

Die vier Tageszeiten. Vgl. C. Ripa, Iconologia, ed. 1630, 72, 293—294, 155—157, 516—520. Mâle, Après Trente, 1932, 397 s. S. auch: Aurora ; Die Nacht.

Vgl. R. Van Marle, Iconographie de l'art profane au Moyen-Age et à la Renaissance ; Allégories et symboles, 1932, 333—338. *Mittelalt.*

Michelangelo Buonarroti (1475—1564) Marmorstatuen. Florenz, S. Lorenzo, Medici-Kapelle. *Ital.*

Francesco Albani (1578—1660) Fr. Rom, Pal. Verospi. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 228. Vgl. Mâle, Après Trente, 1932, 397.

Apollonio Nasini (1692—1786) Deckenfr. Siena, Pal. Tomasi. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 347.

Maerten de Vos (1532—1603) 4 Komp.-en. Jan Sadeler d. Ä. (1550—1600) Kupf.-Folge (Le Bl. 181). *Niederl.*

Dess. 4 Komp.-en. Adriaen Collaert († 1618) Kupf.-Folge.

Dirck Barendsz. (1534—92) 4 Komp.-en. Jan Sadeler d. Ä. (s. o.) Kupf.-Folge, 1582 (Le Bl. 182).

Carel van Mander (1548—1606) 4 Komp.-en. Jacob Matham (1571—1631) Kupf.-Folge (B. 176—179). Vgl. E. Valentiner, K. van Mander als Maler, 1930, 54, 55, 115 ; Abb. 35.

Hendrick Goltzius (1558—1617) 4 Komp.-en. Jan Saenredam (1565—1607) Kupf.-Folge (B. 91—94). Familienszenen.

Tobias van Haecht (1561—1631) 4 Komp.-en. Egbert van Panderen (1581—1637) Kupf.-Folge (Le Bl. 41—44).

Raphael Sadeler d. J. (1584—1632) Kupf. (Le Bl. 12).

Jan van de Velde (um 1593—1641) 2 Rad.-Folgen (Fr.—v. d. K. 187—190, 191—194).

David Teniers d. J. (1610—90) 4 Gem. Frans van den Wyngaerde (1614—79) Kupf.-Folge (Wurzbach 16).

Johannes Lingelbach (1622—74) Gem.-Folge. Gotha, Schloss Friedenstein. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 252.

Pieter Schenk (1660—1718/19) Schab.-Folge (Le Bl. 370).

Jacob Gole (um 1660— um 1737) Kupf.-Folge (Le Bl. 27—30).

Pieter van den Berge (nachweisbar 1689—1727) 2 Rad.-Folgen (Le Bl. 55—58, 157—160).

Claude Lorrain (1600—82) Gem.-Folge, 1661, 1663, 1667, 1672. Leningrad, Ermitage. Abb. W. Friedländer, Claude Lorrain, 1921, 90, 93, 94, 95. *Franz.*

Grégoire Huret (1606—70) 4 Komp.-en. Jean Couvay (geb. 1622) Kupf.-Folge (Le Bl. 73—76).

Charles Lebrun (1619—90) Deckenfr. Schloss Veaux-le-Vicomte. Louis Simonneau (1654—1727) Kupf. (Le Bl. 15).

Dess. Rad.-Folge (Le Bl. 4—7). Satyrszenen.

Nicolas Arnoult (2. Hälfte d. 17. Jhts) Kupf.-Folge (Le Bl. 13—16).

Nicolas Bonnart (um 1646—1704) Rad.-Folge (Le Bl. 82—85). Soldatenszenen.

Philippe Mercier (1689—1760) 4 Komp.-en. Richard Houston (um 1721—75) Schab.-Folge (Le Bl. 34—37). Weibliche Halbfiguren.

Nicolas Lancret (1690—1743) 4 Komp.-en. Nicolas de Larmessin d. J. (1684—1755) Kupf.-Folge (Le Bl. 25—28). Boudoire- u. Parkszenen.

Dess. 4 Komp.-en. Louise-Madeleine Cochin (1686—1767) Kupf.-Folge (Le Bl. 6—9).

Dess. 4 Komp.-en. Gilles-Edme Petit (um 1694—1760) Kupf.-Folge (Le Bl. 35—38).

Étienne Jeaurat (1699—1789) 4 Komp.-en. Jean-Joseph Balechou (1719—64) Kupf.-Folge. Szenen aus d. bürgerlichen Leben.

François Boucher (1703—70) 4 Komp.-en. Gilles-Edme Petit (s. o.) Kupf.-Folge (Le Bl. 39—42)

Claude-Joseph Vernet (1714—89) 4 Gem. 1765. Paris, Louvre, 918—920. Francesco del Pedro (1740—1806) Kupf.-Folge (Le Bl. 89—92).

Charles Eisen (1720—78) 4 Komp.-en. Joseph de Longueil (1730—92) Kupf.-Folge (Le Bl. 1—4).

Pierre-Antoine Baudouin (1723—69) 4 Gem. Emmanuel de Ghendt (1738—1815) Kupf.-Folge. Galante Szenen aus d. Leben e. vornehmen Dame.

Deutsch. Matthäus Merian d. Ä. (1593—1650) Kupf.-Folge, 1624 (Le Bl. 458—461).
Jeremias Falck (1609/10—1677) Kupf.-Folge (Le Bl. 142—145).
Samuel Bottschild (1641—1706) Rad.-Folge (Le Bl. 12—15).
Johann Daniel Preissler (1666—1737) Kupf.-Folge. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 373.
Dess. 4 Komp.-en. Johann Balthasar Probst (1673—1750) Kupf.-Folge (Le Bl. 37—40).
Georg David Nessenthaler (1695— n. 1736) Kupf. (Le Bl. 2).
Johann Elias Ridinger (1698—1767) Schab.-Folge (Le Bl. 1022—1025).
Johann Wolfgang Baumgartner (1712—61) 4 Komp.-en, zugleich die Evangelisten darstellend. Johann Gottfried Thelott (um 1711—75) Kupf.-Folge (Nagler 5).
Johann Esaias Nilson (1721—88) Kupf.-Folge (Le Bl. 36—39).
Johann Philipp Haid (1730—1806) Schab.-Folge (Le Bl. 5—9).
Franz Joseph Manskirch (1768—1830) 4 Komp.-en. Heinrich Joseph Schüz (1760—1822) Kupf.-Folge (Le Bl. 1).

Die vier Temperamente. Vgl. C. Ripa, Iconologia, ed. 1630, 121—125. Mâle, Après Trente, 1932, 411 s.

Frühere Beispiele Zu den Beispielen bei E. Mâle, L'art relig. de la fin du Moyen-Age en France, 1908, 318—320, hier einige Ergänzungen:
Deutsch (um 1480) 4 runde Holzschnitte im ersten gedruckten Kalender; Augsburg. Abb. R. Muther, Die dtsche Bücherillustration d. Gotik u. Renaissance, II, 1884, Taf. 34.
Virgil Solis (1514—62) Kupf.-Folge (B. 178—181). Abb. »Die Graphischen Künste« 1904, Mitteil., 65.
Maerten van Heemskerck (1498—1574) 4 Komp.-en. Harmen Jansz. Muller (um 1540—1617) Kupf.-Folge (Le Bl. 88—91).
Maerten de Vos (1532—1603) 4 Komp.-en. Raphael I. Sadeler (1560—1632) Kupf.-Folge (Le Bl. 117).
Ital. Pier Francesco Mola (1612—66) Gem. Das phlegmat. Temperament. Venedig, Slg. Ravà. Abb. U. Ojetti—L. Dami—N. Tarchiani, La pittura ital. del 600 e del 700 alla Mostra di Pal. Pitti, 1924, 208, als »Turco dormente«. Vgl. A. Pigler, in »The Art Bulletin« XXI, 1939, 234—237.
Domenico Maria Canuti (1620—84) Fr.-en. Bologna, S. Michele in Bosco, Bibliothek. Vgl. Della pittura della Libraria nel Monastero di S. Michel'in Bosco di Bologna, 1681, 3.
Franz. Nicolas Bonnart (um 1636—1718) Kupf.-Folge (Le Bl. 90—93).
Deutsch. Johann Georg Bergmüller (1688—1762) Hz. Johann Ev. Holzer (1709—40) Rad. (Le Bl. 6).
Johann Ev. Holzer (s. o.) Rad.-Folge. Abb. »Das Schwäbische Museum« 1928, 150.

Die vier Weltteile. Vgl. C. Ripa, Iconologia, ed. 1630, 492—498. J. H. Hyde, in »Gazette des B.-A.« 1924, 253—272. Ders., in »Apollo« IV, 1926, 232 ss; V, 1927, 19 ss. É. Mâle, Après Trente, 1932, 399—402. Hier unten ergänzende Beispiele.

Ital. Paolo Farinato (1524—1606) Fr. Verona, Casa Castellani. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 155.
Dess. Lünettenfresken. Mezzane di Sotto, Pal. Dalla Torre. Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 156.
Taddeo Zuccaro (1529—66) Fr. Caprarola, Pal. Farnese, Sala del Mappamondo. Erw. L. Sebastiani, Descrizione . . .di Caprarola, 1741, 99.
Giovanni Francesco Grimaldi (1606—80) Deckenfr. 1672. Ehem. Rom, Giardino Chigi alle Quattro Fontane, Casino. Vgl. V. Golzio, Documenti artistici sul Seicento nell'Archivio Chigi, 1939, 192, 197, 345.
Domenico Maria Canuti (1620—84) Fr.-en. Bologna, S. Michele in Bosco, Bibliothek. Vgl. Della pittura della Libraria nel Monastero di S. Michel' in Bosco di Bologna, 1681, 9.
Luca Giordano (1632—1705) Detail des Gemäldes des Jüngsten Gerichtes. Escorial, Kirche. Vgl. A. Palomino, Vidas de los pintores . . . españoles, 1744, 180.

Lorenzo Vaccaro (um 1655—1706) 4 Stuckstatuen. Ehem. Neapel, Gesù Nuovo, Sakristei. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 29.

Francesco Trevisani (1656—1747) Kartons zu den Pendentifmosaiken der Taufkapelle in S. Pietro zu Rom. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 618.

Francesco Solimena (1657—1747) Gem.-Folge. Rom, Gall. Doria-Pamphilj.

Jacopo Amigoni (1675—1752) 4 Komp.-en. Joseph Wagner (1706—80) Kupf.-Folge (Le Bl. 76). Vgl. J. Meyer, Allg. Künstlerlex., I, 1872, 635, Nr 156—167.

Francesco De Mura (1696—1782) Deckenfr.-en. Turin, Pal. Reale, Nebenraum der Galleria del Daniele. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 279.

Giovanni Antonio Cybei (1706—84) Skulpturen. Ehem. bei General Orlow. Erw. G. Tiraboschi, Notizie de'pittori . . . di Modena, 1786, 193.

Gregorio Guglielmi (1714—73) Ölskizze, 1768, Warschau, Mus., 31. Abb. im Kat. v. J. 1938.

Marcus Geeraerts d. Ä. (1516/21— v. 1604) Hz.-en. Philip Galle (1537—1612) Kupf.-Folge. *Niederl.* Abb. R. Van Marle, Iconographie de l'art profane au Moyen-Age et à la Renaissance; Allégories et symboles, 1932, 324 s. Knipping, II, 1940, 159.

Maerten de Vos (1532—1603) Hz.-en. Antwerpen, Cabinet des Estampes. Abb. A. Doutrepont, Martin de Vos et l'Entrée triomphale de l'Archiduc Ernest d'Autriche à Anvers en 1594; 1937, Pl. II—III. Vgl. Knipping, II, 1940, 160, 162.

Dess. Komp.-en. Adriaen Collaert (um 1560—1618) Kupf.-Folge (Le Bl. 358—361). Abb. A. Doutrepont, a. a. O.

Dess. Komp.-en. Nicolaes de Bruyn († 1656) Kupf.-Folge (Le Bl. 183—186).

Dirck Barendsz. (1534—92) 4 Komp.-en. Jan Sadeler d. Ä. (1550—1600) Kupf.-Folge, 1581 (Le Bl. 183).

Pauwels Franck, gen. Paolo Fiammingo (1540—96) Gem.-Folge, 1584/86. Kirchheim, Schloss. Erw. Th.—B. XII, 1916, 356 f.

Hendrick Goltzius (1558—1617) Kupf. 1586 (B. 94). Roma über d. 4 Weltteilen thronend.

Afrika, aus der Folge der vier Weltteile
Luca Giordano — Neapel, Pal. Reale



Crispyn I. de Passe (1564—1637) Kupf.-Folge (Le Bl. 662—665).
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 857.
Jan van Kessel d. Ä. (1626—79) Gem.-Folge. Schleissheim, Gal., 4116—4119. Vgl. Kat. v. J. 1914, 130. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, II, 1751, 538, 541.
Albert Meyering (1645—1714) Gem.-Folge. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 246, no 19.
Jan Luyken (1649—1712) ? Rad.-Folge (v. E.—v. d. K. 2718—2721).
Pieter Schenk (1660—1718/19) Schab.-Folge (Le Bl. 369).
Jacob Gole (um 1660— um 1737) 2 Kupf.-Folgen (Le Bl. 31—34, 35—38).
Michiel van der Voort (1667—1737) Statuengruppe, Kanzel tragend. Antwerpen, U. L. Frau-Kirche. Abb. Knipping, II, 1940, 164.
Flämisch (Ende d. 17. Jhts) Statuengruppe, Kanzel tragend; Brügge, St. Jakobskirche. Abb. Knipping, a. a. O., 161.
Flämisch (Ende d. 17. Jhts) Statuengruppe, Kanzel tragend. Tilburg, Goirkekerk. Abb. Knipping, a. a. O., 163.
Flämisch (18. Jht.) Statuengruppe, Kanzel tragend. Mecheln, St. Peter u. Paul-Kirche. Abb. Knipping, a. a. O., 166.

Franz. Étienne Delaune (1518/19—1583) Kupf.-Folge, 1575 (Le Bl. 179—182).
Abraham Bosse (1602—76) Kupf.-Folge (Le Bl. 549—552).
Charles Lebrun (1619—1690) Gem.-Folge. Versailles, Schloss, Grand Escalier. Vgl. H. Jouin, Ch. Le Brun et les arts sous Louis XIV, 1889, 436 s.
Dess. 4 verscholl. Gem. (auf Kupfer). Gilles Rousselet (†1686) Kupf.-Folge. Vgl. H. Jouin, a. a. O., 516.
Étienne Le Hongre (1628—90), Thomas Regnaudin (1622—1706), Benôit Massou (1627—84) u. Pierre Legros (1629—1714) Steinfiguren. Schloss Versailles, Cour de marbre.
Gilles Guérin († 1678), Léonard Roger (1644— n. 1694), Pierre Mazeline (1632—1708) u. Jean Cornu (1650—1710) Marmorstatuen. Park von Versailles, Parterre du Nord.
Nicolas Bonnart (um 1636—1718) 3 Kupf.-Folgen (Le Bl. 104—107, 108—111, 112—115).
Berey (um 1697) Kupf.-Folge (Le Bl. 9—12).
Nicolas Arnoult (2. Hälfte d. 17. Jhts) Kupf.-Folge (Le Bl. 17—20).
Edme Bouchardon (1698—1762) 4 Komp.-en. Johann Justin Preissler (1698—1771) Kupf.-Folge (Le Bl. 3—6).
Jean Barbault (um 1705—66) Gem. 1751. Besançon, Mus. Erw. Th.—B. II, 1908, 466.
Pierre Aveline (1710—60) Kupf.-Folge. Ganzfigurige Szenen.

Deutsch. Süddeutsch (Ende d. 16. Jhts) runde Bronzplaketten. Abb. E. W. Braun, Die dtschen Renaissanceplaketten d. Slg. A. Walcher v. Molthein in Wien, 1918, Nr 171—174, Taf. 50—53.
Jeremias Falck (1609/10—1677) Kupf.-Folge (Le Bl. 121—124).
Johann Christoph Storer (1611—71) Gem.-Folge. Bergamo, Pal. Terzi. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 123.
Johann Rudolf Byss (1660—1738) Fr. Pommersfelden, Schloss Schönborn, Audienzsaal. Vgl. Schweizer. Kstlerlex., I, 1905, 249.
Andreas Schlüter (1664—1714) Statuengruppen über den Türen des Rittersaals. Berlin, Schloss. Abb. E. Benkard, A. Schlüter, 1925, 44—47.
Dess. Statuengruppen. Berlin, Landhaus Kamecke. Abb. E. Benkard, a. a. O., 66—69.
Georg Sigmund Rösch († 1766) Kupf.-Folge. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 498.
Johann Elias Ridinger (1698—1767) Schab.-Folge (Le Bl. 1006—1009).
Matthäus Günther (1705—88) Kuppelfr. 1734. Aichkirch, Kirche. Abb. H. Gundersheimer, M. Günther, 1930, Taf. 7, oben. Verehrung Mariä durch die Weltteile.
Dess. Deckenfr. 1743. Neustift bei Brixen, Stiftskirche. Abb. H. Gundersheimer, a. a. O., Taf. 24. Ders. Vorwurf.
Dess. Deckenfr. 1748. Altdorf, Pfarrkirche. Abb. H. Gundersheimer, a. a. O., Taf. 38. Ders. Vorw Ber
Gottfried Bernhard Goetz (1708—74) Hz.-en. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 56, no 1120.
Johann Baptist Bergmüller (1724—85) Rad.-Folge (Meyer 2—5).
Johann Jakob Ridinger (um 1736—84) Kupf. (Le Bl. 2).
Otto Landes (18. Jht.) Stuckstatuen. Regensburg, Alte Kapelle. Abb. »Münchner Jb. d. bild. Kst.« N. F. XIII, 1938/39, 176—181. Vgl. Th.—B. XXII, 1928, 293, unter Jakob Landes.

Engl. James Moore (Mitte d. 18. Jhts) Kupf.-Folge (Le Bl. 2—5).

Die Weisheit, über die Unwissenheit triumphierend. Die Weisheit personifiziert durch Minerva.

Bartholomeus Spranger (1546—1611) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1503. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVIII, 1909/10, Taf. XVII. *Niederl.*

Jakob Schletterer (1700—74) Alabastergruppe, 1757. Aufnahmestück f. die Akademie. Wien, Barockmus. Abb. im Kat. Vgl. A. Pigler, in »Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae« I, 1954, 226 f. *Deutsch.*

Der Zeitgott Chronos beschneidet die Flügel der Liebe. Vgl. Schmitt, Reallex. III, 1954, 762 f.

Otto van Veen (1556—1634) Gem. Besançon, Mus., 63. *Niederl.*

Anthonis Van Dyck (1599—1641) Gem. Paris, Musée Jacquemart-André. Abb. G. Glück, Van Dyck (Klass. d. Kst., XIII), 2. Aufl., 1931, 269. S. auch Anm.

Theodor Cornelisz. van der Schuer (1628—1707) Gem. Erw. i. J. 1674. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, V, 1918, 1671, Nr 129.

Caspar Netscher (1639—84) zugeschr. Gem. (45,9 × 32,4 cm). Erw. Hofstede de Groot, V, 1912, 161, Nr 14.

Niederländisch (17. Jht.) ? Gem. Aus d. Bes. v. Franz Pesti ausgest. 1902 im Budapester Künstlerhaus, Kstausstell. d. Ärzteverbandes, Nr 310.

Jacob de Wit († 1754) Gem. War im Nachlasse d. Künstlers. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, III, 1917, 744, Nr 45.

Gerard Hoet d. Ä. (1648—1733) Gem. Ehem. Wien, Slg. F. Schütz. Abb. Österr. Ksttopogr., II, 1908, 335. Chronos mit der Sichel auf eine junge Frau, hinter der Amor schwebt, losschlagend.

François Perrier (1590—1650) Hz. Frankfurt a. M., Städelsches Inst. Abb. »Stift und Feder« 1927, 56. *Franz.*

Pierre Mignard (1612—95) Hz. Paris, Louvre. Abb. Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre . . ., Éc. franç., X, 1928, 58, no 9973.

Comte de Meleun (Anf. d. 18. Jhts) Rad. (Le Bl. 1).

Francesco Giovani (1611—69) Rad. (B. 2). Amor bei den Füssen des Chronos. *Ital.*

Isaak Beckett (1653—1715 od. 1719) Schab. (Le Bl. 13). *Engl.*

Matthias Oesterreich (1716—78) Rad. (Nagler 5). *Deutsch.*

Peter Wagner (1730—1809) Gartenskulptur. Veitshöchheim. Abb. Kunstdenkmäler d. Königreichs Bayern, III, 3 : Bezirk Würzburg, 1911, 217.

Ivan Akimowitsch Akimow (1753—1814) Gem. Moskau, Gal. Tretiakoff. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 1911, 59. *Russ.*

Der Zeitgott Chronos raubt die Schönheit. Nicht zu verwechseln: Der Zeitgott Chronos enthüllt die Wahrheit (dort die Sonnenscheibe als Attribut!) ; Der Windgott Boreas entführt die Oreithyia.

Baldassare Franceschini, gen. Volterrano (1611—89) Fr. Florenz, Pal. Niccolini. Abb. »Rivista d'Arte« XX, 1938, 86. *Ital.*

Domenico Piola (1627—1703) Gem. Genua, Comm. Biaggi de Blasis. Abb. im Kat. der Mostra di pittori genovesi del 600 e del 700, 1938, 2. ed., tav. 73.

Francesco Solimena (1657—1747) zu unrecht zugeschr. Gem. Cassel, Gal., 596. Gegenstück : Der Zeitgott Chronos enthüllt die Wahrheit.

Pietro Balestra (1. Hälfte d. 18. Jhts) Marmorgruppe. Dresden, Grosser Garten. Abb. P Schumann, Dresden (Ber. Kststätten, 46), 2. Aufl., 1922, 101. Gegenstück : Der Zeitgott Chronos enthüllt die Wahrheit.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) rundes Deckengem. Ehem. Paris, Henry de Rothschild. Erw. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 88, 220.

Dess. Hz. Abb. E. Sack, a. a. O., 262.

Deutsch. Deutsch (18. Jht.) Elfenbeingruppe. Braunschweig, Mus. Abb. Ch. Scherer, Elfenbeinplastik seit d. Renaissance, o. J., 16, mit d. falschen Erklärung des Gegenstandes »Saturn, die Wahrheit tragend«.

Der Zeitgott Chronos enthüllt die Wahrheit. Oder: die nackte Frauenfigur wird von Chronos gegen die Sonne geführt. Als Attribut der Wahrheit oft die Sonnenscheibe. Ein Vers Menanders mit lat. Übers. (Tempus in lucem tandem veritatem trahit) zitiert bei A. Alciati, Emblemata, ed. 1602, 194. Vgl. C. Ripa, Iconologia . . ., ampliata da G. Zaratino Castellini, III, 1630, 169. F. Saxl, »Veritas Filia Temporis«, in »Philosophy and History«, Essays presented to Ernst Cassirer, Oxford 1936, 197—222. D. Gordon, »Veritas Filia Temporis«, »Journal of the Warburg and Courtauld Institutes,« III, 1939/40, 228—240. Schmitt, Reallex. III, 1954, 759 ff. Nicht zu verwechseln: Der Zeitgott Chronos raubt die Schönheit (ohne die Sonnenscheibe!); Der Windgott Boreas entführt die Oreithyia.

16. Jht. Enea Vico (1523—67) Kupf. »Veritas«. Inschriften: »Veritas filia Temporis«, »Abstrusam tenebris Tempus me educit in auras«.

Italienisch (Mitte d. 16. Jhts) Holzsch. Devise des Buchdruckers Francesco Marcolini da Forlì (um 1500— n. 1559). Inschrift: »Veritas filia Temporis« Abb. »The Burl. Magaz.« XXIII, 1913, 197 B. Dieselbe Komp. auf e. Urbino-Platte in d. ehem. Slg. Salting.Abb. ebd., 197 A. Vgl. »Zeitsch. f. Bücherfreunde« VIII. Jahrg., 1904/05, I, 239. Silberplakette vom Monogrammist HG. 1570; Abb. »Berliner Museen, Berichte . . .« XLII, 1921, 63. Gleichfalls auf das Buchzeichen Marcolinis zurückgehend: Virgil Solis (1514—62) Kupf. (B. 222), mit d. Inschrift: »Abstrusam tenebris Tempus me ducit in auras«.

Jost Amman (1539—91) Holzsch. 1562 (Le Bl. 1030).

Ital. Federigo Zuccaro (1543—1609) Komp. Pieter Valck (tätig um 1575—84) Kupf. 1575. Vgl. Th.—B. XXXIV, 1940, 48. Philipp Galle (1537—1612) Kupf.

Francesco Albani (1578—1660) zugeschr. Ovalgem. Vgl. Description des objets d'arts qui composent le Cabinet de feu M. le Baron V. Denon; Tableaux etc., Paris 1826, 17, no 1.

Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Gem. Rom, Pal. Costaguti. Domenico Cunego (1726—1803) Kupf. 1777. »Veritatem Solis illustratam radiis Tempus detegit«. Vgl. Künstlerbiographien von G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 38, 121.

Michele Desubleo († 1676) Gem. Erw. Th.—B. IX, 1913, 157.

Filippo Zaniberti (1585—1636) Gem. Venedig, Pal. Ducale. Abb. G. Fiocco, Die venezian. Malerei d. 17. u. 18. Jhts, 1929, Taf. 25. Figurenreiche Variante des Vorwurfes.

Giovanni Lorenzo Bernini (1598—1680) Marmorstatue; ausgeführt nur die nackte Figur d. Wahrheit mit d. Sonnenscheibe. Um 1651/52. Rom, Gall. Borghese. Abb. S. Fraschetti, Il Bernini, 1900, 175. Hz.-en dazu: Leipzig. Abb. H. Brauer—R. Wittkower, Die Zeichnungen des G. L. Bernini, 1931, Taf. 20, 21, (158). Vgl. V. Golzio, Documenti artistici sul Seicento nell Archivio Chigi, 1939, 152, 154.

Dems. zu unrecht zugeschr. Terrakottamodell. Schwerin, Mus. Abb. A. E. Brinckmann, Barock-Bozzetti, I, 1923, Taf. 39. Vgl. H. Brauer—R. Wittkower, a. a. O., Text, 46, Anm. 6.

Andrea Camassei (1602—49) zugeschr. Hz. Düsseldorf, Kstakad. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. d. Hz.-en in . . . Düsseldorf, 1930, Taf. 22, Nr 121.

Pietro Liberi (1614—87) Gem. Ehem. Venedig, Cà Lazari. Erw. M. Boschini, La carta del navegar pitoresco, 1660, 494.

Niccolò Bambini (1651—1736) Gem. Venedig, Pal. Patriarcale. Erw. G. Damerini, I pittori veneziani del 700, 1928, 214.

Antonio Bellucci (1654—1726) Deckengem. Wien, Gal. Liechtenstein, II. Stock, Saal VIII.

Francesco Solimena (1657—1747) zu unrecht zugeschr. Gem. Cassel, Gal., 597. Seitenstück: Der Zeitgott Chronos raubt die Schönheit.

Massimiliano Soldani (1658—1740) Bronzerelief. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein. Abb. »Jb. d. Ksthist. Inst. d. Zentral-Komm.« XI, Wien 1917, 84.

Antonio Corradini († 1752) Marmorgruppe. Dresden, Grosser Garten. Abb. P. Schumann, Dresden (Ber. Kststätten, 46), 2. Aufl., 1922, 100. Seitenstück: Der Zeitgott Chronos raubt die Schönheit.

Sebastiano Conca (1680—1764) Gem. Lorenzo Lorenzi (tätig um 1750/60) Kupf. Die enthüllte Wahrheit mit d. Sonnenscheibe; der weibliche Genius der Geschichte schreibt in e. an den Rücken des Chronos gelehnten Buche.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Deckenfr. Biron bei Vicenza, Villa Loschi, Stiegenhaus. Abb. »Les Arts« 1902, Sept., p. 3. Vgl. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 181.

Dess. oval. Deckenfr. Venedig, Pal. Barbarigo. Erw. E. Sack, a. a. O., 88, 149, 221.

Dess. Gem. Ehem. Paris, Slg. Willy Blumenthal. Erw. E. Sack, a. a. O., 88, 221.

Dess. Ölskizze. Ehem. Stuttgart, Priv.-Bes. Erw. E. Sack, a. a. O., 196.

Francesco Fontebasso (1709—1768/69) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, Nachlass Delhaes.

Andres de la Calleja (1705—85) Gem. Madrid, Acad. di San Fernando. Abb. A. Michel, Hist. de l'Art, VII, 2, 751. *Span.*

Cornelis Ketel (1548—1616) Gem. Ehem. Alkmar, Cornelis Florisz. van Teylinghen. Erw. C. van Mander, Het Leven der... Nederlandtsche ... Schilders, 1617; hgb. v. H. Floerke, II, 1906, 202. *Niederl.*

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Ehem. in England. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, IV, 1890, 41.

Dess. Ölskizze. Paris, Louvre, 2110.

Jacob Jordaens (1593—1678) Aquarelle, 1658. Grenoble, Mus. Abb. Beylié, Le Musée de Grenoble, 1909, 143. Vgl. M. Rooses, Jordaens, o. J., 219. Satyrische Variante des Themas.

Cornelis Schut (1597—1655) Rad. (Le Bl. 69).

Der Zeitgott Chronos enthüllt die Wahrheit
Francesco Solimena zugeschr. — Cassel, Gal.



Theodor van Thulden (1606—69) Gem. 1657 od. 1667. Leningrad, Ermitage. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstlerlex., II, 1910, 711.

Jan Lievens (1607—74) verscholl. Gem. Vgl. A. v. Wurzbach, a. a. O., 47.

Willem Doudijns (1630—97) Gem. Inschrift : »Sol et Tempus Veritatem detegunt«. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 454.

Hendrick van Limborch (1681—1759) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 218, no 45.

Jacobus Roore (1686—1747) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 211, no 156.

Franz. Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Paris, Louvre, 735. Ölskizze dazu : Lille, Mus., 616. Abb. É. Magne, N. Poussin, 1915, n. 96.

Dess. verscholl. Gem. Giovanni Folo (1764—1836) Kupf. Erw. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 258.

Dess. Hz. Chantilly, Mus. Abb. O. Grautoff, a. a. O., I, 207.

Charles Lebrun (1619—90) Deckenfr. Ehem. Paris, Hôtel du Chevalier de Jars. Vgl. H. Jouin, Ch. Le Brun et les arts sous Louis XIV, 1889, 453.

Pierre Bedeau (um 1645— n. 1696) verscholl. Gem. Erw. Th.— B. III, 1909, 159.

Jean Cotelle d. J. (1645—1708) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 127, no 2933.

Jean de Troy (um 1645/46—1691) Deckengem. Montpellier, Hôtel des Trésoriers de France. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 441.

Louis Dorigny (1654—1742) Gem. 1690. (Lw., 147 × 194 cm). Mit Slg. J. C. v. Klinkosch verst. 2 IV 1889 durch H. O. Miethke, Wien, Nr 51. Vgl. Th.—B. IX, 1913, 475.

Raymond de Lafage (1656—90) Hz. Düsseldorf, Kstakad. (Weigel 4101).

François Boitard (um 1670— um 1715) Hz. Ehem. Dresden, Slg. Brühl. Matthias Oesterreich (1716—78) Rad. (Weigel 408).

Antoine Coypel (1661—1722) Gem. Louis Desplaces (1682—1739) Kupf. »Emersa e puteo Veritas . . .«. Statt Chronos hier Minerva.

Louis Silvestre d. J. (1675—1760) Gem. Ehem. Dresden, kgl. Schloss. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 35.

François Roëttiers (1685—1742) Komp. Jacques-Nicolas Tardieu (1716—91) Kupf. (Le Bl. 33).

François Le Moyne (1688—1737) Gem. London, Wallace Coll., 392. Laurent Cars (1699—1771) Kupf. (Le Bl. 15).

Dems. zugeschr. Gem. Abbeville, Musée Boucher de Perthes. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 1911, 7.

Nicolas-Guy Brenet (1728—92) Gem. 1769. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 1911, 745.

Französisch (18. Jht.) Hz. Mit Slg. Mallmann, Berlin, verst. 13/14 VI 1918 bei R. Lepke, Berlin, 1809. Auktion, Nr 62, mit d. irrtümlichen Erklärung d. Gegentandes »Boreas u. Oreithyia«. Abb. im Verst.-Kat.

Deutsch. Gregor Sickinger (1558—1616) Hz. Erlangen. Abb. E. Bock, Die Zeichnungen in d. Universitätsbibliothek Erlangen, 1929, Taf. 242, Nr 1032.

Peter Strudel (1660—1714) Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 214.

Deutsch (18. Jht.) Elfenbeingruppe. Braunschweig, Mus. Abb. Ch. Scherer, Elfenbeinplastik seit d. Renaissance, o. J., 16, als »Saturn, die Wahrheit tragend«. Es fehlt aber die Sonnenscheibe, daher wohl eher als »Der Zeitgott Chronos raubt die Schönheit« zu deuten.

Josef Ferdinand Fromiller (1693—1760) Deckenfr. Klagenfurt, Landhaus. Abb. Schmitt, Reallex., III, 1954, 757.

Johann Martin Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 1924/1055. Abb. »Az O. M. Szépművészeti Múzeum Évkönyvei« IV, 1927, 188 f.

Christian Friedrich Wilhelm Beyer (1725—1806) Terrakottagruppe. Wien, Barockmus., 210. Abb. im Kat., 2. Aufl., 1934, 107.

7. GENRESZENEN

(in alphabetischer Ordnung)

Alchimistenwerkstätten. Literatur über d. Alchimie bei G. F. Hartlaub, in »Oud-Holland« LIV, 1937, 291—292 u. »Zeitsch. d. Deutschen Vereins f. Kstwiss.« IV, 1937, 93 ff., 144 ff. Vgl. J. Read, The Alchemist in Life, Literature and Art, London—New York 1949.

Baldassare Peruzzi (1481—1536) Hz. Paris, Louvre. Erw. G. Vasari, Le vite de' . . . pittori . . ., ed. G. Milanesi, IV, 1879, 610. Merkur u. die Alchimisten. *16. Jht.*
Georges Reverdy, fälschlich Cesare Reverdino gen. (tätig um 1531—64) Kupf. (B. XV, 486, 39).
Pieter Bruegel d. Ä. (v. 1530—69) Hz. 1558. Ehem. Paris, Slg. Crozat. Pieter van der Heyden, gen. Petrus a Merica (um 1530— n. 1572) Kupf. Abb. R. van Bastelaer—G. H. de Loo, P. Bruegel l'Ancien, II, 1905, n. 258.
Jan van der Straet, gen. Giovanni Stradano (1523—1605) Gem. 1570. Florenz, Pal. Vecchio, Studiolo. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 435.
Adriaen van Linschoten (um 1590—1677) Gem. Erw. A. Houbraken's Grosse Schouburgh, übers. v. A. v. Wurzbach (Quellenschr. f. Kstgesch., XIV), 1880, 65. *Niederl.*
David II. Teniers (1610—90) Gem. Dresden, Gal., 1072.
Dess. Gem. Haag, Mauritshuis, 261.
Dess. Gem. Braunschweig, Gal., 140.
Dess. Gem. Stuttgart, Gal., 171.
Dess. Gem. Anholt, Fürst zu Salm-Salm.
Dess. Gem. Madrid, Prado, 1804.
Dess. Gem. (Lw., 82 × 119, 5 cm). Abb. im Cat. No 35 . . . de la Coll. Goudstikker, Amsterdam, 1928, Nr 35.
Dess. Gem. (Lw., 60 × 74 cm). Abb. im Cat. No 14 . . . de la Coll. Goudstikker, Amsterdam 1919/20, Nr 75.
Adriaen van Ostade (1610—84) Gem. London, Nat. Gall., 846.
Dess. Gem. Erw. Hofstede de Groot, III, 1910, 397 a—398 a.
David III. Ryckaert (1612—61) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 733.
Dess. Gem. 1648. Brüssel, Mus.
Dess. Gem. 1650 (Lw., 61 × 73,5 cm). Verst. 27 IV 1909 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 37.
Dess. Gem. Madrid, Prado, 1730.
Thomas Wyck (um 1616—77) Gem. Braunschweig, Gal., 358.
Dess. Gem. Haag, Mauritshuis, 469.
Dess. 2 Gem. Dresden, Gal., 1403, 1404.
Dess. Gem. Karlsruhe, Gal., 314.
Dess. 3 Gem. Cassel, Gal., 332—334.
Dess. Gem. Ehem. Wien, Gal. Esterházy, Vgl. S. Meller, Az Esterházy-képtár története, 1915, 206, Nr 208.
Dess. Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 112, no 1; 121, no 3; 128, no 58; 145, no 34; 223, no 51; 363, no 53. Ebd., II, 1752, 78, no 36; 189, no 41; 193, no 13; 475. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 9, no 124; 30, no 64.
Cornelis Bega (1620—64) Gem. 1661. Cassel, Gal.
Dess. Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 407, no 14. Ebd., II, 1752, 244, no 81; 295, no 75; 396. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 178, no 35.

Hendrick Heerschop (1620—n. 1672) Gem. 1668. Haarlem, Mus. Erw. Th.—B. XVI, 1923, 235.
Dess. Gem. Dresden, Gal. Erw. ebd.
Quiring Gerritsz. van Brekelenkam (um 1620—68) Gem. Bern, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 1911, 744.
Thomas van Apshoven (1622—1664/65) Gem. Erw. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux ..., II, 1, 1865, 21, no 5.
Egbert van der Poel (1621—64) Gem. Ehem. Wien, Slg. Lilienfeld. Abb. G. Glück, Niederl. Gem. aus d. Slg. L. Lilienfeld in Wien, 1917, 40/41.
Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., II, 1752, 85, no 72.
Jan Steen (1626—79) Gem. Frankfurt a. M., Städelsches Kstinst., 216.
Dess. Gem. London, Wallace Coll., 209.
Dess. Gem. 1668. London, Lord Wantage.
Dess. Gem. 1668. Venedig. Accad.
Dess. weitere Gem. erw. Hofstede de Groot, I, 1907, 61.
Gabriel Metsu (1630—67) Gem. Erw. Hofstede de Groot, I, 264, Nr 31.
Jan Luyken (1649—1712) Hz. Ehem. Slg. Ploos van Amstel. Cornelis Ploos van Amstel (1726—98) Rad. (Weigel 4532).
Cornelis Dusart (1660—1704) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., II, 1752, 266, no 29.
Ital. Alessandro Magnasco (1667—1749) Gem. Mailand, Slg. G. Botta. Abb. »Dedalo« III, 2, 1922/23, 439.
Pietro Longhi (1702—85) Gem. Venedig, Museo Civ. Correr. Abb. A. Ravà, P. Longhi, 1909, 128.
Dess. Gem. Gazzada (Varese), Nachlass Cagnola. Erw. »Arte Veneta« VIII, 1954, 294, n. 1.
Franz. Jean-Baptiste-Siméon Chardin (1699—1779) Gem. Bernard Lépicié (1698—1755) Kupf. 1744 (Le Bl. 58).
Engl. Joseph Wright (1734—97) Gem. William Pether (1731— um 1795) Schab. (Nagler 27).
Deutsch. Johann Murrer (1644—1713) Gem. Ehem. Nürnberg, Slg. J. G. F. v. Hagen. Erw. Ch. G. v. Murr, Beschr. ... Nürnberg, 1778, 502.
Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712—74) Gem. 1730. Berlin, K. Fr.-Mus., 1739.

Die Alte vor dem Spiegel.

Ital. Bernardo Strozzi (1581—1644) Gem. Priv.-Bes. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XXXV, 1914, 165.
Dess. Gem. Bologna, Priv.-Bes. Abb. »Arte Veneta« IX, 1955, 143.
Dess. Gem. Moskau, Puschkin-Mus. Abb. »Münchner Jb. d. bild. Kste« N. F. VI, 1929, 17.
Jeremias Falck (1609/10—1677) Kupf. (Le Bl. 118), als Jan Lys.
Franz. Jean Raoux (1677—1734) Gem. Jean Moyreau (1690—1762) Kupf. (Le Bl. 14). Im Hintergrunde einer das Greisenalter darstellenden vielfigurigen Genreszene.
Charles-Antoine Coypel (1694—1752) Gem. Louis Surugue (1686—1762) Kupf. 1745. Abb. F. Courboin, Hist. ill. de la gravure en France, II, 1924, Pl. 545. Vgl. E. Lambert, in »Bulletin de la Soc. de l'Hist. de l'Art Franç.« années 1947—48, Paris 1949, 114—117.
Span. Francisco de Goya (1746—1828) Rad. aus »Los Caprichos« (Delteil 92). Vgl. E. Lambert, a. a. O.

Anatomische Demonstrationen. Zahlreiche Beispiele bei E. Holländer, Die Medizin in d. klass. Malerei, 1903, 5—63. R. N. Wegner, Das Anatomenbildnis, Basel [1939]. Schmitt, Reallex., I, 1937, 670 ff. In folgendem einige Ergänzungen.

Ital. Paolo Veronese (1528—88) Komp. Anonymer Holzsch. in Realdo Colombo, De re anatomica, 1559. Abb. G. Fiocco, P. Veronese, 1928, 143.
Bartolommeo Passarotti (1529—92) Hz. Paris, Louvre. Abb. E. Steinmann, Die Portraitdarstellungen des Michelangelo, 1913, Taf. 81. Michelangelo als Anatom.
Annibale Carracci (1560—1609) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 30, no 503.
Niederl. Jacques de Gheyn (1565—1629) Komp. Andries Jacobsz. Stock (um 1580—1648) Kupf. (Wurzbach 3). Die Vorlesung P. Pauws in Leiden.



Der Alchimist
David III. Ryckaert — Budapest, Mus. d. Bild. Kste

Niederländisch (um 1620) Gem. Augsburg, Gal., 2563. Der Anatom, an e. Totenkopf demonstrierend ; Halbfigur.
Adriaen Backer (1635/36—1684) Gem. 1670. Amsterdam, Waag-Mus. Abb. S. J. Gudlaugsson, De komedianten bij Jan Steen, 1945, 8. Die Vorlesung v. F. Ruysch.
Thomas van der Wilt (1659—1733) Gem. 1727. Delft, Chirurgenkammer. Vgl. A. v. Wurzbach, Niederländ. Kstlerlex., II, 1910, 887.
Tibout Regters (1710—68) Gem. 1758. Amsterdam, Rijksmus. Vorlesung des P. Camper.
Augustin Feyen-Perrin (1826—88) Gem. Tours, Mus. Abb. P. Vitry, Le Musée de Tours, 1911, Pl. 71. Die Vorlesung v. Velpeau. *19. Jht.*

Bettler und Krüppel. Vgl. E. Sudeck, Bettlerdarstellungen vom Ende d. XV. Jhts bis zu Rembrandt, 1931. In folgendem einige ergänzende Beispiele. S. auch : Das Gleichnis von den Blinden ; Strassenverkäufer und öffentliche Ausrufer.

Stefano di Giovanni, gen. Sassetta (um 1392— um 1450) Gem. Englewood, U. S. A., Slg. Platt. Abb. »Rass. d'Arte« VII, 1907, 45. *15. Jht.*
Ferraresisch (um 1470—80) 2 Kupf.-e. Abb. A. M. Hind, Early Italian Engraving, Part I, Vol. IV, 1938, Pl. 415, 420.
Joost Cornelisz. Droochsloot (1586—1666) Gem. 1654. Stockholm, Nat. Mus. Erw. A. v, Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., I, 1906, 427. *Niederl.*
Dess. Gem. Mit Slg. Houck verst. 1895 in Amsterdam. Erw. A. v. Wurzbach, a. a. O.
Adriaen van de Venne (1589—1662) Komp. Adriaen Matham (1599—1660) Kupf. (Nagler 3).

Pieter Quast (1606—47) Rad.-Folge (Wurzbach 1).
Adriaen van Ostade (1610—85) 3 Rad.-en (B. 20—22).

Ital. Carlo Francesco Nuvolini, gen. Panfilo (1608—61) zugeschr. Gem. Schloss Raudnitz. Erw. Topogr. d. histor. u. Kst-Denkmale im Königr. Böhmen, XXVII, 2, 1910, 84, Nr 14.
Matteo de Pitocchi († um 1700) Gem. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 115.
Jacopo Ceruti, gen. Pitocchetto (1. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. Padernello, Castello Selvadego. Abb. G. Delogù, Pittori minori liguri . . . del 600 e del 700, 1931, fig. 335.
Dess. Gem. Brescia, Slg. C. Seccamani. Abb. G. Delogù, a. a. O., fig. 336.
Antonio Cifrondi (1657—1730) 2 Gem. Brescia, Slg. Vitalebondini. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, Brescia 1935, 96.
Oberitalienisch (1. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. Paris, Slg. Romanelli. Abb. U. Ojetti—L. Dami—N. Tarchiani, La pittura ital. del 600 e del 700 alla Mostra di Pal. Pitti, 1924, 171.
Giuseppe Maria Crespi (1665—1747) Gem. Jacopo Leonardis (1723— n. 1782) Kupf. 1762. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 73, Nr 20.

Franz. Georges de La Tour († 1652) Gem. Nantes, Mus. Vgl. Kat. d. Ausstell. »Les peintres de la réalité en France au XVII^e^ s.; Musée de l'Orangerie«, Paris 1934, no 51, mit Abb. u. Schrifttum. Bettelmusikant.
Französisch (17. Jht.) Gem. New York, Metrop. Mus. Abb. »Bulletin of the Metropolitan Museum of Art« N. S. IV, 1946, 201.
Pierre Parrocel (um 1664—1739) Rad. (R.-D. 1).
Jean Michelin (1623—96) zugeschr. Gem. Stockholm, Slg. Stenman. Abb. in d. angef. Pariser Kat., 1934, no 86.

Deutsch. Georg Reichardt (2. Hälfte d. 17. Jhts) Hz. 1687. Berlin, K.-K. Vgl. Die Zeichnungen alter Meister im K.-K., E. Bock, Die deutschen Meister, I, 1921, 293, Nr 8394.
Johann Pichler (1663—1719) Elfenbeinstatuetten. Innsbruck, Ferdinandeum. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 586. Bettelmusikanten.
Simon Troger (1693—1768) Statuetten aus Buchsbaumholz u. Elfenbein. Dresden, Grünes Gewölbe u. anderswo. Erw. Th.—B. XXX, 1939, 420.
Veit Graupensberg (Krabensberger, 1698—1774) Holzstatuetten mit elfenbeinernen Fleischteilen. Erw. Th.—B. XXI, 1927, 373.
Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Hz.-Folge, 1753. Stift Lambach. Vgl. K. Garzarolli-Thurnlackh, Das graph. Werk M. J. Schmidt's, 1925, 66 u. Taf. 10, 11.
Dess. Hz. Krems, Städt. Mus. Abb. K. Garzarolli-Thurnlackh, a. a. O., Taf. 26. Ferdinand Landerer (1730—95) Rad. (G. 19). »Die Armuth quälet mich«.

Span. Spanisch (17. Jht.) Gem. Richmond, Slg. Cook. Abb. W. Gensel, Velazquez (Klass. d. Kst., VI), 1905, 138.

Die Brautnacht. Die sich weigernde Braut.

Antike Die sog. Aldobrandinische Hochzeit. Gefunden 1606 in Rom. Vatikanische Bibl.

Niederl. Pieter Baltens (um 1525—98) Kupf. Abb. A. J. J. Delen, Hist. de la gravure dans les anciens Pays-Bas . . ., II, 1935, Pl. XLVIII, 2. Die bekrönte Braut mit Kerze und Nachttopf in der Hand; Kniestück.
Maerten van Cleve (1527—81) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 7560. Abb. »Archaeologiai Értesítő« XLIII, 1929, 199. Die bekrönte Braut, mit Nachttopf; Ganzfiguren.
Adriaen van de Venne (1589—1662) Komp. Crispyn de Passe d. J. (1597/98—1670) Kupf. Die bekrönte und weinende Braut mit Kerze und Nachttopf in der Hand; vier begleitende Figuren. Kniestück.

Ital. Giovanni Mannozzi, gen. G. da San Giovanni (1592—1636) Gem. »La sposa novella«. Florenz, Uffizien. Abb. »L'Arte« XXVIII, 1925, 115.

Franz. Abraham Bosse (1602—76) Kupf. (Le Bl. 776).
Pierre-Antoine Baudouin (1723—69) Deckfarbenmalerei. Grenoble, Mus. Abb. Beylié, Le Musée de Grenoble, 1909, 146. Jean-Baptiste Simonet (1742— n. 1813) Kupf. »Le Coucher de la Mariée«.
Variation des vorigen, in Empirestil (um 1818) Kupf. Abb. »Apollo« V, 1927, 220—221.
Louis-Léopold Boilly (1761—1845) Gem. Slg. Chaix d'Est-Ange. Abb. »Les Arts« VII, 1907, p. 29.

Deutsch. Jeremias Günther (nachweisbar 1604—30) Gem. War 1621 in d. Prager Schatz- u. Kunstkammer. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXV, 1905, II. Teil, XLVII, Nr 1247.



Die Brautnacht
Giovanni Mannozzi, gen. G. da San Giovanni — Florenz, Uffizien

Der Streit um die Erbschaft.

Otto van Veen (1556—1629) Hz. zu seinem Stichwerk : Qu. Horatii Flacci Emblemata, Antwerpen 1607. *Niederl.*
Hendrick Gerritsz. Pot (um 1585—1657) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 1486 A.

Aus Fensterrahmen blickende Genrefiguren, event. mit Porträtzügen.

Luca Signorelli (1441 ?—1523) Fr.-Folge, Halbfiguren v. Dichtern. Orvieto, Dom. Abb. L. Dussler, Signorelli (Klass. d. Kst., XXXIV), 1927, 108—119. *Frühere Beispiele*
Lorenzo Costa (um 1460—1535) ? Uberto Sacrati, seine Frau u. ihr Söhnchen. München, Ält. Pinak., 8709, als Baldassare d'Este.
Moretto da Brescia (um 1498—1554) Fr.-Folge, Halbfiguren v. alttestamentarischen Persönlichkeiten. Brescia, Slg. Brognoli. Abb. G. Gombosi, Moretto da Brescia, 1943, Abb. 21.
Anton Pilgram (um 1460— um 1515) Skulptur an der Kanzel der Stephanskirche, Wien. Selbstbildnis.
Bernhard Strigel (1460/61—1528) Gem.-Folge, Halbfiguren v. Propheten. Stuttgart, Mus. vaterl. Alterth.
Hans von Kulmbach (um 1480—1522) Gem. New York, Metr. Mus. Abb. F. Stadler, H. v. Kulmbach, 1936, Taf. 58, 118. Mädchen mit Katze.
Georg Pencz (um 1500—50) ? Gem. London, Nat. Gall., 2146, als »Italo-Flämisch, um 1540«. Junges Mädchen.
Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Glasgow, Gall. Abb. M. Rooses, Jordaens, o. J., 190. Obsthändlerin. *Niederl.*
Dess. Gem. Pieter II. de Jode (1606— n. 1674) Kupf. Abb. M. Rooses, a. a. O., n. 184. Frau mit dem Mönch u. der Eule.

Dess. Gem. Amerik. Priv.-Bes. Abb. »The Art Bulletin« XXII, 1940, n. 80. Frau mit altem Mann u. Papagei.
Jan Cossiers (um 1600—71) Gem. (Lw., 138 × 111 cm) Abb. [G. Gronau], La Galerie Bachstitz, Tome I, [Berlin 1923], Pl. 28. Selbstbildnis.
Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. Aynhoe Park, W. C. Cartwright. Abb. A. Rosenberg, Rembrandt (Klass. d. Kst., II), 2. Aufl., 1906, 175. Mädchen mit toten Pfauen.
Dess. Gem. 1641. London, Buckingham Palace. Abb. ebd., 191. Dame mit Fächer.
Dess. Gem. 1645. Dulwich, College Gall. Abb. ebd., 220 r. Junges Mädchen.
Dess. Gem. 1645. Chicago, Art Institute. Abb. ebd., 225. Junges Mädchen.
Dess. Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. ebd., 339. Hendrickje Stoffels.
Dess. Hz. Haarlem, Slg. F. Koenigs. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt. . . . Handzeichnungen, II (Klass. d. Kst., XXXII), o. J., 247. Saskia.
Jan Olis (um 1610—76) Gem. 1655 (Holz, 27 × 20 cm). Verst. 10 XII 1932 durch P. Graupe, Berlin, Nr 67. Abb. im Verst.-Kat. Mann mit Krug.
Adriaen van Ostade (1610—85) Gem. Mit Slg. Ch. Sedelmeyer verst. 25/28 V 1907 in Paris (IIe vente), Nr 150. Bauern.
Gerrit Dou (1613—75) Zahlreiche Gem. Abb. W. Martin, Gerard Dou (Klass. d. Kst., XXIV), 1913, passim. Selbstbildnisse, Ärzte, Musiker, Köchinne, Mädchen mit Kerze, Traubenpflückerin usw.
Hendrik van den Burch (geb. 1614) zugeschr. Gem. Priv.-Bes. Abb. W. R. Valentiner, Pieter de Hooch (Klass. d. Kst., XXXV), 1929, 229. »Pantheon« III, 1929, 113. Frau mit Kind.
Dems. zugeschr. Gem. Priv.-Bes. Abb. W. R. Valentiner, a. a. O., 243. Offizier.
Ferdinand Bol (1616—80) Gem. Leningrad, Ermitage. Weibl. Bildnis.
Dess. Gem. 1642. Ausgest. 1935/36 in Chicago. Abb. »Kunsthist. Mededelingen van het Rijksbureau voor Kunsthist. Documentatie« III, s-Gravenhage 1948, 20.
Dess. Rad. (B. 14). Weibl. Bildnis.
Gerard ter Borch d. J. (1617—81) Gem. Johann Georg Wille (1715— 1808) Kupf. (Le Bl. 68). »Gazettiere«.
Jan Victors (um 1620—76) Gem. Paris, Louvre. Abb. La Peinture au Musée du Louvre, hgb. v. »L'Illustration«, Éc. holl., Pl. 42. Kopie : Toledo (U. S. A.), Mus. of Art ; dort als Ferdinand Bol. Abb. im Kat. v. J. 1939, 96. Vgl. H. Tietze, Meisterwerke europäischer Malerei in Amerika, 1935, 181 ; H. Gerson, in »Kunsthist. Mededelingen van het Rijksbureau voor Kunsthist. Documentatie« III, 's-Gravenhage 1948, 19—21. Junges Mädchen.
Caesar van Everdingen (1617 od. 1621—1678) Gem. Mit Gal. Steengracht verst. 9 VI 1913 bei G. Petit, Paris, no 22. Abb. im gr. Verst.-Kat. Sich kämmende junge Frau.
Jürgen Ovens (1623—78) Gem. Wien, Gal. Harrach, 75. Junges Mädchen m. Hühnchen.
Dess. Gem. Wien, Gal. Harrach, 76. Junges Mädchen m. Trauben.
Jan Steen (1626—79) Gem. Worcester Art Mus. Abb. »The Art Quarterly« XVII, 1954, 200. »Rederijkers«.
Dess. Gem. (Holz, 33 × 23,5 cm). Mit Slg. M. Kann verst. 9 VI 1911 in Paris, Gal. G. Petit, Nr 75. Abb. im Verst.-Kat. »Rederijkers«.
Samuel van Hoogstraeten (1627—78) Gem. 1653. Wien, Ksthist. Mus., 1282. Alter Mann.
Gabriel Metsu (1629—67) Gem. Johann Georg Wille (1715—1808) Kupf. (Le Bl. 67). Köchin.
Dess. Gem. (Holz, 27 × 22 cm). Mit Slg. M. Kappel verst. 25 XI 1930 durch P. Cassirer u. H. Helbing, Berlin, Nr 11. Abb. im Verst.-Kat. Apfel schälende Dame.
Dess. Gem. 1661. Haag, Mauritshuis. Abb. W. Martin, Dutch Painting of the Great Period 1650—1697, 1951, Pl. 193. Der Jäger.
Jacob Ochtervelt (1634/35—1708/10) Gem. (Lw., 56 × 46 cm). Aus d. Ermitage. Verst. 25/26 I 1935 durch P. Graupe, Berlin, Nr 43. Abb. im Verst.-Kat. Köchin u. Jäger.
Unbekannter Maler. Gem. Hampton Court, Gall., 666. Abb. im Kat. v. E. Law, 1898, n. 244. Knabe.
Frans van Mieris d. Ä. (1635—81) Gem. 1660. London, Nat. Gall., 2952. Geiger.
Dess. Gem. 1660. Ehem. Wien, Slg. Lilienfeld. Abb. G. Glück, Niederl. Gem. aus d. Slg. L. Lilienfeld in Wien, 1917, 28/29. Alte Frau mit einem Hummer.
Dess. Gem. 1663. Haag, Mauritshuis. Abb. W. Martin, Dutch Painting of the Great Period 1650—1697, 1951, Pl. 188. Seifenblasender Knabe mit Mutter.
Dess. Gem. Johann Georg Wille (s. o.) Kupf. (Le Bl. 64). »Tricoteuse hollandoise«.
Dess. Gem. Johann Georg Wille (s. o.) Kupf. (Le Bl. 65). »L'Observateur distrait«.
Dess. Gem. Karlsruhe, Gal. Knabe mit Käfig.
Dess. Gem. Florenz, Uffizien. Altes Ehepaar.
Dess. Gem. 1658. Hermannstadt, Gal. Brukenthal. Mann mit Pfeife.

Dess. Gem. 1672. München, Ält. Pinak. Trompeter.
Dominicus van Tol (um 1635—76) Gem. Dresden, Gal. Heringesser.
Dess. Gem. Dresden, Gal. Garnwinderin.
Caspar Netscher (1639—84) Gem. 1670. London, Nat. Gall., 843. Seifenblasende Kinder.
Dess. Gem. München, Ält. Pinak. Dame mit Papagei.
Dess. Gem. 1674. Wien, Gal. Czernin, 291. Abb. Kat. d. Residenzgalerie Salzburg mit Slg. Czernin, Salzburg 1955, Abb. 26. Der Künstler mit seiner Familie.
Dess. Gem. Dresden, Gal. Singende Dame u. Lautenspieler.
Dess. Gem. Johann Georg Wille (s. o.) Kupf. (Le Bl. 66). »Le petit physicien«.
Godfried Schalcken (1643—1706) Gem. London, Nat. Gall., 997. Alte Köchin.
Carel de Moor (1656—1738) Gem. Karlsruhe, Gal. Fischhändlerin.
Adriaen van der Werff (1659—1722) Gem. London, Nat. Gall., 3049. Knabe mit Mäusefalle.
Willem van Mieris (1662—1747) Gem. 1717. Haag, Mauritshuis. Krämerladen.
Dess. Gem. Mit Gal. Steengracht verst. 9 VI 1913 bei G. Petit, Paris, no 45. Abb. im gr. Verst.-Kat. Zwei Kinder mit Käfig.
Dess. Gem. Dresden, Gal. Trompeter.
Dess. Gem. Ebd. Zecher u. Frau.
Dess. Gem. Ebd. Wildprethändler.
Dess. Gem. London, Nat. Gall., 841. Köchin u. Fischhändler.
Nicolaes Verkolje (1673—1746) Gem. (Holz, 38 × 29 cm). Mit Slg. A. Tritsch, Wien, verst. 5 XII 1929 bei P. Cassirer, Berlin, Nr 35. Abb. im Verst.-Kat. Mutter u. Kind.
Philip Van Dijk (1680—1753) Gem. Mit Gal. Steengracht verst. 9 VI 1913 bei G. Petit, Paris, Nr 19. Abb. im gr. Verst.-Kat. Lautenspielerin.
Bartolomé Estéban Murillo (1618—82) Gem. Philadelphia, Slg. Widener. Abb. A. L. Mayer, Murillo (Klass. d. Kst., XXII), 2. Aufl., 1923, 215. »Las Gallegas«. *Span.*
Pier Leone Ghezzi (1674—1755) Fr. Frascati, Villa Falconieri. Abb. B. Schrader, Die römische Campagna (Ber. Kststätten, 49), 1910, 200. Mönch. *Ital.*
Jean Raoux (1677—1734) Gem. Jean-Baptiste de Poilly (1669—1728) Kupf. (Le Bl. 50). Lockende Schöne. *Franz.*
Paul-Ponce-Antoine Robert (1686—1733) Gem. Marie-Jeanne Renard du Bos (geb. um 1700) Kupf. (Le Bl. 3). Mädchen mit Katze.
Charles-Antoine Coypel (1694—1752) Gem. 1733. Mit Slg. E. Kraemer verst. 28/29 IV 1913 in Paris, Gal. G. Petit, Nr 6. Abb. im Verst.-Kat. M^me^ Dupillé mit Tochter.
Martin Drölling (1752—1817) Gem. Aus Slg. Baron Jean de Bourgoing, Wien, verst. 28 II 1936 bei Gilhofer u. Ranschburg, Wien, Nr 177. Abb. im Verst.-Kat. Lautenspielendes Mädchen mit Knabe.
Paul Troger (1698—1762) Fr. 1747. Győr (Raab), ehem. Jesuiten-, später Benediktinerkirche, Orgelchor. Abb. A. Pigler, A győri Szt. Ignác-templom és mennyezetképei, 1923, Taf. 16. Wahrscheinlich Selbstbildnis. *Deutsch.*
Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712—74) Hz. Budapest, Mus. d. bild. Kste. Mädchen mit entblösstem Oberkörper.
Caspar Franz Sambach (1715—95) Fr. 1748. Székesfehérvár (Stuhlweissenburg), ehem. Jesuiten-, später Cistercienserkirche, Orgelchor. Abb. K. Garas, Magyarországi festészet a XVIII. században, 1955, LIV. Jesuit.
Anton Franz Maulbertsch (1724—96) Fr. Székesfehérvár, ehem. Karmeliter-, jetzt Seminarkirche, Orgelchor. Abb. K. Garas, a. a. O. Mönch.
Deutsch (um 1770) Gem. Wien, Priv.-Bes. Abb. Österr. Ksttopogr., II, 1908, 487. Männl. Bildnis.

