BAROCKTHEMEN

455603



A. PIGLER

BAROCKTHEMEN

A. PIGLER

BAROCKTHEMEN

EINE AUSWAHL VON VERZEICHNISSEN
ZUR IKONOGRAPHIE
DES 17. UND 18. JAHRHUNDERTS

Dieses zweibändige Werk dient als Hilfsbuch der kunstgeschichtlichen Wissenschaft. Fast jedes Verzeichnis enthält zusammenfassend das Material je eines kunstgeschichtlichen Artikels oder einer Abhandlung, nach Ländern geordnet und innerhalb der Gruppen nach Geburtsjahr der Künstler zusammengestellt. Falls nötig, bringt das Werk eine Auswahl der Vorkommnisse einzelner Themen vor dem 17. Jahrhundert.

Der Verfasser registriert das Vorkommen von fast 1000 Themen, welche die Maler, Graphiker und Bildhauer des 17. und 18. Jahrhunderts besonders beschäftigten, bezeichnet die Themenquellen, weist auf die am leichtesten auffindbaren Reproduktionen der betreffenden Schöpfungen hin, zitiert die wichtigste Literatur der Kunstwerke. Hierbei führt er nicht nur Werke an, die in öffentlichen Gebäuden, öffentlichen und Privatsammlungen aufbewahrt oder in Auktionen vorgekommen sind, sondern auch verlorengegangene oder nicht auffindbare Schöpfungen.

Der eine Band enthält die Bestimmung der profanen, der andere die der kirchlichen Themen. Der Verfasser führt je Band die charakteristischen Themen in etwa 150 Illustrationen an.

BAROCKTHEMEN

51572,5

A. PIGLER

BAROCKTHEMEN

EINE AUSWAHL VON VERZEICHNISSEN ZUR IKONOGRAPHIE DES 17. UND 18. JAHRHUNDERTS

BAND I.

MTA KIK



VERLAG DER UNGARISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

1956

NEMZETKÖZI KAPCSOLATOK
CSOPORTJA
455603

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Lektor:
J. BALOGH

Gestaltung des Schutzumschlages und des Einbandes
VERA CSILLAG

© Akadémiai Kiadó, Budapest 1956

Für die Ausgabe verantwortlich: Direktor des Verlages der Ungarischen Akademie der Wissenschaften
Technischer Redakteur: Béla Prácser
Umfang: 47,6 (A/5) Bogen. Abbildungen: 127

39277/56 Akademie-Druckerei, Budapest, V., Gerlóczy u. 2. — Verantwortlicher Leiter: Ferenc Puskás

R
1977

M. TUD. AKADÉMIA KÖNYVTÁRA
Könyvtár 1388 /1970 sz.

VORWORT

Ursprünglich waren die vorliegenden Verzeichnisse nicht Selbstzweck unserer Arbeit ; sie kamen vielmehr als Nebenprodukte einer langjährigen Beschäftigung mit der Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts zustande. Aufkommen, Verbreitung und Erlöschung von zahlreichen Themen der bildenden Künste dieses Zeitabschnittes interessierten uns von verschiedenen Gesichtspunkten und im Laufe der Forschungen entstanden die Listen sozusagen von selbst, als lehrreichste, handlichste Übersicht des Materials. Es soll nicht unerwähnt bleiben, dass bereits am Anfang des vorigen Jahrhunderts Pietro Zani etwas Ähnliches im II. Teil seiner Enciclopedia delle belle arti geleistet hat.

Themen des Barock wollen hier nicht ausschliesslich Bildstoffe bedeuten, welche eben vom Barock in die bildenden Künste eingeführt wurden und nur im 17. und 18. Jahrhundert vorkamen. Der Titel des Buches beabsichtigt schlechtweg jene Themen zusammenzufassen, von welchen die bildenden Künstler dieser Epoche inspiriert wurden, inbegriffen also auch diejenigen Vorwürfe, welche bereits in früheren Zeiten kunstüblich geworden waren und eventuell eben im 17. Jahrhundert ausstarben. Was hingegen die spezifischen Barockthemen betrifft, so lassen sich diese in den folgenden Verzeichnissen umso leichter erkennen, da in solchen Fällen Beispiele aus dem 16. Jahrhundert nicht angeführt werden konnten (vgl. »Judith zeigt dem Volke das Haupt des Holofernes«, »Kuss von Gerechtigkeit und Friede«, »Tod des hl. Joseph«).

Beim Sammeln des Materials erstreckte sich unsere Aufmerksamkeit auf alle Zweige der bildenden Künste und selbstredend nicht bloss auf den heutigen Denkmälerbestand, sondern auch auf verschollene und zugrunde gegangene Kunstwerke, d. h. auf nur in schriftlichen Quellen überlieferte Bearbeitungen einzelner Vorwürfe. Daher kommt es, dass diejenigen Themen religiösen Inhalts, deren Geschichte, oder man könnte auch sagen, Biographie uns beschäftigte, hier durch wesentlich zahlreichere Beispiele vertreten sind, als bei É. Mâle (L'art religieux après le Concile de Trente, 1932) und bei B. Knipping (De iconographie van de Contra-Reformatie in de Nederlanden, 1940), die freilich das gesammelte Material nicht als Rohstoff, sondern im Rahmen von Bearbeitungen vortragen. Doch bedürfen wir oft mehr der Kenntnis blosser Tatsachen, als derer Behandlung in grösserem Zusam-

menhang, und so mag es nicht ohne Belang sein, dass ein Thema, wie z. B. »Der hl. Augustinus am Meeresstrand« bei Mâle mit nur vier Beispielen erwähnt wird, während in unserer Sammlung die betreffende Liste nicht weniger als zweiunddreissig Beispiele enthält. Noch nützlicher erachten wir den II. Teil der Arbeit, da aus der Profanikonographie des Barock bisher nur gelegentlich herausgegriffene Abschnitte behandelt wurden, z. B. von Weisbach, Panofsky, Stechow und Gudlaugsson, während man über eine gewisse Anzahl von weltlichen Themen keine Übersicht hatte, ja viele davon sich der Mehrzahl der Kunsthistoriker als wahre Rätsel kundtaten. Doch ausser dem vorwiegend interessierten Kunsthistoriker, wird auch der Kultur- und Literarhistoriker gelegentlich Nutzen aus diesen Verzeichnissen ziehen können.

Über der blossen Materialsammlung hinaus soll die Arbeit auch vermittels ihrer Quellenangaben und Reproduktionsnachweise eine verlässliche Anleitung und einen möglichst genauen Masstab zur Erschliessung und Erfassung des riesigen ikonographischen Systems bieten, indem sie die Rolle der einzelnen Nationen und Kunstschulen in der Gestaltung von eminent bezeichnenden Themenkreisen beleuchtet. So ist es z. B. äusserst charakteristisch, dass die Szene des die Kinder segnenden Christus italienische Künstler kaum beschäftigte, in den Niederlanden hingegen umso volkstümlicher war ; aus dem Vorwurf von Abraham und den drei Engeln wurde in Italien die Empfangszene bevorzugt, während die Niederländer eher die Bewirtung der himmlischen Gäste darzustellen pflegten. Es folgt aus dem Prinzip der Anordnung der Kunstwerke nach den Geburtsdaten der Künstler, dass aus den nachstehenden Verzeichnissen leicht feststellbar wird, wie folgerichtig die einzelnen Generationen, ja oft die Geborene desselben Jahres an den ihnen am meisten entsprechenden Ideenkreisen und ikonographischen Typen festhielten. Es ist keineswegs ein Zufall, dass der »Tod des hl. Alexius« in den Werken drei hervorragender Künstler nachweisbar ist, die alle unmittelbar vor 1600 geboren wurden. Bezeichnend für die Popularität, welche dem Thema der Zauberin Circe in Bologna zukam, ist das dreifache Vorkommen des Vorwurfes im Oeuvre von Massari, Savonanzi und Sementi, die alle in demselben Jahre, 1580, geboren wurden. Auch das die Taufe des Kaisers Konstantin darstellende Gemälde des im Jahre 1557 geborenen Agostino Carracci muss in irgendwelchem Zusammenhang mit einem Bild desselben Vorwurfs von der Hand des im selben Jahre geborenen Paolo Piazza entstanden sein. Dasselbe lässt sich von je einer Komposition zwei anderer Zeitgenossen, Solimena und Cifrondi, behaupten, die Attilas Vertreibung durch Papst Leo I. darstellen. Für den Forscher der französischen Malerei des 17. Jahrhunderts mag es lohnend sein zu untersuchen, unter welcher gegenseitigen Beeinflussung sich drei Künstler, Léonard Roger, Jean Jouvenet und Nicolas Colombel, alle im Jahre 1644 geboren, mit dem Thema »Zephyr und Flora« beschäftigt haben, und er wird sich auch vor die Frage gestellt sehen, warum das Thema des die Wahrheit enthüllenden Zeitgottes eben bei den im Jahre 1645 geborenen Künstlern so beliebt war, dass es wieder von drei unter ihnen, Pierre Bedeau, Jean Cotelle d. J. und Jean de Troy behandelt wurde?

Solche Erscheinungen lassen oft auf werkstattliche Verbindung der betreffenden Künstler schliessen, und zwar mit umso grösserer Bestimmtheit,

je seltener der Bildstoff war, der sie beschäftigte. Die wildromantische Szene von Alboin und Rosamunde konnte nur darum Bearbeiter in vier Generationsgenossen zugleich finden, unter ihnen Pietro della Vecchia und Pietro Ricchi, beide 1605 geboren, weil zwischen diesen Beziehungen bestanden, sei es werkstattlicher oder freundschaftlicher, sei es bloss gelegentlicher Natur. Eine solche wird man zwischen Nicolas Chapron (geboren 1612) und Bertholet Flémal d. Ä. (geboren 1614) annehmen müssen, da beide ein so entlegenes Thema bearbeiteten, wie die Auferweckung eines Toten durch die Gebeine des Elisäus.

Ohne Zweifel werden sich derartige Beobachtungen in der Darstellung der künstlerischen Eigenarten und sogar des geistigen Antlitzes einer Epoche vorzüglich verwerten lassen. Es handelt sich um verspätete, doch, wie es uns scheint, nicht unwesentliche Beiträge zum »Problem der Generation in der Kunstgeschichte Europas«. Bekanntlich spielte der Vanitas-Gedanke eine Rolle von grossem Belang in der Ideenwelt der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts ; nun wird unsere Aufmerksamkeit mit besonderem Nachdruck auf diesen Gedanken gelenkt durch den Umstand, dass die »Frau mit Symbolen der Vergänglichkeit« in demselben Jahr, 1632, von Paulus Moreelse in zwei Gemälden, von dem dreissig Jahre jüngeren Hendrick Bloemaert in einem Gemälde dargestellt wurde. Wir verweisen noch auf die »Vestalin«, diesen so charakteristischen Darstellungstyp vom Zeitalter der Aufklärung ; aus der betreffenden Liste entnimmt man, dass im selben Jahre 1752 sich drei namhafte Künstler mit diesem Vorwurfe beschäftigten, nicht nur die Franzosen Lemaire und Jollain, sondern auch der Deutsche Rode. Und wie bezeichnend für die Gefühlswelt eben dieser Zeitperiode ist es, dass das althergebrachte allegorische Thema der »Melancholie« jetzt in der Statue von Falconet und in einem Gemälde von Vien (beide Künstler 1716 geboren) als »La douce Mélancolie« betitelt wiederkehrt!

Selbstredend werden sich diese Verzeichnisse noch in mannigfachen Hinsichten verwerten lassen. Hervorgehoben sei diesmal nur noch ein einziges Beispiel, welches die regen Wechselwirkungen der alten Kunstakademien illustriert. Im Jahre 1751 erhält Jean-Baptiste-Henri Deshayes den ersten Rompreis an der Pariser Akademie mit seinem Gemälde »Job im Elend« ; bereits im folgenden Jahre hat ein Wettbewerb an der Wiener Akademie, an dem u. a. Bergl und Sigrist teilnehmen, denselben Vorwurf zum Gegenstand.

Doch ist diese Arbeit in erster Linie dazu berufen, einem praktischen Ziele zu dienen. Es soll die Widerwärtigkeit beheben, welche sich bisweilen auch in gediegenen kunstwissenschaftlichen Werken sehen lässt, wenn Themen, die zu den häufigsten des Barock gehören, fälschlich oder ungenügenderweise erklärt werden. Man könnte Beispiele im Überfluss anführen, wo biblische Vorwürfe mit mythologischen verwechselt werden, und in der Tat ist es nicht immer eine leichte Aufgabe, zwischen analogen Bildstoffen zu unterscheiden, wie die Sintflut und die deukalionische Flut ; die Opferung von Jephtes Tochter und die Opferung der Iphigenie, oder die der Polyxena ; Simson, den Löwen zerreissend, und Herkules, den nemäischen Löwen erwürgend ; die Vision des Ezechiel von der Auferstehung der Gebeine und Demokrit und die Skelette. Noch häufiger kommt es vor, dass biblische oder mythologische Themen, wenn ihre Auslegung mit einer gewissen Schwierigkeit ver-

bunden ist, einfach Allegorien benannt werden. Freilich kann eine derartige Nachlässigkeit dann auch der historischen Lokalisierung im Wege stehen, indem es dadurch unmöglich wird, ein Kunstwerk mit seiner etwaigen Erwähnung in schriftlichen Quellen zu identifizieren. Es darf nicht übersehen werden, dass die alte Kunst literarisch fundierte Themen bevorzugte, und wenn moderne Kataloge z. B. holländische Bilder des 17. Jahrhunderts unter verallgemeinernden Titeln anführen, wie etwa »Der gefundene Schatz«, »Die Bittsteller« usw., so sind diese müssigen und dem 17. Jahrhundert wesensfremden Titel bloss der Unkenntnis und Verlegenheit des heutigen Verfassers entsprungen. Es wird bei genauerem Zusehen festzustellen sein, dass es sich im ersten Falle um eine alttestamentarische Szene handelt — Im Hause Bethuels beschenkt der kniende Elieser Rebekka und ihre Eltern —, während das zweite Gemälde nicht Bittsteller schlechthin, sondern das Gleichnis vom ungerechten Haushalter darstellt.

Sucht der Kunsthistoriker nach dem unbekannten Meister eines Gemäldes, dessen Vorwurf sich in unseren Listen findet, so wird ihm die Orientierung gewiss erwünscht kommen, in welchen Künstlerkreisen das betreffende Thema populär, nur selten vorkommend oder gar unbekannt gewesen, denn auf diese Weise wird er seine stilkritische Beobachtungen mit einem gewissen Grad von Wahrscheinlichkeit unterstützen können. Es ist bekannt, wie oft das Thema der Verleugnung Petri von den Nachfolgern Caravaggios behandelt wurde; will aber der Kunsthistoriker sich über diese Tatsache auch genauere Rechenschaft geben, so wird ihm augenblicklich vielleicht keine allzugrosse Auswahl zur Verfügung stehen und es wird ihm die in unserem Verzeichnis zusammengestellte beträchtliche Anzahl von Beispielen, schon der Zeitersparnis wegen, willkommen sein. Sollten die Stilmerkmale eines Gemäldes oder einer Handzeichnung unbekannten Ursprungs nicht selbst genügende Hinweise enthalten, so werden in so manchen Fällen diese Verzeichnisse viel zur Lösung der Autorenfrage beitragen, ja sie können gelegentlich sogar das Bestimmen eines anonymen Entwurfes unmittelbar ermöglichen, indem sie die signierte Ausführung ausfindig zu machen helfen.

Nicht unerheblich mag die Hilfe sein, die die Verzeichnisse, ausser dem historisch Interessierten, auch dem ausübenden Künstler durch Klarstellung verwendbarer Überlieferungen zukommen lassen. Der Historienmaler, der z. B. eine Vorgang dramatischen Charakters oder pathetischen Grundtons zu bearbeiten hat, wird hier eine beträchtliche Anzahl von Darstellungstypen vorfinden, in denen lebhafte Dramatik, starkes Pathos vorherrscht, die somit geeignet erscheinen, Anregungen hinsichtlich Auffassung und Verarbeitung des Stofflichen zu vermitteln. Nicht anders ist es mit den Allegorien bestellt, die ehemals gang und gäbe waren und deren alte Bearbeitungen auch für den heutigen Künstler von eminenter Wichtigkeit sein können, umsomehr, da bildhafte Darstellungen von Begriffen, wie Friede, Musik, Überfluss u. a. m. auch gegenwärtig des öfteren vom Maler und Bildhauer verlangt werden.

Der Umstand, dass diese themengeschichtliche Verzeichnisse ursprünglich nicht zur Veröffentlichung bestimmt waren, erklärt ihre Mangelhaftigkeit. Während Bildstoffe, die uns speziell beschäftigt haben, z. B. »Christus in Emmaus«, »Cimon und Pero«, in Aufzählungen vertreten sind, die sich

einer relativen Vollständigkeit nähern, sind andere, besonders einige religiöse Themen hier nur in einer sehr geringen Zahl von Beispielen angeführt, da wir bedauerlicherweise diese erst spät zu sammeln angefangen haben. Aus demselben Grunde ist auch die Liste der Darstellungen der Unbefleckten Empfängnis so mangelhaft, dabei übergeht sie die spanischen Beispiele des Themas, deren Anzahl ebenso unübersehbar ist, wie die Menge der italienischen Madonnendarstellungen. Wir bedauern es besonders, Bearbeitungen von so bedeutenden Themen, wie der Auferweckung des Lazarus, dem Heiligen Abendmahl, der Bekehrung Pauli, nicht gesammelt zu haben, da diese zu Beginn unserer Arbeit ausserhalb unseres Interessenkreises standen. So sind wir allzusehr auf die Einsicht angewiesen, dass »lexikographische Werke, mögen sie noch so grossartig angelegt sein, das Vorrecht haben, Lücken und Irrtümer aufweisen zu dürfen«.

Was die zeitliche Abgrenzung des Materials betrifft, konnte man naturgemäss nicht streng an gewissen Jahreszahlen festhalten, besonders bei der unteren Zeitgrenze. Daher die scheinbaren Schwankungen in der Einreihung der Denkmäler des Manierismus, die, je nachdem es mit Rücksicht auf die Entwicklung des betreffenden Themas logischer erschien, einmal den »früheren Beispielen«, ein andermal unmittelbar den Barockdenkmälern angeschlossen sind. Im allgemeinen haben wir uns bemüht, den Lebenslauf der Themen möglichst anschaulich darzulegen. Mitunter zitieren wir auch Beispiele aus älterer Zeit als das 16. Jahrhundert, doch diese in ganz beschränkter Auswahl. Erweist sich die Vergleichung mit Beispielen aus dem Altertum als besonders lehrreich, so versäumen wir nicht, auch solche anzuführen, selbst wenn diese antiken Denkmäler den Künstlern des Barock noch unbekannt gewesen, wie z. B. die pompejanischen Wandgemälde.

Es versteht sich von selbst, dass die den grossen Illustrationsfolgen des Barock (z. B. Kupferstichserien, Bildteppichfolgen zur Bibel, zu den Ovidischen Verwandlungen, zu Livius) angehörenden einzelnen Darstellungen nur ausnahmsweise in den Verzeichnissen Aufnahme finden konnten, und das auch nur dann, wenn solche Stiche und Bildteppiche künstlerisch besonders hervorragend, oder in ikonographischer Hinsicht besonders klar und vollständig sind.

Über die Gruppierung des Materials informiert das Inhaltsverzeichnis. In der Betitelung von Paarszenen setzen wir den Männernamen womöglich an die erste Stelle, selbst dann, wenn diesem Beteiligten die weibliche Mitwirkende an historischer Bedeutung oder an moralischem Wert überlegen ist (z. B. »Paetus und Arria«).

In Bezug auf Themen aus der griechisch-römischen Antike verweisen wir, an Stelle reichlicherer Quellennachweise, ein für allemal auf W. H. Roscher, Ausführl. Lexikon der griechischen und römischen Mythologie, und Pauly—Wissowa, Real-Encyclopädie der classischen Altertumswissenschaft. Die antiken Götter und Heroen werden unter ihrem lateinischen Namen gebracht, doch mit Zulassung einiger Ausnahmen, z. B. Odysseus. Diesbezüglich entschied allein die möglichst leichte Verwendbarkeit der Verzeichnisse.

Was den Aufbewahrungsort der Denkmäler betrifft, besonders wenn es sich nicht um Bestände öffentlicher Sammlungen handelt, war es in zahlreichen Fällen nicht möglich, den Veränderungen der letzten Jahren nachzugehen.

VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN

Abb.	Abbildung, abgebildet
ausgest.	ausgestellt
Ausst.	Ausstellung
bez.	bezeichnet
dat.	datiert
dess.	desselben
ebd.	ebendort
ehem.	ehemals
erw.	erwähnt
Fr.	Fresko
Gem.	Gemälde
gen.	genannt
Hz.	Handzeichnung
Holzsch.	Holzschnitt
irrt.	irrtümlich
Kat.	Katalog
K.-K.	Kupferstichkabinett
Komp.	Komposition
Kst.	Kunst
Kupf.	Kupferstich
Mus.	Museum
n.	nach
Rad.	Radierung
Schab.	Schabkunstblatt
Slg.	Sammlung
v.	von od. vor
verl.	verloren
verst.	versteigert
Zeitsch.	Zeitschrift
zugeschr.	zugeschrieben

Hofstede de Groot	C. Hofstede de Groot, Beschreibendes und kritisches Verzeichnis der Werke der hervorragendsten holländischen Maler des XVIII. Jahrhunderts.
Kl. d. Kst.	Klassiker der Kunst.
Knipping	B. Knipping, De Iconografie van de Contra-Reformatie in de Nederlanden.
Künstle	K. Künstle, Ikonographie der christlichen Kunst.
Mâle, Après Trente	É. Mâle, L'art religieux après le Concile de Trente.
Mireur	H. Mireur, Dictionnaire des ventes d'art.
Schmitt, Reallex.	O. Schmitt, Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte.
Th.—B.	Thieme—Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler.
Venturi, Storia	A. Venturi, Storia dell'arte italiana.

BAND I.

DARSTELLUNGEN RELIGIÖSEN INHALTS

1. ALTES TESTAMENT

(in der Reihenfolge der Bibelstellen, einschliesslich apokryphe Themen)

Kain erschlägt Abel. I Mos. 4, 3—16. Vgl. Künstle, I, 1928, 280. Kain ist manchmal mit einem Eselskinnbacken bewaffnet ; vgl. J. Lutz—P. Perdrizet, Speculum humanae salvationis, 1907, 220 f. Meyer Schapiro, »Cain's jaw-bone that did the first murder«, in »The Art Bulletin« XXIV, 1942, 205—212.

Mittelalt. 15.—16. Jht.

Abb.-en : Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 82—87.

Jacopo della Quercia (1367—1438) Portalrelief. Bologna, S. Petronio. Abb. I. B. Supino, Jacopo della Quercia, 1926, XLV.

Lorenzo Ghiberti (1378—1455) Relief. Florenz, Baptisterium, »Paradiesestür«. Abb. L. Planiscig, L. Ghiberti, 1940, Taf. 49.

Bartolommeo Bellano (um 1434—1496/97) Relief. Padua, Santo, Chor. Abb. L. Planiscig, Andrea Riccio, 1927, 45.

Cristoforo Robetta (1462—n. 1522) Kupf. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament in der Graphik, II, 1936, 45, 12.

Kreis des Raffaello Santi (um 1520—40) Komp. Nicolaus Beatrizet (tätig 1540—65) Kupf. 1540 (B. 8).

Vincenzo Caccianemici (†1542) Rad. (Le Bl. 1).

Correggio (1489/94—1534) Fr.-Detail. Parma, S. Giovanni Ev., Kuppel. Abb. G. Gronau, Correggio (Klass. d. Kst., X), 1907, 81 r.

Tiziano Vecellio (um 1489—1576) Gem. Venedig, S. M. della Salute. Abb. O. Fischel, Tizian (Klass. d. Kst., III), 1907, 107. Valentin Lefebre (um 1642—1680/82) Rad.

Giovanni Antonio Sogliani (1492—1544) Gem. Pisa, Dom. Erw. P. Titi, Guida per il passeggiere dilettante di pittura . . . nella città di Pisa, 1751, 25.

Jacopo Carrucci, gen. Pontormo (1494—1557) Hz. Florenz, Uffizien. Abb. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, I, 1920, 173.

Francesco Ubertini, gen. Bacchiacca (1494—1557) Gem. Bergamo, Accad. Carrara. Abb. Venturi, Storia, IX, 1, 1925, 466.

Francesco Salviati (1510—63) Komp. Girolamo Faccioli (†1573) ? Kupf. Erw. H. Voss, a. a. O., 250.

Giorgione zugeschr. Gem. (16. Jht.). Ehem. Padua, Kloster S. Giustina. Erw. G. B. Rossetti, Il forastiere illum. per le pitture . . . di Padova, 1786, 197.

Stefano dall'Arzere (Mitte d. 16. Jhts) Fassandenfr. Padua, Pal. Papafava. Erw. P. Brandolese, Pitture . . . di Padova, 1795, 138.

Jacopo da Ponte, gen. J. Bassano (1510—92) Fr. Ehem. Bassano, Casa Michieli. Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita . . . de'pittori . . . di Bassano, 1775, 88.

Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Venedig, Accad. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gemälde des J. Tintoretto, 1942, 40. Andrea Zucchi (1678—1740) Kupf.

Marco dal Pino, gen. M. da Siena (um 1525—1578/88) Komp. Giovanni Gallo (2. Hälfte d. 16. Jhts) Farbenholzsch. (Weigel 4623). Vgl. Th.—B. XIII, 1920, 119.

Venezianisch (2. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 4239.

Venezianisch (Ende d. 16. Jhts) Gem. (Lw., 24×30 cm). Verst. 15/17 X 1936 auf d. 442. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 381.

Albrecht Dürer (1471—1528) Holzsch. (B. 1).

Hans Leonhard Schäufelein (um 1480—1538/40) Holzsch. (B. 60).
Hans Sebald Beham (1500—50) Holzsch. (P. 279).
Melchior Lorichs (um 1521—n. 1583) Hz. Erlangen. Abb. E. Bock, Die Zeichnungen in der Univ.-Bibl. Erlangen, 1929, Taf. 274, Nr 1395.
Tobias Stimmer (1539—84) Holzsch. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament in der Graphik, II, 1936, 44, 11.
Jan Gossaert, gen. Mabuse (um 1478—1533/36) Holzsch. Vgl. Th.—B. XIV, 1921, 412.
Lucas van Leyden (1494—1533) 2 Kupf.-e, 1520, bzw. 1524 (B. 12, 13).
Frans Floris (1516—70) Gem. Kopenhagen, Gal. Erw. Th.—B. XII, 1916, 124.
Adriaen Thomasz. Key (um 1544—n. 1589) Gem. (Holz, 180×129 cm). Mit Slg. R. Chillingworth verst. 5 IX 1922 bei Th. Fischer, Luzern, Nr 5.
Etienne Delaune (1518/19—1583) 2 Kupf.-e (Robert-Dumesnil 31, 429).
Pierre Woeiriot de Bouzey (1531/32—um 1589) Kupf. (Le Bl. 49). Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament in der Graphik, II, 1936, 45, 14.

Ital.

Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. Wien, Ksthist. Mus., Vorrat, 422. Pieter van Lisebetten (1630—78) Kupf., in Schilder-Thooneel van David Teniers, 1660 (Le Bl. 2).
Dess. Gem., Orgeltür. Salò, Dom. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, 1935, 106.
Antonio Tempesta (1555—1630) Rad. (Le Bl. 6).
Lodovico Carracci (1555—1619) Gem. Edinburgh, Nat. Gall., 112.
Antonio Vassilacchi, gen. Aliense (1556—1629) Gem. Venedig, S. Geremia. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 637. Vgl. M. Boschini, La carta del navegar pitoresco, 1660, 423.
Dess. Gem., Orgeltür. Venedig, SS. Apostoli. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 637.
Lodovico Cardi, gen. Cigoli (1559—1613) Gem. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, V, 1702, 19.
Giulio Cesare Procaccini (um 1570—1625) Gem. Mailand, Gall. dell'Arcivescovado. Abb. »Rass. d'Arte« XIV, 1914, 281. Vgl. Th.—B. XXVII, 1933, 415.
Giulio Martinelli († 1631) Gem. Enego, Pfarrkirche, Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita ... de'pittori ... di Bassano, 1775, 220.
Maffeo Verona (um 1574—1618) Gem. Udine, Zitelle. Erw. F. di Maniago, Storia di belle arti friulane, ed. 1823, 253. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 227.
Guido Reni (1575—1642) Gem. Bologna, Pinac., 1302.
Girolamo Pedrignani (1. Hälfte d. 17. Jhts) Kupf. (De Vesme 2).
Lodovico Lana (1597—1646) Gem. Modena, Gall. Estense. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 280.
Andrea Sacchi (1599—1661) Gem. Ehem. Slg. Sir Joshua Reynolds. Frédéric Horthemels (1680/88—1738) Kupf. (Le Bl. 1). Richard Earlom (1742/43—1822) Rad. 1766 (W. 2). Vgl. H. Posse, Der römische Maler A. Sacchi, 1925, 101 ff.
Giovacchino Assereto (1600—49) Gem. Braunschweig, Mus. Abb. »Dedalo« VII, 2, 1926—27, 364.
Angelo Michele Colonna (1600—87) Deckenfr. Bologna, Madonna di Galliera. Erw. Le chiese di Bologna illustrate (ed. N. Zanichelli), 1927, 89.
Bolognesisch (17. Jht.) Gem. Pesaro, Museo Mosca. Erw. Guida d'Italia del Touring Club Italiano; Italia centrale, I, 1928, 168.
Andrea Camassei (1602—49) Gem. Ehem. Rom, Slg. Barberini. Vgl. H. Posse, in »Jb. d. Preuss. Kstslgen« XL, 1919, 98, Anm. 3.
Simone Cantarini (1612—48) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 564.
Bartolommeo Passante (1614—56) zugeschr. Gem. Frankfurt a. M., Städel-Inst. Vgl. »Boll. d'Arte« XXV, 1931—32, 97—105, dort als Giambattista Langetti.
Salvator Rosa (1615—73) Gem. Rom, Gall. Doria. Abb. L. Ozzola, S. Rosa, 1908, fig. 20.
Dems. zugeschr. Gem. (205×171 cm). Ehem. Hamburg, Slg. Weber, 150.
Dems. fälschl. zugeschr. Gem. (62×82 cm). Ehem. Venedig, Slg. Barberigo. Verst. 1887 bei G. Sambon, Mailand, No 109. Abb. im Verst.-Kat., Pl. XII.
Neapolitanisch (17. Jht.) Gem. (Lw., 68×92 cm). Mit Slg. L. Knaus, Berlin, verst. 30 X 1917 bei R. Lepke, Berlin, Nr 3. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 20.
Michele Desubleo († 1676) verscholl. Gem. Erw. Th.—B. IX, 1913, 157.
Giuseppe Nuvolone, gen. Panfilo (1619—1703) Deckengem. Bergamo, S. M. Maggiore. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 541.
Niccolò Tornioli (v. 1622—um 1652) Gem. Bologna, S. Paolo. Wiederholung: Rom, Gall. Spada. Abb. F. Zeri, La Gall. Spada in Roma, 1954, Nr 18.



Kain erschlägt Abel
Bartolommeo Passante zugeschr. — Frankfurt a. M., Städelsches Inst.

Francesco Maffei (1625—60) Gem. Venedig, Pal. Widman—Foscari. Abb. »Dedalo« V, 1, 1924, 236. Vgl. Th.—B. XXIII, 1929, 550.
Dess. Gem. Merano, Slg. Henkels. Erw. »Rivista d'arte« XVIII, 1936, 405.
Bernardo Cavallino (1622—54) Gem. Neapel, Mus. Naz. Erw. Th.—B. VI, 1912, 225.

Girolamo Forabosco (1631—n. 1675) Gem. Ehem. Venedig, Slg. Alvise Molin. Erw. M. Boschini, La carta del navegar pitoresco, 1660, 558. Pietro Monaco (1710—n. 1775) Kupf. Vgl. Th.—B. XII, 1916, 198.
Dess. Gem. Ehem. Venedig, Cà Coregia. Erw. M. Boschini, a. a. O., 562.
Johann Carl Loth (1632—98) Gem. Ehem. Rovigo, Pal. Roncale. Erw. F. Bartoli, Le pitture ... di Rovigo, 1793, 229.
Dess. Gem. War 1693 in Amsterdam. Vgl. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 16, no 1.
Dess. Gem. Schloss Raudnitz. Vgl. Topogr. d. histor. u. Kst-Denkmale im Königr. Böhmen, XXVII, 2, 1910, 155.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Kopenhagen, Gal., 116.
Elisabetta Sirani (1638—65) zugeschr. Gem. Turin, Pinac., 504.
Antonio Domenico Gabbiani (1652—1726) Gem. Pescia, Mus. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 5.
Dess. Hz. Johann Adam Schweickart (1722—87) Kupf. in J. E. Hugford, Raccolta di cento pensieri (Weigel 2578).
Giacomo del Pò (1652—1726) Hz. Verst. 1858. Erw. Mireur, III, 1911, 306.
Benedetto Luti (1666—1724) Gem. 1691. Giovanni Battista Cipriani (1727—85) Hz. 1746.
Joseph Wagner (1706—80) Kupf. Abb. »L'Arte« XXVI, 1923, 91. Gottvater wirft Kain seine Freveltat vor.
Dess. Gem. Ehem. bei Arcangelo Corelli. Erw. »L'Arte« XXVI, 1923, 112, no 9.
Andrea Zucchi (1675 od. 1678—1740) Kupf. (Le Bl. 4).
Francesco Migliori (um 1684—1734) Gem. Dresden, Gal. Abb. im Kat. v. J. 1929, I. 275.
Placido Costanzi (um 1690—1759) Gem. 1751. Wien, Gal. Harrach, 192.
Pietro Frassi (1706—78) Gem. Rom, Accad. di S. Luca. Erw. Th.—B. XII, 1916, 395.
Giovanni Pandozzi (1711—90) Gem. Lenola. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 193.
Span. Juan Montero de Royas (um 1613—83) Gem. Rouen, Mus. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 89.
Niederl. Antoine Wierix (um 1552—1624) Kupf. (Le Bl. 37). Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament in der Graphik, II, 1936, 46, 16, als Jan Wierix.
Hendrick Goltzius (1558—1617) Gem. 1613. Ehem. Rom, Slg. Kardinal Fesch (Kat. I, 1843, 71). Erw. Th.—B. XVII, 1924, 255.
Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1652—1638) Komp. Jan Muller (1571—1628) Kupf. (B. 29).
Peter Paul Rubens (1577—1640) Komp. Anonymer Stecher (17. Jht.) Kupf. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXIV, 1918, 173. Vgl. »Oud-Holland« LVII, 1940, 123 f.
Dems. zugeschr. 2 Gem. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, I, 1886, 118.
Jan Lys (um 1590—1629) Gem. Priv.-Bes. Abb. K. Steinbart, Johann Liss, 1946, Abb. 37. Die Verfluchung Kains.
Rembrandt van Rijn (1606—69) Hz. Priv.-Bes. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt ... Hz.-en, I (Klass. d. Kst., XXXI), o. J., 7.
Jan Lievens (1607—74) Holzsch. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament in der Graphik, II, 1936, 46, 17.
Gerard de Lairesse (1641—1711) Rad. (Le Bl. 10).
Gerard Hoet (1648—1733) Komp. Jacobus Baptist (um 1700) Kupf. (Le Bl. 1).
Anthoni Schoonjans (um 1655—1726) Gem. Johann Franz de Baker (†1749) Rad. 1704 Erw. Th.—B. II, 1908, 324.
Lodewyk de Deyster (um 1656—1711) Gem. Damme, bei Brügge, Halles. Erw. Th.—B. IX, 1913, 200.
Dess. Rad. (Le Bl. 1).
Franz. Nicolas Poussin (1594—1665) Gem. Aachen, Suermondt-Mus., 396.
Jean Lepautre (1618—82) Rad.
Charles Lebrun (1619—90) Gem. Ehem. Saint-Germain-des-Prés, Abtei. Erw. H. Jouin, Ch. Le Brun et les arts sous Louis XIV, 1889, 463.
Charles Desforêts (†1692) Gem. 1680. Erw. E. Bénézit, Dictionn .... des peintres ..., II, 1913, 85.
Louis Chéron (1660—1713) Gem. Gerard van der Gucht (um 1696—1776) Kupf.
Jean-Jacques-François Lebarbier (1738—1826) Komp. Jean-François Janinet (1752—1814) Kupf. (Le Bl. 3).
Charles Boulanger de Boisfremont (1773—1838) Gem. 1803. Erw. Th.—B. IV, 1910, 228.
Deutsch. Johann Mathias Kager (1575—1634) Komp. Michael Sackerer (Anf. d. 17. Jhts) Kupf. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 297.
Johann Christoph Storer (1611—71) Gem. Schleissheim, Gal. Vgl. Th.—B. XXXII, 1938, 124.

Jonas Umbach (um 1624—93) Rad. (Nagler 1).
Daniel Preissler (1627—65) Gem., Probestück, 1654. Nürnberg, Städt. Gal. Vgl. Th.—B XXVII, 1933, 373.
P. Rox (um 1700) Hz. 1706. Berlin, K.-K. Vgl. Die Zeichnungen alter Meister im K.-K., E. Bock, Die deutschen Meister, I, 1921, 314, Nr 8404.
Matthäus Donner (1704—56) Bleirelief. Wien, Gal. d. Schottenstiftes. Abb. A. Pigler, Georg Raphael Donner, 1929, 119.
Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712—74) Gem. Jean Daullé (1703—63) Kupf. 1761. Gottvater zieht Kain zur Verantwortung.

Adam und Eva beweinen den Tod Abels. Event. nur Adam. Vgl. J. Lutz—P. Perdrizet, Speculum humanae salvationis, 1907, 220, 293.

Frühere Beispiele

Niederländisch (15. Jht.) Altarflügel. Kiew, Mus. Abb. im Album »Collection Khanenko« I, 1911, Pl. 2.
Lucas van Leyden (1494—1533) Kupf. (B. 6).
Jan de Cock (1. Drittel d. 16. Jhts.) Holzsch. Abb. K. Steinbart, Das Holzschnittwerk des Jakob Cornelisz von Amsterdam, 1937, 85.
Frans Floris (1516—70) verlor. Gem. Philips Galle (1537—1612) Kupf. Auch zwei Brüder beweinen den Toten. Vgl. D. Zuntz, Frans Floris, 1929, 91. J. C. J. Bierens de Haan, L'oeuvre gravé de Cornelis Cort, 1948, 36, No 3.
Maerten de Vos (1532—1603) Komp. Adriaen Collaert (um 1560—1618) Kupf. (Le Bl. 1.)
Giovanni Battista Rosso, gen. Rosso Fiorentino (1494—1540) Komp. Philippe de Soye (2. Hälfte d. 16. Jhst.) ? Kupf. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 315.
Perino del Vaga (1501—47) Komp. Anonymer Kupf. (»Ant. Lafrery Romae«). Danach Limousiner Grisailleplatte ; Wien, Ksthist. Mus. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« II, 1884, Taf. VIII.

Ital.

Alessandro Turchi, gen. l'Orbetto (1578—1649) Gem. Grenoble, Mus.
Alessandro Tiarini (1577—1668) Gem. Giovanni Antonio Lorenzini (1665—1740) Kupf.
Pietro da Cortona (1596—1669) zugeschr. Gem. Ehem. Moskau, Mus. Rumiantzoff. Abb. »Staryje Gody« 1913, II, 105.
Andrea Sacchi (1599—1661) Gem. Rom, Pal. Barberini. Nur Adam beweint den Sohn. Rötelstudie in Florenz, Uffizien, 9518. Wiederholung des Gemäldes ehem. in der Slg. des Herzogs v. Orléans ; Frédéric Horthemels (1680/88—1738) Kupf. Vgl. H. Posse, Der römische Maler Andrea Sacchi, 1925, 101—2.
Dess. Gem. Forlì, Conte Merenda. Auch hier nur Adam trauernd. Erw. H. Posse, a. a. O., 102.
Michelangelo Cerquozzi (1602—60) Gem. Rom, Gall. Naz., Pal. Barberini. Abb. N. di Carpegna, Caravaggio e i caravaggeschi, Catal., Roma 1955, Abb. 37.
Girolamo Pedrignani (1. Hälfte d. 17. Jhts.) Kupf. (De Vesme 3). Nur Adam beweint den Sohn.
Pietro Muttoni, gen. Pietro della Vecchia (1605—78) Gem. Prag, Nat. Gal., 701.
Johann Carl Loth (1632—98) Gem. Florenz, Pal. Pitti, Magazzino Occhi. Auch hier fehlt Eva. Abb. »Rivista del R. Istit. d'Archeol. e Storia dell'Arte« VI, 1937, 151. Cosimo Mogalli (um 1720) Kupf.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Kopenhagen, Gal., 117.
Dems. zugeschr. Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein (Kat. v. J. 1780, 115). Vgl. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 295, no 37.
Dems. zugeschr. Gem. (Lw., 98×135 cm). Verst. 5/6 XI 1924 bei H. Helbing, München, Nr 353.
Alessandro Magnasco (1667—1749) 2 Hz.-en. Florenz, Uffizien. Abb. Catal. della Mostra del Magnasco, Genova 1949, Fig. 94, 108.
Giovanni Battista Piazzetta (1682—1754) Gem. Venedig, Slg. A. Ravà. Abb. A. Ravà, G. B. Piazzetta, 1921, Tav. 60.

Span.

Jusepe de Ribera (um 1590—1652) Gem. Ehem. Messina, Slg. Ruffo. Erw. »Boll. d'Arte« X, 1916, 313.
Dems. zugeschr. Gem. (Lw., 194×150 cm) verst. 1922 Budapest, Ernst-Mus. XXI, Nr 466. Abb. im Verst.-Kat. Titelbild.

Niederl. Hendrick Goltzius (1558—1617) verscholl. Gem. 1613. Erw. O. Hirschmann, Hendrick Goltzius als Maler, 1916, 79.
Abraham Bloemaert (1564—1651) Komp. Jan Saenredem (1565—1607) Kupf. 1604 (B. 18).
Peter Paul Rubens (1577—1640) zugeschr. Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 315, no 10.
Pieter Lastman (1583—1633) Gem. 1624. Amsterdam, Rembrandthuis. Abb. im Verst.-Kat. 11 II 1919 Fr. Muller, Amsterdam, no 53 u. »Jb. d. preuss. Kstslgen« L, 1929, 48.
Jan Lys (um 1590—1629) Gem. Rom, Pietro Capparoni. Abb. »Boll. d'Arte« 1921—22, 26. K. Steinbart, Johann Liss, 1946, Abb. 39.
Dess. Gem. Venedig, Accad. Abb. K. Steinbart, a. a. O., Abb. 40.
Bartholomeus Breenbergh (1599/1600—1655/59) Gem. Antwerpen, Gal., 641.
Matthias Stomer (1600—n. 1672) Gem. La Valetta, Mus. Abb. »Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis« XIV, 1953, 169.
Rembrandt van Rijn (1606—69) Hz. Berlin, K.-K. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt . . . Handzeichnungen, I (Klass. d. Kst., XXXI), o. J., 8.
Dess. Hz. München, K.-K. Abb. ebd., 9.
Adriaen van der Werff (1659—1722) Gem. Turin, Gal., 397. Carlo Porporati (1741—1816) Kupf.

Franz. Nicolas Poussin (1594—1665) zugeschr. Gem. Freiburg (Schweiz), Mus. Nur Adam beweint den Sohn. Abb. »Der Kunstwanderer« XIII, 1931, 45.
Philippe de Champaigne (1602—74) Gem. Wien, Ksthist. Mus., Vorrat, 1170. Ölskizze: Wien, Gal. Czernin, 69.

Deutsch. Johann Michael Rottmayr (1654—1730) Gem. Wien, Gal. Harrach, 438.
Joseph Ablasser († 1746) Gem. Konkurrenzarbeit, 1733. Erw. A. Weinkopf, Beschr. d. Akad. d. bild. Kste, Wien 1783, 94 f.
Friedrich Angst († um 1760) Gem. Konkurrenzarbeit, 1733. Erw. A. Weinkopf, a. a. O.
Jacob Wilhelm Mechau (1745—1808) Gem. nach Gessner, 1771. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 322
Johann Heinrich Füger (1751—1818) Komp. Friedrich John (1769—1843) Kupf. in Punktiermanier. (Nagler 1).
Joseph Bergler d. J. (1753—1829) Hz. Budapest, Mus. d. bild. Kste. Anton Herzinger (1763—1826) Aquatinta.
Carl August Helmsauer (1789— um 1844) Rad. 1807. Erw. Th.—B. XVI, 1923, 353.

Die Sintflut, mit der Arche Noahs. I Mos. 7, 10—24. Nicht zu verwechseln mit d. deukalionischen Flut.

15.—16. Jht. Paolo Uccello (1396/97—1475) Fr. Florenz, S. M. Novella, Chiostro Verde.
Ferraresisch (um 1480—90) Gem. Priv.-Bes. Abb. »Beitr. z. Gesch. d. deutschen Kst.« I, 1924, 294.
Guglielmo di Pietro de Marcillat († 1529) Deckenfr. 1522. Arezzo, Dom. Erw. A. Del Vita, Guida di Arezzo, 1937, 73.
Michelangelo Buonarroti (1475—1564) Deckenfr. Rom, Vatikan, Sixt. Kap.
Baldassare Peruzzi (1481—1536) Fr. Rom, S. M. della Pace. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XX, 1899, 194.
Raffaello Santi (1483—1520) u. Werkstatt. Fr. Rom, Vatikan, Loggien.
Giovanni Battista Franco (1498—1561) zugeschr. Kupf. (B. XVI, 155, 3).
Tiziano Vecellio (um 1489—1576) Hz. Anonymer Holzsch. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament in d. Graphik, II, 1936, 51.
Jacopo da Ponte, gen. J. Bassano (1510—92) 2 Gem. Waren 1592 im Nachlasse des Künstlers. Vgl. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita . . . de'pittori . . . di Bassano, 1775, 98, no 145; 99, no 167.
Lelio Orsi (1511—87) Fr.-Fragment. Parma, Camera di S. Paolo. Abb. Mostra di Lelio Orsi Catalogo, Reggio Emilia 1950, no 38. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 643.
Tintoretto-Schule (2. Hälfte d. 16. Jhts) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz-en in d. . . . Albertina, I, 1926, 65, Nr 104.
Paolo Farinato (1524—1606) Gem. Verona, Casa Canossa. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 156.
Werkstatt der Bassano (Ende d. 16. Jhts.) Gem. Hampton Court, Gall., 187. Erw. W. Arslan, I Bassano, 1931, 345.

Hieronymus Bosch (†1516) 2 Altarflügel. Madrid, Priv.-Bes. Erw. M. J. Friedländer, Altniederl. Malerei, V, 1927, 14.

Herri met de Bles (um 1480— um 1550) zugeschr. Gem. (Holz, 129×226 cm). Mit Slg. Fabricius, Kiew, verst. 4 XII 1906 durch R. Lepke, Berlin, Nr 91. Abb. im Verst.-Kat.

Dirk Vellert (nachweisbar 1511—44) Kupf. 1544. Abb. G. Glück, Aus drei Jht.-en europ. Malerei, 1933, 123.

Jan van Scorel (1495—1562) Gem. Madrid, Prado, 1515. Früher Frans Floris zugeschr. Vgl. G. Glück, in »Jb. d. Ksthist. Slgen in Wien« N. F. X, 1936, 193.

Aertgen Claesz., gen. A. van Leyden (1498—1564) Gem. War 1687 in Amsterdam, bei der Witwe des Nicolaes Rosendaal. Vgl. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederlandsche Schilderkunst, III, 1939, 401, Anm. 1.

Maerten van Heemskerck (1498—1574) Gem. War 1621 in d. Prager Kunst- u. Schatzkammer. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXV, 1905, II. Teil, XXXVIII, Nr 829. Cornelis Cort (1533—78) zugeschr. Kupf. (Bierens de Haan 6). Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament in d. Graphik, II, 1936, 50.

Frans Floris (1516—70) Komp. Balthasar Sylvius (1518—80) Kupf. Vgl. Th.—B. XXXII, 1938, 361.

Gregorius I. Beerings (um 1526—70) Gem. Ehem. in Rom. Erw. C. van Mander, Het Leven der ... Nederlandtsche ... Schilders, 1617; hgb. von H. Floerke, I, 1906, 224.

Lambert van Noort (um 1520—71) runde Hz. 1557 (Durchm. 26,5 cm). Mit Slg. Heseltine verst. 27/28 V 1913 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 155.

Art des Jan Speckaert (†1577) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, E. 26. 16 a.

Dirck Barendsz. (1534—92) Gem. Jan Sadeler (1550—1600) Kupf. Das Leben der Menschen vor d. Sintflut.

Hans Bol (um 1534—91) Hz. Berlin, K.-K. Abb. Staatl. Museen zu Berlin, Die Zeichn. alter Meister im K.-K.; W. Bock—J. Rosenberg, Die niederl. Meister, 1930, Taf. 10, Nr 12041. Vgl. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 61, no 1227.

Hans Baldung Grien (1484/85—1545) Gem. 1516. Bamberg, Gal. Abb. H. Curjel, H. Baldung Grien, 1923, Taf. 55 f.

Virgil Solis (1514—62) 2 Rad.-en (Nagler 9, 10).

Etienne Delaune (1518/19—1583) Kupf. (R.-D. 34).

Pierre Woeiriot de Bouzey (1531/32 — um 1589) Kupf. (Le Bl. 51).

Alessandro Turchi, gen. l'Orbetto (1578—1649) Gem. Fontainebleau, Schloss (Leihgabe des Louvre). Jean Edelinck (um 1643—80) u. Gerard Edelinck (1640—1707) Kupf. 1681 (Nagler 1). *Ital.*

Antonio Carracci (um 1583—1618) Gem. Paris, Louvre. Abb. »Vita Artistica« II, 1927, 90. Vgl. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 521. Dess. Gem Berlin, K. Fr.-Mus., 385.

Carlo Saraceni (1585—1620) Gem. Pommersfelden, Gal., 236. Vgl. Th.—B. XXIX, 1935, 460.

Dess. Gem. (Lw. 98×126 cm). Ehem. Venedig, Slg. Manfrin, 101. Vgl. Kat. v. J. 1872.

Giovanni Lorenzo Bernini (1598—1680) zugeschr. Hz. Paris, Louvre, Cab. d. Est., 9573.

Giulio Martinelli (†1631) Gem. Enego, Pfarrkirche. Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita ... de'pittori ... di Bassano, 1775, 220.

Marco San Martino (2. Hälfte d. 17. Jhts) Rad. (Le Bl. 2).

Giulio Carpioni (1611—74) Gem. (86×114 cm). Verst. 3/4 III 1921 in Wien, I. Sanct Lucas Versteigerung, Nr 13.

Sebastiano Mazzoni (†1683) Gem. Ehem. Venedig, SS. Gervasio e Protasio, Chor. Erw. [A. M. Zanetti], Della Pittura Venez., 1771, 521. Vgl. Th.—B. XXIV, 1930, 315.

Pietro Liberi (1614—87) Gem. Bergamo, S. M. Maggiore, Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 185. Vgl. T. H. Fokker, Werke niederl. Meister in d. Kirchen Italiens, 1931, 70.

Giovanni Battista Benaschi (1638—88) zugeschr. Hz. Düsseldorf, Kstakad. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. d. Hz-en in ... Düsseldorf, 1930, Taf. 40, Nr 280.

Pietro Scalvini (1718—72) Fr. Berzo Inferiore, bei Brescia, Pfarrkirche. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, 1935, 71.

Maerten de Vos (1532—1603) verscholl. Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., II, 1752, 173, no 79; 279, no 50. *Niederl.*

Bernaert de Rijckere (1535—90) verscholl. Gem. Erw. F. J. van den Branden, Gesch. d. Antwerpsche Schilderschool, 1883, 337.

Jacob Savery (†1602) Gem. Mit Slg. Coray-Stoop, Erlenbach—Zürich, verst. 29 VII 1925 bei Th. Fischer, Luzern, Nr 69. Abb. im Verst.-Kat.

Carel van Mander (1548—1606) zugeschr. Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein. Erw. E. Valentiner, Karel van Mander als Maler, 1930, 119.
Dems. irrtümlich zugeschr. Gem. Kortryk, Hist. Mus. Erw. E. Valentiner, a. a. O., 123.
Dems. irrtümlich zugeschr. Gem. Schleissheim, Gal. Erw. E. Valentiner, a. a. O., 123.
Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562—1638) Gem. 1592. Braunschweig, Gal.
Dess. Gem. Ehem. England, Graf v. Leicester. Erw. C. v. Mander, Het Leven der ... Nederlandtsche ... Schilders, 1617; hgb. v. H. Floerke, II, 1906, 310.
Pieter Brueghel d. J. (1564—1637/38) zugeschr. Gem. Stockholm, Mus., 1299.
Hendrick van Balen (1575—1632) Gem. Mit Slg. d'Orvielle, Paris, verst. 1705. Vgl. E. Bénézit, Dictionn.... des peintres ..., I, 1911, 332.
Cornelis van Poelenburgh (um 1585—1667) zugeschr. Gem. (Kupfer, 20×17 cm). Verst. 15/16 IV 1902 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 151.
Daniel Vertangen (um 1598—1681/84) Gem. New York, Hist. Soc. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 304.
Dess. Gem. (Kupfer, 31×39 cm). Verst. 17/18 III 1927 bei H. Helbing, München, Nr 378. Ob ident. mit d. vorigen?
Jan Cossiers (1600—71) Gem. Brüssel, Mus. Erw. Th.—B. VII, 1912, 513.
David Teniers d. J. (1610—90) Gem. (Holz, 44×58,5 cm). Vgl. Cat. No 14 ... de la Coll. Goudstikker, Amsterdam, 1919/20, Nr 74.
Peeter van Halen (1612—87) Gem. Cassel, Gal., 164. Vgl. J. Denucé, Kunstuitvoer in de 17e eeuw te Antwerpen de firma Forchoudt, 1931, 233, no 9; 255, no 9.
Jan Luyken (1649—1712) Rad. (v. Eeghen — v. d. Kellen 3240). Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament in d. Graphik, II, 1936, Taf. VI.

Deutsch. Adam Elsheimer (1578—1610) Gem. Frankfurt a. M., Städelsches Inst. Abb. W. Drost, A. Elsheimer u. sein Kreis, 1933, 37.
Kaspar Memberger († v. 1626) 5 Gem. 1588. Wien, Ksthist. Mus. Vgl. Kat. der Residenzgalerie Salzburg mit Slg. Czernin, Salzburg 1955, Nr 79.
Bartholomäus Dietterlin (geb. um 1590) verscholl Gem. Erw. Th.—B. IX, 1913, 269.
Johann Heinrich Schönfeld (1609—n. 1675) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1919. Abb. im Kat. Kriegsausgabe 1939, Abb. 32.
Jonas Umbach (um 1624—93) Rad. (Nagler 4).
Egid Schor (1627—1701) Fr. Rom, Qurinal. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 263.
Bernhard Rode (1725—97) Rad. (Nagler 2).

Franz. Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. »Der Winter«. Paris, Louvre, 739. Abb. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 251.
François Chauveau (1613—76) Komp. Jean Couvay (geb. 1622) Kupf. (Le Bl. 1).
Raymond de Lafage (1656—90) Hz. Gérard Audran (1640—1703) Rad.
Joseph Christophe (1662—1748) Gem. 1687. Erw. Th.—B. VI, 1912, 549.
Edme Bouchardon (1698—1762) zugeschr. Hz. Abklatsch. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre ..., Éc. franç., II, 1908, 46, no 1296.
Michel-Honoré Bounieu (1740—1814) Schab. (Le Bl. 1).
Anne-Louis Girodet de Roucy (1767—1824) Gem. 1806. Paris, Louvre, 360.

Noahs Dankopfer. I Mos. 8, 20. Zumeist sind auch die aus der Arche herausgekommenen Tiere dargestellt.

15.—16. Jht. Lorenzo Ghiberti (1378—1455) Bronzerelief. Florenz, Baptisterium, »Paradiesestür«.
Michelangelo Buonarroti (1475—1564) Deckenfr. Rom, Vatikan, Sixtinische Kap.
Raffaello Santi (1483—1520) u. Werkstatt. Fr. Rom, Vatikan, Loggien.
Giovanni Antonio Sogliani (1492—1544) Gem. Pisa, Dom. Erw. P. Titi, Guida per il passeggiere dilettante di pittura ... nella città di Pisa, 1751, 26.
Jacopo da Ponte, gen. J. Bassano (1510—92) Gem. Madrid, Prado, 23. Vgl. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita ... de'pittori ... di Bassano, 1775, 98, 129.
Schule d. Jacopo Bassano (2. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. Schleissheim, Gal., Vgl. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 158, no 1.
Paolo Veronese (1528—88) Gem. Elisha Kirkall (um 1682—1742) Kupf. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament in der Graphik, II, 1936, 55.

Michiel van Cocxie (1497—1592) Tapisseriekarton. Stuttgart, Gal. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen in Wien« N. F. II, 1928, 266.
Frans Floris (1516—70) Komp. 1555. Balthasar Sylvius (1518—80) Kupf. Erw. P. Zani, Encicl. ... delle belle arti, II, 2, 1819, 313.
Niederländisch (16. Jht.) Bildteppich. Wien, Gobelinslg., 67/1. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 117 unten.
Camillo Procaccini (1551—1629) Hz. Florenz, Uffizien. Stefano Mulinari (um 1741— um 1790) Rad. (Weigel 6284). *Ialt.*
Sinibaldo Scorza (1589—1631) Gem. Genua, Pal. Rosso. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 405.
Pietro da Cortona (1596—1669) Gem. Rom, Gall. Doria-Pamphilj, 350.
Andrea Sacchi (1599—1661) Gem. Ehem. in England. Mathieu Liart (um 1736— um 1782) oval. Kupf. (Le Bl. 1).
Pietro Muttoni, gen. P. della Vecchia (1605—78) Gem. Venedig, S. Antonio, Chor. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 300.
Giovanni Francesco Romanelli (1610—62) Gem. Karlsruhe, Ksthalle. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 545. Vgl. »Jb. d. kgl. preuss. Kstslgen« XXXIV, 1913, Beiheft 49, 60.
Giovanni Benedetto Castiglione (1616—70) Gem. Genua, Pal. Bianco. Abb. »The Burl. Magaz.« XLVIII, 1926, 268.
Dess. Gem. Priv.-Bess. Abb. ebd.
Dess. Gem. Nantes, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 1911, 893.
Francesco Maffei (um 1620—60) Gem. Venedig, Cte Pietro Foscari. Abb. U. Ojetti — L. Dami—N. Tarchiani, La pittura ital. del 600 e del 700 alla Mostra di Pal. Pitti, 1924, 193.
Bernardo Cavallino (1622—54) zugeschr. Gem. Houston, Texas, Mus of Fine Arts. Abb. G. Ferguson, Signs & Symbols in Christian Art, 1955, Pl. 4.
Giuseppe Roli (1645—1727) Fr. Certosa di Pisa (Valle di Calci). Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 535.

Noahs Dankopfer
Francesco Maffei — Venedig, Cte Pietro Foscari



Niccolò Bambini (1651—1736) Gem. Venedig, S. Simeone Profeta, Chor. Erw. [A. M. Zanetti] Della pittura venez., 1771, 430.
Federigo Cervelli (um 1652— v. 1700) Gem. Bergamo, S. M. Maggiore. Erw. A. Pasta, L pitture not. di Bergamo, 1775, 23.
Simone Brentana (1656—1742) Gem. Verona, S. Daniele. Erw. G. B. Biancolini, Notizie stor. delle chiese di Verona, III, 1750, 126.
Alessandro Trocchi (1658—1717) Gem. Bologna, S. Leonardo, Pfarrhaus. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 413. Vgl. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . . , 1769, 168.
Giovanni Battista Mariotti (um 1685—1765) Gem. Verona, SS. Simone e Taddeo. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, II, 1749, 838.

Niederl. Frans II. Francken (1581—1642) Gem. War 1621 in d. Prager Schatz- u. Kunstkammer. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXV, 1905, II. Teil, XLIII, Nr 1064.
Pieter Mulier d. J., gen. Cavaliere Tempesta (um 1637—1701) Gem. Ehem. im Bes. der Grafen Algarotti. Pietro Monaco (1710—n. 1775) Kupf. Erw. P. Zani, Enciel. . . . delle belle arti, II, 2, 1819, 314.
Dess. Gem. Cassel, Gal., 414.
Lodewyk de Deyster (um 1656—1711) Rad. (Le Bl. 2).

Franz. Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Dresden, Gal., 724.
Dess. Gem. Giovanni Volpato (1733—1803) Kupf. Erw. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 254.
Dess. Gem. Louis Coquin (später Cossin, 1627— n. 1686) Kupf. Erw. O. Grautoff, a. a. O., 254.
Dems. zugeschr. Gem. Ehem. Petersburg, Fürst Joussopof. Abb. Les Trésors d'art en Russie, VII, Pl. 79. Vgl. O. Grautoff, a. a. O., 279.
Dems. zu Unrecht zugeschr. Gem. (71,5×138,5 cm). Plauen i. V., Kstverein. Erw. O. Grautoff, a. a. O., 280.
Dems. zu Unrecht zugeschr. Gem. Madrid, Prado, 2314. Abb. O. Grautoff, a. a. O., 271.
Sébastien Bourdon (1616—71) Gem. Paris, Louvre. Abb. L. Dimier, Hist. de la Peinture Franç. du retour de Vouet à la mort de Lebrun, II, 1927, Pl. XXVI.

Deutsch. Kaspar Memberger († v. 1626) Gem. 1588. Wien, Ksthist. Mus., Inv.-Nr. 6204. Erw. W. Arslan, I Bassano, 1931, 356.
Johann König (um 1586— um 1633) Gem. Berlin, Dtsches Mus. Abb. W. Drost, Adam Elsheimer, 1933, 162
Simon Peter Tilman, gen. Schenk (1601— n. 1668) Gem. 1641. Utrecht, St. Eloygasthuis. Erw. H. Gerson, Ausbreitung u. Nachwirkung d. holland. Malerei d. 17. Jhts, 1942, 222, Anm. 2.

Die Trunkenheit Noahs und die Verspottung durch seinen Sohn Cham. Zwei andere Söhne bedecken die Blösse des Vaters. I Mos. 9, 21—23.

Mittelalt. Abb.-en bei Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 104—111.
15.—16. Jht. Jacopo della Quercia (1367—1438) Marmorrelief. Bologna, S. Petronio, Hauptportal.
Lorenzo Ghiberti (1378—1455) Bronzrelief. Florenz, Baptisterium, »Paradiesestür«.
Paolo Uccello (1396—1475) Fr. Florenz, S. M. Novella, Chiostro verde. Abb. »The Burl. Magaz.« XVII, 1910, 203 ss.
Benozzo Gozzoli (1420—98) Fr. Pisa, Camposanto.
Michelangelo Buonarroti (1475—1564) Deckenfr. Rom, Vatikan, Sixtinische Kap.
Bernardino Luini (um 1480—1531/32) Gem. Mailand, Brera, Abb. L. Beltrami, Luini, 1911, 520.
Baccio Bandinelli (1488—1560) Marmorrelief. Florenz, Mus. Naz. (Bargello). Abb. Venturi, Storia, X, 2, 1936, 230.
Dess. verscholl. Gem. Erw. G. Vasari, Le vite . . . , ed. G. Milanesi, VI, 1881, 139.
Dess. Hz. Frankfurt a. M., Städelsches Kstinst. Abb. »Stift und Feder« 1926, 24.
Gian Girolamo Savoldo (nachweisbar 1508—48) Gem. Ehem. Wien, Ksthandlung Wolfrum, Abb. A. Venturi, Studi dal vero, 1927, 289.
Moretto da Brescia (um 1498—1554) Gem. Brescia, Slg. Cte Mazzotti. Abb. G. Gombosi, Moretto da Brescia, 1943, Abb. 17.
Giorgione-Nachfolger (Anf. d. 16. Jhts) Gem. Besançon, Mus., 6. Abb. Venturi, Storia, IX, 3, 1928, 67.



Die Trunkenheit Noahs
Giovanni Andrea de'Ferrari — Parma, Pinac.

Andrea Meldolla, gen. Schiavone (†1563) Gem. Verona Museo Civico. Abb. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 700.
Dess. Gem. Venedig, Slg. Giovanelli. Abb. ebd., 701.
Jacopo da Ponte, gen. J. Bassano (1510—92) Fr. Ehem. Bassano, Casa Michieli. Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita ... de'pittori ... di Bassano, 1775, 88.
Paris Bordone (1500—71) Fr. 1521. Ehem. Vicenza, Pal. del Capitano, Loggia. Erw. Th.—B. IV, 1910. 347.
Peter Flötner (um 1485—1546) Plakette (Lange 1). Vgl. Th.—B. XII, 1916, 112.
Maerten van Heemskerck (1498—1574) Komp. Cornelis Cort (1533—78) Kupf. (Bierens de Haan 9).
Pierre Woeiriot de Bouzey (1531/32— um 1589) Kupf. (Le Bl. 52).
Jacob Kerver (†1583) zugeschr. Holzsch. (Le Bl. 1).
Jacopo Chimenti, gen. Empoli (1554—1640) Gem. Ehem. Florenz, Pal. Antinori. Ölskizze *Ital.* dazu: Florenz, Uffizien, 1531. Abb. »Rivista d'Arte« XV, 1933, 339. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 676. Vgl. Th.—B. VI, 1912, 502.
Dess. Gem. Florenz, Cte Alb. Bardi. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 687.
Giulio Martinelli (†1631) Gem. Enego, Pfarrkirche. Erw. G. B. Verci, a. a. O., 220.
Norditalienisch (um 1600) Gem. (Lw., 85×120 cm). Budapest, I. Allodiatorisz.
Carlo Saraceni (1585—1620) Gem. Rom, Slg. Marinucci. Abb. A. Porcella, C. Saraceni, 1930, 26. Vgl. Venturi, Storia, IX, 3, 1928, 776, dort als G. G. Savoldo.

Giovanni Andrea de'Ferrari (1598—1669) Gem. Genua, Accad. Ligustica. Abb. im Kat. der Mostra di pittori genovesi del 600 e del 700 ; 1938, 2. ed., tav. 38.
Dess. Gem. Parma, Pinac., 220. Erw. Th.—B. XI, 1915, 454.
Andrea Sacchi (1599—1661) Gem. Madrid, Prado, Abb. H. Posse, A. Sacchi, 1925, Taf. XIX.
Dess. Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 422.
Dess. Gem. Ehem. Messina, Slg. Ruffo. Erw. »Boll. d'Arte« X, 1916, 42. Vgl. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 417, no 33.
Dess. Hz.-en. Florenz, Uffizien ; Windsor Castle ; Düsseldorf, Kstakad. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. d. Hz.-en in . . . Düsseldorf, 1930, Taf. 14 f.
Italienisch (17. Jht.) Gem. (Lw., 120×151,5 cm). Mit Slg. Graf P. Vay verst. 15 IV 1918 im Budapester Ernst-Mus., IV.—V. Auktion, Nr 223, als Guercino. Abb. im Verst.-Kat., Taf. VII.
Francesco Fracanzano (1612— um 1656)? Gem. mit Kniefiguren (Lw., 129,5×137 cm). Priv.-Bes.
Agostino Beltrano (17. Jht.) Gem. Ehem. bei d. Familie Valletta. Erw. B. De Dominici, Vite de'pittori . . . napoletani, ed. 1840/46, III, 282.
Carlo De Rosa († 1678) verscholl. Gem. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 596.
Pietro Liberi (1614—87) Gem. Pietro Monaco (1710— n. 1775) Kupf. (Le Bl. 173).
Italienisch (17. Jht.) Gem. (Lw., 202×142 cm). Verst. 1 VI 1896 bei H. Helbing, München, Nr 904.
Giacinto Brandi (1623—91) Gem. Rom, Gall. Naz. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 233.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Madrid, Prado. Abb. »Emporium« CXIV, 1951, 259.
Giovanni Battista Molinari (1636— n. 1682) Gem. Dresden, Gal., 541. Abb. G. Fiocco, Die venez. Malerei d. 17. u. 18. Jhts, 1929, Taf. 55, dort als Antonio Molinari.
Giovanni Tuccari (1667—1743) Gem. Ehem. Messina, Annunziata. Erw. [Grosso Cacopardo], Memorie de'pittori messinesi, 1821, 218.
Sebastiano Conca (1676—1764) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 49, no 926.
Luigi Sabatelli (1772—1850) Hz. Damiano Pernati (1769—1841) Rad.

Span. Francisco de Zurbarán (1598—1664) Gem. Pau, Mus. Abb. »La Revue de l'Art a. et m.« 1899, I, 422.
Juan Montero de Rojas (um 1613—83) Gem. Erw. Nouveau Larousse ill., VI, 391.

Niederl. Carel III. van Mander (um 1610—70) Hz. 1627. Bremen, Ksthalle. Abb. »Kunstmuseets Aarsskrift« 1933/34, 141.
Peter van Lint (1609—90) Gem. Erw. J. Denucé, Kunstuitvoer in de 17e eeuw te Antwerpen de firma Forchoudt, 1931, 92.
Anthoni Schoonjans (um 1655—1726) Gem. War 1722 in Amsterdam. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 264, no 72.
Willem van Mieris (1662—1747) Gem. (Lw., 60×72 cm). Aufbewahrungsort unbekannt. Erw. Hofstede de Groot, X, 1928, 107, Nr 1.

Franz. Charles-Alphonse Dufresnoy (1611—68) Gem. Caen, Mus. Erw. Th.—B. X, 1914, 95.
Hubert Collinet (17. Jht.) Relief, 1689. Erw. Th.—B. VII, 1912, 232.

Deutsch. Johann Carl Loth, gen. Carlotto (1632—98) kl. Gem. Ehem, Rovigo, Pal. Casilini. Erw. F. Bartoli, Le pitture . . . di Rovigo, 1793, 194.
Dess. gr. Gem. Bolzano, Mus. civ. Erw. »Boll. d'Arte« XXIX, 1935/36, 335.
Peter Brandel (1668—1739) Gem. Prag, Fürsterzbischöfl. Alumnat. (Aus Schlaggenwald). Erw. Topogr. d. histor. u. Kst-Denkmale in Böhmen, XLIII : Bezirk Elbogen, 1927, 259.
Adam Friedrich Oeser (1717—99). Hz. Johann Friedrich Bause (1738—1814) Aquatinta.
Bernhard Rode (1725—97) Rad. (Nagler 3).

Der Turmbau zu Babel. I Mos. 11, 1—9. Im Vordergrund oft der Erbauer des Turmes, König Nimrod (lt. Josephus Flavius). R. Fritz, Die Darstellungen des Turmbaus zu Babel in der bildenden Kunst, »Mitteil. d. Deutschen Orientgesellschaft« Berlin 1932, Nr 71, S. 15 ff. Vgl. Schmitt, Reallex., I, 1937, 1315 ff.

12.—16. Jht. Beispiele abgeb. bei R. Fritz, a. a. O. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 125—127. Ders., Das Alte Testament in der Graphik, II, 1936, 57.

Benozzo Gozzoli (1420—97) Fr. Pisa, Camposanto.

Burgundisch (Anf. d. 15. Jhts) Miniatur in Boccaccio, Cas des Nobles Hommes et Femmes ; Paris, Bibl. de l'Arsenal, Ms. 5193. Abb. H. Martin, Le Boccace de Jean sans Peur, 1911, fig. II.

Gheeraert Horenbaut (um 1467— v. 1541) Miniatur im sog. Breviarium Grimani. Um 1515. Venedig, Bibl. S. Marco. Abb. in d. Veröffentlichung v. Scato de Vries und S. Morpurgo, Taf. 395. Vgl. Hulin de Loo, in »Annuaire des Musées R. des Beaux-Arts de Belgique« II, 1939, 16.

Art des Herri met de Bles (um 1480— um 1550) Gem. Venedig, Accad., 185.

Joachim de Patinier (†1524) verscholl. Gem. (auf Lw.). Ehem. bei Kardinal Grimani, Venedig. Erw. vom Anonimo Morelliano ; hgb. v. G. Frizzoni, Bologna 1884, 196. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen in Wien« N. F. X, 1936, 194.

Jan van Scorel (1495—1562) Gem. Venedig, Cà d'Oro. Abb. »Oud-Holland« 1931, 177. Vgl. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, XII, 1935, 200.

Maerten van Heemskerck (1498—1574) Komp. Philipp Galle (1537—1612) Kupf. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament in der Graphik, II, 1936, 58, Abb. 7.

Michiel van Cocxie (1497—1592) Karton zu e. Bildteppich. Stuttgart, Gal. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen in Wien« N. F. II, 1928, 265.

Lambert Lombard (1506—66) Gem. Ehem. Venedig, Slg. Andrea Vendramin. Vgl. T. Borenius, The Picture Gallery of Andrea Vendramin, 1923, 25, Pl. 5.

Cornelius Teunissen († n. 1561) Rad. 1547 (Le Bl. 3).

Lorenzo Lotto (um 1480—1556) Karton, 1541 (verscholl.). Erw. »Le Gallerie Nazionali Italiane« I, 1894, 123.

Jacopo da Ponte, gen. J. Bassano (1510—92) Gem. War im Nachlasse d. Künstlers. Vgl. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita ... de'pittori ... di Bassano, 1775, 92, No 31.

Etienne Delaune (1518/19—1583) Kupf. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament in der Graphik, II, 1936, 58, Abb. 6.

Hendrick van Cleve (um 1525—89) Gem. Hamburg, Ksthalle, 417. Abb. »Zeitsch. f. Bild. Kst.« 1920, 189. *Niederl.*

Dess. Gem. Osnabrück, Priv.-Bes. Abb. ebd., 193.

Hans Vredeman de Vries (1527—1604) Gem. Ehem. in Amsterdam. Erw. C. van Mander, Het Leven der ... Nederlandtsche ... Schilders, 1617; hgb. v. H. Floerke, II, 1906, 114.

Pieter Bruegel d. Ä. (um 1530—69) Gem. 1563. Wien, Ksthist. Mus., 715. Abb. G. Glück, Bruegels Gemälde, 2. Aufl., 1932, Taf. 15. Kopie : Douai, Mus. Leicht veränderte Nachbildung 1934 im Brüsseler Ksthandel (D. Menten).

Dess. Gem. Rotterdam, Slg. D. G. van Beuningen. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen in Wien« N. F. X, 1936, 193—196.

Lucas van Valckenborch (v. 1535—1597) Gem. 1568. München, Ält. Pinak., 1642. Ein ähnliches Bild ist im Kat. der Slg. Karl I. von England erwähnt.

Dess. Gem. 1594. Paris, Louvre. Abb. in den von »L'Illustration« hgben Heften mit Reproduktionen der Louvre-Bilder.

Dess. Gem. (Holz, 49×67 cm). Mainz, Gem.-Slg. Vgl. Th.—B. XXXIV, 1940, 49.

Dems. zugeschr. Hz. Pavia, Mus. Abb. R. Soriga, Pavia : I Disegni del Museo Civico, 1912, tav. 93.

Art des Lucas van Valckenborch (Ende d. 16. Jhts) Gem. (Holz, 45×66 cm). Zwettl, Zisterzienserkloster. Erw. Ostmärkische Ksttopogr. XXIX, 1940, 143.

Flämisch (Ende d. 16. Jhts) Gem. Courtrai, Mus., 12. Abb im Kat. v. J. 1912.

Flämisch (Ende d. 16. Jhts) Gem. (Lw., 109×149 cm). Mainz, Gem.-Slg., 125.

Maerten van Valckenborch (1535—1612) Gem. 1595. Dresden, Gal., 832.

Dems. zugeschr. Gem. (Holz, 96×125 cm). Bis 1895 in Brüssel, Gal. Arenberg. Verst. 1921 im Budapester Ernst-Mus., XVI. Auktion, Nr 242. Abb. im Verst.-Kat., Taf. II.

Dems. zugeschr. Gem. (Kupfer, 41×53 cm). Mit Slg. J. C. v. Klinkosch verst. 2 IV 1889 auf d. LXXVIII. Kstauktion v. H. O. Miethke, Wien, Nr 203.

Carel van Mander (1548—1606) Komp. Zacharias Dolendo († v. 1604) Kupf. (Wurzbach 2).

Flämisch (16. Jht). Wandteppich. Wien, Gobelinslg., 67/2. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 129.

»J. van Leeuwen« (17. Jht.) Gem. (Holz, 92,5×124 cm). Verst. 15/16 XII 1908 bei Fr. Muller, Amsterdam, Nr 69.

Paul Bril (1554—1626) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 342, no 13 ; II, 1752, 2, no 14 ; 536. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 18, no 17.

Tobias van Haecht (1561—1631) Gem. Stockholm, Universitätsslg. Abb. O. Sirén, Stockholms Högskolas Tafvelsamling, 1912, n. 16. Vgl. A. Houbraken' Grosse Schouburgh, übers. v. A. Wurzbach (Quellenschr. f. Kstgesch., XIV), 1880, 24.

Dess. ? Gem. Wien, Ksthist. Mus., 894. Früher Mathys Cock zugeschr. Vgl. Th.—B. VII, 1912, 145.

Dess. ? Gem. Venedig, Accad. Vgl. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 1910, 768.

Tobias van Haecht (w. o.) und Frans II. Francken (1581—1642) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 156, no 62.

Tobias van Haecht (»Simon Verhaagt«) und Sebastian Vrancx (1573—1647) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 114, no 247.

Pieter Brueghel d. J. (1564—1638) Gem. Madrid, Prado, 1457.

Joos de Momper (1564—1635) Gem. Cassel, Gal., 45. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXV, 1905, II. Teil, XLVI, Nr 1199. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 37.

Dess. Gem. Ehem. Dortmund, Slg. Cremer.

Pieter Schoubroeck (um 1570—1607) zugeschr. Gem. (Holz, 51×95 cm). Verst. 2 III 1932 bei H. Helbing, München, Nr 488. Abb. im Verst.-Kat., Taf. VII.

Frederik van Valckenborch (um 1570—1623) Gem. (Lw., 75×95 cm). Verst. 2 II 1932 durch d. Internat. Kunst- u. Auktions-Haus, Berlin, Nr 317.

Sebastian Vrancx (1573—1647) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 19, no 104.

Hendrick Aertsz. (16. Jht.) Komp. Joannes van Londerseel (um 1570/75—1624) Kupf. (Le Bl. 1).

Dirck Aertsz. (†1644) Gem. Erw. Th.—B. I, 1907, 105.

Frans II. Francken (1581—1642) zwei Gem., Seitenstücke: Bau u. Zerstörung d. Turmes. Waren 1949 im holländ. Ksthandel. Abb.-en: »Phoenix« IV, 1949, Anzeigenteil.

Dems. zugeschr. Gem. (Holz, 74×108 cm). Mit Slg. Prinz Heinrich v. Bourbon verst. 2 IV 1906 durch E. Hirschler & Co., Wien, Nr 44. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 10.

Dirck van Delen (1605—71) zugeschr. Gem. (Holz, 48×63,5 cm). Verst. 22 III 1922 in New York, American Art Galleries, Nr 94.

Schule des Ambrosius Francken (Anf. d. 17. Jhts) Gem. auf seinem Gem., Karnevalszene. Antwerpen, Ern. van den Linden. Abb. Knipping, I, 1939, 40.

Thomas van Apshoven (1622—1664/65) Gem. Verst. 1872. Vgl. Mireur, I, 1910, 4.

Simon Dubois (1632—1708) Gem. Erw. Th.—B. IX, 1913, 617.

Gerard Hoet (1648—1733) Komp. Andries van Buysen (tätig 1707—45) Kupf. (Wurzbach 10).

Jan Luyken (1649—1712) Rad. 1690 (v. E.—v. d. K. 1134). Abb. P. van Eeghen—J. Ph. van der Kellen, Het Werk van Jan en Casper Luyken, I, 1905, 192/193.

Ital. Nachfolger des Leandro da Ponte, gen. L. Bassano (Anf. d. 17. Jhts) Gem. London, Nat. Gall., 60. Fraglich, ob dieser Vorwurf.

Bartolommeo Carducci (1560—1608) Fr. Escorial, Bibliothek. Erw. F. Baldinucci, Not. de' prof. del disegno, V, 1702, 159.

Bartolommeo Calomato (17. Jht.) Miniature (Pergament, 21 × 15,5 cm.). Verst. 3/4 XII 1908 auf d. 213. Kstauktion v. C. J. Wawra, Wien, Nr 15. Abb. im Verst.-Kat.

Domenico Gargiulo, gen. Micco Spadaro (1612—v. 1679) zugeschr. Gem. (Lw., 154×113 cm). Verst. 29/30 IV 1902 durch R. Lepke, Berlin, Nr 84.

Deutsch. Johann Rottenhammer (1564—1625) und Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) zugeschr. Gem. Haag, Mus. Kröller-Müller. Erw. im Kat. der Ksthalle zu Hamburg, 1930, unter Nr 417.

Anton Möller (geb. 1564) Gem. Danzig, Rathaus. Erw. A. Lindner, Danzig (Ber. Kststätten, 19), 1903, 54.

Johann Wilhelm Baur (†1640) Miniatur, 1634. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 494.