Flöhesuchen.

Kreis der Bassano (Anf. d. 17. Jhts) Gem. (cca 60 × 80 cm). Mailand, Ambrosiana. Bauer u. Bäuerin in Ganzfiguren bei Kerzenlicht mit 2 Zuschauerinnen. *Ital.*
Carlo Bolognini (geb. 1662, »Carlo di Bologna«) Gem. Johann Feigel (nachweisbar 1766—80) Kupf. (Le Bl. 8). Mädchen in Ganzfigur.
Giuseppe Maria Crespi (1665—1747) Gem. Florenz, Uffizien. Abb. A. Venturi, La Raccolta Crespi, 1900, 315. Mädchen in Ganzfigur.
Dess. Gem. Ehem. Mailand, Slg. Crespi. Abb. A. Venturi, a. a. O., 316. Mädchen in Ganzfigur.
Dess. Gem. Pisa, Museo Civico. Mädchen in Ganzfigur.

Dess. Gem. Neapel, Museo Naz. Mädchen in Ganzfigur.
Dess. Gem. (Lw., 56 × 42 cm). Mit Slg. Scarpa, Motta di Livenza, verst. 14 XI 1895 bei G. Sambon, Mailand. Abb. im Verst.-Kat. Mädchen in Ganzfigur.
Dess. Gem. Leningrad, Ermitage. Abb. in »Mitteilungen d. Staatl. Ermitage« VI, 1954, 25. Mädchen in Ganzfigur.
Dess. Gem. Danach Rad. bei Lebrun, Recueil de gravures au trait à l'eau forte et ombrées, d'après un choix de tableaux de toutes les écoles, Paris 1809, no 117.
Dess. Gem. Florenz, Slg. Sformi.
Giovanni Battista Piazzetta (1682—1754) Gem. Ehem. Slg. Sir Horace Rumbold. Abb. A. Ravà, G. B. Piazzetta, 1921, tav. 44. Mädchen in Halbfigur.
Span. Bartolomé Estéban Murillo (1618—82) Gem. Paris, Louvre. Abb. A. L. Mayer, Murillo (Klass. d. Kst., XXII), 1913, 202. Gassenjunge.
Niederl. Gerrit van Honthorst (1590—1656) Gem. Basel, Öff. Kstslg. Abb. Hanfstaengl, Meisterwerke d. Öff. Kstslg. in Basel, 155. Nackte Frau u. alte Dienerin bei Lampenlicht ; Kniestück.
Dems. zugeschr. Gem. Rom, Gall. Doria-Pamphilj. Als Crijn Hendricksz. Volmarijn ? abgeb. in »Oud-Holland« LXX, 1955, 182. Mädchen in Halbfigur.
Harmen Hals (1611—69) Gem. München, Ksthandel. Abb. W. Bernt, Die niederländ. Maler d. 17. Jhts, I, 1948, 342. Bauer in Ganzfigur.
Gerrit Lundens (1622— n. 1683) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste., 4374. Junge Frau in Ganzfigur.
Michiel Sweerts (1624—64) Gem. Haag, Mauritshuis. Hirt in Ganzfigur.
Dess. Gem. Priv.-Bes. Abb. »Oud-Holland« 1907, 152. Weibliches Brustbild.
Dems. zugeschr. Gem. Aus Schloss Haag ausgest. 1904 auf der Düsseldorfer Ksthist. Aus-

Flöhesuchen
Giovanni Battista Piazzetta — Slg. Sir Horace Rumbold



stellung, Nr 409 a. Allegorie des Gefühls ; Brustbild e. alten Frau. Vgl. Kat. d. Gem.-Slg. zu Stuttgart, 1907, 136.

Monogrammist C. M. H. (17. Jht.) Gem. 1645. (Holz, 24 × 33 cm). Mit Slg. J. A. Squindo verst. 22 VI 1903 bei H. Helbing, München, Nr 55.

Godfried Schalcken (1643—1706) Gem. (Holz, 29 × 24 cm). Verst. 8 IV 1913 bei R. Lepke, Berlin, 1676. Verst., Nr 75. Abb. im Kat. Frau in Halbfigur bei Lampenlicht.

Dess. Gem. (Holz, 28 × 23 cm). Mit Slg. M. Rikoff verst. 4/7 XII 1907 in Paris, Gal. G. Petit, Nr 18. Ob ident. mit d. vorigen ?

Michiel van Musscher (1645—1705) Gem. Gerard Valck (1651/52—1726) Schab. (Le Bl. 56).

Dems. zugeschr. Gem. (Holz, 31 × 23 cm). Mit Slg. Josef Riedel, Wien, verst. 6 V 1902 bei C. J. Wawra, Wien, Nr 172. Junge Frau.

Cornelis Dusart (1660—1704) Schab. (Le Bl. III, 423, no 47).

Isaak Beckett (1653—1715 od. 1719) Schab. (Le Bl. 21). *Engl.*

Thomas Rowlandson (1756—1827) kolor. Rad. »An Old Maid in search of a Flea«. 1794.

Georges de La Tour (um 1600—52) Gem. Franz. Priv.-Bes. Abb. »La Revue des Arts« 5e année, 1955, 91. Junge Magd. *Franz.*

Bon Boullogne d. Ä. (1649—1717) 8-eckiges Gem. Verst. 1737. Vgl. Mireur, I, 1910, 421. »Les chercheuses de puces«.

Willem Kalf (1622—93) u. Nicolas Lancret (1690—1745) Gem. London, Wallace Coll. Abb. »The Art Quarterly« IX, 1946, 306 ; M. Florisoone, La Peinture Française, Le dix-huitième siècle, 1948, Pl. 34.

Folter- und Marterszenen. Vgl. Helbing, Die Tortur, 1902, 2 Bd. F. Heinemann, Der Richter u. die Rechtspflege in d. deutschen Vergangenheit (»Monographien zur deutschen Kulturgesch.«). P. Picca, La tortura in Roma, 1908. W. Weisbach, Der Barock als Kunst d. Gegenreformation, 1921, 148—170. Mâle, Après Trente, 1932, 109 ss., mit Schrifttum. In folgendem einige ergänzende Beispiele.

»Pictor Franciscus« (15. Jht.) Miniatur im Valerius Maximus. London, Brit. Mus. Abb. »Apollo« XV, 1932, 79. *15. Jht.*

Folterkammer
Alessandro Magnasco — Budapest, Mus. d. Bild. Kste



Französisch (15. Jht.) Miniatur im Valerius Maximus. Abb. H. Martin—Ph. Lauer, Les principaux manuscrits à peinture de la Bibl. de l'Arsénal à Paris, 1929, Pl. LVI.

Bernardino Butinone (1430—1507) Fr. Mailand, S. Pietro in Gessate. Abb. »Dedalo« X, 2, 1929—30, 408.

Pedro Berruguete († 1503) Gem. Madrid, Prado, 618. Abb. im französ. Kat. v. J. 1913, n. 124. Autodafé unter Vorsitz des S. Domingo de Guzman.

16. Jht. Giulio Romano (1492—1546) Fr. Mantua, Pal del Tè. Vgl. G. Bottani, Descrizione ... delle pitture del Pal. del Tè, 1783, 42. Giorgio Ghisi (1520—82) Kupf. (B. 66).

Nach Michelangelo Buonarroti ? (Mitte d. 16. Jhts) Gem. Dresden, Gal., 74. Abb. im Kat. v. J. 1929, 37. Verbrennung eines Ketzers.

Georg Pencz (um 1500—50) Holzsch., zu e. Gedicht v. Hans Sachs. Abb. H. Röttinger, Die Holzschnitte d. G. Pencz, 1914, Taf. 16.

Pieter Bruegel d. Ä. (v. 1530—69) Hz. Brüssel, Bibl. Roy., Cab. des Estampes. Abb. K. Tolnai, Die Zeichnungen P. Bruegels, 1925, Taf. 43. Vorlage zum Kupf. (Bastelaer 135).

Niederl. Egbert van Heemskerck (1634/35—1704) Gem. Kopenhagen, Gal. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., 1906, 659. Vor der Folter.

Jan Lys (um 1590—1629) zugeschr. Gem. (Lw., 40,5 × 50 cm). Mit Slg. B. Svenonius, Stockholm, verst. 1930 bei Wertheim, Berlin, Nr 41. Abb. im Verst.-Kat. Hinrichtung d. Mörders von Wilhelm v. Oranien.

Jan Luyken (1649—1712) Kupf.-Folge (van Eeghen—van der Kellen 457). »Theatre des Martyrs, depuis la mort de J. Christ jusqu'à present ...«

Ital. Alessandro Magnasco (1667—1749) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 594. Variante : Wien, Ksthist. Mus.

Dess. Gem. Frankfurt a. M., Städelsches Kstinst. Abb. »Belvedere« II, 1922, Taf. 38.

Geldwechsler, Steuereinnehmer, Wucherer u. a. in ihren Kontoren. S. auch : Christus ruft den hl. Matthäus zum Apostelamt.

Frühere Beispiele Jan Provost (um 1465—1529) zugeschr. Diptychon. Brügge, Mus. Abb. Fierens-Gevaert, La peinture à Bruges, 1922, 60. Der alte Geldwechsler u. der Tod.

Quentin Massys (um 1466—1530) Gem. 1514. Paris, Louvre. Abb. M. J. Friedländer, Die altniederländ. Malerei, VII, 1929, Taf. L. Geldwechsler mit seiner Frau.

Dems. zugeschr. Gem. Ehem. Wien, Slg. Jos. Engelhart. Abb. Th. Frimmel, Lex. d. Wiener Gemäldeslgen, I, 1913, n. 320.

Marinus van Reymerswaele (nachweisbar 1509—66) mehrere Gem. Vgl. M. J. Friedländer, a. a. O., XII, 1935, 73 f., 184. »Boll. d'Arte« VIII, 1928, 122—133. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederlandsche Schilderkunst, IV, 1941—42, 462—469.

Pieter Coecke van Aelst (1502—50) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. ... Albertina, II, 1928, Taf. 15, Nr 50. Vgl. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XXXVIII, 1917, 86.

Jan Massys (1509—75) Gem. Dresden, Gal. Abb. »Oud-Holland« LIV, 1937, 282.

Willem Key († 1568) Vgl. J. Denucé, Kunstuitvoer in de 17e eeuw te Antwerpen de firma Forchoudt, 1931, 145, no 12 ; 175, no 12.

Ital. Leandro da Ponte, gen. L. Bassano (1557—1622) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 271. Abb. W. Arslan, I Bassano, 1931, 259. Der Wechsler Orazio Lago, seine Frau u. ein Klient.

Niederl. Jan Woutersz. Stap (geb. 1599) Gem. Priv.-Bes. Abb. »Oud-Holland« LIV, 1937, 273—275.

Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. 1627. Berlin, K. Fr.-Mus.

Dess. Rad. 1639 (B. 281).

David III. Ryckaert (1612—61) Gem. Ehem. Wien, Slg. Lilienfeld. Abb. G. Glück, Niederl. Gem. aus d. Slg. L. Lilienfeld in Wien, 1917, 9.

Govert Dircksz. Camphuysen (1623/24—1672) Gem. Stockholm, Priv.-Bes. Erw. O. Granberg, Trésors d'art en Suède, I, 1911, 63, no 289.

Karel van der Pluym (1625—72) Gem. 1659. Verst. 14 VII 1911 bei Christie, London. Abb. »The Burl. Magaz.« XCI, May 1949, Anzeigen, II. Vgl. Th.—B. XXVII, 1933, 164.

Dess. Gem. Ehem. Berlin, Dr. Bachstitz. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 164.

Gerard Dou (1613—75) Gem. Paris, Louvre.

David II. Teniers (1610—90) London, Nat. Gall., 155. Abb. Illustrations, Continental Schools, 1937, 353.

Jan Vermeer van Delft (1632—75) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. Die Goldwägerin.

Dess. Gem. Philadelphia, Slg. Widener. Die Goldwägerin.

Pieter van Slingelandt (1640—91) zugeschr. Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein, 486.
Aert de Gelder (1645—1727) Gem. Schwed. Priv.-Bes. Erw. O. Granberg, Trésors d'art en Suède, I, 1911, 56, no 260.
Johann Baptist Cordua (1649—98) Gem. Wien, Gal. Harrach, 7. Abb. im Kat. v. J. 1926. Die alte Goldwägerin.
Wolfgang Heimbach (um 1615— n. 1678) Gem. 1653. Kopenhagen, Schloss Rosenberg. Abb. G. Göttsche, W. Heimbach, 1935, Abb. 40. *Deutsch.*

Der Guckkasten.

Alessandro Magnasco (1681—1747) ? Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 927. *Ital.*
Dess. Gem. Warschau, Mus., 35. Abb. im Kat. v. J. 1938.
Giovanni Domenico Tiepolo (1727—1804) Gem. Paris, Musée des Arts Décoratifs. Erw. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 214.
Dess. Fr. Vicenza, Villa Valmarana. Erw. E. Sack, a. a. O., 303.
Dess. Fr. 1791. Zianigo bei Mirano, ehem. Landhaus Tiepolos. Erw. E. Sack, a. a. O., 315.
Francesco Maggiotto (1750—1805) Komp. Amedeo Gabrieli (1749—1817) Rad.
Anton Friedrich König (1722—87) Hz. Berlin, K.-K. Vgl. Die Zeichnungen alter Meister im K.-K., E. Bock, Die deutschen Meister, I, 1921, 208, Nr 9779. *Deutsch.*
Anton Franz Maulbertsch (1724—96) Rad. (Nagler, 9).
Dess. Gem. Nürnberg, Germ. Mus. Abb. »Belvedere« 8. Jhg., 1929, n. 439.
Deutsch-niederländ. Schule (Ende d. 18. Jhts) Gem. (Holz, 40,5 × 53,5 cm). Verst. 29 XI 1919 bei H. Helbing, München, Nr 165.
Nicolas Lancret (1690—1743) Gem. Potsdam, Neues Palais. Abb. Bryan's Dictionary of Painters ..., New edition, III, 1904, n. 168. *Franz.*
François Boucher (1703—70) Entwurf zu e. Bildteppich der Manufaktur Beauvais. Um 1750. Abb. H. Göbel, Die Wandteppiche ... in Frankreich, Italien ..., II, 1928, Abb. 230.
Jean-Baptiste Le Prince (1733—81) Aquatinta. Abb. H. Leporini, Der Kupferstichsammler, 1924, 27.
Hendrik Meijer (1737—1793) Gem. 1948 im Londoner Ksthandel (G. M. Lotinga). Abb. »The Burl. Magaz.« XC, 1948, August-Heft, Anzeigeteil II. *Niederl.*
Art des Mattheus van Helmont (17.—18. Jht.) Gem. (Lw., 42 × 52,5 cm). Mit Slg. Werner Dahl, Düsseldorf, verst. 17 X 1905 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 57.
John Hoppner (1758—1810) Gem. John Young (1755—1825) Schab. (Le Bl. 83). *Engl.*
Ferdinand Georg Waldmüller (1793—1865) Gem. 1847. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 1400. *19. Jht.*
Dess. Gem. 1850. Ehem. Wien, Arthur Perger. Abb. A. Roessler—G. Pisko, F. G. Waldmüller, 1907, Taf. 214.
Dess. Gem. 1850. Ehem. Wien, G. u. H. Eissler. Abb. A. Roessler—G. Pisko, a. a. O., Taf. 215.

Hexen. Vgl. Saul spricht mit Samuels Geist bei der Zauberin von Endor ; Zauberer.

Albrecht Dürer (1471—1528) Kupf. (B. 67). Der Hexenritt. *16. Jht.*
Dess. Kupf. 1497 (B. 75). Die vier Hexen.
Albrecht Altdorfer (v. 1480—1538) Hz. Paris, Louvre. Abb. M. J. Friedländer, A. Altdorfer, [1924], 13. Der Hexenritt.
Hans Baldung Grien (1484/85—1545) Gem. 1523. Frankfurt a. M., Städelsches Kstinst. Abb. H. Curjel, H. Baldung Grien, 1923, Taf. 64. Zwei Hexen.
Dess. Helldunkelholzsch. 1510 (E. 140). Abb. H. Curjel, a. a. O., n. 32. Hexensabbat.
Dess. Holzsch. (E. 147). Abb. H. Curjel, a. a. O., 133. Der behexte Stallknecht.
Dess. Hz. 1514. Wien, Albertina. Abb. C. Koch, Die Zeichnungen H. Baldung Griens, 1941, Taf. 62. Neujahrsblatt mit drei Hexen.
Dess. Hz. Paris, Louvre. Abb. C. Koch, a. a. O., Taf. 63. Hexensabbat.
Dess. Hz. 1514. Wien, Albertina. Abb. C. Koch, a. a. O., Taf. 64. Hexensabbat.
Dess. Hz. 1515. Karlsruhe, Ksthalle. Abb. C. Koch, a. a. O., Taf. 65. Nackte junge Hexe und Unhold in Drachengestalt.
Kopie n. Hans Baldung Grien. Hz. Ehem. Paris, Comtesse de Béhague. Abb. C. Koch, a. a. O., Taf. A 17.

Urs Graf (um 1485—1527) Hz. Kopie n. Hans Baldung Grien. 1514. Wien, Albertina. Abb. C. Koch, a. a. O., Taf. A 16. Hexensabbat.

Kopie n. Hans Baldung Grien. Hz. Coburg, Veste. Abb. C. Koch, a. a. O., Taf. A 19. Junge Hexe zur Nachtfahrt geholt.

Hans Franck (nachweisbar 1505—22) Hz. 1515. Berlin, K.-K. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLIV, 1923, 29.

Schweizerisch (n. 1550) Hz. Paris, Louvre. Abb. L. Demonts, Musée du Louvre : Inv. gén. des Dessins des Écoles ... allemande et suisse, I, 1937, 87, Pl. CXXX. Um den Opferaltar.

Franz Brun (tätig um 1559—96) Kupf. (B. IX, 463, 81).

Frans Crabbe († 1552) verscholl. Gem. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 40. Hexenritt.

Pieter Bruegel d. Ä. (v. 1530—69) Komp. Pieter van der Heyden, gen. Petrus a Merica (um 1530— n. 1572) Kupf. 1559. Abb. R. van Bastelaer—G. H. de Loo, P. Bruegel l'Ancien, I, 1905, n. 96. Die Hexe von Malleghem.

Paduanisch (um 1500) Bronzestatuetten. Ehem. Budapest, Slg. Wittmann ; Wien, Priv.-Bes. ; Paris, Bibl. Nat. Abb. L. Planiscig, Andrea Riccio, 1927, 88 f.

Marcantonio Raimondi (um 1480—1527/34) Kupf. (B. 426). Vgl. A. Petrucci, in »Boll. d' Arte« XXXI, 1937/38, 39, 42. »Lo Stregozzo«.

Giovanni Battista Rosso, gen. Rosso Fiorentino (1494—1540) Hz. Paris, École des B.-A., Coll. Masson. Abb. K. Kusenberg, Le Rosso, 1931, Pl. LXXIV.

Francesco Mazzola, gen. Parmigianino (1503—40) zugeschr. Hz. Bernard Picart (1673—1733) Rad. 1732. Hexenritt.

Niederl. Bartholomeus Spranger (1546—1611) kl. Gem. Erw. C. v. Mander, Het Leven der ... Nederlandtsche ... Schilders, 1617 ; hgb. v. H. Floerke, II, 1906, 140, 142.

Jacques de Gheyn d. J. (1565—1629) Kupf. (Pass. III, 1920, 56).

Dess. Hz. Berlin, K.-K. Abb. Staatl. Museen zu Berlin, Die Zeichnungen alter Meister im K.-K. ; E. Bock—J. Rosenberg, Die niederl. Meister, 1930, Taf. 24, Nr 3205. Hexenküche.

Dess. Hz. Oxford, Ashmolean Mus. Abb. im Kat. v. K. T. Parker, I, 1938, 17, no 37, Pl. IX. Hexenküche.

Jacob Isaacsz. Swanenburgh (um 1571—1638) Gem. 1608. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 338. Hexentanz.

Dess. Gem. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, IV, 1917, 1345, Nr 8.

Frans II. Francken (1581—1642) Gem. 1607. Wien, Ksthist. Mus., 779. Hexenversammlung.

Dess. Gem. Wien, Ksthist. Mus., 784. Hexenküche.

Dess. Hz. Wien, Albertina. Abb. Schönbrunner—Meder, Albertina-Publ., Taf. 855. Hexensabbath.

Dess. Hz. Paris, Louvre. Abb. Inv. gén. des Dessins des Écoles du Nord ; F. Lugt, École flamande, I, 1949, Pl. LXVII. Hexensabbat.

Jan II. van de Velde (um 1593—1641) Kupf. (Franken—v. d. Kellen 114). Hexenküche.

Hans Bollongier (um 1600— n. 1642) Gem. 1630. Aachen, Suermondt-Mus., 44. Vgl. Kat. v. J. 1932.

Joos van Creasbeeck (1605—1654/61) Gem. (Holz, 35 × 27 cm). Mit Slg. N. Teitelbaum verst. 25 I 1886 durch H. O. Miethke, Wien, Nr 14.

Cornelis Saftleven (1608—81) Hz. Oxford, Ashmolean Mus. Vgl. Kat. v. K. T. Parker, I, 1938, 90, no 209.

David II. Teniers (1610—90) Gem. (Holz, 40 × 53 cm). Verst. 22 XI 1904 bei R. Lepke, Berlin, 1934. Aukt., Nr. 99. Abb. im Verst.-Kat. Jacques Aliamet (1726—88) Kupf. (Meyer 54). Hexenschule.

Dess. Gem. Jacques Aliamet (w. o.) Kupf. (Meyer 55). Hexensabbat.

Dess. 2 Gem. Karlsruhe, Ksthalle, 196, 197.

David III. Ryckaert (1612—61) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1128.

Egbert van Heemskerck (1634/35—1704) Gem. Cassel, Gal., 284. Vgl. Th.—B. XVI, 1923, 226.

Jan van Neck († 1714) Gem. Ehem. Dessau, Amalienstift. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 372. Hexe zaubernd in ihrer Höhle.

Ital. Correggio (1489/94—1534) irrtüml. zugeschr. Gem. Ehem. Budapest, Slg. Péteri. Quirin Boel (1620—68) Kupf. in »Schilder-Thooneel van David Teniers«. Vgl. Th. Frimmel, in »Blätter f. Gemäldekunde« I, 1904/05, 120. Hexe mit d. kleinen Amor.

Joseph Heintz d. J., gen. Giuseppe Enzo (um 1600— n. 1678) mehrere Gem. Erw. M. Boschini, La carta del navegar pitoresco, 1660, 534 s. Von seiner Hand vielleicht das vorige, dem Correggio zugeschr. Gem.

Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) zugeschr. oval. Gem. (147 × 126 cm). Mit Slg. Scarpa verst. 1895 bei G. Sambon, Mailand, Nr 50. Abb. im Verst.-Kat., letzte Taf. Geisterbeschwörung.

Guido Canlassi, gen. Cagnacci (1601—81) Gem. Parma, Gal., 224. Erw. Th.—B. V, 1911, 505.

Salvator Rosa (1615—75) Gem. Florenz, Gall. Corsini. Phot. Brogi 23454.

Dess. Gem. Rom, Kapitol. Gal. Abb. »Boll. d'Arte« V, 1925/26, 30.

Dess. Gem. Genua, Pal. Bianco. Abb. ebd., 31.

Dess. Gem. Althorp House. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 2.

Alessandro Magnasco (1667—1749) 2 Gem. Rom, Gall. Naz.

Alessandro Bernardino Dehò (1. Viertel d. 18. Jhts) Gem. Erw. G. B. Zaist, Notizie istor. de'pittori ... cremonesi, II, 1774, 168. »Stregherie«.

Giovanni Marziale († um 1731) Gem. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 191.

Francesco Zuccarelli (1702—88) Gem. William Woollett (1735—85) Kupf. (Fagan 74). Machbeth u. die drei Hexen.

Jean Crépy (1660— um 1730) Kupf. (Le Bl. 2). Hexensabbat. *Franz.*

Claude Gillot (1673—1722) 2 Rad.-en (Le Bl. 69, 70). Hexensabbat.

Claude-Henri Watelet (1718—86) Rad. 1783 (Le Bl. 52).

Francisco de Goya (1746—1828) Aquatinten. »Caprichos« No 44, 45, 60—62, 65—71. *Span.*

Dess. Hz. Abb. F. J. Sánchez-Canton—F. Boix, Goya, cien dibujos inéd., 1928, lám. 64. Junge, nackte Hexe auf e. Bock.

William Hogarth (1697—1764) Kupf. (Dobson 216). »Credulity, Superstition and Fanaticism«. *Engl.*

Joseph Heintz d. Ä. (1564—1609) Hz. Brünn, Slg. Feldmann. Erw. O. Benesch, in Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. ... Albertina, IV, Wien 1933, 56, Nr 454. Hexensabbat. *Deutsch.*

Fink († Mitte d. 18. Jhts) Gem. Erw. Th.—B. XI, 1915, 574.

Johann Heinrich Lips (1758—1817) 4 Hz.-en. Berlin, K.-K. Vgl. Die Zeichnungen alter Meister im K.-K., E. Bock, Die deutschen Meister, I, 1921, 216, Nr 9212—9215.

Karnevalsszenen. S. auch: Kampf zwischen Karneval und Fasten.

Hans Burgkmair (1473—1531) Holzsch. in »Weisskunig«, 35. Maskierte Kriegsleute. *Frühere*

Hans Baldung Grien (1484/85—1545) Hz. Berlin, K.-K. Abb. C. Koch, Die Zeichnungen H. Baldung Griens, 1941, Taf. 132. Phantastischer Festzug. *Beispiele*

Nachfolger d. Pieter Bruegel d. Ä. (2. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. Palermo, Slg. Chiaramonte-Bordonaro. Abb. A. Maurel, La Sicile, 1911, 160.

Französisch (2. Hälfte d. 16. Jhts) Gem.-Folge. Abb. »The Connoisseur« LXXXVIII, 1931, 296—301.

Dirck Barendsz. (1534—92) Hz. (40 × 74 cm). Mit Slg. M. & W. M. Mensing verst. 27/29 IV 1937 bei F. Muller, Amsterdam, no 25. Abb. im Verst.-Kat. Karneval in Venedig. *Niederl.*

Dess. Komp. Hendrick Goltzius (1558—1617) Kupf. 1584 (Hirschmann 292). Abb. O. Hirschmann, H. Goltzius (»Meister d. Graphik«, VII), Taf. VII. Venezianischer Ball.

Hieronymus Francken (1540—1610) Gem. 1564. Aachen, Suermondt-Mus. Abb. K. Zoege v. Manteuffel, Das flämische Sittenbild d. XVII. Jhts (»Bibl. d. Kstgesch.«, 11), 1921, Abb. 1 und im Kat. »Fontainebleau e la Maniera Italiana«, Napoli 1952, Tav. 79. Venezianischer Karneval.

Jodocus a Winghe (1544—1603) Hz. Dresden, K.-K. Jan Sadeler (1550—1600) Kupf. 1588 (Le Bl. 167). Freie Gem.-Kopie: Amsterdam, Rijksmus., 2687. Abb.-en »Zeitsch. f. bild. Kst.« LIX, 1925/26, 325, 327, 329. Nächtliches Zechgelage.

Jan Verbeeck (Ende d. 16. Jhts) Hz. Oxford, Ashmolean Mus. Abb. im Kat. v. K. T. Parker, I, 1938, Pl. XVII.

Lodewyk Toeput, gen. Pozzoserrato (1550—1610) Komp. Pieter I. de Jode (1570—1634) Kupf. (Wurzbach 18). Abb. »Zeitsch. f. bild. Kst.« LIX, 1925/26, 328. Venezianische Maskengesellschaft.

Dess. Gem. (108 × 160 cm). Mit Slg. Graf Eugen Karátsonyi, Budapest, verst. 18 II 1937 im Auktionshaus d. Ungar. Postsparkassa. Abb. im Verst.-Kat., Taf. XI, Nr 7, als Leandro Bassano. Vgl. R. A. Peltzer, in »Münchner Jb. d. bild. Kst« N. F. X, 1933, 277. Venezianischer Karneval.

Denis van Alsloot († um 1628) Gem. Madrid, Prado, 1346. Volksbelustigung auf d. Eis.

Dess. 2 Gem. (Holz, 69,5 × 111 ; 77 × 108 cm). Verst. 30 XI 1926 bei F. Muller, Amsterdam, Nr 41, 42. Abb.-en im Verst.-Kat. Volksbelustigung auf d. Eis u. auf d. beschneiten Strasse.

Francesco Badens (1571—1618) verscholl. Gem. Erw. C. van Mander, Het Leven der ... Nederlandtsche ... Schilders, 1617 ; hgb. v. H. Floerke, II, 1906, 364.

Jan Harmensz. Muller (1571—1628) Hz. Paris, Louvre. Abb. Inv. gén. des dessins des Écoles du Nord ; F. Lugt, École holland., I, 1929, Pl. LXXXIV, no 492. Ballfest.

Sebastian Vrancx (1573—1647) Gem. Köln, Mus. Wallraf-Richartz. Abb. H. F. Secker, Die Gal. d. Neuzeit im Mus. Wallraf-Richartz, 1927, Taf. 3. Karneval in Antwerpen.

Gabriel Franck († 1639) zugeschr. Gem. Karlsruhe, Gal. Vgl. Th.—B. XII, 1916, 344. Maskenball.

Niederländisch (1619) Hz. Berlin, K.-K. Abb. Staatl. Museen zu Berlin ; Die Zeichnungen alter Meister im K.-K. ; E. Bock—J. Rosenberg, Die niederländ. Meister, 1930, Taf. 220, Nr 14655. Festzug.

Frans II. Francken (1581—1642) Gem. Haag, Mauritshuis. Ball am Hofe d. Erzherzogenpaares Albert u. Isabella.

Dess. rundes Gem. Schleissheim, Gal., 4008. Karneval in Rom.

Dess. Gem. Bamberg, Mus. Abb. K. Zoege v. Manteuffel, a. a. O., Abb. 2. Tanzfest.

Pieter van Laer (1582—1642) Gem. Augsburg, Gal., 2581.

Adriaen van Nieulandt (1587—1658) Gem. Antwerpen, Mus. Der Karneval unter den Mauern Antwerpens.

Cornelis de Wael (1592—1667) Gem. Cassel, Gal., 136.

Willem Cornelisz. Duyster (1598/99—1635) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. im 1707. Verst.-Kat. v. R. Lepke, Berlin, 1914, Taf. 6, Nr 52. Vgl. »Berliner Museen, Amtl. Berichte ...« XXXVII, 1915, 22. Maskierte Tänzer bei Fackellicht.

Pieter Codde (1599—1678) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 800 A. Vorbereitung zum Karneval.

Christoph Jacobsz. van der Lamen (um 1606— v. 1652) Gem. 1640. Gotha, Mus. Vgl. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 1910, 10.

Johannes Lingelbach (1622—74) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., II, 1752, 456. Karneval in Venedig.

Hieronymus Janssens (1624—93) Gem. 1658. Lille, Mus. Vgl. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 1910, 750. Ein Hofball.

Abraham Hondius (um 1625/30—1695) Gem. 1660. Schwerin, Gal. Nächtliche Karnevalsszene in Rom.

Matthys Naiveu (1647—1721) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., II, 1752, 193, no 9.

Cornelis Dusart (1660—1704) Schab. »Februarius« aus d. Folge d. Monatsdarstellungen (Le Bl. 21).

Hendrick Govaerts (1669—1720) Gem. 1714. Ansbach, Gal. Abb. E. Bassermann-Jordan, Unveröff. Gem. alter Meister aus d. Bes. d. bayer. Staates, II, 1908, Taf. 4.

Ital. Leandro da Ponte, gen. L. Bassano (1557—1622) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 278. Abb. G. Gerola, Bassano (»Italia Artistica« 59), 1910, 127. Der Monat Januar, aus e. Folge d. Monatsdarstellungen.

Leonardo Ferrari († 1648) Gem. Erw. Th.—B. XI, 1915, 456.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Ehem. Paris, Slg. Princesse Mathilde. Abb. »Les Arts« Mai 1904, p. 3. Vgl. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 119, 120, 214.

Dess. 2 Gem. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 153.

Pietro Longhi (1702—85) 2 Gem. Ehem. Venedig, Gall. Salom. Abb. A. Ravà, P. Longhi, 1909, 97, 99. Maskerade im »Ridotto«.

Dess. Gem. Venedig, Mus. Civ. Correr. Abb. A. Ravà, a. a. O., 99.

Art d. Pietro Longhi (18. Jht.) Gem. Rom, Pal. Doria. Abb. A. Ravà, a. a. O., 101, oben.

Giuseppe Bonito (1707—89) Gem. Rom, Gall. Naz. Abb. »Boll. d'Arte« VI, 1912, 369. Halbfiguren.

Dess. Gem. Bari, Mus. Abb. »Boll. d'Arte« VIII, 1914, 34.

Francesco Guardi (1712—93) Gem. Venedig, Mus. Civ. Correr. Maskerade im »Ridotto«.

Giovanni Battista Cipriani (1727—85) 2 Hz.-en. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Kupf.-e (De V.—C. 1958, 1959). 2 Einladungskarten.

Venezianisch (18. Jht.) 2 Gem., Gegenstücke (Lw., 100 × 131 cm). Verst. 9/10 VI 1932 bei H. Helbing, München, Nr 541. Abb. im Verst.-Kat.

Lorenzo Tiepolo (1736—76) zugeschr. Pastellgem. Madrid, Kgl. Schloss. Abb. »Boll. d'Arte« IV, 1924/25, 414, 415. Halbfiguren.

Francesco Maggiotto (1750—1805) 2 Gem. Niccolò Cavalli (1730—1822) 2 gr. Kupf.-e. Mit je 3 venezianischen Halbfiguren.
Raphael Morghen (1758—1833) 12 Rad.-en. Karnevalsmaskerade in Neapel, 1778.
Giovanni Migliara (1785—1837) Gem. Turin, Mus. Civ. Abb. »Arte Veneta« VIII, 1954, 344. Vor d. Dogenpalast.
Francisco de Goya (1746—1828) Gem. Madrid, Acad. di S. Fernando. Abb. A. L. Mayer, F. de Goya, 1923, Abb. 191. *Span.*
Dess. Gem. Ehem. Budapest, Slg. M. L. Herzog. Abb. A. L. Mayer, a. a. O., Abb. 255.
Louis de Caullery (16.—17. Jht.) Gem. Hamburg, Ksthalle. Erw. Th.—B. VI, 1912, 202. *Franz.*
Nicolas Bollery († 1630) verscholl. Gem. Erw. C. van Mander, Het Leven der . . . Nederlandtsche . . . Schilders, 1617 ; hgb. v. H. Floerke, II, 1906, 338.
Abraham Bosse (1602—76) Kupf. (Le Bl. 771).
Benoît Coffre († 1722) Deckengem. 1704. Schloss Frederiksberg. Ölskizze dazu : Kopenhagen, Mus. Abb. »The Connoisseur CXXXV, 1955, 46.
Jean-François de Troy (1679—1752) 2 Gem. Jacques-Firmin Beauvarlet (1731—97) 2 Kupf.-e (Le Bl. 61, 62). Vorbereitung zum Karneval u. Nach dem Ball.
Étienne Jeaurat (1699—1789) Gem. Jean-Charles Le Vasseur (1734—1816) Kupf. (Le Bl. 42). Karneval auf den Strassen v. Paris.
Charles-Nicolas Cochin d. J. (1715—90) Hz. Charles-Nicolas Cochin d. Ä. (1688—1754) Kupf. (Le Bl. 251). Abb. F. Courboin, Hist. ill. de la Gravure en France, II, 1924, Pl. 657—658. Maskenball anlässlich d. Hochzeit d. Dauphins, 25/26 II 1745.
Englisch (Ende d. 18. Jhts) 4 gr. Aquatintablätter. Karnevalsszenen auf den Strassen Roms u. auf der Piazza del Popolo. *Engl.*

Kampf zwischen Karneval und Fasten ; der Streit des Fleisches mit dem Fische. S. auch: Die fette und die magere Küche. Vgl. J. Huizinga, Herbst des Mittelalters, 3. Aufl., 1931, 449.

Beispiele bei G. Glück, Bruegels Gemälde, 2. Aufl., 1932, 38 f., 81, 83. In Ergänzung dazu: *15.—16.*
Pieter Bruegel d. Ä. (v. 1530—69) Gem. Ehem. Slg. Lord Arundel. Vgl. »The Burl. Magaz.« XIX, 1911, 283. *Jht.*
Frans Hogenberg (v. 1540—90) Rad. 1558. Abb. A. J. J. Delen, Hist. de la gravure dans les anciens Pays-Bas . . ., II, 1935, Pl. XXXVI, 2.
Pieter Quast (1606—47) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., 1770, 24, no 114. *Niederl.*
François Langlois, gen. Ciartres (1589—1647) zugeschr. 2 Kupf.-e. Abb. P. Lacroix, XVII^me^ siècle, institutions, usages et costumes, 2. ed., 1880, 456 s. *Franz.*

Kartenspieler. Auch Falschspieler.

Beispiele bei R. Van Marle, Iconographie de l'Art profane au Moyen-Age et à la Renaissance, I, 1931, 68—71. In Ergänzung dazu : *15.—16. Jht.*
Französisch (Ende d. 15. Jhts) Holzsch. Abb. F. Courboin, Hist. illust. de la gravure en France, I, 1923, fig. 164. Partie d. Papstes, d. Kaisers u. der Könige v. Frankreich u. Spanien.
Lucas van Leyden (1494—1533) Gem. Wilton House, Slg. Earl of Pembroke. Abb. N. R. Wilkinson, Wilton House Pictures, I, 1907, n. 158.
Dess. Gem. Ehem. Amsterdam, N. Beets. Erw. »Oud-Holland« LIII, 1936, 184. Partie im Freien.
Dess. Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 923. Abb. »Oud-Holland« LIII, 1936, 182.
Kreis d. Lucas van Leyden. Gem. Erw. ebd., 184, Anm. 5.
»Meister des Hausbuches« (letztes Viertel d. 15. Jhts) Kupf. (Lehrs 78).
Niccolò dell'Abate (um 1509—71) Fr. Bologna, Pal. Poggi. Abb. N. Pevsner-O. Grautoff, Barockmalerei in den romanischen Ländern, 1928, 57.
Michelangelo da Caravaggio (1573—1610) Gem. Paris, Slg. Rothschild. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVI, 1907, 278. Vgl. F. Baumgart, in »Das Werk des Künstlers« I, 1939/40, 482 ff. Giovanni Volpato (1733—1803) Kupf. (Le Bl. 78). Falschspieler ; 3 Kniefiguren. *Ital.*

Dems. irrtümlich zugeschr. Gem. Theodor Verkruys († 1739) Kupf. Falschspieler; 6 Kniefiguren.
Dems. irrtümlich zugeschr. Gem. Cambridge, Fogg Art Mus. Abb. H. Tietze, Meisterwerke europäischer Malerei in Amerika, 1935, 101. Falschspieler; 2 Kniefiguren.
Bartolommeo Manfredi (um 1580— um 1620) Gem. Dresden, Gal., 411. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 98. Falschspieler in d. Wachtstube; 9 Kniefiguren.
Dess. Gem. (140 × 177 cm). Caen, Mus., 28. Vgl. Kat. v. J. 1899.
Art des B. Manfredi (1. Viertel d. 17. Jhts) Gem. Dresden, Gal., 414. Abb. im Kat. v. J. 1929. 4 Kniefiguren.
Art des B. Manfredi (w. o.) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 610. Falschspieler; 7 Kniefiguren.
Art des B. Manfredi (w. o.) Gem. Ehem. Rom, Slg. Grundherr. Abb. R. Longhi, »Proporzioni« I, 1943, Tav. 54. Falschspieler; 3 Kniefiguren.
Pamfilo Nuvolone († 1651) Gem. Prag, Nat.-Gal. (aus Gal. Nostitz). Erw. Th.—B. XXV, 1931, 541. 3 Figuren.
Giovanni Francesco Grimaldi (1606—80) Rad. (B. 46). Hz. dazu: Budapest, Mus. d. Bild. Kste, E. 37. 9.
Giacomo Ceruti (Mitte d. 18. Jhts) Gem. Ehem. Brescia, Slg. Barbisoni. Erw. [C. G. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 169. Soldaten.
Dess. Gem. Pelizzari, S. Girolamo. Abb. »Zeitschr. f. Kstgesch.« IV, 1935, 233.
Giovanni Francesco Cipper, gen. Todeschini (1. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. Aus Slg. Graf Eugen Karátsonyi, Budapest, verst. 24 II 1930 im »Internat. Kunst- u. Auktions-Haus«, Berlin, Nr 39. Abb. im Verst.-Kat. Vgl. »Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae« IV, 1956, 82. 2 Bauernburschen; Kniefiguren.
Dess. Gem. (Lw., 143 × 114 cm). Verst. 1921 auf d. II. Kstauktion des »Magyar Studio«, Budapest, Nr 684, als Art der Brüder Le Nain. Bauern; Kniefiguren.
Dess. Gem. Abb. »Dedalo« XI, 1931, 1034.
Dess. Gem. (Lw., 92 × 116 cm). Verst. 26 II 1917 bei A. Kende, Wien, Nr 82, als Jan Victoors. Abb. im Verst.-Kat. 3 Strassenkinder; Halbfiguren.
Gaspare Traversi († 1769) Gem. Rouen, Mus.
Gaetano Gandolfi (1734—1802) Rad. (De Vesme 15). Raufende Spieler.
Francesco Maggiotto (1750—1805) Gem. Niccolò Cavalli (1730—1822) Kupf. 3 Halbfiguren bei Kerzenlicht.

Niederl. Cornelis de Vos (1585—1651) Gem. Alexander Voet d. Ä. (1613—1689/90) Kupf. (Nagler XX, 476, 15).
Wouter Pietersz. Crabeth (v. 1590— n. 1644) Gem. Früher niederrheinischer Priv.-Bes. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 135. Falschspieler; 5 Kniefiguren.
Gerrit van Honthorst (1590—1656) Gem. (Lw., 84 × 103 cm). Mit Slg. P. Delaroff verst. 27/30 IV 1914 in Paris, Hôtel Drouot, Nr 174. Bordellszene.
Dems. zugeschr. Gem. Pariser Ksthandel (Pardo). Abb. »The Burl. Magaz.« XCVII, October 1955, Inseratenteil XI. Kniestück; 3 Figuren.
Leonaert Bramer (1596—1674) Gem. Priv.-Bes. Abb. H. Wichmann, L. Bramer, 1923, Taf. V.
Holländisch (17. Jht.) Gem. (Lw., 125 × 197 cm). Verst. 12/15 IV 1920 bei L. Schidlof, Wien, Nr 173. Abb. im Verst.-Kat. Kniestück.
Theodor Rombouts (1597—1637) Gem. Antwerpen, Mus. Abb. im Ausstell.-Kat. »I Fiamminghi e l'Italia«, Venezia 1951, Nr 67. 5 Kniefiguren.
Dess. Gem. Glasgow, Gall., 744. Falschspieler; 7 Figuren.
Dess. Gem. Madrid, Prado, 1636. Abb. A. v. Schneider, Caravaggio u. die Niederländer, 1933, Taf. 42 b. 8 Figuren.
Dess. Gem. Leningrad, Ermitage. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 560.
Dess. Gem. Ehem. Berlin-Grunewald. Vgl. G. Poensgen, Jagdschloss Grunewald, 1933, 18. Wiederholung: Warschau, Mus., 156. Abb. im Kat. v. J. 1938, Taf. 97.
Dess. Rad. (Wurzbach 1). 8 Halbfiguren.
Jan Cossiers (1600—71) Gem. München, Ält. Pinak. Früher als Pedro de Moya. Kniefiguren.
Adriaen Brouwer (1605/06—1638) Gem. Antwerpen, Mus.
Jan Hulsman (tätig um 1640) Gem. Riga, Mus. Abb. K. Zoege v. Manteuffel, Das flämische Sittenbild d. XVII. Jhts, 1921, Abb. 5. 7 Ganzfiguren.
David II. Teniers (1610—90) Gem. Heinrich Guttenberg (1749—1818) Kupf.
Michiel Sweerts (1624—64) Gem. Wien, Gal. Harrach, 59.



Kartenspieler
Gaspare Traversi — Rouen, Mus.

Dess. Gem. Haag, Slg. W. Martin. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 349. Kartenspielende Soldaten.

Job Berckheyde (1630—93) Gem. Ehem. Wien, Slg. Lilienfeld. Abb. G. Glück, Niederl. Gem. aus d. Slg. L. Lilienfeld in Wien, 1917, 40.

Antoine Le Nain (1588—1648) Gem. Ehem. Berlin, Gal. Mathiessen. Abb. im Kat. d. Ausstellung »Les Peintres de la Réalité en France au XVII^e s.«, Paris, Orangerie, 1934, no 64. Kinder; 7 Ganzfiguren. *Franz.*

Valentin de Boullogne (1591—1634) Gem. Dresden, Gal., 408. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 101. Falschspieler; 3 Kniefiguren.

Dess. Gem. Kopenhagen, Gal., dort früher als Caravaggio. Abb. H. Voss, a. a. O., 138, als Theodor Rombouts. Vgl. Th.—B. XXXIV, 1940, 63. Streitende Spieler; 7 Kniefiguren.

Dess. Gem. Aix, Musée Granet. Abb. Th.—B. XXXIV, 1940, 63.

Dess. Gem. Besançon, Mus. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 63. Streitende Spieler.

Dess. Gem. Tours, Mus., 181. Erw. Th.—B. XXXIV, 64. Streitende Spieler.

Jacques Callot (1592—1635) ovale Rad. (Meaume 666). Falschspieler bei Kerzenlicht.

Georges de La Tour († 1652) Gem. Paris, Slg. Pierre Landry. Abb. W. Weisbach, Französ. Malerei d. XVII. Jhts, 1932, Taf. 9. Wiederholung: Genf. Priv.-Bes. Falschspieler; 4 Kniefiguren.

Matthieu Le Nain (um 1607—77) Gem. Paris, Jean Vergnet-Ruiz. Abb. im Kat. d. Ausstellung »Les Peintres de la Réalité en France au XVII^e s.,« Paris, Orangerie, 1934, no 78. Falschspieler; 4 Kniefiguren.

P. Bergaigne († 1716) Gem. 1699. Paris, Slg. Jacques Watelin. Ausgest. 1934 in d. Pariser Orangerie, »Les peintres de la Réalité en France au XVII^e s.« Abb. im Kat., II, 4.

Jean-Baptiste-Siméon Chardin (1699—1779) Gem. Dublin, Nat. Gall. Abb. »The Burl. Magaz.« X, 1906/07, 21. Pierre-Louis Surugue (1716—72) Kupf. (Le Bl. 23). Unterricht im Kartenspiel.

Deutsch. Balthasar Denner (1685—1749) Gem. Priv.-Bes. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, I, 1914, n. 162. Hofgesellschaft.
Johann Georg Platzer (1704—61) Gem. Innsbruck, Ferdinandeum. Abb. G. Biermann, a. a. O., I, n. 184. Falschspieler mit Spiegel.
Januarius Zick (1732—97) Gem. Coblenz, Städt. Gal. Abb. G. Biermann, a. a. O., II, 1914, 435. Bauern.
Engl. Matthew William Peters (1742—1814) Gem. Verst. 1931 bei Christie, London. Abb. »Pantheon« VII, 1931, 266. Falschspieler ; Halbfiguren.

Kinderspiele.

16. Jht. Pieter Bruegel d. Ä. (um 1530—69) Gem. 1560. Wien, Ksthist. Mus., 708. Abb. G. Glück, Bruegels Gemälde, 2. Aufl., 1932, Taf. 9.
Maerten van Cleve (1527—81) ? Gem. Graz, Gal., 112. Vgl. Kat. v. W. Suida, 1923.
Ital. Giacinto Gimignani (1611—81) 12 Rad.-en (Le Bl. 9—20).
Giuseppe Mitelli (1634—1718) Rad.-Folge. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 594.
Niederl. Cornelis Holsteijn (1618—58) Komp.-en. Michiel Mozyn (17. Jht.) Kupf.-Folge.
Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) 6 Komp.-en. Michiel Mozyn (s. o.) Kupf.-Folge (Wurzbach 8).
Paul II. van Somer (um 1649— um 1694) 8 Rad.-en (Le Bl. 119—126).
Richard Brakenburgh (1650—1702) Gem. 1700. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 307.
Willem van Mieris (1662—1747) Gem. Lille, Mus. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 541.
Dess. Gem. London, Wallace Coll. Erw. ebd.
Franz. Charles-Antoine Coypel (1694—1752) Gem. Mit Slg. Marquise De Ganay verst. 8/10 V 1922 in Gal. G. Petit, Paris, no 38, als »Enfants jouant à la Madame«. Bernard Lépicié (1698—1755) Kupf.
Französisch (18. Jht.) 2 Gem. (Lw., 112 × 144 cm). Mit Slg. Ch. Sedelmeyer verst. 16/18 V 1907 in Paris (Ie vente), Nr 195, 196. Abb.-en im Verst.-Kat.
Jean-Baptiste-Siméon Chardin (1699—1779) 2 Gem. Verst. ebd., Nr 188, 189. Das Kartenhaus.
Dess. Gem. Paris, Louvre, 103. Das Kartenhaus.
Dess. Gem. Ebd., 90A. »L'enfant au toton«.
Nicolas Colibert (um 1750—1806) 2 Kupf.-e in Punktiermanier (Le Bl. 3—4).
Französische Bildteppichfolgen. Vgl. H. Göbel, Die Wandteppiche ... in Frankreich, Italien ..., 1928, Index.
Deutsch. Rudolf Meyer (1605—38) Kupf.-Folge (Le Bl. 113—118).

Korallen- und Perlenfischerei.

Ital. Alessandro Allori (1535—1607) Gem. Florenz, Pal. Vecchio, Studiolo. Abb. H. Voss, Die Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, II, 1920, 339. Perlen.
Jacopo Zucchi (um 1541— um 1604) Gem. Rom, Gall. Borghese. Abb. H. Voss, a. a. O., 317. Korallen.
Michele Rocca (1670/75— n. 1751) Prato, Gal. Abb. H. Voss, Die Malerei des Barock in Rom, 1924, 385. Korallen.
Dess. Gem. Prag, Nat.-Gal. Erw. H. Voss, Die Malerei des Barock in Rom, 624. Perlen.
Deutsch. Johann Rottenhammer (1564—1625) Hz. Berlin, K.-K. Abb. Staatl. Museen zu Berlin, Die Zeichnungen alter Meister im Kupferstichkab. ; E. Bock, Die deutschen Meister, 1921, Taf. 179, Nr 2098. Gottheiten am Meeresstrand mit Korallenfischern.

Die fette und die magere Küche. S. auch: Kampf zwischen Karneval und Fasten.

Niederl. Pieter Bruegel d. Ä. (v. 1530—69) 2 Komp.-en, 1563. Pieter van der Heyden, gen. Petrus a Merica (um 1530— n. 1572) 2 Kupf.-e. Abb. R. van Bastelaer, Les estampes de P. Bruegel l'A., 1908, 154, 155. Die Komp. »der mageren Küche« auf. e. Urbino-Schüssel, um

1600. London, Victoria and Albert Mus. Abb. B. Rackham, Cat. of Italian Maiolica, II, 1940, Pl. 143, No 894.

Adriaen van de Venne (1589—1662) 2 Gem. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, II, 1916, 390.

Niederländisch (17. Jht.) 2 Gem. Mit Slg. Aug. Coster, Brüssel, verst. 4 IV 1907, Nr 252, 253. Vgl. A Bredius, a. a. O.

Jan Steen (1626—79) 2 Gem. Priv.-Bes. Abb. »Zeitsch. f. bild. Kst.« LXI, 1927/28, 333.

Bernardo Strozzi (1581—1644) 2 Gem. Genua, Pal. Giorgio Doria. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 208. »Giovedì grasso, Giovedì magro«. *Ital.*

Englisch (18. Jht.) 2 Gem. Priv.-Bes. Abb. »The Connoisseur« CI, 1938, 275. *Engl.*

Das Leben des Künstlers. Darstellungsfolgen. S. auch: Künstlerwerkstätte mit Modellen ; König Franz I. v. Frankreich am Sterbebett v. Leonardo da Vinci ; Huldigung an verstorbene Künstler.

Federico Zuccari (1540—1609) 25 Gem. Ehem. Rom, Pal. Zuccari. Über die Skizzenblätter s. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 19, no 231. W. Körte, Der Palazzo Zuccari in Rom, Leipzig 1935, 68—70. A. E. Popham, in »Old Master Drawings« X, 1936, Pl. 21—22. Szenen aus d. Leben des Taddeo Zuccari. *Ital.*

Jacopo da Empoli (um 1554—1640), Domenico Passignano (um 1560—1636), Fabrizio Boschi (um 1570—1642), Matteo Rosselli (1578—1650) u. a. Gem.-Folge. Florenz, Casa Buonarroti. Abb. E. Steinmann, Die Portraitdarstellungen des Michelangelo, 1913, Taf. 84—107. Szenen aus d. Leben Michelangelos.

Marcus Geerarts (1516/21— v. 1604) Hz. 1577. Paris, Bibl. Nat. Abb. F. Lugt—J. Vallery-Radot, Inv. gén. des dessins des écoles du Nord ; Bibl. Nat., Paris 1936, 46, no 185. Die häuslichen Sorgen d. Künstlers. *Niederl.*

Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem.-Folge. München, Ält. Pinak. Allegor. Darstellungen aus d. Leben e. jungen Künstlers.

Dominicus van Wynen, gen. Ascanius (geb. 1661) 3 Gem. Matthys Pool (1670— um 1732) Kupf.-Folge (Le Bl. 40). Aufnahmezeremonien in der Malerbent in Rom.

Künstlerwerkstätte mit Modellen, zumeist Aktfiguren. Akademische Aktsäle. Vgl. N. Pevsner, Academies of Art, Past and Present, 1940. S. auch: Apelles malt die schöne Campaspe ; Zeuxis malt die Helena für den Heratempel zu Kroton.

Jan Lys (um 1590—1629) Gem. Priv.-Bes. Abb. »Oud-Holland« LXI, 1946, 125. Mahlerin vor d. Staffelei. *Niederl.*

Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. Glasgow, Corporation Art Gallery. Rembrandt malt Hendrickje.

Dess. Rad. (B. 192). Der Zeichner nach d. weiblichen Modell.

Dess. Hz. Leeuwarden, Slg. van Welderen Rengers. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt ... Hz.-en, II (Klass. d. Kst., XXXII), o. J., 358. Porträtsitzung.

Dess. Hz. Paris, Louvre. Abb. W. R. Valentiner, a. a. O., 359. Vgl. C. Hofstede de Groot, in »Fest-Bundel ... Bredius« 1915, I, 79 ff; II, Taf. 16—19. Weibliche Gewandfigur.

Nachfolger Rembrandts (17. Jht.) Hz. Darmstadt. Abb. »Jb. d. preuss. Kstlgen« XLV, 1924, 197. Weibliche Aktfigur, liegend.

Nachfolger Rembrandts (17. Jht.) Hz. Weimar. Abb. H. v. d. Gabelentz, Zeichnungen alter Meister im Grosshgl. Mus. zu Weimar, II, 1913, Taf. 25. Vgl. »Fest-Bundel ... Bredius« II, 1915, Taf. 33. Weibliche Aktfigur, stehend.

Jan Miense Molenaer (um 1610—68) Gem. 1631. Berlin, K. Fr.-Mus., 873. Vier Genrefiguren als Modelle.

David III. Ryckaert (1612—61) Gem. Paris, Louvre, 2137.

Govert Flinck (1615—60) zugeschr. 2 Gem. Marseille, Mus. Vgl. H. Havard, L'art et les artistes hollandais, II, 1880, 169. Malerwerkstatt u. Bildhauerwerkstatt.

Mattheus van Helmont (1623— n. 1679) Gem. (Holz, 44 × 34,5 cm). Verst 20/21 III 1911 durch A. Stöckl, Wien, Nr 122. Nackte Mädchenfigur.

Michiel Sweerts (1624—64) Gem. Haarlem, Frans Hals Mus. Abb. »Oud-Holland« XIX, 1901, n. 128. Männliche Aktfigur.

Jan Vermeer van Delft (1632—75) Gem. Wien, Gal. Czernin, 117. Weibliche Gewandfigur.

Frans van Mieris d. Ä. (1635—81) Gem. Dresden, Gal., 1750. Dame als Modell.

Jacob Denys (1644—1708) Gem. 1693. Antwerpen, Mus., 63. Vgl. F. J. van den Branden, Gesch. d. Antwerpsche Schilderschool, 1883, 964. Th.—B. IX, 1913, 85. Weibliche Aktfigur.

Aert de Gelder (1645—1727) Gem. Frankfurt a. M., Städelsches Inst. Weibliche Gewandfigur.

Arnold Houbraken (1660—1719) Gem. (Holz, 31 × 24,5 cm). Budapest, Slg. L. Tornyai-Schossberger. Vgl. Kat. d. XXX. Kstauktion d. Budapester Ernst-Museums, 1925, Nr 277, Taf. X. G. Térey, in »Der Cicerone« 1926, I, 50 ff. H. Rudolph, in »Festschrift W. Pinder«, 1938, 421 f. H. W. Janson, Apes and Ape Lore in the Middle Ages and the Renaissance, 1952, 131. Nicolaes Verkolje (1673—1746) Schab. (Wurzbach 33). Nackte Mädchenfigur.

Dess. Gem. Amsterdam, Rijksmus., 1259. Vgl. C. Hofstede de Groot, A. Houbraken, 26.

Dems. zugeschr. Gem. (Holz, 25 × 17 cm). Mit Slg. Th. Loewe, Breslau, verst. 5/6 XI 1929 auf d. 290. Auktion v. M. Lempertz, Köln, Nr 248.

Constantin Netscher (1668—1723) Gem. (Holz, 49 × 38,5 cm). Mit Slg. J. Schröffl verst. 17/19 X 1921 bei Leo Schidlof, Wien, Nr 44. Abb. im Verst.-Kat. Hinter der Staffelei eine lebensgrosse Gliederpuppe.

Jan Josef I. Horemans (1682—1759) Gem. (Lw., 63 × 57 cm). Verst. 6 III 1906 auf d. 1442. Auktion v. R. Lepke, Berlin, Nr 66. Abb. im Verst.-Kat.

Cornelis Troost (1697—1750) Gem. (Lw., 81 × 98 cm). Mit Slg. S. B. Goldschmidt, Frankfurt a. M., verst. 11 III 1907 bei Fr. Schwarz, Wien, Nr 52. Abb. im Verst.-Kat. Vornehme Dame.

Aert Schouman (1710—92) Hz. 1750. Simon Fokke (1712—84) Kupf. in J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, II, 1752, n. 518. Aktsaal in d. Akademie vom Haag.

Deutsch. Johann Heiss (1640—1704) Gem. Braunschweig, Mus. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, I, 1914, 26. Aktsaal mit weiblichem Modell.

Dess. Gem. 1687. Aus Slg. Schönborn, Pommersfelden, verst. 1867 in Paris, Hôtel Drouot, no 246. Aktsaal mit mehreren weiblichen Modellen.

Dess. Gem. Dessau, Amalienstiftung. Erw. Th.—B. XVI, 1923, 319.

Dess. Gem. 1688 (Lw., 128 × 157 cm). Mit Slg. Schloss Miltenberg a. Main verst. 2 XII 1904 bei H. Helbing, München, Nr 308. Aktsaal mit mehreren weiblichen Modellen.

Dess. Gem. 1691 (Lw., 124 × 184 cm). Verst. ebd., Nr 307. Aktsaal mit männlichem Modell.

Johann Georg Platzer (1704—61) Gem. Breslau, Mus., 219.

Dess. 2 Gem., Gegenstücke (Kupfer, 28 × 38 cm). Verst. 26 XI 1908 im Wiener Dorotheum, Nr 49, 50, u. 7 V 1918 auf d. 1805. Auktion v. R. Lepke, Berlin, Nr 33, 34. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 46. Maleratelier u. Bildhaueratelier.

Salomon Gessner (1734—1788) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 57, no 1131. Weibliche Aktfigur.

Martin Ferdinand Quadal (1736—1808) Gem. 1787; Aufnahmestück für d. Wiener Akademie. Wien, Akad. d. Bild. Kste, 100. Johann Jacobé (1733—97) Schab. Abb. »Die Kunst für Alle« XIV, 1899, n. 344. Vgl. »Die Bildenden Künste« II, 1919, 83 f. Der Aktsaal d. Wiener Akademie.

Johann Platzer (1745— n. 1780) Bleirelief, 1772 ; Aufnahmestück für d. Wiener Akademie. Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Abb. A. Pigler, G. R. Donner, 1929, Taf. 140. Vgl. »Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae« I, 1954, 223. Modellzimmer mit männlichen Aktfiguren.

Engl. John Zoffany (1733—1810) Gem. 1772. Windsor Castle. Richard Earlom (1742/43—1822) Schab. 1773 (Wessely 102). Abb. »Die Kunst für Alle« XIV, 1899, n. 340. E. Waterhouse, Painting in Britain 1530 to 1790, 1953, Pl. 190 B. Der Aktsaal d. Londoner Akademie.

John Hamilton Mortimer (1741—79) Gem. Simon-François Ravenet (1706 od. 1721—1774) Kupf. 1771 (Le Bl. 47). »An Academy« ; männliche Aktfigur.

Englisch (3. Viertel d. 18. Jhts) Gem. London, R. Academy of Arts. Abb. »The Burl. Magaz.« XCVI, 1954, 77.

Thomas Rowlandson (1756—1827) Hz. Cambridge (U. S. A.), Harward University. Abb. »The Art Bulletin« XX, 1938, 245. »A Dutch Academy«, mit weiblicher Aktfigur.

Venezianisch (Mitte d. 18. Jhts) Gem. Triest, Priv.-Bes. Abb. »L'Arte« XVI, 1913, 252. Aktsaal mit männlichem Modell. *Ital.*

Michel-Ange Houasse d. J. (1680—1730) zugeschr. Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre . . ., Éc. franç., VI, 1911, 89, no 4828. Aktsaal mit männlichem Modell. *Franz.*

Charles-Joseph Natoire (1700—77) Hz. Montpellier, Musée Atger. Abb. »Gazette des B.-A.« 1922, I, 47. Der Aktsaal der französischen Akademie zu Rom.

Charles-Nicolas Cochin (1715—90) Hz. 1761. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, a. a. O., III, 1909, 73, no 2283. Weibliche Gewandfigur.

Pierre-Antoine Baudouin (1723—69) Deckfarbenmalerei, 1769. Jean-Michel Moreau (1741—1814) u. Jean-Baptiste Simonet (1742— n. 1813) Kupf. (Le Bl. 73). »Le Modèle honnête«.

Gabriel-Jacques de Saint-Aubin (1724—80) 2 Gem. Priv. Bes. Abb. »The Burl. Magaz.« XXIV, 1913/14, 286—288. L. Réau, Hist. de la Peinture Franç. au XVIII^{e} s., II, 1926, Pl. XXXVII. Weibliche Aktfiguren, liegend.

Jean-Baptiste Leprince (1734—81) Komp. Joseph de Longueil (1730—92) Kupf. 1780 (Le Bl. 49). Abb. F. Panhard, J. de Longueil, 1880, 46. Zwei Mädchenakte.

Jean-Jacques de Boissieu (1736—1810) Rad. 1780 (Le Bl. 43). Alter Mann als Modell.

Louis-Léopold Boilly (1761—1845) Gem. Cherbourg, Mus. Abb. »Gazette des B.-A.« 1924, II, 63. Atelier Houdons mit männlicher Aktfigur.

Der Liebesgarten. S. auch: Die Einschiffung nach der Insel Cythere; Huldigung an Venus.

Vgl. R. Van Marle, Iconographie de l'Art profane au Moyen-Age et à Renaissance, I, 1931, 450 ss. H. Bergner, Handbuch d. bürgerl. Kstaltertümer in Deutschland, II, 1906, 599. E. Diederichs, Deutsches Leben d. Vergangenheit in Bildern, I, 3 ff., 13, 17, 148 f. *Frühere Beispiele*

»Der Meister der Liebesgärten« (um 1430—50) 2 Kupf.-e. Abb.-en: M. Lehrs, Gesch. u. krit. Kat. d. dtschen, niederl. u. franz. Kupferstichs im XV. Jht., I, 1908, Taf. 39—40.

Lucas Cranach d. Ä. (1472—1553) Gem. Ehem. Dresden, Slg. O. Weissenberger. Abb. »Pantheon« VI, 1930, 498. Vgl. P. Clemen, Die Kstdenkmäler d. Rheinprovinz, IX, 1, 1910, 121.

Loy Hering (1484/85—1554) Steinrelief. Berlin, Deutsches Mus. Abb. E. F. Bange, Die Kleinplastik d. dtschen Renaissance in Holz u. Stein, 1928, Taf. 20.

Maler v. Antwerpen od. Mecheln (Ende d. 15. Jhts) Gem. Antwerpen, Mus., 529. Abb. Pol de Mont, Le Musée d'Anvers, Pl. 15.

Lucas van Leyden (1494—1533) Gem. Rom, Gall. Naz.

Pieter Pourbus (um 1510—84) Gem. London, Wallace Coll. Abb. G. Glück, Rubens, Van Dyck u. ihr Kreis, 1933, 93.

Francesco del Cossa (um 1435—77) Fr. Ferrara, Pal. Schifanoja. Triumph der Venus.

Giorgione (1478—1510) Gem. Paris, Louvre.

Nach Giorgione (16. Jht.) Gem. Slg. Lord Berwick. Abb. »The Burl. Magaz.« XV, 1909, 38—43.

Venezianisch (16. Jht.) Gem. London, Nat. Gall., 930. Abb. Illustrations, Italian Schools, 1937, 373.

Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) u. Frans II. Francken (1581—1642) zugeschr. Gem. (Holz, 55 × 74 cm). Verst. 16/17 IV 1901 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 21. Abb. im Verst.-Kat. *Niederl.*

Lucas van Valckenborgh († n. 1625) Gem. 1587. Wien, Ksthist. Mus., 737. Vornehme Gesellschaft beim Picknick im Walde.

Paulus Moreelse (1571—1638) Gem. Leningrad, Ermitage.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 837. Abb. G. Glück, a. a. O., 99,

Dess. Gem. Madrid, Prado. Abb. G. Glück, a. a. O., 101. Vgl. »Boll. d'Arte« VIII, 1928/29, 202-210.

Dess. Gem. Paris, Baron Edmond Rothschild. Wiederholung: Wien, Ksthist. Mus., 883. Abb. G. Glück, a. a. O., 112 f.

Hendrik van Balen (1575—1632) zugeschr. Gem. (Holz, 47 × 63 cm). Verst. 17 I 1933 durch d. Internat. Kunst- u. Auktions-Haus, Berlin, Nr 468. Abb. im Verst.-Kat.

Frans II. Francken (1581—1642) Gem. (Holz, 107 × 147 cm). Verst. 19 IV 1904 durch R. Lepke, Berlin, Nr 74. Abb. im Verst.-Kat. Im Vordergrund badende Frauen.

Jan Lys (um 1590—1629) Komp. Nicolas de Son (1. Hälfte d. 17. Jhts) Kupf. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 285.

Nicolaes de Bruyn († 1656) Kupf. (Le Bl. 105).

Hieronymus Janssens (1624—93) Gem. Brüssel, Mus. Abb. K. Zoege v. Manteuffel, Das flämische Sittenbild d. XVII. Jhts (»Bibl. d. Kstgesch.«, 11), 1921, Abb. 4.

Richard Brakenburgh (1650—1702) Gem. 1677 (Lw., 98,5 × 120 cm). Mit Slg. Baron Janssen verst. 26 IV 1927 bei Fr. Muller, Amsterdam, Nr 6. Abb. im Verst.-Kat.

Franz. Jean-Antoine Watteau (1684—1721) zahlreiche Gem.

Deutsch. Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712—74) Gem. Ehem. beim König v. Sachsen. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, II, 1914, 469.

Die Aufrichtung des Maibaums und Tanz um denselben.

16. Jht. Niccolò dell'Abate (um 1509—71) zugeschr. Gem. Rom, Gall. Spada. Abb. F. Zeri, La Gall. Spada in Roma, 1952, Nr 24.

Niederl. Carel van Mander (1548—1606) Gem. Ehem. Petersburg, Slg. Semenoff. Abb. E. W. Moes, Frans Hals, sa vie et son œuvre, 1909, n. 6.

Pieter Brueghel d. J. (1564—1637/38) Gem. Holländ. Priv.-Bes. Abb. »Az O. M. Szépművészeti Múzeum Évkönyvei« IX, Budapest 1940, 210. Vgl. Kat. d. Brueghel Tentoonstelling, 1934; Kunsthandel P. de Boer, Amsterdam, Taf. 4.

Jan Wildens (1586—1653) zugeschr. Gem. Nantes, Mus., 647. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 563.

Salomon van Ruysdael (um 1602—70) Gem. 1655. Wien, Ksthist. Mus., 1313 A.

Dess. Gem. 1664. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 299.

Jan Looten (1618— um 1681) Gem. 1656. Kopenhagen, Gal., 187.

van Bredael (welcher?) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 462, no 45.

Franz. Sébastien Leclerc (1637—1714) Rad. Aufrichtung e. Maibaums zu Ehren Charles Lebruns im Hofe d. Hôtel Royal des Gobelins.

Madeleine Masson (um 1646—1713) zugeschr. Gem. (Holz, 52 × 37 cm). Verst. 28/30 IV 1913 durch Ant. Creutzer, Aachen, Nr 132.

Französisch (um 1700) Kupf., verlegt bei Jean Mariette. Abb. P. Lacroix, XVII^{me} siècle; institutions, usages et costumes; 2. ed., 1880, 411.

Nicolas Lancret (1690—1745) Gem. New York, Slg. Morgan. Vgl. Th.—B. XXII, 1928, 287.

Antoine Quillard (1701—33) Gem. Paris, Louvre. Abb. »Pantheon« IV, 1929, 541.

Dess. Rad. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 523.

Span. Francisco de Goya (1746—1828) Gem. Ehem. Madrid, Duque de Montellano. Abb. A. L. Mayer, F. de Goya, 1923, Abb. 54.

Dess. Gem. Berlin, Nat. Gal. Abb. A. L. Mayer, a. a. O., Abb. 250.

Deutsch. Johann Conrad Seekatz (1719—68) Gem. Frankfurt a. M., Priv.-Bes. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, I, 1914, 154.

Dess. Gem. München, Priv.-Bes. Abb. G. Biermann, a. a. O., 156 unten.

Mann mit einem Affen auf seiner Schulter. Die folg. Beispiele nicht bei H. W. Janson, Apes and Ape Lore in the Middle Ages and the Renaissance, 1952.

Ital. Italienisch (16—17. Jht.) ovales Gem. Ehem. Wien, Kaiserl. Slg. Rad. im Prodromus von F. Stampart u. A. Prenner, Wien 1735, Taf. 17, als Bassano.

Franz. Französisch (17. Jht.) Gem. Dresden, Gal., 469. Abb. im Kat. v. J. 1929, 219, als Neapolitanisch, um 1700.

Sébastien Vouillemont (geb. um 1610) Kupf. (R.-D. 89).

Grosse Marktszenen. S. auch: Diogenes sucht mit der Laterne einen »Menschen«.

Pieter de Koeck (1502—50) ? Gem. (Holz, 103×125 cm). Mit Slg. B. A. Mayer, Mainz, verst. 25 VI 1934 durch P. Graupe, Berlin, Nr 23. Abb. im Verst.-Kat. *16. Jht.*

Pieter Aertsen (1508—75) Gem. 1559. Frankfurt a. M., Städelsches Kstinst. Abb. J. Sievers, P. Aertsen, 1908, Taf. 22. Christus u. die Ehebrecherin.

Dess. Gem. Ehem. Petersburg, Slg. Delaroff. Abb. J. Sievers, a. a. O., Taf. 23.

Joachim Bueckelaer (um 1535—74) Gem. 1561. Schleissheim, Gal., 4140. Vgl. J. Sievers, in »Jb. d. preuss. Kstslgen« XXXII, 1911, 200. »Ecce Homo«, Geisselung u. Kreuztragung Christi.

Dess. Gem. 1561. Stockholm, Nat. Mus., 321. Abb. bei J. Sievers, a. a. O., 187. »Ecce Homo«, Kreuztragung Christi.

Dess. Gem. 1565. Stockholm, Nat. Mus., 322. Vgl. J. Sievers, a. a. O., 206.

Dess. Gem. 1566. Nürnberg, Germ. Mus., 85. Vgl. J. Sievers, a. a. O., 206. »Ecce Homo«.

Dess. Gem. 1566. Florenz, Uffizien, 634. Vgl. J. Sievers, a. a. O., 207. »Ecce Homo«.

Dess. Gem. 1566. Neapel, Mus. Naz. Vgl. J. Sievers, a. a. O., 207. Christus mit seinen Jüngern.

Dess. Gem. 1570. Stockholm, Nat. Mus., 324. Abb. J. Sievers, a. a. O., 201. »Ecce Homo«.

Arnout de Muyser (Ende d. 16. Jhts) 2 Gem. Neapel, Mus. Naz., Vorrat. Abb. J. Sievers, a. a. O., 207.

Jacopo da Ponte, gen. J. Bassano (1510—92) Gem. Ehem. Treviso, Guglielmo Onigo. Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita . . . de'pittori . . . di Bassano, 1775, 133.

Francesco da Ponte, gen. F. Bassano (1549—92) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 324. Veränderte Kopie : Turin, Pinac., 581. Abb. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1229, als Jacopo Bassano. Vgl. W. Arslan, I Bassano, 1931, 234, 351.

Frans I. Francken (1542—1616) zugeschr. Gem. (Kupfer, 62×85 cm). Mit Nachlass W. Löwenfeld, München, verst. 6 II 1906 durch R. Lepke, Berlin, Nr 67. Abb. im Verst.-Kat. Bilderverkauf. *Niederl.*

Hendrik van Steenwijck (um 1550—1603) Gem. 1598. Braunschweig, Mus. Markt in Aachen.

Frederik van Valckenborch (um 1570—1623) Gem. 1594. Wien, Ksthist. Mus.

David II. Teniers (1610—90) Gem. War 1856 in London, Slg. Heusch. Vgl. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 1910, 696. Markt v. Gent.

Dess. Gem. Veränderte Kopie nach d. Rad. v. J. Callot (s. unten). München, Ält. Pinak. Vgl. A. v. Wurzbach, a. a. O. Jahrmarkt in Florenz.

Dess. Gem. (Holz, 78×108 cm). Mit Slg. A. Schmetz, Aachen, verst. 14 III 1905 durch R. Lepke, Berlin, Nr 66. Abb. im Verst.-Kat.

Adriaen van Ostade (1610—84) Gem. François Janinet (1752—1813) Kupf. 1779 (Le Bl. 58). Holländ. Markt.

Michiel Sweerts (1624—64) Gem. Rom, Gall. Spada. Abb. F. Zeri, La Gall. Spada in Roma, 1954, Nr 107.

Franciscus Carree (um 1630—69) Gem. 1660. Paris, Ksthandel. Abb. »The Burl. Magaz.« XCVII, 1955, Anzeigeteil d. April-Heftes, XII.

A. F. Bargas (Ende d. 17. Jhts) 2 Rad.-en (Le Bl. 7, 8).

Theobald Michau (1676—1765) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1012.

Paul Constantin La Fargue (1733—82) Gem. 1760. London, Nat. Gall., 1918. Abb. Illustrations, Continental Schools, 1937, 186. Markt im Haag.

Jacques Callot (1592—1635) Rad. 1620 (Meaume 624). Jahrmarkt in Florenz. *Franz.*

Daniel Marot (um 1663—1752) Kupf. (Le Bl. 41). Jahrmarkt in Amsterdam.

Dess. Kupf. (Le Bl. 42). Jahrmarkt im Haag.

François Octavien (1682—1740) Gem., akad. Aufnahmestück, 1725. Paris, Louvre, 664. Markt in Bezons, bei Paris.

Bonaventure Debar (1700—29) Gem. akad. Aufnahmestück, 1728. Paris, Louvre, 203.

François Boucher (1703—70) Komp. Charles-Nicolas Cochin (1715—88) Rad. (Le Bl. 323). Vgl. A. Michel, F. Boucher, o. J., 107, no 1897.

Dess. Gem., Entwurf f. Wandteppich. Besançon, Mus., Slg. A. Paris, 22. Chinesischer Markt.

Jean-Louis de Marne (1754—1829) Gem. 1814. Paris, Louvre, 222.
Dess. Gem. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., II, 1913, 71. Markt in Makarieff.
Dess. Gem. Erw. E. Bénézit, a. a. O. »Une foire aux bestiaux en Normandie«.
Dess. Gem. (Holz, 37×50 cm). Mit Nachlass H. Lacroix verst. 18/23 III 1901 in Paris, Hôtel Drouot, Nr 21. Ob ident. mit einem d. vorigen ?
Nicolas-Antoine Taunay (1755—1830) Gem. Charles-Melchior Descourtis (1753—1826) Kupf. (Le Bl. 4).

Ital. Agostino Tassi (um 1580—1644) zugeschr. Gem. Florenz, Gall. Corsini. Phot. Alinari 4246. Vgl. Die Künstlerbiographien von G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 127, Anm. 2. Markt in Grottaferrata.
Schule des Michelangelo Cerquozzi (Mitte d. 17. Jht) 2 Gem. Rom, Gall. Spada. Abb. E. Lavagnino, La Gall. Spada in Roma (»Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia« 27), 1933, 29. Marktszenen aus Neapel.
Schule v. Neapel (17. Jht.) Gem. Turin, Slg. Edoardo Boggio. Phot. Alinari 907/Esp. 1922. Markt in Neapel.
Giuseppe Maria Crespi (1665—1747) Gem. Florenz, Uffizien. Jahrmarkt in Poggio a Caiano.
Alessandro Magnasco (1667—1749) Gem. Mailand, Castello Sforzesco. Abb. Catal. della Mostra del Magnasco, Genova 1949, fig. 13.
Aureliano Milani (1675—1749) Gem. Pesaro, Mus. Civ. Abb. »Mitteil d. Ksthist. Inst. in Florenz« V, 1937, 83.
Dess. Gem. Rom, Marchese Malvezzi-Campeggi. Erw. ebd., 85.
Giovanni Michele Granieri († v. 1789) Gem. 1756. Sarasota, Ringling Mus., 195. Abb. im Kat. v. J. 1949.
Antonio Diziani (18. Jht.) Gem. Wien, Priv.-Bes. Abb. »L'Arte« XL, 1937, 237.

Span. Manuel de la Cruz (1750—92) Gem. Madrid, Prado, 693. Jahrmarkt in Madrid.

Deutsch. Karl Aigen (1684—1762) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1422. Jahrmarkt vor dem Tore einer Stadt.
Franz de Paula Ferg (1689—1740) 2 Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1541, 1542.

Engl. William Hogarth (1697—1764) Rad. 1733 (Le Bl. 60). Markt in Southwark.

Grosse Marktszene
Giuseppe Maria Crespi — Florenz, Uffizien





Die Verheerung der Pest in Neapel
Domenico Gargiulo — Neapel, Mus. Naz.

Die Verheerung durch die Pest. S. auch: David ruft zur Busse für seine Sünden die Pest herbei ; Die Anrufung der Hl. Jungfrau oder der Hl. Dreifaltigkeit zur Zeit der Pest ; Der hl. Rochus erscheint den Pestkranken ; Der hl. Karl Borromäus unter den Pestkranken. Nicht zu verwechseln : Der alte Tobias begräbt die Toten.

Frühere Beispiele

Florentinisch (um 1480) Fr. Rom, S. Pietro in Vincoli. Abb. »Gazette des B.-A.« tome 32, 1904, 231. Vgl. B. Berenson, Italian Pictures of the Renaissance, 1932, 197.

Raffaello Santi (1483—1520) Komp. Marcantonio Raimondi (um 1480—1527/34) Kupf. (B. 417). Mit e. Hz. im Louvre abgeb. in »Mélanges Hulin de Loo«, 1931, Pl. XXXI. Die Pest in Phrygien ; Virgil, Aeneis III. Eine Episode der Komp. assimiliert das Motiv der sterbenden Mutter, deren Kind ihre Brust sucht, nach dem Gem. d. Aristeides d. J.; vgl. Plinius, Hist. nat., XXXV, 98. Ein Jüngling, der sich die Nase zuhält, wehrt das Kind ab. Dasselbe Motiv später bei Poussin (s. unten) u. bei Andrea Suppa (s. Die Anrufung der Hl. Jungfrau . . . zur Zeit der Pest).

Art der Zuccari (2. Hälfte d. 16. Jhts) Hz. (24,2×24,2 cm). Verst. 28/29 IV 1924 auf d. 351. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 384. Die Pest, ein dürres alte Weib, schwebt über Ruinen mit toten od. sterbenden Menschen.

Pellegrino Tibaldi (1527—96) zugeschr. Gem. (Lw., 77×96 cm). Mit Slg. Eduard Hirschler verst. 26 IV 1900 in Wien, Nr 68. Die Pest zu Florenz.

Schwäbisch (um 1510) Gem. Schleissheim, Gal., 3084. Gegenstück : Der Krieg.

Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. Ehem. Venedig, Cà Coregia. Erw. M. Boschini, La carta del navegar pitoresco, 1660, 563. *Ital.*

Werkstatt der Carracci (um 1587—89) Fr. Bologna, Pal. Magnani (heute Salem), gr. Saal. Erw.C.C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 395. Vgl. H. Bodmer, in »Comune di Bologna« 1933 Dez., fasc. XII. Pest in Rom.

»Italienisch-flämische Schule« (Anf. d. 17. Jhts) Gem. (Lw., 56×70 cm). Verst. 5/7 XI 1931 bei H. Helbing, München, Nr 313.

Antonio Vassilacchi, gen. Aliense (1556—1629) zugeschr. Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. . . . Albertina, I, 1926, 74, Nr 125.

Ventura Salimbeni (1567—1613) Gem. Perugia, S. Pietro. Pest in Rom; Gegenstück zu Salimbenis 1602 dat. Gem. ebd.: David ruft zur Busse für seine Süden die Pest herbei.

Giovanni Battista Lorenzetti († um 1641) Gem. Venedig, S. Anna. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 387. Pest in Venedig i. J. 1630 u. Fürbitte des hl. Lorenzo Giustiniani u. anderer Heiligen.

Giacomo Cavedone (1577—1660) Gem. Bologna, S. M. della Vita. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 8. ed., 1792, 381. Beato Riniero, Pestkranke heilend.

Lorenzo Garbieri (1580—1654) Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 297.

Antonio Giarola, gen. Cavaliere Coppa (um 1595—1665) Gem. 1636. Verona, S. Fermo Maggiore, Capp. della Madonna. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 264. Pest in Verona, 1630; die Frauenfigur der Stadt vor d. Hl. Dreifaltigkeit u. d. Hl. Jungfrau flehend.

Italienisch (17. Jht.) Gem. Tours, Mus., 317. Vgl. Kat. v. P. Vitry, 1911.

Lodovico Lana (1597—1646) Gem. Modena, S. M. del Voto (Chiesa Nuova). Erw. G. Tiraboschi, Notizie de' pittori . . . di Modena, 1786, 235. Pest in Modena, 1630.

Marcantonio Dordi (1598—1663) 2 Gem. Bassano, Convento di S. Francesco. Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita . . . de'pittori . . . di Bassano, 1775, 240. Vgl. Th.—B. IX, 1913, 467. Pest in Bassano, 1631.

Luca Ferrari, gen. L. da Reggio (1605—54) gr. Gem. 1635. Padua, S. Agostino. Erw. G. B. Rossetti, Il forastiere illum. per le pitture . . . di Padova, 1786, 7 s. Pest in Padua, 1630.

Pietro Negri († n. 1679) Gem. 1673. Venedig, Scuola di S. Rocco. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 379. Pest in Venedig.

Domenico Gargiulo, gen. Micco Spadaro (1612—79) Gem. Neapel, Mus. Naz. Pest in Neapel.

Mattia Preti (1613—99) Gem. Ehem. Bologna, Pal. Ercolani. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 8. ed., 1792, 314.

Giuseppe Nuvoloni, gen. il Panfilo (1619—1703) Gem. 1679. Brescia, Duomo Nuovo. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, Brescia 1935, 103. Pest in Brescia, 1650.

Francesco Maffei (um 1620—60) Gem. Padua, S. Agostino. Erw. G. B. Rossetti, a. a. O., 14. P. Brandolese, Pitture . . . di Padova, 1795, 159. Ex voto der Familie Padovani, 1631.

Francesco Onorati d. Ä. (um 1628—1704) gr. Gem. Padua, Chiesa del Torresino. Erw. G. B. Rossetti, a. a. O., 106. Laut P. Brandolese, a. a. O., 78, von Francesco Zanella. Pest in Padua, 1500.

Antonio Zanchi (1631—1722) Gem. Venedig, Scuola di S. Rocco, Stiegenhaus. Ölskizze, dazu: Wien, Ksthist. Mus., 430 C. Pest in Venedig.

Giovanni Battista Volpato (1633—1706) Gem. Bassano, S. Bernardino. Erw. G. B. Verci, Notizieintorno alla vita . . . de'pittori . . . di Bassano, 1775, 259. Pest in Bassano, 1631.

Lodovico Burnacini (1636—1707) Hz. Abb. F. Biach-Schiffmann, Giovanni und Ludovico Burnacini, 1931, Taf. 56.

Gaetano Zumbo (1656—1701) Wachsgruppe. Florenz, Mus. Naz.

Domenico Maria Muratori (um 1661—1744) gr. Gem. Ehem. Rom, Kardinal Neri Corsini. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . . , 1769, 139. Der hl. Franz v. Regis unter d. Pestkranken.

Domenico Maria Viani (1688—1711) Gem. Imola, Chiesa de'Servi. Erw. [L. Crespi], a. a. O., 165. Pest in Imola u. die Schutzheiligen der Stadt.

Giuseppe Becchetti (1724—94) Gem. Bologna, S. Bernardo. Erw. Th.—B. III, 1909, 131. S. Bernardo Tolomei, Pestkranke heilend.

Gaetano Gandolfi (1734—1802) 2 Ölskizzen. Bologna, C. Montanari. Abb. L. Bianchi, I Gandolfi, 1936, tav. XLVII. S. Feliciano u. die Pest in Foligno.

Italienisch (um 1800) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Vgl. Kat. d. LX. Ausstellung d. Graph. Abteilung, 1930, Nr 258.

Franz. Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. 1630. Paris, Louvre. Abb. u. Erw. v. 2 Wiederholungen: O. Grautoff, N. Poussin, 1914, II, 38. Jean Baron (geb. 1631) Kupf. (Le Bl. 2). Étienne Picart (1632—1721) Kupf. 1677 (Le Bl. 1). Die Pest der Philister; I Kön. 5; 6, 9, 12. Im Vordergrund die gleiche Episode, wie bei Raffael.

Pierre Mignard (1612—95) Gem. Die Pest zu Aegina mit Diana in den Wolken; s. 1. Zustand v. Gérard Audrans (1640—1703) Kupf. (Le Bl. 207), sowie Matthys Pools (1670— um 1732) Kupf. (Le Bl. 26). Später kam an d. Stelle d. Diana ein Engel mit Schwert in d. Hand, u. die Komp. wurde »Die Pest in Judea« gen. (II Kön. 24, 15—25); im Hintergrund Opfer Davids. Vgl. 3. u. 4. Zustand v. Gérard Audrans erw. Kupf., sowie d. Kupf. v. Gilles-Edme Petit (1696—1760).

Sébastien Bourdon (1616—71) Gem. Louis Audran (1670—1712) Kupf. (Le Bl. 7). Die Pest in Judea; im Hintergrund d. Bussopfer Davids; II Kön. 24, 15—25.

Jean Lepautre (1618—82) Kupf. (Nagler 34). Die Pest in Ägypten; II Mos. 9, 10—11.

Guillaume Courtois (1628—79) Gem. u. Rad. (Le Bl. 5). Vgl. »Boll. d'Arte« XXIX, 1935/36, 173.

Raymond de Lafage (1656—90) Rad. (Nagler 3). Die Pest der Philister.

Dess. Hz. Charles Simonneau (1645—1728) Kupf. (Le Bl. 30). Die Pest der Philister.

Michel Serre (1658—1733) Gem. Marseille, Mus. Abb. »Bulletin du Comité des Sociétés des B.-A. des Départements« 1901, 562, 564. Pest in Marseille i. J. 1720.

Jean-François de Troy (1679—1752) Gem. 1722. Marseille, Mus. Simon-Henri Thomassin (1687—1741) Kupf. 1727. Pest in Marseille.

Gabriel-François Doyen (1726—1806) Gem. 1767. Paris, Saint-Roch. Abb. L. Réau, Hist. de la peinture franç. au XVIII^e s., II, 1926, Pl. II. »La Peste des Ardents«.

François Gérard (1770—1837) Gem. Marseille, Administration sanitaire. Pest in Marseille.

Barthélemy Corneille († 1812) Relief, 1787. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . . , I, 1911, 1008.

Michiel Sweerts (1624—64) Gem. Richmond, Slg. Cook. Früher N. Poussin gen. Abb. »Oud-Holland« LI, 1934, 271. Vgl. O. Grautoff, N. Poussin, 1914, I, 444; II, 280. Die Pest in Athen. *Niederl.*

Johann Bernhard Fischer v. Erlach (1656—1723) Steinrelief. Perchtoldsdorf bei Wien, Pestsäule. Abb. »Belvedere« XIII, 1938/39, n. 9. Vgl. E. Tietze-Conrat, in »Kunstchronik« 1922, 8/15. Sept., 838 f. Laut H. Decker, Barockplastik in den Alpenländern, 1943, 271, die Ausführung v. Ignaz Bendl. *Deutsch.*

Martin Speer († 1765) Rad. 1742 (Le Bl. 1). Die Pest der Philister.

Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Gem. (Kupfer, 23 × 16 cm). Mit Slg. Th. Loewe, Breslau, verst. 5/6 XI 1929 bei M. Lempertz, Köln, 290. Auktion, Nr 269. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 23. Über d. Pestkranken die hl. Rochus, Sebastian u. a.

Jean-Léon Gérome (1824—1904) Gem. Paris, Saint-Séverin. Pest in Marseille. *19. Jht.*

Elie Delaunay (1828—91) Gem. 1869. Paris, Musée du Luxembourg. Pest in Rom.

Quacksalber, seine Waren dem Volke anbietend. S. auch: Die Steinoperation.

Pieter van Laer (1582—1642) Gem. Cassel, Gal. Abb. W. Bernt, Die niederländ. Maler d. 17. Jhts, II, 1948, 468. *Niederl.*

Willem Buytewech (1591/92—1624) Hz. Jan van de Velde (um 1593—1641) Rad. (Fr.—v. d. Kellen 94). »Populus vult decipi«.

Rembrandt van Rijn (1606—69) Rad. 1635 (B. 129).

Dess. 2 Hz.-en. Dresden u. Berlin. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt . . . Hz.-en, II (Klass. d. Kst., XXXII), o. J., 313 f.

Pieter Jansz. Quast (1606—47) Hz. Ehem. Wien, Slg. Artaria. Abb. J. Schönbrunner—J. Meder, Hz.-en alter Meister aus d. Albertina . . . , 1209.

Joos van Craesbeeck (um 1606— um 1654) Gem. Stockholm, Universitätsslg. Abb. O. Granberg, Trésors d'art en Suède, II, 1912, Pl. 64.

Peter van Lint (1609—90) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 249, no 21, als Jan van Lint.

Adriaen van Ostade (1610—84) Gem. 1648. Amsterdam, Rijksmus., 1814.

Dess. 5 weitere Gem. Erw. Hofstede de Groot, III, 1910, 266 f., Nr 402 a—403 b.

Gerrit Dou (1613—75) Gem. 1652. München, Ält. Pinak., 585.

Johannes Lingelbach (1622—74) Gem. 1655. Brüssel, Mus., 327. Abb. »Klassischer Bilderschatz« VI, 732.

Karel Dujardin (1622—78) Gem. 1666. Erw. Hofstede de Groot, IX, 1926, 391, Nr 346.

Jan Steen (1626—79) Gem. Amsterdam, Rijksmus.

Dess. Gem. Ehem. Budapest, Slg. Baron Fr. Born.

Dess. ? Hz. Paris, Louvre. Abb. Musée du Louvre, Inv. gén. des Dessins des Écoles du Nord ; F. Lugt, Éc. holland., II, 1931, Pl. XLV, no 730.
Constantijn Daniel van Renesse (1626—80) 2 Rad.-en (Le Bl. 4, 12).
Frans van Mieris d. Ä. (1635—81) Gem. Florenz, Uffizien. Abb. E. Holländer, Die Medizin in d. klass. Malerei, 1903, 218.
Jacob Toorenvliet (1635/36—1719) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 342, no 29.
Gerrit Berckheyde (1638—98) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 248.
Gerard Hoet (1648—1733) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 173, no 20.
Paul II. van Somer (um 1649—1694) 4 Rad.-en (Le Bl. 115—118).
Dess. Schab. (Le Bl. 222).
Karel de Moor (1656—1738) zugeschr. Gem. (Holz, 60×46 cm). Verst. 17 III 1910 in d. Gal. Helbing, München, Nr 117. Abb. im Verst.-Kat.
Nicolaes Walraven van Haften (um 1663—1715) Rad. (Le Bl. 30).

Ital. Francesco Trevisani (1656—1747) Gem. 1683. Ehem. Slg. Kardinal Flavio Chigi. Erw. V. Golzio, Documenti artistici sul Seicento nell'Archivio Chigi, 1939, 269, 295. »Il Ciarlatano Gambacorta«.
Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Venedig, Pal. Papadopoli. Abb. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 119.
Dess. Gem. Ehem. Paris, Slg. Prinzessin Mathilde. Abb. E. Sack, a. a. O., 120.
Pietro Longhi (1702—85) Gem. Venedig, Mus. Civ. Correr. Abb. A. Ravà, P. Longhi, 1909, 81.
Giovanni Domenico Tiepolo (1727—1804) Fr. 1737. Vicenza, Villa Valmarana. Erw. E. Sack, a. a. O., 303.
Dess. Gem. Cristoforo dall'Acqua (1734—87) Kupf. Erw. E. Sack, a. a. O., 314, Nr 116.
Francesco Maggiotto (1750—1805) Gem. Pellegrino da Colle (1737—1812) Kupf.

Deutsch. Anton Franz Maulbertsch (1724—96) Rad. 1785. (Nagler 8).

Franz. Étienne Jeaurat (1699—1789) Gem. Paris, Slg. Seligmann. Abb. M. Florisoone, La Peinture Française, Le dix-huitième siècle, 1948, Pl. 75.
Jean Duplessi-Bertaux (1747—1819) 2 Hz.-en. Joseph Gleich (2. Hälfte d. 18. Jhts) 2. Kupf.-e. Erw. Th.—B. XIV, 1921, 248.
Dess. 2 Hz.-en. Isidore-Stanislas Helman (1743—1806/10) 2 Kupf.-e. Abb. F. Courboin, Hist. ill. de la gravure en France, II, 1924, Pl. 623—624.

Quäkerversammlungen.

Niederl. Egbert van Heemskerck (1634/35—1704) Gem. 1690 (Lw., 64×76 cm). Mit Slg. H. Th. Hoech, München, verst. 1892 bei E. A. Fleischmann, Nr 88.
Dess. Gem. Hampton Court Palace. Erw. Th.—B. XVI, 1923, 226.
Dess. Hz. Paris, Louvre. Abb. F. Lugt, Inv. gén. des dessins de . . . l'École holland., I, 1929, Pl. LX, no 342.

Ital. Ferrante Amendola († um 1724) Gem. Mit Slg. Kränner-Müller, Regensburg, verst. 1869. Vgl. Th.—B. I, 1907, 400.
Alessandro Magnasco (1667—1749) Gem. Mailand, Slg. Viganò. Abb. G. Delogù, Pittori minori liguri . . . del 600 e del 700 ; 1931, fig. 115.
Dess. Gem. Florenz, Uffizien. Abb. G. Delogù, a. a. O., fig. 116.
Dess. Gem. Ehem. Venedig, Slg. I. Brass. Abb. G. Delogù, a. a. O., fig. 117.

Schachspieler.

Frühere Beispiele Abb.-en bei R. Van Marle, Iconographie del l'Art profane au Moyen-Age et à la Renaissance, I, 1931, 62—67. In Ergänzung dazu :
Lucas van Leyden (1494—1533) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 574 A.
Burgundisch (15. Jht.) Miniatur in Christine de Pisan, Ms 9392 der Bibl. Roy. zu Brüssel. Abb. J. van den Gheyn, Christine de Pisan, 1913, Pl. 82. Schachpartie d. Odysseus in seinem Zelt.
Monogrammist B R (15. Jht.) Kupf. Abb. M. Lehrs. Gesch. u. krit. Kat. d. dtschen, niederl. u. französ. Kupferstichs im XV. Jht., VI. Tafelbd., 1927, Taf. 172. Partie d. Königs mit d. Tode.
Francesco di Giorgio (1439—1502) Gem. New York, Slg. Maitland Griggs. Abb. H. Tietze, Meisterwerke europ. Malerei in Amerika, 1935, Taf. 55. »Pantheon« XXV, 1940, 32.

Paris Bordone (1500—71) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 169.
Sofonisba Anguissola (1527— n. 1623) Gem. Ehem. Posen, Slg. Raczynski. Abb. W. Shaw Sparrow, Women Painters of the World, 1905, 25. »The Burl. Magaz.« XXVI, 1914/15, 232. *Ital.*
Oberitalienisch (um 1600) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 1665. Abb. »Die Galerien Europas« VI, Nr 430.
Gaspare Traversi († 1769) Gem. Hartford, Conn., Wadsworth Atheneum. Abb. »The Art Quarterly« XII, 1949, 182. Streitende Spieler.
Cornelis de Man (1621—1706) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 320. *Niederl.*
Carel de Moor (1656—1738) Gem. Bernard Lépicié (1698—1755) Kupf. 1746 (Le Bl. 47).
Adriaen van der Werff (1659—1722) Gem. 1679. Schwerin, Gal.
Dess. Gem. Braunschweig, Mus., 330.
Dess. Gem. Dresden, Gal., 1822.
Louis Carmontelle (1717—1806) Hz. 1760. Chantilly, Musée Condé. Abb. »Old Master Drawings« VII, 1933, Pl. 50. *Franz.*
Ernest Meissonier (1815—91) Gem. 1836. *19. Jht.*

Schatzgräber.

Domenico Fetti (um 1589—1624) Gem. Venedig, Slg. Pospisil. Abb. »Arte Veneta« IX, 1955, 130. Vgl. mit d. Bibelstelle Matth. 13, 44. *Ital.*
Francesco Guardi (1712—93) Gem. London, Nat. Gall., 2522.
Leonaert Bramer (1596—1674) Gem. Verst. 1888. Vgl. Mireur, I, 1910, 438. *Niederl.*
Rembrandt van Rijn (1606—69) u. Gerard Dou (1613—75) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 342. Vgl. mit d. Bibelstelle Matth. 13, 44.
Johann Heinrich Schönfeld (1609— n. 1675) Gem. 1662. Stuttgart, Gal. (Leihgabe aus Schloss Ludwigsburg). Abb. »Münchner Jb. d. Bild Kste« N. F. XI, 1934—36, XLIV. *Deutsch.*
Deutsch ? (17. Jht.) Gem. Ehem. Regensburg, Slg. Georg Augustin v. Stubenberg. Erw. J. v. Sandrart, Teutsche Academie, 1675 ; hgb. v. R. A. Peltzer, 1925, 314. »Ein Schatzgräber mit vielen Figuren und Gespensten«.
Jonas Umbach (um 1624—93) Rad. (Nagler 136).
Joseph Werner d. J. (1637—1710) Komp. Charles-Etienne Gaucher (1741—1802) Kupf. 1789. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 416. Zenobius birgt die Schätze während der Belagerung Antiochiens durch Aurelian.
Johann Heiss (1640—1704) Gem. Erw. Th.—B. XVI, 1923, 317.
Johann Jakob Ridinger (um 1736—84) Kupf. (Le Bl. 6).
Johann Georg Wagner (1744—67) Rad. (Nagler 7).
René-Antoine Houasse (1644/45—1710) Gem. Orléans, Mus. Jean Raymond (um 1695— um 1766) Kupf. (Le Bl. 4). Vgl. Th.—B. XVII, 1924, 552. *Franz.*
Jacques Dumont, gen. Le Romain (1701—81) Hz. Wien, Albertina. Abb. J. Meder, Hz.-en alter Meister aus d. Albertina . . . , N. F., 1922, Taf. 58. Die Schatzberger.
Paolo Toschi (1788— 1854) Rad. (Le Bl. 33). *19. Jht.*

Die Schaukel. Dame auf der Schaukel.

Jean-Antoine Watteau (1684—1721) Panneauentwurf. Gabriel Huquier (1695—1772) Rad. (»L'œuvre de Watteau«, Goncourt 268). »La Voltigeuse«. *Franz.*
Dess. Komp. Jacques-Philippe Lebas (1707—83) Rad. (Goncourt 200). »La Balanceuse«.
Nicolas Lancret (1690—1745) Gem. Abb. E. H. Zimmermann, Watteau (Klass. d. Kst., XXI), 1912, 148. Jacques-Philippe Lebas (s. o.) Rad. (Le Bl. 240). »Repas Italien«.
Jean-Baptiste Pater (1695—1736) Gem. Moskau, Puschkin-Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionnaire . . . des peintres . . . , III, 436.
Dess. Gem. Versailles, Trianon. Erw. E. Bénézit, a. a. O.
Bildteppich aus d. Manufaktur v. Aubusson. Um 1760. Abb. H. Göbel, Die Wandteppiche . . . in Frankreich, Italien . . . , II, 1928, Abb. 283 f.
Pierre-Antoine Baudouin (1723—69) Gem. Verst. Mit Slg. M. La Reynière. Erw. E. Bénézit, a. a. O., I, 1911, 427.
Jean-Honoré Fragonard (1732—1806) Gem. 1766. London, Wallace Coll. »Les hasards heureux de l'escarpolette«.

Jean-Baptiste Huet (1745—1811) Entwurf. Bildteppich aus d. Manufaktur v. Beauvais. Paris, Louvre. Abb. F. Salet, La tapisserie française du Moyen-Age à nos jours, 1946, Pl. 93.

Deutsch. Norbert Grund (1714—67) Gem. Prag, Nat. Gal. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, I, 1914, 65.

Span. Francisco de Goya (1746—1828) Karton zu e. Madrider Bildteppich. 1779. Vgl. H. Göbel, a. a. O., I, 1928, 486, Nr 8.

Schlafendes Mädchen.

Ital. Domenico Fetti (um 1589—1624) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 609. Die Einstellung geht auf e., dem Paolo Veronese zugeschr. Gem. zurück, welches von e. Kupf. des Jean Moyreau (1690—1762) bekannt ist: »Dona N. . . . Maîtresse de Paul Veronese, peinte par lui mesme«, obwohl hier die Dame nicht schlafend dargestelt ist. Auch das Budapester Bild war einst Paolo Veronese zugeschr.

Eberhard Keil, gen. Monsù Bernardo (1624—87) Gem. Rom, Slg. R. Longhi. Abb. »La Critica d'Arte« III, 1938, Tav. 90.

Valerio Castello (1625—59) Gem. (Lw., 39×46 cm). Ehem. Leihgabe im Mus. zu Wiesbaden. Vgl. Kat. v. J. 1937, 22.

Antonio Amorosi (1660— n. 1736) Gem. Schleissheim, Gal., 3650. Eine Variante in England, Slg. Leatham. Vgl. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 638, u. in »Der Cicerone« II, 1910, 6; IV, 1912, 451.

Dess. Gem. Wo ? Schlafendes Mädchen, von zwei Knaben geweckt, deren einer es am Munde mit einem Halme kitzelt. Erw. H. Voss, a. a. O., 638.

Giovanni Battista Piazzetta (1682—1754) Gem. New York, Slg. Samuel H. Kress.

Dess. Gem. (Lw., 54×71 cm). Mit Nachlass E. Eisner verst. 27/29 II 1928 auf d. 385. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 282. Abb. im Verst.-Kat. Vielleicht ident. mit d. vorigen.

Egidio dall'Oglio (1705—84) Gem. Priv.-Bes. Abb. »Arte Veneta« IX, 1955, 224.

Pietro Rotari (1707—62) Gem. München, Ält. Pinak. Das Mädchen von einem Jüngling geweckt, der es am Munde mit einem Halme kitzelt.

Dess. ? Gem. (Lw., 60×73,5 cm). Budapest, Priv.-Bes. Hinter d. schlafenden Mädchen, rechts e. junger Mann, sein Gesicht verziehend. Halbfiguren.

Niederl. Pieter Feddes (1586—1634) Hz. 1616. Haag, Slg. Frits Lugt. Abb. »Oud-Holland« LVII, 1940, 9. Bildnis der Elisabeth de Lendelee.

Hendrick Martensz. Sorgh (um 1611—70) Gem. (Holz, 19×14,5 cm). Mit Slg. Kuhn, Brünn, verst. 4 VI 1929 bei Fr. Muller, Amsterdam, Nr 60. Das Mädchen von einem Mann geweckt, der es am Munde mit einem Halme kitzelt.

Franz. Étienne Jeaurat (1699—1789) Gem. Elisabeth-Claire Tournay (1731—73) Kupf. (Le Bl. 6). Vornehmes Mädchen.

Jean-François Colson (1733—1803) Gem. Dijon, Mus. Abb. L. Réau, Hist. de la Peinture Franç. au XVIII[e] s., II, 1926, Pl. XXXIX.

Engl. John Opie (1761—1807) Gem. Pierre Simon (v. 1750— um 1810) Kupf. in Punktiermanier, 1787 (Nagler 8).

Schulszenen. Vgl. E. Reicke, Lehrer u. Unterrichtswesen in d. deutschen Vergangenheit (»Monographien zur deutschen Kulturgesch.«), 1901, mit Abb.-en.

16. Jht. Albrecht Dürer (1471—1528) Holzsch. 1510 (B. 133). Unterricht im Freien.

Hans Burgkmair d. Ä. (1473—1531) Hz.-en zur Holzschnittfolge »Weisskunig«, 19, 20, 37, 38, 44. Erziehung Kaiser Maximilian I.

Hans Holbein d. J. (1497/98—1543) Gem. 1516. Basel, Öff. Kstslg. Abb. P. Ganz, H. Holbein d. J. (Klass. d. Kst., XX), 1912, 10 f. Aushängeschild eines Schulmeisters.

Marco Dente da Ravenna († 1527) ? Kupf. (B. XIV, 54, 48). Maria lehrt das Kind lesen.

Dirk Vellert (nachweisbar 1511—44) Holzsch. 1526. Abb. G. Glück, Aus drei Jht.-en europ. Malerei, 1933, 124.

Pieter Bruegel d. Ä. (v. 1530—69) Komp. Anon. Kupf. Abb. R. Van Bastelaer, Les estampes de P. Bruegel l'Ancien, 1908, Pl. 142.

Frans Verbeeck († 1570) Gem. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 34.
Aniello Falcone (1600—56) Gem. Althorp House, Slg. Spencer. Abb. R. Longhi, »Proporzioni« I, 1943, Tav. 85. *Ital.*
Pietro Muttoni, gen. P. della Vecchia (1605—78) Gem. mit Halbfiguren. Modena, Gall. Estense. Abb. »Boll. d'Arte« XXIX, 1935/36, 542.
Pasquale de'Rossi, gen. Pasqualino (1641—1725) Gem. Georges Keating (1762—1842) Aquatinta (Nagler 5). Die Knabenschule.
Dess. Gem. Georges Keating (s. o.) Aquatinta (Nagler 6). Die Mädchenschule.
Antonio Amorosi (1660— n. 1736) Gem. Pommersfelden, Gal. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 400.
Dess. Gem. Amerik. Priv.-Bes. Abb. H. Voss, a. a. O., 400.
Dess. Gem. New York, Leon Hirsch. Erw. H. Voss, a. a. O., 637.
Giuseppe Maria Crespi (1665—1747) Gem. Jacques Lavallée (tätig um 1790—1830) Kupf. (Le Bl. 6). »La Maîtresse d'école«.
Dess. Gem. Verst. 1756, 1784. Vgl. Mireur, II, 1911, 317.
Dems. zugeschr. Gem. (Lw., 34×26 cm). Paris, Louvre. Laut Roberto Longhi von Pasquale de Rossi, gen. Pasqualino (s. o.). Ausgest. 1935 in Bologna, »Mostra del 700 Bolognese«, Catal., p. 12, no 36.
Pier Leone Ghezzi (1674—1755) Hz. 1720. Chatsworth. Abb. »Old Master Drawings« I, 1927, Pl. 44. Polichinello als Schulmeister.
Giuseppe Gambarini (1680—1725) Gem. Forlì, Pal. Albicini. Erw. E. Casadei, Forlì e dintorni, 2. ed., 1929, 46, no 55. Mädchenschule.

Schlafendes Mädchen
Pietro Rotari ? — Priv.-Bes.



Giacomo Francesco Cipper, gen. Todeschini (1. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. Bologna, Slg. Vecchi Abb. »L'Arte« XXXVI, 1933, 254.

Giuseppe Bonito (1707—89) Gem. Ital. Priv.-Bes. Abb. ebd., 261.

Dess. 2 Gem. Erw. Th.—B. IV, 1910, 302. »Il Maestro di scuola«, »La Maestra di ricamo«.

Giovanni Domenico Tiepolo (1727—1804) Hz. Slg. Granville Tyser. Abb. »Old Master Drawings« VI, 1932, Plate 42.

Niederl. Hendrick Goltzius (1558—1617) Kupf. (Hirschmann 65).

Jacques de Gheyn (1565—1629) Gem. 1620. Ehem. Paris, Slg. Ad. Schloss. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 532.

Adriaen Brouwer (1605/06—1638) Ölskizze. Priv.-Bes. Abb. bei W. Bode, in »Repert. f. Kstwiss.« XLIX, 1928, 7.

Dess. Gem. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLIII, 1922, 36.

Adriaen van Ostade (1610—84) Gem. 1662. Paris, Louvre, 2496. Erw. Hofstede de Groot, III, 1910, 259, Nr 383.

Dess. Gem. 1666. Ehem. Berlin, Slg. James Simon. Erw. ebd., 258, Nr 378.

Dess. Gem. Bordeaux, Slg. Fourestier. Erw. ebd., 258, Nr 379.

Dess. Gem. Glasgow, Mus., 701. Erw. ebd., 258, Nr 380.

Dess. Gem. 1653. London, Marquis of Bute. Erw. ebd., 258 f., Nr 381.

Dess. Gem. 1634. Mainz, Mus., 176. Erw. ebd., 259, Nr 382.

Dess. Gem. Paris, Louvre, Coll. La Caze, 2507. Erw. ebd., 259 f., Nr 384.

Dess. zahlreiche weitere Gem. Erw. ebd., 260—263, Nr 385—393 b.

Dess. Gem. (Holz, 41 × 57 cm). Mit Slg. Kuhn, Brünn, verst. 4 VI 1929 bei Fr. Muller, Amsterdam, Nr 50. Abb. im Verst.-Kat.

Dess. Gem. (Holz, oval, 26,5 × 37,5 cm). Verst. 21 XI 1933 bei Fr. Muller & Co., Amsterdam, Nr 45. Abb. im Verst.-Kat. Eine Dorfschule.

Dess. Rad. (B. 17).

Bartholomeus Molenaer († 1650) Gem. Koblenz, Städt. Gal., 34. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 30.

Dess. Gem. Mannheim, Schlossmus., 116. Erw. ebd.

Dess. Gem. New York, Hist. Soc., 322. Erw. ebd.

Jan Miense Molenaer (um 1610—68) Gem. Berlin, Priv.-Bes. Abb. R. Grosse, Niederl. Malerei d. XVII. Jhts, 1936, Taf. 50.

Dess. Gem. New York, Ksthandel. Abb. »The Burl. Magaz.« XCVI, 1954, Inseratenteil, I.

Harmen Fransz. Hals (1611—69) Gem. Stockholm, Univ.-Slg. Abb. O. Sirén, Stockholms Högskolas Tafvelsamling, 1912, n. 36.

Gerard Dou (1613—75) Gem. Amsterdam, Rijksmus. Abb. W. Martin, G. Dou (Klass. d. Kst., XXIV), 1913, 170. Abendschule.

Dess. Gem. Florenz, Uffizien. Abb. W. Martin, a. a. O., 171. Abendschule.

Hendrik van den Burch (geb. 1614) Gem. Cambridge, Fitzwilliam Mus. Abb. W. R. Valentiner, Pieter de Hooch (Klass. d. Kst., XXXV), 1929, 212.

Dems. zugeschr. Gem. Berlin, Priv.-Bes. Abb. W. R. Valentiner, a. a. O., 213.

Pieter Verelst (um 1618— um 1678) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 242, no 5.

Isaac van Ostade (1621—49) Gem. (Holz, 31 × 41 cm). Mit Slg. Th. Stroefer, Nürnberg, verst. 28 X 1937 bei J. Böhler, München, Nr 86. Abb. im Verst.-Kat.

Anthoni Victoryns (nachweisbar 1640—56) ? Gem. Göttigen, Univ.-Slg., 185. Vgl. Kat. v. W. Stechow.

Jan Steen (1626—79) Gem. London, Bridgewater Gall. Abb. Lionel Cust, The Bridgewater Gall., 1903, Pl. 59.

Dess. Gem. Mit Slg. Sedelmeyer, Paris, verst. auf deren 2. Auktion, 25/28 V 1907, Nr 175. Abb. im gr. Verst.-Kat.

Dess. Gem. (Lw., 40 × 31 cm). Verst. 26 IX 1930 durch H. Ball u. P. Graupe, Berlin, Nr 72. Abb. im Verst.-Kat. Züchtigung.

Dems. zugeschr. Gem. (Lw., 70 × 60 cm). Verst. 22 XI 1910 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 148. Abb. im Verst.-Kat.

Jan de Bray (um 1627—97) Rad. (Le Bl. 4, unter Jakob de Bray).

Johannes de Groot († 1726) Gem. Koblenz, Städt. Gal. Erw. Th.—B. XV, 1922, 84.

Aert de Gelder (1645—1727) Gem. Boston, Mus. of Fine Arts. Abb. »Art in America« Vol. 27, 1939, 191.

Godfried Schalcken (1643—1706) Gem. William Pether (1731— um 1795) Schab.

Jan Luyken (1649—1712) Rad. 1694 (v. E.—v. d. K. 1425).

Richard Brakenburgh (1650—1702) Gem. (Lw., 52×63 cm). Mit Slg. H. Moll, Cöln, verst. 13 XI 1917 auf d. 1792. Auktion v. R. Lepke, Berlin, Nr 85. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 21.
Christoffel Lubieniecki (1660/61— n. 1729) Gem. (Lw., 56×48 cm). Mit Slg. A. Grossmann, Brombach, verst. 30 X 1902 bei H. Helbing, München, Nr 83. Abb. im Verst.-Kat. Kniestück.
Jan Joseph Horemans (1682—1759) Gem. Wien, Ksthist. Mus.
Dess. Gem. Wiesbaden, Gal.
Peter Jacob Horemans (1700—76) Gem. 1757. Mit Slg. Baron Janssen verst. 26 IV 1927 bei Fr. Muller, Amsterdam, Nr 51. Abb. im Verst.-Kat. Die Zahlung des Schulgeldes in Eiern.
Edme Jeaurat (1672—1738) Kupf. 1730. »L'Enfant et le Maître d'École«. *Franz.*
François Eisen (1695— n. 1778) Gem. Jean Ouvrier (1725—84) gr. Kupf. Eine Mädchenschule.
Étienne Jeaurat (1699—1789) Gem. Auxerre, Mus. Abb. L. Réau, Hist. de la peinture franç. au XVIII[e] s., 1925, Pl. XXXVIII. Eine Mädchenschule.
Jean-Baptiste-Siméon Chardin (1699—1779) Gem. Bernard Lépicié (1698—1755) Kupf. 1740. »La Maîtresse d'École«.
Michel-François Dandré-Bardon (1700—83) Gem. Jean-Joseph Balechou (1719—64) Kupf. Ein Abbé mit s. 2 Schülern.
François Boucher (1703—70) 2 Hz.-en. Wien, Albertina. Abb. J. Schönbrunner—J. Meder, Hz.-en alter Meister aus d. Albertina . . . , 602, 1418.
Jean-Baptiste Greuze (1725—1805) Hz. Mailand, Slg. Rasini. Abb. A. Morassi, Disegni antichi dalla Coll. Rasini in Milano, 1937, tav. XCVII. Eine Mädchenschule.
Jean-Jacques Boissieu (1736—1810) Rad. 1804 (Le Bl. 37). Botanischer Unterricht im Freien.
Dess. 2 Rad.-en, 1780, 1770 (Le Bl. 31, 35).
Pierre-Alexandre Wille (1748—1821) Gem. Johann Georg Wille (1715—1808) Kupf. (Le Bl. 70). »Maîtresse d'école«.
Bernhard Keil (1624—87) gr. Gem. Ehem. bei Kardinal Savelli. Erw. Th.—B. XX, 1927, 67. *Deutsch.*
Daniel Chodowiecki (1726—1801) Rad.-en (Engelmann 62, 71—73, 244, 322—323, 672—675, 664).
Christoph Treu (1739—99) Gem. Priv.-Bes. Abb. »The Connoisseur« LXXXIX, 1932, Januar-Heft, Anzeigeteil, XXVIII. Affenschule.
Sir Joshua Reynolds (1723—92) Gem. John Raphael Smith (1752—1812) Schab. »Schoolboys«. *Engl.*
Dess. Gem. Georges Keating (1762—1842) Schab. (Nagler 7). »The Studious Boy«.

Sklavenmarkt.

Erhard Schön (um 1491—1542) Holzsch., um 1532 (Röttinger 255). Gotha, Landesmus. *16. Jht.*
Abb. M. Geisberg, Der dtsche Einblatt-Holzsch. in d. 1. Hälfte d. 16. Jhts, Lief. XII, 34. Variante: Budapest, Ung. Nat.-Mus. Abb. Magyar Művelődéstörténet, III, o. J., 76/77. Vgl. »Budapest« Monatsschrift, II, 1946, 458 ff.
Gregorius I. Beerings (um 1526—70) Gem. Ehem. Löwen, Kirche St. Quentin. Erw. Th.—B. III, 1909, 169. Die christlichen Sklaven.
Cornelisz van Poelenburgh (um 1586—1667) Gem. Pierre-François Basan (1723—97) Kupf. *Niederl.*
(Le Bl. 362). Verkauf einer Sklavin.
Jan Luyken (1649—1712) Rad. 1684 (v. E.—v. d. K. 618). Abb. P. van Eeghen—J. Ph. van der Kellen, Het werk van Jan en Casper Luyken, I, 1905, 106/107.
Jacques Callot (1592—1635) Rad. 1629 (Meaume 712). *Franz.*
Jean-Baptiste Le Prince (1733—81) Gem. 1778 (Lw., 80×105 cm). Ausgest. 1878 in Paris, auf d. Ausstellung zu Gunsten des Musée des Arts Décoratifs, no 170.
Jacque-Sébastien Leclerc (1734—85) Gem. Verst. 1887. Vgl. Mireur, IV, 1911, 239.
Boullay (Ende d. 18. Jhts) Schab. 1788 (Le Bl. 3).
Johann Heinrich Ramberg (1763—1840) Komp. Andreas Massinger (1759—1808) Rad. Verkauf von Sklavinnen. *Deutsch.*
Victor-Julien Giraud (1840—71) Gem. 1867. Paris, Louvre. Verkauf einer Sklavin. *19. Jht.*

Die Steinoperation. Ein Charlatan, der einem Dummkopf einen Stein aus der Stirn schneidet. Vgl. E. Holländer, Die Medizin in d. klass. Malerei,

1903, 204—216. H. Meige, L'opération des pierres de tête, »Aesculape«, XXII, Paris 1932, 50—62. J. B. F. van Gils, Het snijden van den kei, »Bijdragen tot de Geschiedenis der Geneeskunde« XX, Amsterdam 1940, 57—65. S. auch: Quacksalber.

Frühere Beispiele Hieronymus Bosch († 1516) Gem. Madrid, Prado, 2056. Abb. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, V, 1927, Taf. LXXI.

Dess. Gem. Amsterdam, Rijksmus., 587. Laut M. J. Friedländer, a. a. O., 153, vielleicht Marcellus Coffermans (3. Viertel d. 16. Jhts).

Nachahmer v. H. Bosch (16. Jht.) Gem. Ehem. Wien, Slg. A. Figdor. Vgl. G. Glück, Aus drei Jahrhunderten europäischer Malerei, 1933, 17.

Nachahmer v. H. Bosch (16. Jht.) Gem. Saint-Omer, Mus. Erw. G. Glück, a. a. O.

Jan van Hemessen (um 1500— n. 1575) Gem. Madrid, Prado, 1541.

Pieter Bruegel d. Ä. (v. 1530—69) Komp. 1557. Anonymer Kupf. Abb. R. van Bastelaer, Les estampes de P. Bruegel l'A., 1908, Pl. 192.

Nachfolger v. P. Bruegel d. Ä. (16. Jht.) Gem. 1556. Ehem. Budapest, Familie Tomcsányi. Abb. »Magyar Művészet« III, 1927, 328. »Kunstmusects Aarsskrift« 1932, 9. Vgl. G. Glück, Bruegels Gemälde, 2. Aufl., 1932, 72.

Pieter Balten (um 1525—98) zugeschr. Gem. (Holz, 56×85 cm). Mit Slg. A. Fleischner verst. 27/28 XI 1905 im Kstsalon Pisko, Wien, Nr 7, als »Die Star-Operation«. Abb. im Verst.-Kat.

Niederl. Nicolaes Weydtmans (um 1570—1642) Kupf. (Wurzbach 2). Mit Patientin.

Pieter Quast (1606—47) Gem. Aachen, Suermondt-Mus., 404. Abb. E. Holländer, a. a. O., 215, als Adriaen Brouwer.

Jan Steen (1626—79) Gem. Rotterdam, Mus. Boymans, 430.

Dess. Gem. Brüssel, Mus. d. Bild. Kste, 447.

Jan de Bray (1627—97) Gem. Rotterdam, Mus. Boymans, 61. Abb. E. Holländer, a. a. O., 214, als Frans Hals d. J.

Niederländisch (um 1700) Schab. Mit 2 Halbfiguren.

Strassenverkäufer und öffentliche Ausrufer. »Les Cris de Paris«, »Cries of London« u. a. Darstellungsfolgen. Vgl. E. Sudeck, Bettlerdarstellungen vom Ende d. XV. Jhts bis zu Rembrandt, 1931, 49 ff.

Ital. Ambrogio Brambilla (tätig um 1582—99) Kupf. 1582 (Le Bl. 11). »Ritratto de quelli que vano vendendo e lavorando per Roma . . .«

Annibale Carracci (1560—1609) 80 Hz.-en. Simon Guillain (geb. 1618) Rad.-Folge, 1646. Strassenausrufer in Bologna.