Matthäus Merian d. Ä. (1593—1650) Rad. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament in der Graphik, II, 1936, 58, Abb. 8.

Marc Anton Hannas (†1676) Kupf. (Le Bl. 2).

Carl Schütz (1745—1800) Rad. Abb. Th. Ehrendstein, a. a. O., 58, Abb. 9.

Jacob Wilhelm Mechau (1745—1808) Gem. 1772 (Holz, 50 × 71 cm). Ehem. Prag, Slg. Jos. V. Novák. Vgl. Kat. v. Th. Frimmel, 1899, Nr 51.

Franz. Französisch (Anf. d. 17. Jhts) Kupf. in P. Du Plessis-Mornay, Mystère d'iniquité, 1611. Abb. bei R. Patry, Philippe Du Plessis-Mornay, 1933, 464. Vgl. Knipping, II, 1940, 156.

Claude Lorrain (1600—82) Hz. London, Br. Mus. Abb. W. Friedländer, Claude Lorrain, 1921, 199.

Nicolas Cochin (1610—86) Rad.

Raymond Lafage (1656—90) Hz. Jacobus Coelemans (1654—1731/32) Rad. in Cabinet de Messire Jean Baptiste Boyer, Seigneur d'Aguilles, Aix 1709.
Charles Cussin (Ende d. 17. Jhts) Gem. 1690. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 218.
Hubert Collinet (Ende d. 17. Jhts) Relief? 1690. Erw. Th.—B. VII, 1912, 232.
Claude Verdot (1667—1733) Gem. 1690. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 236.

Der Herr befiehlt Abraham, nach Kanaan zu ziehen. Abraham kniend, neben ihm seine Frau Sara, sein Bruderssohn Lot, Hirten u. Haustiere. I Mos. 12, 1—7.

Jacopo da Ponte, gen. Jacopo Bassano (1510—92) Gem. Jan Sadeler (1550—1600) Kupf. Erw. P. Zani, Encicl. . . . delle belle arti, II, 2, 1819, 325. *16. Jht.*
Pieter Lastman (1583—1633) Gem. 1624. Bremen, Slg. Aug. Lürman. Abb. K. Freise, Pieter Lastman, 1911, 29. *Niederl.*
Claes Cornelisz. Moeyaert (1592/93—1655) Gem. Wo? Abb. »Oud-Holland« LI, 1934, 280.
Holländisch (17. Jht.) Gem. Nürnberg, Gal. Abb. ebd., 279.
Gerrit Willemsz. Horst (um 1612—52) Gem. Moskau, Puschkin-Mus. Abb. ebd., 282.
Benjamin Gerritsz. Cuyp (1612—52) Gem. (Holz, 62 × 89,5 cm). Kassa (Košice), Mus.

Abraham unterweist die Ägypter in der Astronomie. Josephus Flav., Antiqu. Jud. I, 8.

Toskanisch (um 1400) Miniatur. Wien, Nat. Bibl. Abb. Beschr. Verz. d. illuminierten Handschriften in Österreich, N. F. V, 3, 1930, Taf. CXXVI. *Frühere Beispiele*

Abraham unterweist die Ägypter in der Astronomie
Antonio Zanchi — Venedig, S. M. del Giglio



Giorgione (1478—1510) Gem. Die sog. drei Philosophen. Wien, Ksthist. Mus. Vgl. A. Pigler, in »Boll. d'Arte« XXIX, 1936, 345.

Ital. Niccolò Tornioli (v. 1622— um 1652) zugeschr. Gem. Rom, Gall. Spada. Abb. F. Zeri, La Gall. Spada in Roma, 1952, Tav. 187. Vielleicht dieses Thema.

Antonio Zanchi (1631—1722) Gem. Venedig, S. M. del Giglio, Sakristei. Abb. bei A. Pigler, a. a. O., 346.

Abraham kehrt nach Kanaan zurück, mit den Seinigen und Viehherden. I Mos. 13, 1—2.

Ital. Francesco da Ponte d. J., gen. Francesco Bassano (1549—92) Gem. Wien, Ksthist. Mus. Abb. W. Arslan, I Bassano, 1931, LXVI.

Leandro da Ponte, gen. Leandro Bassano (1557—1622) Gem. Grenoble, Mus., 512. Erw. W. Arslan, a. a. O., 279.

Nachfolger der Bassano. Gem. Modena, Gall. Campori, 29. Erw. W. Arslan, a. a. O., 347.

Nachfolger der Bassano (17. Jht.) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 294. Erw. W. Arslan, a. a. O., 355.

Giovanni Benedetto Castiglione (1616—70) Gem. Rom, Gall. Borghese.

Dess. Gem. Genua, Pal. Rosso. Abb. »Städel-Jb.« VI, 1930, Taf. XXII.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Rom, Sen. Luigi Albertini.

Abraham trennt sich von Lot. I Mos. 13, 8—11.

16. Jht. Brüsseler Bildteppich (2. Hälfte d. 16. Jhts) Wien. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« III, 1885, Tapeten-Abb.-en Taf. II, 3.

Étienne Delaune (1518/19—1583) Kupf. (Robert-Dumesnil 38).

Flaminio Fontana? (nachweisbar 1571—91) Majolikaschüssel. Bologna, Mus. civ. Abb. »Dedalo« V, 1924, 171.

Ital. Antonio Tempesta (1555—1630) Kupf. (B. 238).

Sinibaldo Scorza (1589—1631) Gem. Genua, Pal. Rosso.

Carlo Francesco Nuvolone (1608—61) Gem. Varese, Dom. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 541.

Melchisedech überreicht dem aus der Schlacht heimkehrenden Abraham Brot und Wein. I Mos. 14, 18—20. Vgl. Künstle, I, 1928, 283.

Mittelalt. Abb.-en Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923; 136, 2; 137, 4; 138, 10; 140, 16—17; 141, 18, 20, 21.

15.—16. Jht. Dirk Bouts (1410/20—1475) Gem. München, Ält. Pinak. Abb. ebd., 144.

Cornelis Engelbrechtsz. (1468—1533) Gem. Mit Slg. H. Th. Hoech, München, verst. 19 IX 1892 bei E. A. Fleischmann, München, Nr 63. Abb. im Verst.-Kat.

Jan Swart van Groningen (um 1500— n. 1553) Gem. Priv.-Bes. Erw. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, XIII, 1936, 141.

Cornelis Massys (um 1500— n. 1560) Kupf. (Le Bl. 4).

Pieter Pourbus (um 1510—84) Gem. Altarflügel. Brügge, Kathedr. Vgl. G. Lafenestre—E. Richtenberger, La Belgique, 343.

Brüsseler Bildteppich (2. Hälfte d. 16. Jhts) Wien, Gobelinslg. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« III, 1885, Tapeten-Abb.-en Taf. II, 4.

Nicolaes Mostaert († 1601/04) Marmorrelief, um 1598. Rom, S. Giovanni in Laterano, Capp. del SS. Sacramento. Erw. T. H. Fokker, Werke niederländ. Meister in den Kirchen Italiens, 1931, 124.

Konrad Witz († 1447) Gem. Basel, Öff. Kstslg., 645.

Bartholomäus Zeitblom (1450/55— n. 1517) Gem. München, Bayer. Nat.-Mus.

Raffaello Santi (1483—1520) Fr. Rom, Vatikan, Loggien.

Lorenzo Lotto (um 1480—1556) Gem. Loreto, Pal. Apostolico.

Battista Franco, gen. Semolei (1498—1561) Kupf. (Le Bl. 2).

Pomponio Amalteo (1505—88) Gem. an e. Orgeltür. Valvasone, Kirche. Erw. F. di Maniago, Storia delle Belle Arti Friulane, ed. 1823, 225.



Melchisedech überreicht dem aus der Schlacht heimkehrenden Abraham Brot und Wein
Leonello Spada — Bologna, Pinac.

Moretto da Brescia (um 1498—1554) Gem. Brescia, S. Clemente, 2. Kap. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 129.
Dess. odes eines Schülers Gem. Brescia, Duomo Vecchio. Erw. [G. B. Carboni], a. a. O., 3.
Livio Agresti (um 1508—80) Gem. Forlì, SS. Trinità, Abb. A. Spallicci, Livio Agresti, 1953, Tav. XXIV.
Lattanzio Gambara (um 1530—1573/74) Fr. Brescia, S. Alessandro. Erw. [G. B. Carboni], a. a. O., 119.

Fra Benedetto Marone (2. Hälfte d. 16. Jhts.) Fr. Brescia, S. Cristo. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 360.

Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Venedig, Scuola di S. Rocco. Vgl. R. Pallucchini, Tintoretto a San Rocco, 1937, 46.

Francesco Ricchino (um 1518— n. 1568) Gem. Palosco (Prov. Bergamo), Kirche. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 244.

Pellegrino Tibaldi (1527—96) Gem. El Escorial, Sagrario. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 130.

Giuseppe Salviati (um 1520— um 1575) Gem. Venedig, S. M. della Salute. Erw. G. A. Moschini, Nuova guida per Venezia, 1828, 187.

Giovanni Paolo Lomazzo (1538—1600) Fr. Ehem. Mailand, Kloster S. M. della Passione. Vgl. G. P. Lomazzo, Rime, 1587, 115, 547. Th.—B. XXIII, 1929, 338.

Francesco da Ponte, gen. F. Bassano (1549—92) Gem. Ehem. Chioggia, Dom. Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita ... de'pittori ... di Bassano, 1775, 163.

Francesco Montemezzano (um 1540— n. 1602) Gem. Venedig, S. Francesco della Vigna, Capp. della Concezione. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 88.

Ital. Leonello Spada (1576—1622) Gem. Bologna, Pinac.

Anastasio Fontebuoni (um 1580—1626) Deckenfr. Ehem. Rom, S. Paolo fuori le mura. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori ..., 1642 ; ed. 1733, 154.

Vespasiano Strada (um 1582—1622) Fr. Rom, S. Giacomo degli Incurabili. Erw. G. Baglione, a. a. O., 155.

Giulio Morina (17. Jht.) Fr. Bologna, S. M. Maggiore, Capp. del SS. Sacramento. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 234.

Francesco Maffei (um 1620—60) Gem. Venedig, Pal. Widman-Foscari. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 550.

Sebastiano Ricci (1659—1734) Ölskizze. Ehem. Rovigo, Casa Silvestri. Erw. F. Bartoli, Le pitture ... di Rovigo, 1793, 248. Giovanni Antonio Faldoni (um 1690— um 1770) Kupf. (Le Bl. 1).

Giovanni Antonio Pellegrini (1675—1741) ovales Gem. Brescia, S. Agata, Sakristei. Abb. A. Morassi, Catal. delle cose d'arte ... d'Italia, XI, Brescia, 1939, 46, mit falscher Angabe des Gegenstandes.

Aureliano Milani (1675—1749) Gem. Rom, Chiesa dei Padri della Missione (Montecitorio). Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi ..., 1769, 149.

Giuseppe Bazzani (um 1696—1769) Gem. Mantua, S. M. della Carità. Abb. N. Ivanoff, Bazzani, catalogo, Mantova 1950, fig. 70.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Verolanuova, Pfarrkirche. Abb. »Dedalo« I, 1, 1920, 144, 146. Vgl. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 180. Ölskizze dazu erw. ebd., 43.

Fabio Canal (1703—67) Fr. Venedig, S. Martino, Erw. G. Damerini, I pittori veneziani del 700, 1928, 214.

Giuseppe Angeli (1709—98) Gem. Venedig, S. Stae. Erw. G. Damerini, a. a. O., 213.

Giuseppe Romei (1714— n. 1780) Kuppelfr. 1782. Florenz, S. M. del Carmine, Capp. di S. Girolamo. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, III, 1942, 214.

Felice Boscaratti (1721—1807) Gem. Verona, SS. Nazzaro e Celso. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 414. Halbfiguren.

Niederl. Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Paris, Louvre. Abb. R. Oldenbourg, P. P. Rubens (Kl. d. Kst., V), 4. Aufl., 211.

Dess. Gem. Caen, Mus. Abb. R. Oldenbourg, a. a. O., 110.

Dess. Gem. Madrid, Prado. Karton f. Wandteppich : Sarasota, Ringling Mus., 212. Abb. im Kat. v. J. 1949. Vgl. R. Oldenbourg, a. a. O., 295

Pieter Lastman (1583—1633) Gem. Erw. K. Freise, P. Lastman, 1911, 32.

Dess. Hz. Bremen, Ksthalle. Abb. »Jb. d. preuss. Kstlgen« L, 1929, 62.

Nicolaes Cornelisz. Moeyaert (1592/93—1655) Gem. Leningrad, Ermitage. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl., Künstler-Lex., II, 1910, 174.

Carel III. van Mander (um 1610—70) Gem. Frederiksborg, Schlosskapelle. Abb. »Kunstmuseets Aarsskrift« 1939, 111. Vgl. H. Gerson, Ausbreitung u. Nachwirkung d. holländ. Malerei d. 17. Jhts, 1942, 465.

Claes Lourisz. († 1639) Gem. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, III, 1917, 773.

Adriaen Verdoel (geb. um 1620) Gem. Lille, Mus. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 235.

Victor Wolfvoet (1612—52) Gem. Haag, Mauritshuis, 267, Vorrat.

Gerrit de Wet († 1674) Gem. War 1687 im Nachlasse d. Ksthändlers H. Meyeringh, Amsterdam. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1915, 335, Nr 5.

Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) Hz. Abb. Zeichnungen Alter Meister in der Kunsthalle zu Bremen, II, 19.
Gaspar de Witte (1624—81) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 310, no 10.
Gerard Hoet (1648—1733) Komp. Abraham de Blois (nachweisbar 1679—1720) Kupf. (Le Bl. 4).
Jan Luyken (1649—1712) Rad. 1700. Abb. P. van Eeghen—J. Ph. van der Kellen, Het Werk van Jan en Casper Luyken, 1905, II, 480/481, no 2582.
Martin Geeraerts (1707—91) Gem. Brüssel, Mus., 181.
Antoine Coypel (1661—1722) Rad. (Le Bl. 1). *Franz.*
Guy-Louis II. Vernansal (um 1689—1749) Gem. Brescia, S. Luca Evang. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 95.
Jean-Baptiste Achard (1. Hälfte d. 18. Jhts.) Gem. 1718. Toulon, Kapelle Corpus Domini. Erw. Th.—B. I, 1907, 39.
Pierre-François Berruer (1733—97) Gruppe, 1756. Erw. Th.—B. III, 1909, 478.
Johann Gebhard († 1756) Gem. Waldsassen, Klosterkirche, an d. Decke e. Kapelle. Erw. *Deutsch.* Th.—B. XIII, 1920, 313.
Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Gem. Krems, Pfarrkirche. Hz. dazu: Stift Lambach. Abb. K. Garzarolli-Thurnlackh, Das graph. Werk M. J. Schmidt's, 1925, Abb. 39.
Dess. Hz. Stift Lambach. Abb. ebd., 91.
Anton Franz Maulbertsch (1724—96) Deckenfr. Pápa, Pfarrkirche. Abb. A. Pigler, A pápai plébániatemplom és mennyezetképei, 1922, Taf. 12.
Dess. Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. der . . . Albertina, V, 1933, 360, Nr 2207.
Anton Karcher (um 1760— n. 1814) Kupf. (Le Bl. 1).

Sara führt Hagar zu Abraham, der auf dem Ruhebett das zum Kebsweib bestimmte Mädchen erwartet. I Mos. 16, 3. Nicht zu verwechseln: Myrrha wird von der Amme zum Lager ihres Vaters Kinyras geführt.

Georg Pencz (um 1500—50) Kupf. (B. 6). *16. Jht.*
Cornelis van Poelenburgh (um 1586—1667) Gem. Paris, Louvre. *Niederl.*
Salomon de Bray (1597—1664) Gem. 1650. Lützschena, Slg. Speck zu Sternburg. Abb. »Marburger Jb. f. Kstwiss.« XI—XII, 1941, 334. Christian Gottlieb Geyser (1742—1803) Kupf.
Matthias Stomer (1600— n. 1672) Gem. Verst. 12 XI 1913 bei R. Lepke, Berlin. Abb. »Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis« XIV, 1953, 163.
Nicolaus Knüpfer (um 1603—60) zugeschr. Gem. Ehem. Budapest, Slg. Biehn.
Nach Rembrandt van Rijn (1606—69) Hz.-Kopie. Dresden, Slg. Friedrich August II. Abb. W. R. Vallentiner, Rembrandt... Handzeichnungen, I (Klass. d. Kst., XXXI), o. J., 17.
Ferdinand Bol (1616—80) Hz. Paris, Louvre. Abb. Musée du Louvre, Inv. gén. des Dessins; F. Lugt, École holland., III, 1933, LXI, no 1205.
Dess. Hz. Dresden, K.-K. Erw. ebd., 37.
Frans van Mieris d. Ä. (1635—81) Gem. Verst. 22 XI 1904 Berlin, R. Lepke, Nr 125. Abb. im Verst.-Kat. Vgl. Hofstede de Groot, X, 1928, 1, 1; 109, 11.
Caspar Netscher (1639—84) Gem. Ehem. Paris, Slg. Orléans. Stichrepr. bei J. Couché, Galerie du Palais Royal, 1786. Vgl. Hofstede de Groot, V, 1912, 159, 1—2.
Adriaen van der Werff (1659—1722) Gem. 1696. Leningrad, Ermitage. Richard Earlom (um 1742/43—1822) Schab. 1779, mit der irrt. Deutung des Gegenstandes: Bathseba, David und Abisag. Erw. Hofstede de Groot, X, 1928, 240, 10.
Dess. Gem. 1699. Bamberg, Mus. Erw. Hofstede de Groot, X, 240, 11.
Arnold Houbraken (1660—1719) Gem. Erw. C. Hofstede de Groot, Arnold Houbraken, 1893, 18.
Philip van Dyck (1680—1753) Gem. Paris, Louvre, 2362. Jean-Baptiste Massard (1772—1810) Kupf. (Le Bl. 2).
Johann Carl Loth (1632—98) Gem. München, Ält. Pinak., Vorrat. *Deutsch.*
Johann Christian Sperling (1690—1746) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 105, 127.
Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712—74) Gem. 1737. Braunschweig, Mus., 619. Georg Friedrich Schmidt (1712—75) Rad. (W. 157).

Franz. Carle Van Loo (1705—65) Gem. Verst. 1787. Erw. Mireur IV, 1911, 361. Louis Desplaces (1682—1739) Kupf. (Le Bl. 2). Charles-Nicolas Cochin d. J. (1715—90) Kupf. (Le Bl. 7).

Abraham empfängt die drei Engel. In der Gestalt eines der Engel erscheint Gottvater selbst, daher: »Tres vidit et unum adoravit« (Abraham). I Mos. 18, 1—5.

Mittelalt. Abb.-en Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923; 135; 138, 7, 8; 139, 13; 141, 19.

15.—16. Jht. Lorenzo Ghiberti (1381—1455) Relief. Florenz, 2. Baptisteriumtür. Abb. Th. Ehrenstein, a. a. O., 143, 23.

Schule d. Antonello da Messina (2. Hälfte d. 15. Jhts) Gem. Denver, Colorado, Art Mus. Abb. G. Ferguson, Signs & Symbols in Christian Art, 1955, Pl. 5.

Raffaello Santi (1483—1520) Fr. Rom, Vatikan, Loggien, Abb. Th. Ehrenstein, a. a. O., 146, 30.

Dess. Komp. Antonio Maria Zanetti d. Ä. (um 1680—1757) Farbenholzsch. (B. 66).

Gianfederigo Bonzagna († 1586) Rückseite e. Medaille d. Kardinals Ippolito d'Este. Abb. G. Habich, Die Medaillen d. ital. Renaissance, o. J., Taf. LXXVIII, 2.

Florentinisch (Ende d. 16. Jhts) Rückseite e. Medaille d. Grossherzogs Ferdinand I. v. Toscana (Armand II, 259, no 5).

Französisch (Mitte d. 16. Jhts.) Miniatur. Paris, Bibl. Nat. Abb. Th. Ehrenstein, a. a. O., 147, 31.

Italienisch (um 1490) Holzsch. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament in der Graphik, II, 1936, 61, 3.

Jacob Cornelisz. van Oostsanen (v. 1470—1533) Holzsch. Abb. ebd., 61, 5.

Lucas van Leyden (1494—1533) Kupf. (B. 15). Abb. ebd., 63, 9.

Hans Holbein d. J. (1497—1543) Holzsch. Abb. ebd., 61, 4.

Georg Pencz (um 1500—1550) Kupf. (B. 2). Abb. ebd., 61, 6.

Tiziano Vecellio (um 1489—1576) zugeschr. Komp. Anonymer Stecher (?Bernardo Malpizzi, 1553—1623) Kupf. Abb. ebd., 62. Vgl. Le Bl. II, 593.

Pietro Rosa (um 1540—77) Gem. Ehem. Brescia, La Misericordia. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 53.

Hans Bol (1534—93) Gem. Dresden, Gal., 826. Auch die Bewirtung der Engel.

Dess. Hz. 1580. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. der ... Albertina, II, 1928, Taf. 60, Nr 233. Danach Kupf. (Sadeler exc.)

Brüsseler Bildteppich (2. Hälfte d. 16. Jhts.) Wien. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« III, 1885, Tapeten-Abb.-en Taf. II, 5.

Ital. Santi di Tito (1536—1603) Gem. Ehem. bei Giov. Carlo Doria. Vgl. Th. Frimmel, »Beilage d. Blätter f. Gemäldekunde« IV, 1909, 124. Ob nicht die Bewirtungszene?

Bartolommeo Cesi (1556—1629) Gem. Bologna, Certosa. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture ... di Bologna, 8. ed., 1792, 451.

Ventura Salimbeni (1557—1613) Fr. Rom, il Gesù. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori ... 1642; ed. 1733, 113.

Fabrizio Santafede (um 1560—1634) Gem. Neapel, SS. Trinità. Erw. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 755.

Camillo Procaccini († 1629) Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 280.

Annibale Carracci (1560—1609) zugeschr. Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 469, no 16.

Francesco Curradi (1570—1661) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 344; Vorrat. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 209.

Giovanni Andrea Donducci, gen. Mastelletta (1575—1655) Fr. Bologna, Convento di S. Procolo. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 95.

Dess. Gem. Erw. Descrizione de Quadri del Ducale Appartamento di Modena, III. ed., 1787, 97.

Alessandro Turchi, gen. l'Orbetto (1582—1648) Gem. Ehem. Paris, Gal. Orléans. C. J. Glairon-Mondet (um 1800) Kupf. in J. Couché, Galerie du Palais Royal, 1786.

Giovanni Lanfranco (1582—1647) Gem. Savona, Dom, Capp. Gavotti. Erw. H. Voss, Malerei des Barock in Rom, 1924, 528.

Giovanni Stefano Marucelli (1586—1646) Gem. 1626. Pisa, Dom, Chor. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 187.

Carlo Francesco Nuvolone (1608—61) Fr. Pavia, Certosa, Capp. di S. Michele. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 540.

Giovanni Francesco Cassana (um 1611—90) Lünettengem. Padua, S. Giustina. Erw. G. B. Rossetti, Il forastiere illum. per le pitture . . . di Padova, 1786, 181.

Valerio Castello (1625—59) Gem. Genua, Gall. Durazzo-Pallavicini. Erw. Th.—B. VI, 1912, 158.

Dess. Gem.; verst. 1756, 1810. Erw. Mireur II 1911, 113.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Madrid, Prado, 152.

Pietro Locatelli (um 1634—1710) Gem. Budapest, Basilika d. Hl. Stefan.

Francesco Paglia (1636—1713) Gem. Verona, Mus. Civ.

Niccolò Bambini (1651—1736) Gem. Venedig, Spirito Santo. Erw. [A. M. Zanetti], Della pittura venez., 1771, 427.

Dess. Gem. Venedig, S. Simeone Profeta, Chor. Erw. ebd., 430.

Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. (88 × 87 cm). Wien, Priv.-Bes. Ausgest. 1937 Wien, Gal. Sanct Lucas : Ital. Barockmalerei, 111.

Antonio Balestra (1666—1740) Gem. Ehem. Verona, Oratorio superiore di S. Biagio. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, II, 1749, 551. Pietro Antonio Rotari (1707—62) Rad. (Le Bl. 1).

Angelo Trevisani (1669— n. 1753) Gem. Pietro Monaco (1710— n. 1775) Kupf.

Andrea Zucchi (1678—1740) Komp. Josef Wagner (1706—80) Kupf.

Matteo Bonecchi (um 1672— um 1752) Rundbild, 1709. Florenz, S. Jacopo oltr'Arno. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, II, 1941, 391.

Giovanni Battista Mariotti (um 1685—1765) Gem. Verona, SS. Simeone e Taddeo. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, II, 1749, 838.

Salvatore Bianchi (18. Jht.) Deckengem. Bergamo, SS. Trinità. Erw. A. Pasta, Le pitture notabili di Bergamo, 1775, 122.

Gaspare Diziani (1689—1767) zugeschr. Gem. Krakau, Nat.-Mus. Abb. im Ausst.-Kat. »Mostra della pittura ital. nelle collezioni polacche«, Warschau 1956, Abb. 102.

Giuseppe Bazzani (um 1690—1769) ovales Gem. Verst. 21/25 IV 1903 bei E. Hirschler & Co., Wien, Nr 116, als G. B. Tiepolo. Abb. im Verst.-Kat.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Fr. Udine, Pal. Arcivescovile, Halle im I. Stockwerk. Erw. E. Sack, Giambattista u. Domenico Tiepolo, 1910, 178.

Dess. Gem. Venedig, Scuola di S. Rocco, Abb. E. Sack, a. a. O., 158.

Dess. Gem. Madrid, Duca di Villahermosa. Abb. E. Sack, a. a. O., 141.

Dess. Gem. Madrid, Prado. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 153.

Giovanni Domenico Tiepolo (1727—1804) Gem. Venedig, Accad., 834.

Dess. Hz. Berlin, K.-K. Abb. E. Sack, a. a. O., 303.

Dess.? Lünettengem. Venedig, S. Cassiano. Erw. E. Sack, a. a. O., 158, 313.

Jacopo Marieschi (1711—94)? Gem. Padua, Oratorio delle Nobili Dimesse. Abb. Inv. degli oggetti d'arte d'Italia, VII, 1936, 59.

Bartolomé Estéban Murillo (1618—82) Gem. Ottawa, Nat. Gall. of Canada. Abb. »The Connoisseur« CXXIII, March 1949, 49. *Span.*

Gillis de Hondecoeter (†1638) Komp. 1614. Johannes van Londerseel (1570/75—1624) Kupf. *Niederl.*

Herman van Swanevelt (um 1600—55) Kupf. (B. 66).

Pieter Lastman (1583—1633) Gem. 1621. Leningrad, Ermitage. Abb. »Revue de l'Art chrétien« 1911, 405.

Leonaert Bramer (1596—1674) Gem. 1630. Madrid, Prado, 2070. Erw. H. Wichmann, Leonaert Bramer, 1923, 94.

Rembrandt van Rijn (1606—69) Hz. Wien, Albertina. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt . . . Handzeichnungen (Kl. d. Kst., XXXI), 11.

Dess. Hz. Haag, Slg. C. Hofstede de Groot (†). Abb. ebd., 12.

Dess. Hz. Dresden, K.-K. Abb. ebd., 13.

Dess. Hz. Philadelphia, J. E. Widener. Abb. ebd., 14.

Dess. Hz. Rotterdam, Mus. Boymans. Abb. ebd., 15.

Ferdinand Bol (1616—80) Hz. London, Victoria and Albert Mus. Abb. ebd., XVIII.

Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) Hz. Ehem. Paris, Slg. Paignon-Dijonval. Erw. M. Bénard, Cab. de M. Paignon-Dijonval, 1810, 95, no 2100.

Dess.? Gem. Cassel, Gal., 260 a.

Jan Barentsz. Muyckens (nachweisbar 1637—48) Rad. 1637 (Le Bl. 1).
Pieter Jacobsz. Dop (Mitte d. 17. Jhts.) verlor. Gem. Erw. Th.—B. IX, 1913, 465.
Willem Borremans (1670—1744) Fr. Palermo, Oratorio del S. Sacramento al Papireto. Erw. T. H. Fokker, Werke niederl. Meister in den Kirchen Italiens, 1931, 110.

Franz. Étienne Delaune (1518/19—1583) Kupf. (Robert-Dumesnil 6).
Henri Mauperché (um 1602—86) Gem. Ehem. Fontainebleau, Schloss, Grand cabinet. Erw. A.-P.-F. Robert-Dumesnil, Le peintre-graveur français, I, 1835, 39.
Sebastien Bourdon (1616—71) Hz. Erw. M. Bénard. Cab. de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 118, no 2691.
Guy-Louis II Vernansal (um 1689—1749) Gem. Brescia, S. Luca Evang. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 95.
Bernard-Joseph Wamps (1689— um 1750) Gem. Cambrai, Mus. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 139.
Jacques Dumont, gen. le Romain (1710—81) Gem. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . . , II, 1913, 167.

Abraham bewirtet die drei Engel. I Mos. 18, 6—15.

Mittelalt. Abb.-en Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923 ; 135 ; 137, 6 ; 138, 9 ; 139, 13.
15.—16. Jht. Tommaso da Vigilia (nachweisbar 1460—93) Fr. Palermo, Mus. Naz. Abb. Venturi, Storia, VII, 4, 1915, 183.
Giorgio Vasari (1511—74) Gem. 1539. Ehem. Bologna, Kloster S. Michele in Bosco, Refektorium. Erw. G. Vasari, Le vite . . ., ed. G. Milanesi, VII, 1881, 664 s. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 544. Vgl. H. Voss, Die Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, I, 1920, 264.
Georg Pencz (um 1500—1550) Kupf. (B. 2).

Ital. Lodovico Carracci (1555—1619) Gem. Bologna, Pinac., 842. Abb. H. Bodmer, Lodovico Carracci, 1939, 80. Hz. dazu : Windsor, Royal Library, 2187. Abb. ebd., 141.
Rutilio Manetti (1571—1639) ? Gem. Esztergom (Gran), Christl. Mus., als Mattia Preti. Abb. »Dedalo« XII, 3, 1932, 960.
Giovanni Andrea Donducci, gen. Mastelletta (1575—1655) Hz. Ehem. Paris, Slg. Denon. Abb. Vivant Denon—A. Duval, Monuments des arts du dessin, III, Pl. 229.
Francesco Albani (1578—1660) Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 281. Vgl. Mireur I, 1910, 12. Kupf. danach erw. J. Meyer, Allg. Kstler-Lex. I, 1872, 177.
Alonso Rodriguez (1578—1648) Gem. Ehem. Messina, Domsakristei. Erw. [Grosso Cacopardo], Memorie de'pittori messinesi, 1821, 113, als Loth.
Giovanni Stefano Marucelli (1586—1646) Gem. Ehem. Florenz, Dom. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, III, 1942, 414.
Jacopo Vignali (1592—1664) Lünettenfr. Ehem. Florenz, S. M. degli Angeli, Refektorium. Erw. W. u. E. Paatz, a. a. O., 124.
Giovanni Francesco Cassana (um 1611—1690) Gem. Padua, Sta Giustina, Chor. Erw. Th.—B. VI, 1912, 123.
Bartolomeo Guidobono (1657—1709) Gem. Genua, Pal. Rosso, Sala di Fetonte. Erw. C. G. Ratti—R. Soprani, Delle vite de'Pittori . . . genovesi, I, 1769, 143. Vgl. »Rep. f. Kstwiss.« XXXIV, 1911, 188.
Francesco Fontebasso (1709—1768) Gem. Sarche di Calavino, Pfarrkirche. Abb. »Boll. d'Arte« XXV, 1931/32, 126.

Niederl. Hendrick Goltzius (1558—1617) Komp. Adriaen Collaert (um 1560—1618) Kupf. 1586.
Dess. Komp. Anonymer Kupf. Sara als Hauptfigur ; die Bewirtung im Hintergrund. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament in der Graphik, II, 1936, 63.
Pieter Lastman (1583—1633) Gem. Jan van Somer (1645— n. 1699) Schab.
Adriaen I. van Nieulandt (1587—1658) Gem. 1653. Hannover, Mus., 269.
Nicolaes Cornelisz. Moeyaert (1592/93—1655) Hz. Paris, Louvre. Abb. F. Lugt, Musée du Louvre ; Inv. gén. des Dessins de . . . l'École holland. I, 1929, 67, Pl. LXXVII, no 460.
Leonaert Bramer (1596—1674) Gem. Verst. 1837. Erw. H. Wichmann, Leonaert Bramer, 1923, 94.
Gerrit de Wet († 1674) Gem. War 1687 im Nachlasse d. Ksthändlers H. Meyeringh, Amsterdam. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1915, 335, Nr 3.
Abraham van Diepenbeeck (1596—1675) Gem. München, Ält. Pinak.



Abraham bewirtet die drei Engel
Rutilio Manetti ? — Esztergom, Christl. Mus.

Lambert Jacobsz. (v. 1600—1637) Gem. Emden Mus. Abb. »Oud-Holland« LI, 1934, 241.

Adriaen Hanneman (1601—71) Gem. (Lw., 48 × 56 cm). Verst. 5/6 V 1925, Berlin, R. Lepke, Nr. 54. Abb. im Verst.-Kat.

Jan Miense Molenaer (um 1610—1668) ? Gem. Groot Constantia, bei Kaapstad, Slg. A. A. de Pass. Abb. D. Bax, Hollandse en Vlaamse Schilderkunst in Zuid-Afrika, 1952, 114/115.

Jan van den Hoecke (1611—51) Gem. (Lw., 195 × 237 cm). Aus Slg. Schönborn, Pommersfelden, verst. 1867 in Paris, Hôtel Drouot, no 186.

Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. Leningrad, Ermitage.

Dess. Gem. 1646. Ehem. Amsterdam, Slg. A. Janssen. 2 Hz.-en dazu in Berlin. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt, wiedergef. Gem. (Kl. d. Kst., XXVII), 1921, 55.

Dess. verscholl. Gem. Erw. Hofstede de Groot, VI, 1915, 10, Nr 2.

Dess. Rad. 1656 (B. 29).

Willem I. van Herp (1614—77) Gem. Darmstadt, Mus., 206. Laut P. Kutter, »Blätter f. Gemäldekunde« VII, 1912, 132, von Joachim v. Sandrart.

Ferdinand Bol (1616—80) Gem. Amsterdam, Rijksmus. Abb. »Oud-Holland« XXVIII, 1910, 234.
Dess. Gem. (Lw., 55,8 × 72,3 cm). Mit Slg. Baron v. Lanna, München, verst. 6 XI 1929 bei P. Cassirer, Berlin, Nr 43. Abb. im Verst.-Kat.
Dess. Hz. Haarlem, Slg. F. Koenigs. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt ... Handzeichnungen, I (Klass. d. Kst., XXXI), o. J., XV.
Samuel van Hoogstraten (1627—78) Hz. Priv.-Bes. Abb. ebd., XXIII.
Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) zugeschr. Gem. (Lw., 108 × 145 cm). Verst. 2 III 1896 bei H. Helbing, München, Nr 708.
Barent Fabritius (tätig 1650—72) Gem. 1664. Arras, Mus. Erw. Th.—B. XI, 1915, 171.
Gerard de Lairesse (1641—1711) verscholl. Gem. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 234. Bewirtung od. Empfang?
Aert de Gelder (1645—1727) Gem. Rotterdam, Mus. Boymans. Abb. »Zeitsch. f. bild. Kst.« 1916, 333.
Pieter Schenk (1660—1718/19) Schab. (Nagler 93).

Span. Adriano Rodriguez († 1669) Gem. Madrid, Colegio Imperial, Refektorium. Erw. A. Palomino, Vidas de los pintores ... españoles, 1744, 100.
Bartolomé Estéban Murillo (1618—82) zugeschr. Gem. St. Louis, City Art Mus. Abb. Handbook of the City Art Museum, St. Louis, 1944, 94.

Deutsch. Matthäus Merian d. Ä. (1593—1650) Rad. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament in der Graphik, II, 1936, 61.
Johann Georg Platzer (1702—60) ? Gem. Esztergom (Gran), Christl. Mus.
Dess. Gem. Budapest, Mus. d. bild. Kste, 7465.
Januarius Zick (1732—97) Gem. Mit Slg. G. Hirt verst. 1918 München, H. Helbing, Nr 535. Abb. im Verst.-Kat.
Franz Nikolaus Streicher (1738—1811) Deckengem. 1771. Michaelbeuern, Kloster, Abteisaal. Abb. Österr. Ksttopogr., X, 2, 1913, 528—9.
Jacob Wilhelm Mechau (1745—1808) Gem. Oslo, Nat. Gal. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 323.

Lot und seine Töchter. I Mos. 19, 30—35.

15.—16. Jht. Giovanni Cariani (1480/90— n. 1547) Gem. Mailand, Cast. Sforzesco. Abb. Venturi, Storia, IX, 3, 1928, 464. Lot mit 3 Töchtern!
Dess. Gem. New York, Priv.-Bes. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« LV, 1934, 118. Laut W. Suida, »Arte Veneta« VIII, 1954, 159, von Bonifazio de'Pitati.
Girolamo Romanino (1484/87—1562) Fr. Trento, Castello del Buonconsiglio. Erw. »Boll. d'Arte« IX, 1929—30, 330.
Jacopo da Ponte, gen. J. Bassano (1510—1592) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ... III, 1770, 410, no 10.
Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Lugano, Priv.-Bes. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gemälde des J. Tintoretto, 1942, Taf. 120.
Paolo Veronese (1528—88) Gem. Ehem. Paris, Slg. Crozat. Benoît II. Audran (1700—72) Rad. (Le Bl. 1).
Felice Brusasorci (1540—1605) Gem. Ehem. Verona, bei d. Familie Muselli. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori ... veronesi, 1718, 74.
Dess. Gem. Erw. B. dal Pozzo, a. a. O., 284, 288. Vgl. G. Campori, Racc. di catal. ed inv. ined., 1870, 186.
Wenzel von Olmütz (tätig 1481/97) Kupf. (B. 1).
Lucas Cranach d. Ä. (1472—1553) Gem. München, Ält. Pinak. Abb. M. J. Friedländer u. J. Rosenberg, Die Gemälde v. L. Cranach, 1932, 169.
Dess. Gem. Paris, Priv.-Bes. Abb. ebd., 170.
Albrecht Altdorfer (v. 1480—1538) Gem. 1537. Wien, Ksthist. Mus., 1774.
Leonhard Beck (um 1480—1542) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste.
Hans Leonhard Schäufelein (1480/85—1538/40) 2 Holzsch. (B. 4, 63).
Georg Pencz (um 1500—50) Kupf. (B. 20).
Hans Sebald Beham (1500—50) Kupf. (P. 10).
Dess. Hz. 1542. Berlin, K.-K. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« LX, 1939, 27.
Heinrich Aldegrever (1502— n. 1555) 2 Kupf. aus d. J. 1530, 1555 (B. 13, 17).
Jakob Binck (um 1500—69) Kupf. (B. 4).

Mathias Gerung (um 1500—1568/70) zugeschr. Gem. 1536. Strassburg, Mus. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 488.
Wolfgang Krodel (nachweisbar 1528/61) Gem. 1528. Wien, Ksthist. Mus., 1472.
Lorenz Lavenstein (um 1540) Gem. Danzig, Artushof. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 474.
Melchior Lorichs (um 1521— n. 1583) Hz. Erlangen. Abb. E. Bock, Die Zeichnungen in d. Univ.-Bibl. Erlangen, 1929, Taf. 274, Nr 1396.
Tobias Stimmer (1539—84) Holzsch. zu Josephus Flavius, Jüd. Altert. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament in d. Graphik, II, 1936, 69.
Lucas Cornelisz. de Kock (1. Viertel d. 16. Jhts) Gem. Detroit, Mus. Abb. »Oud-Holland« LIII, 1936, 63. Vgl. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, XI, 1933, Taf. IL.
Herri met de Bles (um 1480—um 1550) Gem. War 1621 in d. Prager Kunst- u. Schatzkammer. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXV, 1905, II. Teil, XLI, Nr 954.
Joachim de Patinier (†1524) kl. Gem. Ehem. im Bes. A. Dürers. Vgl. Dürers Briefe, Tagebücher . . . (»Quellenschriften f. Kstgesch.«, III), 1872, 113.
Jacob Cornelisz. van Amsterdam (v. 1470—1533) Gem. Mit Slg. Coray-Stoop, Erlenbach-Zürich, verst. 29 VII 1925 bei Th. Fischer, Luzern, Nr 39. Abb. im Verst.-Kat.
Lucas van Leyden (1494—1533) Gem. Paris, Louvre. Abb. F. Dülberg, Frühholländer in Paris, Taf. 12.
Dess. Gem. Rotterdam, Slg. D. G. van Beuningen. Abb. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederlandsche Schilderkunst, III, 1939, 236.
Dess. Kupf. 1530 (B. 16).
Ambrosius Benson (†1550) Gem. Düsseldorf, Kstakademie. Abb. R. Klapheck, Die Kstslgen d. Staatl. Kstakademie zu Düsseldorf, 1928, 18.
Jan Swart van Groningen (um 1500— n. 1553) Hz. Mit Slg. M. u. W. M. Mensing verst. 27/29 IV 1937 Amsterdam, Fr. Muller, Nr 702. Abb. im Verst.-Kat.
Monogrammist A. C. (Mitte d. 16. Jhts) Kupf. (B. IX, 119, no 4). Vgl. Th.—B. VII, 1912, 36.
Jan Massys (†1575) Gem. 1563. Wien, Ksthist. Mus., 693.
Dess. Gem. 1565. Brüssel, Mus., 298.
Frans Floris (1516—70) Gem. Dresden, Gal., 818.
Dess. Komp. Balthasar Sylvius (1518—80) Kupf. 1555. (Hollstein III, 116, no 1).
Dess. Komp. Cornelis Cort (1533—78) Kupf. (Bierens de Haan 10).
Cornelis Bosch (um 1506— n. 1564) Kupf. 1550 (Le Bl. 1).
Joachim Bueckelaer (um 1535—74) Gem. Mit Slg. Georg Hirth, München, verst. 1916. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen in Wien« XXXVI, 1923, 40. Gewandfiguren.
Willem Key (†1568) Gem. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 310.
Etienne Delaune (1518/19—1583) 3 Kupf. (Robert-Dumesnil 4, 19, 431).
Pierre Woeiriot de Bouzey (1532—um 1589) Kupf. (Le Bl. 54).
Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. Amsterdam, Rijksmus., 1839. *Ital.*
Alessandro Casolani (1552—1606) Gem. oder Hz. Ehem. im Bes. v. G. B. Marino. Vgl. Th. Frimmel, in »Beilage d. Blätter f. Gemäldekunde« IV, 1909, 124.
Lodovico Carracci (1555—1619) verscholl. Gem. Erw. H. Bodmer, L. Carracci, 1939, 140.
Dess. Gem. Ehem. Forlì, Casa Piazza. Erw. H. Bodmer, a. a. O., 141.
Agostino Carracci (1557—1602) Kupf. (B. 127).
Dess. ? Hz. Mailand, Brera. Abb. »Rass. d'Arte« IV, 1904, 163.
Annibale Carracci (1560—1609) Gem. Domenico Maria Bonavera (geb. um 1640) Kupf.
Dess. Gem. Luigi Cunego (1750—1823) Kupf.
Dems. zugeschr. Gem. (Kupfer, 30 × 24 cm). Ehem. Venedig, Slg. Manfrin. Im Kat. v. J. 1872, Nr 100.
Schule der Carracci (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Rom, Gall. Rospigliosi. Erw. »Belvedere« V, 1924, 77.
Gregorio Pagani (1558—1605) gr. Gem. Florenz, Pal. Pitti. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, IV, 1688, 199.
Orazio Gentileschi (1562—1647) Gem. London, Spencer Churchill. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 115. Vgl. J. v. Sandrart, Teutsche Academie, 1675 ; hgb. v. A. R. Peltzer, 1925, 166.
Dess. Gem. Bilbao, Mus. Abb. R. Longhi, »Proporzioni« I, 1943, Tav. 45.
Dess. Gem. Lucas I. Vorsterman (1595—1675) Kupf. (Le Bl. 82).
Monogrammist G. P. (Anf. d. 17. Jhts) Rad. Vgl. Nagler, Monogr., III, 1863, 85.
Giuseppe Cesari, gen. Cavaliere d'Arpino (1568—1640) Hz. Stefano Mulinari (um 1741—um 1790) Kupf. (Weigel 93).

Bartolomeo Schidone (um 1570—1615) Gem. Karlsruhe, Ksthalle, 457.
Dess. Gem. (Holz, 40,5 × 57,5 cm). Ehem. Berlin, Slg. Gr. Raczynski, 181.
Giulio Cesare Procaccini (um 1570—1625) Hz. Mailand, Slg. Dubini. Abb. »Rivista d'Arte« XV, 1933, 41.
Rutilio Manetti (1571—1639) Gem. Rom, Gall. Borghese. Als Archita Ricci abgeb. »L'Arte« XII, 1909, 44. Vgl. Th.—B. XXVIII, 1934, 246.
Dess. Gem. Florenz, Slg. Sergardi. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 9.
Dess. Gem. Bernardino Capitelli (1589—1639) Kupf. (Le Bl. 2).
Werkstatt d. R. Manetti. Gem. Rom, Gall. Doria-Pamphilj. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 9.
Guido Reni (1575—1642) Gem. London, Nat. Gall., 193.
Dess. Gem. Bologna, Slg. Avv. Neri. Abb. im Kat. der Mostra di Guido Reni, Bologna 1954, Tav. 66.
Giacomo Cavedone (1577—1660) Gem. Stuttgart, Gal., 541.
Bolognesisch (17. Jht.) Gem. Nancy, Mus.
Alessandro Tiarini (1577—1668) Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 213.
Francesco Albani (1578—1660) zugeschr. Gem. Montpellier, Musée Fabre, 1.
Alessandro Turchi, gen. Orbetto (1578—1649) Gem. Ehem. Verona, Casa de'Marchesi Gherardini. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori . . . veronesi, 1718, 285. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 260, no 13 ; 473, no 4.
Dess. Gem. Dresden, Gal., 1972. Abb. im Kat. v. J. 1929.
Matteo Rosselli (1578—1650) Gem. Florenz, Gall. Corsini. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 38.
Bartolomeo Manfredi (um 1581— um 1620) irrt. zugeschr. Gem. Mantua, Gal. Abb. L. Ozzóla, La Galleria di Mantova, nuova ed., o. J., Fig. 188. Kniestück.
Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) zugeschr. Gem. Alençon, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 84.
Dems. zugeschr. Gem. Englischer Kupf. aus d. 18. Jht. (Nagler XXII, 201).
Italienisch (17. Jht.) Gem. Stuttgart, Gal., 615.
Neapolitanisch (17. Jht.) Gem. (Lw., 116 × 148 cm). Meiningen, Schloss. Erw. Bau- u. Kst-Denkmäler Thüringens, Heft XXXIV, Herzogtum Sachsen-Meiningen, 1909, 173.
Domenico Salaro [!?] Gem. mit lebensgr. Figuren. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 84, no 64.
Bernardo Strozzi (1581—1644) Gem. Erw. Descrizione de'Quadri del Ducale Appartamento di Modena, 3. ed., 1787, 111. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 353, no 22.
Carlo Saraceni (1585—1620) Gem. Rimini, Slg. Facchinetti. Erw. R. Longhi, »Proporzioni« I, 1943, 48.
Massimo Stanzioni (1585—1656) Gem. Neapel, Pal. Reale. Abb. A. De Rinaldis, Die südital. Malerei d. 17. Jhts, 1929, Taf. 13.
Dess. Gem. Ehem. Neapel, Slg. Colonna. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 473.
Dess. Gem. Besançon, Mus.
Cesare Fracanzano († v. 1653) Gem. Ehem. Neapel, Priv.-Bes. Erw. Th.—B. XII, 1916, 269.
Alessandro Varotari, gen. Padovanino (1590—1650) Gem. Wien, Akad. d. Bild. Kste, 267.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. Bologna, Pinac., 624.
Dess. Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein.
Dess. Gem. Escorial. Abb. »Piccola Coll. d'Arte« Guercino, Fig. 13.
Dess. Gem. Dresden, Gal., 368. Abb. im Kat. v. J. 1929. Francesco Providoni († v. 1697) Rad. 1651.
Dess. Gem. Nicolas Mignard (1606—68) Rad.
Dess. Gem. Raphael Morghen (1758—1833) Kupf.
Artemisia Gentileschi (1597— n. 1651) Gem. Abb. »L'Arte« XIX, 1916, 290.
Ders. Gem. Rom, Gall. Borghese. Abb. ebd., 291.
Lodovico Lana (1597—1646) Gem. Ehem. Rom, Fürsten Pamphilj. Erw. Th.—B., XXII, 1928, 280.
Andrea Vaccaro (1598—1670) Gem. Mit Slg. A. Walter, Neapel, verst. 8 VI 1896 bei H. Helbing, München, Nr 122. Abb. im Verst.-Kat., Nr XXVI.
Dems. zugeschr. Gem. Lithogr. in Coleccion litografica de cuadros del Rey de Espana, [III], 1836, CLXXVII.
Nachfolger d. A. Vaccaro (17. Jht.) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 541.
Andrea Sacchi (1598—1661) Gem. Ehem. Rom, Pal. Barberini. Erw. G. F. Cecconi, Roma sacra e moderna, 1725, 210.

Francesco Furini (um 1600—46) Gem. Madrid, Prado. Ahb. „Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.)" XXVII, 1908, Taf. V.
Dess. Gem. Villa Turri, bei Florenz Erw. Th.—B. XII, 1916, 596/7.
Pietro Liberi (1605—87) Gem. Pietro Monaco (1710— um 1775) Kupf.
Pietro Ricchi (1606—75) Gem. Priv.-Bes. Abb. »Arte Veneta« V, 1951, 67. Halbfiguren.
Simone Pignoni (1614—98) Gem. Florenz, Gall. Feroni. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 35 f.
Salvator Rosa (1615—73) verscholl. Gem. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, ed. G. Battelli, 1915, 192. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 226, no 8.
Bernardo Cavallino (1622—54) Gem. Rom, Priv.-Bes. Ausgest. Neapel 1938, Mostra della Pittura Napol. del 600—800. Abb. im Ausst.-Kat.
Carlo De Rosa († 1678) verscholl. Gem. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 596.
Valerio Castelli (1625—59) Gem. Verst. 1865. Erw. Mireur, II, 1911, 113.
Nachfolger d. Pietro da Cortona (Mitte d. 17. Jhts) Gem. (Lw., 103 × 139 cm). Budapest, Priv.-Bes. Kniestück, Gewandfiguren.
Giovanni Maria Galli, gen. Bibiena (1625—65) Gem. Bologna, Casa Tassis. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . . , 1769, 85.
Veronica Franchi (um 1670) Gem. Erw. [L. Crespi], a. a. O., 76.
Anna Teresa Messieri (2. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Erw. [L. Crespi], a. a. O., 176.
Agostino Scilla (1629—1700) Gem. Ehem. Messina, Casa Stagno. Erw. [Grosso Cacopardo], Memorie de'pittori messinesi, 1821, 140.
Girolamo Forabosco (um 1631— n. 1675) Gem. Gelnhausen, Slg. Dr. v. Savigny. Abb. »Belvedere« IX—X, 1926, n. 184.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Dresden, Gal., 490. Abb. im Kat. v. J. 1929.
Dess. Gem. Madrid, Prado, 153.
Dess. Gem. Florenz, Mus. Stibbert.
Dess. Gem. Rom, Gall. Naz.
Dess. Gem. Verst. 1742, 1767. Vgl. Mireur, III, 1911, 313.
Dess. Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 47, no 903.
Giovanni Battista Molinari (1636— n. 1682) Gem. Dresden, Gal., 641. Abb. im Kat. v. J. 1929, 239.
Andrea Celesti (1637—1706) Gem. Potsdam, Sanssouci. Erw. Th.—B. VI, 1912, 266.
Giovanni Battista Gaulli, gen. Bacciccio (1639—1709) zugeschr. Hz. Düsseldorf, Kstakad. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. d. Hz.-en in . . . Düsseldorf, 1930, Taf. 47, Nr 319.
Marco Liberi (1640—1725) zugeschr. Gem. Budapest, Priv.-Bes. Ganze Figuren ; mit Rückenakt e. Mädchens.
Marco San Martino (2. Hälfte d. 17. Jhts) Rad. (Le Bl. 3).
Giovanni Antonio Fumiani (1643—1710) verscholl. Gem. Erw. Th.—B. XII, 1916, 584.
Pietro Paolo Raggi (um 1646—1724) ovales Gem. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori . . . bergamaschi, II, 1793, 24.
Marcantonio Franceschini (1648—1729) Gem. Wilton House. Vgl. N. R. Wilkinson, Wilton House Pictures, I, 1907, 115.
Sebastiano Mazzoni († 1683/85) Gem. Wiesbaden, Gal. Vgl. Kat. v. J. 1937, 74.
Bartolomeo Guidobono (1654—1709) Gem. Genua, Pal. Rosso, Sala del Fetonte. Abb. O. Grosso, Genova (Italia Artistica, 91), 1926, 113.
Antonio Bellucci (1654—1726) Gem. Schleissheim, Gal., 3579.
Gregorio Lazzarini (1655—1730) Gem. Venedig, Pinac. Querini Stampalia, 191.
Cristoforo Terzi († 1743) Gem. Ehem. Bologna, Casa Minelli. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 545.
Francesco Solimena (1657—1747) Gem. Ehem. im Bes. d. Duca di Airola Caracciola. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 244.
Antonio Santi (um 1670— um 1700) Gem. Vicenza, Mus. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 430.
Jacopo Amigoni (1675—1752) Gem. Ehem. Berlin, Gymnasium zum Grauen Kloster. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XXXIX, 1918, 162.
Sebastiano Conca (1680—1764) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 632, no 4.
Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) Gem. Verst. mit Slg. Löwe, Breslau, 1929. Vgl. Th.—B. XXVII, 1933, 120.
Ercole Graziani (1688—1765) Gem. Bologna, Pinac., 6.
Gaspare Diziani (1689—1767) Hz. Paris, Louvre, 4803. Vgl. Mireur, II, 1911, 514.
Dess. Gem. Ehem. Venedig, Accad. Erw. »L'Arte« XVI, 1913, 260.

Dems. zugeschr. Gem. Krakau, Nat.-Mus. Abb. im Ausst.-Kat. »Mostra della pittura ital. nelle collezioni polacche« Warschau 1956, Abb. 100.

Giuseppe Pedretti (1694—1778) Hz. Florenz, Uffizi. Ausgest. 1935 Mostra del Settecento Bolognese ; Kat. 111, no 147.

Giuseppe Varotti (1715—80) ovales Gem. Bologna, Casa Carmasi. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 117.

Andrea Casali (1720/24— n. 1783) Gem. Erw. Th.—B. VI, 1912, 100.

Niederl. Jan Massys (1509—75) Gem. 1563. Wien, Ksthist. Mus., 693. Abb. J. de Bosschère, Quinten Metsys, 1907, n. 126.

Dess. Gem. Brüssel, Mus. Abb. J. de Bosschère, a. a. O.

Niederländ. Manierist. Gem. (Holz, 84 × 67 cm). Mit Slg. Mallmann verst. 12 VI 1918 Berlin, R. Lepke, Berlin, 1808. Aukt., Nr 144. Abb. im Verst.-Kat.

Cornelis Massys († n. 1580) Hz. Berlin, K.-K. Abb. Staatl. Museen zu Berlin, Die Zeichnungen alter Meister ; E. Bock u. J. Rosenberg, Die niederländ. Meister, 1930, Taf. 33, Nr 11598.

Frans Floris (1516—70) Komp. Balthasar Sylvius (1518—80) Kupf. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 361.

Dess. Komp. Cornelis Cort (1533—78) Kupf.

Dess. Komp. Philip Galle (1537—1612) Kupf. 1558.

Dess. Gem. Dresden, Gal., 818.

Art des Frans Floris. Gem. Düsseldorf, Kstakad., 40.

Anthonie van Montfoort, gen. Blockland (1532—83) Hz. Paris, Louvre. Abb. »Oud-Holland« XLV, 1928, 272.

Dess. Komp. Philip Galle (1537—1612) Kupf., zu einer Folge »Gesch. des Loth« v. 8. Bl. gehörend. Vgl. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstler-Lex. I, 1906, 567.

Jodocus van Winghe (1544—1603) Gem. Gotha, Mus. Erw. Th.—B. XXXVI, 1947, 55.

Raphael I. Sadeler (1560—1632) Kupf.

Bartholomeus Spranger (1546—1611) Komp. Jan Muller (1571—1628) Kupf. (B. 64).

Carel van Mander (1548—1606) Komp. Hendrick I. Hondius (1573— n. 1649)? Kupf. Abb. E. Valentiner, K. van Mander als Maler, 1930, 100, Abb. 15.

Monogrammist C (Anf. d. 17. Jhts) Gem. (Kupfer, 23×33,5 cm). Mit Slg. Coray-Stoop, Erlenbach-Zürich, verst. 29 VII 1925 bei Th. Fischer, Luzern, Nr 15.

Jan van Linteloo (Anf. d. 17. Jhts) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, no 1595.

Otto van Veen (1556—1629) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. »Berliner Museen, Berichte« XLIV, 1923, 44. Als Raffael gest. v. Johann Martin Preisler (1715—94).

Hendrick Goltzius (1558—1617) Hz. London, Victoria and Albert Mus. Abb. im Ausst.-Kat. A Selection of Drawings ..., 1921, Pl. XII, no 56. Jan Saenredam (1565—1607) Kupf. 1597 (B. 41).

Dess. Gem. 1616 (Lw., 205×139 cm). Verst. 20 X 1919 bei H. Helbing, München, Nr 157. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 30.

Dess. Gem. Erw. O. Hirschmann, H. Goltzius als Maler, 1916, 85. Vgl. Mireur, III, 1911, 325.

Adam van Noort (1562—1641) zugeschr. Hz. London, Br. Mus. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVII, 1908, 178. A. E. Popham, Catal. of Drawings ..., V, 1932, 173, Pl. LXIV.

Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562—1638) Gem. Rom, Slg. Zeri. Abb. im Kat. »Fontainebleau e la Maniera Italiana«, Napoli 1952, Tav. 92. Vgl. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 158, no 124.

Abraham Bloemaert (1564—1651) Hz. London, Br. Mus. Abb. A. E. Popham, Catal. of Drawings ..., V, 1932, 91, no 2.

Dess. Hz. Paris, Louvre. Abb. F. Lugt, Inv. gén. des Dessins de ... l'École holland., I, 1929, 15, Pl. XVI, no 113.

Pieter Brueghel d. J. (1564—1638) Gem. Hannover, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 1911, 776.

Jan Saenredam (1565—1607) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der ... Albertina, II, 1928, Nr 396, Taf. 102.

Joachim Anthonisz. Wtewael (1566—1638) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. C. M. A. A. Lindeman, J. A. Wtewael, 1929, Pl. XIX.

Dess. Gem. London, Slg. Howard. Abb. C. M. A. A. Lindeman, a. a. O., Pl. XLIII. Hz. dazu in Rotterdam, Mus. Boymans. Abb. C. M. A. A. Lindeman, a. a. O., Pl. XXVIII.

Dess. Hz. Paris, Louvre. Abb. C. M. A. A. Lindeman, a. a. O., Pl. LI.
Dess. Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., II, 1752, 104, no 114. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 49, no 42.
Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) Gem. München, Ält. Pinak., 699.
Flämisch od. Norditalienisch (um 1600) Gem. Augsburg, Gal., 2429.
Pieter Schoubroeck (um 1570—1607) ? Gem. Dresden, Gal., 918. Vgl. E. Plietzsch, Die Frankenthaler Maler, 1910, 96.
Barent van Somer († 1632) Gem. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 263.
Jan Muller (1571—1628) ? Hz. Abb. »The Connoisseur« XXXIX, 1914, 10.
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Ehem. Paris, Jules Féral. Abb. R. Oldenbourg, P. P. Rubens (Klass. d. Kst., V), 4. Aufl., 40. Willem van der Leeuw (1603— um 1665) Kupf. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, I, 1886, 123, no 103.
Dess. Gem. Schwerin, Mus. Abb. R. Oldenbourg, a .a. O., 42. Willem Swanenburgh (1581/82—1612) Kupf.
Dems. irrt. zugeschr. Gem. Jacobus Coelemans (1654—1731/35) Kupf.
Niederländisch (17. Jht.) Gem. (Holz, 41 × 53 cm). Verst. 24 XI 1911 in Gal. Helbing, München, Nr 37.
Gerard ter Borch d. Ä. (1584—1662) Rad. 1632. Abb. »Oud-Holland« LVI, 1939, 120.
Cornelis van Poelenburgh (um 1586—1667) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 123, no 13; 416, no 110.

Lot und seine Töchter
Marco Liberi zugeschr. — Budapest, Priv.-Bes.



Dess. Gem. Goumaz (Ende d. 18. Jhts) Kupf. Vgl. Th.—B. XIV, 1921, 439.
Dems. zugeschr. Gem. Bamberg, Gal., 191. Abb. E. Bassermann-Jordan, Unveröff. Gem., II, Taf. 19.
Gerrit van Honthorst (1590—1656) Gem. Rom, Gall. Borghese. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstler-Lex., I, 1906, 711.
Dess. Gem. 1623. Johann Gotthard Müller (1747—1830) Kupf. (Le Bl. 1).
Jan Lys (um 1590—1629) Gem. Mainz, Mus., 240.
Claes Cornelisz. Moeyaert (1592/93—1655) Gem. (Lw., 123×91 cm). Verst. 12/18 V 1914 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 513. Wieder verst. mit Slg. Petit ebd. (Kat. ohne Jahreszahl), Nr 47.
Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Erw. M. Rooses, Jordaens, o. J., 262.
Dess. Hz. Erw. M. Rooses, a. a. O.
Abraham van Diepenbeeck (1596—1675) Gem. Pierre-Charles Lévesque (1736—1812) Rad.
Daniel Vertangen (um 1598—1681/84) Gem. Ludwigsburg, Schloss. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 304. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 79, no 22 ; II, 1752. 444. G. Hoet — P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 333, no 305.
Pieter de Grebber (um 1600—1652/53) zugeschr. Gem. Schwerin, Gal., 430. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstler-Lex., I, 1906, 614.
Theodor van Thulden (1606—69) zugeschr. Gem. Cassel, Gal. Erw. A. v. Wurzbach, a. a. O., II, 1910, 771.
Cornelis de Baellieur (1607—71) Gem. mit Darstellung einer Bildergal. Brüssel, Mus. Gem. rechts oben. Abb. »The Burl. Magaz.« XXXVII, 1920, 164.
Peter van Lint (1609—90) Gem. Erw. J. Denucé, Kunstuitvoer in de 17e eeuw te Antwerpen de Firma Forchoudt, 1931, 92.
David Teniers d. J. (1610—90) Gem. München, Ält. Pinak., 1818.
Rembrandt van Rijn (1606—69) verscholl. Gem. S. die Hz. im Brit. Mus. ; abgeb. W. R. Valentiner, Rembrandt . . . Handzeichnungen, I (Klass. d. Kst., XXXI), o. J., 42.
Jan Georg van Vliet (geb. um 1610) Rad. 1631. Vgl. Hofstede de Groot, VI, 1915, 10, Nr 3.
Dess. verscholl. Gem. Erw. Hofstede de Groot, a. a. O., 11, Nr 4.
Dess. Hz. Dresden, Slg. Friedrich August II. Abb. W. R. Valentiner, a. a. O., 44.
Dess. Hz. Weimar, Staatl. Kstslg. Abb. W. R. Valentiner, a. a. O., 45.
Dess. Hz. Weimar, Goethehaus. Danach
Rembrandt-Schüler (? Christoph Paudiss). Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 51.2883. Abb. Feest-Bundel Dr. A. Bredius, 1915, II, No 27.
Rembrandt zugeschr. Gem. Ehem. im Bes. des Prinzen Heinrich v. Preussen. Georg Friedrich Schmidt (1712—75) Rad. 1771 (Wessely 159).
Rembrandt-Nachfolger. Hz. London, Br. Mus. Abb. A. M. Hind, Catal. of Drawings . . . , I, 1915, 42, no 115, Pl. XIII.
Aert de Gelder (1645—1727) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 516.
Dems. zugeschr. Gem. Robert Dunkarton (1744—1811/17) Schab. Lot mit einer Tochter. Fraglich, ob diese Szene?
Jan Steen (1626—79) Gem. Konstanz, Slg. Wessenberg. Erw. Hofstede de Groot, I, 1907, 1, Nr 1. Abb. im Verst.-Kat. J. M. Heberle, Köln, 28/29 X 1887, Nr 135.
Gabriel Metsu (1629—67) Gem. Aix-en-Provence. Abb. »Revue de l'art a. et m.« 1909, I, 103.
Dirck van der Lisse († 1669) Gem. Schwerin, Gal., 613.
Reyer Jacobsz. van Blommendael († 1675) ? Gem. Amsterdam, Priv.-Bes. Abb. »Oud-Holland« LVII, 1940, 19.
Eglon Hendrik van der Neer (1635/36—1703) Gem. Hamburg, Ksthalle, 119.
Johan van Haensbergen (1642—1705) Gem. Mainz, Mus. Vgl. E. Bénézit, Dictionn . . . des peintres . . . , II, 1913, 526.
Godfried Schalcken (1643—1706) Gem. Hampton Court. Vgl. Hofstede de Groot, V, 1912, 326.
Gerard Valck (1651/52—1726) Schab. (Le Bl. 43).
Anthoni Schoonjans (um 1655—1726) Hz. London, Br. Mus. Abb. A. M. Hind, Catal. of Drawings . . . , II, 1923, Pl. LXVII.
Adriaen van der Werff (1659—1722) Gem. Berlin, K. Fr. Mus., 500. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 393.
Dess. Gem. Dresden, Gal. Erw. ebd.
Dess. Gem. London, Buckingham Pal. Erw. ebd., 394.

Dess. Gem. Leningrad, Ermitage. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 167. Vgl. Hofstede de Groot, X, 1928, 238/9, Nr 6—9.
Pieter van der Werff (1665—1722) Gem. 1714. Potsdam, Sanssouci. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 395.
Dess. Gem. 1721. Schwerin, Gal. Erw. ebd.
Dess. Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 540, no 246; II, 1752, 17, no 76; 486, 527. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 379, no 77, 78.
Willem van Mieris (1662—1747) 2 Gem. Erw. Hofstede de Groot, X, 1928, 107, Nr 2, 3.
Jacobus Roore (1686—1747) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., II, 1752, 211, no 158.
Balthasar Beschey (1708—76) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 155, no 45.
Jan Logteren (1709—45) verscholl. Statuette. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 331.
Pierre-Joseph Verhaegen (1728—1811) Gem. Louvain, Mus. Abb. F. Maret, Les peintres de nus, 1946, Pl. XXIII.
Niederländisch (18. Jht.) Terrakottagruppe. Wien, Slg. Rudolf Berl. Abb. A. E. Brinckmann, Barock-Bozzetti, IV, 1924, Taf. 13, als G. R. Donner.
Simon Vouet (1590—1649) Gem. Strassburg, Mus., 312 (aus Slg. de Loisy). Abb. L. Dimier, Hist. de la Peinture Franç. du retour de Vouet à la mort de Lebrun, I, 1926, Pl. III. *Franz.*
Michel Dorigny (1617—65) Kupf. 1649 (Le Bl. 1).
Dess. Gem. Stuttgart, Staatsgal. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 563.
Dess. Gem. Angoulême, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 1911, 175.
Dess. Gem. (Holz, 44×57 cm). Ehem. Venedig, Slg. Manfrin, 175.
Nicolas Poussin (1593—1665) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 112, no 2536.
Claude Mellan (1598—1688) Gem. und Kupf. 1629 (Le Bl. 2).
Nicolas Mignard (1606—68) Gem. u. Rad. (Le Bl. 1).
Noël Coypel (1628—1707) Gem. Charles Simonneau (1645—1728) Kupf. (Le Bl. 28).
Dess. Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet, de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 122, no 2790.
Charles de Lafosse (1636—1716) Gem. 1699. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., II, 1913, 315.
Jean-Guillaume Carlier (1638—75) Gem. Erw. Th.—B. V, 1911, 607.
Antoine Coypel (1661—1722) Komp. Louis Simonneau (1654—1727) Kupf. (Le Bl. 5).
Isaac Sarrabat (geb. 1667) Schab. (Le Bl. 1).
Nicolas Vleughels (1668—1737) Gem. Potsdam, Neues Palais. Jacques Chereau (1688—1776) Kupf. Vgl. Th.—B. XXXIV, 1940, 461.
Jacques-François Courtin (1672—1752) Gem. 1710. Paris, École des B.-A. Erw. Th.—B. VII, 1912, 589.
Jean-François de Troy (1679—1752) Gem. Orléans, Mus. Abb. Les Musées de France, 1912, Pl. XXXIV. Joseph-Marie Vien (1716—1809) Rad. 1748.
Dess. Gem. Leningrad, Ermitage, Abb. Les Chefs d'oeuvre de la Gal. de tabl. de l'Ermit. Impér. a St-Pétersbourg, texte par le Baron N. Wrangell, Pl. 217. Vgl. Hebert, Dictionn. pittor. et hist. I, 1766, 120.
Dess. Gem. Potsdam, Neues Palais. Abb. Die Gem. in den preuss. Schlössern, Das Neue Palais (v. G. Poensgen), Verw. d. Staatl. Schl. u. Gärten, Berlin, 1935.
Paul-Ponce-Antoine Robert de Séri (1686—1733) Rad. (Robert-Dumesnil 1).
Joseph-Marie Vien (1716—1809) Gem. Le Havre, Mus. Abb. M. Florisoone, La Peinture Française, Le dix-huitième siècle, 1948, Pl. 153.
Louis-Jean-François de Lagrenée, le Jeune (1725—1805) Gem. Ehem. Petersburg, Akad. d. bild. Kste. Abb. »Staryje Gody« 1911, Jul.-Sept., 174. Vgl. Th—B. XXII, 1928, 221.
Dess. Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 156, no 3698.
Jean-Baptiste-Henri Deshayes (1729—65) Gem. Erw. Th.—B. IX, 1913, 128.
Jean-Simon Berthelemy (1743—1811) Hz. Besançon, Mus., 8.
Johann Rottenhammer (1564—1625) Gem. Ehem. Verona, Studio Curtoni. Erw. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXIII, 1916, 350, Nr 13. *Deutsch.*
Matthäus Merian d. Ä. (1593—1650) Rad. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament in der Graphik, II, 1936, 69.
Michael Willmann (1629—1706) Rad. (Le Bl. 7).
Johann Carl Loth (1632—98) Gem. Dresden, Gal., 2007.
Dess. Gem. Mainz, Gemäldeslg., 207.
Dess. Gem. Mailand, Pal. Trivulzi. Erw. »Belvedere« V, 1924, 77.

Dess. Gem. Ehem. Brescia, Slg. Barbisoni. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 169.
Dess. Gem. Ehem. im Bes. von Johann Kupetzky. Vgl. J. C. Füessli, Leben G. Ph. Rugendas u. J. Kupezky, 1758, 47.
Hans Adam Weissenkirchner (1646—95) Gem. Graz, Gal., 336. Erw. A. Rosenberg-Gutmann, H. A. Weissenkirchner, 1925, 36.
Dess. Gem. Schloss Pfeilerhof bei Hausmannstätten (südlich v. Graz). Erw. A. Rosenberg-Gutmann, a. a. O., 40.
Felix Meyer (1653—1713) Rad. (Le Bl. 1).
Johann Michael Rottmayr (1654—1730) Supraportengem. Passau, Alte Residenz. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 104.
Dess. Gem. (Lw., 156×126 cm). Stift Klosterneuburg, Kstslg., 116. Vgl. Kat. I. von O. Benesch, 1937.
Dess. Gem. München, Bayr. Staatsgemäldeslg.-en. Abb. Gedächtnisausstellung J. M. Rottmayr, Salzburg, 1954, Kat., Abb. 16. Kniestück.
Julius Raymond (1678—1779) Gem. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 57.
Peter Paul Decker (1685—1742) Gem. Verst. 1785 mit Slg. Hagen, Nürnberg. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 526.
Anton Kern (1710—47) Ölskizze (48×64 cm). Mit Slg. Th. Loewe, Breslau, verst. 5/6 XI 1929 Köln, M. Lempertz, 290. Aukt., Nr 268. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 35. Vgl. A. Feulner, Die Slg. Hofrat S. Röhrer, Augsburg 1926, Taf. 27.
Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712—74) Gem. 1768. Ehem. Düren, Slg. L. Peill. Vgl. P. Clemen, Die Kstdenkm. d. Rheinprovinz, IX, 1; 1910, 120.
Dess. Gem. Leipzig, Mus.
Dess. Gem. (Holz, 35×27 cm). Mit Nachlass H. Lacroix verst. 18/23 III 1901 in Paris, Hôtel Drouot, Nr 117.
Dess. Rad. 1731 (L. 2).
Christian Bernhard Rode (1725—97) Komp. Friedrich Johann Kauke (†1777) Kupf. (Le Bl. 1).
Franz Sigrist (1727—1803) Rad. Abb. Festschrift E. W. Braun, 1931, n. 196.
Engl. Isaak Beckett (1653—1715 od. 1719) Schab. (Le Bl. 1).
Dänisch. Albert Haelwegh (um 1600—73) Kupf. (Le Bl. 1).

König Abimelech (oder der Pharao) gibt Abraham sein Weib zurück. I Mos. 20, 14. Vgl. ebd. 12, 18—20.

16. Jht. Brüsseler Bildteppich (2. Hälfte d. 16. Jhts.) Wien. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« III, 1885, Tapeten-Abb.-en Taf. II, 2.
Niederl. Flämischer Bildteppich (1. Hälfte d. 17. Jhts.) Freiburg i. Br. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 148, 34.
Isaac Isaacsz. (1599— n. 1648) Gem. Amsterdam, Rijksmus., 1281.
Nicolaes Berchem (1620– 83) Gem. Genf, Mus. Erw. Hofstede de Groot, IX, 1926, 53, Nr 3.

Rebekka und Elieser am Brunnen. Sie tränkt die Kemele u. wird von Abrahams Knecht beschenkt. I Mos. 24, 15—22.

Frühere Beispiele Abb.-en bei Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 205—209. Dazu:
Giovanni Battista Rosso, gen. il Rosso Fiorentino (1494—1540) Gem. für Giov. Cavalcanti (verschollen). Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 62.
Alfonso Lombardi (um 1497—1537) Portalrelief. Bologna, S. Petronio. Abb. Venturi, Storia, X, 1, 1935, 594.
Francesco Salviati (1510—63) Hz. Florenz, Uffizi. Abb. »Old Master Drawings« XV, 1940, Pl. 44.
Giorgio Vasari (1511—74) Hz. Windsor Castle. Abb. »Old Master Drawings« XV, 1940, Pl. 45.
Schule d. Paolo Veronese (1528—88) Gem. (Lw., 119×101 cm). Mit Slg. H. B. Greve, Berlin, verst. 12/13 X 1909 durch R. Lepke, Berlin, Nr 29.

Lucas van Leyden (1494—1533) verscholl. Gem. Erw. J. v. Sandrart, Teutsche Academie, 1675; hgb. v. R. A. Peltzer, 1925, 87.
»Meister des Verlorenen Sohnes« (tätig um 1530/60) Gem. Dublin, Nat. Gall. Abb. »Mededeel. v. het Nederl. Hist. Inst. te Rome« 2. Reihe, Teil I, 1931, n. 109.
Cornelis Cornelisz. Buys (v. 1524—46) Gem. Amsterdam, Rijksmus.
Lambert Lombard (1506—66). Hz. Lüttich, Akademie. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XL, 1919, 216. Balthasar Sylvius (1518—80) Kupf. 1558. Vgl. Th.—B. XXXII, 1938, 361.
Hans Bol (1534—93) Hz. (17×25,3 cm). Mit Slg. Heseltine verst. 27/28 V 1913 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 52.
Bildteppich aus d. Manufaktur v. Wismar, um 1555. Schwerin, Mus. Abb. H. Göbel, Wandteppiche, III, 2, 1934, Abb. 103.
Carel van Mander (1548—1606) Komp. Jan Saenredam (1565—1607) Kupf. (B. 110). *Niederl.*
Willem van Nieulandt (1584—1635/36) Gem. 1632. Warschau, Nat.-Mus. Abb. im Kat. v. J. 1938, Taf. 95.
Johann Hulsman (tätig um 1634—44) Gem. Pommersfelden, Gal., 271. Vgl. H. Gerson, Ausbreitung u. Nachwirkung d. holländ. Malerei d. 17. Jhts, 1942, 243.
Nach Jacob Pynas (l. Hälfte d. 17. Jhts) Nachzeichnung. Weimar, K.-K. Abb. »Oud-Holland« LIII, 1936, 86.
Claes Cornelisz. Moeyaert (1592/93—1655) Gem. Schwed. Priv.-Bes. Abb. O. Granberg, Trésors d'art en Suède, I, 1911, Pl. 43.
Dess. Hz. Wien, Albertina.
Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Brüssel, Mus., 3157. Vgl. M. Rooses, Jordaens, o. J., 51, 263.
Dess. Gem. War auf d. Versteigerung Huybrechts, Antwerpen, 1902. Vgl. M. Rooses, a. a. O., 51, 263.
Dess. 3 weitere Gem. Erw. M. Rooses, a. a. O., 263.
Salomon de Bray (1597—1664) 3 Hz.-en. 1659, 1660. Frankfurt a. M., Städel-Inst.; München, K.-K.; Hamburg, Ksthalle. Abb. »Marburger Jb. f. Kstwiss.« XI—XII, 1941, 395.
Holländisch (17. Jht.) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 1662.
Jacob de Wet d. Ä. (um 1610—1671/72) Gem. Verst. 1899 in Köln. Vgl. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 1910, 856, unter Jan de Wet.
Dess. Gem. Leningrad, Ermitage. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 458.
Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) Gem. Prag, Nat.-Gal. Abb. im Ausst.-Kat. »Rembrandt et ses contemporains« Warschau 1956, no 35.
Lambert Doomer (1622/23—1700) Hz. München, Graph. Slg. Abb. »Old Master Drawings« IV, 1930, Pl. 14.
Dess. Hz. 1696 (26×14 cm). Mit Slg. Defer-Dumesnil verst. 10/12 V 1900 in Paris, Hôtel Drouot, Nr 66.
Rembrandt-Schule (3. Viertel d. 17. Jhts) Gem. (Lw., 105×142 cm). Verst. 12/13 V 1924 auf d. 352. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 121. Abb. im Verst.-Kat. Wieder verst. ebd. 25/28 VI 1924 auf d. 354. Kstauktion, Nr 38.
Barend Graat (1628—1709) Gem. (Lw., 83×101 cm). Verst. 27/29 VI 1905 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 55.
Guido Reni (1575—1642) Gem. Florenz, Pal. Pitti. Abb. M. v. Boehn, G. Reni (Künstler-Monographien, 100), 1910, 25. *Ital.*
Ottavio Vannini (1585—1643) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 339.
Pietro da Cortona (1596—1669) zugeschr. Gem. Douai, Mus., 34. Vgl. »Rassegna d'Arte« XIX, 1919, 162.
Giovacchino Assereto (um 1600—49) Gem. Genua, Gall. Durazzo Giustiniani. Abb. »Emporium« CXX, 1954, 28.
Oberitalienisch (17. Jht.) Gem. (Lw., 67×100 cm). Verst. 2 VII 1931 bei H. Helbing, München, Nr 214.
Salvo Castellucci (um 1608—72) Gem. Ehem. Arezzo, Casa Guadagni. Stichrepr. bei [M. Lastri], L'Etruria Pittrice, II, 1795, tav. LXXXXVI.
Giacinto Gimignani (1611—81) Gem. Florenz, Pal. Pitti.
Dess. ? Hz. Cambridge, Mass., Fogg Mus. of Art. Abb. A. Mongan and P. J. Sachs, Drawings in the Fogg Museum of Art, 1946, Fig. 129.
Pier Francesco Mola (1612—66) Gem. Rom, Gall. Colonna. Vgl. Th.—B. XXV, 1931, 28.

Carlo Nuvolone (2. Hälfte d. 17. Jhts) ? Gem. Bergamo, Accad. Carrara. Erw. Th.—B. XXV. 1931, 540.

Carlo Maratti (1625—1713) Gem. Lodovico Mattioli (1662—1747) Rad. Vgl. P. Zani, Enciclopedia ... delle belle arti, II, 3, 1820, 30. Robert van Audenaerd (1663—1743) Kupf. (Le Bl. 3, 4). Giovanni Agostino Ratti (1699—1775) Kupf. (Le Bl. 1).

Lorenzo Pasinelli (1629—1700) Gem. Domenico Maria Bonavera (geb. um 1640) Rad. Vgl. P. Zani, a. a. O., 32.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Dresden, Gal., 488.

Giuseppe Ghezzi (1634—1721) ovales Gem. Rom, S. M. in Vallicella. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 538.

Andrea Celesti (1637—1706) Gem. Faenza, Gal. Erw. »Arte Veneta« III, 1949, 114.

Antonio Bellucci (1654—1726) Gem. Pommersfelden, Gal. Davide Antonio Fossati (1708—n. 1779) Kupf. Vgl. Th.—B. III, 1909, 272 ; XII, 1916, 238.

Francesco Solimena (1657—1747) Gem. Venedig, Accad., 870. Alte Kopie : Rouen, Mus., 91.

Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Venedig, Pal. Contarini del Bovolo. Abb. »Arte Veneta« III, 1949, 122.

Dess. Gem. Turin, Pal. Reale. Abb. »Proporzioni« Studi ... a cura di R. Longhi, III, 1950, Tav. CCXXXVIII.

Dems. zugeschr. Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. ... Albertina, I, 1926, 117, Nr 239.

Giuseppe Maria Crespi (1665—1747) Gem. Rom, Priv.-Bes. Abb. »L'Arte« Anno XLVI, Aprile-Luglio 1943, VIII.

Jacopo Amigoni (1675—1752) Gem. Berlin, Gymnasium zum Grauen Kloster. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XXXIX, 1918, 160. »Arte Veneta« V, 1951, 201.

Dess. Gem. (Lw., 88×167 cm). Verst. 1/3 VI 1932 auf d. 415. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 2. Abb. im Verst.-Kat.

Dems. zugeschr. Hz. Wien, Albertina, Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. ... Albertina, I, 1926, Nr 318.

Giovanni Antonio Pellegrini (1675—1741) Gem. Washington, Nat. Gall of Art. Abb. Paintings and Sculpture from the Kress Coll., acquired 1945—1951 ; Nat. Gall. of Art, Washington 1951, no 63.

Norditalienisch (18. Jht.) Gem. (Lw., 26×36 cm). Verst. 10/13 XI 1924 auf d. 356. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 18. Abb. im Verst.-Kat.

Sebastiano Galeotti (um 1676—1746) Gem. (Lw., 218,5×277 cm). Abb. »The Connoisseur« CXXXV, 1955, 31.

Nicola Grassi (1682— um 1750) Gem. Venedig, Scuola delle Stimmate. Abb. »Dedalo« X, 2, 1929—30, 434.

Dess. Gem. Ascoli Piceno, Pinac. Erw. »Arte Veneta« IV, 1950, 32.

Giovanni Battista Piazzetta (1682—1754) Gem. Mailand, Brera.

Dess. Gem. Venedig, Priv.-Bes. Abb. A. Ravà, G. B. Piazzetta, 1921, tav. 81.

Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) Gem. Bordeaux, Mus. Abb. J. v. Derschau, Sebastiano Ricci, 1922, 165. Vgl. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 212. L. Coggiola-Pittoni, Opere inedite, rivendicate o poco note di G. B. Pittoni, 1933, 8—9.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. New York, Priv.-Bes. Abb. »Emporium« CXII, 1950, 202.

Art d. Giovanni Battista Tiepolo (18. Jht.) Gem. (Lw., 36×45 cm). Mit Slg. J. C. v. Klinkosch verst. 2 IV 1889 auf d. LXXVIII. Kstauktion v. H. O. Miethke, Wien, Nr 181.

Francesco Cappella (1718—85) ? Gem. Brescia, S. Giuseppe. Erw. Kat. der Mostra della Pittura a Brescia nel 600 e 700, 1935, XXIX, no 58.

Francesco Maggiotto (1750—1805) Komp. Giovanni Volpato (1733—1803) Kupf.

Span. Bartolomé Estéban Murillo (1618—82) Gem. Madrid, Prado. Abb. A. L. Mayer, Murillo (Klass. d. Kst., XXII), 2. Aufl., 1923, 108.

Franz. Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. 1648. Paris, Louvre, 704. Abb. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 203.

Laurent de La Hire (1606—56) Komp. François Chauveau (1613—76) Kupf. (Le Bl. 30).

Sébastien Bourdon (1616—71) Rad. Vgl. P. Zani, Enciclopedia ... delle belle arti, II, 3, 1820, 26.

Claude-Guy Hallé (1652—1736) Gem. Louis Desplaces (1682—1739) Kupf. (Le Bl. 5).

Antoine Coypel (1661—1722) Gem. Paris, Louvre. Pierre Drevet (1663—1738) Kupf. (Le Bl. 3).

Louis Galloche (1670—1761) zugeschr. Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre ..., Éc. franç., V, 1910, 109, no 4089.

Bernard Picart (1673—1733) Kupf. »Impostures innocentes«, no 56.

Adam Elsheimer (1578—1610) Gem. (52×62 cm). Ehem. Frankfurt a. M. Vgl. »Repert. f. Kstwiss.« LII, 1931, 54.

Rudolf Theodor Meyer (um 1604—38) Hz. Berlin, K.-K. Vgl. Die Zeichnungen alter Meister im K.-K., E. Bock, Die deutschen Meister, I, 1921, 256, Nr 10007.

Johann Heinrich Schönfeld (1609—1682/83) Gem. Biberach, Mus. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 227.

Michael Neidlinger († um 1700) Hz. 1679. Erlangen. Abb. E. Bock, Die Zeichnungen in d. Universitätsbibliothek Erlangen, 1929, Taf. 160, Nr 575.

Deutsch (um 1700) Gem. (Lw., 112×81 cm). Meiningen, Schloss. Erw. Bau- u. Kst-Denkmäler Thüringens, Hft XXXIV, Hgthum Sachsen-Meiningen, 1909, 176.

Michael Halbax (um 1661—1711) Gem. Raudnitz, Schloss Lobkowitz. Erw. Topographie d. histor. u. Kst-Denkmale im Königr. Böhmen, XXVII, 1910, 156. Vgl. Th.—B. XV, 1922, 495.

Michelangelo Unterberger (1695—1758) zugeschr. Gem. Augsburg, ehem. Dominikanerkirche. Vgl. Th.—B. XXXIII, 1939, 582.

Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Gem. 1790 (Lw., 57×47 cm). Verst. 16 XI 1920 auf d. 311. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 22. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 1.

Josef Anton Zoller (1731—91) Gem. Innsbruck, Ferdinandeum. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 211.

Rebekka und Elieser am Brunnen
Giovanni Battista Piazzetta — Mailand, Brera





Abschied der Rebekka von ihren Eltern
Francesco Solimena — Gradisca, Giuseppe Piperato

Im Hause Bethuels beschenkt der kniende Elieser Rebekka und ihre Eltern. I Mos. 24, 52—53.

Niederl. Cornelis de Bie (1621/22—1664) Gem. 1651 (Holz, 85×115 cm). Verst. 24 X 1912 im Österr. Kstverein, Wien, Nr 19, unter d. Titel »Der gefundene Schatz«.
Job Berckheyde (1630—93) Gem. (Lw., 110×152 cm). Verst. 28 I 1918 bei Fr. Malota, Wien, Nr. 5, unter d. Titel »Szene in einem grossen holländischen Handelshaus«. Abb. im Verst.-Kat.

Abschied der Rebekka von ihren Eltern. I Mos. 24, 59—60.

Niederl. Maerten de Vos (1532—1603) Gem. Rouen, Mus., 812. Gehört zu e. Folge v. 6 Bildern, darstellend die Gesch. v. Rebekka.
Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. Brüssel, Slg. Del Monte. Abb. G. Glück, La Coll. Del Monte, 1928, Pl. XXII, mit ungenauer Erklärung d. Gegenstandes.
Dems. zugeschr. Hz. Slg. E. G. Spencer Churchill. Abb. »Vasari Society« 1. Serie, Part IX, No 17.
Ital. Francesco Solimena (1657—1747) Gem. Gradisca, Dr. Giuseppe Piperato (aus Venedig, Pal. Baglioni). Francesco la Mara (um 1710— um 1780) Kupf. Vgl. A. Pigler, in »Archaeológiai Értesítő« XL, Budapest 1923/26, 216 f.
Dess. Gem. Wien, Gal. Harrach. Kopie: Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 1044. Vgl. A. Pigler, a. a. O., 210 ff.

Jacopo Amigoni (1675—1752) Gem. Giovanni Volpato (1733—1803) Kupf. Vgl. A. Pigler, a. a. O., 219.
Ercole Graziani d. J. (1688—1765) Gem. Bologna, Pinac. Abb. »Boll. d'Arte« V, 1925, Sept. 130. »Cronache d'Arte« 1926, 18, mit falscher Erklärung d. Gegenstandes. Vgl. A. Pigler, a. a. O., 218.
Francesco Fontebasso (1709—1768/69) Hz. Oxford, Ashmolean Mus. Abb. »Arte Veneta« VIII, 1954, 324.
François Boucher (1703—70) Gem. Jean-Baptiste Perroneau (1715—83) Kupf. (Le Bl. 1). *Franz.* Vgl. »The Burl. Magaz.« XCVI, 1954, 208.

Die Reise der Rebekka. I Mos. 24, 61.

Giovanni Benedetto Castiglione (1616—70) Komp. Charles Macé (geb. 1631) Rad. (Le Bl. 2—13.) *Ital.*
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Neapel, SS. Nunziata. Erw. B. De Dominici, Vite dei pittori ... napoletani, ed. 1840/46, IV, 149.

Isaak empfängt Rebekka
Jan Victors — Priv.-Bes.



Dess. Gem. Escorial, S. Lorenzo, Erw. B. De Dominici, a. a. O., 171.
Nicola Vaccaro (1634—1709) gr. Gem. Ehem. Neapel, Gascone marchese di Acerno. Erw. B. De Dominici, a. a. O., III, 349.

Deutsch. Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Hz. Stift Lambach. Abb. K. Garzarolli-Thurnlackh, Das graph. Werk M. J. Schmidt's, 1925, 74.

Isaak empfängt Rebekka. I Mos. 24, 63—65.

Niederl. Nachfolger v. Rembrandt van Rijn (17. Jht.) Hz. Paris, Louvre. Abb. Inv. gén. des dessins des Écoles du Nord ; F. Lugt, Éc. holland., III, 1933, LXIV, no 1214.
Jan Victors (um 1620— n. 1676) Gem. (Lw., 155×166 cm). Verst. 31 III 1924 auf d. XXVII. Auktion d. Budapester Ernst-Museums, Nr. 1031 a. Abb. im Verst.-Kat., Taf. XXXV.

Franz. Nicolas Vleughels (1668—1737) Gem. Jean-Antoine Belmont (1696— n. 1769) u. Laurent Cars (1699—1771) Kupf. Vgl. P. Zani, Enciclopedia ... delle belle arti, II, 3, 1820, 40.

Esau verkauft sein Erstgeburtsrecht. I Mos. 25, 29—34.

Frühere Beispiele Florentinisch (15. Jht.) Hz. London, Brit. Mus. Abb. Sidney Colvin, A Florentine Picture-Chronicle ... by Maso Finiguerra, 1898, Pl. XII, XIII.
Jacopo da Ponte, gen. J. Bassano (1510—92) Gem. Erw. G. Campori, Raccolta di catal. ed invent. ined., 1870, 116.
Nach dems. ? Gem. (90×134 cm). Caen, Mus., 16. Vgl. Kat. v. J. 1899.
Ercole Setti (2. Hälfte d. 16. Jhts) Hz. München, Graph. Slg. Abb. »The Burl. Magaz.« XCVII, 1955, 254.
Niccolò Frangipane (2. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. 1584 (Lw., 61×76 cm). Paris, Slg. A. Hevesy. Halbfiguren.
Jacob Cornelisz. van Amsterdam (v. 1470—1533) zugeschr. Gem. (Holz, 42×31.5 cm). Mit Slg. A. Prouvost verst. 27 X 1927 bei F. Muller, Amsterdam, no 409. Abb. im Verst.-Kat. Gesch. v. Esau u. Jakob.
Etienne Delaune (1518/19—1583) Kupf. (Robert-Dumesnil 433).
Pierre Woeiriot de Bouzey (1531/32— um 1589) Kupf. (Le Bl. 56).
Orazio Gentileschi (um 1565— um 1638) Gem. Erw. R. Soprani — C. G. Ratti, Vite de'pittori ... genovesi, I, 1768, 452.
Giovanni Andrea De Ferrari (1598—1667) Gem. Genua, Accad. Ligustica. Abb. im Kat. d. Mostra di Pittori genovesi del 600 e del 700, Genova 1938, 2. ed., tav. 33.
Giovacchino Assereto (1600—49) Gem. Leningrad, Ermitage. Erw. im angef. Ausstell.-Kat., p. 37.
Dess. Gem. Genua, Pal. Bianco. Abb. »L'Arte« XXXI, 1929, 267.
Dess. Gem. Genua, Priv.-Bes. Abb. G. Delogù, La pittura italiana del Seicento, 1939, 62.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Escorial, Palacio Nuevo. Erw. Cean Bermudez, Diccionario historico ..., II, 1800, 344.
Dems. zugeschr. Gem. (87×99 cm). Ehem. Hamburg, Slg. Weber, 155,
Francesco Daggiù, gen. il Cappella (1714—84) Gem. Venedig, Slg. D. Barozzi. Abb. A. Ravà, G. B. Piazzetta, 1921, tav. 80, als Piazzetta. Vgl. G. Eiocco, Die venez. Malerei d. XVII. u. XVIII. Jhts, 1929, 90. R. Pallucchini, L'arte di G. B. Piazzetta, 1934, 113.

Span. Dominico Theotocopuli, gen. el Greco (1541—1614) zugeschr. Gem. War 1930 im Londoner Ksthandel. Abb. »The Burl. Magaz.« LVII, 1930, Inseratenteil, Plate 3. Halbfiguren.
Bartolomé Estéban Murillo (1618—82) Gem. Wien, Gal. Harrach. Abb. A. L. Mayer, Murillo (Klass. d. Kst., XXII), 1913, 104. Halbfiguren.

Niederl. Paulus Moreelse (1571—1638) Gem. 1609. Willem Swanenbourgh (1581/82—1612) Kupf. (Le Bl. 12). Ganzfiguren.
Hendrick van Balen (1575—1632) zugeschr. Gem. (Holz, 44×67 cm). Verst. 6 XII 1916 auf d. 237. Auktion v. C. J. Wawra, Wien, Nr 140. Abb. im Verst.-Kat.
Moses van Wttenbroeck (v. 1590—1648) Gem. (Holz, 46×68 cm). Mit Slg. H. Th. Hoech, München, verst. 19 IX 1892 bei E. A. Fleischmann, München, Nr 224.
Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. (Lw., 75×100 cm). Verst. 6 III 1906 auf d. 1442. Auktion v. R. Lepke, Berlin, Nr 106. Abb im Verst.-Kat.

Dess. ? Gem. (Lw., 59×82,5 cm). Verst. 8 II 1916 auf d. 1746. Auktion v. R. Lepke, Berlin, Nr 164 und 21 XI 1917 auf d. 37. Auktion v. A. Kende, Wien, Nr 669. Abb.-en in den Auk.-Kat.-en.

Hendrick Ter-Brugghen (†1629) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 1982. Abb. »Berliner Museen, Berichte ... « 1927, 110.

Mattheus Stomer (um 1600— n. 1650) Gem. Osnabrück, Mus. Erw. H. Voss, in »Repert. f. Kstwiss.« XXXIII, 1910, 213.

Dess. Gem., Berlin, K. Fr.-Mus., 434.

Dess. ? Gem. Ehem. Cabinet de Reynst, als Tintoretto. Jeremias Falck (1609/10—1677) Kupf. 1663 (Le Bl. 1).

Lambert Jacobsz. (v. 1600—37) Gem. Groningen, Mus. Abb. »Oud-Holland« XLVII, 1930, 153.

A. Stanger (17. Jht) Gem. 1636 (Holz, 39,5×51,5 cm). Verst. 30 XI 1915 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 813. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, VI, 1919.

Rembrandt van Rijn (1606—69) 5 Hz.-en. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt ... Hz.-en, I. (Klass. d. Kst., XXXI), o. J., 58—61.

Peeter Rottermond (17. Jht.) Rad. (Wurzbach 1).

Pieter Cornelisz. Verbeeck (um 1610—54) zugeschr. Rad., mit falscher Rembrandt-Signatur (Le Bl. 1). Vgl. P. Zani, Enciclop. ... delle belle arti, II, 3, 1820, 44.

Pieter Nolpe (1613/14—1652/53) ? Kupf. Ganzfiguren. »Suscipit en Esau rubicundam a fratre polentam ... «.

Michel Corneille (1602—64) Gem. 1630. Orléans, Mus. Abb. im Ausstell.-Kat. »Les Peintres de la Réalité en France au XVII[e] s.«, Paris, Orangerie, 1934, Pl. XI, no 23. *Franz.*

François Verdier (1651—1730) Hz. Benoît Audran (1661—1721) Kupf. (Le Bl. 3—8).

W. G. Kilian (17. Jht.) Hz. Berlin, K.-K. Vgl. Die Zeichnungen alter Mesiter im K.-K., E. Bock, Die deutschen Meister, I, 1921, 200, Nr 10594. *Deutsch.*

Peter Brandel (1668—1739) Gem. Prag, Fürsterzbischöfl. Alumnat. Erw. Topogr. d. histor. u. Kst-Denkmale in Böhmen, XLIII : Bezirk Elbogen, 1927, 259.

Isaak und Rebekka, von Abimelech belauscht. I Mos. 26, 8.

Raffaello Santi (1483—1520) u. Werkstatt. Fr. Rom, Vatikan, Loggien. *16. Jht.*

Eglon Hendrik van der Neer (1634—1703) zugeschr. Gem. (Holz, 39×32 cm). Verst. 2 XII 1913 auf d. 1697. Auktion v. R. Lepke, Berlin, Nr 74. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 13 ; irrtümlich als Urias, Bathseba u. David. *Niederl.*

Isaak segnet Jakob. Im Beisein der Rebekka segnet der blinde Isaak von seinem Lager den an Händen und Hals mit Tierfellen bedeckten Sohn. I Mos. 27, 18—29.

Abb.-en Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 217 (1), 221 (12), 222 (14), 223 (16, 18), 224 (19, 20). *Mittelalt.*

Raffaello Santi (1483—1520) Komp. Agostino Musi, gen. A. Veneziano (um 1490— n. 1536) Kupf. 1522, bzw. 1524 (Le Bl. 2). *16. Jht.*

Giovanni Battista Rosso, gen. R. Fiorentino (1494—1540) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 101, no 7.

Ercole Seccadenari (†1540) Portalrelief. Bologna, S. Petronio. Abb. Venturi, Storia, X, 1, 1935, 221.

Niccolò di Stefano (tätig um 1580) Gem. Wien, Gal. Harrach, 147.

Ercole Setti (2. Hälfte d. 16. Jhts) Hz. Oxford, Ashmolean Mus. Abb. »The Burl. Magaz.« XCVII, 1955, 254.

Jacob Cornelisz. van Oostsanen (v. 1477— n. 1533) Gem. (41,5×31 cm). Abb. im Cat. No 39 ... de la Coll. Goudstikker, Amsterdam-Rotterdam 1930—31, Nr 9.

Jan Sanders van Hemessen (um 1500— n. 1575) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 1049. Wiederholung : München, Ält. Pinak., 170. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1932, 227 unten.

Dess. Gem. 1551. Österby (Schweden).

Niederländisch (16. Jht.) Wandteppich. Wien, Gobelingslg., Serie 75/2. Abb. Th. Ehrenstein, a. a. O., 228 oben.

Ital. Prospero Orsi (um 1558—1633) Fr. Rom, Scala Santa. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori ..., 1642 ; ed. 1733, 188.

Orazio Gentileschi (1562—1647) Gem. Erw. R. Soprani—C. G. Ratti, Vite de'pittori ... genovesi, I, 1768, 452.

Alonso Rodriguez (1578—1648) Gem. Ehem. Messina, Kapitelarchiv. Erw. [Grosso Cacopardo], Memorie de'pittori messinesi, 1821, 114.

Bernardo Strozzi (1581—1644) Gem. Pisa, Pinac. Abb. »The Burl. Magaz.« XLI, 1922, 65.

Dess. Gem. Genua, Pal. Bianco. Vgl. G. Fiocco, B. Strozzi (Bibliot. d'Arte Illustr. I, 9), 1921, 16, 18, tav. VI.

Dems. oder Daniele Crespi (um 1590—1630) zugeschr. Gem. Augsburg, Gal., 2351. Abb. »Dedalo« VII, 2, 1926—27, 373, als Kopie nach Giovacchino Assereto.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. Carcassonne, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 1911, 861.

Giulio Benso (um 1601—68) Fr. Genua, Pal. Bianco. Abb. W. Suida, Genua (»Ber. Kststätten«, 33), 1906, 177.

Giulio Martinelli († 1631) Gem. Enego, Pfarrkirche. Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita ... de'pittori ... di Bassano, 1775, 220.

Mattia Preti (1613—99) Gem. Florenz, Slg. Cecconi. Abb. »Dedalo« II, 2, 1921—22, 366.

Giovanni Battista Langetti (1625—76) Gem. Treviso, Priv.-Bes. Abb. »Boll. d'Arte« XXVIII, 1934, 254.

Dess. Gem. Genua, Pal. Durazzo. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 341.

Antonio Zanchi (1631—1722) zugeschr. Gem. Boston, Mus. of Fine Arts. Abb. »Gazette des B.-A.« 1943, I, 231.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Wien, Gal. Harrach. Abb. E. du Gué Trapier, Ribera, 1952, 254.

Francesco Trevisani (1656—1747) Gem. Slg. Herzog v. Devonshire. William Walker (1729—93) Kupf. 1773 (Le Bl. 5).

Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) Gem. Fabio Berardi (1728— n. 1765) Kupf., unter Leitung Joseph Wagners (Le Bl. 4). Abb. L. Coggiola-Pittoni, Opere ined. ... di G. B. Pittoni, 1933, 23.

Dess. Gem. London, Slg. Richard Buckle. Hz. dazu : Venedig, Accad. Abb. »Arte Veneta« III, 1949, 166.

Venezianisch, aus d. Nähe v. G. B. Pittoni (18. Jht.) Gem. (Lw., 89×112 cm). Verst. 1939 auf d. II. Auktion d. Kstinstituts E. Almásy-Teleki, Budapest, Nr 589. Gegenstück Rebekka am Brunnen.

Span. Jusepe de Ribera (um 1590—1652) Gem. Madrid, Prado. Abb. Th. Ehrenstein. Das Alte Testament im Bilde, 1923, 229 oben.

Dems. zugeschr. Gem. Ehem. Slg. Chesterfield. Charles Phillips (1737— n. 1783) Schab. 1767.

Bartolomé Estéban Murillo (1618—82) Gem. Leningrad, Ermitage. Abb. A. L. Mayer, Murillo (Klass. d. Kst., XXII), 2. Aufl., 1923, 110.

Niederl. Abraham Janssens (um 1575—1632) Gem. War 1621 in d. Prager Schatz- u. Kunstkammer. Erw. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXV, 1905, II. Teil, XLIV, Nr 1141.

Peter van Mol (1599—1650) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 994.

Rembrandt van Rijn (1606—69) Hz. München, Graph. Slg. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt Hz.-en (Klass. d. Kst., XXXI), o. J., 62.

Dess. Hz. (Kopie). Amsterdam, K.-K. Abb. ebd.

Dess. Hz. Haag, ehem. Slg. C. Hofstede de Groot. Abb. ebd., 63.

Dess. Hz. Hilversum, Slg. W. Six. Abb. ebd., 64.

Dess. Hz. Chatsworth, Slg. Herzog v. Devonshire. Abb. ebd., 65.

Dess. Hz. Ehem. London, J. P. Heseltine. Abb. ebd., 66.

Dess. Hz. Dresden, Slg. Friedrich August II. Abb. ebd., 68.

Dess. Hz. Ehem. Berlin, Galerie Van Diemen. Abb. ebd., 452.

David Teniers d. J. (1610—90) irrt. zugeschr. Gem. (Kupfer, 76×118 cm). Mit Slg. Meyer van den Broeck verst. 15 V 1905 bei H. Helbing, München, Nr 52. Abb. im Verst.-Kat.

Gerrit Willemsz. Horst (um 1612—53) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 807. Andreas Ludwig Krüger (1743—1805) Rad. 1769, als Jan Lievens.

Dess. Gem. Stockholm, Nat.-Mus., 347.



Isaak segnet Jakob
Govert Flinck — Amsterdam, Rijksmus.

Govert Flinck (1615—60) Gem. Amsterdam, Rijksmus.
Dess. Gem. Nice, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., II, 1913, 298.
Jan Victors (um 1620— n. 1676) Gem. Paris, Louvre.
Adriaen van der Werff (1659—1722) Gem. Potsdam, Sanssouci. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 394.
Dess. Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. Erw. ebd, 393.
Joachim v. Sandrart (1608—88) Gem. Pommersfelden, Schloss. Erw. P. Kutter, J. v. Sandrart als Künstler, 1907, 104. *Deutsch.*
Dess. Gem. Aschaffenburg, Gal. Erw. ebd., 105.
Franz Haagen (Ende d. 17. Jhts) Gem. Schleissheim, Gal., 3340.
Wilhelm Seidel (†1761) Gem., akad. Konkurrenzarbeit, 1736. Erw. A. Weinkopf, Beschr. d. K. K. Akademie d. Bild. Kste, Wien 1783, 96.
Johann Georg Platzer (1704—61) ? Gem. (Holz, 30×37 cm). Verst. 8/9 III 1909 durch A. Stöckl, Wien, Nr 177.
Sophonias Dederichs (18. Jht.) Gem., akad. Konkurrenzarbeit. Erw. A. Weinkopf, a. a. O., 96.
Ludwig Kohl (1746—1821) Komp. Clemens Kohl (1754—1807) Kupf. 1775. Erw. Th.—B. XXI, 1927, 200.
Antoine Dieu (um 1662—1727) Hz. G. Montbart (?) Kupf. Erw. P. Zani, Enciclopedia delle belle arti, II, 3, 1920. *Franz.*
Étienne Parrocel (geb. 1696) Gem. 1762. Schwed. Priv.-Bes. Vgl. O. Granberg, Trésors d'art en Suède, I, 1911, 89, no 412.

Jakobs Traum von der Himmelsleiter. I Mos. 28, 12. Vgl. Künstle, I, 1928, 285.

Frühere Beispiele

Abb.-en: Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 239—244.

Schule von Avignon (um 1480) Gem. Priv.-Bes. Abb. »Pantheon« IX, 1932, 17.

Raffaello Santi (1483—1520) u. seine Werkstatt. Fr. Rom, Vatikan, Loggien. Jacobus Bos. (2. Hälfte d. 16. Jhts) Kupf.

Guglielmo di Pietro de Marcillat († 1527) Deckenfr. 1524. Arezzo, Kathedr. Erw. A. del Vita, Guida di Arezzo, 1937, 73.

Jacopo da Ponte, gen. J. Bassano (1510—92) Gem. War 1592 im Nachlasse d. Künstlers. Vgl. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita ... de'pittori ... di Bassano, 1775, 94, no 69.

Jacopo Tintoretto (1518—94) Deckengem. Venedig, Scuola di S. Rocco. Abb. R. Pallucchini, Tintoretto a S. Rocco, 1937, 57.

Andrea Meldolla, gen. Schiavone (1522— um 1563) Gem. Venedig, S. Sebastino. Abb. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 699.

Dess. Rad. (B. 1). Laut P. Zani, Enciclop. II, 3, 1820, 50: der hl. Rochus.

Hans Sebald Beham (1500—50) Kupf. Mit s. Reliefkopien erw. E. W. Braun, Die deutschen Renaissancebronzen d. Slg. A. Walcher, Textseite 43.

Österreichisch, 1547. Sgraffito. Eggenburg, Gemaltes Haus. Abb. Österr. Ksttopogr. V, 1911, 65.

Johann Bocksberger d. J. (v. 1540—1589) Hz. Berlin, K.-K. Abb. »Münchner Jb. d. Bild. Kst.« N. F. VII, 1930, 265.

Ital.

Federigo Zuccari (1542/43—1609) oval. Fr. Caprarola, Pal. Farnese, Sala dei Sogni. Erw. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 876.

Matteo Boselli (Ende d. 16. Jhts) Gem. Lucca, Oratorio dell'Angelo Custode. Erw. Th.—B. IV, 1910, 394.

Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. Triest, Slg. Morpurgo, Abb. Venturi Storia, IX, 7, 1934, 235. Vgl. F. Bartoli, Le pitture ... di Rovigo, 1793, 196.

Lodovico Cardi da Cigoli (1559—1613) Gem. Nancy, Mus. Erw. »Les Guides Bleus«, La France en 4 volumes, Nord et Est, 1925, 331.

Dess. Gem. Florenz, Gall. Corsini, 388. Hz. dazu: Florenz, Uffizien, 8906.

Giacomo Ligozzi († 1626) Fr. Florenz, S. Giovannino degli Scolopi, letzte Kap. rechts. Abb. »Paragone« V, no 57, 1954, Tav. 32 a. Vgl. Th.—B. XXIII, 1929, 221.

Lodovico Carracci (1555—1619) Gem. Bologna, Pinac. Hz. dazu: Windsor, Royal Library. Abb. H. Bodmer, L. Carracci, 1939, Abb. 79, 142.

Camillo Procaccini (um 1560—1629) Gem. Mailand, S. M. del Carmine. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 776. Vgl. C. C. Malvasia, Felsina pittrice I, 1678, 280.

Giulio Martinelli († 1631) Gem. Enego, Pfarrkirche. Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita ... de'pittori ... di Bassano, 1775, 220.

Orazio Gentileschi (um 1565— um 1638) Gem. Erw. R. Soprani — C. G. Ratti, Vite de'-pittori ... genovesi, I, 1768, 452.

Carlo Bononi (1569—1632) Gem. Erw. G. Campori, Racc. di catal. ed. inv. ined., 1870, 196.

Cristofano Allori (1577—1621) Gem. Turin. Abb. R. d'Azeglio, La R. Gall. di Torino, II, tav. LIII.

Alonso Rodriguez (1578—1648) Gem. Ehem. Messina, Kapitelarchiv. Erw. [Grosso Cacopardo], Memorie de'pittori messinesi, 1821, 114.

Domenico Fetti (um 1589—1624) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 121. Abb. »Dedalo« III, 3, 1922—23, 785. Wiederholungen: Florenz, Uffiizien u. Rom, Gall. Naz.

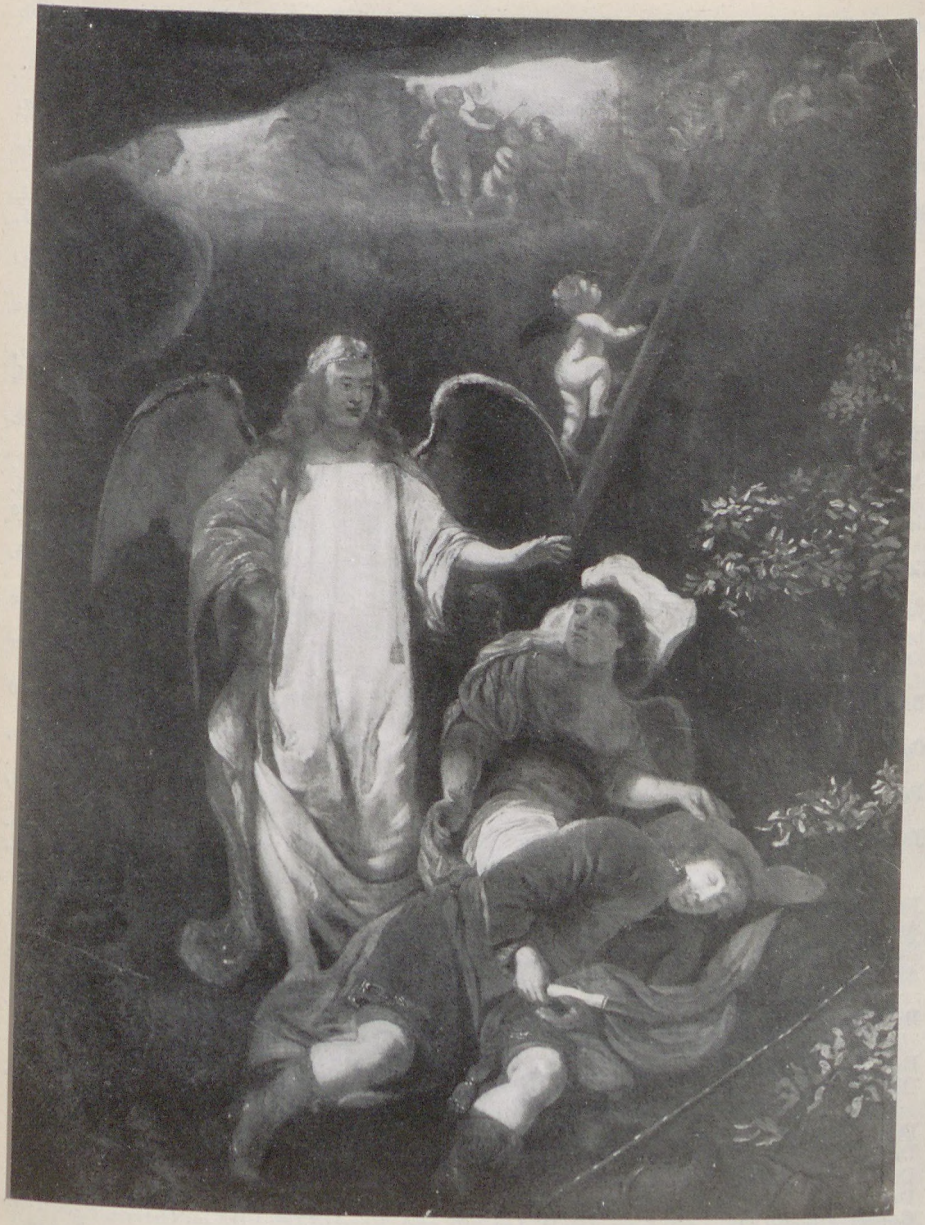
Dess. Gem. Detroit, Mus. Alte Kopie: Cleveland, Mus. Erw., »Arte Veneta« VIII, 1954, 291, n. 2.

Dionisio Guerri (1598—1640) Gem. Ehem. Verona, Casa de'Conti dal Pozzo. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori ... veronesi, 1718, 308.

Francesco Guarino (1612—51) Gem. Rom, Accad. di S. Luca. Abb. im Kat. von A. Sartorio, 1910, tav, 44. Vgl. »L'Arte« XXIV, 1921, 10, hier als Pietro Testa.

Salvator Rosa (1615—73) Gem. London, Hg. v. Devonshire. Abb. L. Ozzola, S. Rosa, 1908, fig. 25.

Domenico Maria Canuti (1620—84) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 35, no 621.



Jakobs Traum von der Himmelsleiter
Ferdinand Bol ? — Priv.-Bes.

Antonio Triva (1626—99) Gem. Piacenza, S. M. di Campagna. Erw. [C. Carasi], Le pubbl. pitture di Piacenza, 1780, 51.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Braunschweig, Mus., 503.

Dess. achteckiges Gem. Neapel, Mus. Naz. Phot. Anderson 26581. Ob dieser Vorwurf ?

Francesco Trevisani (1656—1747) Gem. 1687. Ehem. Slg. d. Kardinals Flavio Chigi. Erw. V. Golzio, Documenti artistici sul Seicento nell'Archivio Chigi, 1939, 269, 298.

Simone Brentana (1656—1742) Gem. Ehem. Verona, S. Daniele. Erw. B. G. Biancolini, Notizie stor. delle chiese di Verona, III, 1750, 126.

Donato Creti (1671—1749) gr. Gem. Rom, Accad. dei Lincei. Abb. K. Alcsuti, D. Creti, 1932, neben 32. Vgl. G. B. Zaist, Not. istor. de'pittori ... cremonesi, II, 1774, 127.

Taddeo Taddei (1. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. Verona, SS. Simeone e Taddeo. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, II, 1749, 838.

Jacopo Amigoni (1675—1752) Hz. München, Graph. Slg. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XXXIX, 1918, 164.

Gaspar Antonio Baroni Cavalcabò (1682—1759) Fr. 1759. Villa Lagarina, bei Rovereto, Pfarrkirche. Erw. H. Hammer, Die Entwicklung d. barocken Deckenmalerei in Tirol, 1912, 237.

Francesco De Mura (1696—1782) Deckenfr. Ehem. Montecassino, Basilica. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 279.

Dems. irrtümlich zugeschr. Gem. (Lw., 73,5×61 cm). Mit Slg. Graf N. Széchenyi verst. 1924 im Budapester Ernst-Mus., XXVII. Auktion, 662. Abb. im Verst.-Kat., Taf. XIII.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Fr. Udine, Erzbisch. Pal. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 250 unten.

Corrado Giaquinto (1699— um 1765) Gem. 1744. Neapel, Gerolomini, Sakristei. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 588.

Span. Jusepe de Ribera (um 1590—1652) Gem. Madrid, Prado, 1117. Abb. A. L. Mayer, J. de Ribera, 1923, Taf. XLIV.

Francisco Collantes (1599—1656) Gem. New York, Hispanic Soc. Abb. im Handbook dieser Gesellschaft 1938, 24.

Bartolomé Estéban Murillo (1618—82) Gem. Leningrad, Ermitage. Abb. A. L. Mayer, Murillo (Klass. d. Kst., XXII), 1913, 106.

Niederl. Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562—1638) Gem. Ehem. Schloss Harff. Erw. P. Clemen, Kstdenkmäler d. Rheinprovinz, IV, 3 : Kreis Bergheim, 1899, 80.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Hz. Paris, Louvre. Abb. G. Glück—F. M. Haberditzl, Die Hz.-en v. P. P. Rubens, 1928, Taf. 40.

Jan Symonsz. Pynas (1583—1631) Rad. 1602. Amsterdam, Rijksprentenkabinet. Abb. »Oud-Holland« LII, 1935, 193. Vgl. L. Burchard, Die holländ. Radierer vor Rembrandt, 2. Ausg., 1917, 27 f.

Jan Porcellis (um 1584—1632) Rad. (Nagler 1).

Adriaen van Nieulandt (1587—1658) Gem. 1650. Darmstadt, Mus., 266.

François Venant (1591/92—1636) Gem. Abb. »Oud-Holland« LIV, 1937, 139.

Abraham van Diepenbeeck (1596—1675) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 90, no 1972.

Brüsseler Bildteppich. Um 1670. Abb. H. Göbel, Wandteppiche, I : Die Niederlande, Bd. 2, 1923, Abb. 333.

Rembrandt van Rijn (1606—69) Rad. 1655 (B. 36).

Dess. Hz. Berlin, K.-K. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt ... Hz.-en, I (Klass. d. Kst., XXXI), o. J., 71.

Dess. Hz. Paris, Louvre. Abb. ebd., 72.

Dess. Hz. Paris, École des B.-A. Abb. ebd., 73.

Dess. Hz. New York, Slg. J. Pierpont Morgan. Abb. ebd., 74.

Dess. Hz. Philadelphia, Slg. J. E. Widener. Abb. ebd., 75.

Govert Flinck (1615—60) Gem. (Holz, 113×85 cm). Verst. 27 V 1913 im Österr. Kstverein, Wien, Nr 29.

Ferdinand Bol (1616—80) Gem. Dresden, Gal., 1604. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 248 unten.

Dess. ? Gem. Priv.-Bes.

Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) Gem. 1669. Dresden, Gal., 1618 A. Abb. Th. Ehrenstein, a.a.O., 249 unten.

Dess. Gem. 1642. Warschau, Mus., 189. Abb. Katalog Galerii Malarstwa Obcego, 1938, Tabl. 112.

Lambert Doomer (1622/23—1700) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 103, no 2291.

Wallerand Vaillant (1623—77) Schab. (Wurzbach 69).

Leendert de Laeff (um 1631— n. 1661) Gem. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1916, 108, Nr 140.

Frans van Mieris d. Ä. (1635—81) Gem. Amsterdam, Rijksmus., 1613.

Valentin Le Fèvre (1642— um 1681) Deckenfr. Venedig, Stiegenhaus d. Klosters S. Giorgio Maggiore (seit 1806 Kaserne). Erw. T. H. Fokker, Werke niederländ. Meister in den Kirchen Italiens, 1931, 27.

Jan Luyken (1649—1712) Rad. (v. E.—v. d. K. 4).

Johann König (um 1586—1632/35) Gem. (Kupfer, 19 × 28 cm). Mit Slg. Schönborn, Pommersfelden, verst. 1867 im Hôtel Drouot, Paris, No 255. *Deutsch.*

Deutsch, 1680. Gem. Zittau, Hospitalkirche St. Jakob. Abb. Bau- u. Kstdenkmäler d. Königr. Sachsen, XXX. Heft, 1907, 176/7.

Joachim v. Sandrart (1606—88) Gem. Schleissheim, Gal., 3247. Erw. P. Kutter, J. v. Sandrart als Künstler, 1907, 94.

Dess. Gem. Augsburg, Barfüsserkirche. Erw. ebd., 98.

Gottfried Libalt (um 1610—73) oval. Gem. 1649. Ehem. Hamburg, Petrikirche. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 182.

Michael Willmann (1629—1706) Gem. Breslau, Mus. d. Bild. Kste. Abb. M. Goering, Deutsche Malerei d. 17. u. 18. Jhts, 1940, Taf. 22.

Österreichisch (um 1745) Fr. Rosenau, Schlosshof. Abb. Österr. Ksttopogr., VIII, 1911, 384.

Süddeutsch (Mitte d. 18. Jhts) Relief e. Reliquienbehälters. Priv.-Bes. Abb. G. Biermann, Dtsches Barock u. Rokoko, I, 1914, 382.

Rincolin (Mitte d. 18. Jhts) Fr. Schloss Rosenau. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 362.

Danziger Bildhauer (18. Jht.) Relief, sog. Beischlagbrüstung. Danzig, Frauengasse 17. Abb. A. Lindner, Danzig (Ber. Kststätten, 19), 1903, 86.

Georg Saum (1736—90) Deckenfr. 1763. St. Peter in Baden, Konventstreppenhaus. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 492.

Abraham Bosse (1602—76) Kupf. (Le Bl. 3). *Franz.*

Charles-François Poerson (1653—1725) Gem. Anonymer französ. Kupf. (18. Jht.).

Louis Dorigny (1654—1742) Gem. Pietro Monaco (1710— um 1775) Kupf.

Jacques-Philippe Caresme (1734—96) Gem. Mit Slg. E. Féral verst. 22/24 IV 1901. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 1911, 863.

Thomas Stothard (1755—1834) Gem. Slg. Lady Wantage. Abb. »The Connoisseur« XXVI, 1910, 76. *Engl.*

Jakob und Rahel am Brunnen. I Mos. 29, 10—11. Die Begegnung (Szene A) u. die Tränkung der Schafe, bzw. Jakob im Begriff den Stein vom Brunnen zu wälzen (Szene B).

Hugo van der Goes († 1482) Hz. Oxford, Christ Church. Abb. in d. grossen Hz.-Publikation, Part III. Vgl. L. Baldass, in »Die Graph. Kste« 1919, Mitteil., 3. Szene A. *Frühere Beispiele*

Raffaello Santi (1483—1520) Fr. Rom, Vatikan, Loggien. Szene B.

Jacopo Palma, gen. P. Vecchio (um 1480—1528) Gem. Dresden, Gal., 192. Nach P. Schubring (»Mitteil. aus d. Sächs. Kstslgen« VII, 1916, 28 ff): Paris u. Oinone. Vgl. »Kstchronik« N. F. XXVIII, 1917, 452 f. Szene A.

Jacopo da Ponte, gen. J. Bassano (1510—92) Gem. Florenz, Uffizi, 927. Abb. R. Gall. degli Uffizi, Firenze; Catal. topogr. illustr., Sala XX; 1931, 9.

Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Claude Mellan (1598—1688) Kupf. (Le Bl. 7). Szene B.

Paolo Veronese (1528—88) Gem. Priv.-Bes. Ausgest. auf d. New-Yorker Weltausstell. 1939. Szene B.

Frans Floris (1516—70) 6 Komp.-en. Cornelis Cort (1533—78) Kupf.-Folge, 1563 (Le Bl. 15—20). Abb. A. J. J. Delen, Hist. de la gravure dans les anciens Pays-Bas ..., II, 1935, Pl. XXXIII. Gesch. v. Jakob u. Rahel.

Étienne Delaune (1518/19—1583) oval. Kupf. (R.-D. 7). Szene A.

Ital. Michelangelo da Caravaggio (1573—1610) zugeschr. Gem. Ehem. Slg. Boyer d'Aguilles. Sébastien Barras (1653—1703) Schab., von Jacobus Coelemans (1654—1731) überarbeitet, 1705 (Le Bl. 4). Vgl. Th.—B. II, 1907, 525. Szene A.

Camillo Gavasetti (†1628) Gem. Piacenza, S. M. di Campagna. Erw. [C. Carasi], Le pubbl. pitture di Piacenza, 1780, 51. Szene A.

Andrea Vaccaro (1598—1670) Gem. Neapel, Pal. Reale. Szene A.

Francesco De Rosa, gen. Pacecco (um 1600—54) Gem. Neapel, Mus. Naz. Szene A.

Luca Ferrari (1605—54) achteck. Deckenfr. Reggio d'Emilia. Abb. »Rass. d'Arte« XIII, 1913, 129. Szene B.

Jacopo Vignali (1592—1664) Gem., auch Matteo Rosselli (1578—1650) zugeschr. (Lw., 95×144 cm). Mit Slg. Baron Heyl, Darmstadt, verst. 28/29 X 1930 bei H. Helbing, München, Nr 140. Abb. im Verst.-Kat., Taf. VII. Szene B.

Giovenale Boetto (1603/04—1678) Kupf. (De Vesme 1). Szene A.

Römisch (17. Jht.) Gem. Rom, Gall. Spada. Abb. F. Zeri, La Gall. Spada in Roma, 1952, Nr 91.

Lorenzo Lippi (1606—65) Gem. Florenz, Gall. Pitti. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 256 unten. Szene B.

Dess. Gem. Florenz, Slg. Bardi-Serzelli. Abb. U. Ojetti—L. Dami—N. Tarchiani., La pittura ital. del 600 e del 700 alla Mostra di Pal. Pitti, 1924, 179. Szene B.

Giacinto Gimignani (1611—81) Gem. Florenz, Gall. Pitti. Abb. O. Grautoff, Nicolas Poussin, I, 1914, 248. Szene A.

Pierfrancesco Mola (1612—66) Gem. Leningrad, Ermitage. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 562. Edme Jeaurat (1688—1738) Kupf. Szene A.

Giovanni Benedetto Castiglione, gen. il Grechetto (1616—70) Gem. Genua, Slg. March. Ambrogio Doria. Abb. im. Kat. der Mostra di pittori genovesi del 600 e del 700, Genova 1938, 2. ed., tav. 52, als »Pastorale«. Szene B.

Pietro Negri († n. 1679) Gem. Rovigo, Pinac. com. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 379. Szene B.

Lazzaro Baldi (um 1624—1703) Hz. Düsseldorf, Kstakad. (Weigel 131).

Carlo Cignani (1628—1719) gr. Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 419, no 40. Szene B.

Italienisch (17. Jht.) Gem. (Lw., 135×116 cm). Hannover, Mus., 522. Vgl. Kat. v. J. 1905. Szene B.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Dresden, Gal., 491. Alte Kopie in Karlsruher Priv.-Bes., ausgest. 1922, Nr 37; Abb. im Kat. Szene B.

Dess. Gem. Sarasota, Ringling Mus., 158. Abb. im Kat. v. J. 1949. Szene B.

Dess. gr. Hz. Paris, Louvre, Cab. des dessins, 9624. Szene B.

Francesco Trevisani (1656—1747) Gem. Chatsworth, Hg. v. Devonshire. William Walker (1729—93) Kupf. (Le Bl. 4). Szene B.

Francesco Solimena (1657—1747) Gem. Venedig, Accad., 871. Szene B.

»Pelegrino«, wahrscheinlich Giovanni Antonio Pellegrini (1675—1741) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 316, no 26. Szene B.

Niccolò Grassi (1682— um 1750) Gem. (65×84 cm). Ehem. Wiesbaden, Gem.-Gal., Leihgabe. Szene B.

Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) zugeschr. Gem. (Lw., 137×117 cm). Verst. 2 VII 1931 bei H. Helbing, München, Nr 216. Szene B.

Gaspare Diziani (1689—1767) ? Gem. Augsburg, Barfüsserkirche. Abb. »Das Schwäbische Mus.« 1926, 75. Szene B.

Venezianisch (18. Jht., vielleicht Domenico Maggiotto) Gem. Ascoli Piceno, Pinac. Vgl. L. Serra, Le gallerie com. delle Marche, o. J., 62. Szene B.

Venezianisch (18. Jht.) Gem. (Lw., 87×73 cm). Budapest, Priv.-Bes. Szene B.

Giuseppe Varotti (1715—80) Komp. Fabio Berardi (1728— n. 1765) Kupf. (Le Bl. 5).

Span. Pedro Orrente (um 1560—1644) Gem. Dresden, Gal., 677. Szene B.

Niederl. Niederländisch (17. Jht.) Bildteppich, Wien, Gobelinslg. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 259 unten. Szene A u. B.

Denys Calvaert (1540—1619) Komp. 1581. Agostino Carracci (1557—1602) Kupf. (B. 2). Szene B.

Jakob Wabbe (tätig um 1602—34) Gem. 1624. Leningrad, Ermitage. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 2. Ob ident. mit d. Gem. gleichen Inhalts auf d. Verst. 27/29 VI 1905 bei Fr. Muller, Amsterdam, Nr 121 ? Szene B.

Cornelis van Poelenburgh (um 1586—1667) Gem. (Holz, 26,5×31 cm). Verst. 27 IV 1909 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 135. Szene B.
Gerrit Claesz. Bleker († 1656) Rad. (Le Bl. 3). Szene A.
Dess. Rad. 1638 (Le Bl. 4).
Rembrandt von Rijn (1606—69) Hz. Wien, Albertina. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt ... Hz.-en, I (Klass. d. Kst., XXXI), o. J., 76 unten.
Dess. Hz. Newport, Frau A. Hamilton Rice. Abb. ebd., 77.
Dess. Hz. New York, Metrop. Mus. Abb. ebd., 78.
Cornelis Saftleven (1607—81) Gem. 1637. (Holz, 70×100 cm). Verst. 16/17 IV 1901 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 133.
Französisch (17. Jht.?) Gem. Madrid, Prado, 2361. Szene A. *Franz.*
Claude Lorrain (1600—82) Gem. »Der Morgen«. Leningrad, Ermitage. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 259 oben. Szene A.
Nicolas Chapron (1612— um 1656) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 113, no 2567. Szene B.
François Lemoyne (1688—1737) Gem. Charles-Nicolas Cochin d. J. (1715—90) Kupf. (Le Bl. 10). Szene A.
Johann Heinrich Schönfeld (1609—1683) Gem. 1647. Stuttgart, Gal. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 228. Szene B. *Deutsch.*
Dems. zugeschr. Gem. (Lw., 61×134 cm). Salzburg, Mus. Erw. Österr. Ksttopogr., XVI, 1919, 163 f. Szene B.
Johann Martin Veith (1650—1717) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Szene B.
Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Gem. 1784. Ehem. Stein, Slg. Dr. Salomon. Erw. K. Garzarolli-Thurnlackh, Das graph. Werk M. J. Schmidt's, 1925, 156. Szene B.
Januarius Zick (1732—97) Gem. Koblenz. Abb. A. Feulner, Die Zick, 1920, Abb. 6, mit falscher Erklärung d. Gegenstandes. Szene B.

Jakob und Rahel am Brunnen
Francesco De Rosa, gen. Pacecco — Neapel, Mus. Naz.



Joseph Bergler d. J. (1753—1829) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Szene B.

Dänisch. Hendrick Krock (1671—1738) Gem. Kopenhagen, Kstmus. Erw. Th.—B. XXI, 1927, 551. Szene B.

Engl. Thomas Stothard (1755—1834) Gem. Thomas Fielding (geb. um 1758) Kupf. 1786 (Le Bl. 1). Szene A.

Jakob wirbt um Rahel, Tochter des Laban. I Mos. 29, 18.

Ital. Michelangelo da Caravaggio (1573—1610) irrtümlich zugeschr. Gem. Jacobus Coelemans (1654—1731) Kupf. (Le Bl. 5).

Andrea Vaccaro (1598—1670) Gem. Besançon, Mus. Vgl. Inv. gén. des richesses d'art de la Françe, V, 1891, 149.

Agostino Bonisoli (1633—1700) Gem. Wien, Gal. Harrach, 241.

Gaspare Diziani (1689—1767) zugeschr. Gem. Warschau, Nat.-Mus. Abb. im Ausst.-Kat. »Mostra della pittura ital. nelle collezioni polacche«, Warschau 1956, Abb. 105.

Niederl. Hendrick ter Brugghen (1588—1629) Gem. 1623. Köln, Wallraf-Richartz-Mus. Abb. H. F. Secker, Die Gal. der Neuzeit im Mus. Wallraf-Richartz, 1927, 22, als »Tobias wirbt um Sara, Tochter des Raguel«. Vgl. »Berliner Museen, Berichte . . .«, 1927, 111.

Dess. Gem. London, Nat. Gall. Abb. »The Burl. Magaz.« L, 1927, 200.

Anthoni Schoonjans (um 1655—1726) Gem. Erw. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, II, 1751, 532.

Franz. Nicolas Poussin (1593—1665) verscholl. Gem. Erw. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 254.

Jakob mit den Schafen Labans. Er steckt die fleckig geschälten Stäbe in die Schaftränke. I Mos. 30, 37—39.

Span. Jusepe de Ribera (1589—1652) Gem. 1634. El Escorial, Sala vicarial. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 229 unten. E. du Gué Trapier, Ribera, 1952, 80, Alte Kopie: Dresden, Gal., 689. Simon Fokke (1712—84) Kupf.

Ital. Niccolò Grassi (1682— um 1750) Gem. Sezza, Pfarrkirche. Abb. »Dedalo« X, 2, 1929—30, 439.

Dess. Gem. Ehem. Berlin, Slg. Gottschewski. Abb. ebd., 441.

Dess. Gem. (65×84 cm). Wiesbaden, Gem.-Gal. Vgl. Kat. v. J. 1937, 40.

Venezianisch (18. Jht., vielleicht Domenico Maggiotto) Gem. (Lw., 105×80 cm). Ascoli Piceno, Pinac. Vgl. L. Serra, Le gallerie com. delle Marche, o. J., 62.

Deutsch. Johann Christian Brand (1722—95) Gem. Friedrich August Brand (1735—1806) Kupf. (Le Bl. 1).

Rahel auf den verborgenen Götzenbildern ihres Vaters sitzend, der dieselben in Jakobs Gegenwart zurückfordert. Szene im Freien oder in e. Zelt. I Mos. 31, 33—35.

Ital. Pietro da Cortona (1596—1669) Gem. Ehem. Paris, Gal. d'Orléans. Francesco Bartolozzi (1728—1813) Rad. (De Vesme—Calabi 67). Jean-Baptiste Simonet (1742— n. 1813) Kupf. (Le Bl. 1).

Francesco Furini (um 1600—46) Gem. (29×41 cm). Wiesbaden, Gal., L. Vgl. Kat. v. J. 1937, 38.

Antonio Travi (1608—65) Gem. (93×178 cm). Gem. Genua, Villa Conte Carlo Bruzzo. Abb. im Kat. der Mostra di pittori genovesi del 600 e del 700, Genova 1938, 2. ed., tav. 43.

Giovanni Francesco Romanelli (1610—62) gr. Gem. mit 10 Figuren. Ehem. Messina, Slg. Ruffo. Vgl. »Boll. d'Arte« X, 1916, 41, 318.

Giacinto Gimignani (1611—81) Gem. 1638. Florenz, Gall. Corsini. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock im Rom, 1924, 551.



Rahel auf den verborgenen Götzenbildern ihres Vaters sitzend
Pierre-Jacques Cazes — Priv.-Bes.

Pierfrancesco Mola (1612—66) kl. Gem. Montpellier, Musée Fabre, 81. Vgl. Kat. v. J. 1926.
Giovanni Benedetto Castiglione (1616—70) Rad. (B. 4).
Italienisch (17. Jht.) Gem. (Lw., 133×114 cm). Hannover, Mus., 523. Vgl. Kat. v. J. 1905.
Venezianisch (17. Jht.) Gem. (Lw., 143×122 cm). Verst. 1936 im Budapester Ernst-Mus., LIII. Auktion, Nr 531. Abb. im Verst.-Kat., Taf. III.
Biagio Falcieri (1628—1703) Gem. Ehem. Verona, Casa Bernardi. Erw. B. dal Pozzo, Vite de'pittori . . . veronesi, 1718, 175.
Sebastiano Ricci (1659—1734) zugeschr. Gem. (etwa 100×140 cm). Vicenza, Pinac., 96.
Giuseppe Maria Crespi (1665—1747) Gem., Kopie (Lw., 85×150,5 cm). Verst. 1928 im Budapester Ernts-Mus., XXXIX. Auktion, Nr 86, als G. B. Castiglione, Begegnung Jakobs u. Esaus (doch wohl eher: Die Verbergung der Götzen durch Rahel). Abb. im Verst.-Kat., Taf. II. Im J. 1946 bei Rudolf Bedő, Budapest.
Jacopo Amigoni (1675—1752) Gem. Giovanni Volpato (1733—1803) Kupf. (Le Bl. 80).
Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) zugeschr. Gem. (Lw., 137×117 cm). Verst. 2 VII 1931 bei H. Helbing, München, Nr 217.
Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Fr. Udine, Pal. Arcivescovile. Abb. G. Fiocco, Die venezian. Malerei d. 17. u. 18. Jhts, 1929, Taf. 67.
Francesco Fontebasso (1709—1768/69) Gem. Ehem. Trento, Castello del Buonconsiglio. Erw. »Boll. d'Arte« XXV, 1931/32, 125.
Francesco Zugno (18. Jht.) Gem. Triest, Mus. Erw. H. Voss, in »Repert. f. Kstwiss.« Bd. 47, 1926, 40.
Francesco Maggiotto (1750—1805) Gem. Fabio Berardi (geb. 1728) Kupf.
Bartolomé Estéban Murillo (1618—82) Gem. London, Hg. v. Westminster. Abb. bei A. L. Mayer, in »Apollo« IX, 1929, 79 s. *Span.*

Niederl. Brüsseler Wandteppich (17. Jht.) Wien, Gobelinslg. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« II, 1884, 167, 187.
Frederik van Valckenborch (um 1570—1623) Gem. (Holz, 70×92 cm). Verst. 3 IV 1935 durch d. Internat. Kunst- u. Auktions-Haus, Berlin, Nr 274, mit falscher Erklärung d. Gegenstandes. Abb. im Verst.-Kat.
Pieter Lastman (1583—1633) Gem. 1622. Boulogne-sur-Mer, Mus. Abb. K. Freise, P. Lastman, 1911, Abb. 23. Vgl. »Oud-Holland« 1934, 169.
Van Nieulant (welcher?) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 562, no 37.
Rembrandt von Rijn (1606—69) Hz. Dresden, K.-K. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt . . . Hz.-en, I (Klass. d. Kst., XXXI), o. J., 83.
David III. Ryckaert (1612—61) Gem. (Holz, 48×57 cm). Aus Slg. Eduard Hirschler, Wien, verst. 26 IV 1900 bei E. Hirschler & Co., Wien, Nr 43. Abb. im Verst.-Kat.
Karel Dujardin (1622—78) Gem. (156×193 cm). Erw. Hofstede de Groot, IX, 1926, 297, Nr 4.
Jan Steen (1626—79) Gem. Leiden, Mus. Lakenhal. Abb. W. Martin—E. W. Moes, Altholländ. Malerei, II. Jhg., 1915, 68. Vgl. Hofstede de Groot, I, 1907, 2, Nr 4.
Franz. Simon Vouet (1590—1649)? Gem. mit lebensgrossen Ganzfiguren. Rotterdam, Mus. Boymans.
Laurent de La Hire (1606—56) Gem. 1647. Schloss Fontainebleau. Vgl. Th.—B. XXII, 1928, 226. Jean Mathieu (1749—1815) Kupf. (Le Bl. 1).
Sébastien Bourdon (1616—71) Gem. Verst. 1772, 1777, 1780, 1784, Vgl. Mireur, I, 1910, 423, 424. Richard Earlom (1742/43—1822) Rad. (Wessely 3).
Französisch (17. Jht.) Gem. Stockholm, Nat. Mus., 875.
Antoine Coypel (1661—1722) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 202, no 23 ; 338 ; no 13.
Pierre-Jacques Cazes (1676—1754) Gem. 1717 (95×127 cm). Priv.-Bes. Johann Martin Preissler (1715—94) Kupf. (Le Bl. 2).
François Lemoyne (1688—1737) Ölskizze. Angers, Mus. Abb. »Gazette des B.-A.« 1933, II, 224.
Étienne Jeaurat (1699—1789) Gem. Michel Aubert (1700—57) gr. Kupf. 1739.
Gabriel-Jacques de Saint-Aubin (1724—80) Gem. Ehem. Slg. Alphonse Trézel. Abb. »Gazette des B.-A.« 1935, II, 45.
Dess. Rad. 1753. Abb. E. Dacier, L'oeuvre gravé de G. de Saint-Aubin, 1914, pl. IX. Hz. dazu : Berlin, K.-K. Erw. »Berliner Museen, Berichte . . .,« LII, 1931, 112.
Nicolas-Guy Brenet (1728—99) Rad. Erw. Th.—B. IV, 1910, 580.
Deutsch. Johann Samuel Hötzendorf (1694— n. 1735) Gem. 1731. Erw. Th.—B. XVII, 1924, 228.

Versöhnung Jakobs mit Laban. I Mos. 31, 44.

Ital. Pietro da Cortona (1596—1669) Gem. Paris, Louvre. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 262.
Dess. Gem. Priv.-Bes. Abb. »Apollo« XIV, 1931, 286.
Franz. François Boucher (1703—70) Gem. Étienne Brion (geb. 1729) Kupf. Vgl. P. Zani, Enciel. delle Belle Arti, II, 3, 1820, 63.
Niederl. Peeter Rottermond (17. Jht.) Gem. Haag, Gemeentemus. Abb. »Mededeelingen van den Dienst voor Kunsten en Wetenschappen der Gemeente 's-Gravenhage« III, 1934, 139.

Jakob ringt mit dem Engel. I Mos. 32, 24—29. Vgl. Künstle I, 1928, 285.

Frühere Beispiele Abb.-en : Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 239—244.
Guglielmo di Pietro de Marcillat (†1527) Deckenfr. 1524. Arezzo, Kathedr. Erw. A. Del Vita, Guida di Arezzo, 1937, 73.
Perino del Vaga (1501—47) Grisaillefr. Ehem. Rom, Vatikan, Loggien. Erw. G. Vasari, Le vite . . ., ed. G. Milanesi, V, 1880, 594.
Niccolò Tribolo (1500—50) Portalrelief. Bologna, S. Petronio. Abb. Venturi, Storia, X, 1, 1935, 199.
Kreis des Tiziano Vecellio (l. Drittel d. 16. Jhts) Hz. Wien, Albertina. Abb. A. Stix, Hz.-en aus der Albertina, N. F. II, 1925, 19.



Jakob ringt mit dem Engel
Niccolò Tornioli — Bologna, S. Paolo

Andrea Meldolla, gen. Schiavone (†1563) Gem. Venedig, S. Sebastiano. Abb. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 699.

Étienne Delaune (1518/19—1583) Kupf. (Robert-Dumesnil 8).

Ital. Cristofano Roncalli, gen. Pomarancio (1552—1626) Gem. Erw. i. J. 1618. Vgl. »Jb. d. kgl. preuss. Kstslgen« XXXIV, 1913, Beiheft 40 f.

Camillo Procaccini (†1629) Komp. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 280.

Orazio Gentileschi (um 1565— um 1638) Gem. Erw. R. Soprani — C. G. Ratti, Vite de' pittori ... genovesi, I, 1768, 452.

Niccolò Tornioli (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Bologna, S. Paolo.

Stefano Maderno (1576—1636) Statue. Rom, Pal. Doria. Abb. Venturi, Storia, X, 3, 1937, 619.

Giulio Martinelli (†1631) Gem. Enego, Pfarrkirche. Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita ... de'pittori ... di Bassano, 1775, 220.

Giulio Benso (um 1601—68) Komp. Camillo Cungi (nachweisbar 1618—46) Kupf. (Le Bl. 2).

Pietro Ricchi, gen. il Lucchese (1605—75) Gem. Padua, Sta Giustina. Erw. G. B. Rossetti, Il forastiere illum. per le pitture ... della Città di Padova, 1786, 182.

Pietro Liberi (1614—87) Gem. Pietri Monaco (1710—n. 1775) Kupf.

Salvator Rosa (1615—73) Gem. Chatsworth, Hg. v. Devonshire. Richard Earlom (1742/43—1822) Rad. 1766 (Wessely 4). Abb. L. Ozzola, S. Rosa, 1908, fig. 23.

Andrea di Lione († n. 1677) Gem. Madrid, Prado, 239. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 262.

Andrea Malinconico (um 1624—1698) Gem. Neapel, S. Francesco delle Monache. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 594.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Madrid, Prado, 158.

Ciro Ferri (1634—89) zugeschr. Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. ... Albertina, III, 1932, Taf. 168, Nr 755.

Giuseppe Maria Crespi (1665—1747) Gem. Ehem. Wien, Palais Caprara. Erw. [L. Crespi], Vite de pittori bolognesi ..., 1769, 208.

Alessandro Magnasco (1667—1749) Hz. Genua, Pal. Bianco. Abb. »Dedalo« III, 1922/23, 444, als Elias u. der Engel.

Donato Creti (1671—1749) Gem. Ehem. beim Kardinal Davia. Erw. G. B. Zaist, Not. istor. de'pittori ... cremonesi, II, 1774, 127.

Dess. Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Künste.

Francesco De Mura (1696—1782) Lünettenfr. Ehem. Montecassino, Basilika. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 279.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Fr. Udine, Erzbisch. Pal.

Gregorio Guglielmi (1714—73) oval. Gem. Bergamo, Capp. Colleoni. Erw. Th.—B. XV, 1922, 254

Span. Mateo Gilarte (um 1620—n. 1680) Gem. Murcia, Dominikanerkirche, Cap. del Rosario. Erw. Th.—B. XIV, 1921, 22.

Spanisch (17. Jht.), früher Murillo zugeschr. Gem. Ehem. Paris, Slg. Aguado. Abb. A. L. Mayer, Murillo (Klass. d. Kst., XXII), 1913, 241 oben.

Niederl. Jacques de Gheyn (1565—1629) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 65, no 1300.

Peter Paul Rubens (1577—1640) zugeschr. Gem. London, Slg. Dr. L. Burchard. Abb. »The Burl. Magaz.« LXXVI, 1940, 191. R. Longhi, »Proporzioni« I, 1943, Tav. 29.

Rubens-Kreis (17. Jht.) Gem. (Holz, 62×48 cm). Verst, 6, 7 VII 1925 in d. Galerie Fischer, Luzern, Nr 269.

Cornelis de Vos (1585—1651) Gem. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 166, no 540.

Nicolaes de Bruyn (†1656) Kupf. (Le Bl. 8).

Leonaert Bramer (1596—1674) Hz. (39,5×32 cm). Verst. 29 XI 1947 bei Gutekunst & Klipstein, Bern, Nr 347.

Bartholomeus Breenbergh (1599/1600—1659) Gem. 1639. Amsterdam, Rijksmus. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« LI, 1930, 137.

Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus.

Holländisch (17. Jht.; Ferdinand Bol ?) Gem. Stockholm, Nat. Mus., 345.

Cornelis de Bie (1621/22—1664) Gem. Erw. Th.—B. IV, 1910, 5. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1916, 91, Nr 38.

Franz. Claude Lorrain (1610—82) Gem., die sog. »Nacht«, 1672. Leningrad, Ermitage. Abb. W. Friedländer, Claude Lorrain, 1921, 95.

Henri Mauperché (um 1602—86) Rad. (Le Bl. 1).
François Belin (tätig um 1660) ? Rad. (Le Bl. 1).
Bildteppich aus d. Manufaktur v. Hamburg, 1632. Hamburg, Mus. f. Kst u. Gewerbe. Abb. *Deutsch*
H. Göbel, Wandteppiche, III, 2, 1934, Abb. 97 a.
Johann Heinrich Schönfeld (1609—1682/83) Gem. (Kupfer, 31,5×23 cm). Im Hintergrund rechts: Jakobs Traum von d. Himmelsleiter. Budapest, Slg. Rudolf Bedő. Ausgest. 1937 in d. Wiener Gal. Sanct Lucas : Italien. Barockmalerei, Nr 116.
Otto Wagenfeldt (um 1610—71) Gem. 1661. Ehem. Hamburg, Heil.-Geist-Kirche. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 24.
August Ranisch (1620—53) verscholl. Gem. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 8.
Sebastian Hann (1644—1713) Relief and d. Grabplatte des V. Frank v. Frankenstein. Hermannstadt, Pfarrkirche. Abb. C. Th. Müller—A. v. Reitzenstein—H. R. Rosemann, Die deutsche Kunst in Siebenbürgen, 1934, Taf. 186.
Johann Moritz Riesenberger († 1708) Hz. Im Bes. d. Vereins f. Hamburg. Gesch. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 341.
Johann Rieger († 1730) Hz. Aschaffenburg, Mus. Erw. ebd., 328.
Martin Altomonte (1657—1745) Hz. Mit Slg. J. C. v. Klinkosch, Wien, verst. 15 IV 1889 bei C. J. Wawra, Wien, Nr 13.
Balthasar Riepp (1703—64) gr. Gem. Einsiedeln, Kloster. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 339.
Eugène Delacroix (1798—1863) Fr. Paris, Saint-Sulpice. *19. Jht.*

Versöhnung Esaus mit Jakob. E. als Heerführer; hinter J. seine Familie mit den Haustieren. I Mos. 33, 2.

Anthonie van Montfoort, gen. Blocklandt (1532—83) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , *Niederl.*
II, 1752, 120, no 331 ; 467.
Hans Bol (1534—93) Rad. (Wurzbach 8).
Jacob Willemsz. Delff († 1601) Gem. 1584. Wien, Ksthist. Mus., 1256. Abb. »Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae« II, 1955, 170. Die Figuren mit Porträtzügen.
Pieter Pietersz. (1540—1603) Gem. In England. Abb. »Oud-Holland« XLVI, 1929, 162. Die Figuren mit Porträtzügen.

Versöhnung Esaus mit Jakob
Johann Heinrich Schönfeld — Wien, Ksthist. Mus.



Gillis III. van Coninxloo (1544—1607) Komp. Boëtius Bolswert (um 1580—1633) gr. Kupf. Vgl. E. Plietzsch, Die Frankenthaler Maler, 1910, 63, Taf. IV.
Carel van Mander (1548—1606) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 120, no 328.
Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 125, no 14; 135, no 18.
Dess. Gem., in Zusammenarbeit mit Johann Rottenhammer (1564—1625). Erw. G. Hoet, a. a. O., I, 498, no 43. Vgl. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 314, no 17; 495, no 2.
Niederländisch (? 17. Jht.) Gem. (Holz, 55×76,5 cm). Verst. 7 III 1899 durch R. Lepke, Berlin, Nr 32.
Niederländisch (17. Jht.) Gem. (Holz, 60×81 cm). Verst. 27 X 1903 durch R. Lepke, Berlin, Nr 29. Wohl ident. mit d. vorigen.
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Ehem. im Bes. d. Königs v. Spanien. Vgl. M. Roses, L'oeuvre de P. P. Rubens, I, 1886, 128 ss.
Rubens-Werkstatt. Gem. München, Ält. Pinak., 1302. Ölskizze dazu: ehem. London, Slg. Munro. Vgl. M. Roses, a. a. O., 136 s.
Dess. 2 Hz.-en. Erw. M. Rooses, a. a. O., V, 1892, 223 s.
Caspar de Crayer (1584—1669) Gem. Verst. 1892. Vgl. Mireur, II, 1911, 315.
Esaias van de Velde (um 1591—1630) Gem. Amsterdam, Rembrandthuis. Abb. »Oud-Holland« LXX, 1955, 133.
Leonaert Bramer (1596—1674) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 87, no 1892.
Jan Boeckhorst (1605—68) gr. Gem. Brügge, Mus. Ölskizze dazu: Wien, Ksthist. Mus., 882.
Theodor van Thulden (1606—76) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1317. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 232.
Rembrandt van Rijn (1606—69) Hz. Berlin, K.-K. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt . . . Hz.-en, I (Klass. d. Kst., XXXI), o. J., 84.
Dems. zugeschr. Gem. Ehem. Peterhof, Palais Peters d. Gr. Erw. G. K. Nagler, Neues allg. Kstler-Lex. XII, 1842, 426.
Gerrit Willemsz. Horst (um 1612—52) Gem. 1641. Stockholm, Nat. Mus. Abb. »Oud-Holland« L, 1933, 6.
Jacob Hogers (1614—n. 1652) Gem. 1635. Amsterdam, Rijksmus., 1209.
Gerrit Claesz. Bleker (†1656) Gem. (Holz, 66×115 cm). Priv.-Bes. Abb. W. Bernt, Die niederländ. Maler d. 17. Jhts. I, 1948, 84.
Jan Baptist Weenix (1621—63) Gem. Dresden, Gal., 1619. Abb. W. Bernt, a. a. O., III, 1948, 992.
Jan Frans Soolmaker (nachweisbar 1654—65) Gem. Brüssel, Gal., 441.
Nicolas Rosa (?) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., 1770, 238, no 6.
Michiel Carree (1657—1727) Gem. Erw. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, I, 1750, 126.

Deutsch. Johann Heinrich Schönfeld (1609—75) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1640.
Dess. Gem. Ebd. 1641. Vgl. H. Voss, in »Das Schwäbische Museum«1927, 62.
Januarius Zick (1730—97) Gem. (Lw., 62×81 cm). Verst. 6/7 XII 1904 durch R. Lepke, Berlin, Nr 60, 258.

Ital. Giovanni Maria Bottalla (1613—44) Gem. Rom, Gall. Capitolina. Abb. »L'Arte« XXIV, 1921, 11. Erw. R. Soprani—C. G. Ratti, Vite de'pittori . . . . genovesi, I, 1768, 301. Vgl. Th.—B. IV, 1910, 411.
Giacomo Dondoli (†1717) gr. Gem. Ehem. Verona, Co. Michelangelo Ridolfi. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori . . . veronesi, 1718, 190.
Alessandro Gherardini (1665—1723) gr. Gem. Berlin, Priv.-Bes. Abb. bei P. Schubring, in »Der Cicerone« 1928, 730 ff.
Italienisch (18. Jht.) Gem. (Lw., 60×80 cm). Verst. 13/14 XII 1926 auf d. 375. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 20.
Giuseppe Maria Crespi (1665—1747) ? Gem. (Lw., 85×150,5 cm). Verst. 1928 im Budapester Ernst-Mus., XXXIX. Auktion, Nr 86, als G. B. Castiglione. Abb. im Verst.-Kat., Taf. II. Vielleicht eher die Verbergung der Götzen Labans durch Rahel dastellend.
Marco Marcola (1740—93) gr. Hz. Ehem. Verona, G. B. Persico. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 481.
Luigi Frisoni (1760—1811) Gem. Verona, S. M. Rocca Maggiore, Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 514.



Rahels Tod
Giambettino Cignaroli — Venedig, Accad.

Étienne Jeaurat (1699—1789) Gem. Michel Aubert (1700—57) gr. Kupf. 1744. *Franz.*

Die Entführung der Dina. Die Söhne Jakobs holen ihre Schwester aus dem Hause des Sichem und rächen ihre Entführung an den Einwohnern Salems. I Mos. 34, 25—28.

Giuliano Bugiardini (1475—1554) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 36. *16. Jht.*
Mattia Preti (1613—99) Gem. Ehem. Neapel, Duca di Laviano. Vgl. »L'Arte« XVI, 1913, *Ital.*
449, no 143.
Marco Benefial (1684—1764) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. ... Albertina, III, 1932, Taf. 193, Nr 916.

Rahels Tod. I Mos. 35, 16—18.

Francesco Furini (um 1600—46) Gem. Ehem. München, Slg. Bassermann-Jordan. Abb. *Ital.*
»Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVII, 1907/09, 76.
Venezianisch (2. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. (125×187 cm). Mit Slg. Fritz Closs verst. 20 XI 1929 bei H. Helbing, München, Nr 196. Abb. im Verst.-Kat., Taf. IV.
Giambettino Cignaroli (1706—70) Gem. Venedig, Accad.

Geschichte Josephs. I Mos. 37—50. In diesen Darstellungsfolgen Joseph als Präfiguration Christi.

Frühere Beispiele

Abb.-en bei Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923.

Benozzo Gozzoli (1420—97) 2 Fr.-en. Pisa, Camposanto.

Amico Aspertini (1474—1552), Niccolò Tribolo (1500—50) u. a. Portalreliefs. Bolgona, S. Petronio.

Francesco Granacci (1477—1543) 2 Gem. Florenz, Uffizi. Abb. Venturi, Storia, IX, 1, 1925 486.

Andrea del Sarto (1486—1530) 2 Gem. Florenz, Pal. Pitti. Abb. F. Knapp, A. del Sarto (Künstler-Monogr., XC), 1907, 59 f.

Francesco Ubertini, gen. Bacchiacca (1494—1557) 7 Gem. London, Nat. Gall., 1218, 1219; Rom, Gall. Borghese, 425, 427, 440, 442, 463. Abb.-en: Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 288, 305.

Dess. 2 Hz.-en. Paris, Louvre. Abb. Venturi, Storia, IX, 1, 1925, 468.

Jacopo Pontormo (1494—1557) 4 Gem. London, Nat. Gall. u. Panshanger, Lady Desborough. Abb. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 116—118.

Angelo Bronzino (1503—72) u. Francesco Salviati (1510—63) Kartons f. Bildteppiche. Letztere in Florenz, Pal. Vecchio, Sala dei Dugento u. Rom, Pal. del Quirinale. Erw. H. Göbel, Die Wandteppiche ... Frankreich, Italien ..., I, 1928, 378 f. Vgl. H. Voss, Malerei d. Spätren. in Rom u. Florenz, I, 1920, 252.

»Der Meister der Joseph-Folge« (niederl., um 1500) 4 Rundbilder in Berlin, K. Fr.-Mus., 539 A, B, C, D; 2 Tafeln im Priv.-Bes. zu Worms. Abb. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, IV, 1926, Taf. LX, LXI. Dazu: »Berliner Museen, Berichte ...« LII, 1931, 73 ff., 122.

Lucas van Leyden (1494—1533) 5 Kupf.-e (B. 19—23).

Georg Pencz (um 1500—50) 4 Kupf.-e, 1546 (B. 9—12).

Heinrich Aldegrever (1502—n. 1555) 4 Kupf.-e, 1528 u. 1532 (B. 18—21).

Pierre Woeiriot de Bouzey (1531/32—um 1589) 7 Kupf.-e (Le Bl. 59—65).

Ital.

Cristoforo Roncalli (1552—1626) Gem.-Folge. Rom, Pal. Mattei di Giove, Vorraum der Kapelle. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 799.

Giovanni Paolo Cavagna (1556—1627) Gem.-Folge. Ehem. Bergamo, Casa dei Conti Albani. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori ... bergamaschi, I, 1793, 207.

Italienische Bildteppichfolgen. Vgl. H. Göbel, Die Wandteppiche ... in Frankreich, Italien ..., I, 1928, Index.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) 4 Komp.-en. Robert Dunkarton (1744—1811/17) und John Murphy (um 1748—n. 1820) Schab.-blätter, 1782—86. Erw. Th.—B. X, 1914, 143.

Span.

Antonio del Castillo y Saavedra (1616—68) 6 Gem. Madrid, Prado, 951—956.

Niederl.

Lucas Dammesz. Hoey (um 1533—1604) 12 Komp.-en. Robert Willemsz. de Baudous (1574/75— n. 1656) Kupf.-Folge (Le Bl. 1—12).

Niederländische Bildteppichfolgen. Vgl. H. Göbel, Wandteppiche, I: Die Niederlande, Bd. 1, 1923, Index.

Jacob Wabbe (tätig um 1602—34) 4 Gem. Ehem. Hoorn, Proveniershof. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 2.

Nicolaes de Bruyn († 1656) 6 Kupf.-e, 1628 (Le Bl. 9).

Nachfolger Rembrandts (17. Jht.) 10 Hz.-en. Paris, Louvre. Abb. Inv. gén. des Dessins des Écoles du Nord; F. Lugt, Éc. holland. III, 1933, no 1216—1225. Anne-Claude-Philippe Comte de Caylus (1692—1765) Rad.-Folge, 1757.

Deutsch.

Rudolf Theodor Meyer (um 1604—38) 5 kreisrunde Hz.-en. Berlin, K.-K. Vgl. Die Zeichnungen alter Meister im K.-K., E. Bock, Die deutschen Meister, I, 1921, 256, Nr 10002—10006.

Johann Georg Trautmann (1713—69) Gem.-Folge, 1759/62. Frankfurt a. M., Goethe-Mus. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 355.

Joseph, seine Träume erzählend. I Mos. 37, 5—10. S. auch: Geschichte Josephs.

16. Jht.

Raffaello Santi (1483—1520) u. seine Werkstatt. Fr. Rom, Vatikan, Loggien.