Francesco Villamena (1566—1624) 6 Kupf.-e (Le Bl. 65). Vgl. E. Sudeck, a. a. O., 56. Römische Ausrufer.

Dess. Komp.-en Johann Conrad Klüpfel (Anf. d. 17. Jhts) Kupf.-Folge, Vgl. Th.—B. XX, 1927, 552.

Dess. Komp.-en. Charles David (um 1600— um 1637) 16 Kupf.-e (Le Bl. 34—49).

Giovanni Maria Tamburini († n. 1660) 20 Hz.-en. Francesco Curti (1603—70) Kupf.-Folge (Le Bl. 32). Die Künste u. Handwerke in Bologna; »Nulla sine labore virtus«.

Giuseppe Maria Mitelli (1634—1718) Rad.-Folge (B. XIX, 301, no 117—157), angeblich nach Annibale Carracci. Vgl. E. Sudeck, a. a. O., 109, Anm. 54. Strassenausrufer in Bologna.

Giacomo Francesco Cipper, gen. Todeschini (nachweisbar 1705—36) Gem. (Lw., 75×60 cm). Ehem. Budapest, Priv.-Bes. Halbfigur e. jungen Knoblauchverkäufers; Inschrift: Che ridete, son aglj.

Dess. Gem. Ehem. Hannover, Priv.-Bes. Abb. »Monatshefte f. Kstwiss.« IX, 1916, Taf. 65. Ganzfigur e. Knoblauchverkäufers; Inschrift: Che mirate, son aglij.

Jacopo Amigoni (1675—1752) 6 Hz.-en. Joseph Wagner (1706—80) Rad.-Folge, 1739 (Meyer, Kstler-Lex. I, 1872, 636, Nr 171—176). Vgl. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XXXIX, 1918, 168. Londoner Strassenfiguren.

Gaetano Zompini (1702—78) 60 Rad.-en, 1753. Abb. P. Molmenti, La storia di Venezia nella vita privata, 4. ed., III, 184—190. »Le Arti che vanno per via nella città di Venezia«.

Frans Hogenberg (v. 1540—90) Kupf.-Folge. Erw. Th.—B. XVII, 1924, 307. Ausrufer in den Strassen von Köln. *Niederl.*

Gillis van Scheyndel (nachweisbar 1622—54) Kupf.-Folge (Wurzbach 4). Sie trägt in späterem Zustand den Titel: Jan Hagels Compagnie, 1638, S. Savery (exc.) Vgl. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 1910, 564, Nr 8. Th.—B. XXX, 1936, 43.

Pieter van den Berge (nachweisbar 1689—1727) 6 Rad.-en (Le Bl. 151—156).

Abraham Bosse (1602—76) 12 Kupf.-e (Le Bl. 756). Pariser Ausrufer. *Franz.*

Dess. 8 Komp.-en. Michel Lasne (v. 1590—1667) Kupf.-Folge (Le Bl. 229—236).

Jacques Honervogt (Verleger, 1. Hälfte d. 17. Jhts) 43 Kupf.-e (Le Bl. 10—52). »Les Cris de Paris«.

Nicolas Bonnart (um 1636—1718) 4 Kupf.-e (Le Bl. 213—216).

Henri Bonnart (1642—1711) 5 Kupf.-e (Le Bl. 91—95). Pariser Ausrufer.

Jean-Baptiste Bonnart (geb. 1654) 5 Kupf.-e (Le Bl. 14—18). Pariser Ausrufer.

Edme Bouchardon (1698—1762) 60 Hz.-en. London, Brit. Mus. Abb. »Old Master Drawings« No 19, December 1930, Pl. 25—29. Anne-Claude-Philippe Comte de Caylus (1692—1765) 5 Rad.-Folgen, 1737, 1738, 1742, 1746 (Le Bl. 345—380). »Etudes prises dans le bas Peuple ou les Cris de Paris«.

François Boucher (1703—70) Rad.-Folge. Vgl. Th.—B. IV, 1910, 429. »Cris de Paris«.

Dess. 12 Hz.-en. Simon-François Ravenet d. Ä. (1706—74) Kupf.-Folge (Le Bl. 50—61).

Jean Le Prince (1734—81) 3 Rad.-Folgen. »Suite de Divers Cris de Marchands de Russie«.

Michel Poisson (um 1770/80) 72 Kupf.-e (Le Bl. 2). »Les Cris de Paris«.

Joseph Duplessi-Bertaux (1747—1813) Rad.-Folge. »Suite des Cris des Marchands ambulants de Paris«.

Marcellus Laroon d. Ä. (1653—1702) 50 Hz.-en. Pierce Tempest († 1717) Kupf.-Folge. Vgl. Th.—B. XXII, 1928, 389; XXXII, 1938, 516. »The Cryes of the City of London«. *Engl.*

Paul Sandby (1725—1809) 12 Rad.-en, 1760 (Nagler 8). Die Ausrufer Londons.

Francis Wheatley (1747—1801) Gem.-Folge, 1793/95. Luigi Schiavonetti (1765—1810), Giovanni Vendramini (1769—1839) u. a. Stecher. Kupferfarbendrucke, 1793/97. Abb.-en »Apollo« X, 1929, 251 ss. Vgl. Th.—B. XXXV, 1942, 488. »The Itinerant Traders of London . . .«

Diego Velazquez (1599—1660) Gem. London, Apsley House. Wasserverkäufer von Sevilla. *Span.*

Francisco de Goya (1746—1828) 2 Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 760, 763. »La Aguadora«, Der Schleifer.

Matthäus Deisch (1718— um 1789) Aquatintätzungsfolge. Vgl. A. Lindner, Danzig (»Berühmte Kststätten«, 19), 1903, 100. »Danziger Ausrufer«. *Deutsch.*

Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Hz. 1792. Stift Lambach. Abb. K. Garzarolli-Thurnlackh, Das graph. Werk M. J. Schmidt's, 1925, Taf. 101. Kolomann Fellner (1750—1818) Rad. 1794 (G. 18). Kupferstichverkäufer.

Johann Christian Brand (1722—95) 24 Hz.-en. Friedrich August Brand (1735—1806), Johann Ernst Mansfeld (1739—96), Quirin Mark (1753—1811) u. a. Rad.-Folge, 1775. »Zeichnungen nach dem gemeinen Volke, besonders Der Kaufruf in Wien«.

Johann Carl Wilhelm Rosenberg (geb. 1737) 12 Hz.-en, wovon 9 St. in Berlin, K.-K. Abb. E. Bock, Zeichnungen deutscher Meister im K.-K. zu Berlin, 1921, Taf. 179 oben. Vgl. Text 312, Nr 9493 a-i. »Ausruffungen von Berlin«.

Toiletteszenen. S. auch: Bathseba im Bade; Susanna im Bade; Das Bad der Venus; Die Toilette der Venus; Semiramis zu den Waffen gerufen; Die Alte vor dem Spiegel; Frau mit Symbolen der Vergänglichkeit; Flöhesuchen.

Jan van Eyck (um 1390—1441) Gem. Ehem. Antwerpen, Slg. Cornelis v. d. Geest. Kopiert in e. Darstellung der Geest'schen Galerie v. Willem II. van Haecht, 1628 (1915 mit d. Slg. Lord Huntingfield, Birmingham, versteigert). Abb. W. H. J. Weale, Hubert and John Van Eyck, 1908, n. 176. Vgl. Th.—B. XI, 1915, 132. Nackte Frau bei der Toilette mit einer Dienerin. *Frühere Beispiele*

Giovanni Bellini (n. 1430—1516) Gem. 1515. Wien, Ksthist. Mus., 13. Werkstattwiederholung: Rom, Slg. Contini-Bonacossi.

Tiziano Vecellio (um 1489—1576) Gem. Paris, Louvre. Variante in Amerikan. Priv.-Bes. Abb.-en bei O. Fischel, Tizian (Klass. d. Kst., III), 5. Aufl., 32, 33.
Paris Bordone (1500—71) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 248.
Dess. Gem. Edinburgh, Gall. Erw. Venturi, Storia, IX, 3, 1928, 1032.
Jacopo Tintoretto (1518—94) zugeschr. Gem. Abb. »Belvedere, Forum« 1925, I, 44/45.
Correggio (1489/94—1534) irrt. zugeschr. Gem. Theodor van Kessel (um 1620— n. 1660) Kupf. im Schilder-Thooneel van David Teniers, 1660.
Giulio Romano (1499—1546) Gem. Moskau, Puschkin-Mus. Abb. B. Berenson, The Italian Painters of the Renaissance, Phaidon Press 1953, Pl. 321.
Schule v. Fontainebleau (2. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. Dijon, Mus. Abb. im Kat. »Fontainebleau e la Maniera Italiana«, Napoli 1952, Tav. 45.

Ital. Giovanni Battista Lupicini (tätig um 1625) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 359. Jan van Troyen (geb. um 1610) Kupf. im Schilder-Thooneel van David Teniers, 1660. Martha tadelt ihre eitle Schwester Maria.
Monogrammist R. M. (Rutilio Manetti ? 1571—1639) Gem. Slg. R. Langton Douglas. Abb. »The Burl. Magaz.« L, 1927, 202.

Niederl. Adriaen van de Venne (1589—1662) Gem. Amsterdam, Slg. Six. Sich kämmende junge Frau mit spiegelhaltendem Narr.
Dirck van Delen (1605—71) Gem. Brüssel, Mus., 701.
Salomon Koninck (1609—56) zugeschr. Gem. Ehem. Budapest, Slg. M. Schmidt. Abb. Th. Frimmel, Studien u. Skizzen zur Gemäldekunde, III, 1917—18, 76—77, Taf. XXVIII. Sitzende nackte Frau ; Kniestück.
Jacob van Loo (1614—70) Gem. (Lw., 117×122 cm). Verst. 21/23 III 1932 auf d. 414. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 31. Abb. im Verst.-Kat. Aktbildnis einer holländischen Dame mit Spiegel.
Caesar van Everdingen (1617 od. 1621—1678) Gem. Haag, Slg. Steengracht. Sich kämmendes Mädchen ; Brustbild.
Gerard Pietersz. van Zyl (um 1619—65) Gem. Slg. Earl of Dysart. Abb. »The Burl. Magaz.« XLI, 1922, 149. Mit spiegelhaltendem Page.
Jan Steen (1626—79) Gem. Bes. der Königin v. England. Abb. »Pantheon« III, 1929, 60. Die Morgentoilette.
Dess. Gem. Ehem. Paris, Slg. R. Kann. Abb. »The Connoisseur« XXI, 1908, 1. Die Morgentoilette.
Johan Le Ducq (1629/30—1676/77) zugeschr. Gem. (Holz, 41×61 cm). Mit Slg. P. T. van Wijngaerdt verst. 7 XI 1893 durch C. F. Roos, Amsterdam, Nr 62. Abb. im Verst.-Kat. Grosse Intérieurszene.
Thomas van der Wilt (1659—1733) Schab. 1687 (Le Bl. 2).

Franz. François De Troy (1645—1730) Gem. Jacques-Firmin Beauvarlet (1731—97) Kupf. (Le Bl. 7—13). »La Toilette d'Esther«.
Jean-Antoine Watteau (1684—1721) Gem. London, Wallace Coll. Abb. E. H. Zimmermann, Watteau (Klass. d. Kst., XXI), 1912, 50. Die Morgentoilette.
Dess. Gem. Ehem. Paris, Princesse de Poix. Abb. E. H. Zimmermann, a. a. O., 51. Die Abendtoilette.
Dess. Hz. London, Br. Mus. Abb. E. H. Zimmermann, a. a. O., XIX.
Jean-Baptiste Pater (1695—1736) Gem. Paris, Louvre. Abb. La Peinture au Musée du Louvre, hgb. v. »L'Illustration«, École franç., XVIII^e siècle, Pl. 47.
Charles-Amédée Van Loo (1719—95) Gem. Paris, Louvre. Abb. La Peinture au Musée du Louvre, hgb. v. »L'Illustration«, École franç., XVIII^e siècle, Pl. 66. Die Toilette der Sultanin.
Nicolas-Bernard Lépicié (1735—84) Gem. 1773. Saint-Omer, Mus. Abb. »Pantheon« I, 1928, n. 199. Vgl. Th.—B. XXIII, 1929, 101. »The Burl. Magaz.« LIX, 1931, 322. »Le Lever de Fanchon«.

Deutsch. Wolfgang Heimbach (um 1615— n. 1678) Gem. Kopenhagen, Schloss Rosenborg. Abb. G. Göttsche, W. Heimbach, 1935, Abb. 37. Nackte Frau, in Waschbecken stehend, von zwei Mägden bedient.
Martin Dichtl (17. Jht.) Schab. (Andr. V, 262, Nr 9).

Ungleiche Liebespaare. Käufliche Liebe. A. Alciati, Emlemata, ed. 1602, 539, embl. CXVI. Vgl. P. Wescher, in »Pantheon« XII, 1938, 376 ff.

In den folgenden: J = Jüngling; M = Mädchen; G = Greis; AW = altes Weib.

»Meister des Amsterdamer Kabinets« (letztes Viertel d. 15. Jhts) 2 Kupf.-e. Abb. M. Lehrs, Der Meister des Amsterdamer Kabinets, 1893/94, Taf. 55, 56. Gegenseitige Kopien: Israel van Meckenem (B. 169, 170). Halbfiguren; G u. M; J u. AW. *15.—16. Jht.*

Quentin Massys (1465/66—1530) Gem. Ehem. Paris, Slg. Pourtalès. Abb. M. J. Friedländer, Meisterwerke d. niederl. Malerei d. XV. u. XVI. Jhts, 1903, Taf. 64. Halbfiguren; G u. M mit Narr.

Dems. zugeschr. Gem. New York, Slg. Clarence J. Palitz. Abb. »Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art« XIX, 1950, 170—174. Halbfiguren; J u. AW.

»Meister des Verlorenen Sohnes« (tätig um 1530/60) ? Gem. Douai, Mus. Abb. G. Marlier, Erasme et la Peinture Flamande de son temps, 1954, fig. 36. Halbfiguren; G u. M mit Narr.

Dirck Jacobsz. (v. 1497—1567) Gem. Amsterdam, J. Goudstikker. Abb. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederlandsche Schilderkunst, III, 1939, 535. Halbfiguren; G u. M; im Mittelgrund J u. AW; im Hintergrund ein Narr.

Frans Crabbe (†1552) ? Kupf. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstler-Lex., I, 1906, 352, Nr 46. Vgl. Th.—B. VIII, 1913, 40 f. G u. M mit Narr.

Jan Massys (†1575) Gem. 1566. Stockholm, Mus., 508. Abb. G. Marlier, a. a. O., fig. 35. Vgl. M. J. Friedländer, Altniederl. Malerei, XIII, 1936, 144. Kniestück; G u. M mit 2 Kuplerinnen.

Dess. Gem. Antwerpen, Mus., 871. Erw. M. J. Friedländer, a. a. O.

Dess. Gem. Antwerpen, Mus., 566. Wohl nur Kopie. Erw. M. J. Friedländer, a. a. O.

Dess. Gem. (Holz, 98×138 cm). Verst. 10 XII 1907 durch R. Lepke, Berlin, Nr 111. Abb. im Verst.-Kat. G u. M.

Bernhard Strigel (1460/61—1528) Hz. 1502. Berlin, K.-K. Abb. Staatl. Mussen zu Berlin, Die Zeichnungen alter Meister im K.-K.; E. Bock, Die deutschen Meister, 1921, Taf. 118, Nr 4256. Ganzfiguren; G u. M mit Teufel u. Amor.

Albrecht Dürer (1471—1528) Kupf. (B. 93). Ganzfiguren im Freien; G u. M.

Lucas Cranach d. Ä. (1472—1553) Gem. 1522. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 130. Abb. M. J. Friedländer—J. Rosenberg, Die Gemälde von L. Cranach, 1932, Abb. 132. Kniestück; G u. M.

Dess. Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 137. Abb. M. J. Friedländer—J. Rosenberg, a. a. O., Abb. 131. J u. AW.

Dess. Gem. Ehem. Bückeburg, Fürstl. Lippesche Slg. Erw. M. J. Friedländer—J. Rosenberg, a. a. O., 55. G u. M.

Dess. Gem. 1531. Wien, Akad. d. Bild. Kste, 559. Abb. M. J. Friedländer—J. Rosenberg, a. a. O., Abb. 232. Kniestück; G u. M.

Dess. Gem. Prag, Nat.-Gal. Abb. M. J. Friedländer—J. Rosenberg, a. a. O., Abb. 233. Kniestück; G u. M.

Dess. Gem. Ehem. Wien, Slg. O. Bondy. Abb. M. J. Friedländer—J. Rosenberg, a. a. O., Abb. 234. Kniestück; G u. M.

Dess. Gem. Nürnberg, Germ. Nat.-Mus. Abb. M. J. Friedländer—J. Rosenberg, a. a. O., Abb. 235. Kniestück; G u. M.

Dess. Gem. Düsseldorf, Kstmus., 35. Abb. R. Klaphek, Die Kstslgen d. Staatl. Kstakademie zu Düsseldorf, 1928, 31. G u. M.

Dess. Gem. Mit Slg. Castiglioni, Wien, verst. 18 XI 1930 in Berlin, Nr 35. G u. M.

Dess. Gem. Warschau, Nat.-Mus., 270. Abb. im Kat. v. J. 1929, p. 44. G u. M.

Dess. Gem. Wien, Ksthist.-Mus., 1454. Kniestück; G u. M.

Dess. Gem. Ehem. Budapest, Slg. Herzog. Abb. »Der Cicerone« IV, 1912, 418. Kniestück; G u. M.

Dess. 2 Gem. Schleissheim, Gal., 3184, 3189. G u. M.

Hans Baldung Grien (1484/85—1545) Gem. 1528. Karlsruhe, Ksthalle. Abb. »Beiträge zur Gesch. d. deutschen Kst.« I, 1924, 297. »Pantheon« XXII, 1938, 379. Kniestück; G u. M.

Dess. Gem. Liverpool, Walker Art Gall. Abb. »The Burl. Magaz.« XCVII, 1955, 352. Halbfiguren; G u. M.

Dess. Kupf. 1507. Abb. H. Curjel, H. Baldung Grien, 1923, Taf. 88. Halbfiguren; G u. M.

Hans von Kulmbach (um 1480—1522) Gem. Priv.-Bes. Abb. »Pantheon« XXII, 1938, 377. Brustbild; G u. M.

Niklaus Manuel Deutsch (1484—1530) 2 Hz.-en. Basel, Öff. Kstslg. Abb. C. v. Mandach u. H. Koegler, Niklaus Manuel Deutsch, o. J., Taf. 76, 77. G u. M.

Dess. Hz. Basel, Öff. Kstslg. Abb. C. v. Mandach u. H. Koegler, a. a. O., Taf. 69. J u. AW.

Süddeutsches Gem. 1545. Hradiště Mn. (Münchengrätz), Mus. Abb. Soupis Památek histor. a uměl v Republ. Československé, XLVI, 1, 1930, 227. G u. M.

Deutsch (1. Hälfte d. 16. Jhts) Holzsch. (Schreiber 1977). Abb. E. Diederichs, Deutsches Leben der Vergangenheit, I, 60. Halbfiguren ; G u. M ; J u. AW.

Hans Adam († 1568) 2 Holzsch.-e. (Meyer, Kstler-Lex. 3, 4). G u. M ; J u. AW.

Jacopo de'Barbari (1440/50— v. 1516) Gem. 1503. Philadelphia, Slg. Johnson. Abb. A. de Hevesy, Jacopo de Barbari, 1925, Pl. XXX. Halbfiguren ; G u. M.

Leonardo da Vinci (1452—1519) verscholl. Hz. Jacob Hoefnagel (1575— um 1630) Hz.-Kopie ; Wien, Albertina. Wenzel Hollar (1607—77) Rad. (Parthey 1604). Abb. bei E. Möller, in »Jb. d. Ksthist. Slgen in Wien« N. F. II, 1928, 153 f. W. Suida, Leonardo u. sein Kreis, 1929, Taf. 71, Abb. 119. Halbfiguren ; J u. AW.

Leonardo-Nachfolger (16. Jht.) Gem. Verst. 30 IV 1929 bei R. Lepke, Berlin, 2011. Auktion. Abb. im Kat., Taf. 23. J u. AW.

Enea Vico (1523—67) Kupf. (B. 51). Allegorie der »Fraus« : G u. M.

Französisch (um 1570/75) Holzsch. Abb. F. Courboin, Hist. illust. de la gravurene France, I, 1923, fig. 220. Ganzfiguren ; J u. AW.

Ital. Agostino Carracci (1557—1602) Kupf. (B. 114). Ganzfiguren ; G u. M.

Span. Juan de Córdoba (?!) Komp. Johann Elias Haid (1739—1809) Schab. (Le Bl. 71). Gu. M.

Niederl. Hendrick Goltzius (1558—1617) 2 Hz.-en. Jacob Goltzius (1574—1630) 2 Kupf.-e (Wurzbach 2, 3). Vgl. O. Hirschmann, H. Goltzius, 1916, 82. J u. AW ; G u. M.

Dess. Hz. Jan van de Velde (um 1593—1641) zugeschr. Rad. 1622 (B. III, 113, no 92). G u. M.

Dess. Komp. Adriaen Matham (um 1599—1660) Kupf. (B. III, 124, no 3). G u. M.

Jacques II. de Gheyn (1565—1629) Kupf. (Le Bl. 111). G u. M mit dem Tode.

Dess. Kupf. Im Freien, im Schosse eines J-s sitzendes AW, mit entblösstem Oberkörper, auf der Flöte spielend.

David Vinckeboons (1576—1629) Kupf. Ganzfiguren in Landschaft ; G u. M mit dem Tode.

Adriaen van de Venne (1586—1650) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 87, no 1888. G u. M.

Hendrick Ter Brugghen (1588—1629) Gem. Schwed. Priv.-Bes. Abb. »The Burl. Magaz.« XCVIII, 1956, 106. G u. M.

Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. New York, Priv.-Bes. Abb. »The Art Bulletin« XXII, 1940, n. 80. G u. M.

Joos van Craesbeeck (1605—1654/61) Gem. (Holz, 64×47,5 cm). Verst. 25 IV 1911 bei Fr. Muller, Amsterdam, Nr 23. Abb. im Verst.-Kat. J u. AW.

Johannes Thomas (1617—78) 2 Gem. 1661, 1662. Wien, Gal. Harrach. G. u. M ; J u. AW.

Frans van Mieris (1635—81) Gem. Florenz, Uffizien, 952. Vgl. Hofstede de Groot, X, 1928, 58, Nr 223. Kniefiguren ; G u. M.

»G. Mieris« (?!) Gem. Élie du Mesnil (geb. 1728) ? Kupf. (Le Bl. 4). Vgl. Th.—B. XXIV, 1930, 429. G u. M.

Jacob Toorenvliet (1635/36—1719) Gem. 1667. Berlin. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 279. G u. M.

Caspar Netscher (1639—84) Gem. Ehem. Lemberg, Slg. Pininsky. Vgl. Hofstede de Groot, V, 1912, 191, Nr 103. G u. M.

Godfried Schalcken (1643—1706) Gem. Johann Elias Haid (1739—1809) Schab. (Le Bl. 72). J u. AW.

Matthijs Wulfraet (1648—1727) 2 kl. ovale Gem. 1694. Schweden, ehem. bei Graf K. Posse. Vgl. O. Granberg, Cat. rais. de tableaux anciens ... dans les collections privées de la Suède, I, 1886, 291. Ders., Trésors d'art en Suède, II, 1912, 46. G u. M ; J u. AW.

Gerard I. Hoet (1648—1733) Gem. Verst. 1708. Vgl. Mireur, III, 1911, 455. G u. M.

Gerard Thomas (1663—1720) ? Gem. (Lw., 73×56 cm). Ehem. Wien, Slg. Jacob Schröffl. Verst. 17/19 X 1921 bei L. Schidlof, Wien, Nr 49. Abb. im Verst.-Kat. Kniefiguren ; G u. M.

Herman van der Mijn (1684—1741) Gem. Münster i. W., Mus. Abb. »Pantheon« IV, 1929, 379. Halbfiguren ; G u. M.

Cornelis Troost (1697—1750) 2 Gem. Amsterdam, Gal. Six. Ganzfiguren ; G u. M. ; J u. AW.

Dess. Gem. 1737. Haag, Slg. Snouck-Hurgronje. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 426.

Hans von Aachen (1552—1615) zugeschr. Gem. Mit Slg. G. v. Osmitz, Pressburg, verst. 12 III 1920 bei L. Schidlof, Wien, Nr 79. Abb. im Verst.-Kat. G u. M. *Deutsch.*

Daniel Neuberger d. J. (um 1620—1674/81) farbige Wachsbossierung (14×13,5 cm). Mit Slg. Josef Flesch, Wien, verst. 12/13 V 1930 bei C. J. Wawra, Wien, Nr 171. Abb. im Verst.-Kat. G u. M.

Georg Fennitzer (Ende d. 17. Jhts) Schab. (Le Bl. 5).

Johann Elias Ridinger (1698—1767) 2 Schab. (Le Bl. 1063, 1064). G u. M; J u. AW.

Johann Georg Platzer (1704—61) 2 Miniaturen. Breslau, Schlossmus. Abb. E. Hintze, Führer durch das Schlossmus. in Breslau, 1930, Taf. 49. G u. schlafendes M; J u. AW.

Adam Braun (1748—1827) Gem. Quirin Mark (1753—1811) Kupf. 1786. G u. M im Fenster.

Claude-Henri Watelet (1718—86) Rad. (Le Bl. 62). G u. M. *Franz.*

William Hogarth (1697—1764) Kupf. (Dobson 202, Plate 5). Hochzeit e. J-s mit e. AW. *Engl.*

Thomas Gaugain (1748— v. 1812) Kupf. in Punktiermanier: »January and May«. G u. M.

Thomas Rowlandson (1756—1827) kolor. Rad. G u. M.

Wahrsagen aus der Hand.

Agnolo di Cristofano (1. Hälfte d. 16. Jhts) Gem., Ladenschild des Parfümeurs Ciano. Ehem. Florenz. Erw. G. Vasari, Le vite . . ., ed. G. Milanesi, V, 1880, 199. *16. Jht.*

Michelangelo da Caravaggio (1573—1610) Gem. Rom, Kapitolinisches Mus. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 70 unten. Variante: Paris, Louvre, 1122. Abb. »Zeitsch. f. Bild. Kst.« 1919, 221. Junge Zigeunerin weissagt einem jungen Manne; Halbfiguren. *Ital.*

Dems. zugeschr. Rad. (De Vesme 2).

Nachfolger Caravaggios (17. Jht.) Hz. mit 3 Halbfiguren. Besançon, Mus. Erw. »Bulletin des Musées de France« XII, No 4, p. 26.

Nachfolger Caravaggios (17. Jht.) Gem. (Lw., 127×180 cm). Mit Slg. M^me^ L. H. R. verst. 13 III 1914 in Paris, Hôtel Drouot, Nr 7.

Lionello Spada (1576—1622) zugeschr. Gem. (210×150 cm). Ehem. Modena, Gall. Estense. Vgl. F. Castellani Tarabini, Cenni storici e descr. intorno alle pitture della R. Gall. Estense, 1854, no 348. Zwei Jünglinge bei einer Zigeunerin; einer von ihnen lässt sich weissagen, während er von einem Knabe bestohlen wird.

Bartolommeo Manfredi (um 1580— um 1617) Gem. Florenz, Pal. Pitti. Wiederholung: Rom, Gall. Naz., Pal. Barberini. Abb. N. di Carpegna, Caravaggio e i caravaggeschi, Catal., Roma 1955, Abb. 24. Vgl. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 453.

Dess. Gem. Dresden, Gal., 412. Jüngling bei der Wahrsagerin; Kniestück.

Italienisch. Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal, 627. Mädchen mit halb entblösster Brust bei der Wahrsagerin; Kniestück.

Pietro della Vecchia (1605—78) Gem. Warschau, Mus. Abb. »Arte Veneta« I, 1947, 281. Soldaten beim alten Wahrsager.

Giovanni Battista Piazzetta (1682—1754) Gem. »L'indovina«. Venedig, Accad. Abb. A. Ravà, G. B. Piazzetta, 1921, 38. Zwei Bauernmädchen.

Pietro Longhi (1702—85) Gem. London, Nat. Gall., 1334. Liebespaar bei der alten Wahrsagerin.

Francesco Maggiotto (1750—1805) Komp. Giovanni Volpato (1733—1803) Kupf. »L'Astrologo«. Jüngling weissagt einem Mädchen.

Jacques I. de Gheyn (um 1532—1582) Kupf. (Hollstein VII, 126, no 105). Vorbereitende Hz.: Braunschweig, Mus. *Niederl.*

Theodor Rombouts (1597—1637) Gem. Paris, Louvre, 1368. Abb. G. Rouchès, La peinture au Musée du Louvre, Éc. ital. XVI—XVIII^e^ siècles, publié par »L'Illustration«, 56, als Bartolommeo Manfredi. Vgl. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 475. Zigeunerin weissagt einer jungen eleganten Dame.

Dess. Gem. Florenz, Pal. Pitti.

Gerrit van Honthorst (1590—1656) gr. Gem. Florenz, Uffizien, 734. Zwei Soldaten u. ihre Geliebten lassen sich von zwei Zigeunerinnen weissagen; Kniestück.

Dess. Gem. (Lw., 168×137 cm). Verst. 16/17 IV 1901 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 77.

Leonaert Bramer (1596—1674) Gem. (Holz, 31×37,8 cm). Erw. H. Wichmann, L. Bramer, 1923, 151. Eine Wahrsagerin bei einigen Bauern u. Bäuerinnen.

Dess. Gem. (Holz, 54×36 cm). Erw. H. Wichmann, a. a. O. Eine Bäuerin lässt sich von einer Zigeunerin weissagen.

Dess. Gem. (29,9×36,8 cm). Erw. H. Wichmann, a. a. O. Wahrsagende Zigeuner.

Paulus Bor (um 1600—69) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XXXVII, 1916, 106; vgl. 113. Zwei Damen bei der alten Wahrsagerin.

Dess. Gem. 1641. Utrecht, Centr. Mus., 28. Abb. im Kat. v. J. 1933. Schäferin lässt sich von einer Zigeunerin weissagen.

Jan Cossiers (1600—71) Gem. München, Ält. Pinak., 1299. Abb. V. v. Loga, Die Malerei in Spanien, 1923, 333, als Pedro de Moya. Vgl. A. L. Mayer, in »Münchner Jb. d. Bild. Kst.« VIII, 1913, 183 ff. Kleinere Wiederholung: Karlsruhe, Gal., 502. Varianten: Valenciennes, Mus., 314 (dort früher als Juan Carreño), Abb. A. L. Mayer, a. a. O., 185; Leningrad, Ermitage, Abb. »Mitteilungen d. Staatl. Ermitage« VI, 1954, 21; Stockholm, Slg. G. A. Tamm (Lw., 117×183 cm), Abb. O. Granberg, Trésors d'art en Suède, II, 1912, Pl. 91. Alte Kopie im Gegensinn: Baden bei Wien, Slg. Lasser-Zollheim (Lw., 110×156 cm), Abb. Österr. Ksttopogr., XVIII, 1924, 49. Vgl. Kat. d. 314. Kstauktion des Wiener Dorotheums, 1921, Nr 93, Taf. 6. Ein junger Kavalier lässt sich von einem Zigeunerweib weissagen, während ihm von einer Zigeunerin der Geldbeutel entwendet wird.

Jan van Bijlert (1603—71) Gem. (Lw., 96×128 cm). Verst. 5 VI 1928 durch A. Mak, Amsterdam, Nr 169.

Kasper de Witte (1624—51) Gem. 1667. (Lw., 156×179 cm). Antwerpen, Mus. d. Bild. Kste, 115. Vornehmer Reiter u. Zigeunerin.

Jan van Ossenbeeck (um 1624—74) Rad. (Le Bl. 54).

Jan Steen (1626—79) Gem. Strassburg, Mus., 165. Abb. im Kat. v. H. Haug, 1938. Junge Dame, beigleitet von einem Herrn, bei einer Zigeunerin.

Caspar Netscher (1639—84) Gem. (Holz, 26,2×21,2 cm). Erw. Hofstede de Groot, V, 1912, 183, Nr 77. Junge Dame in Negligé lässt sich von einer alten Zigeunerin weissagen.

Dess. Gem. (Lw., 55×45 cm). Ehem. Paris, Pal. Royal. Stichwiedergabe in J. Couché, La Gallerie du Pal. Royal, 1786. Wohl ident. mit d. Gem.: Hofstede de Groot, V, 1912, 183, Nr 78. Ein junger Kavalier lässt sich von einem jungen, eleganten Weib weissagen, während ihm ein kleiner Junge die Tasche durchsucht.

Dess. Gem. (Holz, 38,7×31,8 cm). Erw. Hofstede de Groot, V, 183, Nr 79. Eine vornehme junge Dame lässt sich von einer älteren Frau weissagen; neben ihr sitzt ein Herr.

Arnold Houbraken (1660—1719) Gem. Erw. C. Hofstede de Groot, A. Houbraken, 1893, 27. Junge Dame, begleitet von einem Herrn, bei einer Wahrsagerin.

Willem van Mieris (1662—1747) Gem. 1706. Dresden, Gal., 1773. Vornehme Dame u. alte Wahrsagerin.

Nicolaes Verkolje (1673—1746) Gem. u. Schab. Aufbewahrungsort des ersteren unbekannt. Ein Mädchen lässt sich von einer jungen Zigeunerin weissagen.

Franz. Nicolas Régnier (Niccolò Renieri, um 1590—1667) Gem. Paris, Priv.-Bes. Abb. »The Burl. Magaz«. XCVII, 1955, 126.

Valentin de Boullogne (1591—1634) Gem. Paris, Louvre, 61. Abb. La peinture au Musée du Louvre, Éc. franç. XVII^e s., publié par »L'Illustration«, Pl. 9. Krieger bei der Wahrsagerin; Kniestück.

Sébastien Vouillemont (geb. um 1610) Kupf. (Le Bl. 87).

Antoine Pesne (1683—1757) Gem. Dresden, Gal., 778. Junge Dame u. alte Zigeunerin; Kniestück.

Jean-Antoine Watteau (1684—1721) Gem. Laurent Cars (1699—1771) Rad. (L'Oeuvre de Watteau, Goncourt 127). Junge Dame u. alte Wahrsagerin.

Dems. zugeschr. Gem. Ehem. Paris, Léon Michel-Lévy. Abb. E. H. Zimmermann, Watteau (Klass. d. Kst., XXI), 1912, 181.

Nicolas Lancret (1690—1745) Gem. (Lw., 41×51 cm). Verst. 5 III 1915 im Österr. Kstverein, Wien, Nr 73.

Charles-Antoine Coypel (1694—1752) Rad. (Le Bl. 30).

Jean-Baptiste Pater (1695—1736) Gem. (Lw., 33,5×43,5 cm). Verst. 20/21 III 1911 durch A. Stöckl, Wien, Nr 135. Abb. im Verst.-Kat.

Jean-Baptiste Le Prince (1734—81) Gem. 1775. Isidore-Stanislas Helman (1743—1806/10) Kupf. »Le négromantien«. (Le Bl. 42). Brautpaar bei einem alten Gelehrten.

Dess. Gem. (Lw., 78×64 cm). Mit Slg. Comtesse de La Ferronnays verst. 12 IV 1897 in Paris, Hôtel Drouot, Nr 13.

Étienne Aubry (1745—81) Gem. Nicolas de Launay (um 1739—92) oval. Kupf. Bauernmädchen mit entblösster Brust bei der alten Wahrsagerin.

Schule v. François Boucher (18. Jht.) Gem. (Lw., 110×70 cm). Mit Slg. Bercioux verst. 29 III 1905 in Paris, Hôtel Drouot, Nr 4. Abb. im Verst.-Kat.

Christian Romstet (1640—1721) Schab. (Le Bl. 59). *Deutsch.*
Deutsch (18. Jht.) Rad. Vagabund mit grossem Hut am Tisch sitzend u. Zigeunerin; Typen Cippers.
Johann Conrad Seekatz (1719—68) Gem. Weimar. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, I, 1914, 157.
Christian Friedrich Wilhelm Beyer (1725—1806) Modelle für Ludwigsburger Porcellangruppen. Abb. L. Balet, Ludwigsburger Porzellan, Nr 182, 183. Junges Weib lässt sich von einem alten Manne weissagen ; Junger Bauer bei der Wahrsagerin.
Daniel Chodowiecki (1726—1801) Rad. (Engelmann 265).

Der Wahnsinn. Geisteskranke; Irrenhausszenen. Vgl. C. Ripa, Iconologia, ed. 1630, 556—558 : Pazzia. Verwandtes Thema : Heilung von Besessenen durch Heiligen; z. B. Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 865 : Die Wunder des hl. Ignatius.

Correggio (1489/94—1534) zu Unrecht zugeschr. Gem. Verst. 1753. Erw. Mireur, I, 1910, 21. *Ital.*
Lodovico Carracci (1555—1619) Gem. Ehem. Bologna, S. Michele in Bosco. Hz. dazu : Frankfurt a. M., Städelsches Kstinst. Giovanni Fabbri († 1777) Kupf. Abb. H. Bodmer, L. Carracci, 1939, Taf. 65, 116. »La Pazza«.
Rutilio Manetti (1571—1639) Gem. 1628. Siena, S. Domenico. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 9. Die Besessene.
Neapolitanisch (17. Jht.) Gem. Forlì, Pinac. Vgl. E. Casadei, Forlì e dintorni, 2. ed., 1929, 255. »Un pazzo ignudo, che brucia la camicia«.
Florentinisch (17. Jht.) 3 Steinfiguren, »Mattaccini«. Florenz, Boboligarten. Abb. E. Holländer, Plastik u. Medizin, 1912, 366.
Gaspare Traversi († 1769) Gem. Mailand, Brera. Abb. »Boll. d'Arte« XXXI, 1937/38, 475. Wahnsinnige Greisin u. Knabe mit Kastagnette.
Jacob Jordaens (1593—1678) Komp. Pieter II. de Jode (1606— n. 1674) Kupf. (Le Bl. 33). *Niederl.*
Flämisch (1. Hälfte d. 17. Jhts) Sandsteinfigur. Amsterdam, Rijksmus. Abb. M. A. Pit, La sculpture hollandaise au Musée Nat. d'Amsterdam, Pl. XXXV—XXXVI. Vgl. A. E. Brinckmann, Barockskulptur, 1919, 299—301. Rasendes Weib; am Sockel Irrsinnige, die aus Luken sehen.
Niederländisch (17. Jht.) Giebelrelief, 1686. 'sHertogenbosch, R. van Arckel-Stiftung. Abb. E. Holländer, a. a. O., 365.
Jean Lepautre (1618—82) Rad. (Le Bl. 21). Der Wahnsinn im Triumphwagen. *Franz.*
Deutsch, 1715. Statue. Hainewalde, Kyausche Gruft. Erw. Bau- u. Kstdenkmäler d. Königr. Sachsen, XXIX. Heft : Zittau (Land), 1906, 36. Alte Frau mit verzerrtem Ausdruck, sich die Haare raufend. *Deutsch.*
Cajus Gabriel Cibber (1630—1700) Statue. London, Guildhal Mus. Erw. Th.—B. VI, 1912, 310. Nackter Mann. *Dän.*
William Hogarth (1697—1764) Kupf. (Dobson 202). Im Irrenhause. *Engl.*
Robert Edge Pine (1742—88) Gem. William Dickinson (1764—1823) Kupf. 1775 (Le Bl. 6). »Madness« ; eine Wahnsinnige in Ketten.
Francisco de Goya (1746—1828) Gem. Madrid, Acad. de S. Fernando. Abb. A. L. Mayer, F. de Goya, 1923, 115. Variante ehem. in Slg. A. de Beruete, Madrid. Im Irrenhause. *Span.*
Antoine Wiertz (1806—65) Gem. Brüssel. Abb. E. Holländer, Die Medizin in d. klass. Malerei, 1903, 120. *19. Jht.*
Jenő Gyárfás (1857—1925) Gem. 1881. Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Das Bahrgericht.

Zahnbrecher oder Zahnärzte.

Beispiele bei E. Holländer, Die Medizin in d. klass. Malerei, 1903, 224—232. Dazu : *Niederl.*
Adriaen Pietersz. van de Venne (1589—1662) Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal. Abb. »Iskusstwo w Ruminskoj Narodnoj Respublike« Bukarest 1954, no 7, 28.
Jan Lys (um 1590—1629) Gem. (nach e. Kupferstich. d. Lucas van Leyden v. 1523). Bremen, Ksthalle. Abb. K. Steinbart, Johann Liss, 1946, 9.
Theodoor Rombouts (1597—1637) zugeschr. Gem. Gent, Mus. Vgl. Kat. v. J. 1937.

Jan Miense Molenaer (1610—68) Gem. Westfäl. Priv.-Bes. Ausgest. 1939 im Landesmus. zu Münster i. W., Nr 45.

Dess. Gem. 1649. Abb. »The Connoisseur« CXXIV, No 514, 1949, Anzeigeteil, XV.

Jan Victors (um 1620— n. 1676) Gem. (Lw., 89×75 cm). Verst. 7 III 1899 durch R. Lepke, Berlin, Nr 37. Abb. im Verst.-Kat.

Dess. Gem. (Holz, 72,5×93 cm). Mit Slg. B. A. Mayer, Mainz, verst. 25 VI 1934 durch P. Graupe, Berlin, Nr 47. Abb. im Verst.-Kat.

Justus van den Nypoort um 1625— n. 1692) Rad. (Andresen, V, 168, Nr 8).

Dominicus van Tol (um 1635—76) Gem. (Holz, 71×57 cm). Mit Slg. S. B. Goldschmidt, Frankfurt a. M., verst. 11 III 1907 durch F. Schwartz, Wien, Nr 49. Abb. im Verst.-Kat.

Ital. Michelangelo da Caravaggio (1573—1610) Gem. Ehem. Florenz, Grosshg. v. Toskana. Erw. F. Scannelli, Il Microcosmo della pittura, 1657, 199. »Un Ceretano cava ad un Contadirno un dente« ; Halbfiguren.

Michelangelo Cerquozzi (1602—60) Gem. Rom, Gall. Naz. Vgl. Th.—B. VI, 1912, 298. Zahnarzt auf d. Piazza Navona.

Jacopo Baccarini (um 1605—82) gr. Gem. Ehem. Ferrara. Erw. Th.—B. II, 1908, 303.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Komp. Jacopo Leonardis (1723— n. 1782) Rad. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 73.

Giovanni Battista Marcola (1711—80) Gem. Ehem. Rovigo, Casa Silvestri. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 391.

Francesco Maggiotto (1750—1805) Komp. Giovanni Volpato (1733—1808) Kupf.

Der zerbrochene Krug. »Der Krug geht so lange zum Brunnen, bis er bricht.« Symbol der verlorenen Jungfernschaft.

Niederl. Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. 1640. Mit Slg. Steengracht, Haag, verst. 3 VI 1913 bei G. Petit, Paris, Nr 36. Abb. im gr. Verst.-Kat.

Dess. Hz. 1638. Antwerpen, Mus. Plantin-Moretus. Abb. M. Rooses, Jordaens, o. J., 93. »De kruyc gaet soolange te waeter totdat sy breeckt«.

Jan Baptist Weenix (1621— v. 1663) Gem. 1657 (Holz, 48×59,5 cm). War 5 III 1908 auf d. 107. öffentl. Versteigerung in d. Gal. Miethke, Wien, Nr 37. »An einem Brunnen steht eine Gruppe von Kindern bei einer alten Frau, die weinend auf einen zerbrochenen Krug sieht. Eine junge Frau, die eben vorübergeht, ersetzt der Weinenden den Schade«. (Die Deutung nicht kontrollierbar).

Franz. Jean-Baptiste Greuze (1725—1805) Gem. Paris, Louvre, 372. »La cruche cassée.«

Etienne Aubry (1745—81) Gem. Mit Slg. M. de Boullogne verst. 1787. Vgl. M. P. Defer, Cat. des ventes publ. de tableaux . . ., II, 1, 1865, 157, no 4.

Engl. John Hoppner (1758—1810) Rad. Francis Jukes (1747—1812) Aquatinta (Nagler 14). »The Broken Pitcher«.

8. VERSCHIEDENES

Äsopische Tierfabeln. Illustrationsfolgen. S. auch: Der Hahn und die Perle.

Italienisch (14. Jht.) Deckenfresken, Perugia, Pal. Comunale, Sala dei Notari. *Frühere*
Deutsch (um 1475) Holzsch.-Folge in »Buch und Leben des hochberühmten Fabeldichters Aesopi« (Der Ulmer Aesop). Hgb. v. W. Worringer—R. Benz, 1925. Vgl. R. Muther, Die dtsche Bücherillustration d. Gothik u. Frührenaissance, II, 1884, Taf. 42—48. *Beispiele*
Marcus Geerarts d. Ä. (1516/21 — v. 1604) 107 Rad.-en, in Eduard de Dene, De Warachtige Fabulen der Dieren, Brügge 1567. Vgl. C. v. Mander, Het Leven der . . . Nederlandtsche . . . Schilders, 1617 ; hgb. v. H. Floerke, II, 1906, 38, 417. *Niederl.*
Frans Snyders (1579—1657) Gem. Bordeaux, Mus. Abb. »Zeitsch. f. bild. Kst.« 1927, 42. Der alte Löwe u. die um ihn spielenden Hasen.
Paul de Vos (um 1590—1678) Gem. Madrid, Prado, 1875. Der Hund mit dem fetten Bissen auf der Brücke.
Francis Barlow (1626—1704) Rad.-Folge, 1666 (Le Bl. 2—113). Kopien : 6 Holzreliefs (um 1738), Paris, Musée des Archives Nationales (Hôtel de Soubise). Abb. »Gazette des B.-A.« 1928, I, 183 ss. *Engl.*
Sébastien Leclerc (1637—1714) 23 Kupf.-e (Le Bl. 311—333). *Franz.*
Franz Cleyn (1582—1658) Hz.-en. Wenzel Hollar (1607—77) Rad.-Folge, 1665—66 (P. 333—408). Vgl. Th.—B. VII, 1912, 104. *Deutsch.*
Johann Christoph Hafner (1668—1754) Kupf.-Folge, z. Ausgabe Ulm 1707. Vgl. Th.—B. XV, 1922, 448.
Joseph Georg Winter (1730—89) 28 Rad.-en, 1786 (Le Bl. 5—30).
Deutsch (2. Hälfte d. 18. Jhts) 4 Steingruppen.Veitshöchheim, Hofgarten. Abb. Kunstdenkmäler d. Kgrs Bayern, III, 3 : Bezirk Würzburg, 1911, 204, 205, 212.
Persische Miniatur. Abb. »The Burl. Magaz.« XLIII, 1923, 182. Der Hund mit dem fetten Bissen auf der Brücke. *Persisch*

Bildnisse in mehreren Ansichten (Gem. od. Hz.-en), zuweilen unter Anwendung des Spiegelmotivs. Eventl. Hilfsmittel für Bildhauer.

Leonardo da Vinci (1452—1519) Hz. Turin, Bibliot. Naz. Abb. »Arte Veneta« VIII, 1954, 162. Männl. Kopf in 3 Ansichten. *16. Jht.*
Giorgione (1478—1510) verscholl. Gem. Erw. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 31, 373 s. Nackter Mann ; Spiegelung in Brunnenwasser, Brustharnisch u. Spiegel.
Gian Girolamo Savoldo (nachweisbar 1508—48) Gem. Paris, Louvre, 1518. Abb. »The Art Bulletin« XXVII, 1945, 130/131. Sog. »Gaston de Foix« ; 2 Ansichten.
Lorenzo Lotto (um 1480—1556) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 220. (Aus Slg. König Karl I. von England). Bildnis eines Goldschmieds in 3 Ansichten.
Tiziano Vecellio (um 1489—1576) Gem. Richmond, Slg. Cook. Abb. W. Suida, Tizian, 1933, Taf. XIV. Sog. »Schiavona« ; 2 Ansichten.
Oberitalienisch (2. Viertel d. 16. Jhts) Gem. Würzburg, Universitätsslg. Abb. »Münchner Jb. d. bild. Kst.« IX, 1914—15, 6. Bildnis eines Architekts in 2 Ansichten mit d. Selbstbildnis d. Malers.

Maerten van Heemskerck (1498—1574) Gem. 1529. Holländ. Priv.-Bes. Abb. »Oud-Holland« XLIX, 1932, 147. Bildnis v. Pieter Bicker in 2 Ansichten.

Georg Pencz (um 1500—50) Gem. 1544. Darmstadt, Mus., 66. Abb. im Kat. v. J. 1914. Mann mit seinem Spiegelbild.

Ital. Fra Mattia da Farnese (Mitte d. 17. Jhts) Gem. Ehem. Rom, Pal. Barberini. Abb. »Rivista del R. Istituto d'Archeologia e Storia dell'Arte« I, 1929, 385. Knabenkopf in 6 Ansichten.

Salvator Rosa (1615—73) od. Lazzaro Baldi (um 1624—1703) zugeschr. Gem. Rom, Accad. di S. Luca. Bärtiger Mann in 3 Ansichten.

Carlo Dolci (1616—86) Gem. 1674. Florenz, Gall. Pitti. Abb. G. Hay, C. Dolci, o. J., Pl. VII. Selbstbildnis in 2 Ansichten.

Niederl. Paulus Moreelse (1571—1638) Gem. 1632. Culemborg, Slg. J. C. Schorer. Abb. C. H. De Jonge, P. Moreelse, 1938, Pl. VII. Junge Frau in 2 Ansichten als Vanitas.

Abraham Janssens (um 1575—1632) irrtümlich zugeschr. Gem. Ehem. Augsburg, Gal., 248. Vgl. Kat. v. J. 1892. Mädchenkopf in 6 Ansichten.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Brüssel, Mus. d. Bild. Kste. Negerkopf in 4 Ansichten.

Dems. zugeschr. Gem. John Spilsbury (1730—95) Schab. 1766 (Le Bl. 47). Lesender Mönch in 2 Ansichten.

Anthonis Van Dyck (1599—1641) Gem. Windsor, Königl. Schloss. Abb. G. Glück, Van Dyck (Klass. d. Kst., XIII), 2. Aufl., 1931, 389. König Karl I. von England in 3 Ansichten. Als Hilfsmittel für e. Büste d. Königs v. G. L. Bernini bestimmt.

Dess. 3 Gem. Windsor, Königl. Schloss, u. Priv.-Bes. Abb. G. Glück, a. a. O., 386 f. Königin Henrietta Maria v. England in 3 Stellungen; ebenfalls als Modells für Bernini bestimmt.

Frans van Mieris d. Ä. (1635—81) Gem. München, Ält. Pinak., 219. Dame vor einem Spiegel.

Flämisch (um 1650) Gem. (59 × 73,5 cm). Verst. 12/13 V 1924 auf d. 352. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 84. Abb. im Verst.-Kat. Vielleicht ders. Knabe in 3 Ansichten.

Franz. Philippe de Champaigne (1602—74) Gem. London, Nat. Gall., 798. Abb. Illustrations, Continental Schools, 1937, 51. Kardinal Richelieu in 3 Ansichten; Modell für den Bildhauer Francesco Mocchi.

Hyacinthe Rigaud (1659—1743) Gem. Paris, Louvre, 784. Abb. P. Marcel, La Peinture franç. au début du XVIII[e] s., 181. Die Mutter d. Malers in 2 Stellungen; mit e. weiteren Bildnis als Modell für den Bildhauer Antoine Coysevox entstanden.

Jean-Antoine Watteau (1684—1721) Hz. Paris, Louvre. Abb. »The Burl. Magaz.« XIII, 1908, 349. Weibl. Kopf in 8 Ansichten.

Jacques-Antoine-Marie Lemoine (1751—1824) aquar. Hz. Ehem. Slg. A. Lehmann. Jean-François Janinet (1752—1814) farb. Kupf. Abb. F. Courboin, La gravure en France des origines à 1900; 1923, Titelbild. Mlle Du Thé vor dem Spiegel.

Anne-Louis Girodet-Trioson (1767—1824) Gem. 1812. Abb. »Gazette des B.-A.« 1894, I, n. 114. Kopf Napoleons in 3 Ansichten.

Deutsch. Johann Vump (?) rundes Gem. Florenz, Pal. Pitti. Selbstbildnis in 3 Stellungen.

Salomon Adler (nachweisbar 1677—91) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 1986. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, I, 1914, 229 a. Selbstbildnis.

Johann Evang. Holzer (1709—40) Gem. Augsburg, Priv.-Bes. Abb. »Das Schwäbische Museum« 1931, 91. Dame in 2 Ansichten.

16. Jht. Auguste Rodin (1840—1917) Kaltnadelrad. (Beraldi 4). Abb. J. Cladel, A. Rodin, 1908, 148/149. Kopf. v. H. Becque in 3 Ansichten.

Charakterköpfe. Verschiedene Typen u. Gemütszustände.

16. Jht. Pieter Bruegel d. Ä. (v. 1530—69) Hz.-en zu e. Kupf.-Folge, hgb. v. J. C. Visscher. Abb. R. van Bastelaer, Les Estampes de P. Bruegel l'Ancien, 1908, 242—278. Bauernköpfe.

Niederl. Rembrandt van Rijn (1606—69) verschied. Gem. u. Rad.-en, besonders Selbstbildnisse.

Franz. Claude Mellan (1598—1688) Kupf.-Folge (Le Bl. 156—160).

Jean-Joseph-François Tassaert (1765— um 1835) 18 Kupf.-e (Le Bl 15).

Ital. Giovanni Benedetto Castiglione (1616—70) Rad.-en (B. 32—56).

Giovanni Battista Piazzetta (1682—1754) Hz.-en (vielfach v. der Schule nachgeahmt). Abb.-en bei A. Ravà, G. B. Piazzetta, 1921.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem.-Folge. Giovanni Domenico Tiepolo (1727—1804) 2 Rad.-Folgen. Vgl. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 210 f., 338 f. »Raccolta di Teste«.

Pietro Rotari (1707—62) etwa 240 Gem., Halbfiguren. Für die Zarin Katharine II. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 388.

Johann Heinrich Schönfeld (1609—1682/83) 7 Rad.-en, »Varie teste de Capricci ...«. Vgl. Th.—B. XXX, 1936, 228. *Deutsch.*

Christian Ludwig von Hagedorn (1712—80) 7 Rad.-en, 1744. Erw. Th.—B. XV, 1922, 453, Nr 1.

Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Hz.-en. Ferdinand Landerer (1730—95) Rad.-Folge, »Toute sorte de Têtes ..., 1760«. Vgl. K. Garzarolli-Thurnlackh, Das graph. Werk M. J. Schmidt's, 1925, 109, Abb. 26, 27.

Hieronymus Lapis (3. Viertel d. 18. Jhts) Hz.-en. August Hermann Jakob Degmair (2. Hälfte d. 18. Jhts) 11 Schab. Vgl. Th.—B. VIII, 1913, 550.

Franz Xaver Messerschmidt (1736—83) 69 Köpfe aus Blei u. Stein; 1770—83. Vgl. Th.—B. XXIV, 1930, 432.

Gemalte Galerien. Darstellungen von Gemäldesammlungen, Malerwerkstätten u. Kunsthandlungen. Vgl. Th. v. Frimmel, Gemalte Galerien, 2. Aufl., 1896. M. H. Spielmann, in »The Connoisseur« XXXIII, 1912, 215—222. N. v. Holst, in »Repert. f. Kstwiss.« 1931, 34 ff. H. Klapsia, Von Kunstkammerinventaren, in »Mitteil. d. österr. Inst. f. Geschichtsforschung« 1935, 444 ff. F. Lugt, in »Oud-Holland« LIII, 1936, 97—135. In folgendem einige ergänzende Beispiele.

Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) Gem. Madrid, Prado. Abb. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 64. Allegorie des Gesichts und des Geruchs. *Niederl.*

Abel Grimmer († v. 1619) Gem. Brüssel, Mus. Abb. J. Denucé, a. a. O., 304. Christus bei Martha u. Maria.

Sebastian Vrancx (1573—1647) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 432, no 88.

Pieter Neeffs d. Ä. (um 1578—1656/61) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, a. a. O., 606, no 11.

Dems. zugeschr. Gem. (Holz, 50 × 64 cm). Verst. 4 IV 1911 auf d. 1606. Kstauktion v. R. Lepke, Berlin, Nr 36. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 2.

Nachfolger v. Jan Brueghel d. Ä. (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Philadelphia, Slg. J. G. Johnson. Abb. »The Connoisseur« XXXVIII, 1914, 275. Kunstsammlung mit Venus u. Amor.

Frans II. Francken (1581—1642) Gem. Slg. Duke of Northumberland. Abb. »The Burl. Magaz.« LIII, 1928, 93.

Dess. Gem. Wilton House; dort als Jan Baptist Francken. Abb. N. R. Wilkinson, Wilton House Pictures, I, 1907, n. 116.

Dess. Gem. Wien, Ksthist. Mus., 783. Abb. J. Denucé, a. a. O., 145.

Dess. Gem. 1636 (Kupfer, 29 × 40 cm). Mit den Slgen Raedt van Oldenbarnevelt u. Hoekwater verst. 1902 bei Fr. Muller, Amsterdam, Nr 53.

Dess. Gem. (Kupfer, 57 × 85 cm). Verst. 1/2 III 1904 auf d. 1373. Kstauktion v. R. Lepke, Berlin, Nr 122. Abb. im Verst.-Kat.

Dess. Gem. (Kupfer, 62 × 85 cm). Mit Slg. W. Löwenfeld, München, verst. 1897 bei E. Arnold, Dresden, Nr 64. Abb. im Verst.-Kat. Wieder verst. 6 II 1906 auf d. 1438. Kstauktion v. R. Lepke, Berlin, Nr 67. Abb. im Verst.-Kat. Marktszene.

Dess. Gem. Antwerpen, Mus. Abb. J. Denucé, a. a. O., 337.

Dess. Gem. (Holz, 68 × 112 cm). Mit Nachlass Baur verst. 10/11 XII 1890 in Paris, Hôtel Drouot, Nr 30.

Dess. Gem. Kijew, Staatl. Mus. Abb. im Album der Slg. Khanenko; Niederländer, Taf. 25.

Dess. Gem. Budapest, Mus. d. Bild Kste, 53.481. Abb. bei H. Horváth, in »Az O. M. Régészeti Társulat Évkönyve« II, 1927, Taf. XIX. Die Erscheinung Christi in e. Malerwerkstatt.

Cornelis de Vos (1585—1651) Gem. Stockholm, Mus. Abb. J. Denucé, a. a. O., Titelbild. Bildergalerie des Rubens.

Flämisch (17. Jht.) Gem. Brüssel, Mus. Abb. J. Denucé, a. a. O., 352.
Mehrere flämische Maler (17. Jht.) gr. Gem. Erw. J. Denucé, a. a. O., 365.
Flämisch (17. Jht.) Gem. Stellenbosch, Mus. Phillimore Ives. Abb. D. Bax, Hollandse en Vlaamse Schilderkunst in Zuid-Afrika, 1952, 32/33.
Willem II. van Haecht (1593—1637) Gem. 1628. Slg. Esmond C. Harmsworth C. M. P.; aus Slg. Lord Huntingfield, Birmingham. Abb. Les chefs-d'oeuvre d'art ancien à l'exposition de la Toison d'or à Bruges en 1907, Pl. 63. »Arundel Club« 1907, No 20. Besuch des Erzherzogspaares Albert u. Isabella in der Slg. Cornelis van der Geest.
Dess. Gem. Haag, Mauritshuis. Werkstatt des Apelles.
Dess. Gem. Mit Slg. J. Cremer, Dortmund, verst. 29 V 1929 bei Wertheim, Berlin, Nr 53. Abb. im Verst.-Kat. Werkstatt des Apelles.
Dess. Gem. London, Marquis Bute. Erw. Th.—B. XV, 1922, 424.
Hans Jordaens (um 1595—1643) Gem. Wien, Ksthist. Mus. Abb. »The Burl. Magaz.« XIV, 1908/09, 236—239.
Dess. Gem. London, Nat. Gall., 1287. Abb. J. Denucé, a. a. O., 160.
Dess. Gem. Madrid, Prado. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen in Wien« N. F. X, 1936, 197. Allegorie d. Gefühls: Kunstkammer mit Venus u. Amor.
Frans III. Francken (1607—67) Gem. Antwerpen, Mus., 669. Abb. J. Gabriels, Een Kempisch Schildersgeslacht: De Francken's, 1930, Pl. XII.
Cornelis de Baellieur (1607—71) Gem. 1637. Paris, Louvre, 1902. Abb. J. Denucé, a. a. O., 193.
Dess. Gem. Abb. »The Burl. Magaz.« XXXVI, 1920, 293 ss.
Dess. Gem. 1621. Brüssel, Mus., 656. Abb. »The Burl. Magaz.« XXXVII, 1920, 164 s.
Dess. Gem. Dijon, Mus. Abb. ebd.
Dess. ? Gem. Florenz, Pal. Pitti. Abb. J. Denucé, a. a. O., VIII.
P. van Boons (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. 1627. Wien, Gal. Harrach, 43. Vgl. Th.—B. IV, 1910, 333.
David II. Teniers (1610—90) Gem. (Kupfer, 39 × 50 cm). Verst. 1924 in Paris. Abb. W. Bode, Die Gemäldegal. d. Herrn A. de Ridder, 1910.
Dess. Gem. Brüssel, Slg. Defordt. Abb. J. Denucé, a. a. O., 256.
Dess. Gem. Wien, Frau M. Schindler. Abb. »The Burl. Magaz.« LIV, 1929, 340.
Dems. zugeschr. Gem. (Kupfer, 66 × 97 cm). Verst. 17 III 1910 in d. Gal. Helbing, München, Nr 173. Abb. im Verst.-Kat.
Gonzales Coques (1614—84) Gem. Windsor Castle. Abb. »The Burl. Magaz.« XXVII, 1915, 150 ss.
Dess. Gem. 1666. Brüssel, Slg. Marquis de Beauffort. Abb. Cinq Siècles d'Art, Mémorial de l'Exposition Bruxelles, 1935, I, Pl. XC.
Dess. Gem. Haag, Mauritshuis. Abb. bei E. Reznicek, in »Bulletin van het Rijksmuseum en van het Mauritshuis« II, 1954, 43—46.
Dess. Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 34, no 40.
Dess. Gem. Erw. G. Hoet, a. a. O., II, 424. Vgl. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., 1770, 317, no 64.
Gillis van Tilborgh (um 1625— um 1678) zugeschr. Gem. New York, Ksthandel. Abb. »The Burl. Magaz.« XCVI, 1954, Inseratenteil, VII.
Job Berckheyde (1630—93) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 229, no 62.
Carel Emmanuel Biset (1633—91) Gem. München, Ält. Pinak.
Pieter van den Berge († 1737) Hz. Amsterdam, K.-K. Abb. E. W. Moes, Handzeichnungen der holländ. u. vlämischen Schule, I, Taf. 7. Besuch des Prinzen Eugen v. Savoien bei dem Kunsthändler Somer.