Giorgio Gandini del Grano (1489—1538) Hz. Florenz, Uffizi, 9003. Abb. im. Kat. der Mostra del Correggio, Parma 1935, 174.
Taddeo Zuccaro (1529—66) Fr. Caprarola, Pal. Farnese, Stanza de'Sogni. Erw. L. Sebastiani, Descrizione ... di Caprarola, 1741, 83.
»Der Monogrammist von Valenciennes« (1. Hälfte d. 16. Jhts) Hz., vormals Jan van Scorel zugeschr. Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Abb. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederlandsche Schilderkunst, IV, 1941—42, 229.
Maerten van Heemskerck (1498—1574) Komp. Dirck Volckertsz. Coornhert (1522—90) Rad. 1549 (Le Bl. 1).
Annibale Carracci (1560—1609) zugeschr. Gem. (Lw., 92×123 cm). Mit Slg. F. J. Gsell verst. 14 III 1872 bei G. Plach, Wien, Nr 148, als »Joseph, seinen Brüdern den Traum deutend«. *Ital.*
Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. Amsterdam, Slg. Six. Vgl. Hofstede de Groot, VI, 1915, 14 f. *Niederl.*
Dess. Rad. 1638 (B. 37).
Dess. Hz. Amsterdam, Slg. Six. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt ... Hz.-en (Klass. d. Kst., XXXI), o. J., 88.
Dess. Hz. Wien, Albertina. Abb. ebd., 89.
Nicolaes van Helt, gen. Stocade (1614—69) Gem. 1655 (Lw., 112×88 cm). Boo (Schweden), Slg. Hugo Hamilton. Abb. O. Granberg, Trésors d'art en Suède, I, 1911, Pl. 50.

Joseph wird von seinen Brüdern verkauft
Francesco Guardi — Venedig, Slg. Stucky



Jan Victors (1620— n. 1676) Gem. 1651 (Lw., 173×167 cm). Abb. im Cat. No 34 ... de la Coll. Goudstikker, Amsterdam, Nr 39. Vgl. »The Burl. Magaz.« XLVII, 1925, 74.
Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 361, no 7. Vgl. Mireur, III, 1911, 86.

Deutsch. Anton Franz Maulbertsch (1724—96) ? Gem. Wien, Priv.-Bes. Abb. »Städel-Jahrbuch« III—IV, 1924, 156.
Johann Georg Hertel (2. Hälfte d. 18. Jhts) Kupf. (Le Bl. 1).
Angelica Kauffmann (1741—1807) Gem. John Murphy (um 1748— um 1820) Schab. 1796.

Joseph wird von seinen Brüdern verkauft. I Mos. 37, 25—28. S. auch : Geschichte Josephs.

16. Jht. Amico Aspertini (1474—1552) Portalrelief. Bologna, S. Petronio. Abb. Venturi, Storia, X, 1, 1935, 225.
Raffaello Santi (1483—1520) u. seine Werkstatt. Fr. Rom, Vatikan, Loggien.
Michiel van Cocxie (1497—1592) Gem. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 111.

Ital. Giovanni Francesco Grimaldi, gen. Bolognese (1606—80) Gem. Rom, Pal. del Quirinale. Erw. G. F. Cecconi, Roma sacra e moderna, 1725, 216.
Pietro Testa (1611—50) Gem. Rom, Kapitolin. Gal. Abb. »L'Arte« XXIV, 1921, 12. Vgl. H. Posse, in »Jb. d. preuss. Kstslgen« XL, 1919, 101.
Antonio Molinari (1665— n. 1727) zugeschr. Gem. Warschau, Mus. Abb. »Arte Veneta« I, 1947, 282. Kniestück.
Silvestro Manaigo (um 1670— um 1734) Gem. Pietro Monaco (1710— um 1775) Kupf. Gemäldekopie von Francesco Guardi (1712—93) u. seiner Werkstatt : Venedig, Slg. Stucky. Abb. G. Fiocco, F. Guardi, 1923, tav. XXXIV.

Niederl. Claes Cornelisz. Moeyaert (1592/93—1655) Gem. (Lw., 106×165 cm). Verst. 14/15 XI 1883 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 106.
Pieter de Molyn (1595—1661) Gem. Pietro Monaco (s. o.) Kupf. (Le Bl. 178).
Constantijn Daniel van Renesse (1626—80) Rad. (Le Bl. 1).
Balthasar Beschey (1708—76) Gem. 1744. Antwerpen, Mus.

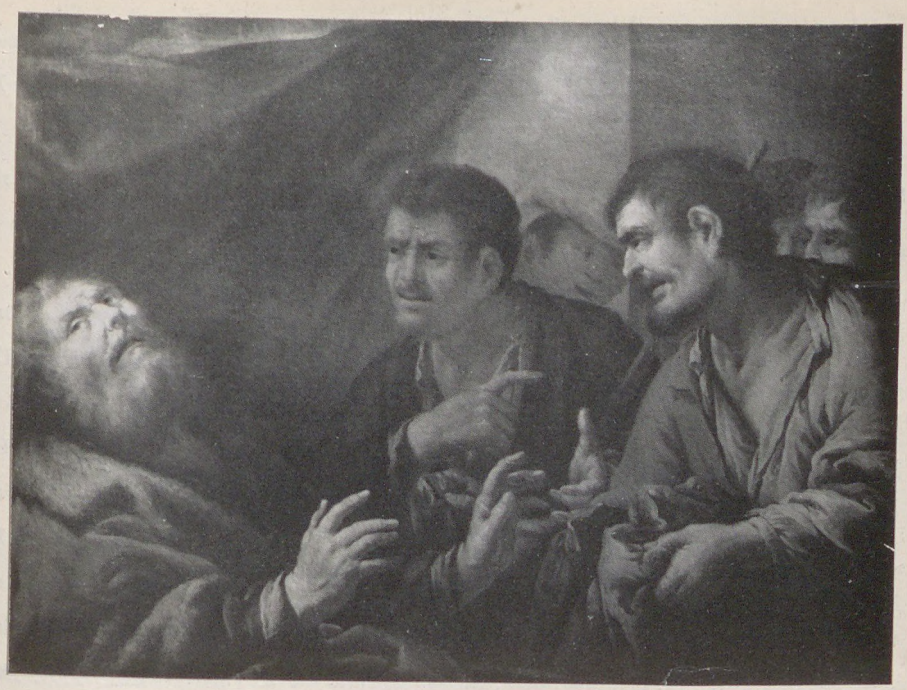
Franz. Jacques-François Amand (1730—69) Gem. (Salon v. J. 1765). Besançon, Mus., 150. Hz. dazu ebd., 3.

Deutsch. Michelangelo Unterberger (1695—1758) zugeschr. Gem. Augsburg, Dominikanerkirche. Vgl. Th.—B. XXXIII, 1939, 582.
Johann Lorenz Daysinger (nachweisbar 1741—83) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 9831.

Jakob empfängt Josephs blutigen Rock. I Mos. 37, 31—34. S. auch: Geschichte Josephs.

16. Jht. Girolamo da Treviso (1497—1544) Portalrelief. Bologna, S. Petronio. Abb. Venturi, Storia X, 1, 1935, 229.

Ital. Giovanni Battista Crespi, gen. Cerano (um 1557—1633) Gem. Ehem. Brescia, Slg. Maffei. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 157.
Daniele Crespi (1590—1630) Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein, 16. Kniestück.
Giulio Martinelli († 1631) Gem. Enego, Pfarrkirche. Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita ... de'pittori ... di Bassano, 1775, 220.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. Niccolò Schiavonetti (1771—1813) Kupf. (Le Bl. 1).
Giovanni Andrea De Ferrari (1598—1669) Gem. (Lw., 169×197 cm). Rom, Gall. Naz. Abb. im Kat. d. Mostra di Pittori Genovesi del 600 e del 700 ; Genova 1938, 2. ed., tav. 35.
Mattia Preti (1613—99) Gem. Ehem. Neapel, Marchese di Genzano. Vgl. »L'Arte« XVI, 1913, 449, no 133.
Pompeo Ghitti (1631—1704) Gem. Brescia, S. Giovanni Ev. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, Brescia 1935, XXVI, 50.
Giuseppe Recco (1634—95) ? Hz. 1682. Verst. 24 IV 1918 bei Ignaz Schwarz, Wien, Nr 106.
Italienisch (17. Jht.) Gem. New York, Slg. Kress. Abb. G. Ferguson, Signs & Symbols in Christian Art, 1955, Pl. 8.



Jakob empfängt Josephs blutigen Rock
Italienisch, 17. Jht. — Ehem. Budapest, Slg. Karátsonyi

Italienisch, wohl genuesisch (17. Jht.) Gem. (Lw., 95×125 cm). Mit Slg. Graf J. Karátsonyi verst. 22 II 1937 in Budapest, Postsparkasse, Nr 83, als deutsche Arbeit. Abb. im Verst.-Kat.

Venezianisch (Anf. d. 18. Jhts) Gem. (Lw., 160×200 cm). Mit Slg. Alex. Fleischner, Wien, verst. 13/15 V 1929 im Wiener Dorotheum, 396. Auktion, Nr 58. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 25.

Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Krakau, Wawel. Erw. G. Fiocco, in »Arte Veneta« I, 1947, 283.

Gaspare Diziani (1689—1767) Gem. Feltre, Slg. Bovio. Abb. im Kat. der »Mostra di Pitture del Settecento nel Bellunese«, Belluno 1954, no 48.

Stefano Cochetti (18. Jht.) Terrakottarelief, 1762. Rom, Accad. di S. Luca, 12.

Agostino Ugolini (1758—1824) Gem. Verona, S. Clemente. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 510.

Span.

Diego Velazquez (1599—1660) Gem. El Escorial, Kapitelsäle.

Niederl.

Jan Symonsz. Pynas (1583/84—1631) Gem. 1618. Leningrad, Ermitage. Abb. »Oud-Holland« LII, 1935, 153.

Dess. Gem. (Holz, 50×61,5 cm). Verst. 4 XII 1928 durch A. Mak, Amsterdam, Nr 84.

Claes Cornelisz. Moeyaert (1592/93—1655) Gem. 1624. (Holz, 155×132 cm). Lodz, Mus. Mit Slg. Werner Dahl, Düsseldorf, verst. 1905 durch Fr. Muller, Amsterdam. Abb. im Ausst.-Kat. »Rembrandt et ses contemporains« Warschau 1956, no 9.

Léonaert Bramer (1596—1674) Gem. Hamburg, Ksthalle. Erw. H. Wichmann, L. Bramer, 1923, 95.

Dess. oval. Gem. (Holz, 38,6×51,4 cm). Verst. 1773 in Amsterdam. Erw. H. Wichmann, a. a. O.

Pieter Symonsz. Potter (1597—1652) Gem. (Holz, 54×65 cm). Verst. 14 X 1930 durch d. Internat. Kunst- u. Auktions-Haus, Berlin, Nr 471. Abb. im Verst.-Kat.
Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. Leningrad, Ermitage. Abb. A. Rosenberg u. W. R. Valentiner, Rembrandt (Klass. d. Kst., II), 3. Afl. 1908, 300.
Dess. Gem. London, Earl of Derby. Abb. ebd., 303.
Dess. Rad. (B. 38).
Dess. Hz. Berlin, K.-K. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt ... Hz.-en (Klass. d. Kst., XXXI), o. J., 96.
Dess. Hz. München, Graph. Slg. Abb. ebd., 98.
Dess. Hz. Mit Slg. Sir E. J. Poynter verst. April 1918 in London. Abb. ebd., 99.
Dess. Hz. Haag, Slg. C. Hofstede de Groot (†). Abb. ebd., 100.
Dess. Hz. Haarlem, Slg. F. Koenigs. Abb. ebd., 101.
Pieter van Lint (1609—90) Gem. (Holz, 38×57 cm). Verst. 1936 im Wiener Dorotheum, 442. Kstauktion, Nr 374. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 5.
Govert Flinck (1615—60) Gem. Helsinki, Nat. Mus. Abb. »The Burl. Magaz.« XXXIX, 1921, 194. Vgl. G. Hoet, Catalogus ..., II, 1752, 84, no 61.
J. G. Holstein (vielleicht ident. mit Cornelis Holsteijn, 1618—58) Gem. War 1820 in Wien, Slg. Esterházy. Vgl. S. Meller, Az Esterházy-képtár története, 1915, 218, no 491.
Jan Victors (um 1620—n. 1676) Gem. Mit Slg. E. v. Oppolzer verst. 3 XII 1906 bei H. Helbing, München, Nr 18. Abb. im Verst.-Kat.
Dess. Gem. 1649. Warschau, Nat.-Mus. Abb. im Ausst.-Kat. »Rembrandt et ses contemporains« Warschau 1956, no 61. Ob ident. mit d. vorigen?
Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. (Lw., 241×293 cm). Verst. 15/16 XII 1908 bei Fr. Muller, Amsterdam, Nr 243.
Egide Joseph Smeyers (1694—1771) Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal, 1103. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 158.

Franz. Antoine Coypel (1661—1722) Komp. François de Poilly d. Ä. (1622—93) Kupf., Thesenblatt (Le Bl. 108).
Jean-Jacques Forty (1743—1800) Gem. Aufnahmestück für d. Pariser Akad., 1791. Erw. Th.—B. XII, 1916, 234.
Französisch (18. Jht.) Gem. (160×200 cm). Verst. 12/14 XII 1927 auf d. 383. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 25. Abb. im Verst.-Kat., Taf. V. Wieder versteigert ebd. 13/15 V 1929 auf d. 396. Kstauktion, Nr. 58.

Deutsch. Johann Georg Trautmann (1713—69) Gem. Frankfurt a. M., Goethe-Mus. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 355.
Bernhard Rode (1725—97) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. ... Albertina, V, 1933, Taf. 272, Nr 1783.
Johann Bardou (2. Hälfte d. 18. Jhts.) Kupf. (Le Bl. 1).

Juda und Thamar. Th., als verschleierte Dirne im Freien sitzend, erhält von ihrem Schwiegervater J. dessen Ring u. Stab zum Pfand. I Mos. 38, 14—18.

16. Jht. Lucas van Leyden (1494—1533) Hz. Haarlem, Slg. F. Koenigs. Abb. im Kat. zur Ausstell. dieser Slg. im Mus. Boymans zu Rotterdam, 1934, no 23.
Lucas Gassel (v. 1500— um 1570) Gem. 1548. Wien, Ksthist. Mus., 680. Abb. J. A. Graf Raczynski, Die flämische Landschaft vor Rubens, 1937, 98.
Dems. zugeschr. Gem. (Holz, 72×94 cm). Mit Slg. Dr. Carl Gross, Karlsbad, verst. 30 III 1896 bei L. Fischhof, Wien, XX. Auktion, Nr 64. Abb. im Verst-Kat.
Maerten van Heemskerck (1498—1574) Gem. 1532. Berlin, Jagdschloss Grunewald. Abb. L. Preibisz, M. van Heemskerck, 1911, Taf. I. »Jb. d. preuss. Kstslgen« LIX, 1938, 221. Vgl. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, XIII, 1936, 72, 157.
Dess. 4 Komp.-en. Harmen Jansz. Muller (um 1540—1617) Kupf.-Folge (Wurzbach 5): Gesch. von Juda u. Thamar.
Jan Sanders van Hemessen (1500— n. 1575) Gem. Braunschweig, Mus. Abb. F. Graefe, J. Sanders van Hemessen, 1909, Taf. XIV.
Dess. Gem. (Holz, 101×138 cm). Stockholm, Slg. Hellberg. Wohl ident. mit d. Gem., welches 30 XI — 3 XII 1926 bei Fr. Muller, Amsterdam, unter Nr 67 verst. wurde. Abb. im Verst.-Kat. Vgl. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, XIV, 1937, 128.

Hendrick van Cleve (1525—89) Gem. (Holz, 85×124 cm). Mit Slg. F. Ziethen, München, verst. 22 IX 1934 bei H. Helbing, München, Nr 17. Abb. im Verst.-Kat.

Anthonie van Montfoort, gen. Blocklandt (1532—83) Gem. War 1674 in Dordrecht. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, IV, 1917, 1372, Nr 4.

Hans Holbein d. J. (1497/98—1543) Komp. Wenzel Hollar (1607—77) Rad. 1640 (P. 67).

Angelo Falconetti († v. 1572) Rad. Erw. Th.—B. XI, 1915, 222.

Jacopo da Ponte, gen. J. Bassano (1510—92) Gem. Tours, Mus., 698. Erw. B. Berenson, Pitture ital. del Rinascimento, 1936, 50.

Gerolamo da Ponte, gen. G. Bassano (1566—1621) Gem. Venedig, Accad., 418. Abb. J. F. Willumsen, La jeunesse du peintre El Greco, II, 1927, 171, als Jacopo Bassano. Vgl. W. Arslan, I Bassano, 1931, 305.

Dess. Gem. Montpellier, Musée Fabre, 89, dort als Jacopo Bassano. Vgl. W. Arslan, a. a. O., 304.

Hendrick Goltzius (1558—1617) Kupf. (B. 1). Nur Thamar. *Niederl.*

Abraham Bloemaert (1564—1651) Hz. Jacob Matham (1571—1631) Kupf. (B. 64).

David Vinckeboons (1576—1629) Komp. Joannes van Londerseel (1570/75—1624) Kupf. (Le Bl. 5).

Claes Lourisz. († 1639) Gem. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, III, 1917, 774, Nr 23.

Pieter Lastman (1583—1633) Gem. Holländ. Priv.-Bes. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« L, 1929, 71. Pieter Nolpe (1613/14—1652/53) Kupf. (Wurzbach 156). Abb. K. Freise, P. Lastman, 1911, Abb. 41. Jan van Noort (tätig um 1644—76) Rad. Abb. »Zeitsch. f. Bild. Kst.« N. F. XIX, 1908, 224, als P. Lastman. Vgl. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstler-Lex., II, 1910, 243. Th.—B. XXII, 1928, 413.

Flämisch (um 1630) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Abb. J. Meder, Albertina-Publikation, 258, als Pieter Lastman. Vgl. K. Freise, P. Lastman, 1911, 213.

Cornelis van Poelenburgh (um 1586—1667) Gem. Ehem. Mainz, Slg. Jos. Fischer. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstler-Lex. II, 1910, 337. Vgl. A. Bredius Künstler-Inventare, I, 1915, 234, Nr 271.

Moses van Wttenbroeck (v. 1590—1648) Gem. Erw. H. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 115, no 60.

Theodor Rombouts (1597—1637) zugeschr. Gem. (Lw., 130×143 cm). Verst. 6/7 XII 1904 bei R. Lepke, Berlin, 1398. Auktion, Nr 130. Abb. im Verst.-Kat.

Leonaert Bramer (1596—1674) Hz. Erw. C. Hofstede de Groot, in »Oud-Holland« 1895, 239.

Rembrandt van Rijn (1606—69) Hz. Ehem. Berlin, Slg. M. Kappel. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt . . . Hz.-en, I (Klass. d. Kst., XXXI), o. J., 102.

Dems. zugeschr. Hz. Wien, Albertina. Adam v. Bartsch (1757—1821) Rad. (B. 175).

Jacob Adriaensz. Backer (1608—51) Gem. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, IV, 1917, 1307.

Ferdinand Bol (1616—80) Gem. Boston, Mus. of Fine Arts. Abb. »Art in America« Vol. 27, 1939, 191.

Barend Fabritius (17. Jht.) Gem. Leningrad, Ermitage. Abb. »Revue de l'art chrétien« 1911, 407. Kniestück.

Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) Gem. 1645. Moskau. Erw. Th.—B. X, 1914, 355.

Dems. zugeschr. Gem. Wien, Gal. Czernin, 153. Vgl. Kat. v. K. Wilczek, 1936, Abb. Kat. der Residenzgalerie Salzburg mit Slg. Czernin, Salzburg 1955, Abb. 16.

Gerrit de Wet († 1674) Gem. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1915, 335.

Leendert de Laeff (2. Drittel d. 17. Jhts) Gem. Erw. ebd., 109. Vgl. »Oud-Holland« 1916, 156.

Jan de Bray (um 1627—97) Hz. Vgl. »Marburger Jb. f. Kstwiss.« XI—XII, 1941, 495, Z. 3.

Aert de Gelder (1645—1727) Gem. Wien, Akad. d. Bild. Kste. Abb. im Kat. v. R. Eigenberger, 1927, Taf. 126.

Dess. Gem. Haag, Mauritshuis, 40.

Dess. Gem. 1667 (Lw., 64×86 cm). Verst. 21 XI 1933 bei Fr. Muller, Amsterdam, Nr 14. Abb. im Verst.-Kat.

Jan van Somer (1645— n. 1699) Schab. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 263.

Isaack Paling (nachweisbar 1664—1703) Gem. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, VI, 1919, 2123.

L. Castro (17. Jht.) Gem. John Smith (1652—1742) Schab. (Wessely 290). Vgl. Th.—B. VI, 1912, 174.

Herman van der Myn (1684—1741) Gem. Erw. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, II, 1751, 37, 38.

Ital. Antonio Tempesta (1555—1630) Hz. Dresden, K.-K. Abb. in der gr. Hz.-Publikation, Mappe VI, Taf. 12.
Giovanni Lanfranco (1582—1647) verscholl. Gem. Erw. Die Künstlerbiographien von G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 142.
Paolo Pagani (1661—1716) Gem. Braunschweig, Mus., 507 d. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 138.
Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) Gem. Fabio Berardi (1728— n. 1765) Kupf. (Le Bl. 2). Abb. L. Pittoni, Dei Pittoni, 1907, n. 72.
Deutsch. Adam Elsheimer (1578—1610) zugeschr. Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 224, no 27.
Joseph Gremer (Mitte d. 18. Jhts) Gem. 1744. Erw. A. Weinkopf, Beschr. d. k. k. Akad. d. Bild. Kste, Wien 1783, 97 f.
Anton Schunko (Mitte d. 18. Jhts) Gem. 1744. Erw. A. Weinkopf, a. a. O.

Thamar wird zum Scheiterhaufen geführt. Juda erkennt sie an dem vorgezeigten Ring wieder. I Mos. 38, 24—26.

16. Jht. Maerten van Heemskerck (1498—1574) Komp. Harmen Jansz. Muller (um 1540—1617) Kupf. Vgl. P. Zani, Enciclop. . . . delle belle arti, II, 3, 1820, 86, no 3.
Jacopo da Ponte, gen. J. Bassano (1510—92) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 269. Abb. W. Arslan, I Bassano, 1931, Tav. LX.
Niederl. Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562—1638) Gem. 1598. Haarlem, Frans Hals-Mus., 53.
Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) zugeschr. Gem. (Lw., 100×95 cm). Verst. 26 I 1909 auf d. 1534. Auktion v. R. Lepke, Berlin, Nr 81. Abb. im Verst.-Kat.

Joseph und die Frau des Potiphar. I Mos. 29, 12. S. auch: Geschichte Josephs.

Mittelalt. Abb.-en bei Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 283—286.
16. Jht. Raffaello Santi (1483—1520) Komp. Marcantonio Raimondi (um 1480—1527/34) Kupf. (B. 9).
Werkstatt d. Raffaello Santi. Deckenfr. 1518/19. Rom, Vatikan, Loggien.
Properzia de'Rossi (um 1490—1530) Portalrelief. Bologna, S. Petronio. Abb. Venturi, Storia, X, 1, 1935, 607.
Jacopo da Pontormo (1494—1557) Karton zu Wandteppich. 1545/46. Letzterer gegenwärtig in Rom, Pal. del Quirinale. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 251.
Raffaello Motta, gen. Raffaellino da Reggio (um 1550—78) Komp. Italienischer Monogrammist M. G. (16. Jht.) Kupf. (Nagler, Monogr., IV, 584, 14).
Tiziano Vecellio (um 1489—1576)? Komp. Cornelis Cort (1533—78) Kupf. (Bierens de Haan 17). Abb. »Die Graphischen Künste« N. F. III, 1938, 54.
Lelio Orsi (1511—87) Fr. Ehem. Novellara, Rocca. Erw. G. Tiraboschi, Notizie de'pittori . . . di Modena, 1786, 286.
Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Madrid, Prado. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gem. des J. Tintoretto, 1942, Taf. 48.
Giulio Campi († 1572) Deckengem. Cremona, Sta Margherita. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 866.
Bartolommeo Passarotti (1529—92) Rad. (B. 1).
Francesco Morandini, gen. il Poppi (1544—97) Gem. Ehem. bei Vettorio Cappello. Erw. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 644.
Battista da Parma (tätig um 1580—92) Kupf. 1592 (Le Bl. 1).
Hans Baldung Grien (1484/85—1545) Hz. Besançon, Biblioth. Abb. C. Koch, Die Zeichnungen H. Baldung Griens, 1941, Abb. 54.
Hans Sebald Beham (1500—50) Kupf. 1526 (B. 13).
Dess. Kupf. 1544 (B. 14, 15).
Georg Pencz (um 1500—50) Kupf. (B. 12).
Heinrich Aldegrever (1502— n. 1555) Holzsch. 1532. Erw. Th.—B. I, 1907, 243.
Hans Müelich (1516—73) Miniatur in d. Busspsalmen des Orlando di Lasso, 1560/71. München, Staatsbiblioth., Cim. 51. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 288.
Lucas van Leyden (1494—1533) Kupf. (B. 20).

Michiel van Cocxie (1497—1592) Gem. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 112, no 317.

Pieter Coeck van Alost (1502—50) Gem. Priv.-Bes. Abb. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, XII, 1935, Taf. XXIV.

Hans Speeckaert († um 1577) Komp. Pieter Perret (1555—1639) Kupf. 1582. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 436.

Flämisch (2. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. Amsterdam, Rijksmus., 349.

Pierre Woeiriot de Bouzey (1531/32— um 1589) Kupf. (Le Bl. 60).

Alessandro Allori (1535—1607) Gem. Früher auch Lodovico Cardi da Cigoli zugeschr. Ehem. Wien, Graf v. Fries. Erw. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux . . . , II, 1, 1865, 64, no 1. *Ital.*

Giulio Martinelli († 1631) Gem. Enego, Pfarrkirche. Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita . . . de'pittori . . . di Bassano, 1775, 220.

Jacopo Palma, gen. Palma Giovane (1544—1628) Rad. (B. XVI, 294, 27). Halbfiguren.

Gregorio Pagani (1558—1605) Gem. Früher Alessandro Allori zugeschr. Florenz, Uffizien, 1515. Abb. R. Gall. degli Uffizi, Firenze ; Catal. topogr. illustr., Sala XIV, 1930, 27. Ganzfiguren.

Lodovico Cardi da Cigoli (1559—1613) Gem. 1610. Rom, Gall. Borghese, 14. Hz. dazu : Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Beide abgeb. »Az O. M. Szépművészeti Múzeum Évkönyvei« IV, 1927, 154 f. Ganzfiguren.

Orazio Gentileschi (um 1565— v. 1647) Gem. Hampton Court, 229. Vgl. Kat. v. E. Law, 1898, 88, 308. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 689.

Michelangelo da Caravaggio (1573—1610) Gem. War 1621 in d. Prager Kunst- u. Schatzkammer. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXV, 1905, II. Teil, XXXIX, Nr 861.

Artemisia Gentileschi (1597— n. 1651) kl. Gem. Berlin, Priv.-Bes. Abb. »Zeitsch. f. Bild. Kst.« 1927/28, 75.

Ders. zugeschr. Gem. im Bes. d. Königin v. England. Abb. »L'Amour de l'Art« XVI, 1935, 118.

Filippo Paladino (Ende d. 16. und Anf. d. 17. Jhts) Gem. Ehem. Catania, Convento dei Benedettini. Vgl. »Rivista d'Arte« XX, 1938, 46.

Guido Reni (1575—1642) Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 84, 88. Wohl ident. mit d. Gem. 1762 bei d. Familie Baronelli, Neapel. Robert Strange (1721—92) Kupf. (Le Bl. 3). Kniestück.

Dess. Gem. Ehem. Florenz, Grosshg. v. Toskana. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O. 90.

Lionello Spada (1576—1622) Gem. Lille, Mus., 738. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 318. Antoine-François Dennel († 1815) Kupf. (Le Bl. 1). Vgl. G. Campori, Racc. di catal. ed inventari ined., 1870, 70.

Giovanni Biliverti (1576—1644) Gem. Florenz, Uffizien. Phot. Alinari 427. Hz.-en : Florenz, Uffizien, 2171 S, 2075 S ; vgl. »Repert. f. Kstwiss.« 1904, 125. Francesco Rainaldi (1770—1805) Kupf. 1796. Ganzfiguren.

Dess. Gem. Ehem. Rom, Gall. Barberini. Variante d. vorigen.

Dems. irrtümlich zugeschr. Gem. Budapest, Dr. Josef Winter. Ganzfiguren.

Cristofano Allori (1577—1621) zugeschr. Gem. (Lw., 173×126 cm). Verst. 1925 im Budapester Ernst-Mus., XXIX. Auktion, Nr 10. Abb. im Verst.-Kat., Taf. II. Ganzfiguren.

Matteo Rosselli (1578—1650) Gem. (Lw., 196×236 cm). Ehem. Budapest, Slg. Graf J. Andrássy. Abb. »A Műgyűjtő« IV, 1930, 320. Ganzfiguren.

Alessandro Turchi, gen. Orbetto (1578—1649) Gem. auf Marmor. Ehem. Slg. Lord Ellesmere. Erw. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux . . . , II, 1, 1865, 54, no 6. Edouard Gautier Dagoty (1744—83) Farbstich (Le Bl. 2). Abb. E. Fuchs u. A. Kind, Die Weiberherrschaft in der Geschichte der Menschheit, II, 1913, 544/5.

Dess. Gem. (Steinplatte, 38×50 cm). Verst. 15/17 III 1939 bei A. Weinmüller, Wien, Nr. 381 b.

Francesco Albani (1578—1660) Gem. Louise-Magdeleine Cochin (1686—1767) Kupf. (Le Bl. 1). Vgl. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 263, 272. M. P. Defer, a. a. O., II, 1, 1865, 36, no 4 ; 48, no 67.

Giovanni Lanfranco (1582—1647) Gem. Rom, Gall. Borghese, 67.

Dess. Deckenfr. Rom, Pal. Mattei. Abb. »The Burl. Magaz.« XCIV, 1952. 194. Vgl. Die Künstlerbiographien v. G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 146, Anm. 1.

Florentinisch (Anf. d. 17. Jhts) Gem. Cassel, Gal., 585.

Italienisch (Anf. d. 17. Jhts.) Gem. (Lw., 118×150 cm). Verst. 4 IV 1911 bei R. Lepke, Berlin, 1606. Auktion, Nr 130. Ganzfiguren.

Italienisch (17. Jht.) Gem. Budapest, Sándor Halász (aus Slg. Baranowsky, Hamburg). Kniestück.
Marcantonio Bassetti (1588—1630) Gem. Verona, Museo di Castelvecchio, 1000.
Alessandro Varotari, gen. Padovanino (1588—1648) Gem. Padua, Mus. civ., 607. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 309.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Hz. Stefano Mulinari (um 1741—um 1790) Kupf. in Kreidemanier (Weigel 3065). Kniestück.
Dems. zugeschr. Gem. Sarasota, Ringling Mus., 124. Abb. im Kat. v. J. 1949. Kniestück.
Dess. Gem. 1631. Ehem. Modena, grosshgl. Galerie. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 368.
Dess. Gem. 1649. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., II, 376.
Pietro da Cortona (1596—1669) Lünettenfr. Florenz, Pal. Pitti, Sala di Venere. François Spierre (1639—81) Kupf. (»Crispo Innocentia . . .«). Ganzfiguren.
Artemisia Gentileschi (1597— n. 1651) ? Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 1997.
Simone Cantarini (1612—48) Gem. Dresden, Gal., 382. Abb. im. Kat. v. J. 1929, 174. Giuseppe Camerata (1718—1803) Kupf. (Le Bl. 2). Kniestück.
Carlo Maratti (1625—1713) Gem. Hz. dazu: Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. . . . Albertina, III, 1932, Taf. 174, Nr 780. Girolamo Ferroni (1687— um 1730) Rad. Philippe Simonneau (1685— n. 1753) Kupf. (Le Bl. 5). Ganzfiguren.
Carlo Cignani (1628—1719) Gem. Mit Slg. J. J. Lichtmann, Wien, verst. 6 XI 1917 im Wiener Dorotheum, 278. Auktion, Nr 7. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 1. Vgl. »Blätter f. Gemäldekunde« II, 1905, 126. Wiederholung: Kopenhagen, Gal. Abb. »Oud-Holland« L, 1933, 214. Johann Jakob Frey (1681—1752) Kupf. (Le Bl. 8).
Dess. Gem. Ehem. bei Stefano Piastro, später bei Marchese Niccolò Pallavicini. Erw. Th.—B. VI, 1912, 578.
Dess. Gem. Dresden, Gal., 387. Abb. im Kat. v. J. 1929, 177. Pietro Monaco (1710— n. 1775) Kupf. Kniestück.
Dems. zugeschr. Gem. Chatsworth. Erw. Th.—B. VI, 1912, 578. Kniestück.
Dess. Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 36, no 642.
Livio Mehus (1630—91) Hz. Paris, Louvre. Abb. Inv. gén. des Dessins des Écoles du Nord; F. Lugt, École Flamande, I, 1949, Pl. LXXXVII, no 770.
Girolamo Forabosco (um 1631— n. 1675) Gem. Rovigo, Pinac. Civ., 64. Erw. Th.—B. XII, 1916, 198.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Louis Desplaces (1682—1739) Kupf. Ganzfiguren.
Benedetto Gennari (1633—1715) Gem. Bologna, Pinac., 635. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 392. Halbfiguren.
Marcantonio Franceschini (1648—1729) Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein. Erw. Th.—B. XII, 1916, 300.
Antonio Domenico Gabbiani (1652—1726) Hz. Carlo Gregori (1719—59) Rad., in J. E. Hugford, Raccolta di cento Pensieri . . . , (Weigel 2582).
Antonio Bellucci (1654—1726) Gem. (auch Gregorio Lazzarini zugeschr.). Verona, Museo di Castelvecchio, 64. Phot. Anderson 12450. Vgl. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori . . . veronesi, 1718, 302. Ganzfiguren.
Cristoforo Terzi († 1743) oval. Gem. Ehem. Bologna, Casa Ragazzini. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 545.
Francesco Trevisani (1656—1747) Gem. Pommersfelden, Gal. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 390.
Francesco Solimena (1657—1747) Gem. Braunschweig, Mus., 706.
Marco Benefial (1684—1764) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 220, no 44.
Giuseppe Bazzani (um 1690—1769) Gem. Ehem. Mantua, Priv.-Bes. Abb. N. Ivanoff, Bazzani, catalogo, Mantova 1950, fig. 50.
Norditalienisch (18. Jht.) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 9788.
Placido Costanzi (um 1690—1759) Gem. Deruta, Pinac. Comun. Abb. »Rivista del R. Istituto d'Archeologia e Storia dell'Arte« VIII, 1941, 135. Ganzfiguren.
Giambettino Cignaroli (1706—70) Gem. Josef Clarot (um 1770—1820) Schab. 1793. Kniestück.
Pompeo Batoni (1708—87) Gem. Forlì, Casa Merenda-Salecchi. Erw. E. Casadei, Forlì e dintorni, 2. ed., 1929, 382.
Francesco Guardi (1712—93) u. Werkstatt. Gem. Venedig, Slg. Stucky. Phot. Alinari 38892.
Vincenzo Mazzetti (2. Hälfte d. 18. Jhts) Terrakottarelief. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 307.
Giacomo Berger (1754—1822) Gem. 1786. Erw. Th.—B. III, 1909, 395.

Jacob Jordaens (1593—1678) verscholl. Gem. Erw. M. Rooses, Jordaens, o. J., 263.
Jan Symonsz. Pynas (1583/84—1631) Gem. 1629. War 1933 in Ksthandel. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 479.
Adriaen van de Venne (1589—1662) Hz. 1619. Amsterdam, Prentenkabinet. Abb. M. D. Henkel, Le dessin hollandais des origines au XVII^{e} s., 1931, Pl. XXXV.
Nicolaes de Bruyn († 1656) Kupf. (Le Bl. 9). Ganzfiguren.
Jan Christiaensz. Micker (um 1598—1664) Gem. Ehem. Rees am Rhein, Slg. Gabel. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1915, 300.
Nicolaes de Gyselaer († n. 1654) Gem. 1625 (Holz, 31 × 48 cm). Mit Slg. P. Delaroff verst. 23/24 IV 1914, bei G. Petit, Paris, Nr 134.
Christiaen van Couwenbergh (1604—67) Gem. 1626. (Lw., 120×137 cm). Mit Slg. Lilienfeld verst. 6 XII 1933 in Berlin, Nr 75, als Cornelis Bloemaert. Vgl. »Nederlandsch Kunsthist. Jaarboek« 1948—1949, 157.
Rembrandt van Rijn (1606—69) Rad. 1634 (B. 39).
Cornelis de Baellieur (1607—71) Gem. auf e. seiner Galeriedarstellungen. Abb. »The Burl. Magaz.« XXXVI, 1920, 295 A.
Dess. Gem. auf e. seiner Galeriedarstellungen, 1621. Brüssel, Mus. Abb. »The Burl. Magaz.« XXXVII, 1920, 165.
Peter van Lint (1609—90) Gem. (Holz, 36×41 cm). Verst. 2 II 1932 durch d. Internat. Kunst- u. Auktions-Haus, Berlin, Nr 297. Abb. im Verst.-Kat.
Gonzales Coques (1614—84) Ganzfiguriges Gem. auf seinem Interieurgem., ehem. in d. Budapester Slg. Gy. Ráth. Abb. Catal. of the tenth series of 100 Paintings by Old Masters, Sedelmeyer Gall., Paris 1906, no 3.
Cornelis Bisschop (1630—74) Gem. Ehem. Berlin, Slg. M. J. Binder. Abb. »Oud-Holland« LXV, 1950, 147.

Joseph und die Frau des Potiphar
Johann Michael Rottmayr — Priv.-Bes.



Barend Graat (1628—1709) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 106, no 40. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, IV, 1917, 1332.

Art des Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 193, no 11.

Gerard de Lairesse (s. o.) Hz. Michael Gottlieb Prestel (1779—1815) ? Rad. (Weigel 4132).

Abraham van Calraet († 1722) Gem. War 1729 in Dordrecht. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, VII, 1921, 20, Nr 5.

Johannes Voorhout (1647—1723) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 145, no 36.

Adriaen van der Werff (1659—1722) Gem. Chambéry, Mus. (aus d. Louvre). Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 393. Benoit-Louis Henriquez (1732—1806) Kupf. Abb. E. Fuchs u. A. Kind, Die Weiberherrschaft in der Geschichte der Menschheit, II, 1913, 492. Ganzfiguren.

Arnold Houbraken (1660—1719) Gem. Erw. C. Hofstede de Groot, A. Houbraken, 1893, 18.

Niederländisch (Anf. d. 18. Jhts) Gem. (Lw., 71×51 cm). Verst. 29 XI 1919 bei H. Helbing, München, Nr 206. Abb. im Verst.-Kat., Taf. XIII.

Willem van Mieris (1662—1747) Gem. 1685. Hannover, Mus. Erw. Hofstede de Groot, X, 1928, 108, Nr 5.

Dess. Gem. Karlsruhe, Mus. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 289 unten. Erw. Hofstede de Groot, a. a. O., Nr 6.

Dess. Gem. Leningrad, Ermitage. Erw. ebd., Nr 7.

Dess. Gem. (44×34,5 cm). Verbleib unbekannt. Erw. ebd., Nr 8.

Dess. Gem. 1694. (40×31 cm). Verbleib unbekannt. Erw. ebd., Nr 9.

Dess. Gem. London, Wallace Coll., 163.

Jacob van Hal (1672—1750) kl. Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 91, no 63.

Aert van der Burgh (= ? Albertus van den Burch, 1672— n. 1745) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, a. a. O., 103, no 33.

Nicolaes Verkolje (1673—1746) Gem. Leningrad, Ermitage, 1235.

Gerard Wigmana (1673—1741) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 526. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 603, no 116. Vgl. Th.—B. XXXV, 1942, 551.

Span. Pedro de Moya (1610—66) Gem. Madrid, Prado. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 289 oben. Ganzfiguren.

Bartolomé Estéban Murillo (1618—82) Gem. Ehem. Madrid, Slg. F. Schlayer. Abb. A. L. Mayer, Gesch. d. span. Malerei, 2. Aufl., 1922, 333. Ganzfiguren.

Franz. Robert Picou (um 1593—1671) Rad.

Jacques Blanchard (1600—38) Gem. Cornelis Bloemaert (um 1603— n. 1684) Kupf. (Le Bl. 1).

Charles-Alphonse Dufresnoy (1611—1668) Gem. Erw. Th.—B. X, 1914, 95.

Sébastien Bourdon (1616—71) Gem. Angers, Mus. Jacques Vauquer (1621—86) Kupf. (Le Bl. 1, unter Jean Vauguer).

Eustache Lesueur (1617—55) oval. Gem. Wien, Gal. Czernin, 155.

Art des Charles Lebrun (1619—90) Hz. Oxford, Ashmolean Mus. Erw. im Hz.-Kat. v. K. T. Parker, Vol. I, 1938, 221, no 438.

Antoine Rivalz (1667—1735) Komp. Barthélemy Rivalz (1692— n. 1772) Rad. (Le Bl. 4).

Nicolas Bertin (um 1667—1736) Gem. Amsterdam, Rijksmus. Erw. Th.—B. III, 1909, 499.

Jean-Baptiste Nattier (1678—1726) Gem., Aufnahmestück f. die Akademie, 1712. Leningrad, Ermitage. Jacques-Firmin Beauvarlet (1731—97) Kupf. (Le Bl. 2). Vgl. Th.—B. XXV, 1931, 356.

Jean-François de Troy (1679—1752) Gem. (Lw., 80×63 cm). Verst. 11 XI 1913 bei R. Lepke, Berlin, 1693. Auktion, Nr 96. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 10. Claude-Olivier Gallimard (1718/19—1774) Kupf. 1744. Vgl. Th.—B. XIII, 1920, 124; XXXIII, 1939, 441.

Dess. Gem. (auf Kupfer), Stuttgart, Gal., 412.

Charles-Antoine Coypel (1694—1752) Gem. im Salon 1737. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 27.

Carle Van Loo (1705—65) Gem. Erw. Hebert, Dictionn. pittor. et histor., I, 1766, 67. Vgl. Mireur, IV, 1911, 360.

Louis-Jean-François Lagrenée (1725—1805) Gem. Isidore-Stanislas Helman (1743—1806/10) Kupf. 1780 (Le Bl. 2).

Charles-François de la Traverse (1726— um 1780) Hz. Besançon, Mus., 151.

Jean-Baptiste-Henri Deshayes (1729—65) Gem. 1763. Erw. Th.—B. IX, 1913, 128.

Pierre Lelu (1741—1810) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre . . . Éc. franç., IX, 1921, 14, no 8652.

Pierre Prud'hon (1758—1823) Hz. Paris, Slg. Chévrier-Marcille. Abb. »La Renaissance« V, 1922, 319.
Charles Boulanger de Boisfremont (1773—1838) Gem. Rouen, Mus. Erw. Th.—B. IV, 1910, 228.
Joseph Heintz d. Ä. (1564—1609) Hz. Wien Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d . . . Albertina, V, 1933, Taf. 150, Nr 449. *Deutsch.*
Hans Jakob Nüscheler d. Ä. (1583—1654) Hz. Wien, Albertina. Abb. ebd., Taf. 134, Nr 390.
Johann König (1586—1642) Gem. (Kupfer, 23×33 cm). Nürnberg, Germ. Nat.-Mus.
Johann Christoph Storer (1611—71) Gem. Bergamo, Pal. Terzi. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 123.
Johann Carl Loth (1632—98) zugeschr. Gem. Graz, Gal., 404.
Johann Wilhelm Schober (Ende d. 17. Jhts) verscholl. Gem. 1676. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 211.
Daniel Seiter († 1705) Gem. München, Residenzmus., 2. Audienzzimmer der Reichen Zimmer. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 467.
Hans Adam Weissenkirchner (1646—95) Gem. Schloss Gösting, bei Graz. Abb. A. Rosenberg-Gutmann, H. A. Weissenkirchner, 1925, Abb. 10.
Johann Michael Rottmayr (1654—1730) Gem. 1695 (Lw., 96×133 cm). War 1928 in Budapester Priv.-Bes. Vgl. F. H. Böckh, Wiens lebende Schriftsteller, Künstler . . . , 1882, 321. Ganzfiguren.
Johann Georg Trautmann (1713—69) Gem. Frankfurt a. M., Goethe-Mus. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 355.
Johann Konrad Seekatz (1719—68) Gem. (Holz, 23×28 cm). Mainz, Gem.-Slg., 348.
Martin Knoller (1725—1804) Gem. Innsbruck, Ferdinandeum. Erw. Th.—B. XXI, 1927, 26.
Bernhard Rode (1725—97) Rad. 1778 (Nagler 8).

Joseph wird von Potiphars Frau verklagt. I Mos. 39, 19. S. auch: Geschichte Josephs.

Leonaert Bramer (1596—1674) Gem. (Holz, 59×80 cm). Verst. 1844 im Amsterdam. Erw. H. Wichmann, L. Bramer, 1923, 96. *Niederl.*
Pieter Symonsz. Potter (1597—1652) Gem. 1649 (Holz, 74×170 cm). Verst. 16/17 IV 1901 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 124.
Dess. Gem. (Holz, 41×54 cm). Verst. 5 VI 1928 durch A. Mak, Amsterdam, Nr 198 A.
Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. 1655. Berlin, K. Fr.-Mus.
Dess. Gem. 1655. Leningrad, Ermitage.
Dess. Hz. Ehem. Slg. des Grossherzogs v. Oldenburg. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt . . . Hz.-en (Klass. d. Kst., XXXI), o. J., 104.
Govert Flinck (1615—60) Gem. Verst. 1700 in Amsterdam. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 61, no 47.
Salomon Koninck (1609—56) Gem. (118×160 cm). Kiew, Mus. Abb. im Album d. Slg. Khanenko, III, 1912, Taf. 66, als Ferdinand Bol. Vgl. Th.—B. XXI, 1927, 275.

40. **Joseph im Gefängnis, die Träume seiner Mitgefangenen deutend.** I Mos. S. auch: Geschichte Josephs.

Niccolò Tribolo (1500—50) Portalrelief. Bologna, S. Petronio. Abb. Venturi, Storia, X, 1, 1935, 203. *Frühere Beispiele*
Jacopo da Ponte, gen. J. Bassano (1510—92) Gem. 1545. Ehem. Bassano, Pal. Pretorio. Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita . . . de'pittori . . . di Bassano, 1775, 88.
Taddeo Zuccari (1529—66) Fr. Caprarola, Pal. Farnese, Stanza de'sogni. Erw. L. Sebastiani, Descrizione . . . di Caprarola, 1741, 82.
Schule v. Lucas van Leyden (1. Hälfte d. 16. Jhts) Hz. London, Ksthandlung M. de Beer. Abb. »The Burl. Magaz.« LXXXIX, Jan. 1947, Anzeigeteil.
Leidener Glasgem. (um 1512). Abb. Catal. der tentoonstelling van schilderijen en antiquiteiten geexposeerd door den Kunsthandel J. Goudstikker, Amsterdam, Rotterdam, 1937 Jan., No 74.
Jan Mostaert (um 1475—1555/56) ? Gem. Ehem. Wien, Louis Rothschild. Abb. »Belvedere« 1930, n. 79. Vgl. Th.—B. XXV, 1931, 191.

Maerten van Heemskerck (1498—1574) Komp. Dirck Volckertsz. Coornhert (1522—90) Rad. 1549 (Le Bl. 2).

Carel van Mander (1548—1606) ? Hz. Amsterdam, Prentenkabinet. Erw. E. Valentiner, K. van Mander als Maler, 1930, 121 f.

Ital. Bernardo Strozzi (1581—1644) Gem. Genua, March. Lodovico Pallavicino. Abb. im Kat. der Mostra di pittori genovesi del 600 e del 700, Genova 1938, 2. ed., tav. 16.

Dess. Gem. Genua, March. Antonio Serra. Abb. ebd., tav. 19.

Dess. Gem. Genua, SS. Annunziata del Vastato. Replik: Genua, March. Franco u. Paolo Spinola. Erw. im angef. Ausstell.-Kat., 1938, no 130.

Genuesisch (17. Jht.) Gem. Paris, Louvre, 1544, dort als B. Strozzi.

Giovanni Lanfranco (1582—1647) Deckenfr. Rom, Pal. Mattei. Abb. »The Burl. Magaz«. XCIV, 1952, 194. Vgl. Die Künstlerbiographien v. G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 146, Anm. 1.

Michelangelo Cerquozzi, gen. M. delle Battaglie (1602—60) zugeschr. Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 462, no 43.

Simone Cantarini (1612—48) Hz. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 438.

Dems. zugeschr. Rad. Erw. P. Zani, Enciclopedia delle Belle Arti, II, 3, 1820, 113.

Salvator Rosa (1615—73) Gem. Florenz, Slg. Cecconi. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 571. Vgl. Th.—B. XXIX, 1935, 2.

Giovanni Battista Langetti (1625—76) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 6387.

Dess. Gem. Pommersfelden, Gal. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 341.

Luca Giordano (1632—1705) zugeschr. Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal, 425, dort als »Sokrates im Gefängnis«.

Giuseppe Maria Crespi (1665—1747) zugeschr. Hz. Bologna, Pinac. Abb. »Apollo« XVIII, 1933, 259.

Norditalienisch (17—18. Jht.) Gem. Krakau, Wawel-Mus. Abb. im Ausst.-Kat. »Mostra della pittura ital. nelle collezioni polacche private« Warschau 1956, Abb. 20, irrtümlich als »Job u. seine Freunde«. Kniestück.

Norditalienisch (17—18. Jht.) Gem. Warschau, Nat.-Mus. Abb. im oben angef. Ausst.-Kat., Abb. 45, irrtümlich »Allegorische Szene«. Halbfiguren.

Venezianisch (Ende d. 17. Jhts) Gem. (77 × 128 cm). Verst 22/24 III 1923 auf d. 339. Kst-auktion des Wiener Dorotheums, Nr 194. Abb. im Verst.-Kat.

Venezianisch (Ende d. 17. Jhts) Gem. Venedig, Slg. Donà dalle Rose. Vgl. G. Lorenzetti—L. Planiscig, La Coll. dei Conti Donà dalle Rose a Venezia, 1934, no 62.

Italienisch (17. od. 18. Jht.) Gem. Piacenza, Kloster S. Sepolcro. Erw. [C. Carasi], Le pubbl. pitture di Piacenza, 1780, 59.

Paolo Panelli (1676—1759) Gem. Verona, S. Biagio. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, II, 1749, 551.

Francesco Migliori (1684—1734) Gem. Dresden, Gal. Abb. im Kat. v. J. 1929, 274.

Nachfolger v. Sebastiano Ricci (2. Viertel d. 18. Jhts.) Gem. (Lw., 71 × 109 cm). Budapest, Priv.-Bes.

Gaspare Diziani (1689—1767) Hz. Mit. Slg. Mariette verst. 1775. Vgl. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., II, 1913, 117.

Giuseppe Nogari (1699—1763) Gem. Turin, Pal. Reale. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 501.

Italienisch (18. Jht.) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 953.

Span. Jusepe de Ribera (um 1590—1652) zugeschr. Gem. Ehem. in England. Alexander Bannerman (um 1730—n. 1780) Kupf. (Le Bl. 1).

Niederl. Nicolaes de Bruyn († 1656) Kupf. (Le Bl. 9).

Caspar de Crayer (1584—1669) Gem. St-Omer, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 1911, 1042.

Leonaert Bramer (1596—1674) Gem. (Holz, 67 × 110 cm). Verst. 1790 in Amsterdam. Vgl. H. Wichmann, L. Bramer, 1923, 96.

Pieter Fransz. de Grebber (um 1600—um 1655) Rad. (Hollstein VIII, 166, no 1).

Nicolaus Knupfer (1603—60) Gem. Schwerin, Gal. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., I, 1906, 301.

Rembrandt van Rijn (1606—69) Hz. Störkel-Kauffung (Schlesien), J. v. Bergmann. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt . . . Hz.-en (Klass. d. Kst., XXXI), o. J., 102.

Dess. Hz. Dresden, K.-K. Abb. ebd., 105.

Dess. 2 Hz.-en. London, Brit. Mus. Abb. ebd., 108.

Dess. Hz. New York, J. Pierpont Morgan. Abb. ebd., 109.

Schule Rembrandts (17. Jht.) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 614, no 87.

Pieter Jansz. Quast (1606—47) Hz. Dresden, K.-K. Abb. K. Woermann, Hz.-en alter Meister im Kgl. K.-K. zu Dresden, IX, 1898, Taf. 21.

Benjamin Gerritsz. Cuyp (1612—52) Gem. Amsterdam, Rijksmus., 752. Abb. A. Bredius, Les chefs-d'oeuvre du Musée Royal d'Amsterdam, 184.

Ferdinand Bol (1616—80) Gem. Schwerin, Gal. Hz. dazu: Hamburg, Ksthalle, dort als Rembrandt. Beide abgeb. in: Feest-Bundel Dr. A. Bredius aangeboden 18 IV 1915, II. Deel, No 25. Vgl. W. R. Valentiner, Rembrandt . . . Hz.-en (Klass. d. Kst., XXXI), o. J., XIV.

Cornelis Holsteijn (1618—58) Gem. War 1687 in Amsterdam. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, II, 1916, 543, Nr 53.

Gysbrecht van der Kuyl († 1673) Gem. Ehem. Wardour Castle.

Jan Victors (um 1620—n. 1676) Gem. 1648. Amsterdam, Rijksmus., 2552. Abb. W. Martin, Dutch Painting of the Great Period 1650—1697, 1951, Pl. 29.

Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) Gem. 1645. War 1955 im Londoner Ksthandel (J. Leger & Son). Abb. »The Burl. Magaz.« XCVII, 1955, Dezember-Heft, Inseratenteil, Pl. II. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 313, no 77.

Barent Fabritius (17. Jht.) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 49, no 41. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, III, 1917, 1029, Nr 134.

Constantijn Daniel à Renesse (1626—80) Rad. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 160 f.

Samuel van Hoogstraten (1627—78) Hz. Weimar, Goethe-Mus. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt . . . Hz.-en (Klass. d. Kst., XXXI), o. J., XXIX.

Joseph im Gefängnis, die Träume seiner Mitgefangenen deutend
Genuesisch, 17. Jht. — Paris, Louvre



Gillis Remeeus (nachweisbar 1644—74) zugeschr. Gem. Wien, Slg. Fr. Schütz. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 147.

Carel de Moor (1656—1738) Gem. Aschaffenburg, Mus. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 104.

Franz. Claude Vignon (1593—1670) Gem. Rouen, Mus. Abb. »Gazette des B.-A.« 1939, I, 321.

Valentin de Boullogne (1594—1632) ? Gem. Rom, Gall. Borghese. Abb. U. Ojetti—L. Dami—N. Tarchiani, La pittura ital. del 600 e del 700 alla Mostra di Pal. Pitti, Firenze 1924, Tav. 297. Vgl. R. Longhi, in »L'Arte« XIX, 1916, 292, hier als Artemisia Gentileschi.

Französisch (17. Jht.) Hz. Dublin, Nat. Gall. Abb. »The Burl. Magaz.« LX, 1932, 181.

Charles Lebrun (1619—90) zugeschr. Gem. (Lw., 65 × 54 cm). Verst. 1920 im Budapester Ernst-Mus., XI. Auktion, Nr 207. Abb. im Verst.-Kat., Taf. X.

Charles-François Poerson (1653—1725) ? Komp. Nicolas Chasteau (um 1680—um 1750) Kupf. Erw. P. Zani, Enciclopedia delle Belle Arti, II, 3, 1820, 113.

Louis Dorigny (1654—1742) Gem. Verona, S. Niccolò od. S. Luca. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, II, 1749, 605. Vgl. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 291.

Deutsch. Johann Ulrich Mayr (1640—1709) verscholl. Gem. Erw. J. v. Sandrart, Teutsche Academie, 1675 ; hgb. v. A. R. Peltzer, 1925, 206.

Hans Adam Weissenkirchner (1646—95) Gem. Graz, Gal., 344.

Georg Gläser (1709—48) Gem. 1741. Erw. A. Weinkopf, Beschr. der k. k. Akad. d. Bild. Kste, Wien 1783, 97.

Andreas Müller (nachweisbar 1738—83) Gem. 1741. Erw. A. Weinkopf, a. a. O.

Franz Ignaz Oefele (1721—97) Gem. 1781. Düsseldorf, Kstakad. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 565.

Anton Raphael Mengs (1728—79) Gem. Span. Priv.-Bes. Hz. dazu : Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. . . . Albertina, V, 1933, Taf. 289, Nr 1911.

Carl Schütz (1745—1800) Rad. (Le Bl. 1). Grosser »carcere«.

Joseph deutet die Träume des Pharaos. I Mos. 41, 14—36. Vgl. E. v. Dobschütz, in Forschungen zur Kirchengesch. u. zur christl. Kst. (J. Ficker zum 70. Geburtstag), 1931, 148 f. S. auch : Geschichte Josephs.

16. Jht. Lazzaro Bastiani († 1512) Gem. Richmond, Slg. Cook. Erw. B. Berenson, Pitture ital. del Rinascimento, 1936, 55.

Raffaello Santi (1483—1520) u. seine Werkstatt. Fr. Rom, Vatikan, Loggien.

Anthonie van Montfoort, gen. Blocklandt (1532—83) Gem. Utrecht, Centr. Mus. Abb. im Kat. v. J. 1933.

Pierre Woeiriot de Bouzey (1531/32—um 1589) Kupf. (Le Bl. 61).

Ital. Camillo Procaccini (1551—1629) Hz. Florenz, Uffizi. Stefano Mulinari (um 1741—um 1790) Rad. (Weigel 6285).

Giulio Martinelli († 1631) Gem. Enego, Pfarrkirche. Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita . . . de'pittori . . . di Bassano, 1775, 220.

Norditalienisch (17. Jht.) Gem. Wien, Gal. Harrach, 141, als »Niccolò di Stefano«.

Dess. Malers Gem. Sarasota, Ringling Mus., 145.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. John Murphy (um 1748—um 1820) Kupf. (Le Bl. 3).

Mattia Preti (1613—99) Gem. War 1820 in Wien, Slg. Esterházy. Vgl. S. Meller, Az Esterházy-képtár története, 1915, 199, no 9. »L'Arte« XVI, 1913, 449, no 134.

Tarquinio Grassi (Anf. d. 18. Jhts) Gem. Ehem. Turin, SS. Trinità. Erw. Th.—B. XIV, 1921, 542.

Vincenzo Damini (1. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. (125 × 165,5 cm). Abb. [A. v. Schneider], Aus der Slg. Scholz-Forni, Hamburg 1937, Nr 37.

Niederl. Carel van Mander (1548—1606) ? Hz. Amsterdam, K.-K. Erw. E. Valentiner, K. van Mander als Maler, 1930, 121 f.

Paulus Moreelse (1571—1638) Hz. Amsterdam, Slg. Dr. A. Welcker. Abb. C. H. De Jonge, P. Moreelse, 1938, Afb. 1.

Jan Christiaensz. Micker (um 1598—1664) Gem. Ehem. Rees am Rhein, Slg. Gabel. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1915, 300.

Rembrandt van Rijn (1606—69) Hz. Wien, Albertina. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt . . . Hz.-en (Klass. d. Kst., XXXI), o. J., 110.

Dess. Hz. Frankfurt a. M., Städelsches Inst. Abb. ebd., 111.
Dess. Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Abb. ebd., 112.
Dess. Hz. Neapel, Mus. Naz. Abb. ebd., 113.
Rembrandt-Nachfolger (17. Jht.) Gem. (Lw., 122 × 157 cm). Verst. 5/7 X 1910 durch Ant. Creutzer, Aachen, Nr 40 a.
Willem de Poorter (1608—n. 1648) Gem. Pannonhalma (Ungarn), Erzabtei. Abb. »Magyar Művészet« IV, 1928, 46.
Salomon Koninck (1609—56) Gem. 1655. Schwerin, Gal., 576. Abb. im Ausst.-Kat. »Rembrandt et ses contemporains« Warschau 1956, no 45. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 84, no 47.
Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 497, no 75.
Pierre Subleyras (1699—1749) Gem. Toulouse, Mus. *Franz.*
Johann Baptist Bergmüller (1724—85) Kupf. (Meyer 6—7). *Deutsch.*

Joseph erhält vom Pharao den Ring. I Mos. 41, 42.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Dulwich, Gall. Abb. »The Burl. Magaz.« XCVII, 1955, 10. *Ital.*

Joseph lässt in Ägypten Korn verteilen. I Mos. 41, 56. S. auch: Geschichte Josephs.

Lorenzo Ghiberti (1381—1455) Portalrelief am Florentiner Baptisterium. *15. Jht.*
Pieter Lastman (1583—1633) Gem. 1612 (62 × 92 cm). Erw. K. Freise, P. Lastman, 1911, 38. *Niederl.*
Jan Symonsz. Pynas (1583/84—1631) Gem. 1618 (Lw., 130 × 144 cm). Verst. 15/16 XII 1908 bei Fr. Muller, Amsterdam, Nr 117. Vgl. Th.—B. XXVII, 1933, 479.
Bartholomeus Breenbergh (1599/1600—1659) Gem. 1655. Wien, Gal. Czernin. Abb. Wiener Galerien, 1893, Taf. 4. »Jb. d. preusz. Kstslgen« LI, 1930, 139.
Dess. Rad. (Hollstein III, 213, no 30). Seitenverkehrte Kopie: Jan de Bisshop, gen. Joannes Episcopius (um 1628—1671) Rad.
Jacob Willemsz. de Wet (um 1610—1672) Gam. Warschau, Nat.-Mus. Abb. im Ausst.-Kat. »Rembrandt et ses contemporains« Warschau 1956, no 66.
Nicolaes de Helt, gen. Stocade (1614—69) Gem. Amsterdam, Kgl. Palais. Erw. C. Hofstede de Groot, Arnold Houbraken, 1893, 131.
Jan Victors (um 1620—n. 1676) Gem. Posen, Mus. Abb. im Ausstell.-Kat. »Rembrandt et ses contemporains« Warschau 1956, no 65.
Leendert de Laeff (geb. um 1630) Gem. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1916, 108, Nr 147.
Jan Luyken (1649—1712) Hz. Abb. P. van Eeghen, Het werk van Jan en Casper Luyken, Deel II, 1905, 858.
Balthasar Beschey (1708—76) Gem. 1744. Antwerpen, Mus.
Antoine Coysevox (1640—1720) Bronzrelief. Ehem. am Grabmal Colberts, Paris, Saint-Eustache. *Franz.*
Johann Wolfgang Baumgartner (1712—61) Komp. Georg Sigmund Rösch († 1766) Kupf. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 498. *Deutsch.*
Johann Georg Trautmann (1713—69) Gem. Frankfurt a. M., Goethe-Mus. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 355.

Die Findung des Bechers in Benjamins Sack. I Mos. 44, 12. S. auch: Geschichte Josephs.

Lorenzo Ghiberti (1381—1455) Portalrelief am Florentiner Baptisteriums. *15.—16. Jht.*
Girolamo da Treviso (1497—1544) Portalrelief. Bologna, S. Petronio. Abb. Venturi, Storia, X, 1, 1935, 230.
Raffaello Santi (1483—1520) Hz. Paris, Louvre. Abb. F. Lees, The Art of the Great Masters, 1913, fig. 47.
Dess. Komp. Giulio Bonasone (tätig um 1531—74) Kupf. (B. XV, 113, 6).
Nachfolger des Marcantonio Raimondi (16. Jht.) Kupf. (B. XV, 11, 7).



Die Findung des Bechers in Benjamins Sack
Claes Cornelisz. Moeyaert — Budapest, Mus. d. Bild. Kste

Giulio Romano (1499—1546) zugeschr. Hz. Stockholm, Nat. Mus. Erw. O. Sirén, Dessins et tableaux de la Renaissance ital. dans les coll. de Suède, 1902, 129.
Giovanni Battista Rosso, gen. Rosso Fiorentino (1494—1540) Hz. Erw. G. Campori, Racc. di catal. ed inv. ined., 1870, 127.
Francesco Ubertini, gen. Bacchiacca (1494—1557) 2 Gem. Rom, Gall. Borghese, 440, 442. Dess. Hz. Paris, Louvre.
Pierre Woeiriot de Bouzey (1531/32—um 1589) Kupf. (Le Bl. 63).
Ital. Jacopo Ligozzi (um 1547—1626) ? Gem. Florenz, Uffizi. Erw. Nouveau Larousse illustré, V, 420.
Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) zugeschr. Hz. Wien, Albertina. Erw. F. Wickhoff, in »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XII, 1891, CCXCIX.
Giovacchino Assereto (1600—49) Gem. Voltaggio, Chiesa dei Cappuccini, Chor. Abb. »L'Arte« XXXII, 1929, 269. Vgl. Kat. der Mostra di pittori genovesi del 600 e del 700, 1938, 2. ed., 38.
Giulio Martinelli († 1631) Gem. Enego, Pfarrkirche. Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita ... de'pittori ... di Bassano, 1775, 220.
Jacopo Amigoni (1675—1752) ? Gem. Madrid, Prado. Erw. Nouveau Larousse illustré, V, 420.
Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) zugeschr. Gem. Stockholm, Universität. Abb. O. Sirén, Stockholms Högskolas Tafvelsamling, 1912, neben p. 9. Vgl. »Konsthistoriska Sällskapets Publikation« 1915, neben p. 96.
Niederl. Maerten de Vos (1532—1603) Gem. (Holz, 65,5 × 150 cm). Verst. 30 XI 1909 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 59.
Jan Symonsz. Pynas (1583—1631) Gem. (Lw., 113 × 165 cm). Verst. 26 IV 1909 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 137.
Adam de Coster (1586—1643) verscholl. Gem. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstler-Lex., I, 1906, 345.
Claes Cornelisz. Moeyaert (1592/93—1655) Gem. 1627. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 1048. Dess. Gem. 1633. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 5259.

Dess. Gem. Stockholm, Semmy Rubenson.
Gerrit de Wet (†1647) Gem. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1916, 335.
Ferdinand Bol (1616—80) Gem. Middelburg, Abtei. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 1911, 648.
Jan Victors (1620—76) Gem. Dresden, Gal., 1616. Abb. »The Art Bulletin« XX, 1938, 285.
Holländisch (17. Jht.) Gem. Abb. S. Curman—J. Roosval, Sveriges Kyrkor, Bd. I, H. 2: Danderyds Skeppslag, 1928, 387.
Gerard I. Hoet (1648—1733) Komp. Andries van Buysen (tätig 1707—45) Kupf. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstler-Lex., I, 1906, 226, Nr 13.
Charles Charpentier (Ende d. 17. Jhts) Relief, 1698. Vgl. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 1911, 927. *Franz.*
Pierre-Jacques Cazes (1676—1754) Gem. 1698. Erw. Th.—B. VI, 1912, 244.
Christoph Murer (1558—1614) ? Hz. (13 × 25,5 cm). Verst 29 XI 1947 bei Gutekunst & Klipstein, Bern, Nr 399. *Deutsch.*
Franz Christoph Janneck (1703—61) Gem. (Holz, 36 × 28 cm). Verst. 21 X 1918 bei S. Kende, Wien, Nr 73. Abb. im Verst.-Kat.
Christian Bernhard Rode (1725—97) Hz. Bremen, Ksthalle. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, II, 1914, 593.

Joseph gibt sich seinen Brüdern zu erkennen. I Mos. 45, 1—15. S. auch: Geschichte Josephs.

Italienisch (16. Jht.) Kupf. Erw. P. Zani, Enciclopedia . . ., II, 3, 1820, 117. *16. Jht.*
Pierre Woeiriot de Bouzey (1531/32—um 1589) Kupf. (Le Bl. 64).

Joseph gibt sich seinen Brüdern zu erkennen
Norditalienisch, um 1700 — Priv.-Bes.



Ital. Giulio Martinelli († 1631) Gem. Enego, Pfarrkirche. Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita ... de'pittori ... di Bassano, 1775, 220.
Pierfrancesco Mola (1612—66) Gem. 1657. Rom, Pal. del Quirinale (verdeckt). Erw. Die Künstlerbiographien von G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 369 f. 2 Hz.-en dazu: London, Brit. Mus. Vom Künstler selbst radiert (B. 1).
Norditalienisch (um 1700) Gem. Priv.-Bes.
Niederl. Bartholomeus Breenbergh (1599/1600—v. 1659) Gem. Mit Slg. Reischach, Wien, verst. 1880. Vgl. Wiener Galerien, 1893, Text zu Taf. 4.
Jan Lievens (1607—74) Gem. Schwed. Priv.-Bes. Abb. O. Granberg, Trésors d'art en Suède, I, 1911, Pl. 25, no 469, irrtümlich als »Joseph empfängt seinen Vater u. seine Brüder«.
Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 88, no 20. Dess. Rad.
Balthasar Beschey (1708—76) Gem. John Murphy (um 1748—um 1820) Kupf. (Le Bl. 4).
Franz. Michel Corneille (1642—1708) Komp. Jean Mariette (1660—1742) Kupf. (Le Bl. 2).
Charles-Antoine Coypel (1694—1752) Gem. Besançon, Mus. Bildteppich aus der Manufaktur der Gobelins. Abb. H. Göbel, Die Wandteppiche ... in Frankreich, Italien ..., II., 1928, Abb. 136.

Joseph empfängt seinen Vater und seine Brüder in Ägypten. I Mos. 46, 29. S. auch: Geschichte Josephs.

16. Jht. Jörg Breu d. Ä. (1480—1537) Glasgemälde nach seiner Hz. Salzburg, Mus. Abb. Österr. Ksttopogr., XVI, 1919, 177.
Jacopo Tintoretto (1518—94) ? Gem. Engl. Priv.-Bes. Abb. »The Burl. Magaz.« XLVII, 1925, 170—171.
Ital. Luca Giordano (1632—1705) Gem. Liverpool, Gal.
Gaspare Diziani (1689—1767) Gem. Feltre, Slg. Bovio. Abb. im Kat. der »Mostra di Pitture del Settecento nel Bellunese«, Belluno, 1954, no 50.
Deutsch. Adam Elsheimer (1578—1610) Gem., sog. »Contento«. München, Ält. Pinak. Laut W. Bühler dieses Thema; vgl. »Jb. d. preuss. Kstslgen«, 1926, 104.
Niederl. Salomon de Bray (1597—1664) Gem. 1655. Boo, Slg. Baron v. Hamilton. Abb. O. Granberg, Trésors d'art en Suède, I, 1911, Pl. 44. »Marburger Jb. f. Kstwiss.« XI—XII, 1941, 338. Vgl. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 253, no 9.
Adriaen Gael (1590/99—1660) Gem. War 1687 im Nachlasse d. Ksthändlers H. Meyeringh, Amsterdam. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1915, 335, Nr 11.
Jacob d. Wet d. Ä. (um 1610—1671/72) ? Gem. (Holz, 69 × 102 cm). Mit Slg. F. Gerstel, Berlin, verst. 2 III 1909 in d. Gal. Helbing, München, Nr 79. Abb. im Verst.-Kat. Vgl. »Apollo« IX, 1929, 261, als Jan de Wet.
Jan Luyken (1649—1712) Kupf. 1708. Abb. P. van Eeghen, Het werk van Jan en Casper Luyken, Deel II, 1905, 660—661.
Casper Luyken (1672—1708) Hz. Paris, Louvre. Abb. F. Lugt, Musée du Louvre, Inv. gén. des dessins de ... l'École holland., I, 1929, p. 64, Pl. LXXIII, no 444.
Balthasar Beschey (1708—76) Komp. John. Murphy (um 1748—um 1820) Kupf.

Joseph führt den Vater vor den Pharao. I Mos. 47, 7. S. auch: Geschichte Josephs.

16. Jht. Jacopo Pontormo (1494—1557) Gem. London, Nat. Gall. Hauptszene links.
Battista Naldini (1537—92) Hz. Lille, Musée Wicar, 335. Vgl. Kat. v. J. 1889, 73.
Niederl. Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. 1661. Vgl. Hofstede de Groot, VI, 1915, 17.
Ferdinand Bol (1616—80) Gem. Dresden, Gal., 1605. William Ward (1766—1826) Schab. (Le Bl. 93).
Dess. Hz. Amsterdam, K.-K. Abb. E. W. Moes, Handzeichnungen d. holländ. u. vlämisch. Schule, I, Taf. 12.
Jan Victors (um 1620—n. 1676) Gem. 1652. (Lw., 162 × 202 cm). Verst. 14 V 1912 bei Fr. Muller, Amsterdam, Nr 181. Abb. im Verst.-Kat.
Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) Gem. (Holz, 85 × 112 cm). Verst. 26 III 1914 in d. Gal. Helbing, München, Nr 91 mit falscher Erklärung des Gegenstandes. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 9.



Joseph führt den Vater vor den Pharao
Ferdinand Bol — Dresden, Gal.

G. B. Bernero (1736—96) Terrakottarelief, 1766. Rom, Accad. di S. Luca, 11. *Ital.*
Filippo Tagliolini (18. Jht.) Terrakottarelief, 1766. Rom, Accad. di S. Luca, 53.
François Boucher (1703—70) Gem. London, Priv.-Bes. Abb. »The Burl. Magaz.« XCVI, 1954, 204, dort irrtümlich als: Evilmerodach gibt Joachim seine Freiheit wieder (IV Kön., 25, 27—30). *Franz.*

Jakob segnet die Söhne Josephs, Ephraim und Manasse. I Mos. 48. Vgl. W. Stechow, Jacob blessing the sons of Joseph, from early Christian times to Rembrandt, in »Gazette des B.-A.« 1943, I, 193—208. S. auch: Geschichte Josephs.

Jacopo Pontormo (1494—1557) Gem.: Joseph in Ägypten, die Szene rechts oben. London, Nat. Gall., 1131. *16. Jht.*
Pierre Woeiriot de Bouzey (1531/32—um 1589) Kupf. (Le Bl. 65).
Bernardo Strozzi (1581—1644) Gem. Genua, Pal. Bianco. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 208. *Ital.*
Dess. Gem. Pisa, Mus. Civ. Erw. ebd.
Dess. Gem. Venedig, Slg. Italico Brass. Erw. ebd.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. Madrid, S. Pasquale. Erw. G. Atti, Guercino, 1861, 132. Rafael Esteve y Vilella (1772—1847) Kupf. 1807 (Le Bl. 2).
Dess. Gem. Paris, Priv.-Bes. Abb. »Zeitsch. f. Kstgesch.« II, 1933, 199.
Dess. Gem. London, Priv.-Bes. Abb. D. Mahon, Studies in Seicento Art and Theory, 1947, Pl. 19.

Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem., alte Kopie. Turin, Pal. Reale. Abb. »Proporzioni« Studi ... a cura di R. Longhi, III, 1950, Tav. CCXXXVII.
Francesco Fontebasso (1709—1768/69) Gem. Temesvár, Mus., 34. Vgl. Kat. v. J. 1896.
Vincenzo Mazzetti (2. Hälfte d. 18. Jhts) Terrakottarelief, 1766. Rom, Accad. di S. Luca, 17. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 307.
Angelo Antonio Brizzalori (2. Hälfte d. 18. Jhts) Terrakottarelief, 1766. Rom, Accad. di S. Luca, 16.

Niederl.

Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. Cassel, Gal.
Dess. Hz. Amsterdam, K.-K. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt ... Hz.-en, I (Klass. d. Kst., XXXI), o. J., 117.
Dess. Hz. Stockholm, Nat. Mus. Abb. ebd., 118.
Dess. Hz. Ehem. Berlin, W. R. Valentiner. Abb. ebd., 119.
Jan Victors (um 1620—76) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 395. Abb. im Kat. v. J. 1954, Taf. 192.
Dess. Gem. Warschau, Mus., 237. Abb. im Kat. v. J. 1938, Taf. 139.
Cornelis de Bie (1621/22—1664) Gem. Erw. Th.—B. IV, 1910, 5.
Aert de Gelder (1645—1727) verscholl. Gem. Erw. C. Hofstede de Groot, A. Houbraken, 1893, 124.
Adriaen van der Werff (1659—1722) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 510. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 393.

Jakob segnet die Söhne Josephs, Ephraim und Manasse
Hans Adam Weissenkirchner — Wien, Ksthist. Mus.



Unbekannter Maler (17. Jht.) Gem. Abb. »The Connoisseur« XCI, 1933, 119.
Hans Adam Weissenkirchner (1646—95) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1551 ; früher als Johann Carl Loth. Abb. »Belvedere« V, 1924, neben 80. *Deutsch.*
Dess. Gem. Padua, Mus. Civ. Erw. ebd., 83.
Benjamin West (1738—1820) Gem. Valentine Green (1739—1813) Schab. (Whitman 165). *Engl.*

Die Feuerprobe des kleinen Moses. Dem Pharao träumte es, dass ihm Moses nach der Krone trachten werde. Um ihn zu prüfen, werden dem Kinde eine Krone und eine Schüssel mit glühenden Kohlen vorgehalten. Moses greift aber in die glühenden Kohlen. Apokryphes Thema. Vgl. J. Lutz—P. Perdrizet, Speculum humanae salvationis, 1907, Text 201 f.

Florentinisch (Ende d. 14. Jhts) Miniatur aus d. Speculum humanae salvationis. Paris, Bibl. Nat. Abb. »Boll. d'Arte« V, 1925/26, 306. *Frühere Beispiele*
Giorgione-Nachfolger (Anf. d. 16. Jhts) Gem. Florenz, Uffizi. Abb. Venturi, Storia, IX, 3, 1928, 63.
Venezianisch (Anf. d. 16. Jhts) Hz. Slg. A. P. Oppé. Abb. »The Burl. Magaz.« XXXIX, 1921, 5.
Venezianisch (Anf. d. 16. Jhts) kl. Gem. Slg. T. Bodkin. Abb. ebd.
Alfonso Lombardi (um 1497—1537) Portalrelief. Bologna, S. Petronio. Abb. Venturi, Storia, X, 1, 1935, 592.
Nachahmer des Niccolò Pellipario (Mitte d. 16. Jhts) Majolikaschüssel. Abb. »The Burl. Magaz.« LXI, 1932, 212.
Deutsch (Anf. d. 16. Jhts) Holzsch. Abb. R. Muther, Die deutsche Bücherillustration der Gothik u. Frührenaissance, II, 1884, Taf. 158.
Domenico Fiasella (1589—1669) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 424. Abb. bei W. Suida, in »Belvedere« II, 1922, 78 ff. *Ital.*

Das Kind Moses tritt auf Pharaos Krone. Josephus Flav., Antiqu. Jud. II, Kap. 9, § 7. Vgl. J. Lutz—P. Perdrizet, Speculum humanae salvationis, 1907, Text 24, 168, 201, 202, 314.

Schule des Paolo Veronese (Ende d. 16. Jhts.) Gem. (Lw., 65 × 52 cm). Ehem. Rom, Slg. Don Marcello, 361, Vgl. Kat. v. J. 1897, I, 64. *Frühere Beispiele*
Anselmo Canera (2. Hälfte d. 15. Jhts.) gr. Gem. Verona, Casa Ridolfi. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori . . . veronesi, 1718, 294.
Norditalienisch, wohl veronesisch (2. Hälfte d. 16. Jhts) Hz. (Feder mit Lavierung, 15,5 × 23 cm). Budapest, Priv.-Bes.
Brüsseler Bildteppich (um 1560) Oxford. Abb. »The Burl. Magaz.« XLIX, 1926, 210.
Venezianisch (um 1600) Gem. (Lw., 112 × 92 cm). Verst. 29/30 IV 1929 auf d. 395. Kst-aktion d. Wiener Dorotheums, Nr 82. *Ital.*
Giovanni Francesco Romanelli (1610—62) Hz. Budapest, Mus. d. bild. Kste.
Pier Francesco Mola (1612—66) zugeschr. Gem. (Lw., 130 × 95 cm). Verst. 6/7 V 1913 bei C. M. Michaelsen, Lübeck. Abb. im Aukt.-Kat.
Girolamo Forabosco (1631—n. 1675) Gem., falsch dat. 1530. Lille, Mus. Abb. F. Benoit, La peinture au Musée de Lille, III, 1909, 149, als Bonifazio de'Pitati. Vgl. H. Voss, in »Belvedere« IX—X, 1926, 184.
Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Modena, Gall. Campori. Abb. »Cronache d'Arte« I, 1924, 242, mit falscher Deutung des Gegenstandes.
Giovanni Antonio Pellegrini (1675—1741) Gem. über e. Tür. Würzburg, Residenz.
Jacopo Amigoni (1675—1752) Gem. 1713. Baden bei Wien, Priv.-Bes. Abb. Österr. Kst-topogr., XVIII, 1924, 162, mit falscher Deutung des Gegenstandes.
Italienisch (um 1700) Hz., schwarze Kreide (56 × 42,5 cm). 1933 Budapest, Frau Zoltán Mauthner.
Michelangelo Prunati (1690—um 1756) Gem. Verona, S. Giacomo (Confraternità di Valverde). Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 434.



Das Kind Moses tritt auf Pharaos Krone
Giovanni Francesco Romanelli — Budapest, Mus. d. Bild. Kste

Francesco Perezzoli, gen. il Ferrarino († 1772) Gem. Verona, S. Niccolò. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 319.

Norditalienisch (18. Jht.) Gem. (Lw., 77 × 99 cm). Verst. 15 VI 1920 durch d. Kölner Kunst- u. Auktions-Haus G. m. b. H., Köln, Nr 74, als N. Poussin. Abb. im Verst-Kat.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Washington, Nat. Gall. (Kress Coll.). Abb. »Pantheon« XXVI, 1940, 281.