Ital. Italienisch ? (17. Jht.) Gem. Indischer Priv.-Bes. Abb. »The Connoisseur« LVI, 1920, 143.
Giovanni Paolo Panini (1691/92—1765) Gem. Boston, The Athenaeum. Abb. »The Burl. Magaz.« LVIII, 1931, 142 s.

Engl. John Zoffany (1733—1810) Gem. Aske Hall, Marquess og Zetland. Abb. »Oud-Holland« LXV, 1950, 164.

Deutsch. Augsburger (?) Maler d. 18. Jhts. Gem. (Lw., 130 × 170 cm). Verst. 10 XII 1929 in Berlin, Internationales Kunst- u. Auktions-Haus, Nr 212. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 8.
Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712—74) Gem. Nürnberg, Germ. Nat.-Mus., 1293.



Gemalte Galerie
Willem II. van Haecht — Haag, Mauritshuis

Der Hahn und die Perle. Phaedrus III, 12. La Fontaine, Fables, I, 20.

Jan Sons (1547/48—1611) Fr. 1573/75. Rom, Vatikan, Sala Ducale. Erw. C. van Mander, Het Leven der . . . Nederlandtsche . . . Schilders, 1617; hgb. v. H. Floerke, II, 1906, 278 f. Vgl. Th.—B. XXXI, 1937, 283. *Niederl.*

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. 1606. Aachen, Suermondt-Mus.

Melchior de Hondecoeter (1636—95) Gem. 1680. Mit Slg. H. Smulders verst. 26 VI 1934 durch Mensing (Fr. Muller), Amsterdam, Nr 62. Abb. im Verst.-Kat.

Franz Cleyn (1582—1658) Hz. Wenzel Hollar (1607—77) Rad. 1665 (P. 334). *Deutsch.*

Jean-Baptiste Oudry (1686—1755) Entwurf zu Bildteppich. Vgl. H. Göbel, Die Wandteppiche . . . in Frankreich, Italien . . ., I, 1928, 196. *Franz.*

Hahnenkampf.

Jacques Bellange (Anf. d. 17. Jhts) 2 Gem. Erw. Th.—B. III, 1909, 232. *Franz.*

Frans Snyders (1579—1657) Gem. 1615. Berlin, K. Fr.-Mus., 878. *Niederl.*

Dess. Gem. Madrid, Prado, 1764.

Jan Fyt (1611—61) Gem. (Lw., 109 × 150 cm). Brüssel, Slg. Arthur De Heuvel. Abb. im Kat. der Belgischen Kstausstellung in Budapest, Künstlerhaus, 1927, Nr 12.

Jan Steen (1626—79) Gem. Ehem. London, Marquis of Bute. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 1910, 657.

Melchior d'Hondecoeter (1636—95) Gem. 1668. Cassel, Gal., 380.

Dess. Gem. Cassel, Gal., 382.

Dess. Gem. 1668. Schwerin, Gal., 505.

Dess. Gem. München, Ält. Pinak., 409.
Dess. Gem. Venedig, Accad.
Dess. Gem. Amiens, Mus., Coll. Lavalard de Roye, 17.
Nicolaes van Veerendael (1640—91) Gem. (Holz, 29 × 40 cm). Mit Slg. J. C. v. Klinkosch verst. 2 IV 1889 auf d. LXXVIII. Kstauktion v. H. O. Miethke, Wien, Nr 206.
Johann Baptist Bouttats (geb. 1650/60) Gem. Leipzig, Mus. Erw. Th.—B. IV, 1910, 477.
Ital. Giovanni Agostino Cassana (um 1658—1720) Gem. Ehem. Padua, Collegio del Monte di Pietà. Erw. G. B. Rossetti, Il forastiere illum. per le pitture . . . di Padova, 1786, 176. Vgl. P. Brandolese, Pitture . . . di Padova, 1795, 10.
Giorgio Duranti (1685—1755) Gem. Brescia, Congrega Apostolica. Abb. G. Delogù, Pittori minori liguri . . . del 600 e del 700 ; 1931, fig. 327.
Deutsch. Philipp Sauerland (1677—1762) Gem. 1723 (Lw., 40 × 53 cm). Budapest, Priv.-Bes. Abb. im XXII. Auktionskat. d. Budapester Ernst-Museums, 1923, Taf. XXIV, Nr 546.
Engl. Marmaduke Cradock (um 1660—1717) Gem. Slg. Hon. Mrs. Tennant. Ausgest. in London 1937, »Country Life«, Nr 131. Vgl. H. Gerson, Ausbreitung u. Nachwirkung d. holländ. Malerei d. 17. Jhts, 1942, 407.
Ungar. Jakob Bogdány (1660—1724) Gem. (Lw., 103 × 125,5 cm). Ehem. Budapest, Slg. Jenő Káldi. Abb. A. Pigler, Bogdány Jakab, 1941, LVI.
19. Jht. Jean-Léon Gérome (1824—1904) Gem. 1847. Paris, Musée du Luxembourg. Abb. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., II, 1913, n. 432. Hauptfiguren : Jüngling u. Mädchen.

Der Streit um die Hose. Zumeist Weiber um die Männerhose kämpfend. Nordisch-volkstümliches Motiv. Deutsche Sprichwörter : »Die Frau hat die Hosen an«, »Sich die Hosen nehmen lassen«. Im Englischen : »to wear the breeches«, d. h. das Regiment führen (von der Frau). Vgl. A. M. Hind, Early Italian Engraving, Part I, Vol I, 1938, 63 s. Die Bezugnahme von Sidney Colvin, A Florentine Picture-Chronicle . . ., 1898, vor Taf. 80, u. A. Warburg, Gesammelte Schriften, I, 1932, 180 auf Isaias 4, 1 nicht überzeugend. In folgendem einige Ergänzungen zu dem von A. Warburg, a. a. O., 179 ff., 368 zusammengestellten Material.

Niederl. Jan Theodor de Bry (1561—1623) u. Jan Israel de Bry (v. 1570—1611) Kupf. in »Emblemata saecularia saeculi hujus mores exprimentia«, Frankfurt 1596. Abb. »The Burl. Magaz.« XXXII, 1918, 107. Streitende Weiber u. ein Mann, der seine Frau auf e. Platte trägt.
David Vinckeboons (1576—1623) Komp. Pieter Serwouters (1586—1657) Kupf. 1607. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 529. Mann, einer Frau die Hose anziehend.
Niederländisch ? (16.—17. Jht.) Gem. Ehem. Slg. Arundel. Vgl. »The Burl. Magaz.« XIX, 1911, 283. »Donne chi se batteno . . .« ; wohl dieser Vorwurf.
Cornelis van Kittensteyn (um 1600— n. 1638) ? Kupf. Erw. Th.—B. XX, 1927, 397. Männer, die sich um e. Frauenhose streiten.
Christoph Jacobsz. van der Lamen (um 1606— v. 1652) Gem. (Lw., 53,5 × 64 cm). Verst. 6 V 1913 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 50. 7 Weiber u. ein Mann.
Leendert Cornelisz. van Beyeren (um 1620—49) Gem. War im Nachlasse d. Künstlers. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1915, 252, Nr 10. 7 Weiber.
Hieronymus Janssens (1624—93) zugeschr. Gem. Gent, Mus., Vorrat. 7 Weiber u. ein junger Mann. Ob nicht ident. mit d. vorigen Gemälde?
Deutsch. Jost Amman (1539—91) Hz. Erlangen. Abb. E. Bock, Die Zeichnungen in d. Universitätsbibliothek Erlangen, 1929, Taf. 150, Nr 526. 7 Weiber.
Franz Brun (tätig um 1559—96) Kupf. 1560 (B. IX, 465, Nr 87). 7 Weiber.
Januarius Zick (1732—97) Gem. Priv.-Bes. Abb. bei A. Feulner, in »Städel-Jahrbuch« II, 1922, Taf. 24 b. Zwei Wäscherinnen.
Engl. John Smith (1652—1742) Schab. (Wessely 464). 4 junge Mädchen.
R. Newton (Ende d. 18. Jhts) kolorierte Rad. 1798. Mann u. Weib, um die Hose streitend.
Dess. kolorierte Rad. Der Wettritt dreier Frauen um die Hose, in der ein Hahn sitzt.

Huldigung an verstorbene Künstler. Nachruhm des Künstlers, bzw. Dichters, od. Musikers.

Paolo Uccello (1396—1475) ? Gem. Paris, Louvre, 1272. Abb. W. Boeck, P. Uccello, 1939, Taf. 16. Die Forscher der Gesetzmässigkeiten der Perspektive: Giotto, P. Uccello, Donatello, Antonio Manetti, Brunelleschi. *Frühere Beispiele*

Benozzo Gozzoli (1420—97) Fr. 1452. Montefalco, S. Francesco. Abb. C. H. Weigelt, Giotto (Klass. d. Kst., XIX), 1925, LVI. Idealbildnis Giottos, »Pictorum eximius«.

Benedetto da Majano (1442—97) Marmorrelief, 1490. Florenz, Dom. Abb. C. H. Weigelt, a. a. O., Titelbild. Idealbildnis Giottos, mit Angelo Polizianos Distychon.

Giorgo Vasari (1511—74) Fr.-en. Arezzo, Casa di G. Vasari. Erw. A. del Vita, Guida di Arezzo, 1937, 89. Vgl. H. Voss, Die Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, I, 1920, 267. Bildnisse v. Luca Signorelli, Spinello, Bartolomeo Della Gatta, Michelangelo, Andrea del Sarto u. auch diejenige v. Lazzaro u. Giorgio Vasari.

Nachfolger v. Giorgione (1. Viertel d. 16. Jhts) Gem. London, Nat. Gall., 1173. Abb. L. Venturi, Giorgione e il giorgionismo, 1913, tav. LXIV, als »Omaggio a un poeta«. Vgl. A. Pigler, in »The Burl. Magaz.« XCII, 1950, 135.

Giovanni Battista Benvenuti, gen. l'Ortolano (v. 1488—1525) zugeschr. Hz. Abb. im CXXIV. Verst.-Kat. v. C. G. Boerner, Leipzig, 1914, Taf. 30, Nr 368. Ariosto auf dem Einhorn reitend.

Florentinische Maler (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem.-Folge. Florenz, Casa Buonarroti. Abb. E. Steinmann, Die Portraitdarstellungen des Michelangelo, 1913, Taf. 82—107: Die Apotheose Michelangelos. S. besonders: Sigismondo Coccapani (1583—1642): M. gekrönt von den Künsten. Francesco Curradi (1570—1661): M. und die Fama. *Ital.*

Giovan Luigi Valesio (um 1583— um 1650) Gem. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 72. Das von Apollo u. den Musen umstandene Grab des Agostino Carracci; »Hoc virtutis opus«.

Carlo Maratti (1625—1713) Hz. Pietro Aquila († 1692) Rad. 1675 (Koloff, in Meyers Kstler-Lex., II, 1878, 203, Nr 1). Titelblatt zu »Imagines Veteris et Novi Testamenti«: Verherrlichung Raffaels.

Dess. Komp. Pietro Aquila (s. o.) Rad. (Koloff, a. a. O., 204, Nr 42/1). Titelblatt zu »Galeriae Farnesianae Icones«: Verherrlichung Annibale Carraccis.

Dess. Komp. Pietro Aquila (s. o.) Rad. (Koloff, a. a. O., 204, Nr 42/2). Vgl. A. Pigler, in »Acta Historiae Artium« I, Budapest 1954, 220 f. Die Wiedererweckung der Malerei durch Annibale Carracci.

Livio Mehus (1630—91) Gem. Rom, Slg. Contini-Bonacossi. Abb. H. Voss, in »Jb. d. preuss. Kstlgen« LIII, 1932, 38. Vgl. »Pantheon« V, 1930, 205. Huldigung an Tizian.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Madrid, Prado, 190. Abb. im französ. Kat., 1913, n. 40. Ölskizze dazu: Dijon, Mus. Huldigung an Rubens.

Cesare Massimiliano Gini (2. Hälfte d. 18. Jhts) Kupf. in Kreidemanier. Huldigung an Parmigianino. »Ergo facem attollat Genius . . .«.

Francesco Rosaspina (1762—1841) Kupf. in Kreidemanier (Le Bl. 57). Huldigung an Parmigianino.

Agostino Comerio (1784—1829) Gem. 1823. Erw. Th.—B. VII, 1912, 272. Apotheose Appianis.

Dess. Gem. 1824. Erw. ebd. Verherrlichung Canovas.

Lucas Kilian (1579—1637) Kupf. (Nagler 44). Huldigung an Dürer; »Vivit post funera Virtus«. *Deutsch.*

Deutsch (n. 1610) Gem. Graz, Gal., 96. Abb. W. Suida, in »Städel-Jb.« III—IV, 1924, 85 f. Huldigung an Elsheimer.

Johann Rieger († 1730) Hz. Berlin, K.-K. Vgl. Staatl. Museen zu Berlin, Die Zeichnungen alter Meister im K.-K., I: E. Bock, Die deutschen Meister, 1921, 297, Nr 3352. Apotheose des Rubens.

Johann Georg Bergmüller (1688—1762) Hz. Johann Jakob Haid (1704—67) Schab. (Le Bl. 103). Verherrlichung des Solimena, damals noch im Leben.

Egidius Sadeler (1570—1629) Kupf. 1600 (Wurzbach 159). Huldigung an Bartholomeus Spranger u. an seine Frau. *Niederl.*

Abraham van Diepenbeeck (1596—1675) Ölskizze. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein, 660. Angeblich Huldigung an Rubens.

Nicolas Chapron (1612— um 1656) Rad. (Robert-Dumesnil 1). Verherrlichung Raffaels. *Franz.*

François Boucher (1703—70) Hz. Windsor Castle. Abb. »Old Master Drawings« No 17, 1930, Fig. 1. Rad. in »Figures de différents caractères« (Oeuvre von Watteau), hgb. v. J. de Jullienne, Bd. II, Titelblatt. Huldigung an Watteau.

Jean-Honoré Fragonard (1732—1806) Hz. Engl. Priv.-Bes. Abb. »Old Master Drawings« II, 1927, Pl. 9. »Hommage à Gluck«.

19. Jht. Henri Fantin-Latour (1836—1904) Gem. 1864. Paris, Louvre. »Hommage à Delacroix«.

Die Inspiration des Dichters oder des Künstlers. Vgl. G. Kleiner, Die Inspiration des Dichters, Berlin 1949 (hier nicht benutzt).

Antike Marmorrelief (1. Jht. v. Chr.). Rom, Lateran. Mus. Abb. A. Hekler, Die Bildniskunst der Griechen u. Römer, 1912, Taf. 108. Vgl. W. Helbig, Führer durch d. öff. Slgen klass. Altertümer in Rom, 3. Aufl., II, 1913, 22. Menander u. die Personifikation der Komödie (?).

Franz. Nicolas Poussin (1594—1665) Gem. Paris, Louvre, 3128. Abb. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 133. Apollo, die Muse u. der Dichter.

Dess. Gem. Paris, Slg. Albert Blondel. Abb. O. Grautoff, a. a. O., 134. Apollo, die Muse u. der Dichter.

Bernard Picart (1673—1733) 2 Hz.-en. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 133, no 3108. »Anacréon et Sapho inspirés par l'Amour«.

Deutsch. Süddeutsch (Anf. d. 17. Jhts) Hz. (14,5 × 19 cm). Vgl. Old Master Drawings, Opening Exhibition, Dr. Walter Gernsheim, London 1937, ohne Nr. Der Dichter u. die Muse.

Engl. Gerard Soest († 1681) Gem. Boston, Mus. of Fine Arts. Abb. »Bulletin of the Mus. of Fine Arts« LII, 1954, 63.

Kanadische Eltern beklagen den Tod ihres Kindes. Die Mutter lässt ihre Milch auf das Grab triefen.

Franz. Jean-Jacques-François Lebarbier (1738—1826) Gem. Rouen, Mus., Coll. Hédou. François-Robert Ingouf (1747—1812) Kupf. 1786. Erw. Th.—B. XVIII, 1925, 600; XXII, 1928, 497.

Joseph-Charles Marin (1759—1834) Statuengruppe. Abb. »Les Arts« Mars 1911, p. 18.

Frau, die aus ihrer Brust Milch spritzt. Vgl. C. Ripa, Iconologia, ed. 1630, 304 (Grammatica); 507 s. (Natura); III, 86 (Sostanza). S. auch: Maria, ihre Milch spendend; Die Entstehung der Milchstrasse; Kanadische Eltern beklagen den Tod ihres Kindes.

Frühere Beispiele Italienisch (15. Jht.) Miniatur. Wien, Nat. Bibl. (aus d. Bes. v. J. Sambucus). Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XIX, 1898, n. 156. Natura.

Niederländisch (16. Jht.) Kupf. als Titelblatt in J. Sambucus, Icones veterum aliquot ac recentium medicorum philosophorumque . . ., ed. Plantin, Antwerpen 1574. Abb. »Zeitschr. f. Bücherfreunde« II, 1898/99, Bd. 2, S. 430. Natura.

Italienisch (um 1500) Bronzerelief einer Spiegelkapsel, sog. Patera Martelli. Vgl. P. Schubring, Donatello (Klass. d. Kst., XI), 1907, 184, 202 f. »The Burl. Magaz.« LIX, 1931, 198 s. »Natura quae fovet«.

Art des Sandro Botticelli (um 1500) Gem. Richmond, Slg. Cook. Abb. im Kat. v. T. Borenius, I, 1913, No 23.

Perino del Vaga (1501—47) ? Gem. Ehem. Paris, Gal. Orléans. Stichrepr. in [J. Couché], Galerie du Palais Royal. Toilette der Venus.

Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Mailand, Brera, 732. Abb. R. Pallucchini, La giovinezza del Tintoretto, 1950, fig. 172.

Hans Springinklee (nachweisbar 1512—22) Holzsch. 1522 (B. 61). Bacchantin.

Heinrich Aldegrever (1502— n. 1555) Kupf. (B. 110).

Jan van Hemessen (1504—n. 1575) Gem. (Holz, 159 × 190 cm). Priv.-Bes. Abb. »The Burl. Magaz.« XCII, 1950, nach 364, Pl. VI. Die Muse bespritzt die Violine eines jungen Musikers mit ihrer Milch.



Herkules-Parodie
Domenico Gargiulo — Ehem. Rom, Pal. Barberini

Ventura Salimbeni (um 1567—1613) Lünettenfr. Lucca, Pal. Buonvisi, sala delle Parche. *Ital.*
Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 1095.
Giovanni Serodine (1594—1631) zugeschr. Gem. Mailand Ambrosiana. Abb. »Zeitschr. f. Kstgesch.« IV, 1935, 235. »Emporium« CXIII, 1951, 61. Die Melancholie.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Frankfurt a. M., Städelsches Inst. Abb. »Boll. d'Arte« II, 1922, 18. Die Jugend, von den Sünden angefallen.
Otto van Veen (1556—1629) Gem. Stockholm, Nat.-Mus. Kopie (von P. P. Rubens): Köln, *Niederl.*
Wallraf-Richartz-Mus. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVII,

1908, 210. Pieter Perret (1555—1639) Kupf. (Le Bl. 20). Die Jugend, von Minerva beschützt.

Hendrick Goltzius (1558—1617) zugeschr. Gem. Paris, Louvre, Coll. Schlichting. Jupiter u. Antiope.

Paulus Moreelse (1571—1638) Gem. 1624. Schleissheim, Gal., 781. Abb. E. Bassermann-Jordan, Unveröff. Gem. alter Meister aus d. Bes. d. Bayer. Staates, III, Textabb. 13. Schäferin, Halbfigur.

Dess. Gem. Ehem. im Brüsseler Ksthandel. Abb. G. H. de Jonge, P. Moreelse, 1938, Abb. 195. Venus mit Taubenpaar.

Dess. Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 23, no 93.

Theodor van Thulden (1606—76) zugeschr. Gem. Ehem. Wien, Slg. Kuranda. Abb. Österr. Ksttopogr., II, 1908, Taf. XXX. Maria?

Franz. Antoine Quillard (1701—33) Gem. 1732. Gabriel-François-Louis Debrie (18. Jht.) gr. Rad. 1743. Die 4 Lebensalter.

Claude-Henri Watelet (1718—86) Rad. Abb. A. M. Pachinger, Die Mutterschaft in der Malerei u. Graphik, 1906, 168.

»Omnia mecum porto«. Spruch des Bias. Bei Faedrus, fab. IV, 21 der des Simonides. Vgl. A. Alciati, Emblemata, ed. 1602, 235, embl. XXXVII.

Niederl. Jacob Hoefnagel (1575— um 1630) Hz. 1599. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, Nachlass Delhaes. Nackte Frau mit Merkurstab, sich aus dem Schiffbruch rettend. »Omnia mea mecum porto«.

Nicolaes de Bruyn († 1656) kl. Kupf. Der alte Bias aus der brennenden Stadt fliehend.

Ital. Ciro Ferri (1634—89) ? Komp. Johann Murrer (1644—1713) Rad. (Nagler, X, S. 56).

Neapolitanisch ? (17. Jht.) Gem. (Lw., 96 × 81 cm). Budapest, Priv.-Bes. Halbfigur e. alten Mannes ; in seiner Linken ein Buch mit Inschrift : »Omnia bona mecum porto«.

Parodien auf antike Gottheiten. Vgl. Herkules und Omphale.

Niederl. Adriaen Brouwer (1605/06—1638) Gem. Abb. im Cat. No 33 . . . de la Coll. Goudstikker, Amsterdam, 1927, Nr 10. »Repert. f. Kstwiss.« 1928, 8. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1915, 45, Nr 45. Neptun, Mars, Merkur u. Apollo als flämische Bauern.

Ital. Domenico Gargiulo (angbl. 1612— v. 1665) zugeschr. Gem. Ehem. Rom, Pal. Barberini. Alter Mann mit Haube u. Spinnrocken : Herkules.

Pygmäen-Szenen.

Frühere Beispiele Über die Darstellungen des Philostratischen Themas »Herkules und die Pygmäen« s. R. Foerster, in »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLIII, 1922, 135 f., mit Schrifttum. Vgl. A. Alciati, Emblemata, ed. 1602, 313, embl. LVIII.

Albrecht Dürer (1471—1528) zugeschr. Gem. od. Hz. Ehem. im Bes. des Cav. G. B. Marino. Vgl. Th. Frimmel, in »Beilage d. Blätter f. Gemäldekunde« IV. Lief., 1909, 124. »Adamo e Eva in forma di Nani«.

Ital. Faustino Bocchi (1659— um 1742) zahlreiche Gem. Vgl. Kat. d. Mostra della Pittura Ital. del 600 e del 700 ; Florenz, Pal. Pitti, 1922, no 116—123. G. Delogù, Pittori minori liguri . . . del 600 e del 700 ; 1921, 189—192. Kat. d. Mostra della Pittura a Brescia nel 600 e 700, Brescia 1935, XXXIII f., 11 ff., Tav. II—III.

Dess. 4 Gem. Warschau, Mus., 8—11. Abb. im Kat. v. J. 1938.

Dess. Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 54.1782.

Enrico Albrizzi (1714—75) zahlreiche Gem. Vgl. F. M. Tassi, Vite de'pittori . . . bergamaschi, II, 1793, 110 ss.

Römische Ruinen. Vgl. L. Ozzola, in »L'Arte« XVI, 1913, 1—17, 112—130. H. Voss, Malerei des Barock in Rom, 1924, 626 f. W. S. Heckscher,



Pygmäen-Szene
Faustino Bocchi — Turin, Slg. G. Chiantoni

Die Romruinen, Hamburger Dissert. 1936. E. Wind, in »Journal of the Warburg Institute« I, 1937/38, 259. In folgendem nur einige herausgegriffene Beispiele.

Lodewyk Toeput, gen. Pozzoserrato (um 1550—1603/05) Hz. 1581. Wien, Albertina. Abb. »Münchner Jb. d. bild. Kst.« N. F. X, 1933, 271. *Niederl.*

Willem van Nieulandt d. J. (1584—1635) zahlr. Gem. u. Rad.-Folgen. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 1910, 235.

Cornelis van Poelenburgh (um 1586—1667) zahlr. Gem., sowie zahlr. Stichreproduktionen nach seinen Werken. Erw. A. v. Wurzbach, a. a. O., 337 f.

Bartholomeus Breenbergh (1599/1600— v. 1659) zahlr. Gem. u. Rad.-en. Erw. A. v. Wurzbach, a. a. O., I, 1906, 179. Vgl. Th.—B. IV, 1910, 565 f.

Jan Asselijn (1610—52) Hz.-en. Gabriel Perelle (um 1603—77) Rad.-Folge. Vgl. Th.—B. II, 1908, 198; XXVI, 1932, 401.

Claes Berchem (1620—83) Gem. 1650. Schwerin, Gal.

Dess. Gem. 1658. Amsterdam, Rijksmus.

Jan Baptist Weenix (1621—63) mehrere Gem. Vgl. A. v. Wurzbach, a. a. O., II, 1910, 847. Th.—B. XXXV, 1942, 246.

Giovanni Battista Mercati (1600— n. 1637) Rad.-Folge: »Alcune vedute et prospettive di luoghi dishabitati di Roma«, 1629. Vgl. Th.—B. XXIV, 1930, 407. *Ital.*

Giovanni Ghisolfi (um 1623—83) 2 Gem. Dresden, Gal., 471, 473. Abb. im Kat. v. J. 1929. Vgl. L. Ozzola, Salvator Rosa, 1908, fig. 27.
Dess. weitere Gem. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 569 f.
Gennaro Greco (1663—1714) zahlr. Gem. Vgl. Th.—B. XIV, 1921, 563.
Pietro Cappelli († 1724) 3 Gem. Schleissheim, Gal. Vgl. Kat. v. J. 1914, 47 f. Abb. E. Bassermann-Jordan, Unveröff. Gem. aus d. Bes. d. Bayer. Staates, III, Textabb. 6.
Angelo Maria Costa (Anf. d. 18. Jhts) zahlr. Gem. Vgl. Th.—B. VII, 1912, 516 f.
Lionardo Coccorante (1. Hälfte d. 18. Jhts) zahlr. Gem. Vgl. Th.—B. VII, 136.
Giovanni Francesco Costa († 1773) Hz.-en. Joseph Wagner (1706—80) Kupf.-Folge. Vgl. Th.—B. VII, 520.
Marco Ricci (1676—1729) zahlr. Gem. Abb. im Kat. der Mostra di pitture del Settecento nel Bellunese, Belluno 1954, no 12, 21, 22, 24, 26, 30. Vgl. Th.—B. XXVIII, 1934, 249 f.
Dess. Komp.-en. Giacomo Leonardis (1723— n. 1782) Kupf.-Folge.
Giovanni Paolo Panini (1691/92—1765) zahlr. Gem. Vgl. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 388 ff., 626 ff.
Antonio Canale, gen. Canaletto (1697—1768) zahlr. Gem., z. B. in Windsor Castle. Abb. »The Burl. Magaz.« XXIII, 1913, 155—159.
Francesco Chiarottini (18. Jht.) Fresken. Udine. Abb. »Zeitsch. f. bild. Kst.« XXX, 1918/19, 93 ff.
Giovanni Battista Piranesi (1720—78) Rad.-en. Vgl. Th.—B. XXVII, 1933, 80 ff.
Franz. Jean-Nicolas Servandoni (1695—1766) Gem., akad. Aufnahmestück. Paris, École des B.-A. Abb. »Gazette des B.-A.« 1910, II, 125.
Pierre-Antoine Machy (1723—1807) zahlr. Gem. Vgl. Th.—B. XXIII, 1929, 516.
Hubert Robert (1733—1808) zahlr. Gem. Vgl. Th.—B. XXVIII, 1934, 420.

Nackte Selbstbildnisse.

Frühere Beispiele Albrecht Dürer (1471—1528) Hz. Um 1507. Weimar, Schlossmus. Abb. F. Winkler, Die Zeichnungen A. Dürers, I, 1936, Taf. 267.
Dess. Hz. Um 1510. Bremen, Ksthalle. Abb. F. Winkler, a. a. O., II, 1937, Taf. 482.
Niederl. Ludovicus Finson (v. 1580—1617) Gem. 1613. Marseille, Mus. Vgl. Th.—B. XI, 1915, 589.
Martin Faber (1587—1648) Gem. 1613. Ehem. Aix-en-Provence, Slg. Borrily. Erw. Th.—B. XI, 155.

Sibyllen. Einzelfiguren u. Serien von 4, 5, 6, 10 od. 12 Figuren. Vgl. A. Rossi, in »L'Arte« XVIII, 1915, 209—221. L. Freund, Studien zur Bildgesch. der Sibyllen in d. neueren Kunst, Diss. Hamburg 1936. W. Vöge, Jörg Syrlin d. Ä. u. seine Bildwerke, 1950, bes. Kapitel über: Das Sibyllenthema. — Unter den Einzeldarstellungen nehmen die mit turbanartiger Kopfbedeckung versehenen Halb- od. Kniefiguren einen besonderen Platz ein; in den folgenden werden sie als Bologneser Typus (B. T.) bezeichnet. S. auch: Augustus und die Sibylle von Tibur.

Frühere Beispiele S. bei É. Mâle, L'art religieux de la fin du Moyen Age en France, 1908, 263—296. Künstle, I, 1928, 308—312, mit Schrifttum. Hier einige weitere Beispiele:
Giorgione (1478—1510) ? Gem. Richmond, Slg. Cook, 556. Abb. G. M. Richter, Giorgio da Castelfranco, 1937, Pl. LXV, no 68. Über Wiederholungen s. ebd., 235 s. Halbfigur.
»Maestro del Nome di Gesù Cristo« (Mitte d. 16. Jhts) 12 Kupf.-e (B. XV, 517, no 8—19).
Hermann tom Ring (1521—96) Gem.-Folge. Augsburg, Gal. u. Schloss Burghausen. Vgl. Th.—B. XXVIII, 1934, 364.
Anthonie van Montfoort, gen. Blocklandt (1532—83) 12 Komp.-en. Philipp Galle (1537—1612) Kupf.-Folge. Ganzfiguren.
Ital. Raffaello Schiaminossi (um 1529—1622) 10 Rad.-en, 1606 (B. 16—26).
Paolo Piazza (um 1557—1621) Chiaroscuro-Nischenfiguren, 1619. Venedig, Redentore. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 568.

Guido Reni (1575—1642) Gem. Leningrad, Ermitage. Abb. »Klass. Bilderschatz« 52. Samia. B. T.

Dess. Gem. Ehem. Rom, Gall. Barberini. Vgl. C. Ricci, Beatrice Cenci, Stuttgart 1926, 338 ff. Samia (?), sog. Beatrice Cenci. B. T.

Dess. Gem. Florenz, Uffizien. Cumaea. B. T.

Dess. Gem. Brüssel, Mus. B. T.

Dess. 3 Gem. Ehem. in Frankreich. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 46. Wahrscheinlich B. T.

Dess. Komp.-en. Bartolommeo Coriolano (tätig um 1627—53) Holzsch.-e (B. XII, V, 3—5). Vgl. C. C. Malvasia, a. a. O., I, 118.

Dems. zugeschr. Gem. Slg. Lady Wantage. Abb. »The Connoisseur« XXVI, 1910, 69. B. T.

Werkstatt des Guido Reni (17. Jht.) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 547. B. T.

Alessandro Tiarini (1577—1668) Fr. Reggio d'Emilia, Madonna della Ghiari, Capp. Ruggieri-Brami. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., II, 193. Erithraea, Tiburtina, Cumaea, Samia.

Francesco Albani (1578—1660) Gem. Ehem. Genua, Agostino Franzone. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., II, 294.

Lorenzo Garbieri (1580—1654) Gem. Bologna, Chiesa della Morte. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., II, 305.

Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Gem. Rom, Kapitol. Gal. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 197. Cumaea. B. T.

Dess. Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein, 43. B. T.

Dess. Gem. Ehem. Bologna, Lodovico Ratta. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., II, 343. B. T.

Dess. Gem. Ehem. Bologna, March. Girolamo Albergati. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., II, 343. B. T.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. 1639. Ehem. Bologna, Lodovico Ratta. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., II, 371. B. T.

Dess. Gem. 1647. Ehem. Bologna, March. Girolamo Albergati. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., II, 375. Phrygica. B. T.

Dess. Gem. 1647. Ehem. bei Kardinal Rondinelli. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., II, 375. Persica. B. T.

Dess. Gem. 1651. Gegenstück: König David (vgl. d. Vers d. Dies irae: »Teste David cum sibylla«). Ehem. Florenz, Mattia de'Medici. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., II, 378. Wohl ident. mit d. Exemplar der Uffizien; abgeb. bei M. Marangoni, Il Guercino (»Piccola Coll. d'Arte«, 9), 1920, 41. Samia. B. T.

Dess. Gem. 1650. Ehem. Principe Ludovisi. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., II, 378. Cumaea. B. T.

Dess. Gem. 1651. Ehem. bei Giuseppe Locatelli. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., II, 379. B. T.

Dess. Gem. 1653. Ehem. Rom, Giovanni Trullo. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., II, 379. Samia. B. T.

Dess. Gem. 1666. Gegenstück: König David. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., II, 383. B. T.

Dess. Gem. Rom, Kapitol. Gal. Persica. B. T.

Dess. Gem. Genua, Pal. Reale. B. T.

Dess. Hz. Bremen. Abb. Zeichnungen alter Meister in d. Ksthalle zu Bremen, III, 9. B. T.

Dess. Hz. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Rad. (De V.—C. 2140). Libica. B. T.

Giovanni Domenico Cerrini (1609—81) Gem. Rom, Accad. di S. Luca. Abb. H. Voss, a. a. O., 281 r, als Allegorie der Musik. B. T.

Giovanni Francesco Romanelli (1610/11—1662) Gem. Tivoli, Mus. Civ. B. T.

Dess. Gem. Rom, Gall. Borghese, 51, dort als Guido Canlassi. Vgl. H. Voss, a. a. O., 550. B. T.

Elisabetta Sirani (1638—65) 2 Gem. 1660. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., II, 469. B. T.

Giuseppe Maria Crespi (1665—1747) Gem. Pietro Antonio Pazzi (1706— n. 1766) Kupf. (Nagler 22). B. T. Wohl Bildnis.

Beispiele bei Knipping, II, 1940, 303 ss. Dazu: *Niederl.*

Crispyn I. de Passe (1564—1637), Magdalena de Passe (1600—38) u. Crispyn van den Queboorn (1604—52) Kupf.-Folge. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 503. Cimmeria, Erythraea, Lybica, Hellespontica, Phrygica usw.

Angelica Kauffmann (1741—1807) Hz. Berlin, K.-K., 9393. Abb. Staatl. Museen zu Berlin, Die Zeichnungen alter Meister im K.-K.; E. Bock, Die deutschen Meister, II, 1921, Taf. 165. B. T. *Deutsch.*

Sprichwörter. S. auch: Der zerbrochene Krug.

Franz. Französische Chorgestühlreliefs. Erw. É. Mâle, L'art relig. de la fin du Moyen Age en France, 1908, 533.

Ital. Bernardino Luini (um 1480—1532) Gem., Kopie. Mailand, Slg. Talacchini. Abb. »Rass. d'Arte« X, 1910, 43. »The Connoisseur« XLI, 1915, n. 19. Vgl. mit e. Holzsch. d. »Hypnerotomachia Poliphili«. »Medium tenuere beati«.

Giuseppe Maria Mitelli (1634—1718) Rad.-Folge (B. XIX, 294—300, no 69—116).

Span. Alonso Berruguete (um 1480—1561) ? Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 765. Abb. V. von Loga, Die Malerei in Spanien vom XIV. bis XVIII. Jht., 1923, 105.

Dominico Theotocopuli, gen. el Greco (1541—1614) Gem. Wiesbaden, Priv.-Bes. u. Varianten. Abb. »Pantheon« I, 1928, 95. Vgl. A. L. Mayer, D. Theotocopuli, el Greco, 1926, 49. »Der Mann ist Feuer, die Frau Werch, kommt der Teufel und bläst«.

Niederl. Niederländisch-burgundisch (um 1480) Bildteppich, Fragment. Boston, Isabella-Stewart-Gardner-Mus. Abb. bei E. S. Siple, in »The Burl. Magaz.« LXIII, 1933, 29.

Niederländische Bildteppichfolgen. Vgl. H. Göbel, Wandteppiche, I: Die Niederlande, Bd. 1, 1923, Index.

Nachfolger des Lucas van Leyden (16. Jht.) 8 Holzschnitte. Amsterdam, K.-K. Abb. »Oud-Holland« LI, 1934, 105—106.

Jan Aertsz. Terwen (1511—89) Reliefs. Dordrecht, Gr. Kerk, Chorgestühl. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 543.

Pieter Bruegel d. Ä. (um 1530 —69) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. G. Glück, Bruegels Gemälde, 2. Aufl., 1932, Taf. 8; dazu Text 39—42, mit Schrifttum. J. Grauls, in »Annuaire des Musées R. des B.-A. de Belgique« II, 1939, 91—107.

Dess. 2 Hz.-en. Wien, Albertina. Abb.-en: Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. . . . Albertina, II, 1928, Taf. 23, Nr 76, 77; dazu Text 12 f., mit Schrifttum.

Dess. Gem. 1568. Wien, Ksthist. Mus., 718.

Carel van Mander (1548—1606) 4 Hz.-en. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der . . . Albertina, II, 1928, Taf. 94, Nr 361—364. Vgl. E. Valentiner, K. van Mander als Maler, 1930, 94.

Dess. 6 Komp.-en. Anonymer Stecher (16. Jht.) Kupf.-Folge. Erw. E. Valentiner, a. a. O., 53, 111, Nr 108—113.

Dess. 4 Komp.-en. Nicolaes Braeu (Ende d. 16. Jhts) Kupf.-Folge. Erw. E. Valentiner, a. a. O., 54, 112, Nr 114—117.

Dess. 5 Komp.-en. Gillis van Breen (nachweisbar 1597—1602) Kupf.-Folge. Erw. E. Valentiner, a. a. O., 54, 113, Nr 120—124.

Johann Wierix (um 1549— n. 1615) u. a. Kupf.-Folge (Alvin 1545—1551).

Pieter Brueghel d. J. (1564—1638) 12 kl. Rundbilder. Antwerpen, Musée Mayer van den Bergh. Erw. G. Glück, Bruegels Gemälde, 2. Aufl. 1932, 80, mit Aufzählung v. Varianten. Abb. »The Burl. Magaz.« LXIII, 1933, 31.

Dess. 4 kl. Rundbilder (Durchm. 17,5 cm). Verst. 20/21 X 1936 durch P. Graupe, Berlin, Nr 10 a-d. Abb.-en im Verst.-Kat.

Dess. Gem. (120 × 168 cm). Französ. Priv.-Bes. Abb. im Kat. »Brueghel Tentoonstelling, 1934; Kunsthandel P. de Boer, Amsterdam«, Taf. 1, Nr 1.

Sebastian Vrancx (1573—1647) Gem. Brüssel, Mus. d. Bild. Kste, Vorrat. Vgl. L. van Puyvelde, in »Isidoor Teirlinck Album« Leuven 1931, 293—299. Dazu: »Annuaire des Musées R. des B.-A. de Belgique« II, 1939, 96.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. 1606. Aachen, Suermondt-Mus. Der Hahn u. die Perle.

David Vinckeboons (1578—1629) Rad. 1606 (Wurzbach 2). »Wer das Nest weiss, weiss es, wer es raubt, hat es«.

Dess. Komp. Claes Jansz. Visscher (um 1550— um 1612) Kupf. Andere Darstellung dess. Sprichwortes.

Adriaen Pietersz. van de Venne (1589—1662) 2 Gem. (Holz, 64 × 52 cm). Verst. 14 V 1912 bei Fr. Muller, Amsterdam, Nr 179. Abb.-en im Verst.-Kat.

Dess. 2 Gem. Gotha, Mus. Vgl. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 1910, 759.

Dess. Gem. Ehem. Schloss Moyland, Baron Steegracht. Vgl. A. v. Wurzbach, a. a. O.

Dess. 2 Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 254, 1413.

Dess. Gem. (Holz, 34 × 55 cm). Verst. 27 X 1927 bei Fr. Muller, Amsterdam, Nr LI.

Gerrit van Honthorst (1590—1656) Gem. Braunschweig, Gal. »Der Mann ist Feuer, die Frau Werch, kommt der Teufel und bläst«.
Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. 1638. Antwerpen, Mus. Abb. M. Rooses, Jordaens, o. J., n. 76. »Soo de ouden songen, soo pypen de jongen.«
Dess. Gem. 1646. München, Ält. Pinak., 806. Wie o.
Dess. Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 879. Abb. M. Rooses, a. a. O., 84. Wie o.
Dess. Gem. Paris, Louvre, 2015. Abb. M. Rooses, a. a. O., 80. Wie o.
Dess. Gem. Würzburg, Schloss. Wiederholung: Brüssel, Gal. Aremberg. Abb. M. Rooses, a. a. O., 85. Wie o.
Dess. Gem. Dresden, Gal. Abb. M. Rooses, a. a. O., 252. Wie o.
Dess. andere Gem. u. Hz.-en. Erw. M. Rooses, a. a. O., 281, 282. Wie o.
Dess. Hz. Kopenhagen, Slg. M. J. Rump. Abb. M. Rooses, a. a. O., 92. »Die Katze im Sack kaufen«.
Dess. Vorlagen zu Wandteppichen. Letztere ehem. bei Fürst Schwarzenberg, Schloss Frauenberg. Abb. M. Rooses, a. a. O., 185—187.
Cornelis Saftleven (1607—81) Gem. 1664. Riom. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 309.
David II. Teniers (1610—90) Gem. Belvoir Castle. Abb. »The Connoisseur« VI, 1903, 69; XXIII, 1909, 91.
Thomas van Apshoven (1622—1664/65) Gem. Verst. 1874. Vgl. Mireur, I, 1910, 4.
Jan Steen (1626—79) 15 Gem. Erw. Hofstede de Groot, I, 1907, 24 ff., Nr 88—89. »Soo de ouden songen, soo pypen de jongen.«
Flämisch (18. Jht.) Gem. Gent, Slg. Lefebvre de Laval. Abb. L. Maeterlinck, Le genre satirique dans la peinture flamande, 2. éd., 1907, Pl. LIX.
Albrecht Altdorfer (v. 1480—1538) Gem. 1531. Berlin, K. Fr.-Mus., 638 C. »Der Hoffart sitzt der Bettel auf der Schleppe«. *Deutsch.*
Monogrammist C. B. Holzsch. 1531. Dass. Thema.

Sprichwort, »Wat maeck mē al om gelt!«
Adriaen Pietersz. van de Venne — Budapest, Mus. d. Bild. Kste



Hans Sebald Beham (1500—50) Hz. London, Br. Mus. Abb. »The Burl. Magaz.« XXVI, 1914/15, 144—146. Dass. Thema.

Anonym (18. Jht.) Wachsstatuette. Salzburg, Mus. Abb. Österr. Ksttopogr., XVI, 1919, 257. »Wer das Nest weiss, weiss es, wer es raubt, hat es«.

Tiere in menschlichen Tätigkeiten. Die verkehrte Welt. Vgl. H. Bergner, Handb. d. bürgerl. Kstaltertümer in Deutschland, II, 1906, 597 f. L. Maeterlinck, Le genre satirique dans la peinture flamande, 2 éd., 1907, 40 ss. H. W. Janson, Apes and Ape Lore in the Middle Ages and the Renaissance, 1952. S. auch: Vögelkonzerte.

Frühere Beispiele

Englisch (14. Jht.) Miniatur. Abb. E. G. Millar, La miniature anglaise du XIVe et du XVe s., 1928, Pl. 18 a. Kirchliche Prozession von Hasen.

Albrecht Dürer (1471—1528) Hz. 1523. Basel, Öffentl. Kstslg. Abb. F. Winkler, Die Zeichnungen A. Dürers, IV, 1939, Nr 927. Affentanz.

Georg Pencz (um 1500—50) Holzsch. zu e. Gedicht v. Hans Sachs. Abb. H. Röttinger, Die Holzschnitte des G. Pencz, 1914, Taf. 24. Das peinliche Verhör des Jägers durch die Hasen.

Dess. Holzsch. 1544. Abb. H. Röttinger, a. a. O., Taf. 21. Füchse von Gänsen gehängt.

Deutsch (16. Jht.) Fresken am ehem. Hasenhaus in Wien. Abb. »Zeitsch. f. Bild. Kst.« N. F. IV, 1893, 135 ff. Sieg der Hasen über den Jäger.

Georg Glockendon d. J. (2. Viertel d. 16. Jhts) ? Miniatur in dem sog. Glockendonschen Missale, 1530/42. Nürnberg, Stadtbibl. Abb. »Zeitsch. f. Bücherfreunde« VI, 1902/03, Bd. 2, 484. Der Jäger von den Hasen am Spiesse gebraten.

Deutsch (16. Jht.) Holzsch. in »De generibus ebriosorum«, Nürnberg 1516. Abb. Th. Hampe, Fahrende Leute (»Monographien zur deutschen Kulturgesch.«, Bd. 10), 1902, 48. Tiere als zechende Scholaren.

Augsburgisch (16. Jht.) Holzsch. Abb. E. Holländer, Die Karikatur u. Satire in d. Medizin, 1905, 14. Kater-Arzt u. Ziegenbock-Patient.

Georges Reverdy, fälschlich Cesare Reverdino gen. (tätig um 1531—64) Kupf. (B. 24). Der Esel als Schulmeister.

Isaac Duchemin (2. Hälfte d. 16. Jhts) Kupf. »Tabula asinaria«. Abb. L. Maeterlinck, Le genre satirique dans la peinture flamande, 1907, Pl. LII. Satire auf d. freien Künste.

Tiziano Vecellio (um 1489—1576) Hz. Niccolò Boldrini (tätig um 1566) Holzsch. Abb. W. Suida, Tizian, 1933, Taf. CXXII b. Affen-Laokoon.

Ital.

Alessandro Allori (1535—1607) Fresken. Florenz, Pal. Salviati. Erw. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 626. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, V, 1702, 183. Der Froschmäusekrieg, nach der dem Homer zugeschr. Batrachomachia.

Norditalienisch (18. Jht.) Gem. Sarasota, Ringling Mus., 182. Abb. im Kat. v. J. 1949. Affen als Ärzte.

Niederl.

Pieter van der Borcht (1545—1608) Kupf. Abb. Afbeeldingen naar belangrijke Prenten en Teekeningen in het Rijksprentenkabinet Amsterdam, 1908, Pl. L. Schlittschuhlaufende Affen.

Dess. Kupf. Abb. A. J. J. Delen, Hist. de la gravure dans les anciens Pays-Bas, II, 1935, Pl. XLIV, 1. Affenschule.

Pieter Brueghel d. J. (1564—1637/38) ? Gem. Stichrepr. bei J. Couché, Galerie du Palais Royal, 1786, gegen Ende d. Bandes. Katzenmusik.

Flämisch (Anf. d. 17. Jhts) Kupf. Abb. E. Holländer, Die Karikatur u. Satire in d. Medizin, 1905, 41. Bader-Chirurgenstube mit Affen.

Peter Paul Rubens (1577—1640) irrtümlich zugeschr. Gem. Ehem. Gal. d. Herzogs v. Leuchtenberg. Johann Nepomuk Muxel (1790—1870) Rad. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, IV, 1890, 356. Katzen vor dem Affentribunal.

Adriaen Pietersz. van de Venne (1589—1662) Gem. Kopenhagen, Statens Mus. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 213. Schlittschuhlaufendes Eulenpaar.

Cornelis Saftleven (1607—81) Gem. 1629. Rotterdam, Mus. Boymans. Satire auf die Advokaten.

Dess. Gem. Haarlem, Frans Hals-Mu., 259. Johan van Oldenbarnevelt u. seine Richter, die unter der Gestalt von Tieren dargestellt sind.

Dess. Gem. 1663. Amsterdam, Rijksmus. Ders. Gegenstand.
David II. Teniers (1610—90) Gem. Braunschweig, Gal., 139. Baderstube der Affen.
Dess. Gem. München, Ält. Pinak. Abb. A. Rosenberg, Teniers d. J., 1895, 73. Rauchende Affen.
Dess. Gem. München, Ält. Pinak. Abb. A. Rosenberg, a. a. O., 74. Affenmahlzeit in e. Küche.
Dess. Gem. München, Ält. Pinak. Abb. A. Rosenberg, a. a. O., 77. Musizierende Katzen u. Affen.
Dess. Gem. Leningrad, Ermitage. Abb. A. Rosenberg, a. a. O., 75. Affenküche.
Dess. Gem. Ehem. Budapest, Slg. Dr. D. Szeben. Affenküche.
Dess. Gem. Aufbewahrungsort unbekannt. Anonymer niederl. Stecher (17. Jht.) Kupf. Wachtstube der Affen.
Dess. Gem. Madrid, Prado, 1805. Affe als Maler.
Dess. Gem. Ebd., 1806. Affe als Bildhauer.
Dess. Gem. Ebd., 1807. Trinkende u. kartenspielende Affen.
Dess. Gem. Ebd., 1808. Affenschule.
Dess. Gem. Ebd., 1809. Trinkende u. rauchende Affen.
Dess. Gem. Ebd., 1810. Affenmahlzeit.
Dess. 5 Hz.-en. London, Brit. Mus. Abb. A. M. Hind, Catal. of Drawings by dutch and flemish Artists . . ., II, 1923, p. 138, no 8—12, Pl. LXXI. Malerwerkstätte mit Affen, u. s. w.
Nachfolger David Teniers d. J. (17. Jht.) Gem. Verst. 4/5 VI 1929 bei R. Lepke, Berlin, 2013. Aukt., Nr 15. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 51. Affen als Schauspieler u. Zuschauer.
Karel Dujardin (1622—78) Gem. 1677. Schwerin, Mus. Vgl. Hofstede de Groot, IX, 1926, 305, Nr 39. Affe u. Esel: Allegorie auf die Kunstkritik.
Paulus Potter (1625—54) 2 Gem., Mittelbilder von 14 Szenen aus d. Leben des Jägers: Verurteilung u. Bestrafung des Jägers durch Tiere. Leningrad, Ermitage, 1052. Erw. Hofstede de Groot, IV, 1911, 618, Nr 4, XIII, XIV.
Jan van Kessel d. Ä. (1626—79) Gem. Schwerin, Gal., 559. Baderstube mit Affen u. Katzen.
Dess. Gem. Ebd., 560. Affen beim Brettspiel.
Abraham Teniers (1629—70) Gem. Ehem. Wien, Slg. Henriette Dux. Abb. Th. Frimmel, Lex. d. Wiener Gemäldeslgen, I, 1913, n. 252. Affengesellschaft.
Dess. 2 Gem. Wien, Gal. Harrach, 145, 146. Affenkomödien.
Nicolaes van Veerendael (1640—91) Gem. Dresden, Gal., 1229. Schmausende Affen.
Jan van Somer (1645— n. 1699) Schab. (Wessely 129). »Ballet Inimitable«, eine tanzende Eule u. ein Affe.
Dess. Schab. (W. 130). Die Exekution, Affenkomödie.
Ferdinand van Kessel (1648— n. 1696) zugeschr. Gem. Wien, Ksthist. Mus. Erw. Th.—B. XX, 1927, 200. Rauchende Affen.
Dems. zugeschr. Gem. Wien, Ksthist. Mus.; war Leihgabe in Linz, Mus., 43. Katzenbarbierstube.
Dems. zugeschr. Gem. Besançon, Mus. Erw. Inv. gén. des richesses d'art de la France, V, 1891, 161. Katzenbarbierstube.
Matthys Pool (1670— um 1732) 16 Kupf. (Le Bl. 44). Vgl. Th.—B. XXVII, 1933, 256. Affen als Soldaten.
Jacobus van Helmont (1683—1726) Gem. Würzburg, Kstgesch. Mus. d. Universität, 343. Affenbarbierstube.
Jean-Antoine Watteau (1684—1721) Panneau. Jean Moyreau (1690—1762) Rad. (Goncourt *Franz.* 271). Affen als Soldaten.
Dess. Panneau. Jean Moyreau (w. o.) Rad. (G. 301). Affe als Kaufmann.
Dess. Panneau. Paris, Priv.-Bes. Abb. »Klass. d. Kst.«, XXI, 1912, 119. Affenbacchanal.
Dems. zugeschr. Gem. Orléans, Mus. Abb. ebd., 120. Affe als Bildhauer.
Französisch (18. Jht.) Gem. Paris, Musée des arts décor., I. Stock, 38. Raum. Affe als Maler.
Christophe Huet († 1759) 12—12 Hz.-en zu den 2 Stichfolgen v. J.-B. Guélard (tätig 1733—48): Singeries ou différentes actions de la Vie Humaine représentées par des Singes, 1741/42. Vgl. Th.—B. XV, 1922, 197; XVIII, 1925, 68.
Dess. Hz.-en zur Stichfolge v. Pierre Filloeul (tätig um 1730—50): Nouveau livre de singes. Vgl. Th.—B. XI, 1915, 569; XVIII, 1925, 68.
Dems. zugeschr. Gem. Paris, Louvre (Cat. d. coll. nouv., No 206). Vgl. Th.—B. XVIII, 1925, 69. Musizierende Affen.

Jean-Baptiste-Siméon Chardin (1699—1779) Gem. 1726. Pierre-Louis Surugue (1716—72) Kupf. 1743. Affe als Maler.
Dess. Gem. Pierre-Louis Surugue (w. o.) Kupf. (Le Bl. 18). Affe als Kunstfreund.
Dess. Gem. 1740. Paris, Louvre, 97. »Le singe de la philosophie«; Affe als Münzsammler.
Dess. Gem. 1740. Paris, Louvre, 104 (Coll. La Caze). Affe als Maler.
Dess. Gem. Wien, Ksthist. Mus. Abb. »Belvedere« XIII, 1938/43, n. 176. Affe als Maler.
Deutsch. Deutscher Kupf. 1652. Abb. E. Diederichs, Deutsches Leben in d. Vergangenheit, I, 1908, 245. Sturm der Tiere gegen die Burg der Jäger.
Johann Elias Ridinger (1698—1767) einige Rad-en aus d. Folge: Lehrreiche Fabeln aus dem Reiche der Thiere . . ., 1744 (z. B. Thienemann 766, 768).
Christoph Treu (1739—99) Gem. Engl. Priv. Bes. Abb. »The Connoisseur« LXXXIX, Januar 1932. Anzeigen, XXVIII. Affenschule.
Span. Francisco de Goya (1746—1828) Aquatinte, »Caprichos« 37—41. Darunter: Eselschule, Esel als Arzt. Affe als Maler.
Engl. James Caldwall (1739—n. 1789) 2 Kupf.-e, 1769 (Le Bl. 11). Affenszenen.

Totenbett- und Paradebettdarstellungen. Gemälde, Graphik. Vgl. A. Pigler, Portraying the Dead, in »Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae« IV, 1956, 1—74. In Ergänzung dazu:

Ital. Scipione Pulzone (v. 1550—98) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, E. 18 1 a. Kopf e. Knaben.
Niederl. Jan Frans Douven (1656—1727) Gem. Paris, Slg. M. Magnin. Abb. »Emporium« LVII, 1923, 114. Anna Maria Luisa de'Medici vor d. Totenbildnis ihres Gemahls, d. Kurfürsten Johann Wilhelm v. d. Pfalz.

Träume und nächtliche Erscheinungen. S. auch u. a. Jakobs Traum von der Himmelsleiter; Der Traum Salomos; Das Traumgesicht des Nebuchadnezar; Die Sorgen des hl. Joseph; Der Traum des hl. Joseph; Der Traum der Halkyone; Das Traumgesicht der Nausikaa; Das Reich des Traumgottes; Marcus Brutus, vom Geiste Caesars verfolgt.

16. Jht. Albrecht Dürer (1471—1528) Kupf. (B. 76). »Der Traum des Doktors«. Vgl. O. Hagen, in »Kunstchronik« XXVIII, 1917, Sp. 453 ff. E. Panofsky, in »Münchner Jb. d. bild. Kst.« N. F. VIII, 1931, 1—17. G. H. Hartlaub, in »Zeitsch. d. Dtschen Vereins f. Kstwiss.« VII, 1940, 167 ff.
Giorgione (1478—1510) ? Komp. Marcantonio Raimondi (um 1480—1527/34) Kupf. (B. 359). Vgl. A. Petrucci, in »Boll. d'Arte« XXX, 1936/37, 392 s. »Der Traum Raffaels«.
Schule des Dosso Dossi (um 1544) Gem. Dresden, Gal., 131.
Michelangelo Buonarroti (1475—1564) Hz. Weimar, Schloss. Vgl. H. Thode, Michelangelo, kritische Untersuchungen, II, 1908, 375—382. E. Panofsky, in »The Art Bulletin« XXI, 1939, 402.
Giorgio Vasari (1511—74) Gem. Ehem. Neapel, Haus des Tommaso Cambi. Erw. G. Vasari, Le vite . . ., ed G. Milanesi, VII, 1881, 677.
Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Detroit (U. S. A.), Art Institute. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gem. d. J. Tintoretto, 1942, Taf. 132. Träume, die die Gottheiten senden.
Taddeo Zuccari (1529—66) Fresken. Caprarola, Pal. Farnese, Camera dell'Aurora u. Stanza dei Sogni. Erw. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 509. Vgl. L. Sebastiani, Descrizione . . . di Caprarola, 1741, 64 s., 80 s.
Battista Naldini (um 1537—91) ovales Gem. Florenz, Pal. Vecchio, Studiolo. Abb. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 258.
Jacopo Zucchi (geb. um 1541) Gem.-Folge. Florenz, Uffizien, Sala delle Carte geografiche. Erw. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, II, 1920, 320.
Ital. Salvator Rosa (1615—73) Rad. (Le Bl. 24). Abb. L. Ozzola, S. Rosa, 1908, fig. 39. Traum e. Kriegers.
Fedele Fischetti (1734—89) Gem. Neapel, Museo Filangieri. Erw. Th.—B. XII, 1916, 51. »Sogno di un giovane Principe«.

Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Schwerin, Gal., 547. Variante (Lw., 112×140 cm) mit Slg. Thoré-Bürger verst. 5 XII 1892 in Paris, Hôtel Drouot, Nr 20. Abb. »Les Arts« Aug. 1906, p. 6. M. Rooses, Jordaens, o. J., 144, 146. Wahrscheinlich: Zariadres erblickt in seinem Traum die schöne Odatis, nach Athenaios, Deipnosophistai, XIII, c. 35; vgl. E. Rhode, Der griechische Roman u. seine Vorläufer, 1876, 45 ff. *Niederl.*

Leonaert Bramer (1596—1674) 61 Hz.-en zu den Sueños von Francisco Gomez de Quevedo y Villegas. München, Graph. Slg. Vgl. H. Wichmann, L. Bramer, 1923, 192 f.

Peeter van Avont (1600—32) Gem. (Holz, 44×64 cm). War 1922 in Köln, Dr. Paul Esch. Abb. Th. Frimmel, »Neue Blätter f. Gemäldekunde« I, 1922, 69 f. Der Traum d. Ritters, dem ein Bischof u. zwei Frauen erscheinen.

Gerard de Lairesse (1641—1711) Rad. »Somnia fallaci ludunt . . .« Traumgestalten am Bette e. schlafenden Mannes.

Godfried Schalcken (1643—1706) Gem. 1705 (Lw., 70×64,5 cm). Erw. Hofstede de Groot, V, 1912, 348, Nr 90. Brutus und Caesars Geist.

Adriaen van der Werff (1659—1722) ? Gem. Ehem. Paris, Slg. Duc de Broglio. Erw. Hebert, Dictionn. pittor. et hist., I, 1766, 109. Tod. u. Teufel erscheinen einem schlafenden Liebespaar.

Antonio Pereda (1608/11—1678) Gem. Madrid, Acad. de S. Fernando. Abb. A. L. Mayer, Gesch. d. span. Malerei, II, 1913, 191. Der Traum des Ritters, dem ein Genius die Eitelkeit alles Irdischen zeigt. *Span.*

Jean Lepautre (1618—82) 6 Rad.-en (Le Bl. 32—37). Illustrationen zu den Sueños von Francisco Gomez de Quevedo y Villegas. *Franz.*

Jean-Antoine Watteau (1684—1721) Gem. Priv.-Bes. Abb. »The Burl. Magaz.« LXXI, 1937, n. 61. Dem Künstler erscheinen die Gestalten der Commedia dell'arte.

Jean-Honoré Fragonard (1732—1806) Gem. Paris, Louvre, Coll. Schlichting. Abb. »Les Arts« Febr. 1906, p. 8. Venus (?) erscheint einem jungen Krieger.

Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712—74) Rad. (L. 38). Eine Furie erweckt einen Mann, dem zwei Frauen erscheinen. *Deutsch.*

Joseph Wright (1734—97) Gem. John Raphael Smith (1752—1812) Schab. 1785. »William and Margaret«. Einem schlafenden Jüngling erscheint ein totes Mädchen. *Engl.*

Illusionistisches Stillebenbild, sog. trompe-l'oeil, Quodlibet. An eine gemalte Bretterwand, oder an einen gemalten Tür- oder Fensterrahmen befestigte Schriftstücke, Stiche, Gebrauchsgegenstände u. a. Vgl. »Das Kunstwerk« VI, 1952, 21—27, »Connaissance des arts« 1952, no 3, 16—21 u. folg. Kataloge: Illusionism & trompe l'oeil, San Francisco, California Palace of the Legion of Honor, 1949; Trompe l'oeil, 17th and 18th century illusionism, London, the Hanover Gallery, 1950; The art of illusion — trompe l'oeil painting — 17th to 19th century, New York, Mortimer Brandt, 1951.

»Meister des Tucheraltars« (um 1445—50) Detail des rechten Flügels des Tucheraltars. Nürnberg, Frauenkirche. Abb. »Pantheon« XXIX, 1942, 28. *15. Jht.*

»Meister der Ulrichslegende« (um 1455) Detail eines männlichen Bildnisses. Basel, Öff. Kstslg. Abb. »Beiträge zur Geschichte der Deutschen Kunst« II, 1928, 14.

Petrus Cristus († 1472/73) Gem. Washington, Nat. Gall. of Art. Abb. Paintings and Sculpture from the Kress Coll., acquired . . . 1945—1951; Nat. Gall. of Art, Washington 1951, no 75 b. Bildnis e. Stifterin.

Südniederländisch (um 1480) Gem. New York, Slg. Mortimer Brandt. Abb. »La Revue des Arts« II, 1952, 32. Vgl. Ch. Sterling, La nature morte de l'Antiquité à nos jours, Catalogue, Paris 1952, no 5. Schrank mit Flaschen u. Bücher.

Ferraresisches Madonnenbild (Anf. d. 16. Jhts). Edinburgh, Mus. Abb. R. Longhi, Officina Ferrarese, 1934, tav. 106. *16. Jht.*

Fra Vincenzo dalle Vacche, gen. Vincenzo da Verona († 1531) 2 Intarsiabilder. Paris, Louvre. Abb. Ch. Sterling, im angef. Katalog, no 6.

Hans Holbein d. J. (1497—1543) Hintergrund d. Bildnisses v. Georg Gisze, 1532. Berlin, K. Fr.-Mus.

Flämisch, 1538. Gem. Otterlo, Mus. Kröller-Müller. Abb. Ch. Sterling, im angef. Katalog, no 10. Gebrauchsgegenstände.

Niederl. Daniel Seghers (1590—1660) Gem. Tours, Mus., 360. Vgl. Kat. v. P. Vitry, 1911.

Cornelis Brisé (1622—1665/70) Gem. London, Ksthandlung Matthiesen, 1946. Abb. »Ksthist. Mededelingen van het Rijksbureau voor Ksthist. Documentatie« III, 1948, 5.

Dess. Gem. 1656. Amsterdam, Historisch Mus. Erw. ebd., 8 (n. 4).

Samuel van Hoogstraten (1627—78) Gem. Erw. Th.—B. XVII, 1924, 464.

Dess. Gem. 1654. Ehem. Slg. Lippmann-Lissingen. Erw. H. Gerson, Ausbreitung u. Nachwirkung d. holländ. Malerei d. 17. Jhts, 1942, 282. Wohl ident. mit d. Gem. jetzt in Wien, Akad. d. Bild. Kste.

Anthonie Leemans (1631—73) Gem. (Lw., 75 × 100 cm). Verst. 5 IV 1911 im Österr. Kstverein, Wien, Nr 79.

Johannes Leemans (um 1633—88) Gem. 1664 (Lw., 82 × 117 cm). Verst. 3 IV 1935 durch d. Internat. Kunst- u. Auktions-Haus, Berlin, Nr 269. Abb. im Verst.-Kat. Vogelbauer, Pulverhörner u. Jagdtaschen.

Heiman Dullaert (1636—84) Gem. Otterlo, Mus. Kröller-Müller. Abb. »Ksthist. Mededelingen van het Rijksbureau voor Ksthist. Documentatie« IV, 1949, 43.

Melchior de Hondecoeter (1636—95) Gem. Brüssel, Mus. Aufgehängter Vogel.

Cornelis Vermeulen (1642—92) Gem. Stockholm, Kgl. Schloss. Erw. O. Granberg, Trésors d'art en Suède, III, 1913, 22, no 71. Vgl. Th.—B. XXXIV, 1940, 277.

Cornelis Norbertus Gysbrechts (nachweisbar 1659—75) 2 Gem. Gent, Mus. Vgl. Kat. v. J. 1937.

Dess. Gem. 1675. Berlin, Ksthandel. Abb. W. Bernt, Die niederländ. Maler d. 17. Jhts, I, 1948, 329.

Dess. Gem. Kopenhagen, Nat.-Mus. Abb. »The Art Quarterly« XVI, 1953, 294. Stafelei mit Stillebenbild.

Godfried van Bochoutt (17. Jht.) Gem. (Lw., 83,5 × 65 cm). Verst. 19/20 VI 1913 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 118.

Niederländisch. Gem. 1695. Verst. 14 X 1937 in London. Vgl. H. Gerson, a. a. O., 408, Anm. 5.

Niederländisch. Gem. 1701. War auf d. Stillebenausstellung in Brüssel, 1939, Nr 30. Vgl. H. Gerson, a. a. O., 408, Anm. 5. Ständer mit englischen Zeitungen.

Edwaert Collier († v. 1702) Gem. Erw. H. Gerson, a. a. O., 408, Anm. 5. Zeitungsständer.

Jacob Appel (1680—1751) Gem. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., I, 1906, 25.

Deutsch. Sebastian Stosskopf (1597—1657) Gem. 1652. Wien, Ksthist. Mus., 3553. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXIX, 1911, Taf. XLI. Gemalter Kupferstich.

B. Pfaffenhoffen (17. Jht.) Gem. Photo in d. Witt Library, London. Vgl. H. Gerson, a. a. O., 296, Anm. 1.

Georg Hainz (nachweisbar 1660—1700) Gem. 1666. Hamburg, Mus. f. Kst. u. Gewerbe. Abb. »Jb. f. Kstsammler« I, 1922, 51. Kleinodienschrank.

H. J. Hoffmann (17. Jht) Gem. 1677 (Lw., 80 × 63 cm). Mit Slg. J. Wimmer verst. 5 IV 1886 durch C. J. Wawra, Wien, Nr 63.

Johann Ulrich Mayr (um 1630—1704) Gem. Erw. J. v. Sandrart, Teutsche Academie, 1675 ; hgb. v. R. A. Peltzer, 1925, 206. »Fensterrahm und daran hangende Kammfuter, Scheeren, Federn und Briefen«.

Johann Michael Hambach (nachweisbar 1672—86) Gem. 1675. Ingolstadt, Schlossmus. Abb. »Wallraf-Richartz-Jb.« N. F. I, 1930, 259. »Rüstkammer«.

August Heister (18. Jht.) Gem. 1737. War 1917 im Augsburger Ksthandel. Erw. Th.—B. XVI, 1923, 320.

Elias Mögel (18. Jht.) zwei Gem., bez. u. 1773 dat. Vác (Waitzen), Bischöfl. Palais. Kupferstich-Nachahmungen.

Carl Gottfried Nestler (1730—77) Hz. Berlin, K.-K. Vgl. Die Zeichnungen alter Meister im K.-K., E. Bock, Die deutschen Meister, I, 1921, 260, Nr 10096. Quodlibet aus Kupferstichen, Schriftproben usw.

Wolfgang Hopp (2. Hälfte d. 18. Jhts ; nicht vielleicht W. Koepp ?) Tischplatte, 1783. Wien, Priv.-Bes. Erw. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXIX, 1911, 361. Kupferstich-Nachahmungen.

Johann Jakob Schillinger (1750—1829) Fr. Ehem. Döttingen, Kirche. Vgl. J. G. Meusel, Museum f. Künstler u. f. Kunstliebhaber, VIII. Stück, 1789, 124, Anm.

Emanuel Listnau (2. Hälfte d. 18. Jhts) Hz.-en u. Aquarells. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 289.

Joseph Schütz (Anf. d. 19. Jhts) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, E. 21. 31.

Wallerand Vaillant (1623—77) Gem. 1658. Dresden, Gal., 1232. Abb. im Kat. d. Ausstell. »Les Peintres de la Réalité en France au XVII^e s.«, Paris, Orangerie, 1934, Pl. XLV. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXIX, 1911, 360. *Franz.*

Gaspard Grésely (1712—56) 2 Gem. Besançon, Mus., 119, 120.

Französisch (Mitte d. 18. Jhts) Gem. (Lw., 92×72 cm). Bez.: »Antoine Pinx.« Verst. 23 II 1948 im Budapester Ernst-Mus., 21/b. Zerrissenes Ölbild: Wirtshausszene in d. Art v. A. v. Ostade; darunter Bildnis e. vornehmen Jünglings u. a.

Jean-Baptiste Oudry (1686—1755) 4 Gem. Erw. »Rep. f. Kstwiss.« XIII, 1890, 83.

Jean-Étienne Liotard (1702—89) Gem. Wien, Kunsthist. Mus. Abb. »Gaz. des B.-A.« 1936, I, 307. Weintrauben.

Dess. 4 weitere Gem. Erw. ebd.

Jacques-Charles Oudry (1720—78) Gem. 1768 (Lw., 89×72 cm). Budapest, Priv.-Bes. Geige, Notenblatt, Pfeife, Augenglas u. a. »Natura artem, ars naturam genuit«, »oculi decipiantur gaud . . .«

Dominique Doncre (1743—1820) Gem. 1785. Arras, Mus. Erw. H. Gerson, a. a. O., 38.

Gabriel Moulinneuf (1749—1817) Gem. Amerik. Priv.-Bes. Abb. »The Connoisseur« CXXV, 1950, 115.

Louis-Léopold Boilly (1761—1845) Gem. Avignon, Mus. Erw. M. P. Defer, Catal. gén. des ventes publ. de tableaux . . ., II, 1, 1865, 443.

Dess. Gem. Mit Slg. Pillon verst. 1806. Erw. M. P. Defer, a. a. O.

Francesco Gialdisi (1650— n. 1720) verscholl. Gem. Erw. G. B. Zaist, Notizie istor. de'pittori . . . cremonesi, II, 1774, 169. Wohl von diesem Künstler ein 1714 dat. Gem. (Lw., 84×61 cm) New York, Slg. R. Kirk Askew; als »Antonio Gianlisi« abgeb. im Kat. The Sources of Modern Painting, A Loan Exhibition, Wildenstein and Co., New York 1939, no 30. *Ital.*

Antonio Forbera (!?) Gem. 1686. Ehem. Chartreuse de Villeneuve, bei Avignon. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXIX, 1911, 361. Rötelzeichnung u. Kupferstich.

Giuseppe Maria Crespi (1665—1747) Gem. Bologna, Conservatorio di Musica G. B. Martini. Abb. Ch. Sterling, La nature morte de l'Antiquité à nos jours, Catalogue, Paris 1952, no 85. Bücher.

Italienisch (17.—18. Jht.) Gem. Wo ? Abb. »The Art Quarterly« XVI, 1953, 294. Gemälde und Malergerät.

Cristofano Monari (Anf. d. 18. Jhts) zugeschr. 2 Gem. Florenz, Slg. U. Giugni. Abb. »Emporium« CXXI, 1955, 254 s.

Italienisch (18. Jht.) Gem. (Lw., 49,5×101 cm). War 1954 im Londoner Ksthandel. Abb. »The Burl. Magaz.« XCVII, 1954, Anzeigeteil d. Februar-Heftes, IX. Flugblätter, Zirkel, Posthorn usw.

Francesco Bossi (!?) zugeschr. Gem. (90×70 cm). Verst. 29/30 V 1918 auf d. Kstauktion d. Budapester Szent György-Céh, Nr 11. Abb. »A Gyűjtő« VII, 1918, 197.

Sebastiano Lazzari († um 1770) verscholl. Gem. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 423. Vgl. Th.—B. XXII, 1928, 490.

»Johannes de Libero« (!?) 4 Gem. Ehem. in mährischem Priv.-Bes. Erw. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXIX, 1911, 361. Mit Siegellack aufgeklebte Kupferstiche.

Vittoria Seyter (2. Hälfte d. 18. Jhts) 2 Scagliola-Tischplatten, 1759. Würzburg, fürstbisch. Residenz. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 556. Kupferstich-Imitationen.

Marcos Correa (2. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Vgl. Th.—B. VII, 1912, 458. »The Connoisseur« CXXV, 1950, 114. *Span.*

Vicente Victoria (1650—1712) gemalte Tischplatte. Erw. A. Palomino, Las Vidas de los Pintores . . . españoles, 1744, 207. Zeichnungen u. andere Kleinigkeiten.

Carl Hofwerberg (1. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. 1737. Stockholm, Slg. Gräfin E. Bielke. Erw. H. Gerson, a. a. O., 493. Jagdgeräte u. Zeitungen an der Wand. *Schwed.*

Nathaniel Peck (1. Hälfte d. 19. Jhts) Gem. 1827. Hartford, Wadsworth Atheneum. Abb. »Apollo« XXVII, 1938, 146. *19. Jht.*

William Michael Harnett (1848—92) Gem. 1892. Boston, Mus. of Fine Arts. Abb. »Bulletin of the Museum of Fine Arts« XXXVIII, Boston 1940, 18.

Dess. Gem. 1890. Hartford, Wadsworth Atheneum. Abb. »Bulletin of the Metropolitan Museum of Art« XXXVII, New York 1942, 31. Vgl. W. Born, Still-Life Painting in America, 1947. A. Frankenstein, in »The Art Bulletin« XXXI, 1949, 38—58.

Johann Frederick Peto (1854—1907) Gem. New York, Mus. of Modern Art. Abb. Ch. Sterling, La nature morte de l'Antiquité à nos jours, Catalogue, Paris 1952, no 104.

Ankunft von Geistesheroen oder Kriegshelden im Elysium.

Franz. Jean-Jacques-François Lebarbier (1738—1826) Hz. Charles-François-Adrien Macret (1751—89) u. Heinrich Guttenberg (1749—1818) Kupf. 1785. »Couronnement de La Fontaine par Esope, aux Champs Elysées«.

L. Fauvel (2. Hälfte d. 18. Jhts) Hz. Charles-François-Adrien Macret (s. o.) Kupf. (Le Bl. 10). »Réception de Voltaire aux Champs Elysées par Henri Quatre«.

Jean-Michel Moreau, gen. le jeune (1741—1814) Hz. Charles-François-Adrien Macret (s. o.) Kupf. 1782 (Le Bl. 11). »Arrivée de J.-J. Rousseau aux Champs Elysées«.

Anne-Louis Girodet-Trioson (1767—1824) Gem. 1801. Kam mit d. Leuchtenberg'schen Gal. nach St. Petersburg. Erw. Th.—B. XIV, 1921, 180. Empfang der Schatten französ. Generale im Elysium durch Barden u. leierschwingende Jungfrauen.

Vögelkonzerte. Mit aufgeschlagenen Notenheften.

Niederl. Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) ? Gem. Braunschweig, Mus., 73. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 256.

Frans Snyders (1579—1657) Gem. (Lw., 136×240 cm). Leningrad, Ermitage, 1324. Abb. P. P. v. Weiner, Meisterwerke d. Gemäldeslg. in d. Ermitage zu Petrograd, 3. Aufl., 1923.

Richard Earlom (1742/43—1822) Schab. 1778. (Wessely 139), als Mario de'Fiori.

Dess. Gem. Baltimore, Slg. Gilmor. Abb. »The Journal of the Walters Art Gallery« XII, 1949, 22.

Dess. zwei Gem. Madrid, Prado, 1758, 1761.

Dess. Gem. Kaapstad, Slg. M. Michaelis. Abb. D. Bax, Hollandse en Vlaamse Schilderkunst in Zuid-Afrika, 1952, 104/105.

Dess. Gem. Oldenburg, Gal., 144.

Paul de Vos (um 1596—1678) Gem. Ehem. im Besitze von P. P. Rubens. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 67, no 259.

Jan van Kessel d. Ä. (1626—79) Gem. (Lw., 170×234,5 cm). Antwerpen, Mus., 428. Kopie n. dem Gem. v. Frans Snyders in d. Ermitage.

Art des Jan van Kessel d. Ä. (s. o.) Gem. Karlsruhe, Ksthalle, 201.

Art des Jan van Kessel d. Ä. (s. o.) Gem. Abb. »The Connoisseur« CXXIV, No 514, 1949, Anzeigeteil, XXIV.

Melchior d'Hondecoeter (1636—95) Gem. Dresden, Gal., 1305.

Dess. Gem. (Lw., 104×129 cm). Verst. 15/16 XII 1908 bei Fr. Muller, Amsterdam, Nr 54. Abb. im Verst.-Kat.

Dess. Gem. (Lw., 102×150 cm). Verst. 26 IX 1930 durch H. Ball u. P. Graupe, Berlin, Nr 34. Abb. im Verst.-Kat.

Dess. Gem. (Lw., 141×176 cm). Mit Slg. H. Th. Hoech, München, verst. 19 IX 1892 bei E. A. Fleischmann, München, Nr 96. Abb. im Verst.-Kat.

Dess. Gem. (Lw., 84×98,5 cm). Mit Slg. O. Held verst. 5 XII 1929 bei P. Cassirer, Berlin, Nr 22. Abb. im Verst.-Kat.

Ferdinand van Kessel (1648— n. 1696) zugeschr. Gem. Ehem. Petersburg, Slg. Semenov. Erw. Th.—B. XX, 1927, 200.

Dems. zugeschr. Gem. (Lw., 43×45,5 cm). Mit Slg. Fr. v. Rosenberg verst. 9 IV 1883 bei H. O. Miethke, Wien, Nr 338.

Ungar. Jakob Bogdány (1660—1724) Gem. 1690. Priv.-Bes. Abb. A. Pigler, Bogdány Jakab, 1941, VII.

Dess. Gem. (152×85 cm). London, Ksthandlung Leggatt Brothers. Abb. »The Connoisseur« CXXVII, March, 1951, Anzeigeteil, XVII, als »J. Boreham« (!)

Deutsch. Karl Wilhelm de Hamilton (1668—1754) Gem. Augsburg, Gal.

Dess. Gem. (Lw., 70×86 cm). Verst. 1927 auf d. XXXIV. Auktion d. Budapester Ernst-Museums, Nr 174. Abb. im Kat., Taf. XV. »Les Conversations Et Chansons des Oiseaux de C. W. D. H.«

Zauberer. Vgl. Saul spricht mit Samuels Geist bei der Zauberin von Endor. Hexen. Circe.

Frühere Beispiele Niederländisch (15. Jht.) Gem. Leipzig, Mus. Abb. Th. Schreiber, Meisterwerke des Städt. Mus. d. Bild. Kste zu Leipzig, 1907, Taf. 4. Vgl. F. de Mély, in »Mélanges Hulin de Loo« 1931, 122. Junge, nackte Beschwörerin ; Liebeszauberei.

Pieter Bruegel d. Ä. (v. 1530—69) Komp. Anonymer Kupf. 1556. Abb. R. van Bastelaer, Les estampes de P. Bruegel l'A., 1908, 117. Der hl. Jakob u. der Zauberer Hermogenes (vgl. C. Baronius, Ann. eccles., I, anno 44, cap. II).

Giovanni Antonio Lelli (v. 1580—1640) Komp. Camillo Cungi (1. Hälfte d. 17. Jhts) Kupf. Alter Zauberer u. die Frauenfigur der Weisheit; Inschrift: Fraudes Sapientia Solvit. *Ital.*

Angelo Caroselli (1585—1652) Gem. Ancona, Pinac. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 457. Eine Beschwörerin.

Dess. verscholl. Gem. Erw. Die Künstlerbiographien v. G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 190, Anm. 4. »Negromante«.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) zugeschr. Hz. Ehem. Paris, Slg. Denon. Abb. Vivant Denon—A. Duval, Monuments des Arts du Dessin, III, 1829, Pl. 214. Zwei Zauberer.

Joseph Heintz d. J., gen. Giuseppe Enzo (um 1600— n. 1678) mehrere Gem. Erw. M. Boschini, La carta del navegar pitoresco, 1660, 534 s.

Simone Pignoni (1614—98) Gem. Johann Elias Haid (1739—1809) Schab. Abb. »Az O. M. Szépművészeti Múzeum Évkönyvei« IX, Budapest 1940, 184. Zwei Zauberinnen, von Haid fälschlich als Töchter des Pelias benannt. Vgl. Theokrit, II. Id.

Neapolitanisch (17. Jht.) Gem. Dresden, Gal., 350. Abb. im Kat. v. J. 1929, 216. Vier Zauberer.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Rad.-en in d. Folge »Scherzi di Fantasia« (Sack 4—6, 12—14, 16, 18).

Hendrick Goltzius (1558—1617) Helldunkelholzsch. (B. 238). Nackter Zauberer. *Niederl.*

Vögelkonzert
Jakob Bogdány — Priv.-Bes.



Hans Bollongier (um 1600— n. 1642) Gem. 1630. Aachen, Suermondt-Mus., 44. Beschwörungsszene.

David II. Teniers (1610—90) Gem. Pierre-François Basan (1723—97) Kupf. (Le Bl. 375). »La lecture diabolique«.

Philipp Jacob Loutherbourg d. J. (1740—1812) Hz. Joseph-François Foulquier (1744—89) Rad. Alter Zauberer in e. Friedhofe.

Deutsch. Johann Heinrich Schönfeld (1609—n. 1675) ? Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. . . . Albertina, V, 1933, Taf. 184, Nr 655.

Jonas Umbach (um 1624—93) Rad. (Nagler 136). Zauberer mit d. Wünschelrute u. Schatzgräber.

Joseph Werner (1637—1710) Miniatur. Bern, Kstmus. Wiederholung: Berlin, K.-K. Abb. »Pantheon« XXX, 1942, 166. Vgl. Th.-B. XXXV, 1942, 415. Beschwörungsszene.

Dess. Hz. Berlin, K.-K. Abb. Th. Muchall-Viebrook, Deutsche Barockzeichnungen, 1925, Taf. 23.

Franz. Sébastien Leclerc d. Ä. (1637—1714) Rad. (J. 70/15). Zauberer im Colosseum.

Engl. John Collins († 1758/59) Gem. John Wood (tätig um 1745—80) Rad. (Nagler 10). Zauberer im Walde; zu Tasso, Gerus. Liber.

Knabe mit Totenkopf. Allegorie der Vergänglichkeit. Vgl. H. W. Janson, in »The Art Bulletin« XIX, 1937, 423—449. J. Seznec, in »Journal of the Warburg Institute« I, 1937, 298—303. Knipping, I, 1939, 116 f. In folgendem einige Ergänzungen.

Ital. Cristoforo Solari († 1527) Marmorstatue. Mailand, Museo Borromeo. Abb. Venturi, Storia, X, 1, 1935, 713.

Girolamo Mocetto (um 1458— um 1531) zugeschr. Gem. (Lw., 29×44 cm). Mit Slg. Viktor Bloch, Wien, verst. 30 XI 1934 bei H. Gilhofer & H. Ranschburg, Luzern, Nr 17.

Lorenzo Lotto (1480—1556) Gem. London, Duke of Northumberland. Abb. »Arte Veneta« V, 1951, 219.

Jacopo da Ponte, gen. J. Bassano (1510—92) Fr. Bassano, Mus., 21. Erw. W. Arslan, I Bassano, 1931, 186. »Mors omnia aequat«.

Guido Reni (1575—1642) Gem. Frans Pilsen (1700—84) Kupf. Vgl. Mâle, Après Trente, 1932, 213. »Della cuna alla tomba è un breve passo«.

Artemisia Gentileschi (1597— n. 1651) Komp. Pieter de Jode d. Ä. (1570—1634) Kupf. (Le Bl. 62). John Oliver (1616—1701) Kupf. (Le Bl. 6).

Giovanni Lorenzo Bernini (1598—1680) 2 Marmorfiguren. Rom, Farnesina, Familie Chigi. Erw. Mâle, Après Trente, 1932, 213 s. Kind u. Totenschädel.

Luigi Miradori, il Genovesino († n. 1654) Gem. Cremona, Pinac. Abb. A. Puerari, La Pinacoteca di Cremona, 1951, Fig. 218.

Pietro Testa (1611—50) Gem. Rom, Gall. Spada. Abb. F. Zeri, La Gall. Spada in Roma, 1954, Nr 123. »Sic transit gloria mundi«.

Salvator Rosa (1615—73) Gem. Rom, Gall. Naz. Abb. »Boll. d'Arte« ser. 2. IV, 1924/25, 5. Sohn d. Künstlers. »Morti praeludit Infantia«.

Giuseppe Bernardi-Torretti (um 1694—1774) Marmorstatue. Asolo, Mus. Abb. »Boll. d'Arte« ser. 2, IV, 1924/25, 111.

Franz. Jean Ganière († 1666) Kupf. 1640 (Le Bl. 14).

François Chauveau (1613—76) Gem. Pierre Landry (1630/33—1701) Kupf. (Le Bl. 4).

Niederl. Frans Floris (1519—70) zugeschr. Gem. (Holz, 53×40 cm). Verst. 21 XI 1912 in d. Gal. Helbing, München, Nr 47. Abb im Vert.-Kat.

Pieter Schenk (1660—1718/19) Schab. (Le Bl. 86).

»Jan de Wett« (17. Jht.) zugeschr. Gem. (Kupfer, 25×19 cm). Mit Slg. J. A. Squindo verst. 22 VI 1903 bei H. Helbing, München, Nr 125. Zwei Kinder beim Seifenblasen.

Deutsch. Tirolisch (1589) 2 runde, farbige Wachsbossierungen. Wien, Ksthist. Mus. Abb. J. v. Schlosser, Werke d. Kleinplastik in d. Skulpturenslg. d. Allerh. Kaiserh., II, 1910, 12. Nur in weiterem Sinne hiehergehörig: Darstellung eines in den Farben der Gesundheit prangenden Kinderköpfchens (»Memento mori«) und eines totenbleichen mit geschlossenen Augen (»Hodie mihi, cras tibi«).

W. F. Moll (17. Jht.) Elfenbeinstatuette. Wien, Ksthist. Mus. Abb. J. v. Schlosser, a. a. O., Taf. XLVII, 2.
Bartholomäus Reiter († 1622) Kupf. 1610 (Andr. IV, 309, Nr 20).
Bartholomäus Dietterlin (um 1590— um 1630) Kupf. 1624 (Andr. IV, 282, Nr 5).

Bildnisse mit Totenkopf. Vgl. Mâle, Après Trente, 1932, 212 s.

Frühere Beispiele

Fra Antonio da Brescia (2. Hälfte d. 15. Jhts) Medaille d. Pietro Balanzano. Abb. G. Habich, Die Medaillen d. ital. Renaissance, Taf. XXX, 2.
Giovanni Cariani (nachweisbar 1509—47) Gem. 1536/40. Wien, Ksthist. Mus. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen in Wien« N. F. III, 1929, 108. Porträt eines Nürnbergers.
Lorenzo Lotto (um 1480—1556) Gem. Rom, Gall. Borghese. Abb. »Pantheon« XXVII, 1941, 80. Der Dargestellte legt seine Hand auf eine sich entblätternde Rose, aus deren Inneren ein kleines elfenbeinernes Totenköpfchen hervorguckt.
Giulio Campagnola (1482— n. 1515) Kupf. (K. 10). Jüngling.
Tiziano Vecellio (um 1489—1576) Gem., bzw. phantastische spätere Zusammenstellung. Anthonis Van Dyck (1599—1641) Rad. (Le Bl. 18). Tizian u. seine Geliebte.
Bernardino Licinio (um 1489— v. 1565) Gem. Engl. Priv.-Bes. Abb. »Belvedere« 9. Jhg., 1930, n. 40. Jüngling.
Francesco Ubertini, gen. Bacchiacca (1494—1557) Gem. Cassel, Gal., 484. Abb. »Revue de l'Art a. et m.« 1926, I, 252. Älterer Mann; im Mittelgrund der Triumphwagen d. Todes.
Luca Longhi (1507—80) Gem. Ravenna, Accad. di Belle Arti. Abb. »Pantheon« XV, 1935, 122. Der Arzt Giovanni Arrigoni.
Niederländisch ? (um 1500) Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal, 140. Abb. »Iskusstwo w Ruminskoj Narodnoj Respublike« 1954, no 7, 23, als Dieric Bouts. Vgl. G. Glück, Niederländ. Gem. aus d. Slg. L. Lilienfeld in Wien, 1917, 2. Mann, der halb unter dem Rock einen Totenkopf hält.
Flämisch (um 1500) Gem. London, Nat. Gall., 1036. Abb. Nat Gall. Illustrations, Continental Schools, 1937, 119.
Lucas van Leyden (1494—1533) Kupf. (B. 174). Jüngling.
Dirck Jacobsz. (um 1497—1567) Gem. Bennebroek, Slg. v. Pannwitz. Abb. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederlandsche Schilderkunst, III, 1939, 533. Pompejus Occo.
Dess. Gem. Amsterdam, Gesticht voor Barmhartigheid. Abb. G. J. Hoogewerff, a. a. O., 544. Harmen Hajo.
Dess. Gem. 1541. Amsterdam, Stedelijk Mus. De Waag. Abb. H. Gerson, Van Geertgen tot Frans Hals (»De Schoonheid van ons Land«), 1950, afb. 150. Vgl. G. J. Hoogewerff, a. a. O., 514. Egbert Gerbrandtsz. u. seine Frau.
Holländisch (um 1550) Gem. Schloss Raudnitz. Abb. Topogr. d. histor. u. Kst-Denkmale im Königr. Böhmen, XXVII, 2, 1910, 105. Junger Mann.
Pieter Pourbus (um 1510—84) Gem. 1567. Antwerpen, Mus. Mayer-Van den Bergh. Abb. »Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis« XIII, 1951, 235. »Cognitio Dei et naturae rationalis«.
Dess. Gem. 1571. Ehem. Wien, Slg. Lilienfeld. Abb. G. Glück, Niederländ. Gem. aus d. Slg. L. Lilienfeld in Wien, 1917, Taf. 2. Mönch.
Nicolaes Neufchâtel (um 1527— n. 1590) zugeschr. Gem. Mit Slg. E. Aynard verst. 1/4 XII 1913 in d. Gal. G. Petit, Paris, No 70. Abb. im Verst.-Kat. »Dirigetur oratio mea sicut incensum. Psal.«
Jean Perréal (um 1455—1530) ? Gem. Ehem. im Bes. v. Margarete v. Österreich. Vgl. G. Glück, a. a. O., 2. Kardinal Karl II. v. Bourbon.
Martin Schaffner (1478/79—1546/49) Gem. Berlin, Deutsches Mus., 1940.
Hans Dauher (um 1485—1538) Relief. 1510. München, Bayer. Nat.-Mus. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLI, 1920, 338 f. G. Habich, Die dtschen Schaumünzen d. XVI. Jhts, II, 1, 1932, LXXXVII. Vornehme Dame.
Kreis d. Lucas Cranach d. Ä. (um 1520) Gem. (50×36 cm). Berlin, Priv.-Bes. Abb. bei V. C. Habicht, in »Repert. f. Kstwiss.« 1928, 155 ff. »Der Fürst der Welt«.
Barthel Bruyn d. Ä. (1493—1555) Gem. (Holz, 83×57 cm). Verst. 27/29 V 1935 durch P. Graupe, Berlin, Nr. 59. Abb. im Verst.-Kat. Joan van Ryndorp; »Universa vanitas preter amare Deum«.

Dess. Gem. 1531. Wien, Ksthist. Mus. Abb. im Kat. Barthel Bruyn Gedächtnisausstellung, Wallraf-Richartz-Mus., Köln 1955, Nr 14. Ordensritter; »Vive. memor. leti. fugit. hora.«.

Dess. Gem. Berlin, Staatl. Museen. Abb. in dems. Ausst.-Kat., Nr 70. Bürgermeister Engelbert Therlan.

Hans Holbein d. J. (1497—1543) Gem. 1520. Nürnberg, Germ. Nat.-Mus. Abb. W. Waetzoldt, H. Holbein d. J., 1938, Taf. 18. Johannes Xilotectus.

Dess. Gem. 1533. London, Nat. Gall., 1314. Die zwei Gesandten; unten die Anamorphose e. Totenkopfes (vgl. »Städel-Jb.« VII—VIII, 1932, 147).

Georg Pencz (um 1500—50) Gem. 1547. Verst. 1819 in Frankfurt a. M. Vgl. N. v. Holst, Die dtsche Bildnismalerei zur Zeit d. Manierismus, 1930, 57. Junger Mann.

Jacob Binck (um 1500—69) Kupf. (B. 95). Vornehmer Jüngling.

Hans Schenck (um 1500— v. 1572) Holzrelief. Ehem. Königsberg, Schloss. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XXXIX, 1928, 1 f. G. Habich, Die dtschen Schaumünzen d. XVI. Jhts, II, 1, 1932, 315. Tiedemann Giese.

Lucas Furtenagel (1505— n. 1546) Gem. 1529. Wien, Ksthist. Mus., 1405. Hans Burgkmair u. seine Gattin; letztere hält einen Spiegel in der Hand, in dem zwei Totenschädel erscheinen.

Hand Mielich (1516—73) Gem. 1557. Eisgrub in Mähren, Slg. Fürst Liechtenstein. Abb. »Pantheon« VIII, 1931, 474. Graf Ladislaus von Haag.

Ludger tom Ring d. J. (1522—84) Gem. 1568. Berliner Museen. Abb. W. R. Deutsch, Deutsche Malerei d. 16. Jhts, 1935, Taf. 104. Pfarrer Huddäus in Minden.

Monogrammist HP (dat. 1580) Gem. (Holz, 101×85 cm). Mit Slg. J. A. Squindo etc. verst. 22 VI 1903 bei H. Helbing, München, Nr 78. Abb. im Verst.-Kat. Vornehmer Mann in Halbfigur.

Schule d. Hans Holbein d. J. Gem. 1544. London, Mercers' Hall. Abb. C. H. Collins Baker u. W. G. Constable, Die Malerei d. 16. u. 17. Jhts in England, 1930, Taf. 8. Sir Thomas Gresham; Ganzfigur.

Hans Ewoutsz. (um 1520— n. 1578) Gem. Dulwich College, Picture Gall. Abb. »Walpole Society« II, 1912. »Acta Historiae Artium« IV, Budapest 1956, 57. Mann u. Frau mit e. Totenkopf; vor beiden e. Leiche mit Anzeichen der Verwesung.

Englisch (1590) Gem. Gorhambury, Slg. Earl of Verulam. Abb. C. H. Collins Baker u. W. G. Constable, a. a. O., Taf. 34. Edward Grimston.

Ital. Lodovico Carracci (1555—1619) zugeschr. Gem. Verst. 1907 in Paris, 3me vente de la Coll. Ch. Sedelmeyer, no 110. Abb. im Verst.-Kat. Männliches Bildnis.

Annibale Carracci (1560—1609) Gem. Ehem. Bologna, Casa Sacchetti. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 501. Ein Arzt.

Michelangelo da Caravaggio (1573—1610) zugeschr. Gem. (Lw., 103×68 cm). Stockholm, Slg. Birger Svenonius. Abb. im Kat. v. J. 1929, Nr 10. Früher: Paris, Gal. Orléans.

Henri-Simon Thomassin (1687—1741) Kupf. (Le Bl. 5). Angebliches Bildnis Caravaggios.

Angelo Caroselli (1585—1652) Gem. Como, Dr. Somaini. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 457. Jüngling.

Pietro da Cortona (1596—1669) irrtüml. zugeschr. Gem. Schwed. Priv.-Bes. Abb. O. Granberg, Trésors d'art en Suède, II, 1912, Pl. 13. Graf Erik Dahlberg (1625—1703).

Girolamo Forabosco (1604/05—1679) Gem. Ehem. Venedig, Cà Farsetti. Vgl. G. Fiocco, in »Belvedere« IX—X, 1926, 27. Greisin.

Pietro della Vecchia (1605—78) Gem. Modena, Gall. Estense. Abb. »Boll. d'Arte« XXIX, 1935/36, 541. Nackter Greis.

Salvator Rosa (1615—73) Gem. Rom, Gall. Naz. Abb. »Boll. d'Arte« ser. 2, IV, 1924/25, 5. Sohn des Künstlers.

Dess. Gem. New York, Metrop. Mus. Abb. »Bulletin of the Metrop. Mus. of Art« Jan. 1954, p. 24. Angeblich d. Künstler, auf e. Totenschädel schreibend.

Dess. Hz. Paris, Louvre, Cabinet des Dessins, 9730. Halbfigur e. Jünglings, auf beiden Seiten d. Blattes.

Paolo Pannelli (1676—1759) Gem. Ehem. Verona, Gall. Serpini-Salvetti. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 356. Selbstbildnis.

Span. Bartolomé Estéban Murillo (1618—82) Gem. London, Sir G. L. Holford. Abb. A. L. Mayer, Murillo (Klass. d. Kst., XXII), 2. Aufl., 1923, 232 l. Männliches Bildnis.

Niederl. Gortzius Geldorp (1553—1616/18) Gem. Hannover, Mus. Männliches Bildnis.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. München. Ält. Pinak., 347. Ein General d. Franziskaner-Ordens.

Frans Hals (1580/81—1666) Gem. Jan II. van de Velde (um 1593—1641) Kupf. 1630 (Le Bl. 45). Bruchstück d. Gemäldes : Haarlem, Frans Hals-Mus. Abb. W. R. Valentiner, Frans Hals (Klass. d. Kst., XXVIII), 1921, 2, 3. Jacobus Zaffius, erzbischöfl. Dechant in Haarlem.

Dess. Gem. Birmingham, Barber Institute of Fine Arts (aus London, Slg. A. H. Buttery). Abb. W. R. Valentiner, a. a. O., 4. Unbekannter Herr.

Dess. Gem. Glenart Castle (Irland), Earl of Carysfort. Abb. W. R. Valentiner, a. a. O., 214. Der sog. Hamlet.

Pieter Soutman (um 1580—1657) Hz. Amsterdam, Prentenkabinet. Abb. M. D. Henkel, Le dessin hollandais des origines au XVII^{e} s., 1931, Pl. XX. Nicolaes Wiggerius, kathol. Geistlicher in Haarlem.

David Bailly (1584—1657) Gem. 1651. Bailleul, Priv.-Bes. Abb. »Oud-Holland« LXVI, 1951, 218. Vgl. »Gazette des B.-A.« 1874, II, 485. Männliches Bildnis mit Vanitas-Stilleben.

Cornelis de Vos (1585—1651) ? Gem. Haag, Mauritshuis, 695. Vgl. E. Greindl, Corneille de Vos, 1944, 170. Vornehme Dame.

Pieter Feddes (1586—1634) Gem. 1617. Panshanger, Lady Desborough. Abb. »Old-Holland« LVII, 1940, 3. Tieth van Burmania.

Thomas de Keyser (1596/97—1667) Gem. (Holz, 66×52 cm). Mit Slg. P. Bureau verst. 20 V 1927 in Paris, Gal. G. Petit, Nr 28. Männliche Ganzfigur, sitzend.

Dess. Gem. Paris, Priv.-Bes. Abb. Catal. of the fourth series of 100 Paintings by Old Masters, Sedelmeyer Gall., Paris 1897, no 15. Vgl. »Oud-Holland« LXVI, 1951, 161. Der Maler David Bailly mit Vanitas-Stilleben.

Dess. Gem. 1656. Verst. 28/29 IV 1908 bei F. Muller, Amsterdam (Coll. Hoogendyk etc.), no 68. Abb. im Verst.-Kat. Angeblich der Schauspieler Jan Bara ; »Huc tendimus omnes«.

Pieter Codde (1599/1600—1678) zugeschr. Gem. Tistad, Slg. Wachtmeister. Abb. O. Granberg, Trésors d'art en Suède, I, 1911, Pl. 40.

Adriaen Brouwer (1605/06—1638) Gem. (Holz, 20×16,5 cm). Abb. im Catal. de la Coll. Goudstikker d'Amsterdam, 1920, no 19. Pfeifender Mann.

Flämisch (17. Jht.) Gem. (Holz, 30×25 cm). Mit Slg. G. v. Osmitz, Pressburg, verst. 12 III 1920 bei L. Schidlof, Wien, Nr 1. Abb. im Verst.-Kat. Brustbild e. Dominikaners.

Rembrandt van Rijn (1606—69) Rad. (B. 273). Abraham Francen.

Judith Leyster (um 1610—60) Gem. Priv.-Bes. Abb. »Oud-Holland« XLIV, 1927, 118. Der sog. Hamlet.

Jan Miense Molenaer (um 1610—68) Gem. War 1903 in Amsterdam, Slg. W. H. van Loon. Abb. »Mededeelingen van den Dienst voor Kunsten en Wetenschappen der Gemeente 's-Gravenhage« IV, 1937, 8. Familie nach d. 4 Lebensaltern gruppiert; das alte Ehepaar mit Totenkopf.

Frans Denys (um 1610—70) Gem. Wien, Ksthist. Mus. Abb. »Rivista d'Arte« XIII, 1931, 387.

Pieter Nason (um 1612—1688/90) Gem. 1663. Dulwich College, Picture Gall.

Karel Slabbaert (um 1619—54) Gem. Frankfurt a. M., Städelsches Inst., 445. Junger Maler.

Gerard ter Borch (1617—81) u. andere Maler. Gem. New York, The Historical Society. Abb. »Bulletin van het Rijksmuseum« III, Amsterdam 1955, 36. Mozes ter Borch.

Peeter Meert (um 1620—69) zugeschr. Gem. Rom, Vatikanische Pinak., 267. Abb. L. Van Puyvelde, La Peinture Flamande à Rome, 1950, Pl. 89.

Joost van Attevelt (1621—92) Gem. Stockholm, Slg. Sven Boström. Abb. »Oud-Holland« LVIII, 1941, 45. Student mit Vanitas-Stilleben.

Mattheus van Helmont (1623— n. 1679) zugeschr. Gem. (Lw., 44×38 cm). Mit Slg. Gr. Stefan Keglevich verst. 26 III 1878 durch H. O. Miethke, Wien, Nr 23. Männliches Bildnis.

Wallerand Vaillant (1623—77) Schab. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 42. Junge Frau.

Samuel van Hoogstraeten (1627—78) Gem. 1644. Abb. »Pantheon« IX, 1932, 206. »Belvedere« 1932, I, n. 126. Selbstbildnis.

Frans van Mieris d. Ä. (1635—81) Gem. Detroit, Institute of Arts. Abb. Catal. of the Paintings ... given by E. B. Whitcomb and A. Scripps Whitcomb ..., 1954, 24. Selbstbildnis.

Edwaert Colyer († v. 1702) Gem. 1684. Saltsjöbaden, Slg. D. Hultmark. Abb. I. Bergström, Holländskt Stillebenmalere under 1600-talet, Göteborg 1947, 189. Wohl Selbstbildnis.

Gerrit Backhuijzen (um 1700—60) ? Gem. Amsterdam, Rijksmus. Abb. L. Goldscheider, Fünfhundert Selbstporträts, 1936, 322. Selbstbildnis.

Bartholomäus Bruyn d. J. (um 1530— n. 1607) Gem. (Holz, 88×67 cm). Verst. 25/26 I 1935 durch P. Graupe, Berlin, Nr 12. Abb. im Verst.-Kat. Alter Mann. *Deutsch.*

Dess. Gem. (Holz, 64,5×45 cm). Mit Slg. A. Figdor, Wien, verst. 29/30 IX 1930 durch P. Cassirer, Berlin, Nr 12. Abb. im Kat., Bd. III.
Hans von Aachen (1552—1615) Gem. 1588. Ehem. Kempen, Priv.-Bes. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXX, 1912, 81. Vornehme Dame.
Joachim von Sandrart (1606—88) zugeschr. Gem. (Lw., 117×175 cm). Verst. 9/10 V 1901 bei H. Helbing, München, Nr 418. Abb. im Verst.-Kat. Familie d. Malers; »Omnia sunt vana«.
Deutsche Ärztebildnisse. Abb.-en: B. J. Gottlieb u. A. Berg, Das Antlitz des germanischen Arztes, 1942, 65, 80, 91, 146.
Joachim Luhn (1640—1717) Gem. Braunschweig, Gal. Abb. H. Gerson, Ausbreitung u. Nachwirkung d. holländ. Malerei d. 17. Jhts, 1942, Abb. 42. Der Maler u. seine Familie.
Johann Kupetzky (1667—1740) ? Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 53.400.
Engl. Englisch (Anf. d. 17. Jhts) Gem. 1611. Abb. »The Connoisseur« XXVI, 1910, 245. Shakespeare.
Nicholas Lanier (1588—1665) Gem. Oxford, The Examination Schools. Abb. »The Burl. Magaz.« LXIX, 1936, 152. Selbstbildnis.
John Zoffany (1733—1810) Gem. Florenz, Uffizi. Abb. L. Goldscheider, Fünfhundert Selbstporträts, 1936, 345. Selbstbildnis.

Seifenbläser, zumeist Kinder. Die Wasser- od. Seifenblasen als Symbole der menschlichen Schwäche u. Vergänglichkeit. »Homo bulla«, »Fragilità umana«. Vgl. C. Ripa, Iconologia, ed. 1630, 276. Knipping, I, 1939, 117—120. H. W. Janson, in »The Art Bulletin« XIX, 1937, 447.

Ital. Giulio Carpioni (1611—74) Gem. Vicenza, Mus. Abb. U. Ojetti—L. Dami—N. Tarchiani, La pittura ital. del 600 e del 700 alla Mostra di Pal. Pitti, 1924, 73. Kleiner Genius.
Salvator Rosa (1615—73) Gem. Ehem. Slg. Chigi. Erw. F. Baldinucci, Notizie de'professori . . ., XIX, 1773. Vgl. L. Ozzola, S. Rosa, 1908, 128. Putto als Nebenfigur.
Niederl. Hendrick Goltzius (1558—1617) Kupf. 1594 (H. 110).
Dess. Gem. 1611. Basel, Öff. Kstslg., 252. Abb. O. Hirschmann, H. Goltzius als Maler, 1916, Abb. 8. Zwei Knaben.
Dems. zugeschr. Gem. 1603. Abb. Th. Frimmel, Studien u. Skizzen zur Gemäldekunde, I, 1913, Taf. XXVIII. Vgl. O. Hirschmann, H. Goltzius als Maler, 1916, 95. Knipping, I, 1939, 117, Anm. 2.
Pieter Fransz. Isaaksz (1569—1625) Gem. 1600. Basel, Öff. Kstslg. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., I, 1906, 775.
Frans Hals (1580/81—1666) ? Gem. Priv.-Bes. Abb. Knipping, I, 1939, 118.
Werner van den Valckert (um 1585— n. 1627) Komp. Thomas Dusart (Anf. d. 17. Jhts) Kupf. 1619. Abb. »Oud-Holland« 1933, 271.
Cornelis de Vos (1585—1651) Gem. Braunschweig, Gal., 109. Knabe als Nebenfigur.
Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Brüssel, Mus. Abb. M. Rooses, Jordaens, o. J., 242. Knabe als Nebenfigur links.
David II. Teniers (1610—90) Gem. Paris, Louvre, Abb. Knipping, I, 1939, 120.
Frans Wouters (1612—59) Gem. Antwerpen, Mus. Abb. G. Glück, Rubens, Van Dyck u. ihr Kreis, 1933, 238. Zwei nackte Kinder.
Jan Lievens (1607—74) Gem. Besançon, Mus. Nackter Knabe.
»Jan de Wett« (17. Jht.) zugeschr. Gem. (Kupfer, 25×19 cm). Mit Slg. J. A. Squindo verst. 22 VI 1903 bei H. Helbing, München, Nr 125. Zwei Kinder mit Totenkopf.
Gerard Dou (1613—75) Gem. Stockholm, Gräfin Sparre. Abb. O. Granberg, Trésors d'art en Suède, II, 1912, Pl. 56.
Karel Dujardin (1622—78) Gem. Kopenhagen, Mus. Vgl. Hofstede de Groot, IX, 1926, 305, Nr 38.
Esaias Boursse (1631—72) Gem. 1656. Aachen, Suermondt-Mus. Abb. »Oud-Holland« LXIX, 1954, 217.
Dess. Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 912 A.
Frans van Mieris (1635—81) zahlreiche Gem. Vgl. Hofstede de Groot, X, 1928, 5, 60—62, Nr 24, 228—234.
Caspar Netscher (1639—84) zahlreiche Gem. Vgl. Hofstede de Groot, V, 1912, 206—208, Nr 48—153.

Godfried Schalcken (1643—1706) 3 Gem. Vgl. Hofstede de Groot, V, 1912, 350, Nr 94, 96, 97
Kaspar Jacob van Opstal d. J. (1654—1717) Gem. Braunschweig, Gal. Zwei nackte Kinder.
Adriaen van der Werff (1659—1722) Gem. Amsterdam, Rijksmus. Vgl. Hofstede de Groot, X, 1928, 272, Nr 143. Junge Frau.
Willem van Mieris (1662—1747) 3 Gem. Vgl. Hofstede de Groot, X, 1928, 192—195, Nr 332, 335, 341.
Pieter van den Berge (nachweisbar 1689—1727) Rad. (Le Bl. 59). »Homo bulla«.
Jacob de Wit (1695—1754) Gem. 1748. Leningrad, Ermitage. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 1910, 891.
Dess. Rad. (Le Bl. 16).
Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. London, Wallace Coll. Abb. É. Magne, N. Poussin, 1914, n. 16. Putto als Nebenfigur. *Franz.*
Dess. Gem. Rom, Pal. Spada. Abb. É. Magne, a. a. O., v. 53. Einer der 7 Putti.
Nicolas Blassel d. J. (1600—59) zugeschr. Grabmalrelief. Abbeville. Abb. Mâle, Après Trente, 1932, 214.
N. Robillard (17. Jht.) Kupf. (Le Bl. 2).
Jean-Baptiste-Siméon Chardin (1699—1779) Gem. Kansas City, William R. Nelson Gallery of Art. Abb. H. Tietze, Meisterwerke europäischer Malerei in Amerika, 1935, 257.
Christian Maler (1578— n. 1652) Rückseite e. Medaillons. Abb. F. Parkes Weber, Aspects of Death, 1910, 149. »Omnes bullae sumus instar«. *Deutsch.*
Paul Troger (1698—1762) Rad. (Nagler 17).
Sir Peter Lely (1618—80) Gem. (156×104 cm). Verst. 14/15 VI 1938 durch H. W. Lange, Berlin, Nr 18. Abb. im Verst.-Kat. Junge Dame in Ganzfigur. *Engl.*
Charles Chaplin (1825—91) Gem. Paris, Musée du Luxembourg. Junges Mädchen. *19. Jht.*

Der Tod als Verkünder der Vergänglichkeit. Zumeist Skelettdarstellungen (mit Ausnahme der Totentänze u. einfacher Memento Mori-Darstellungen, wie z. B. ein Skelett, ein Totenschädel). Vgl. C. Ripa Iconologia, ed. 1630, 498 s. Mâle, Après Trente, 1932, 203—227. Knipping, I, 1939, 104—115. S. auch: Vanitas-Stilleben; Knabe mit Totenkopf; Bildnisse mit Totenkopf; Frau mit Symbolen der Vergänglichkeit.

Zahlreiche Beispiele bei R. Van Marle, Iconographie de l'art profane au Moyen-Age et à la Renaissance, II, 1932, 360—414, mit Schrifttum. Dazu: *15.—16. Jht.*
Cornelisz Anthonisz. (um 1499— n. 1553) Holzsch. 1537 (Wurzbach 18). Abb. G. Hirth—R. Muther, Meisterholzschnitte aus vier Jhten, 1893, Taf. 124—125.
Nachfolger Giorgiones (1. Viertel d. 16. Jhts) Gem. Ehem. London, Slg. R. H. Benson. Abb. Burlington Fine Arts Club; Early Venetian Pictures; London 1912, Pl. XLV. Die Ermahnung der Liebesleute. »Stultum est in illo statu vivere . . .«
Marco Dente da Ravenna († 1527) Kupf. (B. XIV, 425).
Giovanni Battista Rosso, gen. Rosso Fiorentino (1494—1540) Hz. Florenz, Uffizien. Abb. I disegni della R. Gall. degli Uffizi, Serie IV, Fasc. IV, Tav. 14. Vgl. Text dazu.
Battista Angolo del Moro (2. Hälfte d. 16. Jhts) Rad. (B. 36). Der Tod fängt die Liebesleute ein; vgl. Ecclesiastes 9, 12.
Giovanni Fortuna (1535—1611) Komp. Andrea Andreani (tätig 1584—1610) Holzsch. Abb. G. Hirth—R. Muther, a. a. O., Taf. 155—156.
Michelangeleske Komp. Monogrammist M (16.—17. Jht.) Kupf. (Nagler, Monogr. IV, 451, Nr 1439). Vgl. E. Steinmann, Kompositionen Michelangelos in seltenen Stichen, »Festschrift P. Clemen«, Bonn 1926, 420 ff. Nackte Frau mit Spiegel; der Tod mit Stundenglas; am Boden Rad u. Flügel. »Mortalia facta peribunt«.
»Meister der weiblichen Halbfiguren« (tätig um 1525—40) Gem. (Holz, 50×62,5 cm). Abb. im Kat. 100. d. Kstantiquariat Franz Malota, Wien, Nr 27. Einem lautenspielenden Mädchen hält ein älterer Mann einen Spiegel entgegen, welcher ihr Bild und den hinter ihr stehenden Tod zeigt.
Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. Venedig, Scuola di S. Giovanni Ev. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 176. Triumph d. Todes. *Ital.*
Jacopo Ligozzi (um 1547—1626) Hz. Abb. A Selection from the Coll. of Drawings by the Old Masters formed by C. Fairfax Murray, Pl. 91.

Dess. Hz. Wien, Slg. Kuffner. Abb. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, II, 1920, 423. Der Tod u. der Geizhals.

Dess. Hz. Erw. H. Voss, a. a. O.

Fabrizio Boschi (um 1570—1642) Gem. 1640. Vgl. Mâle, Après Trente, 1932, 213. Der Tod des Christen.

Lorenzo Garbieri (1580—1654) Gem. Vgl. Mâle, a. a. O. Skelette.

Giuseppe Carlo Aloisi-Galanini (17. Jht.) verscholl. Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 135. Der Tod, der einem von einem Bauern gerittenen Esel die Beine mit einer Sichel abschneidet.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) zugeschr. Hz. Ehem. Paris, Slg. Denon. Abb. Vivant Denon—A. Duval, Monuments des arts du Dessin,III,1829, pl. 201. Der Tod bei einem mit Kindern reich gesegneten Bauern.

Giovanni Lorenzo Bernini (1598—1680) Grabdenkmal Urban VIII. Rom, S. Pietro. Abb. S. Fraschetti, Il Bernini, 1900, n. 154.

Dess. Grabdenkmal Alexander VII. Rom, S. Pietro. Abb. S. Fraschetti, a. a. O., n. 388.

Weitere Grabdenkmäler mit Skelettdarstellungen (17.—18. Jht.) Rom. Erw. Mâle, Après Trente, 1932, 216—222.

Girolamo Forabosco (1631— n. 1675) Gem. Dresden, Gal., 540. Die Frau u. der Tod.

Benigno Bossi (1727—93) Rad. 1785. »Fumus, Umbra, Nihil«.

Paolo Vincenzo Bonomino, gen. il Borromino (1756—1839) Gem.-Folge. Bergamo, Sta Grata. Abb. U. Ojetti—L. Dami—N. Tarchiani, La pittura ital. del 600 e del 700 alla Mostra di Pal. Pitti, 1924, 38.

Span. Juan de Valdés Leal (1622—90) 2 Gem. Sevilla, Hospitál de la Caridad, Kirche. Abb. A. L. Mayer, Gesch. d. span. Malerei, II, 1913, 116 f.

Niederl. Ambrosius Francken (1544—1618) Komp. Hieronymus Wierix (1553—1619) Kupf. 1578 (A. 1203). Abb. Knipping, I, 1939, 103. »Casus hominis«.

Carel van Mander (1548— 1606) Komp. Jacob Matham (1571—1631) Kupf. 1599 (B. 180). Abb. Knipping, a. a. O., 121.

Hieronymus Wierix (s. o.) Kupf. Nacktes Liebespaar im Freien mit Chronos u. dem Tod.

Conrad Goltzius (letztes Viertel d. 16. Jhts) Kupf. (Wurzbach 5). »Quod es, fui ; Quod sum, eris«.

Hendrick Goltzius (1558—1617) Komp. 1592. Jan Saenredam (1565—1607) Kupf. Jüngling mit dem Tod. »Fui, non sum ; Es, non eris«.

Hendrick Aerts (um 1600) Gem. 1602. Schwed. Priv.-Bes. Vgl. O. Granberg, Trésors d'art en Suède, I, 1911, 127, no 543.

Jacques II. de Gheyn (1565—1629) Kupf. (B. 110).

Hendrick I. Hondius (1573— n. 1649) Kupf. (Wurzbach 12).

Hendrick II. Hondius (1597— n. 1648) Kupf. (Wurzbach 15).

David Vinckeboons (1578—1629) Gem. Buenos Aires, Mus. Abb. bei C. L. van Balen, De Dood voor de Poort, in »Elzevier's Geillustreerd Maandschrift«, 46, 1936, 167—172. Boetius Bolswert (um 1580—1633) Kupf. (Wurzbach 21). Vgl. Knipping, I, 1939, 108.

Dess. Kupf. (Wurzbach 3). Ungleiches Liebespaar im Freien, auf welches der Tod den Pfeil abschiesst.

Werner van den Valckert (um 1580— um 1630) Rad. (Wurzbach 9). »Diens leven . . .«.

Frans II. Francken (1581—1642) Gem. Mit Slg. Brunsvik v. Korompa verst. 25 XI 1902 im Wiener Dorotheum, Nr 124. Der Handelsmann u. der Tod.

Dess. Gem. (Holz, 23,5×20,8 cm). Verst. 20/21 X 1936 durch P. Graupe, Berlin, Nr 19. Der Tod, Geige spielend, erscheint bei e. Geld zählenden Mann.

Art der Francken (17. Jht.) Gem. (Kupfer, 22×16 cm). Verst. 6 III 1906 durch R. Lepke, Berlin, Nr 151. Der Tod kommt zu einem Wucherer.

Nicolaes van der Horst (1587 od. 1598—1646) Komp. Cornelis II. Galle (1615—78) Kupf. (Wurzbach 15).

Adriaen van de Venne (1589—1662) Hz. 1654. Verst. 9/10 V 1930 bei C. G. Boerner, Leipzig, Nr 521. Abb. im Verst.-Kat., Taf. XLIII. Der Tod dem Volke predigend.

Jacob Jordaens (1593—1678) Hz. Ehem. London, Slg. Fairfax Murray. Abb. A Selection from the Coll. of Drawings by the Old Masters formed by C. Fairfax Murray, Pl. 237. Vgl. M. Rooses, Jordaens, o. J., 182 s. Jacobus Neefs (um 1610— n. 1660) Kupf. (Wurzbach 27).

Dess. Hz. Darmstadt, Mus. Abb. »Stift und Feder«, Darmstadt 141.

Leonaert Bramer (1596—1674) 2 Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1245, 1246. Abb. H. Wichmann, L. Bramer, 1923, Taf. XIV.

Pieter Codde (1599—1678) zugeschr. Gem. (Holz, 122×90 cm). Schwed. Priv.-Bes. Abb. O. Granberg, Trésors d'art en Suède, I, 1911, Pl. 40. »Vanitas vanitatum, omnia vanitas«.

Jan Cossiers (1600—71) Gem. Joannes Meyssens (1612—70) Kupf. (Wurzbach 2).

Willem Panneels (um 1600— n. 1632) Rad. (Wurzbach 30). »Cursus mundi«.

Frans III. Francken (1603—67) Gem. Schleissheim, Gal., 4006. Der Kampf gegen den Tod.

Pieter Jansz. Quast (1606—47) Hz. 1643. Dresden, K.-K. Abb. K. Woermann, Hz.-en alter Meister im Kgl. K.-K. zu Dresden, IX, 1898, Taf. 21. Der Tod u. der Geizhals.

Rembrandt van Rijn (1606—69) Rad. 1639 (B. 109). Das Liebespaar u. der Tod.

Jan Lievens (1607—74) Gem. (Holz, 67×85 cm). Aus Berliner Priv.-Bes. verst. 1930 bei Wertheim, Berlin, Nr 56. Abb. im Verst.-Kat. Eigene Rad. d. Künstlers (B. 11). Die streitenden Spieler u. der Tod.

Jan Steen (1626—79) Gem. Prag, Nat.-Gal. (Aus Slg. Nostitz). Abb. Meisterwerke der Gal. Nostitz, Heft IV. Der Gelehrte u. der Tod.

Dess. Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 337. Lustige Gesellschaft; im Hintergrunde e. Totenkopf.

Jean Delcour (1627—1707) Grabdenkmal d. Bischofs E. d'Allmont, 1673. Fent, St. Bavo. Abb. Knipping, I, 1939, 110.

Flämisch (1674) Holzrelief. Brügge, St. Jakobskirche. Abb. Knipping, a. a. O., 109.

Jean-Baptiste Corneille (1646—95) Rad. (R.-D. 17). Drei Skelette. *Franz.*

Französische Grabdenkmäler mit Skelettdarstellungen (17.—18. Jht.). Erw. Mâle, Après Trente, 1932, 222—226.