Dems. zugeschr. Gem. Priv.-Bes. Abb. bei A. Morassi, in »Emporium« CXII, 1950, 198 f.

Niederl.

Jan Pynas (1583/84—1631) Gem. Erw. »Oud-Holland« LII, 1935, 157.

Leonaert Bramer (1596—1674) zugeschr. Gem. (Lw., 157 × 229 cm). Aus Slg. A. Schuster, Brüssel, verst. 14/15 XI 1892 Köln, J. M. Heberle, Nr 176.

Jan Lievens (1607—74) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 13, no 33. Vgl. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstler-Lex., II, 1910, 47.

Rembrandt-Nachfolger. Hz. Paris, Louvre. Abb. Musée du Louvre, Inv. gén. des Dessins ; F. Lugt, École holland., III, 1933, no 1227.

Jan Steen (1626—79) Gem. Wo? Erw. Hofstede de Groot I, 1907, 2, Nr 6.

Constantijn van Renesse (1626—80) Hz. Berlin, K.-K. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« LII, 1931, 63.

Gérard de Lairesse (1641—1711) Gem. Mit Slg. Kardinal Fesch verst. Rom 1846. Vgl. Mireur IV, 1910, 155. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 55, 430. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 324.

Casper Luyken (1672—1708) Rad. 1698 (v. E.—v. d. K. 1840).
Nicolas Poussin (1594—1665) Gem. Paris, Louvre. Abb. O. Grautoff, Nicolas Poussin, II, 1914, 110. Vgl. Mâle, Après Trente, 1932, 343 s. *Franz.*
Dess. Gem. Woburn Abbey, Duke of Bedford. Abb. O. Grautoff, a. a. O., 111.
Dess. Hz. London, Tancred Borenius (†). Abb. »The Burl. Magaz.« XXXVIII, 1921, 5.
Jacques Bouillard (1744—1806) Kupf. (Le Bl. 2).
Vinzenz Fischer (1729—1810) Gem. 1759. Graz, Gal., 537. *Deutsch.*
Dess. Gem. 1760. Aufnahmestück für d. Akademie d. Bild. Kste, Wien. Graz, Slg. Norbert Schwarzmann. Abb. »Belvedere« III, 1923, Taf. 48.

Moses vertreibt die Hirten vom Brunnen und tränkt die Schafe der Töchter Jethros. II Mos. 2, 17.

Sandro Botticelli (1444/45—1510) Fr. Rom, Vatikan, Capp. Sistina.
Giovanni Battista Rosso, gen. R. Fiorentino (1494—1540) Gem. Florenz, Uffizi. Abb. K. Kusenberg, Le Rosso, 1931, Pl. XV. *15.—16. Jht.*
Hans Bol (1534—93) Gem. Dresden, Gal., 830. Nicolaes de Bruyn († 1656) Kupf. (Le Bl. 16).
Paolo Farinati (1524—1606) Gem. 1584. Verona, Mus. Civ. Abb. G. Fiocco, Paolo Veronese, 1928, 35. Vgl. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori ... veronesi, 1718, 294. Th.—B. XI, 1915, 272.
Giovanni Lanfranco (1580—1647) zugeschr. Hz. Mit Slg. J. C. v. Klinkosch, Wien, verst. 15 IV 1889 bei C. J. Wawra, Wien, Nr 518. *Ital.*
Giovanni Francesco Romanelli (1610—62) Gem. Quebec, Laval University. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 545.
Giovanni Benedetto Castiglione (1616—70) gr. Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, E. 10. 17.
Ciro Ferri (1634—89) Gem. London, Hg. v. Devonshire. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 276. Vgl. O. Grautoff, Nicolas Poussin, II, 1914, 266.

Moses vertreibt die Hirten vom Brunnen
Sebastiano Ricci — Budapest, Priv.-Bes.



Dess. Gem. Pietro Aquila († 1692) gr. Kupf. (Le Bl. 17). Vgl. H. Voss, a. a. O., 556.
Giovanni Antonio Fumiani (1643—1710) Gem. Pietro Monaco (1710—um 1775) Kupf.
Marcantonio Franceschini (1648—1729) Komp. Veremondo Rossi (tätig 1755—63) Rad. Erw. P. Zani, Encicl. . . . delle belle arti, II, 3, 1820, 143.
Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Venedig, Pal. Contarini del Bovolo. Abb. »Arte Veneta« III, 1949, 121.
Dess. Gem. Budapest, Priv.-Bes. Hz. dazu: Venedig, Accad. Abb. »Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae« I, 1954, 302—3.
Giuseppe Maria Crespi (1665—1747) Gem. Rom, Prof. Roberto Longhi. Abb. im Kat. der »Mostra del Settecento Bolognese«, Bologna 1935, p. 19, no 9, Tav. XVII.
Dess. 2 weitere Gem. Erw. in dems. Ausstellungskat. Vgl. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . ., 1769, 212.
Jacopo Amigoni (1675—1752) Grisaillegem. München, Graph. Slg. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XXXIX, 1918, 164.
Nachfolger v. Francesco Solimena (1. Hälfte d. 18. Jhts) Hz. Rákosszentmihály (bei Budapest), Mihály Boros.
Francesco de Mura (1696—1782) Gem. Graz, Gal., 271. Vgl. Kat. v. W. Suida, 1923.
Niederl. Otto van Veen (1558—1629) Gem. Berlin, Priv.-Bes. Abb. R. Grosse, Niederländ. Malerei d. XVII. Jhts, 1936, Taf. I, als »Abraham am Brunnen«.
Jacques Rousseau (1630—93) Rad. (Le Bl. 1). Vgl. Th.—B. XXIX, 1935, 114.
Brüssel (17. Jht.) Wandteppich. Pécs (Fünfkirchen), Bischöfl. Pal. Abb. »Magyar Művészet« V, 1929, 565.
Franz. Nicolas Poussin (1593—1665) verscholl. Gem. Antoine Trouvain (1656—1708) Kupf. Erw. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 255. Vgl. É. Magne, N. Poussin, 1914, 205.
Dess. Hz. Abb. bei W. Friedländer, in »Belvedere, Forum« VII, 1925, 65 ff. Vgl. »Apollo« XXIX, 1939, 38.
Sébastien Bourdon (1616—71) Gem. Verst. 1777 u. 1797. Vgl. Mireur, I, 1910, 424.
Charles Lebrun (1619—90) Gem. Modena, Gall. Estense. Erw. H. Jouin, Ch. Le Brun, 1889, 463. Benoît I. Audran (1661—1721) Kupf. (Le Bl. 9). Simon-Henri Thomassin (1687—1741) Kupf. (Le Bl. 31).
Werkstatt v. Ch. Lebrun (17. Jht.) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 1807.
Mathurin-Louis Genest (Anf. d. 18. Jhts) Gem. 1703. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 385.
Nicolas Bertin (um 1667—1736) Gem. Erw. Th.—B. III, 1909, 499.

Moses vor dem brennenden Dornbusch, zumeist seine Schuhe lösend. II Mos. 3, 2—5. Vgl. Künstle I, 1928, 288 f.; Schmitt, Reallex., III, 1954, 240 ff.

Mittelalt. Abb.-en: Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 329—337.
16. Jht. Raffaello Santi (1483—1520) u. Werkstatt. Fr. Rom. Vatikan, Loggien.
Correggio (1489/94—1534) Fr. Parma, S. Giovanni Ev. Abb. G. Gronau, Correggio (Klass. d. Kst., X), 1907, 80.
Moretto da Brescia (um 1498—1554) Fr. Brescia, Slg. Brognoli. Abb. G. Gombosi, Moretto da Brescia, 1943, Abb. 20. Im Dornbusch erscheint die Hl. Jungfrau (die Dornbusch-Szene ist auch sonst ein Vorbild der Verkündigung Mariä; vgl. Künstle I, 1928, 288).
Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1563) Rad. (Le Bl. 3). Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXI, 1913, 151. Hz. dazu: ehem. Wien, Slg. Zatzka. Abb. ebd., XXXIII, 1916, 369.
Bernardino Campi (um 1522—1590/95) Gem. Mailand, S. Marco. Erw. G. B. Zaist, Not. istor. de'pittori . . . cremonesi, I, 1774, 208.
Battista Zelotti (1526—78) Gem. Praglia, bei Padua, Klosterbibliothek. Vgl. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XXXVI, 1915, 124.
Federigo Zuccaro (1543—1609) Fr. Rom, Vatikan, Appartamento di Pio IV. Erw. G. F. Cecconi, Roma sacra e moderna, 1725, 363.
Francesco da Ponte, gen. F. Bassano (1549—92) Gem. Cartigliano, Pfarrkirche. Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita . . . de'pittori . . . di Bassano, 1775, 163.
Ital. Bartolommeo Cesi (1556—1629) Fr. Bologna, Certosa, Forasteria piccola. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 8. ed., 1792, 451.
Giulio Martinelli († 1631) Gem. Enego, Pfarrkirche. Erw. G. B. Verci, a. a. O., 220.

Matteo Rosselli (1578—1650) Gem. Pisa, Dom. Erw. P. Titi, Guida per il passeggiere dilettante di pittura . . . nella città di Pisa, 1751, 22 s.
Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) zugeschr. Gem. (Lw., 79 × 65 cm). Mit Slg. F. Ziethen verst. 22 IX 1934 bei H. Helbing, München, Nr 98. Abb. im Verst.-Kat.
Domenico Fetti (um 1589—1624) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 118.
Giovanni Francesco Grimaldi, gen. Bolognese (1606—80) Gem. Rom, Pal. del Quirinale. Erw. G. F. Cecconi, Roma sacra e moderna, 1725, 215. Vgl. Th.—B. XV, 1922, 40.
Antonio Triva (1626—99) Gem. Piacenza, S. M. di Campagna. Erw. [C. Carasi], Le pubbl. pitture di Piacenza, 1780, 51.
Antonio Diziani (18. Jht.) Gem. Venedig, Accad. Erw. G. Fogolari, in »L'Arte« XVI, 1913, 380.
Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. 1641. Kopenhagen, Gal. Abb. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 170. *Franz.*
Claude Mellan (1598—1688) Kupf. 1663 (Le Bl. 3).
Sébastien Bourdon (1616—71) Gem. François Chauveau (um 1620—76) Rad.
Charles Lebrun (1619—90) Komp. Ehem. Schloss Sceaux. François Bonnemer (1637—89) Rad. (Le Bl. 1). Vgl. H. Jouin, Ch. Lebrun et les arts sous Louis XIV, 1889, 464.
Raymond Lafage (1656—90) Komp. Franz Ertinger (1640—um 1710) Rad.
Mateo Gilarte (um 1620—n. 1680) Gem. Murcia, Señora del Rosario. Erw. A. Polamino, Vidas de los pintores . . . españoles, 1744, 166. *Span.*
Albertus van der Burch (1672—n. 1729) Gem. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 1911, 806. *Niederl.*
Michael Willmann (1630—1706) Gem. Ehem. Breslau, Mus. d. Bild. Kste. Abb. Schmitt, Reallex., III, 1954, 250. *Deutsch.*
Martin Altomonte (1657—1745) Gem. 1726/27. Győr (Raab), Karmeliterkirche. Vgl. A. Pigler, A győri Szt. Ignác-templom és mennyezetképei, 1923, 13 f.
Thomas Christian Wink (1738—97) Fr. 1778/79. Reichersberg am Inn, Stiftskirche, Torhalle. Erw. M. Riesenhuber, Die kirchliche Barockkunst in Österreich, 1924, 594.

Moses verwandelt Aarons Stab in eine Schlange, die die Schlangen der Magier des Pharaos verschlingt. II Mos. 7, 10—12.

Félix Chrétien (1510—79) Gem. 1537. England, Slg. Johnston Steuart. Als Hans Holbein d. J. abgeb. in »Arundel Club« 1910, no 14. Vgl. »The Burl. Magaz.« XIX, 1911, 48 ss. Th.—B. VI, 1912, 532. *16. Jht.*
Pierre Woeiriot de Bouzey (1531/32—um 1589) Kupf. (Le Bl. 70).
Federigo Barocci (1535—1612) Hz. Florenz, Uffizi. Abb. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, II, 1920, 479. Nur Moses. *Ital.*
Federigo Zuccari (1543—1609) Hz. München, Graph. Slg. Abb. H. Voss, Zeichnungen der ital. Spätrenaissance, 1928, Taf. 17. In ikonogr. Hinsicht unklar.
Dess. Komp. Cornelis Cort. (1533—78) Kupf. 1567 (Le Bl. 21).
Andrea Lilio, gen. A. d'Ancona (1555—1610) Fr. Rom, Scala Santa. Erw. F. Titi, Studio di pittura . . . nelle chiese di Roma, 1674, 246.
Giulio Martinelli († 1631) Gem. Enego, Pfarrkirche. Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita . . . de'pittori . . . di Bassano, 1775, 220.
Giovanni Lanfranco (1582—1647) oval. Fr. Rom, Pal. del Quirinale, Sala de'Corazzieri. Erw. G. B. Passeri, Le vite de'pittori . . ., hgb. v. J. Hess, 1934, 145.
Silvestro Manaigo (um 1670—um 1734) Gem. Venedig, Chiesa de'Servi. Erw. [A. M. Zanetti], Della pittura veneziana, 1771, 423.
Federico Bencovich (1677—1756) Gem. Würzburg, Residenz. Abb. »La Critica d'Arte« I, 1936, tav. 145.
»Leone Ebreo« (? 17. Jht.) Hz. (26 × 40 cm). Verst. 28/29 IV 1924 auf d. 351. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 110.
Giovanni Battista Mariotti (um 1685—1765) Gem. Murano, S. Stefano. Erw. [A. M. Zanetti], a. a. O., 436.
Jacopo Guarana (1720—1808) Gem. Venedig, S. Matteo. Erw. [A. M. Zanetti], a. a. O., 479.
Carel van Mander (1548—1606) ? Hz. Amsterdam, Prentenkabinet. Erw. E. Valentiner, K. van Mander als Maler, 1930, 121 f. *Niederl.*
David Vinckeboons (1576—1629) Hz. Frankfurt a. M., Städelsches Inst. Abb. »Stift und Feder« 1927, II, 84.

Frans II. Francken (1581—1642) zugeschr. Gem. (Holz, 32,5 × 43 cm). Verst. 20/24 III 1911 auf d. VI. Kstauktion des Budapester Szt. György-Céh, Nr 275. Wieder verst. 10 XII 1917 bei S. Kende—L. Schidlof, Wien (Slg. R. Schlesinger u. a.), Nr 34. Abb.-en in den Verst.-Kat.-en.

Brüssel (17. Jht.) Wandteppich. Pécs (Fünfkirchen), Bischöfl. Pal. Abb. »Magyar Művészet« V, 1929, 564.

Franz. Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Paris, Louvre. Abb. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 175. François de Poilly (1622—93) Kupf. (Le Bl. 1). Wandteppich: Paris, Louvre. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 343.

Sébastien Bourdon (1616—71) Hz. Verst. 1785. Vgl. Mireur, I, 1910, 426.

Deutsch. Unbekannter Meister (Anf. d. 17. Jhts) Gem. Salzburg, Stift St. Peter. Erw. Österr. Kst-topogr., XII, 1913, 115.

Christoph Maucher (1642—n. 1705) u. Ernst II. Kadau († 1690) Silber- u. Elfenbeinschüssel, Relief. Berlin, Schlossmus. Abb. »Pantheon« XII, 1933, 245.

Portug. Francisco Vieira (1765—1806) zugeschr. Komp. Antonio Joaquim Padrao († 1771!) Kupf. (Le Bl. 1).

Moses und Aaron verwandeln das Wasser der Flüsse in Blut. II Mos. 7, 14—24.

Niederl. Jan Simonsz. Pynas (1583/84—1631) Gem. 1619. Amsterdam, Rembrandthaus. Abb. W. Drost, Adam Elsheimer, 1933, 179. »Oud-Holland« LII, 1935, 149. Vgl. Th.—B. XXVII, 1933, 479.

Dess. Hz. Amsterdam, Prentenkabinet. Abb. »Oud-Holland« LII, 1935, 199.

Jacob Pynas (nachweisbar 1605—48) ? Hz. München, Graph. Slg. Abb. »Oud-Holland« LIV, 1937, 247.

Leonaert Bramer (1596—1674) Hz. Darmstadt, Mus. Abb. »Stift und Feder« IX—X, 1930, 15 (Darmstadt 211).

Bartholomeus Breenbergh (1599/1600—v. 1659) Gem. 1631 (Holz, 60 × 83,5 cm). Verst. 11 II 1919 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 13. Abb. im Verst.-Kat.

Ital. Monsù Abramo (um 1650) Gem. Rimini, Oratorio dell'Aspettazione. Erw. L. e C. Tonini, Guida . . . di Rimini, 1893, 60 s.

Deutsch. Deutsch (Mitte d. 18. Jhts) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 51.793. Ob diese Szene?

Das Passahmahl. II Mos. 12, 1—13. Typologisches Vorbild des Hl. Abendmahles.

15.—16. Jht. Dirk Bouts (1410/20—1475) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 539.

Monogrammist J. M. (15. Jht.) Flügelbild e. Triptychons. Brügge, Seminar. Abb. Fierens-Gevaert, La peinture à Bruges, 1922, 10.

Nachfolger des Dirk Bouts (2. Hälfte d. 15. Jhts) Gem. Basel, Öff. Kstslg., 655.

Aertgen van Leyden (1498—1564) Hz. Leiden, Prentenkab. Abb. »Oud-Holland« LVI, 1939, 131.

Hendrick Assuerusz. van Montfoort (16. Jht.) Gem. 1564. London, Ksthandel. Abb. »Oud-Holland« LXVI, 1951, 169.

Joachim Bueckelaer (um 1535—74) Gem. 1563 (Holz, 103 × 98 cm). Verst. 22 III 1910 durch R. Lepke, Berlin, Nr 49. Abb. im Verst.-Kat. Wieder verst. 25 IV 1911 bei Fr. Muller, Amsterdam, Nr 77. Vgl. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XXXII, 1911, 210 f.; »Oud-Holland« LXII, 1947, 131.

Jörg Ratgeb (v. 1480—1526) Gem. Ehem. Wien, Slg. Figdor. Abb. »Beiträge zur Gesch. d. dtschen Kst.« I, 1927, 198.

Victor Kayser († 1552/53) Steinrelief. Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Abb. ebd., II, 1928, 440.

Moretto da Brescia (1498—1554) Gem. Brescia, Duomo Vecchio, Capp. del Sacramento. Abb. G. Gombosi, Moretto da Brescia, 1943, 98.

Giorgio Vasari (1511—74) Gem. Arezzo, Chiesa della Badia. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 362.

Dems. irrt. zugeschr. Gem. Bologna, S. Domenico. Erw. G. Zucchini, in »Studi Vasariani, Atti del Convegno internaz. per il IV Centenario della prima ediz. delle Vite del Vasari«, Firenze 1950, 154.

Livio Agresti († um 1580) Gem. Forlì, Ponac. Erw. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 690.

Jacopo Tintoretto (1518—94) oval. Gem. Venedig, Scuola di S. Rocco, gr. Saal. Abb. R. Pallucchini, Tintoretto a San Rocco, 1937, 62.

Pellegrino Tibaldi (1527—96) Fr. Escorial, Kirche. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 130.

Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. Venedig, S. Giacomo dell'Orio. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 239. *Ital.*

Giovanni Battista Quagliata (1603—73) Gem. Ehem. Messina, Dom. Erw. [Grosso Cacopardo], Memorie de'pittori messinesi, 1821, 161. Halbfiguren.

Agostino oder Giuseppe Beltrano (17. Jht.) Gem. Aufbewahrungsort unbekannt.

Francesco Fontebasso (1709—1768/69) Gem. Trento, Chiesa dei Cappuccini. Erw. A. Morassi, in »Boll. d'Arte« XXV, 1931/32, 125.

Flämisch (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. (Holz, 54 × 74 cm). Mit Nachlass C. J. Wawra verst. 6 V 1933 im Wiener Dorotheum, Nr 24. *Niederl.*

Deutsch (um 1620) Gem. Schleissheim, Gal., 3946. Gegenstück: Das Hl. Abendmahl. *Deutsch.*

Johann Bernhard Fischer v. Erlach (1656—1723) Steinrelief. Wien, Grabensäule. Abb. »Belvedere« XIII, 1938/39, n. 8.

Die Mannalese. II Mos. 16, 14—17. Typologisches Vorbild des Hl. Abendmahles.

Beispiele bei Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 371—373. *Mittelalt.*

Ercole de'Roberti (um 1450—96) Gem. London, Nat. Gall., 1217. Alte Kopie: Dresden, Gal., 47. *15.—16. Jht.*

Ercole di Giulio Cesare Grandi (um 1463—1531) Gem. London, Nat. Gall., 3103 (Lorenzo Costa zugeschr.).

Bartolomeo Suardi, gen. Bramantino (um 1465—1530) Gem. Washington, Nat. Gall. of Art. Abb. Paintings and Sculpture from the Kress Coll., acquired ... 1945—1951; Nat. Gall. of Art, Washington 1951, no 33.

Bernardino Luini (um 1480—1531/32) Fr. Mailand, Brera.

Girolamo Romanino (1484/87—1562) zugeschr. 2 Gem. Brescia, Duomo Vecchio. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 4. Vgl. G. Nicodemi, G. Romanino, 1925, 227.

Francesco Ubertini, gen. Bacchiacca (1494—1557) Gem. Washington, Nat. Gall. Ehem, Florenz, Slg. Bardini, 365. Verst. 1899. Abb. im Album d. Slg., Pl. 64. Vgl. »Gazette des B.-A.« 1947, II, 151 ss.

Moretto da Brescia (um 1498—1554) Gem. Brescia, S. Giovanni Evang. Abb. G. Gombosi, Moretto da Brescia, 1943, Abb. 12.

Battista Franco, gen. Semolei (um 1498—1561) Kupf. (B. 4).

Polidoro Caldara, gen P. da Caravaggio (1490/1500—1543) Komp. Agostino dei Musi, gen. A. Veneziano (um 1490—n. 1536) Kupf. (Le Bl. 3).

Dems. zugeschr. Hz. Andrea Scacciati (1725—71) Aquatinta (Weigel 6044).

Dems. zugeschr. Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 293, no 20.

Francesco Mazzola, gen. Parmegianino (1503—40) Komp. Giulio Bonasone (tätig 1531—74) Kupf. 1546 (B. 5). Auch d. Quellenwunder Mosis.

Angelo Bronzino (1503—72) Fr. Florenz, Pal. Vecchio, Kapelle der Eleonora v. Toledo. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 46.

Pomponio Amalteo (1505—88) Gem., Orgeltür. Valvasone, Kirche. Erw. F. di Maniago, Storia delle belle arti friulane, 2. ed., 1823, 225.

Giulio Campi († 1572) Gem. Cremona, Dom, Capp. del Sacramento. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 866.

Dess. Deckengem. Cremona, Sta Margherita. Erw. ebd., 866.

Dess. Gem. Cremona, S. Sigismondo. Erw. ebd., 867.

Francesco Salviati (1510—63) Gem. Ehem. Florenz, Badia. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, I, 1940, 292 f.

Jacopo da Ponte, gen. J. Bassano (1510—92) Gem. War 1592 im Nachlasse d. Künstlers. Vgl. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita ... de'pittori ... di Bassano, 1775, 93, no 39.

Dess. Gem. Venedig, Redentore. Erw. G. B. Verci, a. a. O., 138.
Dess. Gem. Venedig, Pal. Gussoni. Erw. G. B. Verci, a. a. O., 139.
Giorgio Vasari (1511—74) Gem. Arezzo, Chiesa della Badia. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 363.
Dess. Gem. Neapel, S. Anna de'Lombardi, Refektorium. Erw. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, I, 1920, 269.
Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1563) zugeschr. Gem. Bergamo, S. Alessandro della Croce. Abb. Invent. degli oggetti d'arte d'Italia, I: Prov. Bergamo, 1931, 25.
Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Venedig, S. Giorgio Maggiore. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gemälde des J. Tintoretto, 1942, 229.
Dess. Deckengem. Venedig, Scuola di S. Rocco, gr. Saal. Abb. R. Pallucchini, Tintoretto a San Rocco, 1937, 58.
Giuseppe Porta, gen. Salviati (um 1520—um 1575) rundes Deckengem. Venedig, S. M. della Salute. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 419.
Pellegrino Tibaldi (1527—96) Fr. Escorial, Kirche. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 130.
Lattanzio Gambara (um 1530—1573/74) Fr. Brescia, S. Alessandro. Erw. [G. B. Carboni], Le pittura e sculture di Brescia, 1760, 119.
Fra Benedetto Marone (2. Hälfte d. 16. Jhts) Fr. Brescia, S. Cristo. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 361.
Alessandro Allori (1535—1607) Fr. 1584. Florenz, S. M. Novella, ehemaliges Refektorium. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 102.
Benedetto Caliari (1538—98) Gem.; vollendet v. Carlo u. Gabriele Caliari. Venedig, SS. Apostoli. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648; hgb. v. D. v. Hadeln, I, 1914, 354.
Francesco Montemezzano (um 1540—n. 1602) Gem. Venedig, S. Francesco della Vigna, Capp. della Concezione. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 88.
Francesco da Ponte, gen. F. Bassano (1549—92) Gem. Ehem. Chioggia, Dom. Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita ... de'pittori ... di Bassano, 1775, 163.
Holländisch (um 1530) Gem. Amsterdam, Rijksmus. Abb. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederlandsche Schilderkunst, III, 1939, 45.
Aertgen Claesz., gen. A. van Leyden (1498—1564) zugeschr. Hz. Berlin, K.-K. Abb. G. J. Hoogewerff, a. a. O., 408. Vgl. »Oud-Holland« XLV, 1928, 250.
Dess. Gem. Ehem. Leiden, Bonaventura Vulcanius. Erw. G. J. Hoogewerff, a. a. O., 407.
Pieter Aertsen (1508—75) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus..., III, 1770, 86, no 45.
Nachfolger von Jan van Scorel (Mitte d. 16. Jhts) Gem. Utrecht, Erzbisch. Mus. Abb. G. J. Hoogewerff, a. a. O., IV, 1941/42, 222.
Schule von Jan van Scorel (Mitte d. 16. Jhts) Hz. Erlangen. Abb. E. Bock, Die Zeichnungen in d. Universitätsbibliothek Erlangen, 1929, Taf. 283, Nr 1442.
Niederländisch (16. Jht.) Bildteppich. Wien, Gobelinslg. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 377.
Frans Floris (v. 1520—70) Gem. 1554. Ehem. Gent, Slg. Fredericq. Erw. Th.—B. XII, 1916, 124.
Dess. Komp. Cornelis Bosch (tätig 1530—64) Kupf. (Wurzbach 8). Vgl. J. Denucé, Kunstuitvoer in de 17e eeuw te Antwerpen de Firma Forchoudt, 1931, 144, no 71.
Pierre Woeiriot de Bouzey (1531/32—um 1589) Kupf. (Le Bl. 76).
Ital. Felice Brusasorci (um 1542—1605) Gem., vollendet v. Alessandro Turchi (1578—1649). Verona, S. Giorgio. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 484.
Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. Orgeltür. Salò, Dom. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 238.
Dess. Deckengem. Venedig, Gesuiti, Sakristei. Erw. ebd., 239.
Dess. Gem. Venedig, S. Giacomo dell'Orio. Erw. ebd., 239.
Antonio Vasilacchi, gen. Aliense (1556—1629) Gem. 1602. Salò, Pfarrkirche. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 625.
Dess. Gem. Venedig, S. Geremia. Erw. ebd., 637.
Domenico Cresti, gen. il Passignano (1558/60—1638) Gem. Florenz, S. Marco, Capp. del Sacramento. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 654.
Leonardo Corona (1561—1605) halbkreisf. Gem. Venedig, S. Giuliano. Abb. ebd., 250.
Dess. Gem. 1590. Venedig, S. Giovanni Elemosinario. Erw. ebd., 259.
Grazio Cossali (1563—n. 1627) Gem. 1587. Cremona, Convento di S. Domenico. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 336.



Die Mannalese
Hendrick van Balen — Braunschweig, Mus.

Francesco Nappi (um 1565—1630) Fr. Rom, S. Giacomo degli Incurabili. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori . . ., 1644 ; ed. 1733, 199.
Santo Peranda (1566—1638) Gem. Venedig, S. Bartolommeo. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 266.
Ventura Salimbeni (um 1567—1613) Gem. Siena, Dom. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 1119.
Dess. Gem. Pisa, Dom. Erw. P. Titi, Guida per il passeggiere dilettante di pittura . . . nella città di Pisa, 1751, 26.
Giuseppe Cesari, gen. Cavaliere d'Arpino (1568—1640) Deckenfr. 1589/91. Neapel, Certosa di S. Martino, Chor. d. Kirche. Erw. Th.—B. VI, 1912, 310.
Carlo Bononi (1569—1632) Gem., mit Ausschnitt für e. Tabernakeltür. Ehem. Ferrara, Gall. Costabili, Nr 170. Verkauft 1871.
Giovanni Andrea Donducci, gen. Mastelletta (1575—1655) Gem. Rom, Priv.-Bes. Erw. F. Zeri, La Gall. Spada in Roma, 1952, 71.
Guido Reni (1575—1642) Gem. Ravenna, Dom. Vgl. C. Ricci, in »Felix Ravenna«, 1913, 414.
Benedetto Eredi (1750—1812) Kupf.
Fulvio Griffoni (1. Hälfte d. 17. Jhts) gr. Gem. 1604. Udine, Loggia pubblica, Sala del Consiglio. Erw. Th.—B. XV, 1922, 30.
Teofilo (?) Torri (17. Jht.) Fr. 1606. Arezzo, Pal. Vescovile. Erw. A. del Vita, Guida di Arezzo 1937, 75.
Arsenio Mascagni (1579—1636) Fr. Ehem. Florenz, SS. Annunziata, Refektorium. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, I, 1940, 133.
Giovanni Lanfranco (1582—1647) Fr., auf Lw. übertragen. Rom, S. Paolo fuori le mura, Quadreria neben der Sakristei. Erw. Die Künstlerbiographien v. G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 146.
Filippo Zanimberti (1585—1636) Gem. Venedig, S. M. Nuova, Chor. Erw. M. Boschini, La carta del navegar pitoresco, 1660, 466. Vgl. [A. M. Zanetti], Della pittura venez., 1771, 341.

Camillo Berlinghieri (um 1596—1635) Gem. Ferrara, S. Niccolò, Chor. Erw. Th.—B. IIIª 1909, 423.
Giovanni Francesco Romanelli (1610—62) Gem. Paris, Louvre. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 268.
Giulio Carpioni (1611—74) Gem. (Lw., 106 × 92 cm). Mit Gal. Crespi, Mailand, verst. 6 VI 1914 in Paris, Hôtel Drouot, no 7.
Domenico Gargiulo (1612—v. 1679) Lünettenfr. Neapel, Certosa di S. Martino, Capp. del Tesoro, Erw. Th.—B. XIII, 1920, 196.
Domenico Rainaldi (1619—98) Komp. Cornelis Bloemaert (um 1603—n. 1684) Kupf., Thesenblatt (Le Bl. 270).
Francesco Maffei (um 1620—60) Gem. Padua, S. Giustina. Abb. Invent. degli oggetti d'arte d'Italia, VII: Prov. di Padova, 1936, 118. N. Ivanoff, Francesco Maffei, 1947, Pl. LXIX.
Agostino Bonisoli (um 1638—1707) Gem. Erw. G. B. Zaist, Not. istor. de'pittori . . . cremonesi, II, 1774, 103.
Sebastiano Mazzoni († 1683) Gem. Venedig, S. Giobbe, Chor. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 315.
Urbano Romanelli (1652—82) Grisaillefr. Velletri, Kathedr. Erw. Guida d'Italia del Touring Club Ital.; Italia centrale, I, 1924, 526.
Santo Prunati (1652—1728) gr. Gem. Verona, S. Daniele. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 296.
Gregorio Lazzarini (1655—1730) Gem. Venedig, Accad., 426.
Giuseppe Nicola Nasini (1657—1736) Gem. Siena, S. Leonardo al Montone. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 348.
Giovanni Antonio Pellegrini (1675—1741) Gem. Venedig, Chiesa delle Cappuccine a Castello. Erw. [A. M. Zanetti], Della pittura venez., 1771, 446.
Litterio Paladino (1691—1743) Deckenfr. 1736. Ehem. Messina, Chiesa di Montevergine. Erw. [Grosso Cacopardo], Memorie de'pittori messinesi, 1821, 222.
Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Verolanuova, Propsteikirche. Abb. »Archiv f. Kstgesch.« Taf. 29. »Dedalo« I, 1, 1920, 147. Ölskizze dazu: Oxford, Ashmolean Mus.; vgl. Th.—B. XXXIII, 1939, 153 f. Weitere Ölskizzen in Priv.-Bes.; Abb. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 32 f. Vgl. »The Burl. Magaz.« XXXVI, 1920, 206—208.
Giambettino Cignaroli (1706—70) Gem. Vicenza, Dom, Capp. del Sacramento. Erw. Th.—B. VI, 1912, 586.
Giuseppe Angeli (1709—98) Gem. Venedig, S. Stae. Erw. G. Damerini, I pittori veneziani del 700, 1928, 213.
Valentino Rovisi (1715—83) Gem. Cavalese, Chiesa del Suffragio. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 126.
Giorgio Anselmi (1723—97) Deckengem. Verona, S. Salvar vecchio. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 442.

Span. Francisco de Herrera d. Ä. (1576—1656) verscholl. Gem. Erw. »The Art Bulletin« XIX, 1937, 368, 375.
Vicente Carducho (1578—1638) Gem. Ehem. Madrid, Schloss Pardo, Kapelle. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, V, 1702, 314.

Niederl. Gillis van den Vliete († 1602) Marmorrelief. Rom, S. Giovanni in Laterano, Capp. del Sacramento. Erw. T. H. Fokker, Werke niederl. Meister in den Kirchen Italiens, 1931, 124
Paul Bril (1554—1626) zugeschr. Gem. (Holz, 80 × 74 cm). Abb. Opere d'arte nella Villa Stavropulos a Grignano di Trieste, 1939, 73.
Niederländisch (um 1600) Gem. (Lw., 115 × 185 cm). Verst. 27 X 1903 durch R. Lepke, Berlin, Nr 191. Abb. im Verst.-Kat.
Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562—1638) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. Erw. F. Wedekind, C. Cornelisz. van Haarlem, 1911, VI. Vgl. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 13, no 32.
Abraham Bloemaert (1564—1651) Gem. (Lw., 119×154 cm). Ehem. Berlin, Slg. Lissa. Erw. G. Delbanco, Der Maler A. Bloemaert, 1928, 76.
Hendrick van Balen (1575—1632) Gem. Braunschweig, Mus. Abb. »Oud-Holland« XLV, 1928, 225. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 451. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770. 159, no 2.
Peter Paul Rubens (1577—1640) zugeschr. Gem. Sarasota, Ringling Mus., 211. Abb. im Kat. v. J. 1949. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, I, 1886, 64.
David Colyn (um 1582—n. 1668) Gem. Erw. A. Houbraken's Grosse Schouburgh, übers. v. A. v. Wurzbach (Quellenschr. f. Kstgesch., XIV), 1880, 410.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Bartholomeus Breenbergh (1599/1600— n. 1655) Hz. Verst. 1790 in Paris. Erw. M. P. Defer, Catal. gén. des ventes publ. de tableaux ..., II, 2, 1868, 132, no 50.
Nachahmer von Hendrick van Balen (17. Jht.) Gem. Schloss Luisium. Abb. »Zeitschr. d. deutschen Vereins f. Kstwiss.« IV, 1937, Heft 1, VIII.
Jacob Willemsz. de Wet (um 1610—1671/72) Gem. (Holz, 49×25 cm). Verst. 21/23 III 1932 auf d. 414. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 49.
Victor Wolfvoet (1612—52) Gem. Haag, Mauritshuis, Vorrat, 268.
Jan III. van Cleve (1646—1716) Gem. Gent, Mus. Erw. Th.—B. VII, 1912, 97.
Gerard Hoet (1648—1733) Gem. Ehem. Slg. Feitama. Erw. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, II, 1751, 417.
Jacob van Hal (1672—1750) Gem. 1742. Antwerpen, Sint Jacobskerk. Erw. F. J. van den Branden, Gesch. d. Antwerpsche Schilderschool, 1883, 1168.
Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Paris, Louvre. Abb. É. Magne, N. Poussin, 1914, 88. *Franz.*
Claude Mellan (1598—1688) Kupf. (Le Bl. 4).
Jean Lepautre (1617—82) Rad.
Louis Dorigny (1654—1742) Gem. Verona, S. Luca. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, III, 1750, 49. Vgl. Th.—B. IX, 1913, 474.
Matthieu Elias (1658—1741) Gem. Dunkerque, St-Jean-Baptiste. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., II, 1913, 214.
Noël-Nicolas Coypel (1690—1734) Gem. Paris, St-Nicolas-du-Chardonnet. Erw. E. Bénézit, a. a. O., I, 1911, 1037.
Johann Rottenhammer (1564—1623) Hz. Berlin, K.-K. Vgl. Die Zeichnungen alter Meister im K.-K., E. Bock, Die deutschen Meister, I, 1921, 313, Nr 8466. *Deutsch.*
Mathias Strasser († 1659) Hz. 1638. Dresden, K.-K. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 158.
Daniel Seiter (1649—1705) Gem. Rom, S. M. in Vallicella. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 467.
Antonio Galliardi (Ende d. 17. Jhts) Fr. Kremsmünster, Kloster, Refektorium. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 121.
Franz Xaver Joseph Späth († 1735) Kupf. (Le Bl. 11).
Martin Altomonte (1657—1745) Deckenfr. Lambach, Stift, Refektorium. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 378. N. Michailow, Österr. Malerei d. 18. Jhts, 1935, Abb. 57; hier als Wolfgang Andreas Heindl.
Josef Mathias Götz (1696—1760) ? Relief. Paura bei Lambach. Abb. Th. Ehrenstein, a. a. O.
Johann Baptist Straub (1704—84) 2 Tabernakelreliefs in den Klosterkirchen Fürstenzell u. Polling. Abb. C. Giedion-Welcker, Bayrische Rokokoplastik: J. B. Straub; 1922, Abb. 22, 91.
Franz Anton Zeiler (1716—94) Fr. Wängle in Tirol, Pfarrkirche. Erw. M. Riesenhuber, Die kirchliche Barockkunst in Österreich, 1924, 603.
Franz Nikolaus Streicher (1738—1811) Deckengem. 1771. Michaelbeuern, Stift, Abteisaal. Erw. M. Riesenhuber, a. a. O., 591.

Sieg der Israeliten über die Amalekiter. Moses mit erhobenen Armen stehend. II Mos. 17, 8—13.

Pierre Woeiriot de Bouzey (1531/32— um 1589) Kupf. (Le Bl. 77). *16. Jht.*
Antonio Tempesta (1555—1630) Kupf. (Le Bl. 14). *Ital.*
Stefano della Bella (1610—64) Rad. 1663 (Le Bl. 3).
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Escorial, Kirche. Erw. A. Palomino, Vidas de los pintores ... españoles, 1744, 182.
Francesco Fontebasso (1709—1768/69). Gem. Venedig, Slg. Stucky. Abb. »Jb. f. Kstsammler« III, 1923, Taf. VI.
Otto van Veen (1556—1629) Gem. Ehem. Schloss Hugenpoet. Erw. P. Clemen, Die Kstdenkmäler d. Rheinprovinz, III, 1: Kreis Düsseldorf, 1894, 125. *Niederl.*
Frans II. Francken (1581—1642) Gem. (Holz, 68×105 cm). Verst. 5/6 XI 1901 durch R. Lepke, Berlin, Nr 106.
Jacob Colyns († 1685/86) Gem. War im Nachlasse d. Künstlers. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, III, 1917, 1096, Nr 4.
Gerard Hoet (1648—1733) Komp. Abraham de Blois (nachweisbar 1679-1720) Kupf. (Le Bl. 1).

Die Israeliten, ihren Schmuck für den Guss des goldenen Kalbes zusammentragend. II Mos. 32, 2—4.

Ital. Andrea Celesti (1637—1706) Gem. Dresden, Gal., 543. Abb. im Kat. v. J. 1929.
Niederl. Ambrosius Francken (1544—1618) Gem. Vgl. J. Denucé, Kunstuitvoer in de 17e eeuw te Antwerpen de firma Forchoudt, 1931, 138, no 15.

Anbetung des goldenen Kalbes und Tanz um dasselbe. II Mos. 32,4—6,19.

Mittelalt. Abb.-en bei Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 407 ff.
15.—16. Jht. Bartolommeo Bellano (1430—98) Bronzerelief. Padua, Santo. Abb. L. Planiscig, Venezianische Bildhauer d. Renaissance, 1921, 101.
Raffaello Santi (1483—1520) u. Werkstatt. Fr. Rom, Vatikan, Loggien.
Domenico Beccafumi (um 1486—1551) Fussbodenmosaik. Siena, Dom. Andrea Andreani (tätig 1584—1610) Tonplattenholzsch. 1590.
Dess. Gem. für d. Pisaner Dom. 1537. Erw. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 427.
Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Venedig, S. M. dell'Orto. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gem. des J. Tintoretto, 1942, 76.
Lucas van Leyden (1494—1533) Gem. Amsterdam, Rijksmus. Abb. »Bulletin van het Rijksmus.« I, 1953, 2—7. Vgl. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 133, no 25.
Pierre Woeiriot de Bouzey (1531/32— um 1589) Kupf. (Le Bl. 77).
Lothringer Bildteppich (16. Jht.) Wien, Gobelinslg. Abb. Th. Ehrenstein, a. a. O., 413.
Ital. Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. ... Albertina, I, 1926, 100, Nr 192.
Lodovico Carracci (1555—1619) Gem. Bologna, Pinac. Abb. H. Bodmer, L. Carracci, 1939, 78.
Giovanni Andrea Donducci, gen. Mastelletta (1575—1655) Gem. Rom, Priv.-Bes. Erw. F. Zeri, La Gall. Spada, 1952, 71.
Giulio Martinelli († 1631) Gem. Enego, Pfarrkirche. Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita ... de'pittori ... di Bassano, 1775, 220.
Mattia Preti (1613—99) Gem. Ehem. in Frankreich. Vgl. »L'Arte« XVI, 1913, 449, no 122.
Carlo Cignani (1628—1719) gr. Hz. Ehem. Slg. Lempereur u. Prince de Conti. Vgl. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux ..., II, 2, 1868, 429, no 19.
Gregorio Lazzarini (1655—1730) Gem. Murano, SS. Cristoforo e Michele. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 492.
Aureliano Milani (1675—1749) Gem. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi ..., 1769, 148.
Simone Forcellini (Ende d. 17 Jhts) Gem. Treviso, S. M. Maddalena. Abb. Catalogo delle cose d'arte e di antichità d'Italia; L. Coletti, Treviso, 1935, 318.
Franz. Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Longford Castle bei Salisbury, Earl of Radnor. Abb. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 149.
Dess. verlor. Gem. Erw. ebd., 255. Jean-Baptiste de Poilly (1669—1728) Kupf.
Claude Lorrain (1600—82) Gem. 1653. London, Hg. v. Westminster. Abb. W. Friedländer, Claude Lorrain, 1921, 77.
François Millet (1642—79) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 403, no 112.
Raymond de Lafage (1656—90) Hz. Franz Ertinger (1640— um 1710) Rad.
Französischer Bildteppich (18. Jht.) Wien, Gobelinslg. Abb. Th. Ehrenstein, a. a. O., 415.
Französisch (Anf. d. 18. Jhts) Gem. Ehem. Moskau, Gal. Rumiantzeff, 548. Erw. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 275.
Niederl. Frans I. Francken (1542—1616) zugeschr. Gem. Moskau, Gal. Rumiantzeff. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., II, 1913, 331. Ob ident. mit d. vorigen?
Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562—1638) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 179, no 11.
Frans II. Francken (1581—1642) Gem. Cambridge, Fitzwilliam Mus., 262. Abb. im Kat. v. J. 1902.
Claes Cornelisz. Moeyaert (1592/93—1655) Gem. (41×60 cm). Kiew, Mus. Abb. im Album der Slg. Khanenko, Taf. 68.

Dess. Gem. (164×215 cm) Verst. 23/25 X 1928 im Wiener Dorotheum, 389. Aukt., Nr 170. Abb. im Verst.-Kat., Taf. XII.

Adriaen Gael (1590/99—1660) Gem. War 1687 im Nachlasse d. Ksthändlers H. Meyeringh, Amsterdam. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1915, 335, Nr 16.

Jacob Willemsz. de Wet (um 1610—1671/72) Gem. Ehem. Salzdahlum. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 458.

Dess. Gem. Kiew, Mus. Erw. ebd.

Jürgen Ovens (1623—78) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 4, no 73.

Jan Steen (1626—79) Gem. Mookerheide, Slg. A. M. Vroeg. Abb. »Zeitsch. f. Bild. Kst.« 61. Jg., 1927/28, 326.

Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. (Lw., 67×83 cm). Verst. 31 X 1905 durch R. Lepke, Berlin, Nr 86. Abb. im Verst.-Kat.

Gerard Hoet (1648—1733) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 221, no 19.

Georg Jakob Lang (1655—1740) Gem. Ehem. Nürnberg, Slg. J. G. F. v. Hagen, Beschr. d. vornehmsten Merwürdigk. in ... Nürnberg, 1778, 504. *Deutsch.*

Die Bestrafung von Nadab und Abjud, die vor dem Opferaltar vom Blitze getroffen werden. III Mos. 10, 2.

Nicola Pisano (tätig 1484—1538) Gem. 1537. Pisa, Dom. Chor. Abb. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 352. Vgl. P. Titi, Guida per il passeggiere ... nella città di Pisa, 1751, 25: Domenico Beccafumi. Th.—B. XXV, 1931, 434: Niccolò de Labrugia. *Ital.*

Giovanni Francesco Cassana (um 1611—90) Gem. Padua, S. Giustina, Chor. Erw. Th.—B. VI, 1912, 123

Martin Geeraerts (1707—91) Gem., e. Relief nachahmend. Brüssel, Mus., 183. *Niederl.*

Die zwei Kundschafter aus Kanaan mit der Riesentraube. IV Mos. 13, 24. Vgl. J. Lutz—P. Perdrizet, Speculum humanae salvationis, 1907, Text 215, mit Schrifttum.

Italienisch (12. Jht.) Emaillemalerei. Florenz, Mus. Naz. Abb. »Bollettino d'Arte« XXXI, 1937/38. 167. Inschrift: Botrus portatur quo Christus significatur. *Frühere Beispiele*

Bartolommeo Bellano (um 1434—1496/97) Bronzerelief. Wien, Slg. A. Lederer. Abb. L. Planiscig, Andrea Riccio, 1927, 63.

Albrecht Altdorfer (v. 1480—1538) Holzsch. (B. 42).

Nikolaus Hogenberg († 1539) Gem. Ehem. Mecheln, St. Romualdkirche. Erw. C. van Mander, Het Leven der ... Nederlandtsche ... Schilders, 1617; hgb. v. H. Floerke, I, 1906, 220. Vgl. Th.—B. XVII, 1924, 306.

Florentinisch (um 1605) Antependiumrelief, nach Entwurf v. Lodovico Cardi da Cigoli. Florenz, S. Lorenzo, Hauptchorkapelle. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen v. Florenz, II, 1941, 496. *Ital.*

Italienisch (17. Jht.) Rötelzeichnung (17×30,5 cm). Mit Slg. P. Bureau verst. 23/24 V 1927 in Paris, Hôtel Drouot, Nr 31.

Giovanni Lanfranco (1582—1647) Gem. Leningrad, Ermitage. Abb. »Starye Gody« 1916, II, 15. Vgl. Die Künstlerbiographien v. G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 147.

Aniello Falcone (1600—56) Kuppelfr. Neapel, S. Paolo, in einer der Kapellen. Erw. B. De Dominici, Vite de'pittori ... napoletani, ed. 1840/46, III, 224.

Urbano Romanelli (1652—82) Grisaillefr. Velletri, Kathed. Erw. Guida d'Italia del Touring Club Ital.; Italia centrale I, 1924, 526.

Maerten de Vos (1532—1603) ? Komp. Johan Wierix (um 1549— n. 1615) ? Kupf. *Niederl.*

Leendert de Laeff (geb. um 1631) Gem. Erw. »Oud-Holland« XXXIV, 1916, 156.

Nicolas Poussin (1593—1665) Gem., als Allegorie des Herbstes. Paris, Louvre. Abb. É. Magne, N. Poussin, 1914, n. 160. *Franz.*

Georg Andreas Wolfgang (1631—1716) Rad. (Nagler 25). *Deutsch.*

Hans Heinrich Graf (1635—96) Kachel von seinem Winterthurer Ofen, 1688. Abb. Dritter Bericht d. Museums d. Stadt Ulm, 1930, Abb. 24.

Johann Franz Ermels (1641—93) Gem. (Lw., 65×95 cm). Verst 5/6 VI 1930 bei H. Helbing, München, Nr 364.

Johann Ev. Holzer (1709—40) Fr. Ehem. Augsburg, Gasthof zur Goldenen Traube. Johann Esaias Nilson (1721—88). Kupf. Abb. M. Baur-Heinhold, Süddeutsche Fassedenmalerei ..., 1952, 74.

Anton Franz Maulbertsch (1724—96) Ölskizze. Ehem. Budapest, Slg. Péteri. Vgl. Kat. d. Kstausstellung d. Ungar. Ärzteverbandes im Budapester Künstlerhaus, 1902, Nr 355.

Die Bestrafung der Rotte Korah, die sich gegen Moses erhoben hat. Moses u. Aaron mit Weihrauchgefässen vor dem Altar; unter den Füssen der Aufrührer öffnet sich der Erdboden, um sie zu verschlingen. IV Mos. 16, 1—35.

Frühere Beispiele

Sandro Botticelli (1444/45—1510) Fr. 1481. Rom, Vatikan, Capp. Sistina.

Guglielmo de Marcillat († 1527) Deckenfr. Arezzo, Kathedr. Erw. A. Del Vita, Guida di Arezzo, 1937, 74.

Domenico Beccafumi (1486—1551) Gem. 1538. Pisa, Dom. Erw. P. Titi, Guida per il passeggiere dilettante di pittura ... nella città di Pisa, 1751, 24.

Ital.

Lodovico Burnacini (1636—1707) Hz. Abb. F. Biach-Schiffmann, Giovanni und Ludovico Burnacini, 1931, Taf. 49.

Paolo Pagani (1661—1716) Gem. (92×130 cm). Verst. 24 I 1934 durch d. Internat. Kunst- u. Auktions-Haus, Berlin, Nr 78, als Sebastiano Ricci. Abb. im Verst.-Kat. Vgl. H. Voss, in »Belvedere« 8. Jhg., 1929, n. 48.

Engl.

Maria Louisa Catherine Cosway (1759—1838) Komp. Samuel William I. Reynolds (1773—1835) Schab. (Le Bl. 2).

Moses errichtet die eherne Schlange. IV Mos. 21, 6—9. Vorbild der Kreuzigung Christi. Vgl. Künstle, I, 1928, 288.

Mittelalt.

Abb.-en bei Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 429.

15.—16. Jht.

Benozzo Gozzoli (1420—97) Fr. 1482. Ehem. Pisa, Camposanto.

Bartolommeo Bellano (1430—98) Bronzerelief. Padua, il Santo.

Michelangelo Buonarroti (1475—1564) Fr. Rom, Vatikan, Capp. Sistina.

Moretto da Brescia (um 1498—1554) Gem. Mailand, Slg. Gussali. Abb. G. Gombosi, Moretto da Brescia, 1943, Abb. 18.

Angelo Bronzino (1503—72) Fr. Florenz, Pal. Vecchio, Kapelle der Eleonora v. Toledo. Abb. »Dedalo« I, 2, 1020—21, 322.

Jacopo Tintoretto (1518—94) Deckengem. Venedig, Scuola di S. Rocco. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gem. des J. Tintoretto, 1942, 244.

Vincenzo Danti (1530—76) Relief. Florenz, Mus. Naz. Abb. Venturi, Storia, X, 2, 1936, 520. Vgl. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 521.

Carlo Caliari (1570—96) Gem. (Lw., 82×62 cm). Ehem. Venedig. Pinac. Manfrin, 110. Vgl. Kat. v. J. 1872.

Gheeraert Horenbaut (um 1467— v. 1541) Miniatur im sog. Breviarium Grimani. Um 1515. Venedig, Bibl. S. Marco. Vgl. Hulin de Loo, in »Annuaire des Musées R. des Beaux-Arts de Belgique« II, 1939, 16.

Cornelis Engelbrechtsz. (1468—1533) Gem. Altarflügel. Leiden, Mus. Abb. M. J. Friedländer, Altniederl. Malerei, X, 1932, Taf. XLIII.

Maerten van Heemskerck (1498—1574) Grisaillegem. 1551. Haarlem, Mus., 157.

Dess. Grisaillegem. 1549 (Lw., 100×66 cm). Verst. 5 III 1907 auf d. 1476. Kstauktion v. R. Lepke, Berlin, Nr 17.

Aertgen Claesz., gen. A. van Leyden (1498—1564) Gem. War 1687 in Amsterdam, bei der Witwe des Nicolaes Rosendaal. Vgl. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederlandsche Schilderkunst, III, 1939, 401, Anm. 1.

Frans Floris (v. 1520—70) Komp. Pieter van der Heyden, gen. Petrus a Merica (um 1530— n. 1572) Kupf. 1555. Erw. Th.—B. XVII, 1924, 25.

Pieter Vlerick (1539—81) ? Gem. Courtrai, St. Martinskirche. Erw. C. v. Mander, Het Leven der ... Nederlandtsche ... Schilders, 1617; hgb. v. H. Floerke, I, 1906, 380 f., 459.



Moses errichtet die eherne Schlange
Jacopo Palma, gen. P. Giovane — Siena, Accad.

Denys Calvaert (1540—1619) Gem. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 20.
Albrecht Dürer (1471—1528) zugeschr. Hz. Paris, Slg. E. Rodrigues. Abb. »The Burl. Magaz.« XXVIII, 1915/16, 212 s.
Peter Flötner (um 1485—1546) Pestmedaillon, 1538. Abb. »Münchner Jb. d. bild. Kst.« 1927, letztes Taf. d. Bandes.
Jean Cousin d. Ä. (um 1490—1560/61) Komp. Etienne Delaune (1518/19—1583) Kupf. (Le Bl. 41). Léonard Gaultier (1561—1641) Kupf. 1579. Erw. P. Zani, Enciel. ... delle belle arti, II, 3, 1820, 210.
Französisch (16. Jht.) Miniatur. Paris, Bibl. Nat. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 432.
Lothringer Wandteppich (16. Jht.) Wien, Gobelingslg. Abb. Th. Ehrenstein, a. a. O.
Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. Venedig, Chiesa dei Gesuiti. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 239. *Ital.*
Dess. Gem. Venedig, S. Giacomo dell'Orio. Erw. Venturi, a. a. O.
Dess. Gem. Venedig, S. Bartolommeo. Erw. A. Moschini, Nuova guida per Venezia, 1828, 120.
Dess. Gem. Siena, Accad.
Dess. Gem., Orgelflügel, 1602/03. Salò, Dom. Hz.-en dazu: Budapest, Mus. d. Bild. Kste, u. Florenz, Uffizien. Abb.-en: »Az O. M. Szépművészeti Múzeum Évkönyvei« IV, 1927, 175. D. v. Hadeln, Venezianische Zeichnungen d. Spätrenaissance, 1926, Taf. 97.
Antonio Vasilacchi, gen. l'Aliense (1556—1629) Gem. Venedig, S. Raffaele. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 636.
Dess. Gem. Venedig, S. Geremia, Capp. del Sacramento. Erw. Venturi, a. a. O., 637.
Bartolommeo Cesi (1556—1629) Gem. Bologna, S. Girolamo della Certosa. Erw. Le chiese di Bologna illustrate (ed. N. Zanichelli), 1927, 75.

Ferraù Fenzoni (1562—1645) Fr. Rom, Scala Santa. Francesco Villamena (1566—1624, Kupf. (Nagler 12). Erw. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, II, 1920) 506.

Giovanni Lanfranco (1582—1647) Fr., auf Lw. übergetragen. Rom, S. Paolo fuori le mura, Quadreria neben der Sakristei. Erw. Die Künstlerbiographien v. G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 146.

Orazio Riminaldi (1586—1630) Gem. Pisa, Dom. Erw. P. Titi, Guida per il passeggiere dilettante di pittura ... nella città di Pisa, 1751, 23. Giovanni Antonio Lorenzini (1665—1740) Kupf. (Le Bl. 7).

Alessandro Grimaldi (um 1630— um 1663) Rad. Erw. P. Zani, Encicl. ... delle belle arti, II, 3, 1820, 217.

Giacomo Cotta († 1689) Gem. Bergamo, Cappuccine. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori ... bergamaschi, I, 1793, 237.

Antonio Zanchi (1631—1722) Gem. Venedig, S. Michele in Isola. Erw. G. A. Moschini, Nuova guida per Venezia, 1828, 204.

Luca Giordano (1632—1705) Fr. Neapel, Certosa di S. Martino, Capp. del Tesoro. Erw. Guida d'Italia del Touring Club Ital., Napoli e dintorni, 1927, 284.

Fra Francesco Maria Caselli (um 1640—60) Gem. Ehem. Rom, S. Silvestro a Monte Cavallo. Erw. F. Titi, Studio di pittura ... nelle chiese di Roma, 1674, 324. G. B. Zaist, Notizie istor. de'pittori ... cremonesi, II, 1774, 90.

Giuseppe Roli (1645—1727) Fr. Certosa di Pisa (Valle di Calci). Erw. P. Titi, Guida per il passeggiere dilettante di pitture ... nella città di Pisa, 1751, 301. Vgl. Th.—B. XXVIII, 1934, 534 f.

Louis Dorigny (1654—1742) Gem. Verona, S. Biagio. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, II, 1749, 551.

Gregorio Lazzarini (1655—1730) Gem. Venedig, SS. Giovanni e Paolo. Erw. G. A. Moschini Nuova guida per Venezia, 1828, 70.

Paolo Pagani (1661—1716) Gem. Potsdam, Sanssouci. Abb. »Belvedere« 1929, n. 47.

Niccolò Lapi (1661—1732) Gewölbemalerei, 1709. Florenz, S. Jacopo oltr'Arno. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen v. Florenz II, 1941, 391.

Alessandro Lanfranchi (1662—1730) gr. Gem. Venedig. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori ... bergamaschi, II, 1793, 30.

Santolo Cirillo (1. Hälfte d. 18. Jhts) Deckenfr. 1735. Neapel, S. M. di Donna Regina. Erw. Guida d'Italia del Touring Club Ital., Napoli e dintorni, 1927, 183.

Giovanni Antonio Pellegrini (1675—1741) Gem. Venedig, S. Moisè, Chor. Erw. A. M. Zanetti, Della pittura veneziana, 1771, 446.

Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) Gem. (Lw., 156×105 cm). Ehem. Venedig, Pinac. Manfrin, 142. Vgl. Kat. v. J. 1872.

Claudio Francesco Beaumont (1694—1766) Gem. Turin, Pinac., 83.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Mailand, Ambrosiana. Abb. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, n. 66.

Dess. Gem. in Friesformat. Venedig, Accad. Ölskizze dazu: ehem. Stuttgart, A. Beyerlen. Abb.-en: E. Sack, a. a. O., 65 f.

Dems. irrtümlich zugeschr. Hz. Ehem. Leipzig, Slg. A. Twietmeyer. Verst. 1914 auf d. CXXIV. Auktion v. C. G. Boerner, Leipzig, Nr 458. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 34. Vgl. E. Sack, a. a. O., 67, 256, 259.

Corrado Giaquinto (1699— um 1765) Gem. Rom, S. Croce in Gerusalemme. Abb. »L'Arte« XXVII, 1924, 120.

Cesare Ligari (geb. 1716) Gem. Mailand, Pinac. Ambrosiana. Abb. »Arte Veneta« VII, 1953, 175.

Span. Jusepe Leonardo (um 1605—56) Gem. Madrid, Acad. de Bellas Artes. Abb. »Kritische Berichte zur kunstgesch. Literatur« 1927/28, n. 96.

Spanisch? (17. Jht.) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 791.

Juan Bautista Martinez del Mazo (um 1612—67) zugeschr. Gem. (Lw., 100×132 cm). Verst. 24/25 V 1928 bei H. Helbing, München, Nr 329. Abb. im Verst.-Kat.

Niederl. Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562—1638) Gem. 1597. Darmstadt, Mus., 223.

Pieter de Jode (1570—1634) Komp. Egbert van Panderen (1581—1637) Kupf. Erw. P. Zani, Encicl. ... delle belle arti, II, 3, 1820, 217.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. London, Nat. Gall., 59.

Pieter Lastman (1583—1633) zugeschr. Gem. (Lw., 63×87 cm). Verst. 10 XII 1907 durch R. Lepke, Berlin, Nr 82.

Adriaen van Nieulandt (1587—1658) Gem. 1640 (Holz, 98×123 cm). Mit Slg. Ferd. Goll

verst. 25 XI 1897 auf d. X. Kstauktion v. S. Kende, Wien, Nr 31. Abb im Verst.-Kat. Wieder verst. 15 IV 1913 im Kstsalon G. Pisko, Wien, Nr 51.

Abraham van Diepenbeeck (1596—1675) Hz. Andrea Scacciati (1725—71) Rad. (Weigel 2071).

Anthonis Van Dyck (1599—1641) Gem. Madrid, Prado, 1558.

Dems. irrtümlich zugeschr. Gem. Richmond, Slg. Cook. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 434.

Pieter Schenk (1660—1718/19) Kupf. 1708 (Le Bl. 4).

Louis Fabricius Dubourg (1693—1775) Gem. Erw. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, II, 1751, 203.

Jacob de Wit (1695—1754) Gem. War im Nachlasse d. Künstlers. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, III, 1917, 744, Nr 35.

Johann Rottenhammer (1564—1625) Gem. Schloss Frederiksborg, bei Kopenhagen. Erw. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXIII, 1916, 345. Lucas Kilian (1579—1637) Kupf. Erw. P. Zani, Encicl. ... delle belle arti, II, 3, 1820, 218. *Deutsch.*

Dess. Hz. Ehem. Köln, Slg. Peltzer. Erw. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXIII, 1916, 357, Nr 16.

Matthäus Günther (1705—88) Deckenfr. 1765. München, Elisabethenkirche. Abb. H. Gundersheimer, M. Günther, 1930, Taf. 74 oben.

Januarius Zick (1730—97) Gem. (Lw., 68,5×86 cm). Verst. 23/24 III 1936 durch P. Graupe, Berlin, Nr 139. Abb. im Verst.-Kat.

Christian Wink (1738—97) Deckenfr. 1768. Lohe, Kirche. Abb. H. Tintelnot, Die barocke Freskomalerei in Deutschland, 1951, 319. Vgl. A. Feulner, Die Slg. Hofrat Sigmund Röhrer, Augsburg 1926, Taf. 20.

Simon Vouet (1590—1649) Gem. Toulouse, Mus. *Franz.*

Charles Lebrun (1619—90) Gem. Bristol, Art Gall. Aus Paris, Couvent de Picpus, Refektorium. Abb. »The Burl. Magaz.« LXXXV, 1944, 168. Antoine Masson (1636—1700) u. Jean Langlois (1649— um 1712) Kupf. (Le Bl. 1). Benoît I. Audran (1661—1721) Rad. (Le Bl. 12). Vgl. H. Jouin, Ch. Le Brun et les arts sous Louis XIV., 1889, 461. Pariser Bildteppich aus der Manufaktur der Gobelins; abgeb. H. Göbel, Die Wandteppiche ... in Frankreich, Italien ..., II, 1928, Abb. 97.

Antoine Dieu (um 1662—1727) Komp. Jean Audran (1667—1756) Kupf. (Le Bl. 7).

Pierre Subleyras (1699—1749) Gem. 1727. Paris, Louvre, 852. Eigene Rad. (Le Bl. 1).

Bileam prügelt seine Eselin, die den Engel mit dem gezückten Schwert gewahrt. IV Mos. 22, 22—30. Vgl. Schmitt, Reallex, II, 1948, 740 ff.

Abb.-en bei Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 439 f. *Frühere*

Dirk Vellert (nachweisbar 1511—44) Hz. Braunschweig, Mus. Abb. »L'Art flamand et hollandais« 1912, II, 140. *Beispiele*

Maerten van Heemskerck (1498—1574) Komp. Dirk Volckertsz. Coornhert (1522—90) Kupf. (Le Bl. 4, unter Cuorenhert).

Hans Sebald Lautensack (1524—1561/66) Kupf. (B. 55).

Taddeo Zuccari (1529—66) Fr. Caprarola, Pal. Farnese, Stanza degli Angeli. Erw. L. Sebastiani, Descrizione ... di Caprarola, 1741, 85.

Theodor de Bry (1528—98) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 51, no 997. *Niederl.*

Maerten de Vos (1532—1603) ? Komp. Jan Wierix (um 1549— n. 1615) Kupf.

Herman Swanevelt (um 1600—55) Gem. Ehem. Montecassino. Pinac. Erw. T. H. Fokker, Werke niederländ. Meister in den Kirchen Italiens, 1931, 60. Vgl. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 609, no 22.

Dess. Rad. (Le Bl. 111).

Jasper van der Lanen (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. 1624. Slg. Sir R. Bland Bird. Abb. »The Burl. Magaz.« XC, 1948, 236. »Maandblad voor Beeldende Kunsten« 26 Jaarg. 1950, 13. H. Shipp, The Flemish Masters, New York 1954, Pl. XX.

Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. 1626. Paris, Musée Cognac-Jay. Vgl. E. Hoffmann, in »Az O. M. Szépművészeti Múzeum Évkönyvei« V, Budapest 1929, 105—110, 226, mit Schrifttum.

Dess. Hz. Ehem. Berlin, Slg. Blumenreich. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt ... Hz.-en, I (Klass. d. Kst., XXXI), o. J., 457.



Bileam prügelt seine Eselin
Luca Giordano — Augsburg, Slg. Röhrer

Kopie n. Rembrandt (17. Jht.) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Abb. bei E. Hoffmann, a. a. O., 108.
Gerrit Claesz. Bleker († 1656) Gem. 1634. Rotterdam, Mus. Boymans. Abb. »Onze Kunst« 1907, 158.
Nicolaes de Bruyn († 1656) Kupf. 1641 (Le Bl. 28).
Ferdinand Bol (1616—80) zugeschr. Gem. (Holz, 51×70 cm). Verst. 31 X 1905 durch R. Lepke, Berlin, Nr 11.
Carel Fabritius (1624—54) zugeschr. Gem. (Holz, 48×38 cm). Mit Slg. Thoré-Bürger verst. 5 XII 1892 in Paris, Hôtel Drouot, Nr 11.
Flämisch (17. Jht.) Gem. (215×150 cm). Lille, Mus., 974.
Span. Alonso Cano (1601—67) Gem. Mit Slg. d. Königs Louis-Philippe verst. 1853 in Paris. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 1911, 854.
Ital. Luca Giordano (1632—1705) Gem. Escorial. Erw. Cean Bermudez, Diccionario hist. de los mas illustres Professores de las Bellas Artes en España, II, 1800, 342.
Dess. Gem. Augsburg, Slg. Röhrer. Abb. im Kat. v. A. Feulner, 1926, 11.
Angelo Trevisani (1669— n. 1753) Gem. Pietro Monaco (1710— n. 1775) Kupf.
Franz. Henri Mauperché (um 1602—86) Gem. Ehem. Fontainebleau, Schloss, Grand cabinet. Erw. A.-P.-F. Robert-Dumesnil, Le peintre-graveur français, I, 1835, 39.

Der Fall Jerichos. Jos. 6, 20.

16. Jht. Raffaello Santi (1483—1520) u. Werkstatt. Fr. Rom, Vatikan, Loggien.
Niederl. Gerrit Claesz. Bleker († 1656). Gem. 1634 (Holz, 51×92 cm). Verst. 9 XII 1902 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 7. Wieder verst. 30 IV—2 V 1907 ebd., Nr 218.

Josua heisst die Sonne stillstehen. Jos. 10, 12—14.

Raffaello Santi (1483—1520) u. Werkstatt. Fr. Rom, Vatikan, Loggien. *16. Jht.*
Maerten van Heemskerck (1498—1574) 12 Komp.-en: Gesch. Josuas. Harmen Jansz. Muller (um 1540—1617) Kupf.-Folge (Le Bl. 13—24).
Antonio Tempesta (1555—1630) Kupf. (Le Bl. 16). *Ital.*
Belisario Corenzio (um 1560— n. 1640) Deckenfr., 1638. Neapel, Gesù Nuovo.
Pietro da Cortona (1596—1669) Gem. Nantes, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 1911, 540.
Carlo Maratti (1625—1713) Komp. Girolamo Ferroni (1687— um 1730) Rad. (B. 2). Johann Georg Bergmüller (1688—1762) Rad. (Le Bl. 3).
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Escorial, Kirche. Erw. A. Palomino, Vidas de los pintores ... españoles, 1744, 182.
Andrea Carlone (1639—97) Fresken: Gesch. Josuas. Perugia, Gesù. Erw. Th.—B. VI, 1912, 4.
Giuseppe Maria Crespi (1665—1747) Gem. Bergamo, Capp. Colleoni. Abb. Inventario degli oggetti d'arte d'Italia, I: Prov. di Bergamo, 1931, 1. »La Revue des Arts« 5^{e} année, 1955, 120.
Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770). Gem. Mailand, Museo Poldi Pezzoli. Abb. »Le Arti« IV, 1942, tav. XCII. Vgl. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 98, 170.
Francesco Fontebasso (1709—1768/69) Gem. Ehem. Trento, Castello del Buonconsiglio. Erw. »Boll. d'Arte« XXV, 1931/32, 125.
Jacques Courtois, gen. le Bourguignon (1621—75) Gem. Mit Slg. Fraula verst. 1738. Vgl. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux ..., II, 2, 1868, 520, no 1. J. Denucé, Kunstuitvoer in de 17^{e} eeuw te Antwerpen de firma Forchoudt, 1931, 108, no 9. *Franz.*
Guillaume Courtois (1628—79) Gem. 1656/57. Rom, Pal. del Quirinale, Sala del Trono. Albertus Clouwet (1636—79) Kupf. (Le Bl. 1). Erw. Th.—B. VII, 1912, 590.
Joseph Parrocel (1646—1704) Gem. Epinal, Mus. Nicolas-Joseph Voyez (1742—1806) Kupf. (Le Bl. 11).
Raymond Lafage (1656—90) Komp. Gérard Audran (1640—1703) Rad. (Le Bl. 5). Charles de La Haye (1641— n. 1707). Kupf. (Le Bl. 2).
Mathias de Torres (1631—1711) Gem. Palacio de Boadilla. Erw. A. Palomino, Vidas de los pintores ... españoles, 1744, 202. *Span.*
Miguel March (um 1632—70) Gem. Valencia, Mus. Abb. »The Art Bulletin« XXVII, 1945, n. 120.
Nicolas Rosendael (1636—86) Gem. War 1695 in Amsterdam. Vgl. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 29, no 17. *Niederl.*

Dem König Adonibezek werden die Hände abgehauen. Richter, 1, 6.

P. Recco (?; 17 Jht.) Gem. (Lw., 148×214 cm). Verst. 29 XI 1919 bei H. Helbing. München, Nr 152. Abb. im Verst.-Kat., Taf. X. Halbfigurenbild. *Ital.*

Die Richterin Debora und der Heerführer Barak. Richter 4, 4—9.

Salomon de Bray (1597—1664) Gem. 1635. Haag, Slg. C. Th. F. Thurkow. Abb. »Oud-Holland« LVII, 1940, 14. Vgl. Knipping, I, 1939, 275. Jahel mit Debora u. Barak. *Niederl.*
Daniele Crespi (um 1590—1630) Gem. Piacenza, S. M. di Campagna. Erw. [C. Carasi], Le pubbl. pitture di Piacenza, 1780, 50. Debora auf d. Schlachtfeld. *Ital.*
Aniello Falcone (1600—56) Gem. Neapel, S. Paolo, in d. Kuppel e. Kapelle. Erw. B. De Dominici, Vite dei pittori ... napoletani, ed. 1840/46, III, 224.
Domenico Gargiulo, gen. Micco Spadaro (1612—79) Fr. Neapel, S. Paolo Maggiore. Erw. S. Scotti, La chiesa di S. Paolo Maggiore in Napoli, 1922, 17.
Bernardo Cavallino (1622—54) verscholl. Gem. Erw. B. De Dominici, a. a. O., III, 165.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Erw. B. De Dominici, a. a. O., IV, 149.
Dess. Pendentiffr. 1678. Neapel, S. Brigida.
Francesco Solimena (1657—1747) zahlr. Gem. u. Hz.-en. Vgl. A. Pigler, in »Archaeologiai Értesítő« XL, Budapest 1926, 213, 219 ff.
Claude Vignon (1593—1670) Komp. Abraham Bosse (1602—76) Kupf. (Le Bl. 10). *Franz.*

Jahel und Sisera. Sie schlägt dem schlafenden Feldherr S. einen Zeltpflock (auf den Darstellungen einen Nagel) in die Schläfe. Richter, 4, 21. Wenn J. als Einzelfigur, ihre Attribute: Hammer u. Nagel.

Frühere Beispiele

Miniatur in Queen Marys Psalter (Anf. d. 14. Jht.) London, Br. Mus. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 469.

Florentinisch (Ende d. 14. Jhts) Miniatur in Speculum Humanae Salvationis. Paris, Bibl. Nat. Abb. »Boll. d'Arte« V, 1925—26, 295.

Bartolommeo Veneto (um 1480— um 1540) Gem. Mailand, Slg. Melzi d'Eril. Ausgest. 1939 auf d. Mostra Lionardesca, Mailand, als »Ritratto di cortigiana«. Erw. B. Berenson, Pitture ital. del Rinascimento, 1936, 44, mit ungenügender Erklärung des Gegenstandes. Nur Jahel in Halbfigur, mit Hammer u. Nagel; Inschrift: SFOZADELA EBRA.

Battista Zelotti (1526—78). Gem. Praglia, bei Padua, Klosterbibliothek. Vgl. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XXXVI, 1915, 124.

Lattanzio Gambara (um 1530—1573/74) Gem. Brescia, Klosterhof S. Eufemia. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 103.

Albrecht Altdorfer (v. 1480—1538) Holzsch. (B. 43).

Georg Pencz (um 1500—50) Gem. (auf Lw.). Ehem. Nürnberg, Slg. Praun. Vgl. Kat. v. Murr, 1797, Nr 1. Nur Jahel, mit Hammer u. Nagel.

Süddeutsch (1. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. (Holz, 44×32,5 cm). Mit Slg. F. Closs, München, verst. 20/21 XI 1929 in d. Gal. Helbing, München, Nr 193. Abb. im Verst.-Kat.

Monogrammist AM (Mitte d. 16. Jhts) Kupf. (B. IX, 496, Nr 1).

Niederländisch (um 1425) Hz. Braunschweig. Abb. Zeichnungen alter Meister im Landesmus. zu Braunschweig, 46. Laut Fr. Winkler, Der Meister v. Flémalle u. Rogier van der Weyden, 1913, Taf. VI, Abb. 13 Kopie nach d. Meister v. Flémalle.

Lucas van Leyden (1494—1533) Holzsch. (B. VII, 440, Nr 7).

Dess. Komp. Jan Saenredam (1565—1607) Kupf. (B. 107). Vgl. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederlandsche Schilderkunst, III, 1939, 288.

Jan Aertsz. Terwen (1511—89) Relief. Dordrecht, Grote Kerk, Chorgestühl. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 543.

Brüsseler Wandteppich (16. Jht.) »Fortitudo«. Wien, Gobelinslg. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« I, 1883, Taf. XVII, 7.

Ital.

Camillo Procaccini (um 1551—1629) Gem. Bologna, Gall. Davia-Bargellini. Abb. bei F. Malaguzzi-Valeri, in »Cronache d'Arte« IV, 1927, 88.

Giovanni Battista Crespi, gen. Cerano (um 1557—1633) Grisaillegem., 1628. Mailand, Fabbrica del Duomo. Abb. bei G. Nicodemi, in »Rassegna Gallaratese di Storia e d'Arte« II, 1931, n. 3.

Lodovico Cardi da Cigoli (1559—1613) Gem. Florenz, Gall. Corsini, 394. Erw. Th.—B. VII, 1912, 132 als Sigismondo Coccapani; Th.—B. XXIX, 1935, 38 als Matteo Rosselli. Vgl. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 713.

Dess. Hz.-en. Florenz, Uffizi, 967, 8883, 8990.

Giuseppe Cesari, gen. Cavaliere d'Arpino (1568—1640) Gem. oder Hz. Ehem. im Bes. v. G. B. Marino. Erw. Th. Frimmel, in »Beilage der Blätter f. Gemäldekunde« IV. Lief., 1909, 123.

Giovanni Biliverti (1576—1644) zugeschr. Gem. (Lw., 130×191 cm). Verst. 11/12 XI 1908 auf d. Auktion d. Ges. f. Kst. u. Litteratur, Berlin. Abb. im Verst.-Kat., Taf. V.

Dems. zugeschr. achteckiges Gem. Florenz, S. Benedetto Bianco. Erw. W.u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, I, 1940, 356, 359.

Alessandro Turchi, gen. Orbetto (1578—1649) Gem. Ehem. Verona, Casa Baladori. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori ... veronesi, 1718, 301. Vgl. Th.—B. XXXIII, 1939, 485.

Schule v. Genua ? (Anf. d. 17. Jhts) Gem. Wien, Akad. d. Bild. Kste, 219.

Benedetto Marini (um 1590— um 1627) Gem. 1625. Piacenza, S. M. di Campagna. Erw. [C. Carasi], Le pubbl. pitture di Piacenza, 1780, 50.

Antonio Randa († 1650) gr. Gem. Ehem. Rovigo, Casa Redetti. Erw. F. Bartoli, Le pitture ... di Rovigo, 1793, 228.

Pietro Perugini (?!) zugeschr. Gem. Bergamo, S. M. Maggiore. Erw. A. Pasta, Le pitture notabili di Bergamo, 1775, 25.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Komp. Giovanni Battista Coriolano († 1649) Helldunkelholzsch. (Pass. VI, 224, no 6).

Artemisia Gentileschi (1597— n. 1651) Gem. 1620 (Lw., 91×126 cm). War 1937 im Budapester Ksthandel. Wohl aus d. Slg. Esterházy; vgl. S. Meller, Az Esterházy-képtár története, 1915, 233, Nr 914.

Francesco Costanzo Catanio (1602—65) Gem. Ehem. Brüssel, Slg. d. Erzhgs Leopold Wilhelm. Erw. Th.—B. VI, 1912, 179.

Pietro Ricchi, gen. il Lucchese (1605—75) Gem. Padua, S. Giustina. Erw. G. B. Rossetti, Il forastiere illum. per le pitture ... di Padova, 1786, 182.

Luca Ferrari (1605—54) achteck. Fr. Reggio d'Emilia, Madonna della Ghiara. Abb. »Rass. d'Arte« XIII, 1913, 128.

Italienisch (17. Jht.) Gem. (cca 130×110 cm). Mailand, Ambrosiana.

Giovanni Francesco Romanelli (1617—62) Hz. Ehem. Slg. R. Houlditch. Arthur Pond (um 1705—58) Rad. 1734 (Le Bl. 3).

Carlo Maratti (1625—1713) Entwurf für e. Lünettenmosaik. Rom, S. Pietro, 2. Kap. links. Hz.-en dazu: Berlin, K.-K. u. Düsseldorf, Kstakad. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. d. Hz.-en in ... Düsseldorf, 1930, Taf. 31, Nr 175 f. Girolamo Ferroni (1687— um 1730) Kupf. Vgl. Th.—B. XI, 1915, 488. Johann Georg Bergmüller (1688—1762) Rad. (Le Bl. 7). J. zeigt dem Barak den am Boden liegenden S.

Domenico Piola (1627—1703) Pendentiffr. Genua, S. Luca. Erw. C. G. Ratti—R. Soprani, Delle vite de'pittori ... genovesi, I, 1769, 45.

Francesco Desiderio (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. War 1954 im Londoner Ksthandel. Abb. »The Burl. Magaz.« XCVI, 1954, am Ende d. Dezember-Heftes, Pl. VI.

Neapolitanisch (17. Jht.) Gem. (Lw., 120×129 cm). Mit Slg. Robinson, London, verst. 31 III 1914 bei R. Lepke, Berlin, 1711. Auktion, Nr 15 als Espinosa. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 7. J. zeigt den todten S. dem Barak.

Italienisch (17. Jht.) ? Gem. Abb. »The Connoisseur« XXXVII, 1913, 92.

Barbara Sirani (17. Jht.) verscholl. Gem. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 99.

Carlo Cignani (1628—1719) Gem. (132×100 cm). Caen, Mus., 38. Erw. Th.—B. VI, 1912, 581.

Pompeo Ghitti (1631—1704) Gem. Brescia, S. Giovanni Ev., Sakristei. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, Brescia 1935, 50.

Antonio Zanchi (1631— um 1722) Gem. Venedig, S. M. della Salute. Abb. »Rass. d'Arte« XXII, 1922, 118.

Luca Giordano (1632—1705) Pendentiffr. 1678. Neapel, S. Brigida.