Johann König (tätig um 1600) Hz. Berlin, K.-K. Abb. Staatliche Museen zu Berlin, Die Zeichnungen alter Meister im K.-K.; E. Bock, Die deutschen Meister, 1921, Taf. 166, Nr 9397. Der Tod bei den Lebensaltern. *Deutsch.*

Deutsch (17. Jht.) Kupf. Abb. E. Diederichs, Deutsches Leben der Vergangenheit in Bildern, II, 1908, Abb. 1097. Der Tod fängt die Liebesleute ein; vgl. Ecclesiastes 9, 12.

Deutsch (17. Jht.) Sarkophagplatte des Ludwig Wilhelm v. Zelking († 1634). Zelking (Niederösterr.), Pfarrkirche. Abb. Österr. Ksttopogr., III, 1909, 462. »Durabile nihil«.

Franz Werner v. Tamm (1658—1724) Gem. Stift Heiligenkreuz. Abb. Österr. Ksttopogr., XIX, 1926, 195. »Ecce universa vanitas«.

Gottfried Valentin (1661—1711) Gem. Ehem. Leipzig, Gewandhaus. Erw. Bau- u. Kstdenkmäler d. Königr. Sachsen, Heft 18, 1896, 363. Der Tod spielt auf dem Klavier mit der rechten Hand u. hält in der linken einen Zettel: Vanitas Vanitatum et Omnia Vanitas. Zu den füssen des Gerippes, wie auf dem Klavier liegen Zeichen der Macht, der Kunst u. Wissenschaft.

Januarius Zick (1732—97) Gem. Augsburg, Slg. Röhrer. Abb. im Kat. von A. Feulner, 1926, 21. Der Tod zwischen den Opfern der Pest.

... Witz (18. Jht.) Grabmalentwurf aus Holz. Würzburg, Luitpold-Mus. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, II, 1914, 673.

Ignaz Günther (1725—75) Grabmal des Barons von Zech. München, Johann Nepomuk-Kirche. Abb. A. Feulner, Münchner Barockskulptur, 1922, 60.

Frau mit Symbolen der Vergänglichkeit, Spiegel, Wage, Totenkopf, Schmucksachen usw. »Vanitas vanitatum«. Vgl. H. Rudolph, »Vanitas«, in »Festschrift W. Pinder«, 1938, 405—433. Knipping, I, 1939, 114 f. G. F. Hartlaub, in »Das Werk des Künstlers« II, 1941/42, 226 ff. Nicht zu verwechseln mit e. Darstellungstyp der reuigen Magdalena.

Spätmittelalt. Darstellungen der »Frau Welt«. Vgl. Künstle, I, 1928, 205. R. Helm, Skelett- u. Todesdarstellungen bis zum Auftreten der Totentänze (»Studien zur dtschen Kstgesch.«, 225) 1928, 59 f. *Frühere Beispiele*

Deutsch (1424) Miniatur. Rom, Cod. Palat. lat. 1066, foll. 238 r. Abb. H. Liebeschütz, Fulgentius Metaforalis, 1926, Taf. XI. Vgl. »Jb. d. preuss. Kstslgen« LXIV, 1943, 114, 132. Frauenfigur in Netzkleid; »Vanitas«.

Schule des Hans Memling (Ende d. 15. Jhts) Gem. Strassburg, Mus., 73 c.

»Meister der weiblichen Halbfiguren« (tätig um 1525—40) Gem. (Holz, 50×62,5 cm). Abb. im Kat. 100. d. Kstantiquariat Franz Malota, Wien, Nr 27. Älterer Mann hält einem

lautenspielenden Mädchen einen Spiegel entgegen, welcher ihr Bild und den hinter ihr stehenden Tod zeigt. »Formosam speculo te cernes . . .«

Jaques I. de Gheyn (um 1532—1582) 2 Kupf.-e (Hollstein VII, 124, 125, no 103, 104).

Lucas de Heere (1534—84) Gem. Karlsruhe, Ksthalle, 154.

Daniel Hopfer (um 1470—1536) Kupf. (B. 52).

Albrecht Dürer (1471—1528) Gem. Rückseite e. männlichen Bildnisses. Wien, Ksthist. Mus., 1444. Abb. G. Glück, Aus drei Jahrhunderten europäischer Malerei, 1933, 193. Alte, halbnackte Vettel mit e. Geldsack: Avaritia od. Vanitas.

Deutsch (um 1530) Elfenbeinstatuette. München, Bayr. Nat.-Mus. Abb. Schmitt, Reallex., I, 1937, 354.

Hans Baldung Grien (1484/85—1545) Gem. 1529. München, Ält. Pinak, 5376. Abb. H. Curjel, H. Baldung Grien, 1923, Taf. 71. Nackte Ganzfigur mit Spiegel, Schlange u. Hirsche. Richtigere Deutung: Prudentia. Vgl. C. Ripa, Iconologia, ed. 1630, 595. L. Preibisz, Martin van Heemskerck, 1911, Taf. III, 1. G. F. Hartlaub, in »Das Werk des Künstlers« II, 1941/42, 251 ff.

Dess. Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1423. Junge nackte Frau in einen Spiegel schauend, zwischen Tod u. Laster.

Art des Hans Baldung Grien. Gem. 1540 (58×42 cm). Mit Gal. Weber, Hamburg, verst. 1912 bei R. Lepke, Berlin. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 20.

Hans Dauher (um 1485—1538) Relief, 1510. München, Bayer. Nat.-Mus. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLI, 1920, 338 f. G. Habich, Die dtschen Schaumünzen d. XVI. Jhts, II, 1, 1932, LXXXVII. Dame, in ihrer Rechten e. Totenkopf haltend.

Tobias Stimmer (1539—84) Gem., Rückseite d. Porträts d. Barbara Schobinger, 1566. Ehem. Schaffhausen, Mus. zu Allerheiligen. Abb. M. Bendel, Zerstörter Schaffhauser Kunstbesitz, 1944, Abb. 27. Nackte Ganzfigur; »Nüt ungewüssers dan die stund«.

Tiziano Vecellio (um 1489—1576) Gem. München, Ält. Pinak., 483. Das im Spiegel wiedergegebene Stilleben mit der Figur der Alten ist spätere Zutat. Vgl. G. F. Hartlaub, in »Das Werk des Künstlers« II, 1941/42, 237 ff.

Nachfolger des Tiziano Vecellio. Gem. Rom, Accad. di S. Luca. Abb. A. Sartorio, Gall. di S. Luca, 1910, tav. 50. Valentin Lefebvre (um 1642—1680/82) Kupf. Johann Gottfried Seutter (1717—1800) Kupf. Vgl. »Arte Veneta« VIII, 1954, 179, 182, 183. Liegende nackte Ganzfigur, mit Urne, Schmucksachen u. Inschrifttafel: Omnia vanitas.

Enea Vico (1523—67) Kupf. (B. 57).

Michelangeleske Komp. Monogrammist M (16.—17 Jht.) Kupf. (Nagler, Monogr. IV, 451, Nr 1439). Vgl. E. Steinmann, in »Festschrift P. Clemen«, 1926, 420 ff. E. Steinmann—R. Wittkower, Michelangelo-Bibliographie, 1927, Nr 1857. Stehende Aktfigur mit Spiegel; der Tod mit Stundenglas; am Boden Rad. u. Flügel. »Mortalia facta peribunt«.

Venezianisch (Zeit unbekannt) Gem. (Lw., 72×100 cm). Mit Slg. Artaria verst. 12 I 1886 durch H. O. Miethke, Wien, Nr 102. Ein unbekleidetes junges Weib liegt schlafend, daneben ein Totenkopf; rückwärts die Gestalt Satans, der auf d. Weltkugel deutet.

Venezianisch od. veronesisch (2. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 51. 805. Sitzende junge Frau, hinter ihr Chronos. »Vanitas Vanitatum et Omnia Vanitas«.

Ital. Alessandro Casolani (1552—1606) Hz. Andrea Andreani (nachweisbar 1584—1610) Farbenholzsch. Abb. G. Hirth—R. Muther, Meister-Holzschnitte aus 4 Jhten, 1893, Taf. 154. Junge Frau vor d. Schmerzensmann-Altar, einen Totenkopf betrachtend.

Rutilio Manetti (1571—1639) Gem. Slg. Langton Douglas. Abb. »The Burl. Magaz.« L, 1927, 203.

Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) zugeschr. Gem. (Lw., 126×93 cm). Mit Slg. F. J. Gsell verst. 14 III 1872 bei G. Plach, Wien, Nr 443.

Angelo Caroselli (1585—1652) Gem. Rom, Gall. Naz., Pal. Barberini. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 108. Mädchen u. alte Frau, Brustbilder.

Dess. Gem. Rom, Gall. Naz., Pal. Barberini. Abb. N. di Carpegna, Caravaggio e i caravaggeschi, Catal., Roma 1955, Abb. 33. Brustbild, mit teilweis sichtbarer Inschrift: Vanitas Vanitatum et Omnia Vanitas.

Dess. Gem. Florenz, Marchese L. S. Ricci. Erw. H. Voss, a. a. O., 457. Schlafendes Mädchen.

Alessandro Varotari, gen. Padovanino (1588—1648) Gem. Rom, Gall. Rospigliosi. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 289.

Salvator Rosa (1615—73) Gem. Ehem. Slg. Chigi. Erw. F. Baldinucci, Notizie de'professori . . ., XIX, 1773. Vgl. L. Ozzola, S. Rosa, 1908, 128. »Nasci poena, vita labor, necesse mori.«

Nachfolger des Carlo Maratti (1625—1713) Gem. Schleissheim, Gal., 3642. Nacktes, schlafendes Weib.

Elisabetta Sirani (1638—65) Gem. 1662. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 471. Liegendes Mädchen.

Marcantonio Franceschini (1648—1729) Hz. Violante Vanni (um 1732—76) Rad. »Tendimus huc omnes . . .«.

Antonio Pereda (1608—78) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1072. Weiblicher Genius mit Symbolen der Vergänglichkeit. *Span.*

Dess. ? Gem. London, Slg. Stirling. Laut A. L. Mayer, Gesch. d. span. Malerei, 1913, 194 eher Juan de Valdés Leal. Schlafendes Mädchen.

Bartholomeus Spranger (1546—1611) Gem., Kopie (Lw., 117×79 cm). Schwed. Priv.-Bes. Vgl. O. Granberg, Trésors d'art en Suède, I, 1911, 66. Junge Frau u. älterer Mann mit Symbolen der Vergänglichkeit. *Niederl.*

Jacob de Backer (um 1560—1590/91) Gem. Vgl. J. Denucé, Kunstuitvoer in de 17' eeuw te Antwerpen de firma Forchoudt, 1931, 207, no 1. Nackte Frau.

Abraham Bloemaert (1564—1651) Komp. Jan Saenredam (1565—1607) Kupf. (B. 29). »Vanitas Vanitatum et Omnia Vanitas«.

Jacques II. de Gheyn (1565—1629) 2 Kupf.-e (Le Bl. 109, 110).

Paulus Moreelse (1571—1638) Gem. 1632. Utrecht, Central Mus. Abb. C. H. De Jonge, P. Moreelse, 1938, Afb. 182.

Dess. Gem. 1632. Culemborg, Slg. J. C. Schorer. Abb. C. H. De Jonge, a. a. O., Pl. VII.

Werner van den Valckert (um 1580— um 1630) Rad. (Wurzbach 9). »Diens leven . . .«.

Hendrik Pot (um 1585—1657) Gem. Mit Slg. Baron Janssen verst. 26 IV 1927 bei Fr. Muller, Amsterdam, Nr 93. Abb. im Verst.-Kat.

Cornelis de Vos (1585—1651) Gem. Braunschweig, Gal., 109.

Dess. Gem. Haag, Mauritshuis, 695.

Gerrit van Honthorst (1590—1656) Gem. Ehem. Berlin, Priv.-Bes. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 130.

Anthonis Sallaert (um 1590—1657/58) Holzsch. (Wurzbach 1).

Jacob Jordaens (1593—1678) Hz. Ehem. London, Slg. Fairfax Murray. Abb. A Selection from the Coll. of Drawings by the Old Masters formed by C. Fairfax Murray, Pl. 237. Vgl. M. Rooses, Jordaens, o. J., 182 s. Jacobus Neefs (um 1610— n. 1660) Kupf. (Wurzbach 27).

Dess. Hz. Darmstadt, Mus. Abb. »Stift und Feder«, Darmstadt 141.

Dess. Gem. Erw. M. Rooses, a. a. O., 183.

Hendrick Bloemaert (um 1601—72) Gem. 1632. Aus Slg. Schönborn, Pommersfelden, verst. 1867 im Hôtel Drouot, Paris, Nr 12. »Vanitas Vanitatum et Omnia Vanitas«.

Frans Luyckx (1604—68) Gem. Wien, Ksthist. Mus. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVI, 1907, Taf. XII. Weiblicher Genius mit Symbolen der Vergänglichkeit.

Benjamin Gerritsz. Cuyp (1612—52) Gem. (Holz, 41×54 cm). Mit Slg. H. Th. Hoech, München, verst. 19 IX 1892 bei E. A. Fleischmann, München, Nr 51.

Gerard Dou (1613—75) Gem. Ehem. Meran, Slg. Christomannos u. Wien, Slg. Lilienfeld. Abb. G. Glück, Niederl. Gem. aus d. Slg. L. Lilienfeld in Wien, 1917, 28/29.

Cornelis Stangerus (1616—67) Gem. 1655 (Holz, 92×70 cm). Mit Slg. Harald Petri verst. 30 XI 1926 bei F. Muller, Amsterdam, Nr 99. Philosoph u. junge Frau.

Frans van Mieris (1635—81) Gem. Amsterdam, Rijksmus. Abb. A. Bredius, Les chefs-d'oeuvre du Musée R. d'Amsterdam, 140. Vgl. Hofstede de Groot, X, 1928, 5, Nr 24.

Gérard de Lairesse (1641—1711) Gem. (Lw., 120×100 cm). Verst. 26 XI 1907 bei Fr. Muller, Amsterdam, Nr 1379.

Godfried Schalcken (1643—1706) Gem. (Lw., 28,7×23 cm). Erw. Hofstede de Groot, V, 1912, 350, Nr 94. Weibliche Gestalt mit Flügeln, eine Muschel mit Seifenblasen haltend.

Adriaen van der Werff (1659—1722) Gem. Amsterdam, Rijksmus. Vgl. Hofstede de Groot, X, 1928, 272, Nr 143.

Nicolas Regnier, gen. Renieri (1590—1667) Gem. Stuttgart, Gal. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 143. *Franz.*

Dess. Gem. Troppau, Mus. Erw. H. Voss, a. a. O., 480.

Simon Vouet (1490—1659) ? Gem. Warschau, Nat.-Mus. Abb. im Ausst.-Kat. »Mostra della pittura ital. nelle collezioni polacche« Warschau 1956, Abb. 11. Halbfigur.

Johann Theodor de Bry (1561—1623) Kupf., Vexierblatt. Vgl. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., I, 1906, 220, Nr 39. »Omnis caro foenum et gloria eius sicut flos agri«. *Deutsch.*

Vanitas-Stilleben. Symbole der Vergänglichkeit: Totenkopf, Sanduhr, Kerze, Pfeife, Bücher, Schmucksachen, Musikinstrumente usw. »Vanitas vanitatum«, »Memento mori«, »Hodie mihi, cras tibi«, »Quis evadet«, »Mors omnia vincit«. Vgl. W. Martin, De Hollandsche Schilderkunst in de zeventiende eeuw, Frans Hals en zijn tijd, 1935, 287 f., 414—420. H. Rudolph, »Vanitas«, in »Festschrift W. Pinder«, 1938, 405—433. Knipping, I, 1939, 120—124. M. J. Friedländer, Von Kunst und Kennerschaft, 1946, 117. I. Bergström, Holländskt Stillebenmaleri under 1600-talet, 1947, 161—196. A. Bosman, in »Phoenix« III, 1948, 233—236.

Antike Totenkopfmosaik aus Pompeji. Neapel, Mus. Naz. Abb. bei O. Brendel, in »Mitteil. d. Dtschen Archaeol. Inst., Römische Abt.« XLIX, 1934, Taf. 10.

15.—16. Jht. Rogier van der Weyden (1399—1464) Rückseite d. Triptychons mit Christus zw. Maria u. Johannes (um 1450). Paris, Louvre. Vgl. Ch. Sterling, La nature morte de l'Antiquité à nos jours, Catalogue, Paris 1952, 12, 21. Totenschädel.

Israhel van Meckenem (2. Hälfte d. 15. Jhts) Kupf. (G. 420). 3 Schädel.

Schule des Hans Memling (Ende d. 15. Jhts) Gem. Strassburg, Mus., 73 f. Abb. R. Van Marle, Iconographie de l'art profane au Moyen-Age et à la Renaissance, II, 1932, 368. Vgl. J. G. Van Gelder, Catalogue of the Coll. of Dutch and Flemish Still-Life Pictures, bequeathed by D. L. Ward, Ashmolean Mus., Oxford 1950, 5. Totenkopf.

Jan Gossaert († 1533) Rückseite d. rechten Flügels d. Carondelet-Diptychons, 1517. Paris, Louvre. Abb. »Gaz. des B.-A.« Avril 1948, 210—213, fig. 3. Totenschädel.

Bartholomeus Bruyn d. Ä. (1493—1555) Gem. 1517. Holländ. Priv.-Bes. Abb. im Cat. der Tentoonstelling »Het Stilleven«, Kunsthandel J. Goudstikker, Amsterdam 1933, Nr 44. Totenkopf.

Dess. Gem. 1524. Rückseite d. Bildnisses einer 26 jährigen Frau. Mit Slg. R. v. Kauffmann, Berlin, verst. 4 XII 1917 bei P. Cassirer, Berlin. Abb. im II. Bd. d. Verst.-Kataloges, Nr 135. Jetzt: Otterlo, Rijksmus. Kröller-Muller. Vgl. L. Baldass, in »Pantheon« XXII, 1938, 322. Ch. Sterling, La nature morte de l'Antiquité à nos jours, Catalogue, Paris 1952, 12. Totenschädel, erloschene Kerze u. Schrifttafel.

Frans Pourbus d. Ä. (1545—81) Komp. Hendrick Hondius d. Ä. (1573— n. 1649) Kupf. 1595. Vgl. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., I, 1906, 706, Nr 12; II, 1910, 357, Nr 5. Ein nackter Genius, einen Totenschädel auf dem Knie, neben ihm Sanduhr u. Blumen.

Ambrosius Holbein (1494—1519) Gem. Basel, Öff. Kstslg., 299. 2 Totenköpfe.

Hans Holbein d. J. (1497/98—1543) Stilleben-Detail des Bildes der »Zwei Gesandten«, 1533. London, Nat. Gall. Vgl. J. A. Schmoll, in »Kunstchronik« V, 1952, 241.

Barthel Beham (1502—40) 2 Kupf.-e (B. 27, 28). 3, bzw. 4 Totenköpfe.

Leonardo da Vinci (1452—1519) ? Gem., Rückseite des Jünglingsporträts in Chatsworth, Slg. Duke of Devonshire. Abb. »Pantheon« VI, 1930, 564. Totenschädel; »Insigne sum Jeronymi Casii«.

Giovanni Battista Franco, gen. Semolei (1498—1561) Kupf. 1563 (B. XVI, 155, 4). Totenköpfe.

Niederl. Guilliam van Deynum (nachweisbar 1596—1618) Gem. Stockholm, Slg. Sven Boström. Abb. »Oud-Holland« LVIII, 1941, 44. »Hodie mihi, cras tibi«.

Jacques de Gheyn (1565—1629) Gem. Ehem. Amsterdam, Reyner Anthonissen. Erw. C. van Mander, Het Leven der ... Nederlandtsche ... Schilders, 1617; hgb. v. H. Floerke, II, 1906, 326. Ein Totenkopf.

Dess. Gem. New York, Priv.-Bes. Abb. »The Art Quarterly« XVIII, 1955, 158.

Abraham Bloemaert (1564—1651) Gem. Jan Saenredam (1565—1607) Kupf. (B. 30).

Jacob Matham (1571—1631) Rad. (Hollstein XI, 234, no 355). »Memorare novissima tua«.

Hendrick I. Hondius (1573—um 1649) Kupf. 1626 (Hollstein XI, 87, no 19).

David Bailly (1584—1657) Hz. 1624, im »Album Amicorum Cornelis de Montigny de Clarges«. Haag, Kgl. Bibliothek. Abb. I. Bergström, Holländskt Stillebenmaleri under 1600-talet, 1947, 167.

Dess. Gem. 1651. Ehem. Cambrai, Slg. Dumont. Stichrepr. in »Gazette des B.-A.« 1874, II, 485. Männliches Bildnis mit Stilleben.

Schule von Leiden. Gem. 1627. Holländ. Priv.-Bes. Abb. im Cat. der Tentoonstelling »Het Stilleven«, Kunsthandel J. Goudstikker, Amsterdam 1933, Nr 194. I. Bergström, a. a. O., 181, als D. Bailly (?). Vgl. »Oud-Holland« LI, 1934, 265 f.

»J. F. van Daellen« (Anf. d. 17. Jhts) Gem. (Holz, 35×28 cm). Mit Slg. A. H. H. van der Burgh, Haag, verst. 21 IX 1904 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 7.

Hercules Pietersz. Seghers (1589/90— um 1638) Gem. Dtscher Priv.-Bes. Abb. im Cat. der Tentoonstelling »Het Stilleven« (s. o.), Nr 284. W. Martin, De Hollandsche Schilderkunst in de zeventiende eeuw, Frans Hals en zijn tijd, 1935, 289.

Dess. Gem. Amerik. Priv.-Bes. Abb. »Phoebus« II, 1949, 77.

Art d. Gerard Seghers (1591—1651) Gem. (Lw., 136,5×102 cm). Verst. 16/17 IV 1901 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 137.

Holländisch (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. 1633. Amsterdam, Rijksmus., 104 a.

Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Brüssel, Mus. Abb. M. Rooses, Jordaens, o. J., 242.

Willem Claesz. Heda (1594—1680/82) Gem. 1621. Haag, Mus. Bredius, 56. Abb. »Oud-Holland« LX, 1943, 154.

Pieter Claesz. (1597/98—1660) Gem. 1630. Saltsjöbaden, Slg. D. Hultmark. Abb. I. Bergström, a. a. O., 173 unten.

Dess. Gem. War 1947 im Londoner Ksthandel. Abb. »The Burl. Magaz.« LXXXIX, November 1947, Anzeigeteil, V.

Dess. Gem. 1656. Verst. 28 X 1937 bei J. Böhler, München. Kam in d. Kunsthist. Mus., Wien. Abb. W. Bernt, Die niederländ. Maler d. 17. Jhts, I, 1948, 180. »Belvedere« 13. Jhg., 1938/43, 172/3.

Dess. Gem. 1657 (Holz, 46×55 cm). Verst. 14/15 XI 1883 durch Fr. Muller, Amsterdam.

Pieter Symonsz. Potter (1597/1600—1652) Gem. 1619. Malmö, Slg. Ch. W. Sandegren. Abb. I. Bergström, a. a. O., 174.

Dess. Gem. 1636. Berlin, K. Fr.-Mus., 921 A. Abb. I. Bergström, a. a. O., 175 oben.

Dess. Gem. 1638. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 308.

Dess. Gem. 1646. Amsterdam, Rijksmus., 1917. Abb. I. Bergström, a. a. O., 175 unten.

Dess. Gem. (Holz, 37,5×48,5 cm). Mit Slg. Werner Dahl, Düsseldorf, verst. 17 X 1905 bei F. Muller, Amsterdam, Nr 121. Wieder verst. 4/5 XII 1912 ebd., Nr 248.

Dess. Gem. Mit Slg. E. F. Weber, Hamburg, verst. 20/22 II 1912 bei R. Lepke, Berlin, Nr 233.

Dess. Gem. Aachen, Suermondt-Mus. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 308.

Dess. Gem. (Holz, 53×41 cm). Gem. Mit Slg. J. C. v. Klinkosch verst. 2 IV 1889 auf d. LXXVIII. Kstauktion v. H. O. Miethke, Wien, Nr 146.

Dess. Gem. (Holz, 33×42 cm). Mit Slg. F. J. Gsell verst. 14 III 1872 bei G. Plach, Wien, Nr 83.

Dess. Gem. Ehem. Leipzig, Slg. Thieme. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 1910, 355.

Dess. Gem. Ehem. Wien, Slg. Remy v. Haanen. Erw. A. v. Wurzbach, a. a. O., 355.

Pieter van Roestraeten (um 1630—1700) Gem. (Lw., 114×100 cm). Verst. 27 IV 1909 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 138.

Jan Vermeulen (1638—74 urkundl. gen.) Gem. Haag, Mauritshuis. Abb. W. Martin, De Hollandsche Schilderkunst in de zeventiende eeuw, Frans Hals en zijn tijd, 1935, 419.

Dess. Gem. 1619. Vgl. Cat. der Tentoonstelling »Het Stilleven«, Kunsthandel J. Goudstikker, Amsterdam 1933, Nr 332.

Dess. Gem. Ehem. Paris, Slg. Guy Stein. Abb. I. Bergström, a. a. O., 187.

Dess. Gem. Prag, Nat.-Gal. (Aus Slg. Nostitz). Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 278.

Hendrick Andriessen (um 1600—55) Gem. Amsterdam, Priv.-Bes. Abb. im Cat. van de Kersttentoonstelling in het Mus. Boymans, Rotterdam 1932/33, Nr 1. Vgl. »Oud-Holland« LI, 1934, 261.

Dess. 2 Gem., Gegenstücke. Prag, Slg. Hans de Lattre. Abb. »Oud-Holland« LI, 1934, 264 f.

Dess. Gem. 1635. Ehem. Köln, Slg. v. Friesen. Erw. Th.—B. I, 1907, 485. Vgl. »Oud-Holland« LI, 1934, 262.

Dess. Gem. Strassburg, Slg. Paul Weigt. Abb. »Oud-Holland« LI, 1934, 262.

Dess. Gem. Gent, Mus. Vgl. Kat. v. J. 1937.

Dess. Gem. 1625. Aufbewahrungsort unbekannt. Erw. »Oud-Holland« LI, 1934, 263.

Frans Luyckx (1604—68) Gem. Wien, Ksthist. Mus. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVI, 1907, Taf. XII. Mit weibl. Genius.

Theodor Matham (1605/06—1676) Kupf. (Hollstein XI, 253, no 36).
Jan Davidsz. de Heem (1606—83) Gem. 1625. Aachen, Städt. Mus. Abb. I. Bergström, Holländskt Stillebenmaleri under 1600-talet, 1947, 171 oben.
Dess. Gem. 1628. Haag, Mauritshuis. Abb. I. Bergström, a. a. O., 171 unten.
Dess. Gem. 1628. Leipzig, Mus. Abb. »Oud-Holland« LXVI, 1951, 224.
Dess. Gem. 1629. (Holz, 27×35 cm). Mit Slg. F. J. Gsell verst. 14 III 1872 bei G. Plach, Wien, Nr 47.
Dess. Gem. (Holz, 74×60 cm). Verst. 4/5 XII bei Fr. Muller, Amsterdam, Nr 191.
Dess. Gem. Pommersfelden, Gal. Abb. Knipping, I, 1939, 124. »Non omnis moriar«.
Dess. Gem. München, Ält. Pinak., 568.
Dess. Gem. Dresden, Gal., 1265. Abb. »The Burl. Magaz.« XCVII, 1955, 343. »Memento mori«.
Dess. Gem. Brüssel, Mus., 208. Abb. »The Burl. Magaz.« XCVII, 1955, 344.
Dess. Gem. Prag, Nat.-Gal. (Aus Slg. Nostitz). Vgl. Th. Frimmel, »Blätter f. Gemäldekunde« V, 1909, 9.
Rembrandt van Rijn (1606—69) 5 verscholl. Gem. Waren 1656 im Bes. d. Künstlers, Inv.-Nr. 27, 28, 120, 123, 295. Vgl. C. Hofstede de Groot, Die Urkunden über Rembrandt, 1906, 191, 197, 206.
Dems. zugeschr. Gem. (Holz, 21,5×38,5 cm). Mit Slg. Th. Stroefer, Nürnberg, verst. 28 X 1937 bei J. Böhler, München, Nr 86. Abb. im Verst.-Kat.
Willem de Poorter (1608— n. 1648) Gem. 1636. Rotterdam, Mus. Boymans. Abb. bei E. Tietze-Conrat, in »Gazette des B.-A.« 1928, I, 1, 5. I. Bergström, a. a. O., 180.
Dess. Gem. Braunschweig, Gal., 430. Abb. W. Bernt, Die niederl. Maler d. 17. Jhts, II, 1948, 649.
Harmen van Steenwyck (1612— n. 1656) Gem. Leiden, Mus. »De Lakenhal«. Abb. Knipping, I, 1939, 123. Vgl. Th.—B. XXXI, 1937, 522. Vgl. Ch. Sterling, La nature morte de l'Antiquité à nos jours, Catalogue, Paris 1952, no 38.
Dess. Gem. London, Nat. Gall., 1256. Abb. W. Martin, De Hollandsche Schilderkunst in de zeventiende eeuw, Frans Hals en zijn tijd, 1935, 415.
Pieter van Steenwyck (nachweisbar 1632—54) Gem. 1653. Leiden, Mus. »De Lakenhal«. Abb. W. Martin, a. a. O., 416. Todesgedächtnis von Maerten Harpertsz. Tromp.
Dess. Gem. Madrid, Prado, 2137. Abb. I. Bergström, a. a. O., 179.
Dems. zugeschr. Gem. Oxford. Ashmolean Mus. Abb. Catal. of the Coll. of Dutch and Flemish Still-Life Pictures, bequeathed by D. L. Ward, 1950, No 77.
Gerard Dou (1613—75) Gem. Dresden, Gal. Abb. W. Martin, G. Dou (Klass. d. Kst., XXIV), 1913, 144.
Dems. zugeschr. Gem. Ehem. Berlin, Hofrat Boer. Abb. E. Holländer, Die Medizin in d. klass. Malerei, 1903, 15.
Pieter de Ring († 1660) Gem. 1650. Breslau, Mus. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 1910, 459.
Dess. Gem. (Holz, 30×35 cm). Mit Slg. J. C. v. Klinkosch verst. 2 IV 1889 auf d. LXXVIII. Kstauktion v. H. O. Miethke, Wien, Nr 150.
Simon Luttichuys (1610—61) Gem. 1645. (Holz, 71×55 cm). Mit Slg. A. H. H. van der Burgh, Haag, verst. 21 IX 1904 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 21.
Dess. Gem. War im Nachlasse d. Künstlers. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, IV, 1917, 1290, 1292, 1294, 1297, 1305. Pferdeköpfe(!).
Hendrick van Somer (1615—84) Gem. Amsterdam, Priv.-Bes. Abb. »Oud-Holland« LX, 1943, 172.
Isaac Luttichuys (1616—73) Gem. 1645. Berlin, Priv.-Bes. Abb. W. Bernt, Die niederl. Maler d. 17. Jhts, II, 1948, 499. Ob ident. mit d. oben bei Simon L. genannten, ebenfalls 1645 dat. Bilde ?
Dess. Gem. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, IV, 1917, 1297.
Carel Fabritius (um 1620—54) zugeschr. Gem. (Lw., 65×56 cm). Verst. 20 III 1912 durch A. Stöckl, Wien, Nr 76.
Jochem Jaaster (17. Jht.) Gem. 1647. London, Slg. Robert Frank. Abb. »Oud-Holland« LXV, 1950, 204.
I. Ferdenandez (Mitte d. 17. Jhts) verscholl. Gem. Erw. W. Martin—E. W. Moes, Altholländische Malerei, II. Jhg., 1915, Text zu Nr 18.
Paulus van Paetz (17. Jht.) Gem. 1655 (Lw., 47×47 cm) Mit Slg. Wedewer, Wiesbaden, verst. 17 III 1908 bei R. Lepke, Berlin, Nr 13.



Vanitas-Stilleben
Edwaert Colyer — Budapest, Mus. d. Bild. Kste

N. L. Peschier (Mitte d. 17. Jhts) Gem. 1660. Amsterdam, Rijksmus.
Dess. Gem. 1660. Paris, Priv.-Bes. Abb. im Kat. Vier Eeuwen Stilleven in Frankrijk, Mus. Boymans Rotterdam 1954, Nr 25.
Holländisch (17. Jht.) Gem. (Lw., 73×92 cm). Verst. 17 III 1910 in d. Gal. Helbing, München, Nr 144. »Vanitas Vanitatum«.
Holländische Malerin (17. Jht.) Gem. Ehem. Slg. Erzhg. Leopold Wilhelm. Erw. J. v. Sandrart, Teutsche Academie, 1675 ; hgb. v. R. A. Peltzer, 1925, 349.

Abraham van Beyeren (1620/21—1690) Gem. Holländ. Priv.-Bes. Abb. I. Bergström, Holländskt Stillebenmaleri under 1600-talet, 1947, 183 unten.
Matthias Withoos (1621—1703) Gem. Stockholm, Slg. E. Vasseur. Abb. I. Bergström, a. a. O., 192.
Dess. Gem. Brüssel, Slg. Graf de Renesse. Erw. Th.—B. XXXVI, 1947, 116.
Cornelis Brisé (1622—1665/70) Gem. Amsterdam, Rijksmus., 636. Erw. »Kunsthist. Mededelingen van het Rijksbureau voor Kunsthist. Documentatie« III, Haag 1948, 6.
Peeter Boel (1622—74) Gem. 1663. Lille, Mus. Abb. F. Benoit, La peinture au Musée de Lille, I, Pl. 29. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 37, no 68 ; 45, no 176.
Joris van Son (1623—67) Gem. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 245.
Christiaan Luycks (1623— n. 1653) 2 Gem. Gegenstücke. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 543, 591. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVI, 1907, 190 f.
Willem van Aelst (1625/26— n. 1683) Gem. 1662 (Lw., 57,5×48 cm). Budapest, Slg. I. Dresdner. Totenkopf mit Schlange, Eidechse u. Kröte.
Abraham Susenier (nachweisbar 1640—67) Gem. 1664. Gotha, Mus. Abb. W. Bernt, Die niederl. Maler d. 17. Jhts, III, 1948, 809.
Dess. Gem. Emden, Slg. d. Ges. f. bild. Kst. u. vaterl. Altertümer. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 304.
Flämisch (17. Jht.) Gem. Tours, Mus., 378. Vgl. Kat. v. P. Vitry, 1911.
Hieronymus Galle d. Ä. (1625— n. 1679) Gem. 1660. Kiew, Mus. Abb. im Album »Collection Khanenko« I, 1911, Pl. 24.
Cornelis Norbertus Gysbrechts (nachweisbar 1659—72) Gem. 1662. Augsburg, Gal. Erw. Th.—B. XV, 1922, 377.
Dess. 2 Gem. Schleissheim, Gal. Erw. Th.—B. XV, 377.
Dess. Gem. Skarhult, Slg. v. Schwerin. Erw. I. Bergström, a. a. O., 303, Anm. 17.
Lodewyck le Petit (17. Jht.) Gem. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, V, 1918, 1552, Nr 6.
Frans Gysbrechts (2. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Ehem. Lemberg, Slg. Dormus. Abb. »Blätter f. Gemäldekunde« VII, 1912, 117.
Jan Fris (1627—72) Gem. 1667. Berlin, Ksthandel. Abb. W. Bernt, Die niederl. Maler d. 17. Jhts, I, 1948, 291.
Dess. Gem. 1665. Ehem. Paris, Slg. Paul Mantz. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, VI, 1919, 1990.
Dess. Gem. 1670. Verst. in Köln bei Heberle 1897 u. 1900. Vgl. A. Bredius, a. a. O.
Alexander Coosemans (1627—89) Gem. Brüssel, Mus. Abb. »The Burl. Magaz.« XCVII, 1955, 344. Vgl. Th.—B. VII, 1912, 368.
Dess. Gem. Gent, Mus.
Jean Baptist Boel († 1689) Gem. 1679/80. Antwerpen, Mus. Erw. Th.—B. IV, 1910, 199.
Vincent Laurentsz. van der Vinne (1629—1702) Gem. Paris, Louvre, Donation de Croy. Abb. I. Bergström, a. a. O., 186.
Dess. Gem. Haarlem, Mus. Erw. »Gazette des B.-A.« 1933, I, 243.
Dess. Gem. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, IV, 1917, 1258 ; 1259, Nr 5, 34 ; 1260, Nr 36, 46.
Jan Vonck (geb. um 1630) Gem. (Holz, 48×45 cm). Verst. 22 III 1917 bei R. Lepke, Berlin, Nr 82.
Pieter Gerritsz. van Roestraeten (um 1630—1700) Gem. (Lw., 118×100 cm). Verst. 25 IV 1911 bei F. Muller, Amsterdam, Nr 93.
Dess. Gem. (58,5×82 cm). Verst. 6 V 1913 bei F. Muller, Amsterdam, Nr 87.
Dess. Gem. (Lw., 78×91 cm). Mit Slg. O. Huldschinsky verst. 10/11 V 1928 durch P. Cassirer, Berlin, Nr 26.
Maria van Oosterweyck (1630—93) Gem. 1668. Wien, Ksthist. Mus., 1354.
Juriaen van Streeck (1632—87) Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 1910, 670. »Vanitas Vanitatis«.
Dess. Gem. Moskau, Puschkin-Mus. Vgl. A. P. A. Vorenkamp, Bijdrage tot de Geschiedenis van het Holland. Stilleven in de zeventiende eeuw, 1933, 100. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, IV, 1917, 1341.
Ottmar Elliger d. Ä. (1633—79) Gem. 1664. Brüssel, Mus. Abb. »The Burl. Magaz.« XCVII, 1955, 343.
Holländisch (2. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. (Lw., 72×83,5 cm). Ehem. Nádasladány (Ungarn), Schloss. Palette mit Pinseln, Schmuckkästchen, Geige, Buch, Totenschädel, Kerze.

Pieter van der Willigen (um 1635—1694) Gem. Utrecht, Slg. G. ten Doesschate. Abb. »Oud-Holland« LXV, 1950, 159.
Dess. 2 Gem. 1654. Ehem. Wien, Slg. F. Kuranda, Nr 26, 27. Erw. Österr. Ksttopogr., II, 1908, 321.
Peschier (um 1660) Gem. 1660. Amsterdam, Rijksmus., 1852.
Jacques de Claeuw († n. 1676) Gem. Amsterdam, Rijksmus., 694. Abb. W. Martin, De Hollandsche Schilderkunst in de zeventiende eeuw, Frans Hals en zijn tijd, 1935, 420.
Dess. Gem. Berlin, Ksthandel. Abb. W. Bernt, Die niederl. Maler d. 17. Jhts, I, 1948, 184.
Dess. Gem. Leiden, Mus. »De Lakenhal«. Abb. I. Bergström, Holländskt Stillebenmaleri under 1600-talet, 1947, 183 oben.
Dess. Gem. Malmö, Slg. Ch. W. Sandegren. Abb. I. Bergström, a. a. O., 185.
Dess. Gem. 1676. Karlsruhe, Gal. Abb. »Kunsthist. Mededelingen van het Rijksbureau voor Kunsthist. Documentatie« IV, Haag 1949, 8. Vgl. Th.—B. VII, 1912, 38.
Dess. Gem. Ehem. Reims, Mus. Vgl. »Kunsthist. Mededelingen . . .« (w. o.), 12—13.
Petrus Schotanus (tätig um 1663/64) Gem. Priv.-Bes. Abb. W. Bernt, a. a. O., III, 1948, 742. Vgl. »Kunsthist. Mededelingen van het Rijksbureau voor Kunsthist. Documentatie« III, Haag 1948, 56.
Peeter Sion († 1695) Gem. Holländ. Priv.-Bes. Abb. »Oud-Holland« LVIII, 1941, 43.
Cornelis Vermeulen (1642—92) Gem. 1668. Ehem. Stockholm, Slg. H. Schultz. Vgl. O. Granberg, Trésors d'art en Suède, I, 1911, 19, no 74.
Dess. Gem. 1681. Eriksberg, Slg. Bonde. Vgl. O. Granberg, a. a. O., III, 1913, 22, no 75.
Godfried Schalcken (1643—1706) 2 Gem. Vgl. Hofstede de Groot, V, 1912, 351, Nr 97 b, 98.
Adriaen S. Coorte (tätig um 1683—1707) Gem. 1688. Zierikzee, Waisenhaus. Abb. »Nederlandsch Kunsthistorisch Jaarboek« 1952/53, 196.
Dess. 3 weitere Gem. Erw. ebd., 213.
Gerrit Willemsz. Heda († v. 1702) zugeschr. Gem. Amsterdam, Rijksmus., 1122 a.
Edwaert Colyer († v. 1702) Gem. 1675. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 3879.
Dess. Gem. 1676. Vgl. Cat. der Tentoonstelling »Het Stilleven«, Kunsthandel J. Goudstikker, Amsterdam 1933, Nr 66.
Dess. 2 Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstler-Lex., I, 1906, 317.
Dess. weitere Gem. 1662, 1663, 1684, 1692. Auf Versteigerungen. Vgl. A. v. Wurzbach, a. a. O.
Dess. Gem. 1665 (Holz, 88 × 72 cm). Mit Slg. W. A. Freund, Berlin, verst. 20/21 II 1906 durch C. F. Roos—A. G. C. De Vries, Amsterdam, Nr 30.
Dess. Gem. 1692 (Lw., 40 × 33 cm). Verst. 20/21 XII 1910 durch Ant. Creutzer, Aachen, Nr 14. »Memento mori«.
Dess. Gem. (Lw., 79 × 98 cm). Verst. 16/17 IV 1901 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 26. Abb. im Verst.-Kat.
Dess. Gem. (Lw., 110 × 90 cm). Verst. 8 V 1906 durch R. Lepke, Berlin, Nr 50.
Dess. Gem. (Holz, 29 × 22 cm). Aus Slg. Werner Dahl, Düsseldorf. Mit Slg. F. Clemm, Berlin, verst. 3/5 XII 1907 bei R. Lepke, Berlin, Nr 228. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 60. »Homo est similis bullae«, »Memento mori«.
Dess. Gem. (Holz, 30 × 25 cm). Mit Slg. H. Moll, Cöln, verst. 13 XI 1917 auf d. 1792. Auktion v. R. Lepke, Berlin, Nr 130. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 22.
Holländisch (Ende d. 17. Jhts) Gem. Haag, Mauritshuis, 654 (aus Slg. A. Bredius).
B. Schaak (Ende d. 17. Jhts) Gem. Amsterdam, Rijksmus. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstler-Lex., II, 1910, 565.
Holländisch od. deutsch (17—18. Jht.) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 945.
Giacomo Cavedoni (1577—1660) Gem. Erw. G. Campori, Raccolta di catal. ed inv. ined., 1870, 311. *Ital.*
Carlo Dolci (1616—86) Gem. Vgl. Mâle, Après Trente, 1932, 213. Totenkopf; »Flos agri«.
Jusepe de Ribera (1589—1652) zugeschr. Gem. Rom, Priv.-Bes. Abb. »Dedalo« IV, 3, 1924, 622. *Span.*
Kreis v. Jusepe de Ribera ? Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 1667. Abb. »Dedalo« IV, 3, 1924, 623.
Antonio Pereda (1608—78) Gem. Madrid, Acad. di San Fernando. Abb. A. L. Mayer, Gesch. d. span. Malerei, II, 1913, 191. Der Traum des Ritters.
Dess. Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1072. Mit d. Halbfigur e. Genius.
Juan de Valdés Leal (1622—90) 2 Gem. Sevilla, Hospital de la Caridad, Kirche. Abb. A. L. Mayer, a. a. O., 116 f. Allegorien auf Tod u. Vergänglichkeit.
Dess. Gem. 1660. New York, Priv.-Bes. Abb. bei T. Borenius, in »The Burl. Magaz.« LXXIII, 1938, 146 s.

Franz. Philippe de Champaigne (1602—74) Gem. Jean Morin (1609—50) Kupf. (R.-D. 39). Vgl. Mâle, Après Trente, 1932, 213.

Jacques Linard (um 1600—45) Gem. Paris, Priv.-Bes. Abb. im Kat. d. Ausstellung »La nature morte de l'Antiquité à nos jours«, Paris, Orangerie des Tuileries, 1952, no 57.

Französisch (um 1630) Gem. (Lw., 52×61 cm). Mit Slg. Ludwig Behr, Tutzing, verst. 27/28 VI 1933 bei H. Helbing, München, Nr 171.

Französisch (Mitte d. 17. Jhts) Gem. Nice, Slg. Louis Delclève. Abb. im Kat. d. Ausstellung »Les Peintres de la Réalité en France au XVII^{e} s.«, Paris, Musée de l'Orangerie, 1934, XLVIII, no 140.

Französisch (um 1670/80) Gem. Joigny, Saint-Jean Kirche. Erw. in dems. Kat., 182.

Nicolas de Largillière (1656—1746) Gem. 1677. Rotterdam, Slg. D. Hannema. Erw. H. Gerson, Ausbreitung u. Nachwirkung d. holländ. Malerei d. 17. Jhts, 1942, 85.

Nicolas-Henry Jeaurat (1728— n. 1796) Gem. Nantes, Mus. Erw. Th.—B. XVIII, 1925, 480.

Französisch (18. Jht.) Gem. 1769. New York, Slg. Mrs Marie Sterner. Abb. A. H. Barr, Fantastic Art, Dada, Surrealism, 3. ed., New York 1946, Pl. 92.

Deutsch. Georg Flegel (1563—1638) Gem. War 1687 im Nachlasse v. M. Merian d. J., Frankfurt a. M. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 351, no 192. Totenkopf.

Sebastian Stosskopf (1597—1657) Gem. 1641. Strassburg, Mus., 376. Abb. im Kat. v. H. Haug, 1938.

Broder Matthisen († 1666) Gem. 1641. Dresden, Gal.

Jeremias Falck (v. 1609—1677) Gem. 1629. Holländ. Priv.-Bes. Vgl. Cat. der Tentoonstelling »Het Stilleven«, Kunsthandel J. Goudstikker, Amsterdam 1933, Nr 92.

Christian Richter (nachweisbar 1627—58) Gem. 1649. Stockholm, Priv.-Bes. Erw. O. Granberg, Trésors d'art en Suède, III, 1913, 37, no 121.

Abraham Mignon (1640—79) Gem. War 1741 in Antwerpen. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 32, no 15.

Christian von Thum (2. Hälfte d. 17. Jhts) Schwed. Priv.-Bes. Abb. »The Burl. Magaz.« XCVII, 1955, 344.

Joannes Cordua († 1702) 2 Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal. Erw. Th.—B. VII, 1912, 407.

Dess. Gem. Graz, Gal. Erw. ebd.

Franz Werner v. Tamm (1658—1724) Gem. Stift Heiligenkreuz. Abb. Österr. Kunsttopogr., XIX, 1926, 195.

Georg Gsell (1673—1740) Gem. St. Gallen, Kunstverein. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, II, 1914, 581.

Johann Albert Angermeyer (1674—1740) Gem. 1731. Schleissheim, Gal., 3326. Abb. G. Biermann, a. a. O., I, 1914, 62.

Philipp Sauerland (1677—1762) Gem. Ehem. Wien, Slg. Hofbauer. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 491.

Stefan Dorffmeister (um 1729—97) Gem. 1762 od. 1768 (Lw., 31,5×41,5 cm). Priv.-Bes. Offenes Buch, darauf Totenkopf u. gebrochenes Weinglas.

INHALTSVERZEICHNIS

BAND II

PROFANE DARSTELLUNGEN

1. GRIECHISCHE UND RÖMISCHE MYTHOLOGIE

Acis und Galatea 9
Die Geburt des Adonis 10
Ajax stürzt sich ins Schwert 12
Alpheus und Arethusa 12
Die Kindheit Amors 14
Die Erziehung Amors 14
Die Züchtigung Amors durch Venus 14
Amor flüchtet zu Ceres 15
Amor flüchtet zu Anakreon 15
Die Bestrafung Amors durch verschiedene mythologische Personen 15
Amor und Psyche 16
Der schlummernde Amor, von Psyche betrachtet 18
Amor besiegt Pan 19
Amor als Sieger 19
Amors Triumphzug 20
Amoretten in menschlichen Beschäftigungen 20
Von Amphions Lyraspiel angelockt, fügen sich die Steine zur Stadtmauer von Theben zusammen 22
Die Befreiung der Andromeda 22
Apollo auf dem Sonnenwagen 26
Apollo und Daphne 27
Apollo beweint seinen Geliebten Hyacinthus 29
Apollo tötet Coronis 30
Apollo und Leucothea 30
Apollo schindet Marsyas 30
Apollo, die Herden des Admetos hütend, und Merkur, der die Rinder stiehlt 34
Apollo und die Musen 34
Apollo tötet den Drachen Python 37
Apollo und die cumäische Sibylle 38
Apollo in der Schmiede des Vulkan 38
Arachne am Webstuhl, durch Minerva in eine Spinne verwandelt 38
Die Fahrt der Argonauten 39
Arion auf dem Delphin 39
Ascalaphus, von Proserpina in einen Uhu verwandelt 40
Astraea, die Göttin der Gerechtigkeit, verlässt die Erde 40
Aurora besiegt die Nacht 40
Geschichte des Bacchus 42
Geburt des Bacchus aus der Hüfte Jupiters 42
Die Erziehung des Bacchus 42
Bacchuszug 43
Bacchus findet und verherrlicht Ariadne auf Naxos 44

Bacchus und der ihm huldigende König Oineus ... 48
Bacchus, Venus und Ceres ... 48
Bacchus verwandelt die Schiffer in Delphine ... 51
Opfer vor dem Standbilde des Bacchus ... 51
Bellerophon auf dem Pegasus reitend, tötet die Chimära ... 51
Bellona ... 51
Der Windgott Boreas entführt die Oreithyia ... 52
Die Entführung des Cephalus durch Aurora ... 52
Cephalus und Procris ... 53
Ceres sucht Proserpina ... 56
Ceres, von Abas (Stellio) verhöhnt ... 56
Opfer an Ceres ... 57
Charons Nachen ... 57
Die Verwandlung der Nymphe Clytie in eine Sonnenblume ... 58
Cyparissus und sein Hirsch ... 58
Danaë ... 59
Die Danaiden schöpfen das Wasser des Styx in das durchlöcherte Fass ... 63
Die deukalionische Flut ... 64
Deukalion und Pyrrha ... 64
Diana und Actaeon ... 65
Diana und ihre Nymphen im Bade ... 71
Diana und Kallisto im Bade ... 73
Opfer an Diana ... 76
Die Findung des Erichthonius ... 77
Raub der Europa ... 78
Eurydice, von einer Schlange gebissen ... 84
Flora ... 84
Der Triumph der Meergöttin Galatea ... 85
Der Raub des Ganymed ... 87
Der Gigantenkampf ... 88
Der Seegott Glaucus und die Nymphe Scylla am Meeresufer ... 92
Das goldene Zeitalter ... 92
Die Bäume der Götter ... 93
Die Liebschaften der Götter ... 93
Göttermahl ... 93
Die drei Grazien ... 97
Der Traum der Halkyone ... 100
Halkyone findet die Leiche ihres Gatten Keyx am Meeresstrand ... 100
Harpokrates ... 100
Hebe, den Adler des Jupiter tränkend ... 100
Die Verwandlung der Heliaden ... 101
Herkules als Kind, die Schlangen tötend ... 101
Die Taten des Herkules ... 102
Herkules besiegt den als Stier erscheinenden Flussgott Achelous ... 104
Herkules führt Alkestis aus der Unterwelt zu ihrem Gemahl, dem König Admetos ... 105
Herkules erdrückt den von der Erde gehobenen Antaeus ... 105
Herkules nimmt dem Atlas das Himmelsgewölbe ab ... 107
Herkules tötet mit der Keule den Cacus ... 107
Herkules zerrt den Hund Cerberus aus der Unterwelt ... 107
Herkules raubt die Rinder des Geryones ... 108
Herkules befreit Hesione ... 108
Herkules im Garten der Hesperiden ... 108
Herkules tötet mit der Keule die Hydra ... 109
Herkules erwürgt den nemäischen Löwen ... 110
Herkules und Minerva ... 111
Herkules und Omphale ... 111
Herkules stösst den die Omphale suchenden Faun aus dem Bett ... 116
Herkules trägt die Säulen von Gades ... 117
Herkules am Scheidewege ... 117
Herkules und Dejanira als Liebespaar ... 118

Herkules befreit seine Braut Dejanira aus den Armen des Kentauren Eurytion..... 119
Herkules, Dejanira und der Kentaur Nessus..... 119
Herkules schleudert Lichas ins Meer..... 122
Herkules auf dem Scheiterhaufen..... 122
Herkules wird zum Olymp emporgehoben..... 123
Herkules als Personifikation der Tugend..... 124
Tod des Hippolytos..... 124
Hippomenes besiegt Atalante im Wettlauf..... 124
Hylas, von den Nymphen geraubt..... 126
Icarus, dem sein Vater Daedalus die Flügel ansetzt..... 126
Sturz des Icarus..... 127
Ixion umarmt statt Juno deren Schattenbild..... 128
Ixion, auf das glühende Rad gefesselt..... 128
Geschichte Jasons 129
Jason und Medea..... 129
Jason schläfert den Drachen ein..... 129
Io, in eine Kuh verwandelt, mit ihrem Vater Inachus und den Schwestern..... 129
Juno betraut Argus damit, die in eine Kuh verwandelte Io zu bewachen..... 129
Juno schmückt den Schweif ihrer Pfauen mit den Augen des von Merkur enthaupteten Argus 130
Juno in der Unterwelt..... 130
Juno verlangt von Venus deren Gürtel..... 131
Opfer an Juno 131
Jupiter als Kind, von der Ziege Amalthea genährt..... 131
Der Adler des Jupiter verwandelt sich in Feuer und entführt Aegina..... 132
Jupiter als Satyr bei der schlafenden Antiope 133
Jupiter und Ceres als Liebespaar..... 135
Jupiter und Io..... 135
Jupiter übergibt der Juno die in eine Kuh verwandelte Io..... 136
Jupiter und Juno 136
Jupiter und Kallisto 136
Jupiter und Semele 137
Jupiter und Merkur als Gäste bei Philemon und Baucis..... 139
Jupiter, Merkur und die Tugend..... 131
Opfer an Jupiter..... 131
Kadmus erlegt den Drachen..... 141
Kadmus sät die Drachenzähne auf Geheiss der Athena..... 142
Kadmus und seine Gattin Harmonia verwandeln sich in ein Schlangenpaar..... 142
Kampf der Kentauren und Lapithen..... 142
Laomedon, Apollo und Neptun..... 144
Latona verwandelt die lycische Bauern in Frösche..... 144
Leda mit dem Schwan..... 147
Der Raub der Töchter des Leukippos durch Castor und Pollux 151
Luna besucht den schlafenden Endymion..... 151
Lykaon wird durch Jupiter in einen Wolf verwandelt..... 155
Mars und Venus als Liebespaar..... 156
Mars und Venus, von Vulkan überrascht..... 159
Medea verjüngt den Vater Jasons..... 160
Medea betrügt die Töchter des Pelias..... 161
Medea tötet ihre beiden Kinder..... 162
Medea mit dem Drachen, oder auf dem Drachengespann..... 162
Das Haupt der Medusa..... 162
Die Meleager-Sage 164
Die Jagd Meleagers und Atalantes auf den kalydonischen Eber..... 164
Meleager überreicht den Eberkopf seiner Jagdgefährtin Atalante..... 164
Althaea verbrennt das Holzscheit..... 165
Tod und Beweinung Meleagers..... 165
Merkur schläfert Argus, den Wächter der in eine Kuh verwandelte Io, mit seinem Flötenspiel ein 166
Merkur enthauptet den schlafenden Argus..... 167

Merkur verliebt sich in Herse 167
Aglauros will Merkurs Eintritt zu Herse verhindern 169
Merkur und der Holzhacker 170
König Midas, vor Bacchus kniend 170
König Midas bei Tische 170
Das Urteil des Midas 170
Die Entstehung der Milchstrasse 173
Die Geburt der Minerva aus dem Haupte des Jupiter 173
Minerva unter den Musen 173
Der Wettstreit der Minerva mit Neptun 174
Die Musen 174
Der Wettstreit der Musen und Pieriden 175
Myrrha wird von der Amme zum Lager ihres Vaters Kinyras geführt 175
Narcissus an der Quelle 175
Neptun und Amphitrite 179
Neptun rettet Amymone vor der Gewalttat eines Satyrs 179
Neptun überrascht Caenis am Meeresstrand 180
Die von Neptun verfolgte Coronis wird durch Pallas in eine Krähe verwandelt 180
Neptun besänftigt die Wogen 180
Niobe will die thebanischen Frauen vom Opfer an Latona zurückhalten 182
Tod der Niobiden 182
Orpheus in der Unterwelt 184
Orpheus führt Eurydice aus der Unterwelt 185
Orpheus bezaubert Bäume und Tiere mit seinem Leierspiel 186
Die Frauen der Cikonen steinigen und erschlagen Orpheus 189
Der Fluss Hebros trägt das abgeschnittene Haupt und die Leier des Orpheus 189
Pan reicht der heranschwebenden Luna ein weisses Ziegenfell 190
Pan und Syrinx 190
Opfer an Pan 192
Pandora mit ihrer Büchse 193
Paris und Oenone 194
Das Urteil des Paris 195
Der Parnass 201
Die drei Parzen 202
Pasiphaë und die von Daedalus verfertigte hölzerne Kuh 204
Perseus enthauptet die Medusa 204
Perseus, nach der Besiegung des Seeungeheuers 205
Perseus zeigt der Andromeda das Medusenhaupt im Wasserspiegel 205
Perseus im Kampfe mit Phineus 205
Phaëton bittet seinen Vater Apollo um das Sonnengespann 206
Der Sturz des Phaëton 206
Picus, durch Circe in einen Specht verwandelt 209
Polyphem schleudert einen Felsblock gegen Acis 209
Prometheus formt eine Menschengestalt aus Lehm 210
Prometheus stiehlt das Feuer 210
Der gefesselte Prometheus 211
Die Befreiung des Prometheus durch Herkules 213
Der Raub der Proserpina 213
Proserpina nimmt von den Früchten des Pluto 218
Pygmalion 218
Pyramus und Thisbe 219
Salmacis und Hermaphrodit 221
Saturnus verschlingt sein Kind 223
Die Entmannung des Saturnus 224
Satyrn und Nymphen 224
Sisyphus wälzt den Felsen den Abhang empor 225
Tantalus in der Unterwelt 225
Das Mahl des Tereus 225
Theseus findet unter dem Felsen Schwert und Schuhe seines Vaters Aegeus 226
Theseus im Begriff, Medeas Giftbecher zu leeren 226

Theseus überwindet den Stier von Marathon ... 226
Theseus als Sieger über den Minotaurus ... 226
Theseus erhält den Faden der Ariadne ... 228
Der blinde Tiresias und der kleine Narcissus ... 228
Tityos und der Geier ... 228
Das Reich des Traumgottes Hypnos ... 229
Triptolemus und Lyncus ... 230
Die Geburt der Venus aus den Meereswogen ... 230
Die ruhende Venus ... 231
Das Bad der Venus ... 232
Die Toilette der Venus ... 233
Venus mit Taubenpaar ... 234
Venus säugt Amor ... 235
Venus mit Amor ... 235
Venus mit Amor als Honigdieb ... 237
Venus und Satyr ... 238
Venus und Adonis ... 239
Venus beklagt den Tod des Adonis ... 244
Venus und die Rose ... 247
Triumph der Venus ... 248
Das Venusfest ... 248
Huldigung an Venus ... 249
Vertumnus und Pomona ... 250
Die vier Weltalter ... 254
Die Schmiede des Vulkan ... 256
Zephyr und Flora ... 256

2. SAGEN

Geschichte des Achilles ... 261
Thetis taucht ihren Sohn Achilles in das Wasser des Styx ... 261
Thetis übergibt Achilles dem Kentaur Chiron zur Erziehung ... 262
Der Kentaur Chiron unterweist Achilles ... 262
Achilles und Deidameia als Liebespaar ... 263
Achilles wird unter den Töchtern des Lykomedes erkannt ... 263
Der Zorn des Achilles gegen Agamemnon ... 266
Zweikampf zwischen Achilles und Hektor ... 266
Achilles schleift den Leichnam Hektors um die Mauern von Troja ... 266
Priamus erfleht Hektors Leiche von Achilles ... 267
Der Tod des Achilles ... 267
Geschichte des Aeneas ... 267
Aeolus, auf Junos Geheiss, lässt die Winde aus ihrer Höhle ... 268
Venus erscheint dem Aeneas als Jägerin ... 269
Aeneas beim Festmahl der Dido ... 270
Begegnung von Aeneas und Venus im brennenden Troja ... 270
Aeneas trägt seinen Vater Anchises aus dem brennenden Troja ... 270
Kampf der Gefährten des Aeneas mit den Harpyien ... 272
Aeneas und Dido flüchten vor dem Gewitter in eine Höhle ... 273
Merkur befiehlt Aeneas, Dido zu verlassen ... 273
Der Abschied des Aeneas von Dido ... 273
Aeneas und die Sibylle in der Unterwelt ... 273
Aeneas und die Sibylle steigen in den Nachen Charons ... 274
Aeneas von der Sibylle auf die elysischen Gefilde geführt ... 275
Venus in der Schmiede des Vulkan ... 275
Venus übergibt die Waffen dem Aeneas ... 278
Venus heilt die Wunden des Aeneas ... 280
Die Vergötterung des Aeneas ... 280
Der Tod des Aischylos ... 281
Alte Frau und Tochter ... 281