Dess. Deckenfr. Neapel, Certosa di S. Martino, Capp. del Tesoro.

Dess. Fr. Escorial, Kirche. Vgl. A. Palomino, Vidas de los pintores ... españoles, 1744, 178.

Dems. zugeschr. Hz. Wien, Albertina. Abb. J. Schönbrunner — J. Meder, Hz.-en alter Meister aus d. Albertina ..., 1195.

Dess. Gem. Verst. 1850. Vgl. Mireur, III, 1911, 313.

Giovanni Bonatti (um 1635—81) Gem. Rom, Gall. Capitolina. Erw. Th.—B. IV, 1910, 274.

Antonio Domenico Gabbiani (1652—1726) Hz. Giovanni Battista Cipriani (1727—85) Rad. in J. E. Hugford, Raccolta di cento Pensieri (Weigel 2586).

Guglielmo Borremans (nachweisbar 1688—1737) Fr. Nicosia, S. Vincenzo Ferreri. Erw. T. H. Fokker, Werke niederländ. Meister in den Kirchen Italiens, 1931, 103.

Dess. Fr. Palermo, S. M. della Volta. Erw. T. H. Fokker, a. a. O., 106.

Jacopo Amigoni (1675—1752) Gem. Venedig, Mus. im Pal. Rezzonico.

Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) Gem. Belluno, Mus. Pietro Monaco (1710— n. 1775). Kupf. Abb. L. Pittoni, Dei Pittoni, 1907, 60.

Giuseppe Bazzani (um 1690—1769) Hz. 1747. Erw. »L'Arte« Anno XLVI, Aprile-Luglio 1943, XI.

Dess. Gem. Rom, Contessa Marianna Prampolini Tirelli. Abb. N. Ivanoff, Bazzani, catalogo, Mantova 1950, fig. 82.

Antonio Gionima (1697—1732) Gem. Ehem. Bologna, Luigi Crespi. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi ..., 1769, 236.

Gaetano Ferrattini (1697—1765) Gem. Bologna, Madonna del Piombo, Oratorium. Erw. [G. C. Malvasia], Pitture ... di Bologna. 8. ed., 1792, 308.

Francesco Fontebasso (1709—1768/69). Gem. Ehem. Trento, Castello del Buonconsiglio. Erw. »Boll. d'Arte« XXV, 1931/32, 125.

Enrico Albrizzi (1714—75) Gem. Alzano, Pfarrkirche, Capp. della Vergine del Rosario. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori ... bergamaschi, II, 1793, 113.

Liborio Riccio († 1785) Gem. 1773. Gallipoli, S. M. della Purità. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 264.

Span. Jusepe de Ribera (um 1590—1652) Gem. Ehem. Madrid, Kgl. Schloss, Spiegelsaal. Vgl. A. L. Mayer, J. de Ribera, 2. Aufl., 1923, 57.

Antonio Pereda (1608/11—1678) Gem. Dublin, Nat. Gall., als Espinosa. Erw. A. L. Mayer, Gesch. d. span. Malerei, 2. Aufl., 1922, 436.

Niederl. Philipp Galle (1537—1612) rund. Kupf. in d. Folge »Macht des Weibes«.

Bartholomeus Spranger (1546—1611) Gem. War 1621 in d. Prager Kunst- u. Schatzkammer. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXV, 1905, II. Teil, XXXVIII, Nr 851.

Hendrick Goltzius (1558—1617) Komp. Jan Saenredam (1565—1607) Kupf. (B. 43).

Dess. Komp. Nicolaes Braeu (um 1600) Kupf. (B. III, 115).

Jacob Matham (1571—1631) Komp. Nicolaes Braeu (w. o.) Kupf. (Wurzbach II, 1924, 2).

Gerrit van Honthorst (1590—1656) zugeschr. Gem. Verst. 1747. Erw. Mireur, III, 1911, 480.

Jan Lys (um 1590—1629) zugeschr. Gem. (Lw., 112×86 cm). Verst. 17/18 I 1928 bei H. Helbing, München, Nr 394. Abb. im Verst.-Kat.

Leonaert Bramer (1596—1674) Gem. (Holz, 47,5×66,2 cm). Erw. H. Wichmann, L. Bramer, 1923, 96.

Salomon de Bray (1597—1664) Gem. 1635. Haag, Slg. C. Th. F. Thurkow. Abb. »Oud-Holland« LVII, 1940, 14. »Marburger Jb. f. Kstwiss.« XI—XII, 1941, 321. Vgl. Knipping, I, 1939, 275. Jahel mit Debora u. Barak, Kniestück.

Dess. Hz. Priv.-Bes. Abb. »Marburger Jb. f. Kstwiss.« XI—XII, 1941, 396.

Rembrandt van Rijn (1606—69) Hz. (HdG. 1253). Amsterdam, Prentenkab. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt ... Handzeichnungen, I (Klass. d. Kst., XXXI), o. J., 135.

Rembrandt-Nachfolger (17. Jht.) Hz. Folkestone, Public Library. Abb. A. M. Hind, Rembrandt ... Lectures, 1932, pl. XI. Kopie: Paris, Louvre. Abb. Inv. gén. des dessins des Écoles du Nord; Fr. Lugt, Éc. holl. III, 1933, LXVIII, no 1228.

Bertholet Flémale (1614—75) Gem. Verst. 1779. Erw. Mireur, I, 1910, 219.

Jan de Bray (um 1627—1697) Gem. 1659. Slg. F. C. Lycett Green. Abb. »The Burl. Magaz.« LXXXV, 1944, 178. D. Bax, Hollandse en Vlaamse Schilderkunst in Zuid-Afrika, 1952, 110/111.

Gerard de Lairesse (1641—1711) Komp. Wallerand Vaillant (1623—77) Schab. (Le Bl. 92).

Abraham Godyn (um 1700) Gem. Prag, Nat. Gal. Erw. Th.—B. XIV, 1921, 299.

Franz. Nicolas Poussin (1593—1665) zu Unrecht zugeschr. Hz. Bowdoin College. Abb. »Art in America« II, 1914, 119.

Jacques Courtois, gen. Bourguignon (1621—75) Hz. Ehem. Slg. Saint-Morys (Weigel 509).

Deutsch. Johann Spielberg d. J. (1916—90) Gem. 1644. Berlin, Deutsches Mus., 1928, Abb. Staatl. Museen, Berlin; Die Gemäldegalerie, 500 Abb.-en, 1929, 131. Nur Jahel in Halbfigur.

Monogrammist G. D. (deutsch ?, dat. 1702) Gem. (Lw., 127×92 cm). Verst. 19 VI 1923 bei H. Helbing, München, Nr 538. Wieder verst. 17/18 III 1927 ebd., Nr 343.

Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Hz. Stift Lambach. Abb. K. Garzarolli-Thurnlackh, Das graph. Werk M. J. Schmidt's, 29. Ferdinand Landerer (1730—95) Rad. (Garzarolli 25). J. zeigt den Leichnam Sisaras den Kriegern.

Stefan Dorffmeister (um 1729—97) Fr. Sárvár (Ungarn), Schloss.

Januarius Zick (1732—97) Gem. Abb. »Städel-Jahrbuch« III—IV, 1924, 158.

Deutsch (18. Jht.) Ölskizze (Lw., 46×63 cm). War 1937 in Budapester Priv.-Bes. J. zeigt den am Boden liegenden S. den Kriegern.

Engl. James Northcote (1746—1831) Gem. John Murphy (um 1748— um 1820) Kupf. (Le Bl. 7).

Das Opfer Gideons. Ein Engel berührt das Opfertier mit seinem Stab, worauf dasselbe in Flammen aufgeht. Richter 6, 20—21.

Mittelalt. Abb. Th. Eurenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 475, Nr 9, 10.

Niederl. Ferdinand Bol (1616—80) zugeschr. Gem. Verst. 1910. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 1911, 648.

Dess. Rad. (B. 2).

Franz. Laurent de La Hire (1606—56) Rad. (Le Bl. 1).

Sébastien Bourdon (1616—71) Gem. Ehem. Slg. de Montribloud. Erw. M. P. Defer, Catal. gén. des ventes publ. de tableaux ..., II, 2, 1868, 74, no 37.

Dess. Hz. Ehem. Slg. Mariette. Erw. M. P. Defer, a. a. O., 83, no 84.
Guillaume Chasteau (1635—83) Kupf. (Le Bl. 6).
François Boucher (1740—70) Gem. Ehem. Slg. Lalive de Jully und Prince de Conti. Erw. A. Michel, F. Boucher, o. J., Catal. 40, no 721.
Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) Gem. Fabio Berardi (1728— n. 1765) Kupf. Abb. L. Pittoni, Dei Pittoni, 1907, n. 68. Kopie : Stefan Dorffmeister (um 1729—97) Fr. Sárvár (Ungarn), Schloss. *Ital.*
Giuseppe Bazzani (um 1690—1769) Gem. Warschau, Mus., 7. Abb. im. Kat. v. J. 1938, ohne Erklärung d. Gegenstandes.
Norditalienisch (17—18. Jht.) Gem. (Lw., 72×90 cm). Mit Nachlass E. Eisner verst. 27/29 II 1928 auf d. 385. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 273. Abb. im Verst.-Kat.
Francesco Fontebasso (1709—1768/69) Gem. Povo (Trento), Pfarrkirche. Abb. »Boll. d'Arte« XXV, 1931/32, 127.

Gideon und das Vlies. Richter 6, 36—38. Im Felle, das Gideon auf der Tenne ausbreitete und das vom Tau des Himmels benetzt ward, während die Tenne trocken blieb, sah man ein Symbol der Jungfrau, die in wundersamer Weise empfangen hatte ; die trocken bleibende Tenne versinnbildlichte ihre unberührt gebliebene Jungfräulichkeit. Künstle, I, 1928, 301, mit Literatur. Vgl. J. Lutz—P. Perdrizet, Speculum humanae salvationis, I, 1907, Reg.

Art des Cornelis Engelbrechtsz. (1. Hälfte d. 16. Jhts) rundes Gem. Florenz, Bargello, Coll. Carrand. Abb. F. Dülberg, Frühholländer in Italien, Taf. XIX. *Frühere Beispiele*
Albert Bouts († 1548) Gem., nachträglich zusammengefügt mit d. zweiten Flügel desselben Triptychons. London, Slg. L. Hirsch. Abb. M. J. Friedländer, Meisterwerke d. niederl. Malerei d. XV. u. XVI. Jhts auf d. Ausstell. zu Brügge 1902 ; 1903, Taf. 24. Ders., Die altniederl. Malerei, III, 1925, Taf. L.
Dirk Jakobsz. Vellert (nachweisbar 1511—44) Hz. Berlin, K.-K. Abb. »L'Art Flamand et Hollandais« 1912, II, 142.
Taddeo Zuccari (1529—66) Fr. Caprarola, Pal. Farnese, Stanza degli Angeli. Erw. L. Sebastiani, Descrizione ... di Caprarola, 1741, 86.
Salvator Rosa (1615—73) Fr. 1657. Rom, Quirinal. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 296 links. *Ital.*
Carlo Maratti (1625—1713) Entwurf für e. Pendentifmosaik d. 2. Kapelle links. Rom, S. Pietro. Erw. H. Voss, a. a. O., 569, 602.
Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Vedana, Certosa. Abb. »Paragone« V, no 57, 1954, Tav. 35. Laut H. Voss, »Kunstchronik« VII, Dez. 1954, 348 von Domenico Corvi (1721—1803).
Joseph Heintz (1564—1609) Hz. 1586. Verst. 13/14 X 1938 bei A. Weinmüller, München, Nr 358. Abb. im Kat. 17, Taf. XXVIII. *Deutsch.*

Gideon lässt seine Heerschaar aus dem Jordan trinken, um die Auswahl zu treffen. Richter 7, 5—7.

Antonio Tempesta (1555—1630) Rad. (B. 248). *Ital.*
Antonio Catalano d. J. (1585—1666) Gem. Ehem. Messina, Kathedr. Erw. [Grosso Cacopardo], Memorie de'pittori messinesi, 1821, 101, als Josua lässt seine Soldaten aus dem Jordan trinken.
Johann Rottenhammer (1564—1625) Gem. (Holz, 52,5 × 71 cm). Mit Slg. M.-Harald Petri verst. 30 XI 1926 bei Fr. Muller, Amsterdam, no 97. Mehrere Szenen aus d. Gesch. Gideons. *Deutsch.*
Johann Heinrich Schönfeld (1609— n. 1675) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1643. Abb. »Städel-Jb.« III—IV, 1924, 162.
Jacob Jordaens (1593—1678) Karton für e. Bildteppich. Paris, Louvre. Abb. Inv. gén. des Dessins des Écoles du Nord ; F. Lugt, École Flamande, I, 1949, Pl. LXXII, no 718. *Niederl.*

Jephte erblickt seine Tochter. Den heimkehrenden Feldherrn empfängt seine Tochter mit Paukenklang und Reigen. Richter 11, 34.

16. Jht. Lucas van Leyden (1494—1533) Kupf. (B. 24).
Dess. Gem. Ehem. Amsterdam, Ksthandlung J. Goudstikker. Abb. im 39. Kat., 1930/31, No 33.
Lorenz Lavenstein (um 1540) Gem. Ehem. Danzig, Artushof. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 474.
Jost Amman (1539—91) Holzsch.

Ital. Giovanni Francesco Romanelli (1610/11—62) Gem. Wien, Ksthist. Mus. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 268.
Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Philadelphia, Slg. S. H. Kress. Abb. »The Philadelphia Museum Bulletin« XLVI, no 227, 1950, 19.
Giuseppe Bazzani (um 1690—1769) Gem. Mantua, Slg. Pesenti-Nodari. Abb. U. Ojetti—L. Dami—N. Tarchiani, La Pittura Ital. del 600 e del 700 alla Mostra di Pal. Pitti, 1924, 20, mit d. falschen Deutung: Allegorie.
Vittorio Bigari (1692—1776) Gem. Rimini, S. Agostino.
Venezianisch (18. Jht.) Gem., lünettenförmig. Venedig, S. Cassiano, link. Seitenschiff, Eingangswand.
Jacopo Guarana (1720—1808) Gem. Venedig, Scuola della Carità. Erw. [A. M. Zanetti], Della pittura venez., 1771, 480.
Giovanni Battista Lorenzi (1741—73) Gem. Ehem. Verona, S. M. della Fratta. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 485.

Niederl. Jacob I. Savery († 1602) Gem. Amsterdam, Rijksmus. Vgl. Th.—B. XXIX, 1935, 504.
Ambrosius Francken d. Ä. (1544—1618) Gem. St.-Omer, Mus. Erw. Les Guides Bleus, La France en 4 volumes; Nord et Est, 1925, 92.
Carel van Mander (1548—1606) Gem. Erw. in seinem Schilderboeck, II, 404. Ausgest. 1938 im Ksthaus Malmedé, Köln. Vgl. »The Burl. Magaz.« LXXIII, 1938, 282.
Peter de Witte, gen. Candido (um 1548—1628) Gem. Schleissheim, Gal., 3942. Nur. d. Halbfigur d. Mädchens.
Pieter de Jode d. Ä. (1570—1634) Hz. Nicolaes Ryckemans (nachweisbar seit 1616) Kupf. zu e. Folge v. 5 Darstellungen d. Geschichte Jephtes gehörig. Erw. Th.—B. XIX, 1926, 32; XXIX, 1935, 254.
Jakob Wabbe (tätig um 1602—34) verscholl. Gem. 1602. Erw. C. Hofstede de Groot, A. Houbraken, 1893, 177.
David Colyn (um 1582—n. 1668) Komp. Pieter Nolpe (1613/14—1652/53) Kupf. Vgl. Th.—B. VII, 1912, 264.
Esaias van de Velde (um 1591—1630) Hz. London, Brit. Mus. Vgl. Kat. v. A. H. Hind, IV, 1931, 82, no 4.
Pieter Lastman (1583—1633) Gem. (Lw., 121 × 200 cm). Erw. K. Freise, P. Lastman, 1911, 39.
Jan Hulsman (nachweisbar 1634—44) Gem. Frankfurt a. M., Stadtgeschichtl. Mus. Erw. K. Simon, Abendländische Gerechtigkeitsbilder, 1948, 16.
Gerard Douffet (1594—1660) Gem. (Lw., 99 × 150 cm). Aus d. Slg. Schönborn, Pommersfelden, verst. 1867 im Hôtel Drouot, Paris, Nr 168. Jephte zu Pferd.
Gerrit de Wet († 1674) Gem. Lille, Mus.
Dess. Gem. Kopenhagen, Gal. Vgl. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex. II, 855.
Jacob Aelbertsz. van der Spijck († 1687) Gem. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, VI, 1919, 2191.
Peter van Lint (1609—90) Gem. Leningrad, Ermitage. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 57.
Gerard Hoet (1648—1733) Gem. Erw. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, II, 1751, 416.
Adriaen van der Werff (1659—1722) Gem. für d. Grosshg. v. Toskana, und Studie dazu (Lw., 51 × 40 cm). Erw. Hofstede de Groot, X, 1928, 243.

Franz. Simon Vouet (1590—1649) Gem. François Tortebat (um 1621—90) Rad. 1665 (Le Bl. 3).
Dess. Komp. Gobelin v. Comans u. Delaplanche. Paris, Mobilier National. Abb. L. Dimier, Hist. de la Peinture Franç. du retour de Vouet à la mort de Lebrun, I, 1926, Pl. XI.
Pierre Mignard (1612—95) Gem. Leningrad, Ermitage, 1455. Vgl. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 426, no 65.
François Verdier (1651—1730) Gem. Tours, Mus. Abb. P. Vitry, Le Musée de Tours, 1911, 28. Vgl. Inv. gén. des Richesses d'Art de la France, V, 1891, 346.

Louis Chéron (1660—1713) Gem. Jean Mariette (1660—1742) Kupf. (Le Bl. 3).
François Boucher (1703—70) Gem. Erw. A. Michel, F. Boucher, o. J., Catal. 40, no 722.
Amédée Van Loo (1719—95) Gem. Dijon, Mus. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 362.
Esprit-Antoine Gibelin (1739—1813) Tonrelief. Aix, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., II, 1913, 597.

Deutsch.

Hans Georg Müller (1601—42) Gem. Ehem. Frankfurt a. M., Rathaus. Erw. K. Simon, Abendländ. Gerechtigkeitsbilder, 1948, 16, 33.
Johann Christoph Storer (1611—71) Gem. Bergamo, Pal. Terzi. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 123.
Johann Gebhard († 1756) Gem. Waldsassen, Klosterkirche, Decke e. Kapelle.
Joseph Wannemacher (1722—80) Gem. 1752. Gmünd, Franciskanerkirche. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 152.
Johann Michael Baader (geb. 1736) Gem. Eichstädt, Schlösschen d. Fürstbischöfl. Hofgartens. Erw. Th.—B. II, 1908, 298.

Dänisch.

Hendrik Krock (1671—1738) Gem. 1736. Frederiksborg, Schlosskirche. Erw. Th.—B. XXI, 1927, 551.

Die Opferung der Tochter Jephtes. Richter 11, 39. Nicht zu verwechseln: Die Opferung der Iphigenie; Die Opferung der Polyxena.

Früheres Beispiel Ital.

Florentinisch (15. Jht.) Hz. London, Brit. Mus. Abb. Sidney Colvin, A Florentine Picture Chronicle ... by Maso Finiguerra, 1898, Pl. 42.
Bernardo Strozzi (1581—1644) irrtüml. zugeschr. Gem. Johann Elias Haid (1739—1809) Schab. Nur Jephte u. die Tochter.
Pietro Muttoni, gen. P. della Vecchia (1605—78) Gem. Leningrad, Ermitage, 341.
Salvo Castellucci (um 1608—72) Deckenfr. Arezzo, Kathedr. Erw. A. Del Vita, Guida di Arezzo, 1937, 74.
Francesco Maffei (1625—60) Gem. Bolzano, Pal. Reale. Abb. »Rivista d'Arte« XVIII, 1936, 401.
Sebastiano Mazzoni († 1683) Gem. London, Priv.-Bes. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« LIII, 1932, 55.

Jephte erblickt seine Tochter
Vittorio Bigari — Rimini, S. Agostino



Dess. Gem. Florenz, Fratelli Volterra. Abb. »La Critica d'Arte« I, 1935/36, Tav. 126.
Andrea Celesti (1637—1706) gr. Gem. Ehem. Brescia, Pal. Ugeri. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 159.
Dess. Fr. Caselle d'Asolo, Villa Rinaldi Barbini. Erw. »Arte Veneta« III, 1949, 112, Anm. 1.
Giovan Gioseffo dal Sole (1654—1719) verlor. Gem. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 239.
Venezianisch (2. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Mit nur 2 Fig. Augsburg, ehem. Dominikanerkirche, Slg. Röhrer. Abb. im Kat. v. A. Feulner, 1926, 25, als Opferung d. Iphigenie, doch wohl eher die v. Jephtes Tochter.
Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) Gem. Genua, Pal. Reale. Abb. »Dedalo« VIII, 3, 1927—28, 685.
Vittorio Bigari (1692—1776) Gem. 1721. Rimini, S. Agostino.

Niederl. Pieter de Jode d. Ä. (1570—1634) Hz. Nicolaes Ryckemans (nachweisbar seit 1616) Kupf. zu e. Folge v. 5 Darstellungen d. Geschichte Jephtes gehörig. Erw. Th.—B. XIX, 1926, 32; XXIX, 1935, 254.
David Vinckeboons (1576—1629) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 460.
Nicolaes van der Horst (1587—1646) Gem. Aachen, Suermondt-Mus. Erw. Th.—B. XVII, 1924, 535.
Jakob Wabbe (tätig um 1602—34) verscholl. Gem. 1602. Erw. C. Hofstede de Groot, A. Houbraken, 1893, 177.
Rembrandt van Rijn (1606—69) Hz. München, K.-K. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt . . . Handzeichnungen, I (Klass. d. Kst., XXXI), o. J., 136.
Dess. Hz. London, Brit. Mus. Abb. ebd., 137.
Jacob Willemsz. de Wet (1610—71) Gem. Kiew, Mus. Abb. im Album d. Slg. Khanenko, Taf. 65.
Leendert de Laeff (geb. um 1631) Gem. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1915, 108 (Nr 144).

Franz. Charles Lebrun (1619—90) Gem. Florenz, Uffizi. Vgl. H. Jouin, Ch. Le Brun, 1889, 465.
Dess. Gem. Erw. Hebert, Dictionn. pittor. et hist., I, 1766, 128.
Antoine Coypel (1661—1722) Gem. 1699. Dijon, Mus., 263. Vgl. Th.—B. VIII, 1913, 26.
Gaspard Duchange (1662—1757) Kupf. Bernard Picart (1673—1733) Kupf. (Le Bl. 8).
Dess. Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 72, no 5. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 428, no 72.
Pierre de Saint-Yves (1666—1716) Gem., akad. Aufnahmestück, 1708. Tours, Mus., 168. Abb. P. Vitry, Le Musée de Tours, 1911, Pl. 28.

Deutsch. Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Gem. 1785. Wien, Barockmus. Abb. im. Kat.
Dess. Gem. 1785. Harmansdorf, Schloss. Erw. K. Garzarolli-Thurnlackh, Das graph. Werk M. J. Schmidt's, 1925, 156.
Anton Scopoli († 1766) Gem. 1751. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 400.
Johann Bergl (1718—89) Gem. 1751. Erw. G. Fleischer, J. Bergl, a budapesti egyetemi templom mennyezetképfestője, Pápa 1931, 12.
Johann Cimbal (nachweisbar 1751—1806) Gem. 1751. Erw. G. Fleischer, a. a. O.
Januarius Zick (1732—97) Gem. Bruchsal, Schloss, Erw. A. Feulner, Die Zick, 1920, 98.
Johann Michael Baader (geb. 1736) Gem. Augsburg, Slg. Röhrer. Abb. A. Feulner, Bayer. Rokoko, 1923, Abb. 163. Kopie n. Corrado Giaquintos Martertod d. hl. Martha; vgl. »L'Arte« XXVII, 1924, 116.
Dess. Gem. Ehem. Eichstädt, Schlösschen d. fürstbischöfl. Hofgartens. Erw. Th.—B. II, 1908, 298.

Engl. John Opie (1761—1807) Gem. John Hall (1739—97) Kupf. 1791.

Das Opfer Manoahs und seiner Frau. Der Engel, der der Frau einen Sohn verhiess, steigt in der Flamme des Altars gen Himmel. Richter 13, 19—21. S. auch: Geschichte Simsons.

Frühere Beispiele Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Göteborg, Mus. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gem. d. J. Tintoretto, 1942, Taf. 8.
Cornelis Massys († n. 1580) Kupf. (B. 9).



Die Opferung der Tochter Jephtes
Giovanni Battista Pittoni — Genua, Pal. Reale

Ital. Camillo Gavasetti († 1628) Gem. Piacenza, S. M. di Campagna. Erw. [C. Carasi], Le pubbl. pitture di Piacenza, 1780, 49.
Luca Giordano (1632—1705) zugeschr. Gem. Verst. 1/3 XII 1930 im Wiener Dorotheum 406. Auktion, Nr 19. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 3.
Antonio Balestra (1666—1740) Gem. Schleissheim, Gal., 3582.
Carlo Salis (1680—1763) Gem. Verona, S. Biagio. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, II, 1749, 836.
Gaspare Diziani (1689—1767) Gem. Padua, Chiesa dell'Immacolata. Abb. Invent. degli ogetti d'arte d'Italia, VII: Prov. di Padova, 1936, 134, mit falscher Erklärung d. Gegenstandes.
Francesco Fontebasso (1709—1768/69) Gem. Povo (Trento), Pfarrkirche. Abb. »Boll. d'Arte« XXV, 1931/32, 128.

Niederl. Hendrick Goltzius (1558—1617) Kupf. (B. 3).
Jan Symonsz. Pynas (1583—1631) Hz. New York, Slg. Morgan. Abb. »Oud-Holland« LII, 1935, 194.
Pieter Lastman (1583—1633) Gem. Ehem. Rotterdam. Erw. K. Freise, P. Lastman, 1911, 39.
Dess. Gem. 1622. Paris, Priv.-Bes. Abb. »Marburger Jb. f. Kstwiss.« XI—XII, 1941, 340.
Adriaen van Nieulandt (1587—1658) Gem. 1646. Leningrad, Ermitage, 1763.
Claes Cornelisz. Moeyaert (1592/93—1655) Gem. Gaunö, Slg. Baron Thott. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 16.
Salomon de Bray (1597—1664) Gem. 1657. Dresden, Slg. H. W. v. Winckler. Abb. »Marburger Jb. f. Kstwiss.« XI—XII, 1941, 340.
Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. 1641. Dresden, Gal., 1563. Vgl. F. Saxl, Rembrandt's Sacrifice of Manoah, in »Studies of the Warburg Institute« IX, London 1939.
Dess. Gem. Erw. Hofstede de Groot, VI, 1915, 20 f.
Dess. Hz. Paris, Louvre. Abb. Inv. gén. des dessins . . . : F. Lugt, École holland., III, 1933, Pl. III, no 1113.
Dess. Hz. Dresden, K.-K. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt . . . Hz.-en, I (Klass. d. Kst., XXXI), o. J., 139.
Dess. Hz. Berlin, K.-K. Abb. ebd., 140.
Dess. Hz. Stockholm, Nat.-Mus. Abb. ebd., 141.
Dess. Hz. Paris, P. Mathey. Abb. ebd., 142.
Dess. Hz. Ehem. London, Earl of Dalhousie. Abb. ebd., 143.
Dess. Hz. Versteigerung Miller Morrison, London, Mai 1922. Abb. ebd., 144.
Willem de Poorter (1608— n. 1648) Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 258.
Jacob de Bray († 1664) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 469, no 9.
Frans Jansz. Post (um 1612— 80) Gem. 1648. Rotterdam, Mus. Boymans, 365. Abb. »The Burl. Magaz.« LXXXIII, 1943, 217. Kat. d. Ausstell. »Maurits de Braziliaan«, 's-Gravenhage, Mauritshuis, 1953, 11.
Govert Flinck (1615—60) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 3829.
Ferdinand Bol (1616—80) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, E. 28. 4 a.
Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 49, no 40.
Samuel van Hoogstraten (1627—78) Hz. Braunschweig, Mus. Abb. Zeichnungen alter Meister im Landesmus. zu Braunschweig, 96.
Johannes Voorhout d. Ä. (1647—1723) Gem. Braunschweig, Mus., 291. Abb. W. Bernt, Die niederländ. Maler d. 17. Jhts, III, 1948, 956. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 603, no 69.
Arnold Houbraken (1660—1719) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 557, no 112.

Franz. Henri Mauperché (um 1602—86) Gem. Ehem. Fontainebleau, Schloss, Grand cabinet. Erw. A.-P.-F. Robert—Dumesnil, Le peintre-graveur français, I, 1835, 39.
Eustache Lesueur (1617—55) Gem. Toulouse, Mus. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 133.
Dems. zugeschr. Gem. Caen, Mus., 160. Vgl. Kat. v. J. 1899.
Charles Lebrun (1619—90) Gem. Louis Desplaces (1682—1739) Kupf. Le Bl. 3).
Louis Chéron (1660—1713) Komp. François Bonnemer (1638—89) Rad. Nicolas-Henri Tardieu (1674—1749) Kupf. (Le Bl. 11).
Louis Silvestre d. J. (1675—1760) Gem. 1732. Pillnitz, Schloss. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 35.



Das Opfer Manoahs und seiner Frau
Govert Flinck — Budapest, Mus. d. Bild. Kste

Charles-Joseph Natoire (1700—77) Gem. 1721. Paris, Éc. des B.-A. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 354.
Johann Heinrich Schönfeld (1609— n. 1675) Hz. München, Priv.-Bes. Abb. Th. Muchall-Viebrook, Dtsche Barockzeichnungen, 1925, 25. *Deutsch.*
Anton Franz Maulbertsch (1724—96) ? Ölskizze, Grisaille (Lw., 43×29 cm). Budapest, Slg. Back. Ob diese Szene?

Geschichte Simsons. Darstellungsfolgen. Richter 13—16. Vgl. W. Tissot, Simson u. Herkules in den Gestaltungen des Barock; Greifswalder Dissert., 1930. Künstle, I, 1928, 298 f.

Maerten van Heemskerck (1498—1574) 6 kreisrunde Komp.-en. Philipp Galle (1537—1612) Kupf.-Folge. *Niederl.*
Cornelis Massys († 1580) 12 Kupf.-e (B. 8—19).
Maerten de Vos (1532—1603) 4 Komp.-en. Antonie Wierix (um 1552—1624) Kupf.-Folge (Le Bl. 39).
Nürnberger Zeichner der Vischer-Werkstatt (um 1515) Hz. Zürich, Landesmus. Abb. E. Schilling, Nürnberger Hz.-en d. XV. u. XVI. Jhts (»Die Meisterzeichnung« III), 1929, Taf. 41. *Deutsch.*
Virgil Solis (1514—62) Hz. Paris, Louvre. Abb. L. Demonts, Musée du Louvre; Inv. gén. des dessins des Écoles . . . allemande et suisse, II, 1938, 65, Pl. CVI.
Mariano de Pescia, gen. Graziadei († 1520) Grisaillefresken. Ehem. Florenz, Pal. Ginori. Erw. G. Vasari, Le vite . . . , ed. G. Milanesi, VI, 1881, 543. *Ital.*



Simson, den Löwen zerreissend
Matthäus Donner — Wien, Münzamt

Panfilo Nuvolone († 1651) Gem.-Folge. Mailand, S. Angelo, 1. Kap. links. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 541.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem.-Folge. Cento, Casa Maiocchi. Erw. [O. C. Righetti], Le pitture di Cento, 1768, 29.

Franz. François Verdier (1651—1730) 40 Komp.-en. Von Verdier selbst 5 Rad.-en. Vgl. Th.—B. XXXIV, 1940, 233. Weitere Stiche v. Charles Simonneau (1645—1728), Benoît I. Audran (1661—1721), Jean Audran (1667—1756) u. Jean-Baptiste de Poilly (1669—1728).

19. Jht. Alexandre-Gabriel Decamps (1803—60) 9 Hz.-en Im Salon 1845. Jetzt: Paris, Musée d. Arts décor. Vgl. Th.—B. VIII, 1913, 514 f.

Simson, den Löwen zerreissend. Richter 14, 5—6. Vgl. Künstle, I, 1928, 128, 297 f. L. W. Tissot, Simson und Herkules in den Gestaltungen des Barock, Greifswalder Dissert., 1930. Nicht zu verwechseln: David im Kampfe mit dem Löwen und dem Bären; Herkules erwürgt den nemäischen Löwen. S. auch: Geschichte Simsons.

Mittelalt. Abb.-en bei Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 491—496.

15.—16. Jht. Meister FVB (niederländ., 15. Jht.) Kupf. (B. VI, 80, no 1).

Albrecht Dürer (1471—1528) Holzsch. (B. 2).

Lucas Cranach d. Ä. (1472—1553) Gem. Weimar, Schlossmus. Abb. M. J. Friedländer—J. Rosenberg, Die Gem. v. L. Cranach, 1932, Abb. 118.
Bernardo Castello (1557—1629) Gem. od. Hz. Ehem. im Bes. v. G. B. Marino. Vgl. Th. v. Frimmel, in »Beilage d. Blätter f. Gemäldekunde« IV. Lief., 1909, 124. *Ital.*
Annibale Carracci (1560—1609) Gem. Aufbewahrungsort unbekannt. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 500, 501.
Lucio Massari (1569—1633) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 31, no 526.
Francesco Gessi (1588—1649) ? Gem. Piacenza, Kloster S. Savino. Erw. [C. Carasi], Le pubbl. pitture di Piacenza, 1780, 76.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Madrid, Prado, 163.
Giuseppe Passeri (1654—1714) Hz. Düsseldorf, Kstakad. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. d. Hz.-en in . . . Düsseldorf, 1930, Taf. 62, Nr 407.
Gillis van Coninxloo (1544—1606) Komp. Nicolaes de Bruyn († 1656) Kupf. 1603 (Le Bl. 19). Vgl. E. Plietzsch, Die Frankenthaler Maler, 1910, 61. *Niederl.*
David Vinckeboons (1578—1629) Hz. Hamburg, Ksthalle. Abb. G. Pauli, Zeichnungen alter Meister in d. Ksthalle zu Hamburg, Niederländer, N. F. Nr 12. Pieter Serwouters (1586—1657) Kupf. 1608.
Peter Paul Rubens (1577—1640) Ölskizze. Stockholm, Nat.-Mus. Danach Wandteppich: Wien, Gobelinslg. 82/2. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 503.
Dess. Gem. Verbleib unbekannt. Erw. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, I, 1886, 143.
Dess. Hz. Amsterdam, Rijksprentenkabinet. Abb. G. Glück—F. M. Haberditzl, Die Hz.-en v. P. P. Rubens, 1928, Abb. 144.
Nicolas II. Stramot (1637—1709) Gem. 1677. Diest, Klosterkirche. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 153.
Michiel van der Voort (1667—1737) Terrakottagruppe, 1706. London, Victoria and Albert Mus. Abb. im. Kat. v. H. D. Molesworth, Baroque . . . Sculpture, 1954.
Christoph Gaertner (nachweisbar 1604—21) kl. Gem. 1615. Im Hintergrunde: Simson jagt Füchse mit brennenden Schwänzen in die Getreidefelder der Philister. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 40. *Deutsch.*
Matthäus Donner (1704—56) Statuengruppe, 1732. Wien, Münzamt. Abb. A. Pigler, G. R. Donner, 1929, Abb. 123.
Rudolph Kaplunger (1746—95) Statuengruppe. Schwerin, Mus. am Alten Garten. Abb. »Belvedere« 1929, n. 155, als Herkulesgruppe.
Jacques Granthomme (tätig um 1588—1613) Kupf. (Le Bl. 1). *Franz.*

Simsons Hochzeit. Er gibt den Gästen ein Rätsel auf. Richter 14, 10—14. S. auch: Geschichte Simsons.

Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. 1638. Dresden, Gal., 1560. *Niederl.*
Gabriel Metsu (1629—67) Gem. Verst. 1695 in Amsterdam. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 22, no 4.

Simson jagt Füchse mit brennenden Schwänzen in die Getreidefelder der Philister. Richter 15, 4—5. S. auch: Geschichte Simsons.

Abb.-en bei Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 494—496. *Mittelalt.*
Étienne Delaune (1518/19—1583) ovaler Kupf. (R.-D. 11). *Franz.*
Hans Weiditz (tätig 1518—36) kreisrunde Hz. Göttingen, Bibliothek d. Ksthist. Instituts. Abb. K. T. Parker, Elsässische Hz.-en d. XV. u. XVI. Jhts., 1928, 39, Taf. 58. *Deutsch.*
Christoph Gaertner (nachweisbar 1604—21) im Hintergrunde seines kl. Gemäldes: Simson, den Löwen zerreissend.
Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Hz. (27,5×18,5 cm). Mit Slg. Gr. Ludwig Paar verst. 20 II 1896 durch S. Kende, Wien, Nr 352/2. *Ital.*

Simson besiegt die Philister mit einem Eselskinnbacken. Richter 15, 15—19.

Abb.-en bei Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 492—497. *Frühere*

Beispiele Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1563) Gem. Florenz, Pal. Pitti. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXI, 1913, 184. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, IV, 1688, 82. Bei Venturi, Storia, IX, 3, 1928, 311 als Tiziano.

Jacopo da Ponte, gen. Jacopo Bassano (1510—92) Gem. Dresden, Gal. Abb. W. Arslan, I Bassano, 1931, XX. Vgl. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita ... de'pittori ... di Bassano, 1775, 87 s.

Michelangelo Buonarroti (1475—1564) zugeschr. Tonmodell. Bayonne, Musée Bonnat. Abb. »Belvedere« XI, 1927, 155 ff. Vgl. Th.—B. XXIV, 1930, 525.

Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Venedig, Scuola di S. Rocco. Abb. E. von der Bercken u. A. L. Mayer, Jacopo Tintoretto, II, 1923, 121. Simson trinkt das dem Eselskinnbacken entströmende Wasser.

Giovanni Bologna (um 1524—1608) Marmorgruppe. Ehem. in Spanien. Erw. G. Vasari, Le vite ..., ed. G. Milanesi, VII, 1881, 629, 646 s.

Ital. Jacopo da Empoli (1554—1640) Hz. Florenz, Uffizi, 1717. Erw. »Rivista d'Arte« XV, 1933, 391.

Guido Reni (1575—1642) Gem. Bologna, Pinac. Vgl. O. Kurz, in »Jb. d. Ksthist. Slgen in Wien« N. F. XI, 1937, 200. Dass. Motiv wie bei Tintoretto (s. o.).

Stefano Maderno (um 1576—1636) Tonmodell, 1621. Venedig, Museo Marciano. Abb. A. E. Brinckmann, Barock-Bozzetti II, 1924, Taf. 11.

Orazio Riminaldi (1586—1630) Gem. Pisa, Dom. Erw. P. Titi, Guida per il passeggiere dilettante di pittura ... nella città di Pisa, 1751, 21.

Pietro da Cortona (1596—1669) zugeschr. Gem. (190×140 cm). Ehem. Prag, Slg. Jos. V. Novák. Vgl. Kat. v. Frimmel, 1899, Nr 7.

Guido Canlassi, gen. Cagnacci (1601—81) Gem. Grenoble, Mus.

Biagio Bovi (2. Hälfte d. 17. Jhts) gr. Gem. Bologna, Casa Ghisilieri. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi ..., 1769, 275.

Domenico Maria Viani (1668—1711) Gem. Bologna, Pal. Ercolani. Erw. [L. Crespi], a. a. O., 166. Vgl. »Arte Veneta« VIII, 1954, 286.

Niederl. Hendrick Goltzius (1558—1617) Hz. Amsterdam, K.-K. Abb. Hz.-en alter Meister der holländ. Schule, I, Taf. 48.

Gerard I. Hoet (1648—1733) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., II, 1752, 192, no 5.

Deutsch. Deutsch (um 1700) Treppenfigur. Würzburg, Hof Emeringen. Abb. Kstdenkmäler d. Kgrs Bayern, III, 12: Stadt Würzburg, 1915, 596.

Simson mit den Toren von Gaza. Richter 16, 3. Vgl. Künstle, I, 1928, 299. S. auch: Geschichte Simsons.

Mittelalt. Abb.-en bei Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 491, 493.

16. Jht. Correggio (1489/94—1534) Fr. Parma, S. Giovanni Ev. Abb. Th. Ehrenstein, a. a. O., 498.

Nicolaus Alexander Mair († 1520) Kupf. (B. 2).

Albrecht Altdorfer (v. 1480—1538) Kupf. (B. 2).

Französisch (2. Hälfte d. 16. Jhts) Holzschnitte. Signete für d. Lyoner Officin de la Porte. Abb. A. F. Butsch, die Bücherornamentik der Hoch- u. Spätrenaissence, II, [1880], Taf. 19, 40. »Libertatem meam mecum porto«.

Ital. Giuseppe Cesari, gen. Cavaliere d'Arpino (1568—1640) Gem. Rom, Vatikan, Sala vecchia de'Tedeschi. Abb. Dizionario letterario Bompiani, VIII, 1950, 757, und »Emporium« CXXII, 1955, 197, als Guido Reni. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori ..., 1642; ed. 1733, 253.

Deutsch. G. F. Spörl (Ende d. 17. Jhts) Hz. 1682. Berlin, K.-K. Vgl. Die Zeichnungen alter Meister im K.-K., E. Bock, Die deutschen Meister, I, 1921, 345, Nr 7957.

Simson und Delila. Gefangennahme des seiner Haare beraubten Helden durch die Philister u. seine Blendung. Richter 16, 19—21. Ähnlicher Vorwurf: Scylla, welche dem Nisus das purpurne Haar abschneidet (Ovid, Metam. VIII, 83 s); z. B. Lünettenfr. v. Sebastiano del Piombo in Rom, Farnesina, abgeb. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 22. S. auch: Geschichte Simsons.

16. Jht. Andrea Mantegna (1431—1506) Gem., Werkstattarbeit. London, Nat. Gall., 1145. Abb. Illustrations, Italian Schools.

Francesco Morone (1474—1529) Gem. Mailand, Museo Poldi-Pezzoli.
Girolamo Romanino (1484/87—1562) Gem. München, Priv.-Bes. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 550.
Dess. Lünettengem. Trento, Castello Buonconsiglio. Erw. ebd.
Tiziano Vecellio (um 1489—1576) Komp. Niccolò Boldrini (2. Hälfte d. 16. Jhts) Holzsch. Abb. W. Suida, Tizian, 1933, Taf. CXIII.
Baccio Bandinelli (1493—1560) zugeschr. Hz. München, Graph. Slg. (Weigel 141).
Francesco Mazzola, gen. Parmegianino (1503—40) zugeschr. Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 217, no 5.
Francesco Salviati (1510—63) Gem. Ehem. in Frankreich. Erw. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 499. Im Hintergrunde : S., die Säulen des Philisterhauses umstürzend.
Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Sarasota (Florida), Ringling Mus. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gem. des J. Tintoretto, 1942, Taf. 210.
Dess. Gem. Chatsworth, Duke of Devonshire. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 514. Vgl. D. v. Hadeln, in »The Burl. Magaz.« LII, 1928, 20—21.
Luca Cambiaso (1527—85) Hz. (40×26,5 cm). Mit Slg. J. P. Richter, London, verst. 27/28 V 1913 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 277. Johann Gottlieb Prestel (1739—1808) Rad. (Le Bl. 11).
Lattanzio Gambara (um 1530—1573/74) Fr. Brescia, S. Eufemia, Klosterhof. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 103.
Taddeo Zuccari (1529—66) Fr. Caprarola, Pal. Farnese, Stanza de'Sogni. Erw. L. Sebastiani, Descrizione . . . di Caprarola, 1741, 82.
Francesco Morelli (Ende d. 16. Jhts) ? Gem. mit lebensgrossen Figuren. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 48, no 14.
Lucas van Leyden (1494—1533) Kupf. (B. 25).
Cornelis Massys († n. 1580) Kupf.-Folge (B. 8—19).
Jan Aertsz. Terwen (1511—89) Relief. Dordrecht, Grote Kerk, Chorgestühl. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 543.
Crispin van den Broeck (1524— v. 1591) Komp. Barbara van den Broeck (geb. 1560) Kupf. (Le Bl. 1).
Jacob Willemsz. Delff. († 1601) Gem. (Holz, 90×132 cm). Verst. 27/28 IV 1910 bei E. Hirschler & Co., Wien, Nr 14.
Lucas Cranach d. Ä. (1472—1553) Gem. 1529. Augsburg, Maximiliansmus. Abb. M. J. Friedländer—J. Rosenberg, Die Gem. v. L. Cranach, 1932, Abb. 175.
Dess. Gem., Werkstattarbeit. Dresden, Gal., 1929. Erw. M. J. Friedländer—J. Rosenberg, a. a. O., 82.
Hans Burgkmair (1473—1531) Holzsch. 1519. Aus e. Folge der »Liebestorheiten«. Abb. A. Burkhard, H. Burgkmair d. Ä. (»Meister der Graphik«, XV), 1932, Taf. LXV.
Albrecht Altdorfer (v. 1480—1538) Kupf. (B. 3).
Georg Pencz (um 1500—50) Kupf. (B. 28).
Hans Brosamer (um 1500—54) Kupf. 1545 (B. 1).
Heinrich Aldegrever (1502— n. 1555) 2 Holzsch. 1528 (B. 35, 36).
Jean II. Pénicaud († v. 1588) rundes Émaillegem. Ehem. Slg. Salting. Abb. »The Burl. Magaz.« XX, 1911—12, 85.
Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Rad. (B. 26). *Ital.*
Dems. zugeschr. Hz. (27,5×18,5 cm). Mit Slg. Gr. Ludwig Paar verst. 20 II 1896 durch S. Kende, Wien, Nr 352/7.
Giovanni Battista Paggi (1554—1627) Gem. od. Hz. Ehem. im Bes. v. G. B. Marino. Vgl. Th. v. Frimmel, in »Beilage d. Blätter f. Gemäldekunde« IV. Lief., 1909, 124.
Giulio Cesare Procaccini (um 1570—1625) Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 290.
Giacomo Cavedone (1577—1660) Gem. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., II, 1678, 220.
Cristofano Allori (1577—1621) Gem. Stockholm, Nat.-Mus., 2402.
Dems. zugeschr. Gem. (Lw., 163×202 cm). Verst. 1924 auf d. XXVIII. Auktion d. Budapester Ernst-Museums, Nr 6. Abb. im Verst.-Kat., Titelbild.
Alessandro Turchi, gen. l'Orbetto (1578—1649) Gem. Ehem. Verona, Gall. Gherardini. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 240.
Bernardo Strozzi (1581—1644) Gem. Mailand, Castello Sforzesco. Wiederholung : Bologna, Pinac., 121.

Dess. Gem. Ascoli Piceno, Pinac. Abb. L. Serra, Le gallerie comunali delle Marche, o. J., tav. 27.
Alessandro Turchi, gen. l'Orbetto (1582—1648) gr. Gem. Paris, Louvre. Abb. G. Rouches, La peinture au Musée du Louvre ; ed. par »L'Illustration«, Écoles ital., p. 33. Vgl. B. Dal Pozzo, Le vite de'pittori . . . veronesi, 1718, 285.
Dems. zugeschr. Gem. Stuttgart, Gal., 595.
Sigismondo Coccapani (1583—1642) Gem. Florenz, Gall. Corsini. Erw. Th.—B. VII, 1912, 132.
Giovanni Solari († 1657) ? Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 99, no 14.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. Angoulême, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . . , I, 1911, 175. Vgl. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 364, 380.
Art des Guercino (17. Jht.) Gem. (Lw., 172×220 cm). Strassburg, Mus.
Giovacchino Assereto (1600—49) Gem. Rom, Roberto Longhi. Abb. »Dedalo«VII, 2,1926—27, 353 und im Kat. der Mostra di pittori genovesi del 600 e del 700, 1938, 2. ed., tav. 41. Kniestück.
Dess. Gem. Chiavari, Priv.-Bes. Abb. »Emporium« Vol. CV, Aprile 1947.
Giuseppe Caletti, gen. il Cremonese (um 1600— um 1660) Rad. (B. 4).
Pietro Ricchi, gen. il Lucchese (1606—75) Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal, 947.
Orazio Talami (1625—1705) Gem. Parma, Gall. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 413.
Cesare Bacciocchi (1626—1708) Gem. Ehem. Venedig, Pal. Guiccioli. Erw. Th.—B. II, 1908, 307.
Carlo Cignani (1628—1719) Gem. Bologna, Pinac., 434.
Lorenzo Pasinelli (1629—1700) Gem. Ehem. Bologna, Casa Calderini. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . . , 1769, 131.
Girolamo Forabosco (1631— n. 1675) Gem. Pommersfelden, Gal. Schönborn. Abb. »Le Arti« I, 1938, n. 78, Tav. XXVI.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Wien, Gal. Harrach, 272. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 514. Vgl. B. De Dominici, Vite de'pittori . . . napoletani, ed. 1840/46, IV, 131.
Italienisch (17. Jht.) Gem. Haag, Mauritshuis, 356. Früher als Luca Giordano.
Giovanni Maria Viani (1636—1700) Gem. Comacchio, Casa di Gius. Carli. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 324.
Michelangelo Ricciolini (1654—1715) Gem. Rom, Gall. Spada. Abb. F. Zeri, La Gall. Spada in Roma, 1952, Nr 155.
Gregorio Lazzarini (1655—1730) Gem. Venedig, Pinac. Querini Stampalia, 215.
Francesco Solimena (1657—1747) Gem. Erw. B. De Dominici, a. a. O., IV, 452. Vgl. Th.—B. XXXI, 1937, 244.
Paolo Pagani (1661—1716) Gem. Braunschweig, Mus. Abb. bei H. Voss, in »Belvedere« 1929, n. 46.
Giuseppe Lonardi († um 1718) Gem. Verona, S. Niccolò. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese die Verona, II, 1749, 605.
Felice Torelli (1667—1748) kl. Gem. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 316.
Domenico Maria Viani (1668—1711) Gem. Ehem. Bologna, Casa Barbazza. Erw. [L. Crespi], a. a. O., 166. »Arte Veneta« VIII, 1954, 286.
Michele Rocca (1670/75— n. 1751) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 2312.
Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) Gem. Pietro Monaco (1710—n. 1775) Kupf. Abb. L. Pittoni, Dei Pittoni, 1908, n. 62.
Antonio Gionima (1697—1732) Gem. Ehem. Bologna, Luigi Crespi. Erw. [L. Crespi], a. a. O., 236.
Giambettino Cignaroli (1706—70) Gem. Für General Pattison. Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 382. Halbfiguren.
Giovanni Antonio Cybei (1706—84) Marmorgruppe. Ehem. Sarzana, Slg. Remedi. Erw. G. Tiraboschi, Notizie de'pittori . . . di Modena, 1786, 192 s.
Gaetano Gandolfi (1734—1802) Gem. (Lw., 157×115 cm). Bologna, Costanza Bonora. Erw. H. Bodmer, in »Mitteil. d. Ksthist. Institutes in Florenz« V, 1937, 88.
Giuseppe Gobbis (2. Hälfte d. 18. Jhts.) Gem. 1774. Erw. Th.—B. XIV, 1921, 277.
Vincenzo Guarana (um 1753—1815) Gem. 1774. Ehem. Venedig, Accad. Erw. »L'Arte« XVI, 1913, 260, 391.
Felice Giani (um 1760—1823) Gem. 1784. Parma, Pinac.



Simson und Delila
Michele Rocca — Budapest, Mus. d. Bild. Kste

Span. Jusepe de Ribera (um 1590—1652) Gem. Ehem. Madrid, Kgl. Schloss. Hz. dazu: Córdoba, Mus. Abb. A. L. Mayer, J. de Ribera, 2. Aufl., 1923, Taf. VI.

Niederl. Philipp Galle (1537—1612) kreisrunder Kupf.

Joost van Winghe (1544—1603) Gem. Düsseldorf, Akad. Abb. R. Klapheck, Die Kstslgen d. Staatl. Kstakademie zu Düsseldorf, 1928, 13. Erw. C. van. Mander, Het Leven der ... Nederlandtsche ... Schilders, 1617; hgb. v. H. Floerke, II, 1906, 90, 425. Raphael Sadeler (1560—1632) Kupf. 1589. Vgl. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 1911, 888.

Bartholomeus Spranger (1546—1611) Gem. War 1621 in d. Prager Schatz-u. Kunstkammer. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXV, 1905, II. Teil, XLIX, Nr 1359.

Adriaen de Vries (um 1560—1626) Bronzegruppe. Abb. »Pantheon« XXIV, 1939, 307. Vgl. »Nationalmusei Arsbok« 1947—48, Stockholm 1950, 117.

Hendrick ter Brugghen († 1629) Gem. War 1691 in Amsterdam. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, V, 1918, 1847.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. München, Ält. Pinak. Abb. R. Oldenbourg, P. P. Rubens (Klass. d. Kst., V), 4. Aufl., 235.

Dess. Gem. Hamburg, Slg. Neuerburg. Abb. H. G. Evers, P. P. Rubens, 1942, 115.

Dess. Ölskizze. Chicago, Art Inst. Abb. »The Burl. Magaz.« LXI, 1932, 247.

Ludovicus Finson (v. 1580—1617) Gem. Paris, Priv.-Bes. Abb. »The Burl. Magaz.« XCVII, 1955, 126.

Pieter Lastman (1583—1633) Gem. Aufbewahrungsort unbekannt. Erw. K. Freise, P. Lastman, 1911, 40.

Gerrit van Honthorst (1590—1656) Gem. Dordrecht, Rathaus. Erw. G. J. Hoogewerff, Gherardo delle Notti, 1924, 11.

Dess. Gem. Turin, Pinac., 378.

François Walschartz (1595—1675) Gem. Lüttich, Musée Curtins. Abb. »Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art« XIX, 1950, 56/57, Fig. 3.

Pieter Symonsz. Potter (um 1597—1652) Gem. Ehem. Lüttich, Slg. Paques. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 308.

Anthonis Van Dyck (1599—1641) Gem. Dulwich, College Gall. Abb. G. Glück, Van Dyck (Klass. d. Kst., XIII), 2. Aufl., 1931, 13.

Dess. Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1043. Abb. G. Glück, a. a. O., 262. Variante: Priv.-Bes. Abb. bei Th. Frimmel, in »Studien u. Skizzen zur Gemäldekunde« IV, 1917—18, Taf. XXVII.

Christian van Couwenbergh (1604—67) Gem. Dordrecht, Rathaus. Abb. »La Revue des Arts« V, 1955, 234.

Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. A. Rosenberg—W. R. Valentiner, Rembrandt (Klass. d. Kst., II), 3. Aufl., 1908, 7.

Dess. Gem. Frankfurt a. M., Städelsches Inst. Abb. ebd., 173.

Dess. Hz. Leiden, K.-K. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt ... Hz.-en, I (Klass. d. Kst., XXXI), o. J., 146.

Dess. Hz. Haag, Slg. C. Hofstede de Groot. Abb. ebd., 147.

Jan Lievens (1607—74) Gem. Amsterdam, Rijksmus., 1458.

Willem de Poorter (1608— n. 1648) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 520.

Artus Quellinus (1609—68) od. Schule. Tongruppe. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. A. E. Brinckmann, Barockskulptur, 1919, 302. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XL, 1919, 18.

Dess. Tongruppe. Brüssel, Mus. Neuerdings auch G. Grupello zugeschr. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XL, 1919, 21. Vgl. Th.—B. XXVII, 1933, 506.

Pieter Soutman († 1657) Gem. 1642. York, Art Gallery. Abb. »Preview« II, 1948/49, 52—53.

Jan van den Hoecke (1611—51) Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein. Vgl. F. J. van den Branden, Gesch. d. Antwerpsche Schilderschool, 1883, 796.

Govert Flinck (1615—60) Gem. Ebenrod (bei Würzburg), Slg. Wolff. Erw. Th.—B. XII, 1916, 99.

Jan Victors (1620—76) Gem. Braunschweig, Mus.

Dess. Gem. Schwedt, Schloss. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 330.

Jan Steen (1626—79) Gem. Ehem. Berlin, Slg. Huldschinsky. Abb. W. Bode, Die Slg. Huldschinsky, 1909, Taf. XVII.

Dess. Gem. Köln, Mus. Wallraf-Richartz. Abb. H. F. Secker, Die Gal. d. Neuzeit im Mus. Wallraf-Richartz, 1927, 23.

Dess. Gem. Ehem. Wassenaar, Slg. v. d. Bergh. Abb. »Oud-Holland« LIV, 1937, 257.
Dess. Hz. Amsterdam, Slg. A. Welcker. Abb. ebd., 256.
Dess. Gem. Antwerpen, Mus. Abb. Knipping, I, 1939, 264.
Gerard Hoet (1648—1733) Gem. Leipzig, Mus., 330. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 108, no 79.
Richard Brakenburgh (1650—1702) zugeschr. Gem. (Holz, 45×67,5 cm). Mit Slg. P. Delaroff verst. 27/30 IV 1914 in Paris, Hôtel Drouot, Nr 135.
Adriaen van der Werff (1659—1722) Gem. Potsdam, Sanssouci. Erw. Hofstede de Groot, X, 1928, 242.
Dess. Gem. Schwerin, Gal. Erw. ebd.
Dess. Gem. Prag. Nat.-Gal. (Aus Slg. Nostitz). Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 520.
Philipp Van Dyk (1780—1753) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 170, no 31. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 7, no 73.
Jan van Gool (1685—1763) Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein, 499.
Louis Fabritius Dubourg (1693—1775) Gem. 1731 (Lw., 70×90 cm). Verst. 22 XI 1910 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 35.
Claude Mellan (1598—1688) verscholl. Gem. *Franz.*
Dess. Kupf. (Le Bl. 5). Halbfigur einer modisch gekleideten Dame ; von Simson nur der Kopf sichtbar.
Michel Corneille (1642—1708) Rad. (Le Bl. 7).
Antoine Dieu (1662—1727) zugeschr. Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre . . . , École franç., V, 1910, 25, no 3652.
Jacques-François Amand (1730—69) Gem. 1756. Mainz, Mus., 497.
Louis-Félix de La Rue (18. Jht.) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, a. a. O., VII, 1912, 102, no 5686.
Johann Heinrich Schönfeld (1609—n. 1675) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 66, no 42. *Deutsch.*
Joseph II. Scheubel (1686—1769) Gem. Seehof, Schloss. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 38.
Richtung v. Anton Franz Maulbertsch (1724—96) Gem. Salzburg, Mus. Erw. Österr. Ksttopogr., XVI, 1919, 170.
Stefan Dorffmeister (um 1729—97) Fr. Sárvár (Ungarn), Schloss.
Joseph Bergler d. J. (1753—1829) Gem. 1784. Parma, Pinac.
John Zoffany (1733—1810) Rad. (Le Bl. 1). *Engl.*
Englisch (18. Jht.) Gem. (Lw., 114×140 cm). Verst. 19/20 IX 1917 auf d. 1786. Auktion v. R. Lepke, Berlin, Nr 22. Abb. im Verst.-Kat. Zeitgenössische Kostüme u. bildnismässige Gesichter ; wohl tendenziöse Darstellung.

Simsons Rache. Der Held, die Säulen des Philisterhauses umstürzend. Richter 16, 25—30. S. auch : Geschichte Simsons.

Marcello Fogolino (nachweisbar (1519—48) Fr. Trento, Castello del Buonconsiglio. Erw. »Boll. d'Arte« IX, 1929—30, 358. *16. Jht.*
Jacopo da Ponte, gen. J. Bassano (1510—92) Fr. Cittadella, Dom. Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita . . . de'pittori . . . di Bassano, 1775, 115.
Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 203. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gem. d. J. Tintoretto, 1942, Taf. 22.
Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Hz. (27,5×18,5 cm). Mit Slg. Gr. Ludwig Paar verst. 20 II 1896 durch S. Kende, Wien, Nr 352/1. *Ital.*
Bartolommeo Cesi (1556—1629) Gem. Bologna, S. Girolamo della Certosa. Erw. Le chiese di Bologna illustrate (ed. N. Zanichelli), 1927, 75.
Salomon de Bray (1597—1664) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 86, no 1886. Vgl. Mireur, I, 1910, 445. *Niederl.*
Niederländisch (18. Jht.) Wandteppich. Wien, Gobelinslg. 82/8. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 504.
Simon Vouet (1590—1649) Komp. François Tortebat (um 1621—90) Rad. (R.-D. 4). *Franz.*
Deutsch (17. Jht.) Hz. (18,7×13,8 cm). Verst. 28/29 IV 1924 auf d. 351. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 71. *Deutsch.*



Der alte Feldarbeiter von Gibea bietet dem Levit und seinem Kebsweib Unterkunft
Gerbrandt van den Eeckhout zugeschr. — Budapest, Mus. d. Bild. Kste

Joseph Ruffini († 1749) u. Johann Philipp Ruckenbauer (um 1668—n. 1706) Deckengem. 1706. Stift St. Florian, Grünes Zimmer. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 176.
Johann Georg Platzer (1704—61) Gem. Wien, Barockmus., 110. Abb. im Kat., 2. Aufl., 1934, 215.

Der alte Feldarbeiter von Gibea bietet dem Levit und seinem Kebsweib Unterkunft. Richter 19, 15—20.

Niederl. Rembrandt-Kreis. Zahlreiche Beispiele bei F. Lugt, Inv. gén. des Dessins des Éc. du Nord, Musée du Louvre, Éc. holland., III, 1933, 42. Dazu :
Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) Gem. 1645. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. »Old Master Drawings« VI, 1932, 13.
Dems. zugeschr. Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 9822.
Rembrandt-Schule (17. Jht.) Gem. Verst. 29 XI 1919 bei H. Helbing, München, Nr 177. Abb. im Verst.-Kat., Taf. VII. Irrtümlich als »Unglückliche Botschaft« betitelt.
Lambert Doomer (1622—1700) Hz. Wien, Albertina. Abb. »Old Master Drawings« VI, 1932, Plate 13, mit falscher Erklärung d. Gegenstandes.
Jan van Neck (um 1645—1714) Gem. (Lw., 117×149 cm). Verst. auf d. XXI. Auktion d. Budapester Ernst-Museums, 1922, Nr 346. Abb. im Verst.-Kat., Taf. XI.

Das zu Tode gequälte Kebsweib des Levits. Richter 19, 25—28.

Jan Victors (1620—76) Gem. Verst. 20 Dez. 1899 bei C. J. Wawra, Wien, Nr 183. *Niederl.*
Barend Graat (1628—1709) Gem. War 1699 in Amsterdam. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 50, no 71.
Sertier (Mitte d. 18. Jhts) Gipsrelief, 1752. Erw. É. Bellier de la Chavignerie — L. Auvray, Dictionn. gén. des artistes . . ., II, 1885, 497. *Franz.*
Auguste Couder (1790—1873) Gem. 1817. Paris, Luxembourg-Mus. Skizze dazu im Mus. zu Montauban. Toussaint Caron (1790—1832) Kupf. 1830. *19. Jht.*

Geschichte der Ruth. Dargestellt wurden vornehmlich 4 Szenen des Buches Ruth: A Ruth u. Noëmi, von Orpha verlassen, im Gespräch; 1, 14—22. B Ruth beim Ährenlesen findet Gnade vor Boas; 2, 4—16. C Ruth lagert sich bei Boas; 3, 6—13. D Boas empfängt von den Erben des Mahlon den Schuh als Zeichen des Verzichtes auf Ruth; 4.

Abb.-en bei Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 525 f., 887. *Frühere*
Jacopo da Ponte, Bassano (1510—92) zugeschr. Gem. (Holz, 44×61 cm). Abb. im Cat. No 36 . . . de la Coll. Goudstikker, Amsterdam, 1929, Nr 1. Ruth bringt die Garbe zu Noemi. *Beispiele*
Kreis des Jan van Scorel (Mitte d. 16. Jhts) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 755 B. Abb. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederlandsche Schilderkunst, IV, 1941—42, 299, als Maerten van Heemskerck ? Vgl. G. Glück, Aus drei Jahrhunderten europäischer Malerei, 1933, 139 ff. Im Vordergrunde Szene A; im Hintergrunde Szene B u. C.
Jan Swart van Groningen (um 1500—n. 1553) 2 Hz.-en. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. . . . Albertina, II, 1928, Nr 93, 94. Szene B u. C.
Adriaen de Weerdt (um 1510—um 1590) 4 Hz.-en. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. . . . Albertina, II, 1928, Nr 134—137. Szene A, B, C, D.
Philipp Galle (1537—1612) 2 Kupf.-e, 1580. Orpha verlässt Ruth u. Noëmi, sowie Szene B. *Niederl.*
Hendrick Goltzius (1558—1617) 4 Kupf.-e, 1580 (B. 4—7). Szene A, B, C, D.
Pieter Lastman (1583—1633) Gem. (29×34 cm). Verbleib unbekannt. Erw. K. Freise, P. Lastman, 1911, 40. Szene B.
Jan Symonsz. Pynas (1583/84—1631) Gem. Kapstadt. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 479. Szene B.
Nicolaes Moeyaert (1592/93—1655) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. Szene B.
Rembrandt van Rijn (1606—69) Rad. (B. 120). Szene A; auch Preciosa genannt.
Dess. Hz. Berlin, K.-K. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt . . . Hz.-en, I (Klass. d. Kst., XXXI), o. J., 154. Szene B.
Dess. Hz. Rotterdam, Mus. Boymans. Abb. W. R. Valentiner, a. a. O., 155. Szene B.
Dess. Hz. Paris, Louvre. Abb. Inv. gén. des dessins des Écoles du Nord; F. Lugt, Éc. holland., III, no 1114. Szene B.
Jan Victors (um 1620—n. 1676) Gem. Frankfurt a. M., Städel'sches Inst., 581. Szene D.
Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) Gem. 1651. Bremen, Kunsthalle, 37. Szene B.
Dess. Gem. 1655. Rotterdam, Mus. Boymans. Abb. W. Martin, Dutch Painting of the great Period, 1951, Pl. 30. Szene B.
Dess. Gem. 1672 (Lw., 147×165 cm). Mit Slg. Mme L. H. R. verst. 13 III 1914 in Paris, Hôtel Drouot, Nr 14. Szene B.
Nicolaes Berchem (1620—83) Gem. Amsterdam, Rijksmus. Szene B.
Dess. Gem. Ehem. Warschau, Lustschloss Lazienki. Vgl. Hofstede de Groot, IX, 55, Nr 11. Szene B.
Aert de Gelder (1645—1727) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 806 A. Szene B.
Willem Borremans (1670—1744) ovales Gem. Alcamo (Prov. Trapano), Assunta-Kirche, 2. Kap. links. Erw. T. H. Fokker, Werke niederländ. Meister in den Kirchen Italiens, 1931, 69. Szene B.
Nicolaes Verkolje (1673—1746) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus. . ., II, 1752, 179, no 7. Szene A.
Alessandro Tiarini (1577—1668) Gem. Piacenza, S. M. di Campagna. Erw. [C. Carasi], Le publ. pitture di Piacenza, 1780, 49. Szene B. *Ital.*
Matteo Rosselli (1578—1650) Gem. Longford Castle. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 38. Szene A.
Marco Ricci (1676—1729) Gem. Sarasota, Ringling Mus., Abb. im Kat. v. J. 1949. Szene B.

Franz. Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Paris, Louvre. Abb. É. Magne, N. Poussin, 1914, 158. Szene B, gen. Der Sommer.
Louis Du Guernier (1658—1716) Hz. Oxford, Ashmolean Mus. Vgl. Kat. v. K. T. Parker, I, 1938, 296, no 431. Szene B.
Deutsch. Norbert Grund (1717—67) Gem. Johann Balzer (1738—99) Kupf. Szene B.

Hanna übergibt ihren Sohn Samuel dem Priester Eli. I Sam. 1, 24—28.

Niederl. Dirck Vellert (nachweisbar 1511—44) kreisrunde Hz. 1523. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. ... Albertina, II, 1928, Taf. 12, Nr 40.
Gijsbert Sibilla (um 1598— n. 1652) Gem. Ehem. Schloss Gatschina, bei Petersburg. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 580.
Jan Victors (um 1620—76) Gem. 1645. Berlin, K. Fr.-Mus., 826 A.
Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) Gem. Paris, Louvre, 2364.
Dess. Gem. Oxford, Ashmolean Mus. Abb. in Report of the Visitors, 1945.
Lambert Doomer (1622/23—1700) Gem. War im Nachlasse d. Künstlers. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1915, 75. Angeblich ident. mit d. Kniestück in Leningrad, Ermitage. Abb. »Revue de l'Art a. et m.« XXVIII, 1910, n. 412. Vgl. Th.—B. IX, 1913, 461.
Ital. Ercole Graziani (1688—1765) Gem. Bologna, Madonna del Piombo. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture ... die Bologna, 8. ed., 1792, 308.
Giambettino Cignorali (1706—70) Gem. Ehem. Verona, Casa Castellani. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 380.
Dess. Gem. Ehem. Wien, Fürst v. Liechtenstein. Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 383.

Geschichte Davids. Darstellungsfolgen.

Mittelalt. Vgl. Künstle, I, 1928, 290—294. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 535 ff.
16. Jht. Raffaello Santi (1483—1520) u. seine Werkstatt. 4 Fresken. Rom, Vatikan, Loggien.
Giulio Romano (1499—1546) 4 Lünettenfresken. Mantua, Pal. del Tè, Atrio di Davide.
Hans Sebald Beham (1500—50) gemalte Tischplatte. Paris, Louvre.
Pieter Coecke van Aelst (1502—50) 5 Hz.-en. Vgl. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 61, no 1206.
Niederländische Bildteppichfolgen. Vgl. H. Göbel, Wandteppiche, I: Die Niederlande, Bd. 1, 1923, Index.
Ital. Giovanni Paolo Cavagna (1556—1627) Deckengem. Bergamo, Casa de'Conti Albani. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori ... bergamaschi, I, 1793, 207.
Franz. Französische Bildteppichfolgen. Vgl. H. Göbel, Die Wandteppiche ... in Frankreich, Italien ..., I, 1928, Index.

Der Hirtenknabe David, von Samuel gesalbt. I Sam. 16, 13. Vgl. Künstle, I, 1928, 290 ff. S. auch: Geschichte Davids. Nicht zu verwechseln: Die Salbung Salomonis.

Mittelalt. Abb.-en bei Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 537—542. Dazu:
16. Jht. Englisch (15. Jht.) Miniatur im »Bedford Book of Hours«. Abb. »Apollo« XII, 1930, n. 173.
Raffaello Santi (1483—1520) u. Werkstatt. Fr. Rom, Vatikan, Loggien. Pietro Aquila († 1692) Rad. (Le Bl. 5).
Francesco Salviati (1510—63) verscholl. Hz. Erw. G. Vasari, Le vite ..., ed. G. Milanesi, VII, 1881, 16.
Paolo Farinato (1524—1606) Grisaillefr. Verona, Casa Brognonigo. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 155.
Paolo Veronese (1528—88) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 393. Abb. G. Fiocco, P. Veronese, 1928, tav. XI.
Aerdt Ortkens (nachweisbar 1513—38) ? Hz. Berlin, K.-K. Abb. im gr. Kat. der niederländ. Hz.-en (E. Bock—J. Rosenberg), 1930, Taf. 41.
Jan Swart van Groningen (um 1500— n. 1553) Hz. München, Graph. Slg. Abb. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederlandsche Schilderkunst, III, 1939, 464.



David, von Samuel gesalbt
Thomas Christian Wink — Priv.-Bes.

Peter Coecke van Aelst (1502—50) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 61, no 1206 (4).
Schweizerisch (Ende d. 16. Jhts) Hz., Visierung zu Glasgem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, Nachlass Delhaes.
Bernardo Castello (1557—1629) Deckenfr. Sampierdarena, Pal. Scassi. Abb. Venturi, Storia, *Ital.* IX, 5, 1932. 833, mit falscher Erklärung d. Gegenstandes.

Giuseppe Cesari, gen. Cavaliere d'Arpino (1568—1640) Gem. (Kupfer, 65×41 cm). Ehem. Venedig, Slg. Manfrin. Vgl. Kat. v. J. 1872, Nr 118.
Giulio Orlandi (geb. 1589) Deckengem. Parma, Chiesa del Quartiere, Chor. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 48.
Salvo Castellucci (1608—72) Deckengem., um 1661. Arezzo, Kathedr. Erw. A. Del Vita, Guida di Arezzo, 1937, 74.
Pier Francesco Mola (1612—66) Hz. Mit Slg. C. F. L. F. v. Rumohr verst. 19 X 1846 bei R. J. Köhler, Dresden, Nr 3201.
Agostino Santagostino († 1706) Gem. Mailand, Pal. Reale. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 426.
Francesco L'Ange (1675—1735) Gem. (Lw., 31 × 44 cm). Bologna, Ricovero di Mendicità. Ausgest. 1935 auf d. Mostra del Settecento Bolognese ; vgl. Kat., p. 51, no 7.
Bolognesisch (18. Jht.) Gem. Forlì, S. Mercuriale, Capp. del Sacramento. Erw. E. Casadei, Forlì e dintorni, 2. ed., 1929, 35.
Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) Gem. Fabio Berardi (1728—n. 1765), unter Leitung v. Joseph Wagner : Kupf.
Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) irrtümlich zugeschr. Gem. In England. Abb. »Apollo« XI, 1930, am Ende d. Bandes, p. XIII.

Niederl. Pieter de Koning (um 1600) ? Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 73, no 1528.
Hendrick van der Borcht d. Ä. (1583—1651) Gem. Frankfurt a. M., Stadtgeschichtl. Mus. Abb. K. Simon, Abendländische Gerechtigkeitsdarstellungen, 1948, Taf. 6.
Jan Victors (um 1620—76) Gem. 1653. Braunschweig, Mus.
Art des Gerard de Lairesse (Anf. d. 18. Jhts) Gem. (Lw., 67,5 × 59 cm). Verst. 24 XI 1911 bei H. Helbing, München, Nr 24. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 7. Der tronende Samuel (?) mit Turban auf dem Haupte, segnet den knienden David (?).

Franz. Claude Lorrain (1600—82) Gem. 1647. Paris, Louvre, 315. Die Figuren angebl. v. Filippo Lauri. Abb. W. Friedländer, Claude Lorrain, 1921, 69.
Noël Coypel (1628—1707) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 122, no 2791.

Deutsch. Carl Borr. Andreas Ruthart (1630—n. 1703) Gem. Pietro Monaco (1710—n. 1775) Kupf. Laut P. Zani, Enciclop. ... delle belle arti, II, 3, 1820, 271 David u. der Sendbote Isais.
Anton Hannotin († 1705) Deckengem. Stift St. Florian. Erw. Th.—B. XV, 1922, 597.
Johann Georg Platzer (1704—61) Gem. War 1941 im Kölner Ksthandel. Abb. »Pantheon« XXVIII, 1941, Inseratenteil nach S. 242.
Norbert Grund (1717—67) Gem. Johann Balzer (1738—99) Kupf.
Adam Friedrich Oeser (1717—99) Rad.
Anton Franz Maulbertsch (1724—96) Gem. Nürnberg, Germ. Nat.-Muss. Abb. »The Burl. Magaz.« LXV, 1934, n. 284. Ölskizze dazu ebd.
Stefan Dorffmeister (um 1729—97) Fr., nach G. B. Pittoni. Sárvár (Ungarn), Schloss.
Thomas Christian Wink (1738—97) ? Gem. (Lw., 38,8 × 32,8 cm). Mit Slg. Ödön Faragó, Budapest, verst. 1935 im Budapester Ernst-Mus., LII. Auktion, Nr 264.

David, vor dem kranken Saul die Harfe spielend (od. die Laute schlagend). I Sam. 16, 23 ; 19, 9. S. auch: Saul wirft den Speer nach dem harfenspielenden David.

16. Jht. Italienisch (2. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 1409.
Lucas Leyden (1494—1533) Kupf. (B. 27).
Frans Floris (1516—70) gr. Farbenholzsch. 1555. Erw. Th.—B. XII, 1916, 125.
Art des Georg Pencz (16. Jht.) Hz. Paris, Louvre. Abb. L. Demonts, Inv. gén. des Dessins des Écoles ... allemande et suisse, I, 1937, 60, Pl. XCIX.

Ital. Bartolommeo Carducci (1560—1608) Fr. Escorial, Bibliothek. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, V, 1702, 159.
Massimo Stanzioni (1585—1656) zugeschr. Gem. (124 × 152 cm). Verst. 1 V 1900 durch R. Lepke, Berlin, Nr 25 B.
Camillo Gavasetti († 1628) Gem. Erw. G. Tiraboschi, Notizie de'pittori ... di Modena, 1786, 216.

Angelo Michele Colonna (1600—87) Gem., am Deckel e. Klavizimbel. Erv. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 432.
Mattia Preti (1613—99) Gem. Ehem. Neapel, Priv.-Bes. Vgl. »L'Arte« XVI, 1913, 449, no 130.
Monsù Abramo (um 1650) Gem. Rimini, Oratorio dell'Aspettazione. Erw. L. e C. Tonini, Guida ... di Rimini, 1893, 61.
Bernardo Cavallino (1622—58) Gem. Wien, Ksthist, Mus., 509 B. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen in Wien« N. F. I, 1926, 249 unten.
Giuseppe Camerata (um 1668—1762) Komp. Giovanni Antonio Faldoni (um 1690—um 1770) Kupf. (Le Bl. 2).
Leonaert Bramer (1596—1674) Gem. (Holz, 64,8 × 51,3 cm). Verst. 1747 od. 1748 in Paris. *Niederl.* Vgl. H. Wichmann, L. Bramer, 1923, 96.
Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. Frankfurt a. M., Städelsches Kstinst.
Dess. Gem. Haag, Mauritshuis (Bredius).
Nachfolger Rembrandts (17. Jht.) Hz. Paris, Louvre. Abb. F. Lugt, Inv. gén. des Dessins des Éc. du Nord, Musée du Louvre ; Éc. holland. III, 1933, no 1234.
Salomon Koninck (1609—56) Gem. Schwerin, Gal., 575.
Erasmus II. Quellinus (1607—75) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 4276. Wiederholung, als Jan van den Hoecke, verst. 12 XI 1912 bei R. Lepke, Berlin, Kat. 1657, Nr 35. Abb. Taf. 7.
Carle van Loo (1705—65) Gem. Verst. 1792. Vgl. Mireur, IV, 1911, 361. Charles-Nicolas Cochin d. J. (1715—90) Kupf. (Le Bl. 16). Nicolas Cochin d. J. (1715—90) Kupf. (Le Bl. 16). *Franz.*
Bernhard Rode (1725—97) Hz. 1795. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. .... Albertina, V, 1933, Taf. 277, Nr 1838. *Deutsch.*

David im Kampfe mit dem Löwen und dem Bären. I Sam. 17, 34—35. Ähnliche Themen: Simson, den Löwen zerreissend; Herkules erwürgt den nemäischen Löwen.

Abb.-en : Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 537—543. *Mittelalt.*
Giulio Romano (1499—1546) Fr. Mantua, Pal. del Tè, Atrio di Davide. *16. Jht.*
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Willem Panneels (um 1600— n. 1632) Rad. Abb. R. Oldenbourg, P. P. Rubens (Klass. d. Kst., V), 1922, 43. *Niederl.*
Dess. Gem. Ehem. in Spanien. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, I, 1886, 145 s.
Giovanni Lorenzo Bernini (1598—1680) Komp. François Spierre (1639—81) Kupf. Robert van Audenaerd (1663—1743) Kupf. *Ital.*

Triumph Davids nach der Besiegung Goliaths ; er wird von jubelnden und musizierenden Frauen empfangen. I Sam. 17, 54.

Lucas van Leyden (1494—1533) Kupf. (B. 26). *16. Jht.*
Dess. Komp. Jan Saenredam (1565—1607) Kupf. 1600 (B. 109).
Niederländisch (16. Jht.) Miniatur im sog. Breviarium Grimani. Venedig, Bibl. S. Marco. Abb. in d. Veröffentlichung v. Scato de Vries und S. Morpurgo, Taf. 553. Saul zu Pferde, David zu Fuss.
Pieter Coecke van Aelst (1502—50) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 61, no 1206.
Brüsseler Bildteppich (16. Jht.) Wien, Gobelinslg. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« II, 1884, 182.
Hans Speeckaert († um 1577) Hz. Ehem. Wien, Slg. Liechtenstein. Abb. J. Schönbrunner—J. Meder, Hz.-en alter Meister aus d. Albertina ..., 1233.
Bernhard Strigel (1460/61—1528) Gem. München, Ält. Pinak., 1063.
Tobias Stimmer (1539—84) Hz. 1578. Basel. Abb. F. Thöne, T. Stimmer Handzeichnungen, 1936, Taf. 33.
Giuseppe Porta, gen. Salviati (um 1520—um 1575) Gem. Orgeltür. Venedig, S. M. della Salute, Sakristei. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 408.
Paolo Farinato (1524—1606) Grisaillefr. Verona, Casa Brognonigo. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 155.

Paolo Veronese (1528—88) zugeschr. Gem. (136 × 152 cm). Verst. 1 V 1900 durch R. Lepke, Berlin, Nr 39.

Italienisch (Ende d. 16. Jhts) Gem. (Lw., 132 × 185 cm). Verst. 20X1919 in d. Gal. Helbing, München, Nr 159, Abb. im Verst.-Kat., Taf. XXXII. David zu weissem Pferde.

Ital. Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. Madrid Prado, 271. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 237.

Dess. Gem. Orgeltür. Venedig, S. Zaccaria. Erw. ebd., 240.

Antonio Tempesta (1555—1630) Rad. (B. 252). David zu Pferde.

Bernardo Castello (1557—1629) Deckenfr. Sampierdarena, Pal. Scassi. Abb. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 835. Saul zu Pferde, David zu Fuss.

Oberitalienisch (17. Jht.) Hz. Stockholm, Nat.-Mus., 85. Abb. J. Schönbrunner—J. Meder, Hz.-en alter Meister aus d. Albertina . . ., 1133.

Camillo Procaccini († 1629) Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 278.

Dess. Hz. Ehem. Slg. Rogers. William Wynne Ryland (1732—83) Rad. (Weigel 6286).

Lucio Massari (1569—1633) gr. Gem. Ehem. Rom. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., 557.

Rutilio Manetti (1571—1639) Gem. 1637. Lucca, Pinac. Ölskizze dazu: Siena, Slg. Chigi-Saracini. Abb. C. Brandi, R. Manetti, 1932, tav. XXXVI, XXXVII. David zu weissem Pferde.

Matteo Rosselli (1578—1650) Gem. Florenz, Gall. Pitti.

Dess. Gem. Paris, Louvre. Kopie: Rom, Gall. Naz., 395.

Dess. Gem. (150 × 102 cm). Ehem. Rom, Slg. Don Marcello, Nr 300. Vgl. Kat. 1897, I, 53.

Dess. ? Gem. (120 × 168 cm). Tours, Mus., als Bartolommeo Manfredi. Vgl. Inv. gén. des richesses d'art de la France, V, 1891, 357.

Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) zugeschr. Gem. Rom, Gall. Rospigliosi. Erw. Th.—B. IX, 1913, 403.

Filippo Zanimberti (1585—1636) Gem. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648; hgb. v. D. v. Hadeln, 1924, II, 276.

Giacinto Giglioli (1594—1665) Gem. Bologna, S. Salvatore, 6. Kap. Erw. Th.—B. XIV, 1921, 14,

Lodovico Pesci (Mitte d. 17. Jhts) Gem. Piacenza, S. M. di Campagna. Erw. [C. Carasi], Le pubbl. pitture di Piacenza, 1780, 48.

Andrea Vaccaro (1598—1670) Gem. Genf. Mus. Abb. „Boll. d'Arte" Nov, 1923, p. 228.

Dess. Gem. Neapel, Baronessa Colletta De'Pepe. Abb. ebd., 229.

Lorenzo Lippi (1606—64) gr. Gem. Florenz, Gall. Pitti, 3476. Saul zu Pferde, David zu Fuss.

Bernardo Cavallino (1622—54) zugeschr. Gem. Sarasota, Ringling Mus., 155.

Carlo Maratti (1625—1713) Komp. Robert van Audenaerde (1663—1743) Kupf. (Le Bl. 10).

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Dresden, Gal., 482. Abb. im Kat. v. J. 1929, 211.

Marco San Martino (2. Hälfte d. 17. Jhts) Rad.

Pietro Francesco Garoli (1638—1716) Gem. Rom, Gall. Spada. Abb. F. Zeri, La Gall. Spada in Roma, 1952, Nr 432.

Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Ehem, Verona, S. Daniele. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, III, 1750, 126.

Paolo De Matteis (1662—1728) Gem. Erw. B. De Dominici, Vite de pittori . . . napoletani, Ausg. v. J. 1840/46, IV, 325.

Angelo Trevisani (1669—n. 1753) ? Gem. Johann Martin Preissler (1715—94) Kupf. 1739.

Francesco Fontebasso (1709—1768/69) Gem. Venedig, Slg. Stucky.

Giovanni Domenico Tiepolo (1727—1804) Grisaillefr. Udine, Oratorio della Purità. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLI, 1920, 156/157, 160.

Leopoldo Venelli (18. Jht.) Terrakottarelief, 1783. Rom, Accad. di S. Luca, 28.

Span. José Montiel (Ende d. 16. Jhts) Gem. Escorial. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 96.

Niederl. Ambrosius Francken (1544—1618) Gem. St.-Omer, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., II, 1913, 330.

Adriaen van Stalbemt (1580—1662) und Pieter Brueghel d. J. (um 1564—1638) Gem. 1618/19. Madrid, Prado, 1782.

Frans II. Francken (1581—1642) Gem. Leningrad, Ermitage, 1794. David zu Pferde.

Pieter Lastman (1583—1633) Hz. Amsterdam, Slg. A. Welcker. Abb. »Oud-Holland« LXII, 1947, 172, 173.

Abraham van Diepenbeeck (1596—1675) Hz. Paris, Louvre. Abb. Inv. gén. des Dessins des Écoles du Nord ; F. Lugt, École Flamande, I, 1949, Pl. XLVIII, no 554.
Gerrit de Wet († 1674) Gem. War 1687 im Nachlasse d. Ksthändlers H. Meyeringh, Amsterdam. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1915, 335, Nr 2.
Bartholomeus Breenbergh (1599/1600—v. 1659) Gem. 1734. Kiew, Staatl. Mus. Abb. im Album d. Slg. Khanenko, Taf. 60.
Antwerpener Meister (um 1650) Gem. (Kupfer, 42 × 59 cm). Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 9837. Ehem. Wien, Slg. Stummer v. Tavarnok, Nr 8. Vgl. Kat. v. Th. Frimmel, 1895, 3. Verst. 20 IV 1931 bei C. J. Wawra, Wien, 314. Aukt., Nr 1. Abb. im Verst.-Kat.
Simon de Vos (1603—76) Gem. Vgl. J. Denucé, Kunstuitvoer in de 17e eeuw te Antwerpen de firma Forchoudt, 1931, 150, no 14 ; 151, no 42.
Theodor van Thulden (1606—76) Gem. Schwerin, Gal., 1044.
Dirk Bleker (um 1622—n. 1672) Gem. (Holz, 78 × 113 cm). Verst. 3 IV 1935 durch d. Internat. Kunst- u. Auktionshaus, Berlin, Nr 271. Abb. im Verst.-Kat., Taf. I. David zu Pferde.
Jan Steen (1626—79) Gem. 1671. Kopenhagen, Mus. Abb. im Mus.-Kat. Vgl. Hofstede de Groot, I, 1907, 4 f.
Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Dulwich, Gall. Abb. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 14. *Franz.*
Dess. Gem. Madrid, Prado, 2311. Abb. O. Grautoff, a. a. O., 19.
Dems. irrtümlich zugeschr. Gem. Rom, Gall. Naz. Phot. Anderson 3281. Vgl. F. Hermanin, in »Boll. d'Arte« 1912, 374. Laut R. Longhi, »Proporzioni« I, 1943, 62 von Giovanni Battista Quagliata.
Nicolas Cochin (1610—86) Rad.

Der Triumph Davids
Francesco Fontebasso — Venedig, Slg. Stucky



Sébastien Bourdon (1616—71) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre . . ., École Franç., II, 1908, 97, no 1608.
Französisch (18. Jht.) Gem. (130 × 195 cm). Lille, Mus., 975.
Deutsch. Johann Heinrich Schönfeld (1609— n. 1675) Gem. Florenz, Salvatore Romano. Abb. »Pantheon« XXII, 1938, 228. David zu Pferde.
Monogrammist M. R. (1673). Gem. Wien, Gal. Harrach, 377.
Wilhelm Stettler (1643—1708) Aquarell. Bern, Kstmus. Abb. Schmitt, Reallex., III, 1954, 1114.
Johann Victor Platzer (1665—1708) zugeschr. Gem. (Kupfer, 27,5 × 38 cm). Verst. 3/5 VI 1907 auf d. III. Auktion d. Slg. Ch. Sedelmeyer, Paris, No 31. Abb. im gr. Verst.-Kat., III, 33.
Jeremias Wachsmuth (1711—71) Kupf. (Le Bl. 1).

David mit dem Haupt des Goliath. S. auch: Saul und David mit dem Haupt des Goliath.

15.—16. Jht. Donatello (1386—1466) Marmorstatue. Florenz, Mus. Naz. Abb. P. Schubring, Donatello (Klass. d. Kst., XI), 1907, 2. Ganzfigur.
Dess. Bronzestatue. Florenz, Mus. Naz. Abb. ebd., 34. Ganzfigur.
Dess. Marmorstatue. Florenz, Casa Martelli. Abb. ebd., 38. Ganzfigur.
Antonio Pollaiuolo (1429—98) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 73 A. Ganzfigur.
Andrea del Verrocchio (1436—88) Bronzestatue. Florenz, Mus. Naz. Ganzfigur.
Italienisch (Anf. d. 16. Jhts) Bronzestatuette. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. Bildwerke des K. Friedrich-Museums ; W. v. Bode, Die ital. Bildwerke der Renaissance u. des Barock, II. Bd., 4. Aufl., 1930, Taf. 40, Nr 116. Ganzfigur.
Biagio da Vairone († 1513/14) Marmorstatue. Mailand, Dom. Abb. Venturi, Storia, X, 1, 1935, 678.
Giorgione (1478—1510) verscholl. Gem. Wenzel Hollar (1607—77) Rad. (Parthey 1408). Halbfigur, angeblich Selbstbildnis Giorgiones.
Nachahmer d. Giorgione (16. Jht.) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 21. Halbfigur.
Palma Vecchio (um 1480—1528) ? Gem. Ehem. Paris, Gal. Orléans. N. F. Maviez (18—19. Jht.) Kupf. Abb. »Belvedere« X, 1931, n. 139. Halbfigur.
Marcantonio Raimondi (um 1480—1527/34) Kupf. (B. 12). Ganzfigur.
Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. London, Kenneth M. Clark. Abb. »Pantheon« IV, 1929, 453. Kniestück.
Battista Zelotti (1532—92) Gem. Schloss Raudnitz. Abb. Topogr. d. histor. u. Kst-Denkmale im Königr. Böhmen, XXVII, 2, 1910, 82/83. Kniestück.
Pompeo Cesura, gen. P. Aquilano († 1571) Komp. Orazio de Santis, gen. Aquilano (nachweisbar 1568—84) Kupf. 1573 (Nagler 1). Ganzfigur.
Jean Duvet (1485— n. 1561) Kupf. (Le Bl. 4). Ganzfigur.
Pierre Franqueville, gen. Pietro Francavilla (um. 1553—1615) Statue. Paris, Louvre. Abb. Venturi, Storia, X, 3, 1937, 844.
Jacob Binck (um 1500—69) Kupf. 1526 (B. 5). Ganzfigur.
Ital. Orazio Farinati (um 1559—1627) Gem. Verona, Mus., 2295.
Lodovico Cardi, gen. Cigoli (1559—1613) Gem. Leningrad, Ermitage, 244.
Orazio Gentileschi (um 1562—um 1647) Gem. Rom, Gall. Spada. Abb. »Dedalo« III, 1, 1922—23, 258. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 114. Repliken : Berlin, K. Fr.-Mus., Braunschweig, Gal. u. Mailand, Arcivescovado. Vgl. F. Zeri, La Gall. Spada in Roma, 1952, Nr 175. Kniestück.
Giulio Cesare Procaccini (um 1570—1625) Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 291.
Giovanni Battista Caracciolo (um 1570—1637) zugeschr. Gem. London, Ksthandel. Abb. »The Burl. Magaz.« XCVI, 1954, Anzeigeteil, VII.
Michelangelo da Caravaggio (1573—1610) Gem. Rom, Gall. Borghese. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 86 links. Halbfigur.
Dess. Gem. Wien, Ksthist. Mus., 485. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 571. Wallerand Vaillant (1623—77) 2 Schab. (Wurzbach 71, 72). Halbfigur.
Antonio d'Enrico Tanzio, gen. T. da Varallo (um 1575—1635) Gem. Varallo, Pinac. Abb. »Emporium« CXXII, 1955, 68.



David mit dem Haupt des Goliath
Onorio Marinari — Florenz, Uffizien

Guido Reni (1575—1642) Gem. Paris, Louvre. Abb. M. v. Boehn, G. Reni (Künstler-Monogr., 100), 1910, 59. Giacomo Piccini (um 1617—n. 1669) Kupf. (Nagler 16). Ganzfigur.
Dess. Gem. Sarasota, Ringling Mus. Abb. im Kat. v. J. 1949, Nr 117. Kat. der Mostra di Guido Reni, Bologna 1954, Tav. 7. Ganzfigur.
Dess. Gem. Wien, Ksthist. Mus.
Dess. Gem. London, Nat. Gall.
Dess. Gem. Leningrad, Ermitage.
Leonello Spada (1576—1622) 3 Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 107.
Art des Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 499. Halbfigur.
Orazio Borgianni (1578—1616) Gem. Rom, Gall. Borghese. Abb. bei R. Longhi, in »L'Arte« XVII, 1914, 15. Ganzfigur.
Bernardo Strozzi (1581—1644) Gem. Ehem. Venedig, Slg. Italico Brass. Abb. »Dedalo« II, 1927, 657. Pietro Monaco (tätig 1735—75) Kupf. (Le Bl. 184). Ganzfigur. Vgl. R. Soprani—C. G. Ratti, Vite de'pittori . . . genovesi, I, 1768, 195.
Dess. Gem. Dresden, Gal., 657. Abb. »Münchner Jb. d. Bild. Kst.« N. F. VI, 1929, 21. Halbfigur.
Dess. Gem. Cincinnati (Ohio), Art Mus. Abb. »L'Arte« XLII, 1939, 23. Werkstattwiederholung: Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 53.480. Halbfigur.
Italienisch (17. Jht.) Gem. Warschau, Nat.-Mus. Abb. im Ausst.-Kat. »Mostra della pittura ital. nelle collezioni polacche« Warschau 1956, Abb. 12. Halbfigur.
Domenico Fetti (um 1589—1624) Gem. Venedig, Accad. Werkstattwiederholung: Graz, Gem.-Gal., 259. Ganzfigur.
Dess. Gem. Wien, Priv.-Bes. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen in Wien« N. F. I, 1926, 263. Ganzfigur.
Dess. Gem. (Lw., 113,5 × 78,5 cm). Mit Slg. P. Delaroff verst. 27/30 IV 1914 in Paris, Hôtel Drouot, Nr 333.
Dess. Gem. Dresden, Gal. Abb. »Bollettino d'Arte« I, 1921/22, 23. Wiederholungen: Hampton Court Palace, no 151; Pakenham, Suffolk, Rev. B. A. Browning. Vgl. Elfenbeinrelief in London, Victoria and Albert Mus. Abb. M. H. Longhurst, Catal. of Carvings in Ivory, II, 1929, 74, Pl. LXIX. Ganzfigur.
Dess. Gem. Leningrad, Ermitage. Abb. »Dedalo« III, 3, 1922—23, 708. Jacques Chereau d. J. (1688—1776) Kupf. Halbfigur.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. Giovita Garavaglia (1790—1835) Kupf. Kniestück.
Dess. Gem. 1637. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 371.
Dess. Gem. 1650. Erw. ebd., 378.
Dess. Gem. 1657. Erw. ebd., 380.
Dess. Gem. 1658. Erw. ebd., 381.
Dess. Gem. 1666. Erw. ebd., 383.
Giuseppe Caletti (um 1600—um 1660) 3 Rad.-en (B. 1—3).
Francesco Furini (um 1600—46) Gem. Ehem. Florenz, Slg. H. Horne. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVII, 1908, 59.
Guido Canlassi, gen. Cagnacci (1601—81) Gem. Pietro Savorelli (geb. um 1675) Kupf. Kniestück.
Andrea Camassei (1602—49) Gem. Ehem. Rom, Slg. Barberini. Vgl. H. Posse, in »Jb. d. preuss. Kstslgen« XL, 1919, 98, Anm. 3. Halbfigur.
Florentinisch (17. Jht.) Gem. Dresden, Gal., 523. Abb. im Kat. v. J. 1929, 221. Kniestück.
Carlo Dolci (1616—86) Gem. Mailand, Brera, Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 572 unten. Kniestück.
Giovanni Battista Ruggieri (1606—40) Fr. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 354.
Giovanni Domenico Cerrini (1609—81) Gem. Rom, Gall. Spada. Abb. F. Zeri, La Gall. Spada in Roma, 1952, Nr 48. Stehende Ganzfigur.
Pietro del Pò (1610—92) Rad. Kniestück.
Giacomo Locatelli (1611—59) Gem. Ehem. Verona, Casa Ridolfi. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 263.
Giulio Carpioni (1611—74) Rad. Halbfigur.
Ferrante Rosati (Mitte d. 17. Jhts) Rad. 1649 (B. XXI, 154, 1). Ganzfigur.
Onorio Marinari (1627—1715) Gem. Florenz, Uffizien.

Girolamo Forabosco (um 1631—n. 1675) Gem. Bologna, Priv.-Bes. Abb. G. Fiocco, Die venez. Malerei d. 17. u. 18. Jhts, 1929, Taf. 35. Halbfigur.
Dess. Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein, 38. Wiederholung: Venedig, Accad. Vgl. Th.—B. XII, 1916, 198. Halbfigur.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Dresden, Gal., 482. Abb. im Kat. v. J. 1929, 211. Kniestück.
Giovanni Antonio Burrini (1656—1727) Gem. Bologna, SS. Salvatore, Sakristei. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture ... di Bologna, 8. ed., 1792, 161.
Giovanni Battista Lanceni (1659—1735) Gem. Verona, S. Niccolò. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 333.
Antonio Balestra (1666—1740) Gem. Pietro Rotari (1707—62) Rad. Liegende Ganzfigur.
Giovanni Antonio Pellegrini (1675—1741) Gem. Leihgabe in d. Gal. zu Wiesbaden. Vgl. Kat. v. J. 1937, 88. Halbfigur.
Giambattista Piazzetta (1682—1754) Gem. Dresden, Gal. Abb. »Dedalo« II, 1, 1921, 112. Halbfigur.
Giovanni Marchiori (1696—1778) Statue. Venedig, S. Rocco. Abb. »L'Arte« XVI, 1913, 251. »Boll. d'Arte« VI, 1926—27, 123. Ganzfigur.
Luigi Gismondo (1759—1830) Rad., oval. 1781. Ganzfigur.
Dess. Rad., kreisrund. Halbfigur.
Hendrick Goltzius (1558—1617) oval. Komp. Claes van Breen (um 1600) Kupf. (Wurzbach 3). *Niederl.*
Caspar de Crayer (1584—1669) Gem. 1650. Mit Slg. Coray-Stoop verst. 29 VII 1925 bei Th. Fischer, Luzern, Nr 8. Stehende Ganzfigur.
Jan Lys (um 1590—1629) Gem. Venedig, Accad. Abb. »Bollettino d'Arte« I, 1921/22, 22. Ganzfigur.
Jacob Van Oost d. Ä. (1601—71) Gem. 1645. Leningrad, Ermitage. Abb. »Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis« XIII, 1951, 183. Halbfigur.
Jan Lievens (1607—74)? Gem. Warschau, Nat.-Mus. Abb. im Ausst.-Kat. »Rembrandt et ses contemporains« Warschau 1956, no 50. Halbfigur.
Jacob Adriaensz. Backer (1608—51) ? Gem. Kopenhagen, Gal. Abb. »Kunstmuseets Aarsskrift« XI—XII, 1926, 299. Halbfigur.
Gérard de Lairesse (1641—1711) oval. Gem. Genf, Mus. Ariana, 86. Halbfigur.
Johann Ulrich Mayr (um 1630—1704) Gem. Augsburg, Städt. Gem.-Slg. Abb. »Das Schwäbische Museum« 1926, 178. Halbfigur; Selbstbildnis Mayrs. *Deutsch.*
Peter Brandel (1668—1739) Gem. Mělník, Slg. Lobkowitz, Abb. im Kat. Lobkowiczká Zámecká Obrazárna Mělník, Taf. 20.
Simon Vouet (1590—1649) Gem. Charles David (um 1600—1636/38) Kupf. Kniestück. *Franz.*
Aubin Vouet (1595—1641) Gem. Michel Lasne (v. 1590—1667) Kupf. Kniestück.
Abraham Bosse (1602—76) Kupf. 1651 (Le Bl. 4). Ganzfigur.
Jean-Baptiste Nattier (1678—1726) Gem. Louis Surugue (1686—1762) ? Kupf. Halbfigur

Saul und David mit dem Haupt des Goliath. Vgl. David mit dem Haupt des Goliath; Der Triumph Davids.

Giorgione (1478—1510) Gem. Ehem. Venedig, Slg. Andrea Vendramin. Vgl. T. Borenius, The Picture Gallery of Andrea Vendramin, 1923, 22, 24, pl. 3. Drei Halbfiguren. *Ital.*
Dosso Dossi (um 1482—1542) Gem. Rom, Gall. Borghese. Wiederholung: Stuttgart, Gal., 454. Abb. »Boll. d'Arte« II, 1922/23, 39.
Leonello Spada (1576—1622) Gem. Dresden, Gal., 334. Abb. im Kat. v. J. 1929, 159.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Komp. Giovanni Antonio Lorenzini (1665—1740) Rad. (Le Bl. 9).
Pietro Della Vecchia (1605—78) Gem. Dresden, Gal., 533. Abb. im Kat. v. J. 1929, 234.

Saul wirft den Speer nach dem harfenspielenden David. I Sam. 18, 10—11; 19, 9—10. S. auch: David vor dem kranken Saul die Harfe spielend.

Lucas van Leyden (1494—1533) verscholl. Gem. Erw. J. v. Sandrart, Teutsche Academie, 1675; hgb. v. R. A. Peltzer, 1925, 88. *16. Jht.*
Pieter Coecke van Aelst (1502—50) Hz. Vgl. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 61, no 1206, 1 (Hintergrundszene).

Brüsseler Bildteppich (16. Jht.). Wien, Gobelinslg. 69/3. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 545 unten.

Art des Georg Pencz (16. Jht.) Hz. Paris, Louvre. Abb. L. Demonts, Inv. gén. des dessins des Écoles ... allemande et suisse, I, 1937, 60, Pl. XCIX.

Tobias Stimmer (1539—84) Hz. 1579. Donaueschingen. Abb. Fr. Thöne, T. Stimmer Handzeichnungen, 1936, Taf. 49.

Giuseppe Salviati (um 1520—um 1575) Gem., Orgeltüre. Venedig, S. M. della Salute. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 414—5.

Ital. Leandro da Ponte, gen. L. Bassano (1557—1622) Gem. (Lw., 55 × 72 cm). Wien, Priv.-Bes. Abb. »The Burl. Magaz.« LXI, 1932, 112.

Oberitalienisch (um 1600) Gem. (Lw., 93,5 × 121 cm). Budapest, Priv.-Bes.

Camillo Procaccini († 1629) Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 278.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. 1646. Ehem. bei Kardinal Falconieri. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., II, 1678, 375.

Luca Giordano (1632—1705) Hz. Verst. 1855. Erw. Mireur, III, 1911, 314.

Giuseppe Camerata (um 1668—1762) Komp. Giovanni Antonio Faldoni (um 1690—um 1770) Kupf. (Le Bl. 3).

Niederl. Salomon Koninck (1609—56) Gem. Schwerin, Gal., 575.

Nachfolger v. Pieter Lastman (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Warschau, Nat.-Mus. Abb. im Ausst.-Kat. »Rembrandt et ses contemporains«, Warschau 1956, Taf. 7.

Deutsch. Josef Kremer († um 1770) Gem. Melk, Kloster. Erw. Th.—B. XXI, 1927, 494.

Abigail vor David, Lebensmittel darbietend. David als Feldherr. I Sam. 25, 14—35. Nicht zu verwechseln: Salomo und die Königin von Saba; Jephte erblickt seine Tochter; Alexander d. Gr. und die Frauen des Darius; Coriolanus und die Frauen.

Frühere Beispiele Nach Hugo van der Goes († 1482) Gem. mit 5 Szenen: Gesch. der Abigail. Brüssel, Mus. Abb. Fierens-Gevaert, Les Primitifs Flamands, II, 1909, neben 94.

Jacob Cornelisz. van Oostsanen (vor 1470—1533) Gem. Kopenhagen, Gal. Abb. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, XII, 1935 Taf. L.

Lucas van Leyden (1494—1533) Kupf. (B. 24).

Jan Swart van Groningen (um 1500—n. 1553) Hz. München, Graph. Slg. Abb. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederlandsche Schilderkunst, III, 1939, 461.

Niederländisch (Mitte d. 16. Jhts) Kupf. 1555.

Hans Bol (1534—93) Gem. 1587. Dresden, Gal., 827.

Tobias Stimmer (1539—84) Hz. London, Br. Mus. Abb. F. Thöne, Tobias Stimmer Hz.-en, 1936, Taf. 32.

Nachfolger von Marcantonio Raimondi, Kupf. 1543 (B. XV, 12, 8).

Orazio Samacchini (1532—77) Gem. Bologna, Pal. Davia-Bargellini. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 704.

Francesco da Ponte, gen. F. Bassano (1549—92) Gem. Ehem. Venedig, Slg. Nicolas Regnier. Erw. F. Sansovino, Venetia Città nobilissima, con aggiunta da G. Martinioni, 1663, 378.

Carletto Caliari (1570—96) Gem. Ehem. Venedig, Mons. Melchiorri. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1108.

Ital. Guglielmo Caccia, gen. il Moncalvo (1568—1625) Gem. Pavia, S. M. di Canepanova. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 568.

Guido Reni (1575—1642) Gem. Ehem. in Genua. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 91.

Dess. Gem. Budapest, Mus. d. bild. Kste, 490. (Aus Slg. Praun, Nürnberg). Johann Martin Preissler (1715—94) Kupf.

Leonello Spada (1576—1622) Gem. Reggio, S. M. della Chiara. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 108.

Alessandro Tiarini (1577—1668) Gem. Piacenza, Mad. di Campagna. Erw. ebd., 202. Vgl. Th.—B. XXXIII, 1939, 127.

Alessandro Turchi (1582—1648) Gem. Ehem. Verona, Casa Gherardini. Erw. B. dal Pozzo, Le Vite de'pittori ... veronesi, 1718, 285. Vgl. G. Campori, Racc. di catal. ined., 1870, 196.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. 1636. London, Bridgewater Gall. Abb. L. Cust, The Bridgewater Gallery, Pl. 30.



Abigail vor David
Guido Reni — Budapest, Mus. d. Bild. Kste

Jacopo Vignali (1592—1664) Gem. Danach Kupf. in [M. Lastri], L'Etruria Pittrice, II, 1795, CI.
Giovanni Battista Carloni (1592—1677) Gem. Genua, Slg. Cambiaso. Abb. M. Marangoni, I Carloni, 1925, Fig. 32, irrtümlich als »La Famiglia di Dario«.
Pietro da Cortona (1596—1669) zugeschr. Gem. Ehem. Wien, Slg. Esterházy. Vgl. S. Meller, Az Esterházy Képtár története, 1915, 204, Nr 154.
Aniello Falcone (1600—65) Gem. Erw. B. De Dominici, Vite de'pittori . . . napoletani, Ausg. v. J. 1840/46, III, 224.
Domenico Manetti (1609—63) Gem. Siena, Pal. Comunale, Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 8.
Bernardo Cavallino (1622—54) Gem. Braunschweig, Mus. Abb. »Münchner Jb. d. bild. Kst.« II, 1911, 245.
Dess. Gem. Mailand, Castello Sforzesco, 478.
Valerio Castello (1625—59) Hz. Genua, Pal. Bianco. Abb. O. Grosso—A. Pettorelli, I disegni di Pal. Bianco, 1910, 38.
Francesco Ruschi (17. Jht.) Gem. Triest, Slg. A. Politzer. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 220.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Madrid, Prado, 166.

Francesco Solimena (1657—1743) Hz. 1928 bei G. Nebehay, Berlin. Abb. »Die Zeichnung« Hft. I.

Giovanni Carlone (2. Hälfte d. 17. Jhts) Fr. 1685. Schlierbach, O.-Österr., Abteikirche. Abb. M. Riesenhuber, Die kirchl. Barockkunst in Österreich, 1924, Taf. 200.

Sebastiano Ricci (1659—1734) Ölskizze. Mit Slg. Beckerath verst. 23/26 V 1916 Berlin, R. Lepke, 1755. Aukt., 333. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 54.

Dems. zugeschr. Gem. Mailand, Priv.-Bes. Abb. »Rass. d'Arte« XIV, 1914, 5 unten, mit falscher Erklärung d. Gegenstandes.

Stefano Maria Legnani (1660—1715) Gem. Ehem. Verona, S. Daniele. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, III, 1750, 126.

Giuseppe Maria Crespi (1665—1747) Gem. Ehem. bei Kardinal Tommaso Ruffo. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . ., 1769, 214.

Dess. Gem. Rom, Pal. Venezia. Abb. A. Santangelo, Museo di Pal. Venezia, Catalogo, 1948, I, Dipinti, Fig. 29. Wohl ident. mit d. vorigen.

Antonio Balestra (1666—1740) gr. Gem. Bergamo, S. Alessandro in Colonna. Skizze dazu : ehem. Bergamo, Slg. Gius. Beltramelli. Erw. A. Pasta, Le pitture notabili di Bergamo, 1775, 83.

Jacopo Amigoni (1675—1752) Grisaillegem. München, Graph. Slg. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XXXIX, 1918, 164.

Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) zugeschr. Gem. Florenz, Slg. Salvadori. Abb. »Boll. d'Arte« VII, 1913, 100, mit falscher Erklärung d. Gegenstandes.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Fürth i. B., Mus. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 153.

Antonio Rossi (1700—53) Gem. Bologna, Madonna del Piombo. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 8. ed., 1792, 308. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . ., 1769, 293.

Sebastiano Ceccarini (1703—83) Gem. Fano, Municipio. Erw. Th.—B. VI, 1912, 252.

Giustino Menescardi (Mitte d. 18. Jhts) Gem., von Gaetano Zompini (um 1702—78) entworfen. Venedig, Scuola dei Carmini, Capitolo. Abb. »Riv. mens. della Città di Venezia« VI, 1927, 153.

Giovanni Pandozzi (1711—90) Gem. Lenola. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 193.

Stefano Amigoli (18. Jht.) oder Francesco Conti (1681—1760) Fr. Florenz, S. Margherita de'Ricci. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, III, 1942, 96 f.

Francesco Perezzoli, gen. il Ferrarino († 1772) Gem. Verona, S. Niccolò. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 411.

Giovanni Battista Buratto (1731—87) Gem. Ehem. Polesine, SS. Trinità alla Fratta. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 460.

Agostino Ugolini (1758—1824) Gem. Verona, S. Clemente. Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 510.

Italienisch ? (18. Jht.) Gem. Abb. »The Connoisseur« LXX, 1924, 238.

Span. Juan Antonio Escalante (1630—70) Gem. Madrid, Prado. Abb. V. v. Loga, Die Malerei in Spanien, 1923, 383.

Niederl. Maerten de Vos (1532—1603) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1633.

Joachim Anthonisz. Wtewael (1566—1638) Gem. 1597. Amsterdam, Rijksmus. Abb. C. M. A. A. Lindeman, J. A. Wtewael, 1929, Pl. I.

Daniel de Vos (1568—1605) gr. Gem. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 175.

Paulus van Vianen (um 1570—1613) Silberschüssel. Amsterdam, Priv.-Bes. Abb. »Pantheon« XIV, 1934, 240, mit falscher Erklärung des Gegenstandes.

Sebastian Vrancx (1573—1647) zugeschr. Gem. (Holz, 55 × 87 cm). Mit Slg. A. H. H. van der Burgh, Haag, verst. 21 IX 1904 bei F. Muller, Amsterdam, Nr 43.

Jan Cornelis wan't Woudt (1574—1615) Gem. 1613. Verst. 14/15 X 1913 Berlin, R. Lepke, 1688. Aukt., Nr 55. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 5.

David Vinckeboons (1576—1629) Gem. Ehem. Wien, Slg. Birkenstock. Vgl. Th. v. Frimmel, Lex. d. Wiener Gemäldeslgen, I, 155.

Hendrick van Balen (1575—1632) u. Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) Gem. Haag, Mauritshuis, 281 ; Leihgabe in Wassenaar, Rathaus.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Mit Slg. Secrétan verst. 1 VII 1889 bei Ch. Sedelmeyer, Paris, Nr 158. Abb. im Verst.-Kat. Adriaen Lommelin (nachweisbar 1654—77) Kupf. Ölskizze : ehem. Paris, Slg. Rod. Kann. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, I, 1886, 147—8 ; Pl. 34.

Jan Tengnagel (1584—1635) Gem. Erw. »Oud-Holland« XXXIX, 1921, 24.
Adriaen van de Venne (1589—1662) Gem. Verst. 1693. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, II, 1916, 392.
Claes Cornelisz. Moeyaert (1592/93—1655) Hz. London, Br. Mus. Abb. A. M. Hind, Cat. of Drawings . . ., III, 1926, 153, Pl. LXXIX, mit falscher Erklärung d. Gegenstandes.
Nicolaes de Bruyn († 1656) Kupf. 1608.
Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Erw. M. Rooses, Jordaens, o. J., 263.
Simon de Vos (1603—76) Gem. 1641. Leningrad, Ermitage. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 559.
Dess. Gem. Gotha, Mus. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstler-Lex. II, 1910, 823.
Dess. Gem. 1641 (Holz, 57 × 74 cm). Verst. 18/19 III 1929 auf d. 393. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 217, mit falscher Erklärung d. Gegenstandes. Abb. im Verst.-Kat., Taf. XVI.
Dess. Gem. (Holz, 59 × 76 cm). Verst. 14 V 1912 im Österr. Kstverein, Wien, Nr 86, als König Salomo u. die Königin v. Saba. Wohl ident. mit d. vorigen.
Nicolaes Knupfer (1603—60) Gem. (Holz, 50 × 66,5 cm). Verst. 28 XI 1911 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 32.
Peter van Lint (1609—90) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 373, no 48.
Vincent Malo (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Ehem. Genua, Pal. Carrega. Erw. R. Soprani—C. G. Ratti, Vite de'pittori . . . genovesi, I, 1768, 469.
Rembrandt van Rijn (1606—69) Hz. London, Victor Koch. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt, des Meisters Hz.-en, II (Klass. d. Kst., XXXII), 373.
Dess. ? Hz. Weimar, Schlossmus. Abb. ebd., I (Klass. d. Kst., XXXI), 170.
Rembrandt-Nachfolger. Hz. viell. mit diesem Thema. Paris, Louvre. Abb. Musée du Louvre, Inv. gén. des Dessins ; F. Lugt, École holland., III, 1933, no 1240.
Aelbert Cuyp (1620—91) Gem. mit Porträts. Basel, Öff. Kstslg., 904. Aus Slg. H. Th. Hoech, München ; verst. 19 IX 1892 bei E. A. Fleischmann, München, Nr 50. Abb. im Verst.-Kat. Vgl. A. Pigler, in »Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae«, II, 1955, 174.
Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) Gem. Schleissheim, Gal. Abb. E. Bassermann-Jordan, Unveröff. Gem. alter Meister . . ., III, 1910, Taf. 34.
Gerard I. Hoet (1648—1733) Hz. Paris, Louvre. Abb. Musée du Louvre, Inv. gén. des Dessins ; F. Lugt, École holland., I, 1929, Pl. LXIII, no 355.
Cornelis de Bruyn (1652—1726/27) Gem. Rom, Gall. Colonna, 83.
Josephus Franciscus de Brouwne (tätig um 1716—23) Gem. (Marmor, 41,5 × 58 cm). Verst. 11/13 III 1925 auf d. 360. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 109. Abb. im Verst.-Kat., Taf. XXI.
Willem Borremans (1670—1744) oval. Gem. Alcamo (Prov. Trapano), Assunta. Erw. T. H. Fokker, Werke niederländ. Maler in d. Kirchen Italiens, 1931, 69.
Dess. Deckenfr. 1717. Nicosia, S. Vincenzo Ferreri. Erw. T. H. Fokker, a. a. O., 103.
Dess. Fr. Palermo, S. M. della Volta. Erw. T. H. Fokker, a. a. O., 106.
Dess. Schüler. Deckenfr. Palermo, S. 40 Martiri dei Nobili Pisani. Erw. T. H. Fokker, a. a. O., 107.
Jean II. Valdor (1616—70) Hz. François Collignon (1609—57) Rad. *Franz.*
Louis Licherie (1629—87) Gem., akad. Aufnahmestück, 1679. Paris, École de B.-A. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 189.
Charles de Lafosse (1636—1716) Gem. 1699. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., II, 1913, 315.
Französisch ? (17.—18. Jht.) Hz. (27 × 44 cm). Verst. 7/9 XI 1927 durch Hollstein u. Puppel, Berlin, Nr 1178, als N. Poussin. Abb. im Verst.-Kat.
Louis de Boullogne d. J. (1654—1733) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre ; École franç., II, 1908, 74, no 1482.
Antoine Dieu (1662—1727) zugeschr. Hz. Paris, Louvre. Abb. ebd., V, 1910, 25, no 3653, mit falscher Deutung des Gegenstandes.
Dess. Gem. Pierre Frappier (!?) Kupf. Erw. P. Zani, Encicl. . . . delle Belle Arti, II, 3, 1820, 315.
Nicolas Bertin (um 1667—1736) Gem. Orléans, Mus. Erw. Th.—B. III, 1909, 499.
Nicolas Vleughels (1668—1737) Gem. Edme Jeaurat (1688—1738) Kupf. 1720.
Johann Mathias Kager (1575—1634) Gem. Wien, Ksthist. Mus. Erw. Th.—B. XIX, 1926, 431. *Deutsch.*

Augsburg (Mitte d. 17. Jht.) Silberschüssel. Salzburg, Stift St. Peter. Abb. Österr. Ksttopogr., XII, 1913, 122.
Hans Ulrich Frank (1603—80) Rad. 1659. Erw. Th.—B. XII, 1916, 347.
Ignatz Baldauff († 1783) Deckenfr. Lauterbach, Kirche. Erw. Th.—B. II, 1908, 390.
Matthäus Günther (1705—88) Deckenfr. 1749. Unseres Herren Ruhe, Wallfahrtskirche. Abb. H. Gundersheimer, M. Günther, 1930, Taf. 40 links.
Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Hz. Stift Lambach. Abb. K. Garzarolli-Thurnlackh, Das graph. Werk M. J. Schmidt's, 1925, Abb. 69. Coloman Fellner (1750—1818) Rad. 1778 (Garzarolli 13).
Stefan Dorffmeister (um 1729—97) Fr. Sárvár (Ungarn), Schloss.
Thomas Christian Wink (1738—97) zugeschr. Gem. Ehem. Klagenfurt, Priv.-Bes. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, I, 1914, 190, mit falscher Deutung des Gegenstandes.

David und Abisai im Zelte des schlafenden Saul. I Sam. 26, 7—12.

Ital. Antonio Balestra (1666—1740) Hz. Erw. in e. Briefe d. Künstlers v. J. 1717. Vgl. [G. Bottari] Raccolta di lettere sulla pittura . . ., II, 1757, 100.
Deutsch. Monogrammist AP (17.—18. Jht.) Rad. (Nagler, Monogr. I, 1110).
Januarius Zick (1732—97) Gem. Ehem. Würzburg, Slg. d. Universität. Abb. »Münchner Jb d. bild. Kst.« 1913, 139.

Saul spricht mit Samuels Geist bei der Zauberin von Endor. I Sam. 28, 7—25.

16. Jht. Jacob Cornelisz. van Oostsanen, gen. Jacob van Amsterdam (um 1470—1533) Gem. 1526 Amsterdam, Rijksmus., 722. Abb. M. J. Friedländer, Altniederl. Malerei, XII, 1935 Taf. IL.
Niederl. Art des Jacob de Gheyn d. Ä. (1565—1629) Hz. Paris, Louvre. Abb. Inv. gén. des Dessins; F. Lugt, École holland., I, 1929, Pl. L, No 286.
A. Neranus (um 1639/42) Gem. Erw. »Oud-Holland« XLIII, 1926, 105.
Leonaert Bramer (1596—1674) zugeschr. Gem. (Kupfer, 46,5×58,5 cm). Mit Slg. P. Delaroff verst. 27/30 IV 1914 in Paris, Hôtel Drouot, Nr 138.
Rembrandt van Rijn (1606—69) zugeschr. Gem. Adam Friedrich Oeser (1717—99) Rad. 1765 (Nagler 3). Vgl. Hofstede de Groot, VI, 1915, 26, Nr 37 a.
Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) Gem. Mit Slg. Jean Dollfus, Paris, verst. 20—21 V 1912 bei G. Petit, Paris, No 46. Abb. im Verst.-Kat., Bd. IV. Früher in Slg. Schönborn, Pommersfelden, als Rembrandt.
Bernard Picart (1673—1733) Kupf. (Le Bl. 4).
Ital. Salvator Rosa (1615—75) Gem. Paris, Louvre. Abb. »Les Arts« März 1909, 21.
Ferdinando Galli-Bibiena (1657—1743) zugeschr. Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal, 418.
Francesco Fontebasso (1709—1768/69) Hz. Mit Slg. Mariette verst. 1775. Vgl. Mireur, III, 1911, 179.
Giovanni Fulgoni (Ende d. 18. Jhts) Terrakottarelief, 1789. Rom, Accad. di S. Luca, 10.
Deutsch. Adam Elsheimer (1578—1610) zugeschr. Gem. Ehem. Wien, Slg. Grittner. Erw. Th. Frimmel, Lex. d. Wiener Gem.-Slgen, II, 1914, 72.
Johann Heinrich Schönfeld (1609—n. 1675) Komp. Gabriel Ehinger (1652—1736) Rad. Erw. Th.—B. X, 1914, 390.
Jonas Umbach (um 1624—93) Rad. (Nagler 8).
Joseph Werner d. J. (1637—1710) Gem. Georg Andreas Wolfgang d. Ä. (1631—1716) Kupf. (Le Bl. 8). Philipp Andreas Kilian (1714—59) Kupf. (Le Bl. 4).
Deutsch (2. Viertel d. 18. Jhts) Gem. (Lw., 56,5×81 cm). War 1938 in Budapest, Alfons Jellinek.
Joseph Ignaz Mildorfer (1719— n. 1756) Gem. Ehem. Wien, Slg. H. de Ruiter. Abb. bei O. Benesch, in »Festschrift E. W. Braun«, 1931, n. 196, als Franz Sigrist. Vgl. H. Schwarz, in »Kirchenkunst« VII, 1935, 89 ff. und Th.—B. XXXI, 1937, 17.
Dietrich Findorff (1722—72) Gem. 1762. Schwerin, Gal.



Die Überführung der Bundeslade durch den singenden und tanzenden David
Sebastiano Conca — Neapel, S. Chiara

Januarius Zick (1732—97) Gem. 1752. Würzburg, Gem.-Slg. d. Universität. Abb. »Belvedere« VI, 1924, 163. Erw. A. Feulner, Die Zick, 1920, 97.
Dess. Gem. München, Dr. E. Hanfstängl. Erw. A. Feulner, a. a. O.

Engl. Benjamin West (1738—1820) Ölskizze. London, Victoria and Albert Mus. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 439. William Sharp (1749—1824) Kupf. 1788 (Nagler 25). Robert Shipster (um 1796/99) Kupf. 1797.

Saul stürzt sich ins Schwert. Neben ihm sein Waffenträger. I Sam. 31, 4. I Paralip. 10, 4—5. Nicht zu verwechseln: Ajax stürzt sich ins Schwert; Publius Quintilius Varus stösst sich das Schwert in die Brust.

Frühere Beispiele Französisch (Anf. d. 15. Jhts) Miniatur. Abb. H. Martin, Le Boccace de Jean sans Peur, 1911, fig. XVIII.
Pieter Bruegel d. Ä. (um 1530—69) Gem. 1562. Wien, Ksthist. Mus., 721. Abb. G. Glück, Bruegels Gemälde, 2. Aufl., 1932, Taf. 14.

Niederl. Cornelis Ketel (1548—1616) Gem. Ehem. Danzig, Thomas Ophogen. Erw. C. van Mander, Het Leven der ... Nederlandtsche ... Schilders, 1617; hgb. v. H. Floerke, II, 1906, 180. In der Folge der 6 Sünder des Bibels.
Abraham Bloemaert (1564—1651) Hz. Erlangen. Vgl. E. Bock, Die Zeichnungen in d. Universitätsbibliothek Erlangen, 1929, 347, Nr 1509. Willem Swanenburgh (1581/82—1612) Kupf. (Le Bl. 24). In der Folge der 6 Sünder des Bibels.

Ital. Antonio Tempesta (1555—1630) Kupf. (Le Bl. 23).
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. Erw. G. Atti, Guercino, 1861, 141.
Domenico Rainaldi (1619—98) Gem. Rom, Accad. di S. Luca. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 577.
Francesco L'Ange (1675—1735) Gem. (Lw., 31×44 cm). Bologna, Ricovero di Mendicità. Vgl. Kat. der Mostra del Settecento Bolognese, 1935, 51, no 8.

Deutsch. Johann Heinrich Schönfeld (1609— n. 1675) Gem. Ehem. Berlin, Slg. Remak. Abb. »Das Schwäbische Museum« 1927, 63.
Dess. Hz. Abb. ebd., 86.

David verurteilt den Amalekiter, der ihm die Krone Sauls überbringt, zum Tode. II Sam. 1, 1—16.

Ital. Taddeo Zuccari (1529—66) Fr. Caprarola, Pal. Farnese, Camera dei Giudizi. Erw. L. Sebastiani, Descrizione ... di Caprarola, 1741, 79.

Niederl. Carel Fabritius (v. 1624—54) Gem. Priv.-Bes. Abb. »Oud-Holland« LVI, 1939, 2.

Deutsch. Anonym (Mitte d. 18. Jhts). Gem. Altenburg, Stift. Abb. Österr. Ksttopogr., V., 1911, 299.
Bernhard Rode (1725—97) Rad. (Nagler 14).

Franz. Antoine Giroust (1753—1817) Gem. 1778. Erw. Th.—B. XIV, 1921, 192.
Charles-Edouard Chaise (1759—98) Gem. 1778. Erw. Th.—B. VI, 1912, 332.

Die Überführung der Bundeslade durch den singenden und tanzenden David. II Sam. 6. I Paralip. 15.

15. Jht. Francesco Pesellino (um 1422—57) Gem. (Holz, 43,5×50 cm). Abb. im Cat. No 39 ... de la Coll. Goudstikker, Amsterdam—Rotterdam 1930—31, Nr 51.

16. Jht. Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 184. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gem. d. J. Tintoretto, 1942, 21.

Ital. Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Fr. Rom, S. Silvestro al Quirinale. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori ..., 1642; ed. 1733, 267. G. B. Passeri, Le vite de'pittori ..., hgb. v. J. Hess, 1934, 49 f. Gerard Audran (1640—1703) Rad. (Le Bl. 8). Robert van Audenaerde (1663—1743) Kupf. (Le Bl. 6). Jakob Frey (1681—1752) Kupf. (Le Bl. 2).
Luca Giordano (1632—1705) Deckengem. Madrid, Kgl. Palais. Ölskizze dazu: Wien, Ksthist. Mus., 506 A. Abb. »Zeitsch. f. bild. Kst.« 1912, 167. »Kunst u. Kunsthandwerk« XV, 1912, 259.

Pietro Francesco Garoli (1638—1716) Gem. Rom, Gall. Spada. Abb. F. Zeri, La Gall. Spada in Roma, 1952, Nr 13.
Matteo de'Pitocchi († um 1700) Gem. Padua, S. Egidio. Erw. G. B. Rossetti, Il forastiere illum . . . per le pitture . . . della Città di Padova, 1786, 148.
Sebastiano Conca (1680—1764) Deckenfr. Neapel, S. Chiara.
Dess. Gem. Turin, Pal. Reale. Vgl. Kat. der Mostra della Pittura Italiana del 600 e 700 in Pal. Pitti, Firenze 1922, no 313.
Leonaert Bramer (1596—1674) Gem. Ehem. Petersburg, Priv.-Bes. Abb. H. Wichmann, L. Bramer, 1923, Taf. IV. *Niederl.*
Peter van Halen (1612—87) Gem. Vgl. J. Denucé, Kunstuitvoer in de 17e eeuw te Antwerpen da firma Forchoudt, 1931, 126, no 14; 158, no 14.
Jan de Bray (um 1627—97) Gem. 1674. Braunschweig, Gal. Abb. »Marburger Jb. f. Kstwiss.« XI—XII, 1941, 456.
Dess. Gem. 1697. Ehem. Amsterdam, Arn. von Halen. Erw. C. Hofstede de Groot, Arnold Houbraken u. seine »Groote Schouburgh«, 1893, 101.
Abraham Bosse (1602—76) Kupf. (Le Bl. 5). *Franz.*
Deutsch (17. Jht.) Gem. Flachstöckheim, Kirche. Abb. Die Kunstdenkmäler der Provinz Hannover, II, 7: Landkreis Goslar, 1937, Taf. 19. *Deutsch.*
Paul Troger (1698—1762) Deckenfr. Altenburg, Stiftskirche. Abb. Österr. Ksttopogr., V, 2, 1911, Taf. XVI.
Johann Bergl (1718—89) Fr. 1768. Dreieichen, Pfarrkirche. Abb. ebd., 428.

Bathseba im Bade. Ein häufiges Motiv: B. empfängt den Brief Davids; der König im Hintergrund auf dem Dache seines Palastes. II Sam. 11, 2—3. Vgl. J. Avalon, Le bain de Bethsabée, »Aesculape« XXVI, Paris 1936, 121—127. Schmitt, Reallex., I, 1937, 1512 ff.

Hans Memling (um 1433—94) Gem. Stuttgart, Gal., 111. Abb. M. J. Friedländer, Altniederl. Malerei, VI, 1928, Taf. XXIII. *Frühere Beispiele*
Holländisch (um 1520) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. . . . Albertina, II, 1928, Taf. 19, Nr 63.
Jan van Scorel (1495—1562) Gem. Amsterdam, Rijksmus., 2191. Abb. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederlandsche Schilderkunst, IV, 1941—42, 121.
Jan Swart van Groningen (um 1500— n. 1553) Gem. Köln, Wallraf-Richartz-Mus. Abb. G. J. Hoogewerff, a. a. O., III, 1939, 456.
Cornelis Massys (v. 1508— n. 1560) Kupf. 1549 (B. 7).
Jan Massys († 1575) Gem. 1562. Paris, Louvre, 2030 B. Abb. La Peinture au Musée du Louvre, hgb. v. »L'Illustration«, École flam., Pl. 42.
Anthonie van Montfoort, gen. Blocklandt (1532—83) Gem. Ehem. Leiden, Pieter Huygenssen. Erw. C. van Mander, Het Leven der . . . Nederlandtsche . . . Schilders, 1617; hgb. v. H. Floerke, II, 1906, 12.
Niederländisch (16. Jht.) Gobelinfolge: Gesch. v. David u. Bathseba. Wien, Gobelinslg. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« II, 1884, 201 f.
Albrecht Dürer (1471—1528) Entwurf zu e. Wanddekoration, Medaillon links oben; 1521. New York, Morgan Library. Abb. F. Winkler, Die Zeichnungen A. Dürers, IV, 1939, 921.
Niklaus Manuel, gen. Deutsch (um1484—1530) Grisaillegem. 1517. Basel, Öffentl. Kstslg., 419.
Lucas Cranach d. Ä. (1472—1553) Gem. 1526. Berlin, K. Fr.-Mus., 567 B. Abb. M. J. Friedländer—J. Rosenberg, Die Gem. v. L. Cranach, 1932, 173. Hz. mit verwandter Komp.: Berlin, K.-K. Abb. Schönbrunner—Meder, Albertina-Publ. XII, 1429.
Werkstatt v. L. Cranach d.Ä. Gem. Dresden, Gal., 1929. Erw. M. J. Friedländer—J. Rosenberg, a. a. O., 82, Nr 88 d.
Dieselbe Werkstatt. Gem.Berlin, Schloss. Abb. P. Seidel, Gemälde alter Meister im Besitze des Kaisers, 66.
Hans Burgkmair (1473—1531) Holzsch. 1519 (B. 5).
Peter Flötner (um 1485—1546) Hz. Ottawa, Nat. Gall. of Canada. Abb. »Old Master Drawings« XIV, 1939—40, Pl. 56.
Hans Brosamer (v. 1500— 1554 Holzsch. (B. 3).
Georg Pencz (um 1500—50) Kupf. (B. 21).

Heinrich Aldegrever (1502— n. 1555) Kupf. 1532 (B. 37).
Wolfgang Krodel (nachweisbar 1528—61) Gem. 1528. Wien, Ksthist. Mus., 1471.
Franciabigio (1482—1525) Gem. 1523. Dresden, Gal., 75. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. CLXXIII, Nr 817. Kontinuierende Darstellung.
Raffaello Santi (1483—1520) u. seine Werkstatt. Fr. Rom, Vatikan, Loggien.
Giulio Romano (um 1492—1546) zugeschr. achteckige Komp. Jean-Baptiste Corneille (1664—95) Rad. (R.-D. 2).
Domenico Riccio, gen. Brusasorci (1494—1567) Gem.a Florenz, Uffizi, 953. Abb. G. Fiocco, Paolo Veronese, 1928, 7. Als Felice Brusasorci abgeb. bei Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1077. Vgl. B. dal Pozzo, Vite de'pittori . . . veronesi, 1718, 284. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi 1891, 148. Cosimo Mogalli (um 1720) Kupf. (Nagler 3), hier die Komp. dem Francesco Salviati zugeschr.
Paris Bordone (1500—71) Gem. Köln, Wallraf-Richartz-Mus. Abb. N. Pevsner—O. Grautoff, Barockmalerei in d. roman. Ländern, 1928, 59.
Dess. Gem. Mit Slg. d. Prinzessin Mathilde verst. 1904 in Paris. Erw. Venturi, Storia, IX, 3, 1928, 1033.
Francesco Mazzola, gen. Parmigianino (1503—40) zugeschr. Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 217, no 6.
Jacopo da Ponte, gen. J. Bassano (1510—92) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 38, no 696.
Francesco Salviati (1510—63) Fr. Ehem. Rom, Palazzo des Kardinals Riccio de Montepulciano, Via Giulia. Erw. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 503.
Battista Naldini (1537—91) Gem. Leningrad, Ermitage ; dort als Alessandro Allori. Erw. H. Voss, Malerei der Spätrenaissance in Rom u. Florenz, II, 1920, 308.
Französisch (um 1570) Kupf. Abb. F. Courboin, Hist. illust. de la gravure en France, I, 1923, Fig. 207.
Ital. Lodewijk Toeput, gen. Pozzoserrato (um 1550—1603/05) zugeschr. Gem. 1929 im Pariser Ksthandel. Abb. bei P. Jamot, »Actes du XII[e] Congrès Intern. d'Hist. de l'Art« Brüssel 1930, II, 516—521.
Giovanni Paolo Cavagna (1556—1627) Deckenfr. Bergamo, Monastero di S. M. del Paradiso. Erw. A. Pasta, Le pitture notabili di Bergamo, 1775, 138.
Carlo Sellitto (um 1580—1640) zugeschr. Gem. Abb. [A. v. Schneider], Aus d. Slg. R. Scholz-Forni, Hamburg 1937, Nr 22.
Alessandro Varotari, gen. Padovanino (1588—1648) Gem. Padua, Mus. civ. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 307. Vgl. M. Boschini, La carta del navegar pitoresco, 1660, 557.
Orazio Gentileschi (1562—1647) Gem. Schloss Conversano (Apulien).
Artemisia Gentileschi (1597— n. 1651) Gem. Potsdam, Neues Palais ; dort als Ruggieri. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 463. Vgl. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 386, no 47. G. Campori, Raccolta di catal. ed invent. ined., 1870, 242, 249 s.
Ders. Entwurf zu e. Florentiner Bildteppich, 1663. Abb. H. Göbel, Die Wandteppiche . . . in Frankreich, Italien . . . , II, 1928, Abb. 416.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) gr. Gem. 1640. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 372.
Dess. Hz. Wien, Albertina. Abb. J. Schönbrunner—J. Meder, Hz.-en alter Meister aus d. Albertina . . . , 660.
Andrea Sacchi (1599—1661) Hz. Düsseldorf, Kstakad. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. d. Hz.-en in . . . Düsseldorf, 1930, Taf. 17, Nr 78.
Pietro Testa (1611—50) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 291, no 5.
Pietro Liberi (1614—87) Gem. Cassel, Gal., 526.
Carlo Maratti (1625—1713) Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 345. Robert van Audenaerd (1663—1743) Kupf.
Dess. Gem. Ehem. London, Herzog v. Westminster ; 1924 verst. Erw. H. Voss, a. a. O., 691.
Carlo Cignani (1628—1719) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 420, no 42.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Madrid, Prado, 165.
Dess. Gem. London, Nat. Gall., 4035. Abb. Nat. Gall. Illustrations, Ital. Schools, 1937, 155.
Giovanni Battista Volpato (1633—1706) gr. Gem. Bassano, Pal. Bernardi. Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita . . . de'pittori . . . die Bassano, 1775, 260.
Marcantonio Franceschini (1648—1729) Gem. Verona, Museo di Castelvecchio, 652.

Francesco Trevisani (1656—1747) Gem. Pommersfelden, Gal., 593. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 390.
Francesco Solimena (1657—1747) Gem. Pierre-Jacques Gaultier (Mitte d. 18. Jhts) Kupf. (Le Bl. 1). Vgl. B. De Dominici, Vite de'pittori . . . napoletani, Ausg. v. 1840/46, IV, 454.
Dess. Gem. Salzburg, Residenz. Abb. Kat. der Residenzgalerie Salzburg mit Slg. Czernin, Salzburg 1955, Abb. 30.
Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Pietro Peiroleri (geb. 1741) Kupf.
Dess. Gem. (118×196 cm). Budapest, Priv.-Bes.
Dess. Gem. Mailand, Priv.-Bes. Abb. »Arte Veneta« VI, 1952, 81.
Dess. Ölskizze. Paris, Priv.-Bes. Abb. ebd., 82.
Dess. Gem. Giuseppe Mercati (18. Jht.) Kupf.
Michele Rocca (1670/75— n. 1751) Gem. Cassel, Gal., 561. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 624.
Giovanni Antonio Pellegrini (1675—1741) Gem. Verst. 22 V 1928 bei P. Cassirer, Berlin, Nr 226. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 360.
Dess. Gem. Pommersfelden, Schloss Weissenstein. Erw. ebd.
Dems. zugeschr. Gem. (Lw., 128×100 cm). Verst. 20 X 1931 durch d. Internat. Kunst- u. Auktions-Haus, Berlin, Nr 636.
Jacopo Amigoni (1675—1752) Rad. (Zani II, 3, 323).
Dess. Gem. Ehem. Berlin, Gymnasium zum Grauen Kloster. Erw. H. Voss, in »Jb. d. preuss. Kstslgen« XXXIX, 1918, 161.
Dess. Gem. Darmstadt, Gal. Abb. H. Voss, a. a. O., 163.
Dems. zugeschr. Gem. Mailand, Priv.-Bes. Abb. »Rass. d'Arte« XIV, 1914, 4.
Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 454. Abb. im Kat. v. J. 1913. Vielleicht diese Szene.
Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562—1638) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. Leihgabe im Bonner Mus., 44. Abb. im Kat. v. J. 1914. *Niederl.*
Francesco Badens (1571—1618) verscholl. Gem. Erw. C. van Mander, Het Leven der . . . Nederlandtsche . . . Schilders, 1617 ; hgb. v. H. Floerke, II, 1906, 364.

Bathseba im Bade
Sebastiano Ricci — Budapest, Priv.-Bes.



David Vinckeboons (1576—1629) Komp. Joannes van Londerseel (um 1570/75—1624) Kupf. (Le Bl. 3).
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Dresden, Gal., 965.
Pieter Lastman (1583—1633) Gem. Ehem. Russland. Abb. »Monatshefte f. Kstwiss.« II, 1909, 302. Vgl. K. Freise, P. Lastman, 1911, 42 f.
Dess. Gem. (Holz, 60×70 cm). Erw. K. Freise, a. a. O., 43.
Jeremias van Winghe (1578—1645) Gem. 1643. Ehem. Frankfurt a. M., Römer. Erw. K. Simon, Abendländische Gerechtigkeitsbilder, 1948, 14.
Joost Cornelisz. Droochsloot (1585—1666) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 237, no 19.
Cornelis van Poelenburgh (um 1586—1667) Gem. (Holz, 35×26 cm). Verst. 20 III 1900 bei R. Lepke, Berlin, 1218. Aukt., Nr 60. Abb. im Verst.-Kat. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 3, no 31 ; 85, no 66.
Dems. zugeschr. Gem. Schleissheim, Gal., 3842.
Moses van Wttenbroeck (v. 1590—1648) Rad. (Le Bl. 13).
Willem Buytewech (1591/92—1624) Rad. 1618 (Le Bl. 1).
Claes Cornelisz. Moeyaert (1592/93—1655) zugeschr. Gem. (Holz, 57×42,5 cm). Mit Slg. P. Delaroff verst. 27/30 IV 1914 in Paris, Hôtel Drouot, Nr 198.
Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Erw. M. Rooses, Jordaens, o. J., 263.
Pieter Fransz. de Grebber (um 1600—1652/53) Gem. Bordeaux, Gal. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstler-Lex., I, 1906, 614.
Flämisch (um 1630) Gem. (Lw., 117×156 cm). Verst. 8 IV 1922 im Wiener Dorotheum, 328. Aukt., Nr 67. Abb. im Verst.-Kat.
Hercules Sanders (1606— n. 1673) Gem. 1653 (Lw., 88×68 cm). Stockholm, Slg. A. Blomberg. Vgl. O. Granberg, Trésors d'art en Suède, I, 1911, 125.
Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. 1643. Ehem. Haag, Slg. Steengracht. Vgl. Hofstede de Groot, VI, 1915, 27 f., Nr 40.
Dess. Gem. Ehem. Wiesbaden, Slg. L. Mandl. Vgl. Hofstede de Groot, a. a. O., 28, Nr 40 a.
Dess. Gem. 1654. Paris, Louvre, 2549. Vgl. Hofstede de Groot, a. a. O., 29, Nr 41.
Dess. Gem. 1632. Rennes, Mus. Vgl. Hofstede de Groot, a. a. O., 29, Nr 42. Laut H. Kauffmann, »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLI, 1920, 76 f., Toilette der Rhodope, nach J. Cats Rhodope-Idyll.
Dess. verscholl. Gem. Vgl. Hofstede de Groot, a. a. O., 29 f., Nr 43.
Salomon Koninck (1609—56) Gem. Ehem. Budapest, Max Schmidt. Abb. bei Th. Frimmel, in »Studien u. Skizzen zur Gemäldekunde« III, 1917/18, 76—78, Taf. XXVIII. Vgl. Th.—B. XXI, 1927, 275.
Govert Flinck (1615—60) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 104, no 42.
Jürgen Ovens (1623—78) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 1, no 5.
Willem Drost (17. Jht.) Gem. 1654. Paris, Louvre, 2359 A.
Jan Steen (1626—79) Gem. Ehem. London, Marquis of Bute. Vgl. Hofstede de Groot, I, 1907, 5, Nr 14.
Dess. Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein. Vgl. ebd., 5 f., Nr 15.
Barent Graat (1628—1709) Komp. Gerard Valck (1651/52—1726) Schab. (Le Bl. 44).
Caspar Netscher (1639—84) Gem. München, Ält. Pinak., 1400. Vgl. Hofstede de Groot, V, 1912, 160, Nr 7.
Dess. 3 weitere Gem. Erw. ebd., Nr 7 a-c.
Godfried Schalcken (1643—1706) Gem. Vgl. ebd., 327, Nr 4. Eine Kopie v. Nicolaes Verkolje erw. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 182, no 48.
Adriaen van der Werff (1659—1722) 2 Gem. Erw. Hofstede de Groot, X, 1928, 243, Nr 24, 25.
Dess. Gem. 1714. Mit Gal. Steengracht verst. 9 VI 1913 bei G. Petit, Paris, no 80. Abb. im gr. Verst.-Kat.
Willem van Mieris (1662—1747) Gem. 1708. Ehem. Haag, K. W. Bachstitz. Abb. [G. Gronau], La Galerie Bachstitz, I, o. J., Pl. 64. Vgl. Hofstede de Groot, X, 1928, 109, Nr 10.
Nicolaes Verkolje (1673—1746) Gem. Ehem. Amsterdam, Slg. Pieter Leendert de Neufville. Erw. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, I, 1750, 393.
Hendrick van Limborch (1681—1759) Gem. Riga, Städt. Mus. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 226. Vgl. Kat. d. Slg. F. W. Brederlo, Riga, 1894.
Bartholomeus Frans Douven (1688— n. 1726) Gem. 1726. Cassel, Gal., 324.



Urias übernimmt den Brief von David
Govert Flinck — Dresden, Gal.

Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Woburn Abbey, Duke of Bedford. Abb. O. Grautoff, *Franz.* N. Poussin, II, 1914, 97. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 98, no 27.
Dems. zugeschr. Hz. Erlangen. Vgl. E. Bock, Die Zeichnungen in d. Universitätsbibliothek Erlangen, 1929, 380, Nr 1664.
Laurent de La Hire (1606—56) Gem. Pierre de Lacourt d. Ä. (1745—1814) Kupf. (Zani II, 3, 325).
Jacob van Loo (um 1614—70) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 35, no 24.
Jean-Baptiste Corneille (1649—95) 4 Kupf.-e (Le Bl. 1—4). Gesch. d. Bathseba.
Jean Raoux (1677—1734) Gem. Potsdam, Neues Palais. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 15. Jacques Chereau (1688—1776) Kupf. (Le Bl. 3).
Jean-François de Troy (1679—1752) Gem. Angers, Mus. Abb. L. Dimier, Les peintres franç. du XVIII[e] s., II, Pl. 3. Laurent Cars (1699—1771) Kupf. (Le Bl. 3).
François Lemoyne (1688—1737) Gem. Prag. Nat. Gal. Vgl. Kat. d. Rudolphinums v. J. 1889.
Carle Van Loo (1705—65) Gem. 1729. Frédéric Horthemels (1680/88—1738) u. Nicolas Tardieu (1674—1749) Kupf.
Louis-Jean-François Lagrenée (1725—1805) Gem. Verst. 1775, 1786. Vgl. Mireur IV, 1911, 152.
Michel-Honoré Bounieu (1740—1814) Gem. Erw. Th.—B. IV, 1910, 453. Guillaume-Philippe Benoist (1725—1770/1800) Kupf. (Le Bl. 1). Edouard Gautier Dagoty (1744—83) Farbstich (Le Bl. 1).
Daniel Lindtmayer d. J. (1552— um 1606) Hz. 1578 (39×29 cm). Verst. 24/26 XI 1936 bei *Deutsch.* Karl und Faber, Antiquariat, München, XIII. Aukt., Nr 1282. Abb. im Verst.-Kat., Taf. XXV.
Dess. Hz. 1587. Paris, Louvre. Abb. L. Demonts, Musée du Louvre ; Inv. gén. des Dessins des Écoles . . . allemande et suisse, II, 1938, 111, pl. CLV.
Hans von Aachen (1552—1615) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1510. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXX, Wien 1912, Taf. XV.

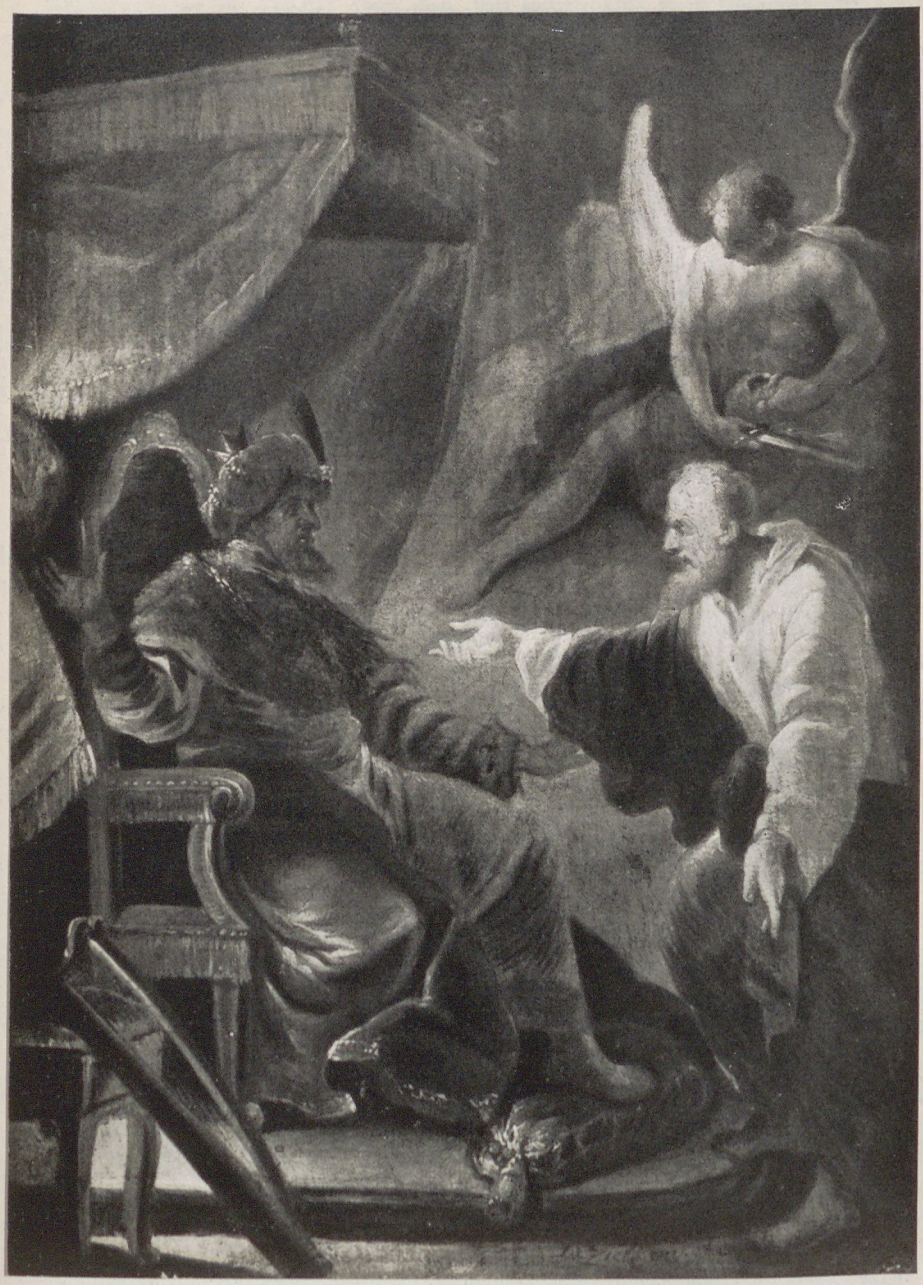
Adam Elsheimer (1578—1610) 2 Hz.-en. Berlin, K.-K. u. Frankfurt a. M., Städelsches Inst. Abb. H. Weizsäcker, A. Elsheimer, I, 1936, Taf. 74.
Jonas Umbach (um 1624—93) Rad. (Nagler 15).
Tobias Pock († n. 1681) Gem. 1645. Hermannstadt, Gal. Brukenthal, 900.
Art des Ottmar Elliger d. Ä. (1633—79) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. ... Albertina, V, 1933, Taf. 195, Nr 721.
Johann Michael Rottmayr (1654—1730) zugeschr. Gem. Salzburg, Mus. Erw. Österr. Kstto-pogr., XVI, 1919, 164.
Peter Paul Decker (1685—1742) Gem. Mit Slg. Hagen verst. 1785 in Nürnberg. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 526.
Ignaz Unterberger (1748—97) Gem. (Holz, 35×28 cm). Prag, Nat. Gal. Vgl. Th.—B. XXXIII, 1939, 236.
Friedrich Heinrich Füger (1751—1818) Gem. (Holz, 35,5×29 cm). Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 438. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen in Wien« N. F. II, 1928, 335.

Urias übernimmt den Brief von David. II Sam. 11, 14.

16. Jht. Franciabigio (1482—1525) Gem. 1523. Dresden, Gal., 75. Kontinuierende Darstellung: Gesch. d. Bathseba. Abb. P. Schubring, Cassoni, 1915, Taf. CLXXIII, Nr 817.
Cornelis Bosch (um 1506— n. 1564) Kupf. (Le Bl. 4).
Niederl. Pieter Lastman (1583—1633) Gem. 1611 (50×61 cm). Priv.-Bes. Abb. »Belvedere« XIII, 1938/43, v. 157.
Dess. Gem. 1619 (Lw., 63 × 42 cm). Verst. 20 IV 1917 in d. Gal. Helbing, München, Nr 72. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 12. Vgl. K. Freise, P. Lastman, 1911, 43.
Dess. Gem. Ehem. Amsterdam, Kunsthandel. Abb. »Münchner Jb. der bild. Kunst« III. Folge Bd. III/IV, 1952/53, 228.
Gerrit van Honthorst (1590—1656) zugeschr. Gem. (Lw., 88×117 cm). Verst. 10 XII 1907 durch R. Lepke, Berlin, Nr 83. Abb. im Verst.-Kat.
Govert Flinck (1615—60) Gem. Dresden, Gal., 1602.
Ferdinand Bol (1616—80) zugeschr. Gem. William Ward (1766—1826) Schab. (Le Bl. 94).
Ital. Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Komp. Giovanni Battista Pasqualini (tätig um 1619—34) Rad.

David wird vom Propheten Nathan ermahnt. II Sam. 12, 1—15.

Frühere Beispiele Florentinisch (Ende d. 14. Jhts) Miniatur. Paris, Bibl. Nat. Abb. »Boll. d'Arte« V, 1925—26. 291, 355.
Florentinisch (15. Jht.) Gem. Oxford, Ashmolean Mus. Abb. »The Burl. Magaz.« XXV, 1914, 328.
Taddeo Zuccari (1529—66) Fr. Caprarola, Pal. Farnese, Camera dei Giudizi. Erw. L. Sebastiani, Descrizione ... di Caprarola, 1741, 79.
Sigmund Holbein († 1540) ? Hz. Ehem. Slg. Campbell Dodgson. Abb. »Old Master Drawings« VIII, Jun. 1933, Plate 8.
Leonhard Beck (um 1480—1542) Hz., Visierung zu Glasgem. Budapést, Mus. d. Bild. Kste, E. 17, 32. Abb. J. Meder,—J. Schönbrunner, Albertina-Publ., 884.
Ital. Daniele Crespi (um 1590—1630) Gem. Orléans, Mus. Abb. G. Nicodemi, D. Crespi, 1930, tav. XXXIV. Halbfiguren.
Pierfrancesco Mola (1612—66) Gem. Rom, Kapitol. Gal. Abb. »Boll. d'Arte« 1928, 57.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Escorial, Kirche. Erw. A. Palomino, Vidas de los pintores ... españoles, 1744, 183.
Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Turin, Pal. Reale. Abb. »Proporzioni« Studi ... a cura di R. Longhi, III, 1950, Tav. CCXXXIX.
Dionisio Nogari (18. Jht.) Gem. Bussolengo (Prov. Verona), Convento dei Minori Osservanti Francescani. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 501.
Niederl. Maerten de Vos (1532—1603) runde Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 61, no 1222.
Rembrandt van Rijn (1606—69) Hz. Lützschena bei Leipzig, Slg. Speck v. Sternburg. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt Handzeichnungen, I (Klass. d. Kst., XXXI), o. J., 175.



David wird vom Propheten Nathan ermahnt
Johann Zick — Budapest, Mus. d. Bild. Kste

Dess. Hz. Frankfurt a. M., Städelsches Inst. Abb. ebd., 176.
Dess. Hz. Amsterdam, F. Muller. Abb. ebd., 177.
Dess. Hz. Berlin, K.-K. Abb. ebd., 177.
Dess. Hz. New York, J. Pierpont Morgan. Abb. ebd., 178.
Rembrandt-Nachfolger (17. Jht.) Hz. Paris, Louvre. Abb. im Kat. d. Louvre-Hz.-en v. F. Lugt, École holland., III, 1933, no 1241.
Jacob Adriaensz. Backer (1608—51) Gem. Erw. G. Hoet. Catalogus . . . , I, 1752, 223, no 58.
Ferdinand Bol (1616—80) zugeschr. Gem. Haarlem, Bischöfl. Mus. Erw. Knipping, II, 1940, 103.
Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) Gem. Erw. G. Hoet, a. a. O., II, 1752, 123, no 1.
Cornelis de Bie (1621/22—1664) Gem. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1915, 91, Nr 26.
Jacob Aelbertsz. van der Spijck († 1687) Gem. Erw. A. Bredius, a. a. O., VI, 1919, 2191.
Aert de Gelder (1645—1727) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 645, no 27.

Franz. Jean Morin (v. 1600—1650) Kupf. (R.-D. 2). Abraham Bosse (1602—76) Kupf. (Le Bl. 6).
Blaise-Nicolas Le Sueur (1716—83) Komp. Daniel Berger (1744—1824) Kupf. (Le Bl. 1).

Deutsch. Matthias Scheits (um 1630— um 1700) Gem. 1672. Hamburg, Ksthalle, 248.
Johann Jakob Eybelwieser (um 1667—1744) Hz. Berlin, K.-K. Vgl. Die Zeichnungen alter Meister im K.-K., E. Bock, Die deutschen Meister, I, 1921, 162, Nr 7066.
Franz Joseph Spiegler (1691—1757) Gem. 1734. Salem, ehem. Kloster. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 370.
Johann Zick (1702—62) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 6510.

Amnon vergewaltigt Thamar, nachdem er sich krank gestellt hatte und sich vom Mädchen ein Gericht bereiten liess. Nach seiner Schandtat lässt er Thamar durch einen Diener vertreiben. II Sam. 13, 8—18.

16. Jht. Hans Sebald Beham (1500—50) Kupf. (P. 16).
Heinrich Aldegrever (1502— n. 1555) Folge v. 7 Kupf.-en (B. 22—28).
Monogrammist A. C. (Mitte d. 16. Jhts) Kupf. (B. IX, 118, no 3). Vgl. Th.—B. VII, 1912, 36.

Ital. Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. mit lebensgr. Halbfiguren. Erw. Descrizione de'quadri del Ducale Appartamento di Modena, 3. ed., 1787, 23.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. 1649, mit Seitenstück: Joseph und Potiphars Weib. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 376. Vgl. G. Atti, Guercino, 1861, 105.
Dess. Gem. Modena, Gall. Estense. Erw. G. Atti, a. a. O., 126.
Giovanni Domenico Cerrini (1609—81) Gem. Florenz, Gall. Corsini, dort als Cavaliere d'Arpino. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 559.
Carlo Cignani (1628—1719) Hz., mit Seitenstück: Joseph und Potiphars Weib. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 56, no 642.
Francesco Trevisani (1656—1746) Gem. Pommersfelden, Gal. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 618.
Paolo Pagani (1661—1716) Gem. Braunschweig, Mus. Abb. »Belvedere« 1929, n. 46.

Niederl. Arent van Bolten (tätig um 1580—1637) Folge v. 4. Hz.-en. London, Br. Mus. Erw. A. E. Popham, Catal. of Drawings . . . , V, 1932, 134, no 408—411.
Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Erw. M. Rooses, Jordaens, o. J., 263.
Jan Steen (1626—79) Gem. Ehem. Berlin, Slg. V. Carstanjen. Vgl. Hofstede de Groot, I, 1907, 6, Nr 16.
Rembrandt-Nachfolger (Mitte d. 17. Jhts) Hz. Paris, Louvre. Abb. Musée du Louvre, Inv. gén. des Dessins des Éc. du Nord ; F. Lugt, Éc. holland., III, 1933, Pl. LXXI, no 1242.
Frans van Mieris d. Ä. (1635—81) oder Willem van Mieris (1662—1747) Gem. Erw. Hofstede de Groot, X, 1928, 1, Nr 2 ; 110, Nr 13.
Willem van Mieris. Gem. Vielleicht diese Szene. Stockholm, Nat.-Mus., 518. Erw. Hofstede de Groot, X, 110, Nr 12.
Nicolaes Verkolje (1673—1746) Gem. Leningrad, Ermitage, 1236. Mit Seitenstück: Joseph und Potiphars Weib. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 179, no 4.
Jan van Santvoort? (1. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. London, Nat. Gall., 3404 ; dort mit falscher Deutung d. Gegenstandes. Abb. »The Art Bulletin« XXI, 1939, 231.

Herman van der Myn (1684—1741) Gem. Mit Slg. L. Bloch, Wien, verst. 1905 bei F. Muller, Amsterdam, Nr 48. Abb. im Verst.-Kat. Vgl. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, II, 1751, 36—37. »Blätter f. Gemäldekunde« V, 1909, 72.
Isaak Walraven (1686—1765) Gem. Erw. J. van Gool, a. a. O., II, 119, 123. Vgl. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 502, no 6.
Johann Wilhelm Pottgiesser (1626—1676/90) Gem. Schleissheim, Gal. Abb. »Wallraf-Richartz-Jb.« N. F. I, 1930, 260. *Deutsch.*
Deutsch (1. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. Priv.-Bes.

Absalom lässt seinen Halbbruder Amnon an der Tafel erdolchen. II Sam. 13, 28—29.