Amazonenschlacht 282
Amphinomus und Anapus tragen ihre Eltern aus dem brennenden Catania 283
Aristoteles durch Phyllis zum Reittier erniedrigt 283
Berenike 284
Cimon und Pero 284
Circe 292
Claudia mit dem Schiff 294
Der Priester des Bacchus, Coresus, opfert sich, um seine Geliebte, Callirhoë zu retten 294
Der Knabe Cyrus bei den Hirten 295
Der Knabe Cyrus vor dem Throne seines Grossvaters Astyages 295
Der kleine Cyrus, von einer Hündin gesäugt 295
Cyrus und Panthea 295
Daphnis und Chloë 295
Demokrit und die Skelette 296
Demokrit und Heraklit 296
Dido lässt die Ochsenhaut zerschneiden 298
Dido lässt Karthago erbauen 298
Dido auf dem Scheiterhaufen 298
Gyges im Schlafgemach des Königs Kandaules 300
Gyges heiratet die Frau des Kandaules 301
Junge Frau, sich die Haare abschneidend 301
Hektor tadelt den Paris wegen seiner Feigheit vor Helena 302
Hektors Abschied von seiner Gattin Andromache und seinem Sohne Astyanax 302
Die Entführung der Helena durch Paris 303
Hero und Leander 305
Homer 306
Homer und die Fischer 307
Die Opferung der Iphigenie 307
Das Urteil des Kambyses 310
Kassandra weissagt den Untergang Trojas 312
Kleobis und Biton ziehen den Wagen ihrer Mutter, einer Priesterin der Hera, zum Tempel der Göttin 312
Krösus zeigt dem Solon seine Schätze 312
Krösus auf dem Scheiterhaufen 313
Laokoon und seine beiden Söhne von Schlangen angefallen 314
Lykurgus erklärt den Spartanern die Wirkung von guter und schlechter Regierung am Beispiel von zwei Hunden 314
Milon von Kroton, von einem Löwen angefallen 314
Ninus bietet der Semiramis seine Krone an 316
Geschichte des Odysseus 316
Odysseus pflügt mit Zugtieren verschiedener Gattung und sät Salz 317
Odysseus entreisst der Andromache ihren Sohn Astyanax 317
Das Traumgesicht der Nausikaa 318
Odysseus vor Nausikaa und ihren Begleiterinnen 318
Die Blendung Polyphems 320
Odysseus und die Sirenen 320
Kampf des Odysseus mit den Freiern der Penelope 321
Phorbas und Oedipus 321
Oedipus und die Sphinx 321
Orestes und Pylades in Tauris 321
Die Wahl der Penelope 322
Penelope am Webstuhl 322
Perillus und sein Bronzestier 322
Die Opferung der Polyxena 323
König Psammetich und die Kurtisane Rhodopis 324
Der Satyr bei dem Bauern 324
Semiramis, zu den Waffen gerufen 327
Die Ermordung der Semiramis 328
Die sieben griechischen Weisen 328

Die sieben Weltwunder 328
Die Stabbrechung 328
Geschichte Telemachs 329
Telemach und Mentor 329
Telemach bei Kalypso 329
Die Nymphen der Kalypso stecken die Schiffe Telemachs in Brand 329
Geschichte des Theagenes und Chariklea 330
Königin Tomyris lässt das Haupt des Cyrus in Menschenblut tauchen 330
Die Einholung des trojanischen Pferdes 331
Tuccia, das Sieb tragend 332
Zaleukos, Gesetzgeber von Lokris, übernimmt die Hälfte der Strafe seines wegen Gewalttätigkeit zur Blendung verurteilten Sohnes 334
Die Erfindung der Zeichenkunst 335

3. GRIECHISCHE UND RÖMISCHE GESCHICHTE

Die Bekränzung des Abdalonymos durch Roxane 339
Abradates und Panthea 339
Agrippina d. Ä. landet mit der Aschenurne des Germanicus zu Brundisium 339
Agrippina d. J. rettet sich aus dem Schiffbruch 339
Lucius Albinius rettet die Vestalinnen 340
Taten Alexanders d. Gr. 340
Schlachten Alexanders d. Gr. 342
Alexander d. Gr. bändigt das Ross Bucephalus 342
Alexander d. Gr. zerhaut mit dem Schwerte den gordischen Knoten 342
Alexander d. Gr. am Grabe des Achilles 343
Alexander d. Gr. bedeckt den Leichnam des Darius mit seinem Mantel 343
Alexander d. Gr. und die Familie des Darius 343
Alexander d. Gr. an der Leiche der Frau des Darius 345
Alexander d. Gr. wird aus dem Flusse Cydnus gehoben 345
Alexander d. Gr. und sein Arzt Philippus 345
Alexander d. Gr. und die Amazonenkönigin Thalestris 346
Alexanders d. Gr. Hochzeit mit Roxane 346
Die Königin Kleophis reicht Alexander d. Gr. Wein 347
Einzug Alexanders d. Gr. in Babylon 347
Alexander d. Gr. und Timoclea 347
Alexander d. Gr. und Thais stecken Persepolis in Brand 348
Die Gesandten Alexanders d. Gr. überbringen dem Gärtner Abdalonymos die Insignien der Königswürde von Sidon 348
Alexander d. Gr. liest in seinem Kriegszelt die Werke Homers 348
Der Tod Alexanders d. Gr. 348
Antiochus und Stratonike 348
Antiochus Epiphanes und der römische Senator Popilius Lenas 351
Marcus Antonius, zu Tode verwundet, bei Kleopatra 351
Apelles malt die schöne Campaspe 351
Apelles mahnt Alexander d. Gr., in Kunstsachen zu schweigen 353
Apelles und der Schuster 353
Tod des Archimedes 354
Artemisia 356
Athenaïs, von ihrem Gatten, dem Kaiser Theodosius II, verbannt 357
Augustus am Grabe Alexanders d. Gr. 358
Augustus schliesst den Janustempel 358
Brennus wirft sein Schwert auf die Waagschale 358
L. Junius Brutus küsst vor dem Orakel die Erde als mater communis 359
L. Junius Brutus lässt seine beiden Söhne enthaupten 359
Marcus Brutus, vom Geiste Caesars verfolgt 359
Geschichte von Julius Caesar 359
Julius Caesar, dem das Haupt des Pompejus überbracht wird 359
Julius Caesars Ermordung 361

M. Furius Camillus lässt den Schulmeister von Falerii durch seine Schüler züchtigen 361
Der Selbstmord des M. Porcius Cato d. J. 361
Lucius Quinctius Cincinnatus wird vom Pfluge weg zur Diktatur berufen 362
Die Verschwörung des Julius Civilis 363
Publius Clodius, als Weib gekleidet, wird im Hause des Julius Caesar beim Feste der Bona Dea von den Frauen erkannt 363
Die Flucht der Cloelia aus dem Lager des Porsenna 363
Coriolanus und die Frauen 365
Cornelia, die Mutter der Gracchen 367
Marcus Curius Dentatus weist die Geschenke der Samniter zurück 367
Der Opfertod des Marcus Curtius 368
Das Schwert des Damokles 370
Opfertod des Konsuls P. Decius Mus 370
Diogenes wirft die Trinkschale weg 370
Diogenes vor seiner Tonne und Alexander d. Gr. 371
Diogenes verhöhnt die Definition des Menschen von Platon 372
Diogenes sucht mit der Laterne einen »Menschen« 373
Der Tod des Epaminondas 376
Qu. Fabius Maximus im karthagischen Rat seine Toga schüttelnd 376
Der Konsul Qu. Fabius befiehlt seinem Vater Qu. Fabius Maximus, vom Pferde zu steigen 376
Gaius Fabricius Luscinus weist die Schätze des Pyrrhus zurück 376
Dir Furchtlosigkeit des Gaius Fabricius Luscinus im Lager des Pyrrhus 376
Die Rache der Fulvia am abgeschlagenen Haupt des Cicero 377
Der Tod des Germanicus 377
Gladiatorenkämpfe 377
Tiberius Gracchus und seine Frau, Cornelia, finden in ihrem Bett zwei Schlangen ... 377
Hannibal als Knabe schwört den Römern ewigen Hass 377
Die Frau des Hasdrubal stürzt sich mit ihren Kindern in die Flammen 378
Der Kampf der Horatier und Curiatier 378
Horatius Cocles verteidigt den Pons Sublicius 378
Die Zerstörung Karthagos 379
Geschichte der Kleopatra 379
Das Gastmahl der Kleopatra 380
Kleopatra und Octavianus 381
Der Selbstmord der Kleopatra 382
Kodrus, als Bauer verkleidet, opfert sich, um den Athenern den Sieg zu verschaffen .. 386
Der Selbstmord der Lucretia, I 386
Der Selbstmord der Lucretia, II 389
Das Luperkalienfest 390
Maecenas empfiehlt die Künste dem Schutze des Augustus 381
Der Konsul Manlius Torquatus lässt seinen Sohn enthaupten 391
Marius auf den Trümmern Karthagos 391
Messalina im Bordell 391
Mucius Scaevola vor Porsenna 392
Nero vor der Leiche seiner Mutter Agrippina 394
Nero verstösst Octavia zugunsten der Poppaea Sabina 394
Nero stösst seine schwangere Frau Poppaea Sabina mit dem Fuss 395
Der König Numa Pompilius bei der Nymphe Egeria 395
Paetus und Arria 395
Phryne versucht Xenokrates zu verführen 395
Plinius und der Ausbruch des Vesuv 396
Pompejus hört in Rhodos am Bett des kranken Philosophen Poseidonios ein Kolleg 396
Tod der Porcia 396
Der Brand Roms unter Kaiser Nero 396
Auffindung des Romulus und Remus 397
Romulus tötet Remus 397
Die ersten römischen Kaiser 397

Der Raub der Sabinerinnen ... 399
Die Versöhnung der Sabiner und Römer ... 403
Die Enthaltsamkeit des Scipio ... 404
Der Tod des Seneca ... 409
Sokrates mit dem Spiegel ... 410
Sokrates, von seiner Frau Xanthippe mit Wasser übergossen ... 411
Sokrates tadelt Alkibiades ... 411
Der Tod des Sokrates ... 412
Der Tod der Sophonisbe ... 413
Tarpeja unter den Sabinern ... 415
Tarquinius und Lucretia ... 415
Der Tod des Titus Tatius ... 417
Themistokles trinkt das Stierblut ... 417
Timoclea stösst den thrazischen Heerführer in den Brunnen ... 417
Das Triumvirat ... 417
Tullia fährt über den Leichnam ihres Vaters Servius Tullius ... 418
Publius Quintilius Varus stösst sich das Schwert in die Brust ... 418
Vestalinnen ... 418
Das Lebendigbegraben einer Vestalin ... 420
Der Tod der Virginia ... 420
Zeuxis malt die Helena für den Heratempel zu Kroton ... 421

4. NACHANTIKE GESCHICHTE

Alboin und Rosamunde ... 425
Belisar als blinder Bettler ... 425
Antonia Bonga, eine Patriziertochter von Bergamo, erdolcht sich vor dem Zelte Friedrich Barbarossas ... 426
König Franz I. von Frankreich am Sterbebett von Leonardo da Vinci ... 426
Der Priester segnet den auf der Martinswand festgehaltenen Maximilian I. ... 427
Die Geschichte Wilhelm Tells ... 428
Die Weiber von Weinsberg tragen ihre Männer auf dem Rücken ... 428

5. AUS DER NACHANTIKEN DICHTUNG

Der Engel Gottfrieds von Bouillon hilft die Wunden des Helden heilen ... 433
Cimone und Efigenia ... 433
Geschichte der Clorinda ... 436
Das Kind Clorinda, von einer Tigerin genährt ... 436
Clorinda befreit das Liebespaar Olindo und Sofronia vom Scheiterhaufen ... 436
Die Nymphe Corisca mit dem Satyr ... 436
Die flüchtige Erminia bittet einen Landmann um Aufnahme ... 437
Erminia als Hirtin schreibt den Namen Tancreds in die Baumrinde ... 439
Der in der Wildnis erzogene Jüngling erblickt die Mädchen ... 439
Ghismonda, über das herausgerissene Herz ihres Geliebten trauernd ... 440
Granida und Daifilo ... 440
Granida und Daifilo als Liebespaar ... 441
Der Zauberer Ismene fährt mit Solimano auf seinem Wagen durch die Lüfte ... 442
Schiessen auf den toten Vater ... 442
Medoro und Angelica ... 444
Mirtillos Bekränzung ... 445
Geschichte von Olindo und Sofronia ... 446
Il Pastor fido ... 446
Die Wiedererkennung der Preciosa ... 446
Don Quixote ... 447
Rinaldo und Armida ... 448
Rinaldo im Zauberwalde ... 451
Silvio reicht der von ihm verwundeten Dorinda den Pfeil ... 451

Tancred tauft die von ihm tödlich verwundete Amazone Clorinda 452
Der verwundete Tancred von Erminia gepflegt 454
Tasso, La Gerusalemme Liberata 454
Ugolino im Hungerturm 455
Die Fabel vom Vater, Sohn und Esel 455

6. ALLEGORIEN

Arkadische Hirten, die Inschrift eines Sarkophags lesend 459
Die Cebes-Tafel 459
Die Einschiffung nach der Insel Cythere 460
Erhängtes Weib 460
Der Friede 460
Die fünf Sinne 462
Die günstige Gelegenheit 465
Allegorie der Gerechtigkeit 466
Die geflügelte Gestalt der Geschichte, auf dem Rücken des Zeitgottes schreibend ... 468
Allegorie des Glückes 468
Allegorie des Handels 470
»Hercules Gallicus« 471
Der Hunger 471
Krieg und Frieden 471
Personifikationen der Künste 471
Allegorien der Künste und Wissenschaften 474
Die Lebensalter des Menschen 475
Der Unterschied zwischen Malerei und Plastik 476
Das Mädchen und der entfliehende Vogel 478
Die Melancholie 478
Minerva als Beschützerin der Künste und Wissenschaften 480
Die richtige Mitte 481
Die Monate 481
Allegorie der Musik 483
Die Nacht 484
Die geflügelte Ruhmesgöttin mit Posaune 485
Allegorie der Sanftmut 486
Die sieben freien Künste 487
Tragödie und Komödie 487
Allegorie des Überflusses 488
Die vier Elemente 488
Die vier Fakultäten 492
Die vier Jahreszeiten 492
Die vier Tageszeiten 499
Die vier Temperamente 500
Die vier Weltteile 500
Die Weisheit, über die Unwissenheit triumphierend 503
Der Zeitgott Chronos beschneidet die Flügel der Liebe 503
Der Zeitgott Chronos raubt die Schönheit 503
Der Zeitgott Chronos enthüllt die Wahrheit 504

7. GENRESZENEN

Alchimistenwerkstätten 509
Die Alte vor dem Spiegel 510
Anatomische Demonstrationen 510
Bettler und Krüppel 511
Die Brautnacht 512
Der Streit um die Erbschaft 513
Aus Fensterrahmen blickende Genrefiguren 513
Flöhesuchen 515

Folter- und Marterszenen ... 517
Geldwechsler ... 518
Der Guckkasten ... 519
Hexen ... 519
Karnevalszenen ... 521
Kampf zwischen Karneval und Fasten ... 523
Kartenspieler ... 523
Kinderspiele ... 526
Korallen- und Perlenfischerei ... 526
Die fette und die magere Küche ... 526
Das Leben des Künstlers ... 527
Künstlerwerkstätte mit Modellen ... 527
Der Liebesgarten ... 529
Die Aufrichtung des Maibaums ... 530
Mann mit einem Affen auf seiner Schulter ... 530
Grosse Marktszenen ... 531
Die Verheerung durch die Pest ... 533
Quacksalber ... 535
Quäkerversammlungen ... 536
Schachspieler ... 536
Schatzgräber ... 537
Die Schaukel ... 537
Schlafendes Mädchen ... 538
Schulszenen ... 538
Sklavenmarkt ... 541
Die Steinoperation ... 541
Strassenverkäufer und öffentliche Ausrufer ... 542
Toiletteszenen ... 543
Ungleiche Liebespaare ... 544
Wahrsagen aus der Hand ... 547
Der Wahnsinn ... 549
Zahnbrecher oder Zahnärzte ... 549
Der zerbrochene Krug ... 550

8. VERSCHIEDENES

Äsopische Tierfabeln ... 553
Bildnisse in mehreren Ansichten ... 553
Charakterköpfe ... 554
Gemalte Galerien ... 555
Der Hahn und die Perle ... 557
Hahnenkampf ... 557
Der Streit um die Hose ... 558
Huldigung an verstorbene Künstler ... 559
Die Inspiration des Dichters oder des Künstlers ... 560
Kanadische Eltern beklagen den Tod ihres Kindes ... 560
Frau, die aus ihrer Brust Milch spritzt ... 560
»Omnia mecum porto« ... 562
Parodien auf antike Gottheiten ... 562
Pygmäen-Szenen ... 562
Römische Ruinen ... 562
Nackte Selbstbildnisse ... 564
Sibyllen ... 564
Sprichwörter ... 566
Tiere in menschlichen Tätigkeiten ... 568
Totenbett- und Paradebettdarstellungen ... 570
Träume und nächtliche Erscheinungen ... 570
Illusionistisches Stillebenbild, sog. trompe-l'oeil ... 571

Ankunft von Geistesheroen oder Kriegshelden im Elysium 574
Vögelkonzerte 574
Zauberer 574
Knabe mit Totenkopf 576
Bildnisse mit Totenkopf 577
Seifenbläser 580
Der Tod als Verkünder der Vergänglichkeit 581
Frau mit Symbolen der Vergänglichkeit 583
Vanitas-Stilleben 586

NAMEN- UND SACHREGISTER

BAND I UND II.

(Die arabischen Ziffern allein beziehen sich auf Band I.)

Aaron 95, 96, 104
Abas II 56, 57
Abdalonymos II 339, 348
Abel 15—20
Abgeschnittener Kopf e. Kindes II 225, 226
Abgeschnittener Menschenkopf im Wasser II 189
Abigail 140—144
Abimelech 46, 53
Abisai 144
Abradates II 295, 339
Abraham 29—38
Absalom 155—157
Abschiednehmen 50, 186, 362, 394—396, 475, 476; II 273, 302, 303
Achab 174
Achates II 269, 270
Achelous II 104, 105
Achilles II 261—267, 343
Achior 190
Acis II 9, 209, 210
Actaeon II 65—71
Adam 19, 20
Adler II 87, 88, 100, 101, 132, 136, 137, 211—213, 228, 281
Admetos II 34, 105
Adonibezek 109
Adonis II 10, 11, 239—247
Aegeus II 226
Aegina II 132
Aeneas II 267—280
Aeolus II 268, 269
Aeson II 160, 161
Aethra II 226
Affe II 530, 568—570
Agamemnon II 266
Agatha, hl. 405—408
Aglauros II 77, 78, 169, 170
Agrippina d. Ä. II 339
Agrippina d. J. II 339, 393, 394
Ahasverus 198—203
Aischylos II 281
Ajax II 12
Albinius, Lucius II 340
Alboin II 425
Alchimist II 509—511
Alexander d. Gr. II 340—348, 351—353, 358, 371, 372
Alexius, hl. 408, 409
Alkestis II 105
Alkibiades II 411, 412
Alkmene II 101
Allucius II 404—409
Alpheus II 12, 13
Altarsakrament 439—442, 492, 509
Althaea II 165
Amalekiter 101, 146
Amalthea II 42, 131, 132
Amarilli II 445, 446
Amazone II 346, 436, 452—454
Amazonenschlacht II 281, 282
Ambrosius, hl. 409
Amnon 154—156
Amor II 14—20, 235—238, 270
Amoretten II 20—22
Amphinomus II 283
Amphion II 22
Amphitrite II 179
Amphitryon II 101
Amymone II 179, 180
Anakreon II 15
Ananias 380, 381
Ananias 385
Anapus II 283
Anatomische Demonstrationen II 510, 511
Andreas, hl. 270—272, 410, 411
Andromache II 302, 303, 317, 318
Andromeda II 22—26, 205
Angelica II 444, 445
Anna, hl. 412, 413
Antaeus II 105, 106
Anteros II 15, 16
Antiochus II 348—351
Antiochus Epiphanes 233; II 351
Antiope II 133, 134
Antonia Bonga II 426
Antonius, Marcus II 351, 380, 381, 390, 417
Antonius, hl., Einsiedler 413—418
Antonius, hl., v. Padua 420
Apelles II 351—354, 421

Apfel II 93—96, 124—126, 195—201, 357, 358, 428
Apokalyptische Reiter 396
Apollo II 26—38, 58, 93, 144, 170—173, 182—185, 206, 267
Apostolisches Glaubensbekenntnis 497
Apothek 511
Apotheose II 123, 124, 279, 280
Appius Claudius II 420, 421
Arachne II 38, 39
Arbeiter im Weinberg 364—366
Arche Noahs 20, 22
Archimedes II 354, 356
Arethusa II 12, 13
Argonauten II 39
Argus II 129, 130, 166, 167
Ariadne II 44—48, 228
Arion II 39, 40
Aristoteles II 283, 284
Arkadische Hirten II 459
Armida II 448—451
Arria II 395
»Ars moriendi« 530
Arsete II 436
Artemisia II 355—357
Ascalaphus II 40, 218
Ascanius II 270
Aschenurne II 339, 356, 357
Asklepios II 30
Astraea II 40
Astronomie 29
Astyages II 295
Astyanax II 302, 303, 317, 318
Atalante II 124—126, 164, 165
Athalia 182
Athen 390—392
Athena (s. auch: Minerva, Pallas) II 142, 266, 318
Athenaïs II 357, 358
Atlas II 107
Attila 486, 488
Augustinus, hl. 419—422
Augustus (s. auch: Octavianus) 471—474; II 358, 391
Aurora II 26, 27, 40—42, 52, 53
Ausgiessung d. Heiligen Geistes 371—379

Ägypter 29
Ährenlese 129
Äsop II 553

Baalpriester, tanzend 174
Babel 26—29
Babylon II 347
Babylonische Buhlerin 402
Bacchus II 42—51, 137, 170, 294
Bad 218—227; II 221—225, 232, 233, 345, 409
Bahre 426
Balken im Auge 355, 356
Barak 109
Barmherzigkeit 527—529
Barnabas, hl. 388—390
Bartholomäus, hl. 422, 423, 426
Basilides 481
Bathseba 147—152, 158, 159
Battus II 34
Baucis II 139, 140
Bauern II 144—147, 324—326, 386, 433, 437—439
Bauern, schlafend 356, 358
Baum, an einem B. hängender Krieger 157
Baum, an einen B. gebundener Mann 190
Baum, Geburt aus einem B. II 10, 11
Baum, Nymphe in B. verwandelt II 27—29, 451
Baumrinde II 194, 439, 444, 445
Bären 133, 178—180
Bäume der Götter II 93
Becher 85—87; II 226, 356, 413—415
Begrabung der Toten 185
Bekränzung II 111, 339, 445, 446
Belisar II 425, 427
Bellerophon II 51
Bellona II 51
Belsazar 213—216
Benedikt, hl. 426
Benjamin 85—87
Beredsamkeit II 471
Berenike II 284, 301
Bergamo II 426
Bernhard, hl. 507
Berufung des hl. Matthäus 275—278
Besessenen 307
Bethesda, Teich 301—304
Bethlehemitischer Kindermord 251—258
Bett 33, 53, 76—81, 188; II, 116, 117, 396, 415—417
Bett tragender Mann 300—304
Bettler 408, 409; II 511, 512
Bewirtung 36—38
Bienen II 237, 238
Bildhauer II 218, 219
Bileam 107, 108
Bischof 409, 421, 422, 458
Biton II 311, 312
Blendung 122; II 319, 320, 334, 335
Blindenheilung 188, 190, 307—309, 385
Blindheit 53, 185—190, 358, 359, 385, 388; II 228, 306, 307, 425, 427
Blitz 103; II 88—91, 137—139, 206—209
Blumen II 256—258
Blutflüssige Frau 304
Bona Dea II 363
Bordell II 391
Boreas II 52, 258
Bradamante II 301
Brandeum 429
Brautnacht II 512, 513
Breiter Weg des Lasters 356

Brennende Stadt II 270—272, 283, 396
Brennus II 358
Brief 151, 152; II 345
Bronzestier II 322
Brot 417, 418
Brotvermehrung 180, 278—283
Brundisium II 339
Brunnen 46—49, 59—62, 71, 72, 93, 94, 210; II 417, 550
Bruno, hl. 426
Brutus, L. Junius II 359, 389
Brutus, M. II 396
Brücke 481, 482
Brüste, abgeschnittene 405—408
Brüste zur Nahrung reichen II 281, 282, 284—292
Bucephalus II 342
Bundeslade 145—147
Butades II 335
Bücher 425—427
Büchse II 193, 194

Cacus II 107
Caenis II 180
Caesar, Julius II 359—361, 363, 417
Callirhoë II 294, 295
Camillus, M. Furius II 358, 361
Campaspe II 351—353
»Caritas Romana« II 284—292
Carlo II 448
Cartagena II 404
Castor II 147, 151
Catania II 283
Cebes-Tafel II 459, 460
Cephalus II 52—56
Cerberus II 107
Ceres II 15, 48—50, 56, 57, 135
Charakterköpfe II 554, 555
Chariklea II 330
Charlatan II 541
Charon II 57, 58
Chimära II 51
Chiron II 29, 30, 262
Chloë II 295, 296
Chloris II 256
Christus 241—355, 419, 420, 475—478, 207—211
Chronos II 468, 503—506
Cicero, M. Tullius II 377
Cimon II 284—292
Cimone II 433—435
Cincinnatus, L. Quinctius II 362, 363
Circe II 209, 292—294
Civilis, Julius (Claudius) II 363
Claudia II 294
Clavijo 432
Clodius, Publius II 363
Cloelia II 363—365
Clorinda II 435, 436, 452—454
Clymene II 101
Clytie II 58
Coresus II 294, 295
Coriolanus II 365, 366
Corisca II 436, 437
Cornelia II 367, 377
Cornelius 388
Coronis II 29, 30, 180, 181
Crassus 231; II 417
Credo 497
»Cris de Paris« II 542
Curiatier II 378
Curius Dentatus, M. II 367, 368
Curtius, Marcus II 368—370
Cydnus II 345
Cygnus II 101, 206
Cyparissus II 58, 59
Cyrus II 295, 313, 330, 331
Cythere II 460

Daedalus II 126, 127, 204
Daifilo II 440, 441
Damaskus 385
Damokles II 370
Danaë II 59—63
Danaiden II 63, 64
Daniel 216—218, 227—229
Daphne II 27—29
Daphnis II 189, 295, 296
Darius II 343—345
Darstellung Christi im Tempel 241—248
David 130—159
Debora 109
Decius Mus, P. II 370
Deidamia II 142—144, 263
Dejanira II 118—122
Delila 122—127
Delphi II 64
Delphin II 39, 40, 51
Demokrit II 296—298
Deukalion II 64, 65
Diana II 12, 13, 65—77, 136, 137, 144, 182, 307—310, 421
Dibutades II 335
Dido II 267, 270, 298—300
»Digito compesce labellum« II 100
Dina 69
Diogenes II 370—376
»Disputa« 505, 509
Dominikus, hl. 425—427
Don Quixote II 447, 448
Dorinda II 451, 452
Dornbusch, brennender 94, 95
Dornen 426, 428
Drache 402; II 37, 77, 78, 129, 141, 142, 162
Drachengespann II 56, 162
Drei Engel 34—38
Drei Grazien II 97—99
Drei Jünglige 212, 213
Drei Könige 248, 474
Drei Parzen II 202—204

Eberkopf II 164, 165
Echo II 175
Efigenia II 433—435
Egeria II 395
Ehebrecherin vor Christus 309—314
Eherne Schlange 104—107
Eidechse II 56, 57
Eier II 147
Eingeweide aus dem Leibe gerissen 427
Einzug Christi in Jerusalem 323—325
Elefant II 376
Eli 130
Elias 172—178
Elieser 46—50
Elisäus 176—182
Elymas 388
Elysische Gefilde II 275, 574
Emmaus, Christus in 346—354
Endor, Zauberin von 144
Endymion II 151—155
Engel, drei 34—38
Engel ringend 64—67
Engel mit Schwert 107, 108, 158, 184
Engel mit Stab 112, 301—304
Engel in der Flamme des Altars 116
Engel bedienen Christus 268—270
Engel, einen Jüngling an den Haaren haltend 216—218
Engel über Feuerofen 212, 213
Engel mit Pfeil 463, 464
Engel, musizierend 428, 429
Engel, Tuba blasend 430
Engel mit Tobias 186—190
Engel verlässt die Familie des Tobias 189, 190
Engel weckt Elias 174—176
Engel weckt den hl. Joseph 240, 241, 249—251
Engel über d. Teich Bethesda 301—304
Engel bringen das Kreuz dem Christkind 207—209
Engel tragen das Haus v. Nazareth 487—489
Engel, Wunden heilend II 433
Enthauptung 191—196; II 167, 359, 391
Epaminondas II 376
Ephesus II 421
Ephraim 89
Erasistratos II 348—351
Erasmus, hl. 427
Erbschaft II 513
Erdolchen 155, 156; II 328, 339, 361, 386—390, 395, 415—417, 420, 421, 426
Erfindung d. Zeichenkunst II 335
Erhängter Mann 338, 339
Erhängtes Weib II 460
Erichthonius II 77, 78
Erigone II 460
Eris II 93—96, 195
Erminia II 301, 437—439, 454
Esau 52, 53, 67, 68
Esel 107, 108, 171, 172, 323—325; II 133, 455
Eselskinnbacken 15, 121, 122
Eselsohren II 170—173
Esther 198—203
»Et in Arcadia ego« II 459
Eucharistie 509
Eule II 40
Europa II 78—83
Eurydice II 84, 185, 186
Eurytion II 119
Eustachius, hl. 431, 432
Eva 19
Ezechias 210

Fabius Maximus, Qu. II 376
Fabius, Qu. II 376
Fabritius Luscinus, G. II 375—377
Fackel II 56, 460—462
Faden der Ariadne II 228
Falerii II 361
Falschspieler II 523—526
Fama II 485, 486
Fass II 63, 64
Faun II 116, 117
Faustulus II 397
Fegefeuer 506, 530—534
Feigenbaum 322, 323
Feldarbeiter von Gibea 128
Felicitas, hl. 233
Felsblock II 209, 210, 225, 226
Felsenwand II 427, 428
Fenster 182; II 513—515
Feuerofen 212, 213
Feuerprobe 91
Feuersbrunst II 155, 156, 270—272, 283, 396
Finger an den Mund legen II 100, 141
Fisch 187, 188, 295, 296, 420; II 523
Fischer II 307
Flagellanten 493
Flammen II 378
Flora II 84, 85, 256—258
Flöhesuchen II 515—517
Flötenspiel, Unterricht im II 189
Flötenspielender Merkur II 166
Flussgott II 12, 13, 27—29, 104, 105, 190, 191, 280
Flügel II 126—128, 503
Fortuna II 468
Franz, hl., v. Assisi 428, 429
Franz I. v. Frankreich II 426
Frauenraub II 119—122, 142, 143, 151, 213—218, 303—305, 399—403
Friede 206—209; II 460—462, 471
Friedrich Barbarossa II 426
Frösche II 144—147
Früchte II 218, 225, 250—254
Frühling II 84

Fulvia II 377
Fussalbung Christi 314—318
Fusswaschung 419, 420
Füchse 121
Füllhorn II 104, 105
Fünf Sinne II 462—465

Gades II 117
Gaia II 88
Galatea II 9, 85—87, 209, 210
Gans II 139, 140
Ganymed II 87, 88
Gastmahl 36—38, 155, 156, 213—216, 314—318, 362, 363; II 270, 380, 381, 425
Gaza 122
»Gänse« II 439
Gärtner, Christus als 339—344
Gebeine 182, 183, 210, 211
Gefährt 382—385
Gefängnis 81—84, 393, 394, 408; II 281, 282, 284—292, 412, 413
Geflügelte Frauengestalt II 468, 485
Gehasi 180
Geheimnisse des Rosenkranzes 518, 519
Geier II 228
Geisselung von Frauen II 390
Geld 275—278, 295, 296, 330—332, 338; II 518, 519
Geldwechsler II 518
Gelegenheit II 465, 466
Gemalte Galerien II 555, 556
Gemäldesammlungen II 555, 556
Gerasa 307
Gerechtigkeit 206—209; II 40, 466
Germanicus II 339, 377
Gerusalemme Liberata, La II 454, 455
Geryones II 108
Geweih II 65—71
Gewitter II 273
Ghismonda II 440
Gibea 128
Gichtbrüchiger 300, 301
Gideon 112, 113
Gigantenkampf II 88—91
Gladiatorenkämpfe II 377
Glaucus II 92
Gleichnisse 355—371
Glück II 467—470
Glühende Kohle II 396
Glühende Pflugscharen 442, 443
Goldenes Kalb 102, 103
Goldenes Zeitalter II 92, 93
Goldgeräte 102, 164, 189, 190, 210; II 312, 313, 404—409
Goldregen II 59—63
Goliath 133—139
Gordischer Knoten II 342
Gottfried v. Bouillon II 433
Göttermahl II 93—96
Götzenbilder 62—64, 168—170
Götzendienst Salomos 168—170
Grab (s. auch: Sarkophag) II 101
Gracchen II 367
Gracchus, Tiberius II 377
Granida II 440, 441
Grazien II 97—99
Gregor, hl. 429, 430
Gruft 429
Guckkasten II 519
Guter Hirt 354, 355
Günstige Gelegenheit II 465, 466
Gürtel II 131, 136, 294
Gyges II 300, 301

Haare, Abschneiden der 122—127; II 284, 298—301
Habacuc 216—218
Hagar 33
Hahn 336—338; II 372, 373, 557, 558
Halkyone II 100
Haman 201—203
Hammer 110
Hand abhauen 109
Hand, an die Wand schreibend 213—216
Handel II 469, 470
Hanna 130
Hannibal II 377, 378
Harfe 132, 133, 139, 140
Harmonia II 142
Harpagus II 295
Harpokrates II 100
Harpyien II 272, 273
Hasdrubal, Frau des II 378
Hase II 314, 568
Haupt, abgeschlagenes 474, 475
Haupt des Cicero II 377
Haupt des Pompejus II 359, 360
Hauptlaster 526, 527
Hauptmann v. Kapernaum 273—275
Haus v. Nazareth 487—489
Hausdach, geöffnetes 300, 301
Hebe II 100, 101
Hebros II 189
Heilige Familie 258—260
Heiliger Geist 371—379
Heilung vom Aussatz 180
Heilung der Blindheit 188
Heinrich II., Kaiser 442, 443
Hektor II 266, 267, 302, 303, 317
Helena II 147, 302—305, 421, 422
Helena, hl. 483—485
Heliaden II 101, 206
Heliodor 231—233
Herabgelassener Mann, an der Stadtmauer 385, 386
Heraklit II 296—298
Heraklius, Kaiser 485, 486
»Hercules Gallicus« II 471
Herd II 367, 368

Herkules II 93, 101—124, 173, 213
Hermaphrodit II 221—223
Hero II 305, 306
Herodes 248
Herodias 474, 475
Herse II 77, 78, 167—170
Herz, herausgerissenes II 440
Herz Jesu 511
Hesione II 108
Hesperiden II 108
Hexen II 519—521
Hieronymus, hl. 430
Himmelfahrt 176—178, 457, 458
Himmelsgewölbe II 107
Himmelsleiter 56—59
Himmelsschlüssel 285—289
Hippokrene II 205
Hippolytos II 124
Hippomenes II 124—126
Hiram 164
Hirsch 431, 432; II 58, 59, 65—71, 307—310
Hirtenamt 289, 290
Hochzeit 121, 366, 367
Holofernes 190—198
Holzbündel 172, 173
Holzhacker II 169, 170
Homer II 306, 307, 348
Honigdieb II 237, 238
Horatier II 378
Horatius Cocles II 378, 379
Horen II 26, 27
Hose II 558
Höhle II 268, 269, 273
Hölle 370
Hölzerne Kuh II 204
Hölzernes Pferd II 331, 332
Hubertus, hl. 431, 432
Hund 182, 304—306; II 65—71, 107, 108, 314
Hunger II 455, 471
Hündin, Kind säugend II 295
Hyacinthus II 29, 30
Hydra II 109, 110
Hylas II 126
Hypnos II 229, 230
Hypsikrateia II 301

Icarus II 126—128
Ikarios II 322
Illusionistisches Stillebenbild II 571—573
Immaculata 497—505
Inachus II 129
»In Hoc Signo Vinces« 481
Io II 129, 135, 136, 166, 167
Inspiration II 560
Iphigenie II 307—310
Irene, hl. 461—463
Iris II 229, 230, 298—300
Isaak 51—55
Ismene II 441, 442
Ixion II 128

Jacobus Major, hl. 432—434
Jahel 110—112
Jairus, Tochter des 306, 307
Jakob 53—74, 88—91
Janustempel II 358
Japan 429
Jason II 129, 160
Jäger 431, 432; II 65—71, 175, 239—244, 568
Jägerin II 269, 270
Jehu 182
Jephte 114—116
Jeremias 210
Jericho 108, 307
Jeroboam 170
Jerusalem 210, 323—325, 481, 485, 486
Jesse 209
Jethros Töchter 93, 94
Joab 157
Job 203—206
Johannes d. Täufer 269, 270, 474, 475
Johannes, Ev. 379, 380
Jole II 111
Jonas 229—231
Josef I., Kaiser 492
Joseph 70—72, 76—91
Joseph, hl. 240—251, 434—439
Josua 109
Jsabel 182
Juda 74—76
Judas 338, 339
Judas Maccabäus 233
Judith 191—198; II 102
Juno II 101, 102, 128—131, 135, 136, 173, 195—201
Jupiter II 42, 59, 78—83, 87—91, 93, 100, 101, 131—141, 155, 156, 173, 206—209
Jüngling von Nain 306

Kadmus II 141, 142
Kain 15—19
Kallisto II 73—76, 136, 137
Kalydonischer Eber II 164
Kalypso II 329
Kambyses II 310, 311
Kamele 46
Kanaanäische Frau 304—306
Kanadische Eltern II 560
Kandaules II 300, 301
Karl Borromäus, hl. 439—441
Karneval II 521—523
Kartenspieler II 523—526
Karthago II 298, 376, 379, 391
Kassandra II 312
Katholische Kirche 519, 520
Kaukasus II 211
Kebes II 459

Kekrops II 77
Kentaur II 29, 30, 119—122, 142—144, 262
Kerker, s. Gefängnis
Kessel II 160, 161
Kette II 211—213, 471
Keule II 107, 109—116, 119—122
Keyx II 100
Kind mit dem Schutzengel 520—526
Kind, spottend 178—180; II 56, 57
Kinder, von Christus gesegnet 296—299
Kinderspiele II 526
Kirchenväter 505, 509
Klara, hl. 441, 442
Kleobis II 311, 312
Kleopatra II 351, 379—386
Kleophis II 347
Kluge u. törichte Jungfrauen 368
Knabe, in die Luft erhoben 458, 459
Kodrus II 386
Kommunion 439—441, 465—467
Komödie II 487, 488
Konstantin d. Gr. 481—483
Konzil v. Trient 492, 493
Korah 104
Korb II 77, 78
Krankenheilungen Christi 299—305
Krankenheilungen d. hl. Petrus 379—381, 408
Krähe II 180
Kreis II 351
Kreusa II 270
Kreuzauffindung 483—485
Kreuzeserscheinung vor Konstantin d. Gr. 481
Kreuzigung von Franziskanern od. Jesuiten 429
Kreuztragender Kaiser 485, 486
Krieg II 471
Krone 91—93
Krone, Anbietung e. II 315, 316, 390
Kroton II 314, 421
Krönung Esthers 198
Krösus II 312, 313
Krüppel II 511, 512
Kugel II 465, 466
Kuh II 129, 136, 166, 167, 204
Kundschafter aus Kanaan 103, 104
Kunigunde, hl. 442
Kunimund II 425
Kuss 206—209; II 445, 446
Küche 318—321; II 526, 527
Künste II 391, 471—474, 476—481, 487
Künstler II 527—529, 560
Küssen die Erde II 359

Laban 62—64
Lachender Philosoph II 296
»Lactatio Sti Bernardi« 507
Ladon II 190, 191
Lamm 354, 355, 396; II 486
Laokoon II 314
Laomedon II 144
Lapithen II 142—144
»Lasset die Kindlein zu Mir kommen« 296—299
Laster 356, 526, 527; II 117, 118
Laterne 368; II 373—376
Latona II 144—147, 182, 183
Lazarus, armer 369, 370
Leander II 305, 306
Lebensalter II 475, 476
Leda II 147—151
Leichenschiessen II 442, 443
Leier II 39, 40, 170—173, 186—189
Leo I., Papst 486, 488
Leonardo da Vinci II 426
Leucothea II 30
Leukippos II 151
Levit u. sein Kebsweib 128, 129
Lichas II 122
Liebe II 503
Liebesgarten II 529, 530
Liebschaften der Götter II 93
Linco II 451, 452
Lokris II 334
Lorbeerbaum II 27—29
Loreto 487—489
Lot 29, 30, 38—46
Lotis II 133
Löwe 120, 121, 133, 171, 172, 216—218; II 110, 111, 219—221, 314—316
Löwenfell II 101—124
Lucretia II 386—390, 415—417
Lukas, hl. 443—445
Luna II 151—155, 190
Luperkalienfest II 390
Lykaon II 155, 156
Lykomedes II 263—266
Lykurgus II 314
Lyncus II 230
Lyra II 22, 39, 40
Lystra 388—390

Maccabäer 231, 233
»Madonna della Vittoria« 519
Maecenas II 391
Magdalena, hl. 314—321, 339—344, 445—458
Maibaum II 530
Maler 443—445
Malerwerkstatt II 351—353, 421, 422, 555, 556
Manasse 89
Manlius Torquatus II 391
Mann auf allen Vieren II 283, 284
Mannalese 97—101
Manoah 116, 118, 119
Mantel 176, 177, 460; II 343
Marathon II 226

Mardochai 203
Maria 237—241, 258, 412, 413, 443—445, 471—477, 487—492, 506
Marius, C. II 359, 391
Marktszenen II 531, 532
Mars II 16, 156—160
Marsyas II 30—34
Martha 318—321, 445
Martinswand II 427, 428
Masinissa II 413
Mastbaum II 320
»Mater communis« II 359
Matthäus, hl. 275—278
Mausolos II 356
Maxentius 481, 482
Maximilian I., Kaiser II 118, 427, 428
Medea II 129, 160—162, 226
Medoro II 444, 445
Medusenhaupt II 22—26, 162, 163, 204—206
Meer, Christus auf dem M. wandelnd 284, 285, 344—346
Meeresstrand 421, 422; II 92, 100, 180, 303
Meeressturm; Christus, im M. schlafend 275
Melancholie II 477—480
Melchisedech 30—33
Meleager II 164, 165
»Memento mori« II 581—592
Mentor II 329
Merkur II 14, 34, 42, 43, 130, 139—141, 166—170, 195—201, 211, 273
Merodach-Baladan 210
Messalina II 391
Michael, Erzengel 397—402
Midas II 170—173
Milch 506, 507; II 173, 560—562
Milchstrasse II 173
Milon v. Kroton II 314—316
Minerva (s. auch: Athena, Pallas) II 15, 16, 38, 39, 77, 93, 111, 118, 173, 174, 210
Minotaurus II 226, 227
Mirtillo II 445, 446
Mithradates II 295
Modelle II 421, 422, 527
Monate II 481—483
Morpheus II 100
Moses 94—107
Mönch 420, 426—429, 460, 481
Mucius Scaevola II 392—394
Muschel II 440, 441
Musen II 34—37, 173—175
Musik II 483, 484
Musikwettstreit II 170—173, 175
Myrrha II 10, 175

Naaman 180
Nachen 271, 272, 275; II 57, 58
Nacht II 40—42, 484, 485
Nadel II 377
Nagel 110
Name Christi 510, 511
Namen einschneiden in Baumrinde II 194, 439, 444, 445
Narcissus II 175—178, 228
Nathan 152—154
Nausikaa II 318, 320
Naxos II 44
Nähen 258
Nebucadnezar 213
Nemäischer Löwe II 110, 111
Neoptolemos II 323
Neptun II 144, 174, 179—182
Nero 478—480; II 339, 394—397
Nessus II 119—122
»Ne sutor ultra crepidam« II 353
Netz II 159, 160
Nikodemus 272, 273
Nikolaus, hl., v. Bari 458, 459
Nikolaus V., Papst 429
Nimrod 26
Ninias II 328
Ninive 231
Ninus II 315, 316, 328
Niobe II 182—185
Niobiden II 182—185
Noah 20—26
Noëmi 129
»Noli me tangere« 339—344
Nonne 441, 442, 463, 464
»Nosce te ipsum« II 410
Numa Pompilius II 395
Numicius II 280
Nymphen II 10, 11, 15, 16, 27—30, 42, 43, 65—76, 92, 104, 105, 126, 131, 132, 192, 193, 224, 225, 329, 395, 451
Nysa II 42, 43

Occasio II 465, 466
Ochsenhaut II 298
Octavia II 394, 395
Octavianus (s. auch: Augustus) II 381, 417
Odysseus II 292—294, 316—322
Oedipus II 321
Oenone II 194
Ohnmacht 198
Oineus II 48
Olindo II 435, 436, 446
Olymp II 88—91, 123, 124
»Omnia mecum porto« II 562
»Omnia vincit Amor« II 19
Omphale II 111—117
Opferaltar 15—19, 22—24, 103, 112, 113, 116—119, 170, 174, 388—390; II 51, 57, 76, 77, 131, 182, 192, 193, 248, 294, 295, 392—394, 417
Opferung der Tochter Jephtes 115, 116
Opferung der Iphigenie II 307—310

Opferung der Polyxena II 323, 324
Oreithyia II 52, 258
Orestes II 321
Orpheus II 184—189

Ölbaum II 174

Paetus II 395
Palamedes II 317
Pallas (s. auch: Athena, Minerva) II 180, 195—201
Pan II 19, 170—173, 189—193
Pandora II 193, 194
Pankaste II 351—353
Panthea II 295, 339
Pantherwagen II 43—48
Papst 429, 482, 483, 486, 488
Parabeln 355—371
»Paragone« II 476
Paris II 194—201, 267, 302—305
Parisurteil II 195—201
Parmenion II 345
Parnass II 34—37, 201
Parodien II 562
Parzen II 202—204
»Pasce oves meas« 289, 290
Pasiphaë II 204
Passahmahl 96, 97
Passionswerkzeuge 207—209
Pastor fido II 446
Paulus, hl., Apostel 385—396, 486, 488
Paulus, hl., Einsiedler 417, 418
Pegasus II 22—26, 51, 205
Peirithous II 142—144
Peleus II 93—96
Pelias II 161
Penelope II 321, 322
Peneus II 27—29
Perillus II 322
Perle 358; II 380, 557
Perlenfischerei II 526
Pero II 284—292
Persepolis II 348
Perseus II 22—26, 204—206
Pest 158, 439—441, 460, 489—492; II 144, 533—535
Petrus, hl. 270—272, 285—290, 295, 296, 333—338, 344—346, 379—381, 477—480, 486, 488
Pfauen II 130
Pfeil 461—464; II 30, 37, 53—56, 119—122, 182—184, 213, 267, 442, 443, 448, 451, 452
Pfingstwunder 371—379
Pflug II 317, 362, 363
Phaëton II 101, 206—209
Phalaris II 322
Pharao 84, 85, 88, 89
Pharisäer 330—332, 370, 371
Philemon II 139, 140
Philippus, Diakon 382—385
Philippus II 345
Philister 121 122, 127
Philomela II 225, 226
Phineus II 205, 206
Phorbas II 321
Phryne II 395, 396
Phyllis II 283, 284
Picus II 209
Pieriden II 175
Pilger 419, 420
»Piscina probatica« 301—304
»Platons Mensch« II 372, 373
Plinius II 396
Pluto II 184, 185, 213—218
Plünderung des Tempels 231—233
Pollux II 147, 151
Polyphem II 9, 85—87, 209, 210, 319, 320
Polyxena II 323, 324
Pomona II 250—254
Pompejus II 359, 360, 396, 417
Pons Sublicius II 378
Popilius Lenas II 351
Poppaea Sabina II 394, 395
Porcia II 396
Porcius Festus 392
Porsenna II 363—365, 392—394
Posaune II 485, 486
Poseidonios II 396
Potiphars Frau 76—81
Preciosa II 446, 447
Predigt Johannis d. Täufers 270
Predigt d. hl. Paulus 390—392
Priamus II 267
Priapus II 133, 192
Priester mit dem Altarsakrament 492; II 427, 428
Procris II 53—56
Prodikos II 117
Prokne II 225, 226
Prometheus II 210—213
Proserpina II 40, 56, 184, 185, 213—218
Psammetich II 324
Psyche II 16—19
Pygmalion II 218, 219
Pygmäen II 562
Pylades II 321
Pyramus II 219—221
Pyrrha II 64, 65
Pyrrhus II 375—377
Python II 37

Quacksalber II 535, 536
Quäkerversammlungen II 536
Quodlibet II 571—573
»Quos ego!« II 180, 182
»Quo vadis?« 477, 478

Rabe 417, 418
Rad, glühendes II 128, 129

Rahel 59—64, 69
Raimund v. Pennaforte, hl. 460
Raub der Europa II 78—83
Raub des Ganymedes II 87, 88
Raub der Proserpina II 213—218
Raub der Sabinerinnen II 399—403
Raymond Diocrès 426
Rätsel der Sphinx II 106, 475, 476
Rebekka 46—53
Reicher Mann 369, 370
Remus II 397
Reue des hl. Petrus 336—338
Reuige Sünder 510
Rhodopis II 324
Richtige Mitte II 481
Riese II 9, 319, 320
Riesentraube 103, 104
Rimini 420
Rinder II 34, 108
Ring 74—76
Rochus, hl. 460
Rom II 368, 396
Romulus II 397
Rosamunde II 425
Rose II 247, 248
Rosenbüschel II 14, 15
Rosenkranz-Madonna 512—518
Roxane II 339, 346, 347
Römische Kaiser II 397, 398
Rudolf v. Habsburg 492
Ruhmesgöttin II 485, 486
Ruinen II 391, 562—564
Ruth 129

Saba, Königin v. 165—168
Sabinerinnen II 399—404
Sack 85—87, 191—196
Salmacis II 221—223
Salomon 158—170
Samniter II 367, 368
Samuel 130—132, 144
Sanftmut II 486
»Santiago Matamoros« 432—434
Saphira 380, 381
Sara 33, 188
Sarazenen 432—434, 441, 442
Sarepta, Witwe v. 172, 173
Sarkophag II 317, 318, 323, 328, 343, 459
Satan 397—402
Saturnus II 223, 224
Satyr II 133, 134, 179, 180, 192, 224, 225 238, 239, 324—326, 436, 437
Saul 132, 133, 139, 140, 144, 146
Sämann 356, 358
Säulen v. Gades II 117
Schachspieler II 536, 537
Schafe 59—62, 289, 290; II 441
Schattenriss II 335
Schatzgräber II 537
Schaukel II 537, 538
Scheideweg II 117 118
Scheiterhaufen 76; II 122, 123, 298—300, 312, 313, 435, 436
Schiessen auf den toten Vater II 442, 443
Schiff II 294, 320, 329, 460
Schiffbruch II 339
Schiffer II 39, 51
Schildkröte II 281
Schilf II 190, 191
Schindung 422, 423, 426; II 30—34, 310, 311
Schlacht 481, 482, 519
Schlafenden töten 110—112, 191—195; II 155, 156, 230
Schlafender Jüngling II 151—155
Schlafendes Kind II 484
Schlafendes Mädchen II 538, 539
Schlange 95, 104—107, 392, 394, 506; II 84, 101, 102, 142, 314, 382—386
Schlund II 368—370
Schlüsselverleihung an d. hl. Petrus 285—289
Schmaler Weg der Tugend 356
Schmetterling II 141
Schmetterlingsflügel II 256—258
Schmiedewerkstatt II 20—22, 38, 256, 257, 275—280
Schmucksachen 46—50, 210
Schönheit II 503, 504
Schuh 94, 129; II 226, 324
Schulmeister II 361
Schulszenen II 538—541
Schuster II 353
Schutzengel 520—526
Schwalbe 185
Schwan II 101, 147—151, 206, 483
Schweigen II 100, 141
Schweine 307, 363, 386
Schwert II 225, 226, 298, 370, 418, 451, 466
Schwert, sich ins Sch. stürzen 146; II 12, 219, 361, 418
Schwiegermutter d. hl. Petrus 300
Scipio, P. Cornelius II 404—409
Scylla II 92
Sebastian, hl. 461—463
Seeungeheuer II 22—26, 108, 144, 205
Segnung 89—91
Seifenblasen II 580, 581
Semele II 137—139
Semiramis II 315, 316, 327, 328
Seneca II 409, 410
Sennacherib 184
Servius Tullius II 418
Sibylle 471—474; II 38, 273—275, 564, 565
Sieb 229; II 332—334
Sieben christliche Tugenden 526
Sieben freie Künste II 487
Sieben griechische Weisen II 328
Sieben Hauptlaster 526, 527

Sieben Sakramente 509, 510
Sieben Weltwunder II 328
Sieben Werke der Barmherzigkeit 527—529
Silhouette II 335
Silvester, Papst 482, 483
Silvio II 451, 452
Simeon, 241—248
Simon, Magier 478—480
Simon, Pharisäer 314—318
Simson 119—128
»Sine Cerere et Baccho friget Venus« II 48—50
Sintflut 20—22; II 64
Sirenen II 320
Sisamnes II 310, 311
Sisera 110—112
Sisygambis II 343, 344
Sisyphus II 225
Skelette 210, 211; II 298, 581—583
Sklavenmarkt II 541
Sofronia II 446
Sokrates II 410—412
Solimano II 441, 442
Solon II 312, 313
Sonne 109; II 504
Sonnenblume II 58
Sonnenwagen II 26, 27, 206, 210
Sophonisbe II 413—415
Specht II 209
Speer werfen 139
Speisen 53—55, 154, 216—218
Speisung der Fünftausend 278—283
Sphinx II 106, 321, 475, 476
Spiegel II 410, 510, 553, 554
Spinne II 38, 39
Spinnrocken II 111—116
»Sposalizio« 237—240
Sprichwörter II 566—568
Stab 95, 96, 112
Stabbrechung II 328, 329
Stadtmauer 108, 385, 386; II 22, 144, 266
Staffelei II 141
Stateira II 343, 344
Stater 295, 296
Steine werfendes Menschenpaar II 64, 65
Steinigung 390; II 189
Steinoperation II 541, 542
Stellio II 56, 57
Sterbebett 434—439, 530; II 328, 329, 426
Stier II 78—83, 104, 105, 226, 322
Strassenverkäufer II 542, 543
Stratonike II 348—351
Strauss II 466
Streit um die Erbschaft II 513
Styx II 63, 261
Sunamitin 179—181
Susanna 218—229
Syrakus II 354
Syrinx II 190, 191
Szepter 198—201
Tabitha 386
Tancred II 439, 452—454
Tantalus II 225
Tanzende Baalpriester 174
Tanzende Mädchen 114, 133—136
Tarpeja II 415
Tarquinius Collatinus, L. II 389
Tarquinius, Sextus II 415—417
Taubenpaar II 234, 235
Taufe des Cornelius 388
Taufe der hl. drei Könige 474
Taufe der Heiligen Processus u. Martinianus 394
Taufe des Kämmerers 382—385
Taufe Konstantins d. Gr. 482, 483
Tauris II 321
Telemach II 317, 329
Tell, Wilhelm II 428
Tempelbau 164
Tereus II 225, 226
Teufel 266—268, 356, 358, 520—526; II 118
Thais II 348
Thalestris II 346
Thamar 74—76
Thamar 154, 155
Theagenes II 330
Theben II 22, 347
Themis II 64
Themistokles II 417
Theodosius, Kaiser 409
Theodosius II. II 357, 358
Therese, hl. 463, 464
Theseus II 226—228, 282
Thetis II 93—96, 261, 262, 275
Thisbe II 219—221
Tiber II 363
Tiere II 186—189, 292—294
Tierfabeln II 553
Tigerin, ein Kind nährend II 436
Timoclea II 347, 417
Tiresias II 228
Titus 481
Titus Tatius II 417
Tityos II 228
Tmolus II 170
Tobias 184—190
Tod des Gerechten 530
Toga II 376
Toiletteszenen II 233, 234, 327, 510, 543, 544
Tomyris II 330, 331
Tonne II 371, 372
Toren v. Gaza 122
Tortur II 517, 518
Tote, stehend 429
Totenbeschwörung 144
Totenbett II 570
Totenerweckung 173, 180—182, 306, 307, 386, 483—485

Totenkopf 445—458; II 425, 576—592
Tragödie II 487, 488
Traumgesicht 159, 211; II 100, 318, 570, 571
Traumgott II 229, 230
Treppe 408, 409
Trient 492, 493
Trinkende Frau II 56, 57
Trinkender Knabe II 370, 371
Trinkende Krieger 113
Trinkschale II 370, 371
Triptolemus II 230
Triumph der Venus II 248
Triumphzug 133—136, 201, 519, 520
Triumphzug Amors II 20
Triumphzug des Bacchus II 44—48
Triumphzug der Galatea II 85—87
Triumphzug v. Neptun u. Amphitrite II 179
Triumvirat II 417, 418
Troja II 144, 266, 270—272, 312
Trojanisches Pferd II 331, 332
Trompe-l'oeil II 571—573
Trunkenheit 24, 38—46
Tuccia II 332—334
Tuch mit den unreinen Tieren 386, 388
Tugend 356, 526; II 117, 118, 124, 141
Tullia II 418
Turmbau zu Babel 26—29

Ubaldo II 448
Ugolino II 455
Uhu II 40
Unbarmherziger Knecht 359, 360
Unbefleckte Empfängnis 497—505
Ungerhorsamer Prophet 171, 172
Ungerechter Haushalter 369
Ungleiche Liebespaare II 544—547
Unterwelt II 105, 107, 108, 130, 184—186, 213—218, 228, 273—275
Unwissenheit II 503
Urias 151, 152
Urteil Salomos 159—164

Überfluss II 488

»Vae victis!« II 358
Vanitas-Stilleben II 581—592
Varus, P. Quintilius II 12, 418
Vaterunser 497
Venus II 14, 15, 48—50, 118, 126, 156—160, 195—201, 218, 219, 230—250, 269, 270, 275—281
Venusfest II 248
Verbrennung d. ketzerischen Bücher 425—427
Vergänglichkeit II 580—592
Vergötterung II 123, 124, 279, 280
Verkehrte Welt II 568—570
Verklärung Christi 290—295
Verkleidung II 363
Verleugnung Petri 333—336
Verlorene Drachme 360
Verlorener Sohn 360—364
Vermählung Mariä 237—240
Vermehrung der Brote und Fische 278—283
Versöhnung 64, 67, 68, 156; II 403, 404
Versuchung Christi 266—268
Versuchung d. hl. Antonius d. Einsiedlers 413—417
Versuchung d. hl. Franz v. Assisi 428
Vertreibung der Wechsler 325—330
Vertumnus II 250—254
Verzückung d. hl. Magdalena 457, 458
Verzückung d. hl. Paulus 392
Verzückung d. hl. Therese 463, 464
Vesta II 133
Vestalin II 332—334, 340, 418—420
Vesuv II 396
Veturia II 365, 366
Vier Elemente II 488—492
Vier Fakultäten II 492
Vier Jahreszeiten II 492—499
Vier letzte Dinge des Menschen 534
Vier Tageszeiten II 499, 500
Vier Temperamente II 500
Vier Weltalter II 254
Vier Weltteile II 500—502, 511
Vierundzwanzig Ältesten 396
Vierzehn Nothelfer 464, 466
Virginia II 420, 421
Virginius, L. II 420, 421
Vision d. hl. Petrus 386, 388
Vision d. Titus 481
Vlies Gideons 113
Vogel II 478
Volumnia II 365, 366
Vögelkonzert II 574, 575
Vulkan II 38, 159, 160, 211, 256, 257, 275—280

Wage II 358, 466, 583—585
Wagen 182, 382—385; II 124, 213—218, 312, 340, 418, 441, 442, 448
Wagen, feuriger 176—178
Wahrheit II 504—506
Wahrsagen aus d. Hand II 547—549
Walfisch 229, 230
Wasserspiegel II 175—178, 205
Wäscherin 258
Webstuhl II 38, 39, 322
Wechsler, Vertreibung d. W. aus d. Tempel 325—330
Weiber, Männer auf d. Rücken tragend II 428, 429
Weihrauchgefässe 104
Weinender Philosoph II 296
Weinsberg II 428, 429
Weisheit II 503
Weltkugel 506

Werke d. Barmherzigkeit 527—529
Wettlauf II 124—126
Widder II 161
Wiedererwachung e. Toten 426
Wiedergefundenes Schaf 359
Winde II 268, 269
Windgott II 52
Wissenschaften II 474, 479—481
Witwe, arme 332
Wohltätigkeit 530
Wolf II 155, 156
Wunden II 280, 433
Wunderbarer Fischzug 271, 272, 344—346
Wurzel Jesse 209

X-förmiges Kreuz 410, 411
Xanthippe II 411
Xenokrates II 395, 396

Zachäus 322, 323
Zahnärzte II 549, 550
Zaleukos II 334, 335
Zauberer 388; II 574—576
Zauberin 144; II 161, 292—294, 448
Zebedäus, Frau des 321, 322
Zehntausend christliche Märtyrer 466
Zeitgott II 468, 503—506
Zephyr II 256—258
Zerbrochener Krug II 550
Zerstörung d. Tempels in Jerusalem 481
Zeuxis II 421, 422
Zicklein 185
Ziege II 131, 132
Ziegenfell II 190
Ziegeunerin II 446, 447
Zimmermannswerkstatt 258—260
Zinsgroschen 330—332
Zöllner 275—278, 370
Züchtigung Amors II 14—16
Züchtigung d. Schulmeisters v. Falerii II 361
Zwölfjähriger Christus im Tempel 260—266

BIBLIOTHECA ACADEMIAE SCIENTIARUM
MAGYAR
TUDOMÁNYOS
AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA
HUNGARICAE



455603