Heinrich Aldegrever (1502— v. 1561) Kupf. 1540 (B. 27). *16. Jth.*
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. 1628. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 367. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 81. *Ital.*
Dess. Hz. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Rad. (De Vesme—Calabi 2130).
Mattia Preti (1613—99) Gem. Neapel, Mus. Naz. Abb. »L'Arte« XVI, 1913, 435.
Bernardo Cavallino (1622—54) Gem. Wien, Gal. Harrach. Abb. »L'Arte« XXIV, 1921, 212.

Amnon vergewaltigt Thamar
Deutsch, 1. Hälfte d. 18. Jhts — Priv.-Bes.





Absalom lässt seinen Halbbruder Amnon an der Tafel erdolchen
Mattia Preti — Neapel, Mus. Naz.

Domenico Gargiulo, gen. Micco Spadaro (um 1610— v. 1679) zugeschr. Hz. Budapest, Slg. R. Bedő.

Niederl. Maerten de Vos (1532—1603) 4 Komp.-en : Geschichte Absaloms. Jan Wierix (um 1549— n. 1615) Kupf.-Folge (Le Bl. 45—48).

Arent van Bolten (tätig um 1580—1637) Hz. London, Br. Mus. Erw. A. E. Popham, Catal. of Drawings . . . , V, 1932, 134, no 411.

Gerrit van Honthorst (1590—1656) zugeschr. Gem. (135 × 184 cm). Mit Slg. Manfrin, Venedig, verst. 24/25 V 1897 Mailand, Sambon, no 13. Vgl. »Rep. f. Kstwiss.« XX, 1897, 337.

Deutsch. Johann Christoph Storer (1611—71) Gem. Bergamo, Pal. Terzi. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 123.

Franz. Michel Corneille d. Ä. (1642—1708) Hz. Düsseldorf, Kstakad. Abb. I. Budde, Besch. Kat. d. Hz.-en in . . . Düsseldorf, 1930, Taf. 133, Nr 742.

Die Versöhnung Davids mit Absalom. II Sam. 14, 33.

Niederl. Pieter Lastman (1583—1633) Gem. Moskau, Puschkin-Mus. Abb. »Art in America« XXI, 1933, Oktober, 107—113.

François Venant (1591/92—1636) Gem. Abb. »Oud-Holland« LIV, 1937, 137, als Abschied Davids u. Absaloms. Vgl. Th.—B. XXXIV, 1940, 210.

Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. Leningrad, Ermitage.

Dess. Hz. Haag, Slg. C. Hofstede de Groot. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt Handzeichnungen, I (Klass. d. Kst., XXXI), o. J., 180.

Dess. Hz. Paris, Louvre, Abb. im Kat. d. Louvre-Zeichnungen, F. Lugt, École holland., III, 1933, no 1115, als Abschied Davids u. Absaloms.

Barent Fabritius (17. Jht.) zugeschr. Gem. (Lw., 74×60 cm). Mit Slg. Mme L. H. R. verst. 13 III 1914 in Paris, Hôtel Drouot, Nr 16. Abb. im Verst.-Kat.
Ferdinand Bol (1616—80) Gem. Johann Gottfried Haid (1710—76) Schab. 1767 (Le Bl. 2).
Gabriel-Jacques de Saint-Aubin (1724—80) Rad. 1752 (Le Bl. 2). *Franz.*
Giovanni Domenico Tiepolo (1727—1804) Grisaillefr. Udine, Chiesa della Purità. *Ital.*

Absaloms Tod. Der zu Pferde flüchtende Sohn Davids bleibt mit den Haaren in den Ästen einer Eiche hängen u. wird von Joab getötet. II Sam. 18, 9—15.

Pietro del Minella (1391—1458) Fussboden-Sgraffito. Siena, Dom. Abb. R. Hobart Cust. The Pavement Masters of Siena, 1906, 79. *Frühere Beispiele*
Florentinisch (15. Jht.) Hz. London, Br. Mus. Abb. Sidney Colvin, A Florentine Picture Chronicle . . . by Maso Finiguerra, 1898, Pl. 65.
Francesco di Stefano, gen. Pesellino (um 1422—57) Gem. Le Mans, Mus. Abb. »L'Arte« XXVII, 1924, 1. »Pantheon« XIV, 1934, 214.
Deutsch (2. Hälfte d. 15. Jhts) Hz. Berlin, K.-K. Abb. »Beitr. z. Gesch. d. Deutschen Kst« II, 1928, 51.
Niederländisch (16. Jht.) Hz. Paris, Louvre. Abb. »Mélanges Hulin de Loo« 1931, Pl. XXXV.
Niederländisch (um 1600). Gem. Wien, Kunsthist. Mus., E. 1062.
Antonio Tempesta (1555—1630) Rad. (B. 254). *Ital.*
Nachfolger d. Annibale Carracci (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Paris, Louvre, Vorrat. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 502. Victor Pillement (1767—1814) Kupf. (Le Bl. 6).
Domenico Gargiulo, gen. Micco Spadaro (um 1610— v. 1679) Gem. Neapel, Mus. Naz., 404.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Escorial, Pal. Nuevo. Erw. J. A. Céan Bermudez, Diccion. Histor. . . . , II, 1800, 345. Danach Corrado Giaquintos Entwurf zu e. Madrider Bildteppich, um 1765. Abb. G. Göbel, Die Wandteppiche . . . in Frankreich, Italien . . . , II, 1928, Abb. 500.
Domenico Maria Fratta (1696—1763) Pastellgem. S. Lazzaro bei Bologna, Priv.-Bes. Vgl. Kat. d. Mostra del Settecento Bolognese, 1935, 126, no 227.
Maerten de Vos (1532—1603) Komp. Jan Wierix (um 1549— n. 1615) Kupf. (Le Bl. 48). *Niederl.*
Adriaen Thomasz. Key (um 1544— n. 1589) Holzsch. Abb. A. J. J. Delen, Hist. de la gravure dans les anciens Pays-Bas, II. 1935, Pl. XXI, 1.
Rembrandt van Rijn (1606—69) Hz. Lille, Mus. Wicar, 1029.
Niederländisch? (17. Jht.) Gem. (Lw., 46×94 cm). Verst. 5/7 XI 1913 durch Ant. Creutzer, Aachen, Nr 189.
Johann Wilhelm Baur († 1640) Gem. (auf Pergament). Erw. A. Houbraken's Grosse Schouburgh, übers. v. A. v. Wurzbach (Quellenschr. f. Kstgesch. XIV), 1880, 292. *Deutsch.*
Bernhard Rode (1725—97) Rad. 1776.

David opfert das ihm von den drei Feldherren dargebotene Trinkwasser. II Sam. 23, 13—17. I Paralip. 11, 16—19. Vgl. W. Molsdorf, Christliche Symbolik d. mittelalt. Kst., 1926, Nr 170.

»Pseudo-Blesius« (Anf. d. 16. Jhts) Altarflügel. Ehem. Paris, Slg. Pourtalès. Abb. M. J. Friedländer, Altniederl. Malerei, XI, 1933, Taf. II. *Frühere Beispiele*
»Meister der v. Grooteschen Anbetung« (um 1520) Altarflügel. Kitzburg, Slg. v. Groote. Abb. M. J. Friedländer, a. a. O., Taf. XIX links.
Konrad Witz (v. 1400—1446/47) 2 Gem. Basel, Öffent. Kstslg. Abb. E. Heidrich, Altdeutsche Malerei, 1909, Taf. 20—21.
Antonio Catalano d. J. (1585—1666) Gem. Ehem. Messina, Cattedr. Erw. [Grosso Cacopardo], Memorie de'pittori messinesi, 1821, 101. *Ital.*
Luca Giordano (1632—1705) zugeschr. Gem. Temesvár, Mus., 64. Vgl. Kat. v. J. 1896; die Hauptfigur dort Alexander d. Gr. benannt.
Martino Cignaroli (1649—1726) Gem. Turin, Confraternità della Trinità. Vgl. Th.—B. VI, 1912, 587.

Venezianisch (18. Jht.) Hz. Mit Slg. Mallmann, Berlin, verst. 14 VI 1918 bei R. Lepke, Berlin, 1809. Aukt., Nr 262. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 37.

Angelo Testa (geb. um 1775) Kupf. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 558.

Deutsch. Georg Raphael Donner (1693—1741) Gipsrelief. Wien, Münzamt. Abb. A. Pigler, G. R. Donner, 1929, Abb. 63.

Paul Troger (1698—1762) Gem. Stift Zwettl, Refektorium. Erw. R. Jacobs, P. Troger, 1930, 143.

Johann Baptist Enzensberger (1733—73) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. . . . Albertina, V, 1933, Taf. 240, Nr 1205.

Niederl. Cornelis van Noorde (1731—95) Hz. Slg. Van Eeghen. Erw. P. van Eeghen—J. Ph. van der Kellen, Het Werk van Jan en Casper Luyken, II, 1905, 864, k.

David ruft zur Busse für seine Sünden die Pest herbei; der Engel mit dem Schwert. II Sam. 24, 10—25. I Paralip. 21, 7—27.

16. Jht. Lucas van Leyden (1494—1533) Rad. 1520 (B. 29).

Taddeo Zuccari (1529—66) Fr. Caprarola, Pal. Farnese, Sala degli Angeli. Erw. L. Sebastiani, Descrizione . . . die Caprarola, 1741, 88 s. Bussopfer Davids.

Niederl. Maerten de Vos (1532—1603) Hz. Antwerpen, Mus. Plantijn-Moretus. Abb. Knipping, II, 1940, 103.

Dess. Komp. Philip Galle (1537—1612) Kupf. Erw. Knipping, a. a. O., 104.

Jan Boeckhorst (1605—68) Gem. Gent, St. Michael-Kirche. Erw. Knipping, a. a. O., 104.

Abraham van Diepenbeeck (1596—1675) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 90, no 1973.

Cornelis Galle d. J. (1615—78) Kupf. (Le Bl. 1).

Ital. Francesco Zugno (1557—1621) Gem. Venedig, S. Matteo. Erw. [A. M. Zanetti], Della pittura veneziana, 1771, 473.

Werkstatt der Bassano (um 1600) Gem. Bassano, Mus., 44. Erw. W. Arslan, I Bassano, 1931, 340.

Ventura Salimbeni (1567—1613) Gem. 1602. Perugia, S. Pietro, 3. Seitenaltar rechts.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Escorial, Kirche. Erw. A. Palomino, Vidas de los pintores . . . españoles, 1744, 183. Bussopfer Davids.

Pietro Antonio de'Pietri (1663—1716) Hz. Düsseldorf, Kstakad. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. d. Hz.-en in . . . Düsseldorf, 1930, Taf. 68.

Antonio Baroni (1678—1744) Gem. Ehem. Verona, Oratorio di S. Simone Apostolo. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 343.

Carlo Salis (1688—1763) Gem. Verona, S. Sebastiano, Sakristei. Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 361.

Giambettino Cignaroli (1706—70) Gem. Ehem. Verona, Casa Ferrari. Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 380.

Giorgio Anselmi (1723—97) Gem. Verona, Gesuiti. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, IV, 1752, 498.

Filippo Daelli (geb. um 1750) Gem. 1786. Parma, Pinac. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 258.

Deutsch. Jonas Umbach (um 1624—93) Rad. (Nagler 10).

Franz. Pierre Mignard (1612—95) Gem. Gérard Audran (1640—1703) Kupf. (Le Bl. 207, 3. u. 4. Zustand). Gilles-Edme Petit (1696—1760) Kupf. Ursprünglich: Die Pest in Aegina mit Diana in den Wolken. In der Umarbeitung: Die Pest in Judea mit d. Bussopfer Davids.

Sébastien Bourdon (1616—71) Gem. Louis Audran (1670—1712) Kupf. (Le Bl. 7). Im Hintergrund d. Bussopfer Davids.

Joseph-Marie Vien (1716—1809) Gem. 1743. Paris, École des B.-A. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 337.

Bathseba bittet den alten David um die Krone für Salomo. III Kön. 1, 15—31.

16. Jht. Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 184 A. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gem. d. J. Tintoretto, 1942, Taf. 21 unten. Die Deutung des Gegenstandes nicht gesichert.

Willem de Poorter (1608— n. 1648) Gem. 1645. Dresden, Gal., 1389. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 787, als Esther vor Ahasver. *Niederl.*

Govert Flinck (1615—60) Gem. Dublin, Nat. Gall. of Ireland. Erw. Th.—B. XII, 1916, 99.

Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) Gem. Ehem. Hannover, Slg. Laporte. Abb. »Klass. Bilderschatz« 1588. Vgl. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 176, no 7.

Dess. Hz. Wien, Albertina. Abb. J. Schönbrunner—J. Meder, Hz.-en alter Meister aus d. Albertina . . ., 783.

Aert de Gelder (1645—1727) Gem. (Lw., 85×100 cm). Mit Slg. Thoré-Bürger verst. 5 XII 1892 in Paris, Hôtel Drouot, Nr 14. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 495.

Bernardo Strozzi (1581—1644) Gem. Dresden, Gal., 655. Auch als Esther vor Ahasverus gedeutet. *Ital.*

Der Traum Salomos. Der Herr verspricht ihm Weisheit, Reichtum u. langes Leben. III Kön. 3, 5—15.

Govert Flinck (1615—60) Gem. 1658. Amsterdam, Kgl. Palais. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLVII, 1926, 79. Vgl. H. Gerson, Ausbreitung u. Nachwirkung d. holländ. Malerei d. 17. Jhts, 1942, 225. Vor dem knienden König erscheint die »divina Sapientia«, um ihm die verheissenen Gaben zu bringen. *Niederl.*

Eustache Lesueur (1617—55) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 426, no 67. Bernard Picart (1673—1733) Kupf. (Le Bl. 3). *Franz.*

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Escorial, Kirche. Erw. A. Palomino, Vidas de los pintores . . . españoles, 1744, 184. Danach Corrado Giaquintos Entwurf zu e. Madrider Bildteppich. Vgl. H. Göbel, Die Wandteppiche . . . in Frankreich, Italien . . ., I, 1928, 481. *Ital.*

Marcello Bacciarelli (1731—1818) ovales Deckengem. Ehem. Warschau, Lustschloss Lazienki. Abb. A. Lauterbach, Warschau (Berühmte Kststätten, 66), 1918, 130.

Bildteppich aus d. Manufaktur v. Wolfenbüttel, um 1610. Priv.-Bes. Abb. H. Göbel, Wandteppiche, III, 2, 1934, Abb. 73 b. *Deutsch.*

Salomos Urteil. III Kön. 3, 16—28. Vgl. Künstle, I, 1928, 295. U. Lederle-Grieger, Gerechtigkeitsdarstellungen in deutschen u. niederländ. Rathäusern; Heidelberger Diss. 1937.

Abb.-en: Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 655—657. *Mittelalt.*

Venezianisch (2. Viertel d. 15. Jhts) Marmorgruppe. Venedig, Pal. Ducale. *15.—16.*

Schule des Andrea Mantegna (1431—1506) Grisaillegem. Paris, Louvre. Abb. F. Knapp, A. Mantegna (Klass. d. Kst., XVI), 1910, 128. *Jht.*

Raffaello Santi (1483—1520) Fr. Rom. Vatikan, Stanza della Segnatura.

Dess. Fr. Ebd., Loggien.

Nachfolger Giorgiones (1478—1510) Gem. Florenz, Uffizi. Abb. Venturi, Storia, IX, 3, 1928, 64.

Nachfolger Giorgiones. Gem. Kingston Lacy, Slg. Bankes. Abb. ebd., 503.

Gian Francesco Caroto (1478/79— n. 1555) Gem. Bergamo, Accad. Carrara. Erw. ebd., 888.

Bonifazio de'Pitati, gen. B. Veronese (1487—1553) Gem. Venedig, Accad. Abb. ebd., 1047.

Tiziano Vecellio (um 1489—1576) Gem. Ehem. Vicenza, Pal. della Ragione. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648; hgb. v. D. v. Hadeln, I, 1914, 155.

Giovanni Antonio da Pordenone (1483—1539) Gem. Ehem. Slg. Arundel. Vgl. »The Burl. Magaz.« XIX, 1911, 286.

Pomponio Amalteo (1505—88) Fr. Ceneda, Rathaus. Erw. F. di Maniago, Storia delle belle arti friulane, 2. ed., 1823; 229. Vgl. Th.—B. I, 1907, 374.

Matteo Balducci († n. 1554) Gem. Paris, Louvre, 1571.

Marcello Fogolino (nachweisbar 1519—48) Fr. Trento, Castello del Buonconsiglio. Erw. »Boll. d'Arte« IX, 1929/30, 358.

Giulio Campi (um 1502—71) Gem. Cremona, S. Sigismondo. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 867.

Dems. zugeschr. Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 1083.

Antonio Campi († um 1591) Gem. Brescia, Pal. Comunale. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 18. Vgl. Kat. d. Pinac. Tosio-Martinengo, Brescia, 1927, 18. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 866, als Giulio Campi.

Michelangelo Aliprandi (1527—89) Fr. Verona, Museo di Castelvecchio, 1451. Vgl. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 968.
Paolo Veronese (1528—88) Gem. Basel, Slg. Steuer. Abb. »Gazette des B.-A.« 1938, I, 171.
Dess. Gem. Ehem. Rovigo, Casa Rosetta-Ferrari. Erw. F. Bartoli, Le pitture . . . di Rovigo, 1793, 233.
Taddeo Zuccaro (1529—66) Deckenfr. Caprarola, Pal. Farnese, Camera dei Giudizi. Erw. L. Sebastiani, Descrizione . . . di Caprarola, 1741, 78.
Meister E. S. (2. Drittel d. 15. Jhts). Kupf. (L. 7).
Lucas Cranach d. Ä. (1472—1553) Gem. Im Bes. d. Königin v. England. Abb. »The Burl. Magaz.« VI, 1904, 355.
Leonhard Beck (um 1480—1542) Hz. Paris, Louvre. Abb. L. Demonts, Musée du Louvre, Inv. gén. des dessins des écoles . . . allemande et suisse, I, 1937, 9, Pl. XIII.
Georg Pencz (um 1500—50) Kupf. (B. 23).
Heinrich Aldegrever (1502— n. 1555) Kupf. 1555 (B. 29).
Monogrammist M. T. (tätig um 1540—43) Kupf. 1540 (Nagler 1, unter Martin Treu).
Meister FVB (sog. Frans van Bocholt, 15. Jht.) Kupf. (B. VI, 77, 2). Abb. A. J. J. Delen, Hist. de la gravure dans les anciens Pays-Bas, I, 1924, Pl. LIX.
Lucas van Leyden (1494—1533) zugeschr. Gem. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 660. Anonym. Kupf. Vgl. P. Zani, Encicl. delle belle arti, II, 3, 1820, 341.
Lambert Lombard (1505—66) Hz. Erlangen. Abb. E. Bock, Die Zeichnungen in d. Universitätsbibliothek Erlangen, 1929, Taf. 285, Nr 1446.
Aert Claesz. (16. Jht.) verscholl. Gem. Erw. Th.—B. VII, 1912, 35.
Jan van Rillaer d. Ä. († 1568) Gem. 1528. Berlin, K. Fr.-Mus., 1630. Abb. »Zeitsch. f. bild. Kst.« N. F. XXVI, 1915, 81.
Niederländisch (16. Jht.) Bildteppich. Wien, Gobelinslg. 77/2. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 660.
Michiel van Cocxie (1499—1592) Gem. 1582. Antwerpen, Rathaus. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 23.
Frans Floris (1516—70) Gem. Antwerpen, Mus., 663.
Pieter Vlerick (1539—81) Gem. Erw. C. van Mander, Het Leven der . . . Nederlandtsche . . . Schilders, 1617; hgb. v. H. Floerke, I, 1906, 380 f.
Georges Reverdy, fälschlich gen. Cesare Reverdino (tätig um 1531—64) Kupf. (Nagler 3).
Étienne Delaune (1518/19—1583) oval. Kupf. (R.-D. 2).
Ital. Andrea Michieli, gen. Vicentino (1539—1614) Gem. Venedig, Pal. Ducale, Magistrato della Bestemia. Erw. [A. M. Zanetti], Della pittura venez., 1771, 333.
Jacopo Palma, gen. Palma Giovane (1544—1628) Gem. (Lw., 110×100 cm). Verst. auf d. 398. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 141. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 17.
Cristoforo Roncalli, gen. Pomarancio (1552—1626) Deckenfr. Osimo, Cassa di risparmio. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 797.
Annibale Carracci (1560—1609) zugeschr. Komp. Nicolas-Henri Tardieu (1674—1749) Kupf. (Le Bl. 14).
Orazio Gentileschi (1562—1647) zu Unrecht zugeschr. Gem. Rom, Gall. Borghese. Abb. »L'Arte« XIX, 1916, 257. Vgl. Th.—B. XIII, 1920, 411. Mostra del Caravaggio, Catalogo, Milano 1951, fig. 96.
Giovanni Battista Caracciolo (um 1570—1637) Gem. Rom, Marchese Serlupi. Erw. R. Longhi, »Proporzioni« I, 1943, 45.
Alessandro Tiarini (1577—1668) rundes Gem. Ehem. Bologna, Giacomo Maria Marchesini. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 213.
Giacomo Antonio Santagostino (um 1588—1648) Gem. Ehem. Mailand, S. Domenico. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 427.
Giuseppe Caletti, gen. il Cremonese (1600— um 1660) Gem. Ehem. Ferrara, Slg. Costabili, 427. Verkauft 1871.
Michelangelo Cerquozzi (1602—60) Gem. Ehem. Slg. Prince de Conti. Erw. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux . . . , II, 2, 1868, 369, no 1.
Salvo Castellucci (um 1608—72) Deckenfr. Arezzo, Dom. Erw. A. del Vita, Guida di Arezzo, 1937, 74.
Nachfolger des Pietro da Cortona (17. Jht.) Gem. Wien, Gal. Czernin, 67.
Francesco Allegrini (v. 1624—1663) Gem. Neapel, Gerolomini, Sakristei. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 555.
Carlo Cesi (1626—86) gr. Gem. 1656/57. Rom, Pal. del Quirinale, Sala degli Ambasciadori. Erw. Th.—B. VI, 1912, 315.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Venedig, Chiesa de'Gesuiti. Erw. [A. M. Zanetti], Della pittura venez., 1771, 512.
Dess. Gem. Mailand, Slg. Luccardi. Abb. »Dedalo« X, 3, 1929—30, 649, als Francesco Maffei.
Dess. Gem. Escorial, Kirche. Erw. A. Palomino, Vidas de los pintores . . . españoles, 1744, 184. Danach Corrado Giaquintos Entwurf zu e. Madrider Bildteppich. Vgl. H. Göbel, Die Wandteppiche . . . in Frankreich, Italien . . ., I, 1928, 481.
Andrea Celesti (1637—1712) Gem. Brescia, Loggia. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, Brescia 1935, 93.
Agostino Bonisoli (um 1638—1707) Gem. Erw. G. B. Zaist, Not. istor. de'pittori . . . cremonesi, II, 1774, 103.
Giuseppe Passeri (1654—1714) Hz. Ehem. Düsseldorf. Heinrich Theodor Joseph Bislinger (1742— n. 1793) Rad.
Francesco Solimena (1657—1747) Komp. Johann Gottlieb Prestel (1739—1808) Rad. (Le Bl. 9).
Giovanni Giuseppe Picini (1661—1725) Relief. Ehem. in Venedig. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori . . . bergamaschi, II, 1793, 28.
Giovanni Tuccari (1667—1743) Gem. Ehem. Messina, Annunziata. Erw. [Grosso Cacopardo], Memorie de'pittori messinesi, 1821, 218.
Donato Creti (1671—1749) Hz. (38,5×26,5 cm). Bologna, Slg. Certani. Vgl. Kat. d. Mostra del Settecento Bolognese, 1935, p. 90, no 24.
Ercole Graziani d. J. (1688—1765) Gem. Bologna, Opera Pia de'Vergognosi. Abb. im Kat. d. Mostra del Settecento Bolognese, 1935, tav. XLI.
Agostino Masucci (1691—1758) Gem. Turin, Kgl. Palais. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 611.
Francesco De Mura (1696—1782) Gem. Graz, Gal., 272.
Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Deckenfr. Udine, Erzbisch. Pal. Abb. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 38.
Pompeo Batoni (1708—87) Gem. Forlì, Casa Merenda-Salecchi. Erw. E. Casadei, Forlì e dintorni, 2. ed., 1929, 382.
Venezianisch (18. Jht.) Gem. Basagliapenta, bei Udine, Kirche. Erw. G. Bragato, Guida artistica di Udine e suo distretto, 1913, 135.
Kreis d. Sebastiano Ricci (18. Jht.) Gem. (Lw., 53×33 cm). Verst. 26 II 1930 bei H. Helbing, München, Nr 378.
Kreis d. Sebastiano Ricci (18. Jht.) Gem. (Lw., 40×60 cm). Mit Slg. Ludwig Behr, Tutzing, verst. 27/28 VI 1933 bei H. Helbing, München, Nr 187.
Nachfolger d. Sebastiano Ricci (18. Jht.) Gem. Venedig, Slg. Donà dalle Rose. Abb. G. Lorenzetti—L. Planiscig, La Coll. dei Conti Donà dalle Rose a Venezia, 1934, Fig. 40.
Gaetano Gandolfi (1734—1802) Hz. Bologna, Slg. Certani. Vgl. Kat. d. Mostra del Settecento Bolognese, 1935, p. 105, no 111.
Venezianisch (18. Jht.) halbkreisförm. Gem. Venedig, S. Cassiano, Eingangswand d. rechten Seitenschiffes.
Jan van der Straet, gen. Giovanni Stradano (1523—1605) Komp. Adriaen Collaert (um 1560— 1618) Kupf. (Le Bl. 143). *Niederl.*
Maerten de Vos (1532—1603) Gem. War 1621 in d. Prager Schatz- u. Kunstkammer. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXV, 1905, II. Teil, XLVII, Nr 1277.
Dess. Gem. 1575. Bremen, Kunsthalle, 149.
Frans Francken d. Ä. (1542—1616) Gem. 1594 (Holz, 66×105 cm). Verst. 1920 im Budapester Ernst-Mus., XII. Auktion, Nr 153. Abb. im Verst.-Kat., Taf. II. Wieder verst. ebd., XVI. Auktion, 1921, Nr 76.
Carel van Mander (1548—1606) Komp. Hendrik I. Hondius (1573—n. 1649) Kupf. (Le Bl. 1). Abb. E. Valentiner, K. van Mander als Maler, 1930, Abb. 21.
Dess. Komp. Cornelis Drebbel (1572—1634) Kupf. Erw. ebd., 102.
Paulus Moreelse (1571—1638) Hz. Amsterdam, Prentenkab. Abb. C. H. De Jonge, P. Moreelse, 1938, Afb. 2.
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Kopenhagen, Mus., 303. Abb. A. Rosenberg, Rubens (Klass. d. Kst., V), 1905, 176. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, I, 1886, 150. Kopie: Elfenbeinrelief in Wien, Ksthist. Mus. Abb. J. v. Schlosser, Werke d. Kleinplastik in d. Skulpturenslg. d. Allerh. Kaiserh., II, 1910, 13.
Dems. zugeschr. Gem. Carlo Gregori (1719—59) Kupf. Vgl. M. Rooses, a. a. O., 152.
Frans II. Francken (1581—1642) Gem. (Kupfer, 47×58,5 cm). Verst. 24 X 1912 im Österr.

Kstverein, Wien, Nr 39. Wieder. verst. 5/6 XII 1928 im Auktionshaus Glückselig, Wien, Nr 153.

Artus Wolfaert (1581—1641) Gem. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 276.

Claes van der Heck (1649) Gem. Alkmar, Rathaus. Abb. K. Simon, Abendländische Gerechtigkeitsbilder, 1948, Taf. 8. Erw. A. Houbraken's Grosse Schouburgh, übers. v. A. v. Wurzbach (Quellenschr. f. Kstgesch., XIV), 1880, 164.

Caspar de Crayer (1584—1669) Gem. 1622. Gent, Mus. Abb. »Revue de l'Art chrétien« LXI, 1911, 53.

Pieter Anthonisz. van Bronckhorst (1588—1661) Gem. 1622. Ehem. Delft, Rathaus, Gerichtszimmer. Erw. Th.—B. V, 1911, 58.

Adriaen Pietersz. van de Venne (1589—1662) Gem. Stockholm, Priv.-Bes. Erw. O. Granberg, Trésors d'art en Suède, I, 1911, 58, no 267.

Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Darmstadt, Mus., 308. Vgl. M. Rooses, Jordaens, o. J., 263.

Dess. Gem. (Lw., 35×116 cm). Erw. ebd.

Dems. zugeschr. Gem. Madrid, Prado, 1543. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 661.

Abraham van Diepenbeeck (1596—1675) Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein, 403.

Leonaert Bramer (1596—1674) Gem. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1915, 29, Nr 3.

Gijsbert Sibilla (um 1598— n. 1652) Gem. Weesp, St. Bartholomeus-Gasthauis. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 580.

Dess. Gem. Weesp, Mus. Erw. ebd.

Casper Casteleyn (Mitte d. 17. Jhts) Gem. Erw. A. Bredius, Künstler-Invetare, VI, 1919, 1998.

Simon de Vos (1603—76) Gem. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 199.

Frans van Neve (1606—81) Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein, 92.

Erasmus Quellinus d. J. (1607—78) Gem. Sichtbar auf e. Galeriedarstellung v. Gonzales Coques in Windsor Castle. Abb. »The Burl. Magaz.« XXVII, 1915, 154.

Dess. Gem. Hubertus Quellinus (1619—87) Kupf. (Le Bl. 1).

Artus Quellinus d. Ä. (1609—68) Marmorrelief. Amsterdam, Rathaus. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 662.

David Teniers d. J. (1610—90) zugeschr. Gem. Ehem. Wien, Slg. Esterházy. Vgl. S. Meller, Az Esterházy-képtár története, 1915, 228, Nr 775.

Thys Wiertsz. Niedorp (Mitte d. 17. Jhts) Gem. 1640. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 463.

Willem Doudijns (1630—97) Gem. Haag, Rathaus. Erw. Th.—B. IX, 1913, 510.

Paul van Somer (um 1649— um 1694) Rad. (Le Bl. 9).

Adriaen van der Werff (1659—1722) Gem. Florenz, Uffizi. Wiederholung (grau in grau): Schleissheim, Gal., 3836. Erw. Hofstede de Groot, X, 1928, 244, Nr 26, 27.

Dess. Komp. Johann Gottlieb Prestel (1739—1808) Rad. (Le Bl. 8).

Matthäus Terwesten (1670—1757) Gem. Monster, Rathaus. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 544.

Franz. Simon Vouet (1590—1649) Gem. François Tortebat (1621—90) Rad. 1665 (Le Bl. 5).

Valentin de Boullogne (1591—1634) Gem. Paris, Louvre, 57. Abb. L. Dimier, Hist. de la peinture franç. du retour de Vout à la mort de Lebrun, I, 1926, Pl. XXIX. Jacques Bouillard (1744—1806) Kupf. (Le Bl. 3).

Claude Vignon (1593—1670) Rad. (Le Bl. 1).

Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Paris, Louvre. Abb. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 207.

Jacques Stella (1596—1657) Gem. Wien, Ksthist. Mus. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 662.

Jean-Jacques Tournier (1604— um 1670) Gem. Pommersfelden, Schloss. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 323. Vgl. R. Longhi, »Proporzioni« I, 1943, 50.

Louis Boullogne d. Ä. (1609—74) Gem. Troyes, Mus. Erw. Th.—B. IV, 1910, 450.

Eustache Lesueur (1617—55) Gem. Verst. 1778. Erw. Mireur, IV, 1911, 306.

Jean Lepautre (1618—82) Rad. (Le Bl. 4).

Nicolas Pinson (geb. 1640) Gem. Aix, St-Jean-de-Malte. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 63.

Raymond Lafage (1656—90) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre . . . , Éc. franç., VII, 1912, 57, no 5387.

Antoine Coypel (1661—1722) Gem. 1699. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 26. Gérard Audran (1640—1703) Kupf. (Le Bl. 16).

Pierre-Jacques Cazes (1676—1754) Gem. 1717 (95×127 cm). Priv.-Bes. Dominique Sornique († 1756) Kupf. (Le Bl. 2).

Jean-François de Troy (1679—1752) Gem. Laurent Cars (1699—1771) Kupf. (Le Bl. 2). Louis-Joseph Le Lorrain (1715—59) Rad. (Le Bl. 1).



Salomos Urteil
Pierre-Jacques Cazes — Priv.-Bes.

Louis-Joseph Watteau (1731—98) gr. Gem. in Spitzbogenform. Saint-Amand, Hôtel de ville. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 197.
Jean-Baptiste-Joseph Wicar (1762—1834) Gem. 1785. Lille, Mus., 894.
Daniel Frese (1540—1611) Gem. 1568. Hamburg, Katharinenkirche. Erw. Th.—B. XII, 1916, 408. *Deutsch.*
Hans Bock d. Ä. (um 1550— um 1623) Fr. Basel, Rathaus. Erw. Th.—B. IV, 1910, 158.
Johann Rottenhammer (1564—1625) Hz. Paris, Louvre. Erw. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXIII, 1916, 359, Nr 62.
Balthasar Behem († 1640) Gem., 1631. Frankfurt a. M., Stadtgeschichtl. Mus. Abb. K. Simon, Abendländische Gerechtigkeitsbilder, 1948, Taf. 1.
Johann Philipp Kautzhamer († n. 1647) Holzsch. Erw. Th.—B. XX, 1927, 36.
Johann Gottfried Böhme (Mitte d. 17. Jhts) Gem. 1664. Dresden, Rathaus, Richterstube. Erw. Th.—B. IV, 1910, 197.
Johann Spillenberger (1628—79) Hz. Darmstadt, Hess. Landesmus. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 379.
Friedrich Adolf Ovens († 1699) Gem. 1693. Ehem. Tönning, Ratsstube. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 103.
Michael Willmann (1629—1706) Gem. 1664. Breslau, Rathaus. Abb. D. Maul, M. Willmann, 1914, Abb. 11.
Johann Carl Loth, gen. Carlotto (1632—98) Gem. Innsbruck, Ferdinandeum, 804.
Andreas Stech (1635—97) Karton, 1685, für e. von den Wirkern Abr. Dame u. J. Jacobes ausgef. Bildteppich; ehem. Danzig, Artushof. Matthias Deisch (1718— um 1789) Schab. Erw. A. Lindner, Danzig (Ber. Kststätten, 19), 1903, 61.
Johann Heiss (1640—1704) Gem. Ulm. Mus. Erw. »Pantheon« XVIII, 1936, 275.

Antonio Galliardi (Ende d. 17. Jhts) Fr. Stift Kremsmünster, Kapitelsaal. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 663.
Johann Michael Rottmayr (1654—1730) Deckengem. Wien, Altes Rathaus. Abb. »Jb. der k. k. Zentral-Komm. ... « N. F. IV, 2. Teil, Wien 1906, 95.
Christian Wilhelm Kronpusch (um 1692—1755) Deckengem. 1739. Ehem. Danzig, Jopengasse 51. Erw. Th.—B. XXI, 1927, 577.
Simon Troger (1693/94—1769) Elfenbeingruppe. London, Victoria and Albert Mus. Abb. M. H. Longhurst, Catal. of Carvings in Ivory, II, 1929, pl. LXXX.
Ignaz Gottlieb Kröll (18. Jht.) Deckenfr. 1732. Vorau, Stiftsbibliothek. Vgl. G. Adriani, Die Klosterbibliotheken d. Spätbarock in Österreich u. Süddeutschland, 1935, 78.
Paul Troger (1698—1762) Gem. Salzburg, Mus. Erw. Österr. Ksttopogr., XVI, 1919, 165.
Johann Adam Schöpf (1702—72) Gem. Bömisch Budweis, Rathaus. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 234.
Anton Kern (1710—47) zugeschr. Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der ... Albertina, V, 1933, Taf. 320, Nr 2045.
Johann Martin Preissler (1715—94) Kupf. (Le Bl. 5).
Friedrich Gedon (nachweisbar 1731—67) Gem. 1732. Erw. A. Weinkopf, Beschreib. d. k. k. Akad. d. Bild. Kste, Wien 1783, 94.
Friedrich Angst (Mitte d. 18. Jhts) Gem. 1732. Erw. A. Weinkopf, a. a. O.
Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Fr. 1781. Stein, Rathaus. Ölskizze dazu: Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 6676.

Salomos Tempelbau. III Kön. 5—6.

Frühere Beispiele Abb.-en Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 642, Nr 6; 644, Nr 12; 646 Nr 18.
Ital. Raffaello Santi (1483—1520) u. Werkstatt. Fr. Rom, Vatikan. Loggien.
Taddeo Zuccaro (1529—66) Fr. Caprarola, Pal. Farnese, Camera dei Giudizi. Erw. L. Sebastiani, Descrizione ... di Caprarola, 1741, 80.
Santi di Tito (1536—1603) Fr. 1570. Florenz, SS. Annunziata. Abb. H. Voss, Die Malerei d. Spätrenaissance im Rom u. Florenz, II, 1920, 388. Vgl. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 621.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Madrid, kgl. Schloss. Erw. A. Palomino, Vidas de los pintores ... españoles, 1744, 189.
Francesco De Mura (1696—1782) Fr. 1754. Neapel, Sta Chiara, Eingangswand.
Niederl. Frans Floris (v. 1520—70) Komp. Philip Galle (1537—1612) Kupf. (Le Bl. 2). Niederländisch (16. Jht.) Wandteppich. Wien, Gobelinslg. Abb. Th. Ehrenstein, a. a. O., 649.

Einweihung des Salomonischen Tempels. III Kön. 8.

Ital. Santolo Cirillo (18. Jht.) Fr. 1737. Neapel, S. Paolo Maggiore, Eingangswand. Abb. W. Rolfs Gesch. d. Malerei Neapels, 1910, Abb. 120.
Giuseppe Bonito (1707—89) Deckenfr. 1752. Neapel, Sta Chiara.
Giacinto Diana (1730—1803) Deckenfr. 1766. Neapel, S. Agostino della Zecca, Sakrestei.
Niederl. Brüsseler Bildteppich. Um 1660. Abb. H. Göbel, Wanteppiche, I: Die Niederlande, Bd. 2, 1923, Abb. 334.

Salomo erhält Goldgeräte von Hiram, König von Tyrus. III Kön. 9, 11 u. 14.

Franz. Simon Vouet (1590—1649) Gem. Ehem. Paris. Michel Dorigny (1617—65) Kupf. (R.-D. 56).
Niederl. Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) Gem. Engl. Priv.-Bes. John Murphy (um 1748—um 1820) Schab. 1790.

Salomo und die Königin von Saba. Der König empfängt die Geschenke darbringende Königin. III Kön. 10, 1—13. II Paralip. 9, 1—12. Nicht zu verwechseln: Abigail vor David.

Mittelalt.

Abb.-en Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 667 f. A. Chastel, in »Gazette des B.-A.« 1949, II, 99—114.

15.—16. Jht.

Lorenzo Ghiberti (1381—1455) Bronzrelief an d. sog. Porta del Paradiso d. Florentiner Baptisteriums.

Benozzo Gozzoli (1420—97) Fr. Pisa, Camposanto.

Raffaello Santi (1483—1520) u. Werkstatt. Fr. Rom, Vatikan, Loggien.

Marcantonio Raimondi (um 1480—1527/34) ? Kupf. (B. I, 13). Vgl. G. K. Nagler, Neues allg. Kstler-Lex. XII, 324, Nr 4, als Marco da Ravenna.

Venezianisch (16. Jht.) Gem. London, Nat. Gall., 3107.

Battista Franco, gen. Semolei (1498—1561) Hz. Ehem. Slg. Dalton. Conrad Martin Metz (1749—1827) Kupf. (Weigel 2549).

Jacopo da Ponte, gen. J. Bassano (1510—92) Gem. War 1592 im Nachlasse des Künstlers. Vgl. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita ... de'pittori ... di Bassano, 1775, 94. no 65.

Rinaldo Mantovano (nachweisbar 1528—64) Gem. (Holz, 50×152 cm). Verst 27/28 IV 1911 auf d. CCIX. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 64. Abb. im Verst.-Kat.

Antonio Palma (1510/15— n. 1575) ? Gem. Venedig, Pal. Reale. Abb. D. Westphal, Bonifazio dei Pitati, 1931, Abb. 68.

Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 175. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gem. des J. Tintoretto, 1942, Taf. 20.

Dess. Gem. Madrid, Prado, 394. Abb. E. v. d. Bercken, a. a. O., Taf. 51.

Dess. Gem. Bologna, Priv.-Bes. Abb. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 453.

Paolo Veronese (1528—88) Gem. Turin, Pinac. Abb. P. H. Osmond, P. Veronese, 1927, Pl. 61.

Einweihung des Salomonischen Tempels
Giuseppe Bonito — Neapel, S. Chiara



Michelangelo Aliprandi (tätig um 1560—82) Fr. Verona, Museo di Castelvecchio, 1458. Vgl. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 246.

Francesco da Ponte, gen. F. Bassano (1549—92) Gem. Ehem. Venedig. Erw. G. B. Verci, a. a. O., 181.

Konrad Witz (erwähnt 1418—47) Gem. Berlin, Deutsches Mus.

Hans Holbein d. J. (1497—1543) Miniaturgem. Windsor, Kgl. Schloss. Abb. P. Ganz, H. Holbein d. J. (Klass. d. Kst., XX), 1912, 182. Wenzel Hollar (1607—77) Rad. (P. 74).

Hans Brosamer (um 1500—54) Holzsch. (Le Bl. 28).

»Meister der v. Grooteschen Anbetung« (um 1520) Altarflügel. Kitzburg, Slg. v. Groote. Abb. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, IX, 6, 1933, Taf. XIX.

»Pseudo-Blesius« (Anf. d. 16. Jhts). Altarflügel. Ehem. Paris, Slg. Pourtalès. Abb. M. J. Friedländer, a. a. O., XI, 1933, Taf. II.

»Meister des Salomo-Triptychons« (Anf. d. 16. Jhts) Altarflügel. Haag, Mauritshuis, 433. Vgl. M. J. Friedländer, a. a. O., XI, 1933, 122.

Jan van Scorel (1495—1562) Gem. Amsterdam, Rijksmus., 2190. Abb. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederland. Schilderkunst, III, 1939, 458, als Jan Swart van Groningen. Vgl. M. J. Friedländer, a. a. O., XII, 1935. 200.

Frans Floris (v. 1520—70) Komp. Dirck Volckertsz. Coornhert (1522—90) Rad. 1557.

Lucas de Here (1534—84) Gem. 1559. Gent, St. Bavo. Abb. in Het Schilder-Boek van Carel van Mander, Uitgave Wereldbibliothek Amsterdam-Antwerpen, 4. druck, 1950, Afl. 117.

Wouter Pietersz. I. Crabeth († 1590) Glasgem. 1561. Gouda, St. Janskirche. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 42.

Niederländisch (16. Jht.) Bildteppich. Wien, Gobelinslg. 77/4. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 676 unten.

Ital. Jacopo Palma gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. Orgeltür. Venedig, Chiesa della Croce. Erw. [A. M. Zanetti], Della pittura venez., 1771, 315.

Innocenzo Martini (1551—1623) Hz. Matthäus Greuter (1564/66—1638) Kupf. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 177.

Lavinia Fontana (1552—1614) Gem. Dublin, Gall. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 693.

Giovanni Battista Crespi, gen. Cerano (um 1556—1633) Gem. Mailand, Fabbrica del Duomo. Abb. »L'Arte« XLVI, Aprile-Luglio 1943, 33.

Lazzaro Tavarone (1556—1641) Fr. Genua, Pal. Cattaneo (Piazza Cattaneo 26). Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 481.

Bartolommeo Carducci (1560—1608) Fr. Escorial, Bibliothek. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, V, 1702, 159.

Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Fr. Rom, S. Silvestro al Quirinale, Capp. Bandini. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori ..., 1644; ed. 1733, 267. Gérard Audran (1640—1703) Kupf. (R.-D. 102). Johann Jakob Frey (1681—1752) Kupf. (Le Bl. 3).

Pietro da Cortona (1596—1669) Hz. London, Victoria and Albert Mus., Dyce Coll. Vgl. Kat. v. J. 1874, 33, no 199.

Mattia Preti (1613—99) Gem. Wien, Gal. Harrach, 254. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 678 oben. Wiederholung abgeb. »L'Arte« 1923, 140.

Bernardo Cavallino (1622—58) Gem. Wien, Gal. Harrach, 248. Wohl eher: Esther vor Ahasverus.

Francesco Maffei (1625—60) Gem. Bolzano, Pal. Reale. Abb. »Rivista d'Arte« XVIII, 1936, 403. Ob diese Szene ?

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Escorial, Kirche. Erw. A. Palomino, Vidas de los pintores ... españoles, 1744, 184. Danach Corrado Giaquintos Entwurf zu e. Madrider Bildteppich; um 1765. Abb. H. Göbel, Die Wandteppiche ... in Frankreich, Italien ..., II, 1928, Abb. 499.

Dess. Gem. Mailand, Slg. Luccardi. Abb. »Dedalo« X, 3, 1929 — 30, 648, als Francesco Maffei.

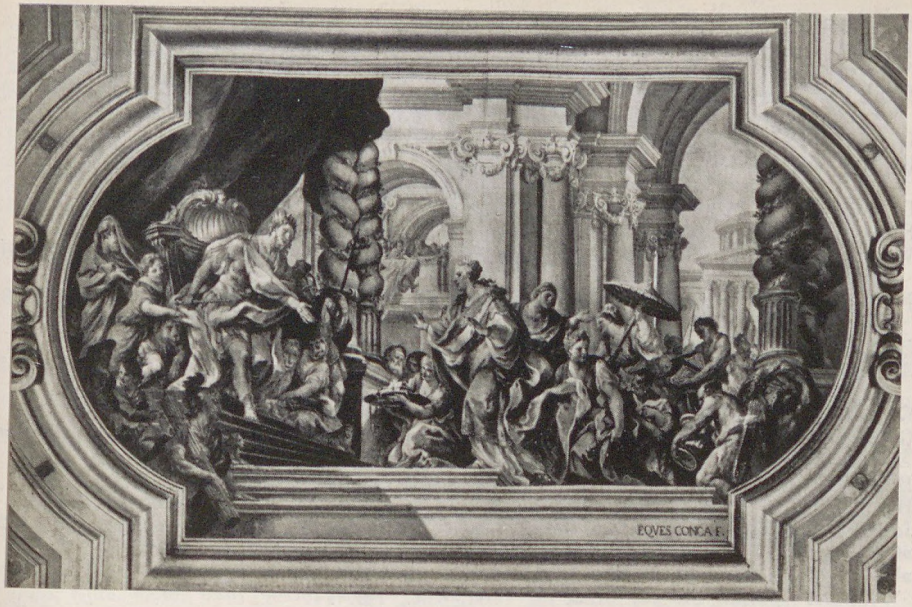
Andrea Celesti (1637—1712) Gem. Brescia, Pal. Conte Bettoni-Cazzago. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, Brescia 1935, XXVIII, 93.

Venezianisch (Ende d. 17. Jhts) Gem. Venedig, Pal. Ducale, Ufficio della Milizia da Mar.

Marcantonio Franceschini (1648—1729) Gem. Genua, Pal. Brignole. Erw. Th.—B. XII, 1916, 299.

Norditalienisch (17. Jht.) ? Gem. Pannonhalma (Ungarn), Erzabtei; als »Procaccino«.

Alessandro Gherardini (1655—1723) Gem. Schleissheim, Gal., 3633.



Salomo und die Königin von Saba
Sebastiano Conca — Neapel, S. Chiara

Francesco Solimena (1657—1747) Gem. Turin, Pinac., 617.
Donato Creti (1671—1749) gr. Gem. Ehem. bei Kardinal Ruffo. Erw. G. B. Zaist, Not. istor. de'pittori ... cremonesi, 1774, 127.
Jacopo Amigoni (1675—1752) zugeschr. Gem. (Kupfer, 67×83 cm). Abb. im 100. Kat. d. Kstantiquariats Fr. Malota, Wien, Nr 2.
Sebastiano Conca (1680—1764) Deckenfr. 1755. Neapel, Sta Chiara. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 678 unten.
Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) Gem. Florenz, Slg. Salvadori. Abb. L. Coggiola-Pittoni, G. B. Pittoni (Piccola coll. d'Arte, 26), 1921, 22, als Esther vor Ahasverus.
Domenico Maria Fratta (1696—1763) Hz. Giovanni Fabbri († 1777) Kupf. Erw. Th.—B. XII, 1916, 399.
Francesco De Mura (1696—1782) Gem. Graz, Gal., 273.
Francesco Fontebasso (1709—1768/69) Gem. Povo (Trento), Pfarrkirche. Abb. bei A. Morassi, in »Boll. d'Arte« XXV, 1931/32, 129, als Esther vor Ahasver.
Peter Paul Rubens (1577—1640) Deckengem. Ehem. Antwerpen, Jesuitenkirche. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, I, 1886, 22. *Niederl.*
Dess. Gem. Philippe Spruyt (1727—1801) Rad. Vgl. M. Rooses, a. a. O., 153.
Jacob Symonsz. Pynas (nachweisbar 1605—48) Gem. 1627. Priv.-Bes. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 478.
Nicolaes de Bruyn († 1656) Kupf. 1621 (Le Bl. 18).
Leonaert Bramer (1596—1674) Gem. Dresden, Gal., 1325.
Dess. oval. Gem. (Holz, 31×24 cm). Mit Slg. Alfred Kadisch, Wien, verst. 22 IX 1930 bei C. J. Wawra, Wien, Nr 6.
Jan Christiaensz. Micker (um 1598—1664) Gem. Lucca, Gall. Mansi. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1915, 300.
Holländisch (17. Jht.) Gem. (Lw., 136×166 cm). Verst. 27/29 VI 1905 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 85.
Adriaen II. Gael († 1665) Gem. Ehem. Petersburg, Slg. Gubin. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 35.

Jan Spanjaert (†1664) verscholl. Gem. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 331.
Simon de Vos (1603—76). Gem. Leningrad, Ermitage. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 559.
Nicolaus Knupfer (um 1603—60) Gem. Leningrad, Ermitage, 1270.
Jan Boeckhorst (1605—68) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de Paignon-Dijonval, Paris 1810, 74, no 1544.
Dirk van Delen (1605—71). Gem. 1638. Lille, Mus., 238.
Erasmus Quellinus (1607—78) Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein, 90. Wiederholung: Cassel, Gal., 133.
Dess. u. Adriaen van Utrecht (1599—1652) Gem. Lille, Mus., 628.
Flämisch (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. (Holz, 85×122 cm). Budapest, Priv.-Bes.
Willem de Poorter (1608— n. 1648) Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein, 688. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 258.
Jacob Willemsz. de Wet d. Ä (um 1610—1671/72) Gem. Halle a. d. S., Mus. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 458.
Dess. Gem. Schloss Weissenstein ob Pommersfelden. Erw. ebd.
Adriaen Verdoel (um 1620— n. 1675) Gem. War 1687 im Nachlasse d. Ksthändlers H. Meyeringh, Amsterdam. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1915, 335.
Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) Gem. Verts. 1900. Vgl. Mireur, III, 1911, 86.
Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. 1683. Ehem. Schloss Gatsina, bei Petersburg. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 236.
Dess. Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 77, no 1636.
Dess. Rad. (Le Bl. 16).
Joannes Voorhout (1647—1723) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 289, No 2.
»Corn. Frankx« (?) Gem. Erw. G. Hoet, a. a. O., I, 320, no 5.
»W. Kessel« (17—18. Jht.) Gem. (Lw., 44×54 cm). Verst. 1921 im Budapester Ernst-Mus., XVII. Auktion, Nr 247. Abb. im Verst.-Kat., Taf. VI.
Balthasar Beschey (1708—76) Gem. Schleissheim, Gal., 4055.

Franz. Claude-André Bruley (1609— n. 1657) gr. Gem. 1642. Erw. Th.—B. V, 1911, 117.
Eustache Lesueur (1616—55) Gem. London, Hg. v. Devonshire. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 677 unten.
François de Troy (1645—1730) Gem. Claude-Olivier Gallimard (1718/19—1774) Kupf. 1744 (Le Bl. 2).
Louis Boullogne d. J. (1654—1733) Gem. Ehem. Schloss Meudon.

Deutsch. Johann Mathias Kager (1575—1634) Fassadenfr. Augsburg. François Collignon († 1657) Rad. 1631. Vgl. »Repert. f. Kstwiss.« XLIX, 1928, 31. Th.—B. VII, 1912, 227.
Andreas Stech († 1697) Ölskizze. Berlin, K.-K. Vgl. Die Zeichnungen alter Meister im K.-K., E. Bock, Die deutschen Meister, I, 1921, 345, Nr 9572.
Dietrich Pottgiesser (1. Hälfte d. 17. Jhts) gr. Gem. Schloss Wevelinghoven. Abb. »Gazette des B.-A.« 1949, I, 113. Familienbild d. Heinrich de Groote.
Anton Hannotin († 1705) Deckenfr. Stift St. Florian, Audienzzimmer. Erw. Th.—B. XV, 1922, 597.
Franz Joseph Spiegler (1691—1757) Gem. 1734. Ehem. Kloster Salem. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, I, 1914, Abb. 96.
Paul Troger (1698—1762) u. Gehilfen. Kuppelfr. Altenburg, Stiftsbibliothek. Abb. N. Michailow, Österr. Malerei d. 18. Jhts, 1935, Abb. 14.
Ignaz Gottlieb Kröll (18. Jht.) Deckenfr. 1732. Vorau, Stiftsbibliothek. Vgl. G. Adriani, Die Klosterbibliotheken d. Spätbarock in Österreich u. Süddeutschland, 1935, 78.
Süddeutsch (18. Jht.) Ölskizze (cca 40×60 cm). Rouen, Mus., als G. B. Tiepolo.
Johann Georg Platzer (1702—60) Gem. Breslau, Mus., 243.
Franz Anton Leitenstorffer (1721—95) verscholl. Gem. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 1.

Salomos Götzendienst. Der opfernde König von seinen Frauen umgeben. III Kön. 11, 8. Nicht zu verwechseln: Jeroboams Opfer.

15.—16. Jht. Nachfolger des Dirk Bouts (um 1420—75) Gem. (Holz, 97,5×69 cm). Verst. 1902 bei Fr. Muller, Amsterdam. Abb. Catal. des tableaux anc. prov. de l'anc. Acad. de Dessin à Middelbourg ..., Titelblatt.
»Der Meister des Salomo-Triptychons« (holländisch, Anf. d. 16. Jhts) Gem. Haag, Mauritshuis, 433. Erw. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, XII, 1935, 122.

Lucas van Leyden (1494—1533) Kupf. 1514 (B. 30).
Dess. 2 Holzsch.-e (B. 8, 9).
Werkstatt v. Lucas Cranach d. Ä. (1472—1553) Gem. Dresden, Gal., 1928.
Hans Burgkmair (1473—1531) Holzsch. 1519 (B. 4).
Albrecht Altdorfer (v. 1480—1538) Kupf. (B. 4).
Meister M. Z. (Anf. d. 16. Jhts) Kupf. 1501 (B. 1).
Hans Brosamer (um 1500—54) Kupf. 1545 (B. 2).
Georg Pencz (um 1500—50) Kupf. (B. 22). Kopie: Virgil Solis (1514—62) Kupf. (B. 13).
Französisch (um 1570) gr. Kupf. Abb. F. Courboin, Hist. ill. de la gravure en France, I, 1923, fig. 209.
Francesco da Ponte d. J., gen. F. Bassano (1549—92) Gem. Venedig, Cà d'Oro. Erw. W. Arslan, I Bassano, 1931, 232.
Pietro Faccini (1562—1602) Hz. Ehem. Slg. Saint-Morys. (Weigel 2457). *Ital.*
Antiveduto Gramatica (1571—1626) gr. Gem. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori ..., 1644; ed. 1733, 182.
Mailändisch, unter d. Einfluss v. Bernardino Luini (um 1600) Gem. (Lw., 119×148 cm) Aus Budapester Priv.-Bes. 1946 nach d. U. S. A. ausgeführt.
Mattia Preti (1613—99) Gem. Ehem. Neapel, Antonio Caputo. Erw. »L'Arte« XVI, 1913, 446.
Dess. Supraport-Gem. mit Halbfiguren. Erw. B. De Dominici, Le vite de'pittori ... napolet., ed. 1840/46, IV, 44.
Dess. Gem. Ehem. Wien, Slg. Esterházy. Vgl. S. Meller, Az Esterházy-képtár története, 1915, 199, Nr 16.
Lazzaro Baldi (um 1624—1703) zugeschr. Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der ... Albertina, III, 1932, Taf. 165, Nr 737.
Dess. Gem. Rom, Gall. Spada. Abb. F. Zeri, La Gall. Spada in Roma, 1952, Nr 370.
Federico Cervelli (um 1625— v. 1700) Gem. Ehem. Rovigo, Pal. Bonanome. Erw. F. Bartoli, Le pitture ... di Rovigo, 1793, 178 s.
Giovanni Venanzio (1627—1705) Gem. mit Halbfiguren, 1668 od. 1678 (Lw., 105×144 od. 153 cm). Verst. 23 III 1923 im Wiener Dorotheum, 339. Auktion, Nr 190 (Abb. im Verst.-Kat., Taf. XXXI); 26/27 III 1934 ebd., 426. Auktion (Abb. im Verst.-Kat., Taf. 2).
Antonio Bellucci (1654—1726) Gem. mit Halbfiguren. Schleissheim, Gal., 3580.
Francesco Solimena (1657—1747) Gem. (Lw., 80×98 cm). Lützschena, Slg. Speck v. Sternburg, 130; s. Kat. v. J. 1889. Vgl. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 474, no 4. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 268, no 98.
Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. 1724. Turin, Pinac. Abb. J. v. Derschau, S. Ricci, 1922, 94.
Nachfolger d. Sebastiano Ricci (18. Jht.) Gem. Venedig, Slg. Donà dalle Rose. Abb. G. Lorenzetti—L. Planiscig, La Coll. Donà dalle Rose a Venezia, 1934, Fig. 41, dort irrtümlich als Salomo u. die Königin v. Saba.
Paolo Pagani (1661—1716) Gem. Wien, Akad. d. Bild. Kste. Abb. bei H. Voss, in »Belvedere« 1929, n. 48.
Donato Creti (1671—1749) verscholl. Gem. Erw. G. B. Zaist, Not. istor de'pittori ... cremonesi, II, 1774, 127. Vgl. K. Alcsuti, D. Creti, 1932, 15.
Antonio Molinari (1665—1727) Gem. mit Halbfiguren. Graz, Gal., 287.
Jacopo Amigoni (1675—1752) Gem. Venedig, Accad., 794. Joseph Wagner (1706—80) Kupf. (Le Bl. 15).
Dess. Gem. Ehem. Berlin, Gymnasium zum Grauen Kloster. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XXXIX, 1918, 160.
Venezianisch (Mitte d. 18. Jhts) Gem. (73×98 cm). Kaposvár, Vencel Sós.
Antonio Arrigoni (18. Jht). Gem. Ehem. im Bes. v. Sebastiano Fava. Pietro Monaco (1710—n. 1775) Kupf. Erw. Th.—B. II, 1908, 154.
Sebastiano Conca (1680—1764) Gem. Madrid, Prado, 102. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 621.
Jodocus van Winghen (1544—1603) Komp. Raphael I. Sadeler (1560—1632) Kupf. 1589 (Le Bl. 4). *Niederl.*
Dess. Hz. Berlin, K.-K. Abb. »Zeitsch. f. bild Kst.« 1925, 326.
Nicolaes de Bruyn († 1656) Kupf. 1606 (Le Bl. 17).
Leonaert Bramer (1596—1674) etwa 8 Gem. Vgl. H. Wichmann, L. Bramer, 1923, 99 ff. Abb. ebd., Taf. XXVII. »Staryje Gody« 1912, I, p. 40.

Theodor Rombouts (1597—1637) Gem. (Lw., 147×200 cm). Mit Nachlass A. Schuster, Brüssel, verst. 5 V 1884 durch C. J. Wawra, Wien, Nr 24.

Jan Christiaensz. Micker (um 1598—1664) Gem. Lucca, Gall. Mansi. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1915, 300.

Nicolas Knupfer (um 1603—60) Gem. Braunschweig, Mus.

Rembrandt van Rijn (1606—69) Hz. Paris, Louvre. Abb. F. Lugt, Inv. gén. des dessins . . . , Éc. holland., III, 1933, no 1117.

Willem de Poorter (1608— n. 1648) Gem. Amsterdam, Rijksmus. Abb. A. Bredius, Les chefs-d'oeuvre du Musée R. d'Amsterdam, n. 122.

Salomon Koninck (1609—56) Gem. 1644. Amsterdam, Rijksmus., 1375 a. Vgl. C. de Bie, Het Gulden Cabinet, 1661, 250.

Jacob de Wet d. Ä. (um 1610—1671/72) Gem. Lille, Mus. Abb. F. Benoit, La peinture au Musée de Lille, II, Pl. 68, als Jan de Wet.

Dess. Gem. 1641 (Lw., 94×130 cm). Verst. 27/28 XI 1924 auf d. 357. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 50.

Philips Koninck (1619—88) Hz. Braunschweig, Mus. Abb. Zeichnungen alter Meister im Landesmus. zu Braunschweig, 90.

Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) Gem. 1654. Braunschweig, Mus. Vgl. Th.—B. X, 1914, 355.

Jan Steen (1626—79) zugeschr. Gem. (Lw., 48×56 cm). Verst 1 V 1900 durch R. Lepke, Berlin, Nr 65.

Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. Burghausen, Gal. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 236. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 97, no 1; 438, no 7.

Gerard Hoet (1648—1733) Gem. Leipzig, Städt. Mus., 331. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 221. no 10.

Louis Fabritius Dubourg (1693—1775) Gem. Erw. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, II, 1751, 203.

Deutsch. Johann Heinrich Schönfeld (1609— n. 1675) Gem. Kremsier, Erzbisch. Slg. Erw. O. Benesch, in »Pantheon« I, 1928, 26.

Otto Wagenfeldt (um 1610—71) Gem. Göttingen, Ksthist. Sem. d. Universität. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 24.

Johann Spillenberger (1628—79) Gem. Verst. 29 II 1927 bei Bangel in Frankfurt a. M. Abb. M. Goering, Deutsche Malerei d. 17. u. 18. Jhts, 1940, Taf. 14, als »Antike Tempelszene«.

Joseph Weiss (1699—1770) Aquarellminiatur, 1767. München, Residenz. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 331.

Franz. Sébastien Bourdon (1616—71) Gem. Paris, Louvre, 65. Abb. W. Weisbach, Französ. Malerei d. 17. Jhts, 1932, 63.

Französisch (17. Jht.) Gem. Madrid, Prado. Litho. in Colleccion litografica de cuadros del Rey de Espana, III, Tav. CLXI.

Nicolas Vleughels (1668—1737) Gem. Edme Jeaurat (1688—1738) Kupf. 1723 (Le Bl. 3).

Jean-François de Troy (1679—1752) Gem. Louis-Joseph Le Lorrain (1715—59) Rad. 1742 (Le Bl. 2). Abb. F. Courboin, Hist. ill. de la gravure en France, II, 1924, 857.

Jeroboams Opfer. Vor dem König steht ein Prophet und ruft wider den Götzenaltar. J. gibt. den Befehl, den Mann Gottes zu ergreifen; dabei verdorrt seine Hand. III Kön. 13, 1—5. Nicht zu verwechseln: Salomos Götzendienst.

Niederl. Pieter Lastman (1583—1633) Gem. (Holz, 62×77 cm). Verbleib unbekannt. Erw. K. Freise, P. Lastman, 1911, 43.

Dess. Hz. Göttingen. Abb. K. Freise, a. a. O., 40.

Adriaen Gael (1590/99—1660) Gem. War 1687 im Nachlasse d. Ksthändlers H. Meyeringh, Amsterdam. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1915, 335, Nr 15.

Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) Gem. 1655. Leningrad, Ermitage. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 650 unten, als Salomos Opfer. Vgl. Th.—B. X, 1914, 356.

Dess. Gem. 1656. Ehem. Petersburg, Slg. Fabritius. Erw. Th.-B. X, 1914, 356.

Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 103, no 97.

Jacobus de Roore (1686—1747) Gem. War 1747 im Nachlasse d. Künstlers. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 577. Vgl. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, II, 1715, 101.
Giulio Carpioni d. J. (tätig um 1700) Gem. Ehem. Verona, S. Silvestro. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 338. *Ital.*

Der ungehorsame Prophet, vom Löwen getötet. Neben ihm steht sein Esel. III Kön. 13, 23—29.

Étienne Delaune (1518/19—1583) Kupf. (R.-D. 14). *16. Jht.*
Flämisch (um 1600) Gem. (Holz, 75×49 cm). Heiligenkreuz, Stiftsgalerie. Erw. Österr. Ksttopogr., XIX, 1926, 198, Nr 100. *Niederl.*
Jacob I. Savrey († 1602) Komp. Nicolaes de Bruyn († 1656) Kupf. (Le Bl. 24).
Carel van Mander (1548—1606) Gem. 1599 (Holz, 77×105 cm). Helsinki, Slg. Stenman. Abb. E. Valentiner, K. van Mander als Maler, 1930, 60 f., 84; Abb. 39.
Gillis Claesz. Hondecoeter († 1638) Komp. Joannes van Londerseel (um 1570/75—1624) Kupf. (Le Bl. 9).
Herman van Swanevelt (um 1600—55) Hz. 1636. Paris. Abb. F. Lugt, Les Dessins des Écoles du Nord de la Coll. Dutuit, Paris 1927, Pl. XXXIX, no 73.
Rembrandt van Rijn (1606—69) Hz. Paris, Louvre. Abb. Inv. gén. des Dessins des Écoles du Nord, Éc. holland., III, 1933, Pl. IX, no 1118.
Dess. ? Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, E. 28. 25.

Der ungehorsame Prophet, vom Löwen getötet
Deutsch, Mitte d. 18. Jhts — Priv.-Bes.



Nicolaes Berchem (1620—83) Gem. Ehem. Berlin, K. Fr.-Mus. Vgl. Hofstede de Groot, IX, 1926, 55, Nr 12. Der alte Profet findet den Leichnam des Ungehorsamen.
Dess. Gem. 1664. Karlsruhe, Mus. Vgl. Hofstede de Groot, a. a. O., 56, Nr 13. Dass. Motiv.
Deutsch. Peter Brandel (1668—1739) Gem. Prag, Fürsterzbischöfl. Alumnat. Erw. Topogr. d. histor. u. Kunst-Denkmale in Böhmen, XLIII: Bezirk Elbogen, 1927, 259.
Deutsch (1. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. (Lw., 89×95 cm). Heiligenkreuz, Stiftsgalerie. Erw. Österr. Ksttopogr., XIX, 1926, 193, Nr 46.
Deutsch (Mitte d. 18. Jhts.) Gem. Priv.-Bes.
Paul Troger (1698—1762) Gem. Stift Zwettl, Refektorium. Erw. R. Jacobs, P. Troger, 1930, 143.
Engl. John Graham (um 1705— n. 1775) Gem. Henry Hudson (tätig um 1782—1800) Schab. Der alte Profet findet den Leichnam des Ungehorsamen.

Geschichte des Propheten Elias. Darstellungsfolgen. III Kön. 17—IV Kön. 2. Vgl. Mâle, Après Trente, 1932, 443 ss. Knipping, I, 1939, 210 s. Im folgenden einige ergänzende Beispiele.

Niederl. Galle-Schule (Anf. d. 17. Jhts) 4 Kupf.-e (bei Bartsch willkürlich unter Hendrick Goltzius 8—11). Vgl. O. Hirschmann, Verz. d. graph. Werks v. H. Goltzius, 1921, 166.
Ital. Galeazzo Ghidoni (Ende d. 16. Jhts), Domenico Bettini (1644—1705) u. a. Freskenfolge in Lünetten. Florenz, S. M. del Carmine, erster Kreuzgang. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen v. Florenz, III, 1942, 217 f.
Span. Francisco Ximenes (1598—1666) Gem.—Folge. Zaragoza, Kloster der Carmelitas Calzados. Erw. A. Palomino, Vidas de los pintores ... españoles, 1744, 91.
Juan de Valdés Leal (1622—80) Gem.-Folge. Córdoba, Kirche des Carmen Calzado. Erw. A. Palomino, a. a. O., 150.

Elias in der Wüste, vom Raben gespeist. III Kön. 17, 4—6.

16. Jht. Giovanni Girolamo Savoldo (um 1480— n. 1548) Gem. Florenz, Slg. Loeser. Abb. im Kat. der Mostra della pittura bresciana del Rinascimento, 1939, no 156.
Art des Maerten van Heemskerck (1498—1574) Gem. Priv.-Bes. Abb. »Oud-Holland« LXI, 1946, 159.
Gillis van Coninxloo (1544—1606) Gem. Brüssel, Mus. Abb. »Annuaire des Musées R. des Beaux-Arts de Belgique« II, 1939, n. 114.
Lodewyk Toeput, gen. Lodovico Pozzoserrato (um 1550—1603/05). Gem. Treviso, Monte di Pietà. Abb. Catalogo delle cose d'arte e di antichità d'Italia; L. Coletti, Treviso, 1935, 40.
Niederl. Gillis de Hondecoeter († 1638) verscholl. Gem. Vgl. G. Hoet, Catalogus ..., II, 1752, 123, no 368.
Abraham Bloemaert (1564—1651) Komp. Jan Saenredam (1565—1607) Kupf. 1604 (B. 22).
Pieter Symonsz. Potter (um 1597—1652) Gem. Pieter Nolpe (1613/14—1652/53) Kupf. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 1910, 355, no 3.
Nicolaes Verkolje (1673—1746) verscholl. Gem. Vgl. G. Hoet, Catalogus ..., II, 1752, 52, no 36.
Ital. Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. London, Priv.-Bes. Abb. D. Mahon, Studies in Seicento Art and Theory, London 1947, Pl. 1.
Deutsch. Peter Brandel (1668—1739) Gem. Prag. Fürsterzbischöfl. Alumnat. Erw. Topogr. d. histor. u. Kunst-Denkmale in Böhmen, XLIII: Bezirk Elbogen, 1927, 259.

Elias und die Witwe von Sarepta, die den Propheten von ihrem letzten Mehl und Öl gespeist hatte; zur Belohnung wurden ihre Töpfe nicht mehr leer. III Kön. 17, 10. Dargestellt wird die Frau zumeist mit ihrem Holzbündel vor dem Propheten am Boden kniend; ihr Sohn neben ihr stehend. S. auch: Geschichte des Propheten Elias.

Nachfolger des Gerard David (um 1525) 2 Gem. Brügge, Mus. Abb. Fierens-Gevaert, La peinture à Bruges, 1922, 54. Die Witwe vor dem Propheten kniend; die Witwe Öl giessend. *16. Jht.*

Dirk Jacobsz. Vellert (nachweisbar 1511—44). Hz. Hamburg, Ksthalle. Abb. Zeichnungen alter Meister in der Ksthalle zu Hamburg; Niederländer N. F. 4. Ob dieser Vorwurf?

Jan Massys (1509—75) Gem. Karlsruhe, Ksthalle.

Bernardo Strozzi (1581—1644) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 429, Abb. G. Fiocco, B. Strozzi (Bibliot. d'Arte Illustr., I, 9), 1921, Tav. XVI. Halbfiguren. *Ital.*

Giovanni Lanfranco (1582—1647) Gem. Poitiers, Mus. Abb. »Dibutade I«, Poitiers 1954, 12. Vgl. Die Künstlerbiographien von G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1933, 147. Die Witwe vor dem Propheten kniend.

Dess. Gem. Leningrad, Ermitage. Abb. »Belvedere« Forum 1924, 10. Die Witwe dem Propheten Nahrung bringend.

Pietro da Cortona (1596—1669) zugeschr. Gem. Jacques Barbié (1738—1826) Kupf. (Le Bl. 1).

Pier Francesco Mola (1612—66) zugeschr. Gem. Sarasota, Ringling Mus., 138. Abb. im Kat. v. J. 1949.

Mattia Preti (1613—99) Gem. Erw. B. De Dominici, Vite dei pittori ... napoletani, ed. 1840/46, IV, 97. Vgl. »L'Arte« XVI, 1913, 449, no 148.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Erw. B. De Dominici, a. a. O., 140, 163.

Ciro Ferri (1634—89) Gem. Verst. 1787. Vgl. Mireur, III, 1911, 143.

Frans Francken d. Ä. (1542—1616) Flügelbild e. Triptychons; 1587. Antwerpen, Kathedr. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex. I, 1906, 551. *Niederl.*

Abraham Bloemaert (1564—1651) Komp. Jan Saenredam (1565—1607) Kupf. 1604 (B. 19). 19).

Jan Symonsz. Pynas (1583/84—1631) Gem. Amsterdam, Priv.-Bes. Abb. »Oud-Holland« LII, 1935, 150; LIII, 1936, 84.

Jacob van Geel (um 1585— n. 1638) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 2004. Abb. W. Bernt, Die niederländ. Maler des 17. Jhts, I, 1948, 300.

Pieter Symonsz. Potter (um 1597—1652) Gem. Pieter Nolpe (1613/14—1652/53) Kupf. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 1910, 355, Nr 5.

Rembrandt van Rijn (1606—69) zugeschr. Hz. Berlin, K.-K. Abb. F. Lippmann, Hz.-en Rembrandts, Nr 58 a.

Govert Flink (1615—60) Gem. Ehem. Wiesbaden, Slg. Ludwig Mandl. Erw. Th.—B. XII, 1916, 99.

Jacob Willemsz. de Wet d. Ä. (um 1610—1671/72) Gem. Aachen, Suermondt-Mus. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 458.

Jan Victors (1620—76) Hz. Birmingham, Barber Institute of Fine Arts. Abb. Catal. of the Paintings, Drawings ... in the Barber Institute of Fine Arts, University of Birmingham, 1952, 205.

Barent Fabritius (2. Hälfte d. 17. Jhts) zugeschr. Gem. Gent, Mus. Vgl. Kat. v. J. 1937.

Jacques Callot (1592—1635) Rad. (M. 2). *Franz.*

Henri Mauperché (um 1602—86) Gem. Ehem. Fontainebleau, Schloss, Grand cabinet, Erw. A.-P.-F. Robert-Dumesnil, Le peintre-graveur français, I, 1835, 39.

Jean-François de Troy (1679—1752) Rad. (Le Bl. 1).

Bernhard Rode (1725—97) 2 Rad.-en (Nagler 15, 16). Elias u. die Witwe, mit ihrem Sohne auf dem Arme, Äste sammelnd. *Deutsch.*

Elias erweckt den Sohn der Witwe von Sarepta. III Kön. 17, 19—22. Leicht verwechselbar: Elisäus erweckt den Sohn der Sunamitin.

Santo Prunati (1652—1728) Gem. Ehem. Verona, Cte Lonardo Turco. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 296. *Ital.*

Rembrandt van Rijn (1606—69) zu Unrecht zugeschr. Gem. Richard Earlom (1742/43— 1822) Schab. 1768 (Wessely 59). *Niederl.*

Vincent Casteleyn (17. Jht.) Gem. War 1669 in Rotterdam. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, VI, 1919, 2038.

Hans Adam Weissenkirchner (1646—95) Gem. Graz. Gal., 339. Abb. A. Rosenberg-Gutmann, H. A. Weissenkirchner, 1925, Abb. 9. Vgl. W. Suida, Die Landesbildergalerie in Graz, 1923, 110. Ob diese Szene? *Deutsch.*

James Northcote (1746—1831) Gem. John Murphy (um 1748— um 1820) Kupf. (Le Bl. 8). *Engl.*

Opfer des Elias. Im Beisein des Königs Achab bringt der Prophet mit seinem Gebet das Opfer in Brand; die Baalspriester umtanzen ihren Altar, der aber ohne Feuer bleibt. III Kön. 18, 25—39. S. auch: Geschichte des Propheten Elias.

16. Jht. Maturino da Firenze (1. Hälfte d. 16. Jhts) zugeschr. Hz. Ehem. Paris, Slg. Crozat. Paul-Ponce-Antoine Robert de Séri (1686—1733) Rad. (Le Bl. 3). Nicolas Le Sueur (1691—1764) Helldunkelholzsch. (Le Bl. 4).
Maerten van Heemskerck (1498—1574) Hz. 1565. Rotterdam, Mus. Boymans. Abb. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederlandsche Schilderkunst, IV, 1941—42, 380.
Wouter Pietersz. I. Crabeth († 1590) Glasgem. Gouda, S. Janskirche. Erw. Th.-B. VIII, 1913, 42.
Flämisch (16. Jht.) Bildteppich. Wien, Gobelinslg., Serie 77/10. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 739 unten.
Lucas Cranach d. J. (1515—86) Gem. 1545. Dresden, Gal., 1941.
Niederl. Hendrick Goltzius (1558—1617) fälschlich zugeschr. Kupf. (B. 11). Vgl. O. Hirschmann, Verz. d. graph. Werks v. H. Goltzius, 1921, 166.
Claes Cornelisz. Moeyaert (1592/93—1655) Gem. 1642. Koblenz, Mus. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 16.
Abraham van Diepenbeeck (1596—1675) Hz. Peeter Clouwet (1629—70) Kupf. in: Daniel a Virgine Maria, Speculum Carmelitanum, I, 1680, zwischen 50—130. Vgl. Knipping, I, 1939, 210 f.
Adriaen Gael (1590/99—1660) Gem. War 1687 im Nachlasse d. Ksthändlers H. Meyeringh, Amsterdam. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1915, 335, Nr 10.
Bartholomeus Breenbergh (1599/1600—v. 1659) Gem. Pieter Nolpe (1613/14—1652/53) Kupf. (Le Bl. 6, 7).
J. A. Marienhof (Mitte d. 17. Jhts) Gem. Barnard Castle, Bowes Mus. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 96.
Martin Geeraerts (1707—91) Gem., e. Steinrelief nachahmend. Brüssel, Mus., 184.
Ital. Bernardino Poccetti (1548—1612) Lünettenfr. 1600. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, III, 1942, 218 f.
Giovanni Francesco Romanelli (1610—62) Komp. Cornelis Bloemaert (um 1603— n. 1684) Kupf. (Le Bl. 3).
Luca Giordano (1632—1705) Rad. (B. 1). Im Vordergrunde die Hinrichtung der Baalpriester.
Filippo Falciatore (1. Hälfte d. 18. Jhts) Deckenfr. Neapel, S. M. del Carmine, Sakristei. Erw. Th.—B. XI, 1915, 212. Vgl. Mâle, Après Trente, 1932, 448.
Martino Altomonte (1657—1745) Deckengem. 1732. Wien, Stephansdom, Untere Sakristei. Abb. Österr. Ksttopogr., XXIII, 1931, 268.
Alessandro Marchesini (1664—1733) Gem. (Lw., 170×123 cm). Mit Seitenstück, Hinrichtung der Baalpriester, ehem. Venedig, Slg. Manfrin. Vgl. Kat. v. J. 1872, Nr 130, 131.
Span. Pedro Cuquet († 1666) Gem. Barcelona, Karmeliterkloster. Vgl. Mâle, Après Trente, 1932, 448.
Franz. Gaspard Dughet, gen. Poussin (1615—75) Fr. Rom, S. Martino ai Monti, Erw. »Repert. f. Kstwiss.« XIII, 1890, 355. Vgl. Mâle, Après Trente, 1932, 446—448.
Charles Lebrun (1619—90) Gem. Genf, Musée Rath. Louis Desplaces (1682—1739) Kupf. (Le Bl. 4).
Jean-Baptiste Despax (1709—73) Gem. Toulouse, Karmeliterkirche. Erw. Mâle, Après Trente, 1932, 448.

Der Engel weckt Elias in der Wüste. III Kön. 19, 5—8. S. auch: Geschichte des Propheten Elias.

Frühere Beispiele Dirk Bouts (1410/20—1475) Gem. 1467. Berlin, K. Fr.-Mus., 533.
»Meister der Katharinen-Legende« (um 1470—1500) Flügelbild e. Triptychons. Brügge, Seminar. Abb. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, IV, 1926, Taf. XLVI.
Moretto da Brescia (um 1498—1554) Gem. Brescia, S. Giovanni Ev. Abb. G. Gombosi, Moretto da Brescia, 1943, Abb. 13.

Dess. Gem. Brescia, Duomo Vecchio, Capp. del Sacramento. Abb. G. Gombosi, a. a. O., Abb. 97.

Daniele da Volterra (1509—66) Gem. Siena, Conte d'Elci. Erw. H. Voss, Malerei d. Spätren. in Rom u. Florenz, I, 1920, 132.

Jacopo Tintoretto (1518—94) ovales Deckengem. Venedig, Scuola di S. Rocco, gr. Saal. Abb. R. Pallucchini, Tintoretto a San Rocco, 1937, 60.

Giuseppe Salviati (um 1520— um 1575) Gem. Venedig, S. M. della Salute. Erw. G. A. Moschini, Nuova guida per Venezia, 1928, 186. Andrea Zucchi (1675 od. 1678—1740) Kupf. (Le Bl. 8).

Taddeo Zuccaro (1529—66) Fr. Caprarola, Pal. Farnese, Stanza de'Sogni. Erw. L. Sebastiani, Descrizione ... di Caprarola, 1741, 82 s.

Pier Francesco Morazzone (1571—1626) Gem. Bergamo, Slg. Ceresa. Abb. U. Ojetti—L. Dami—N. Tarchiani, La pittura ital. del 600 e del 700 alla Mostra di Pal. Pitti, Firenze 1924, 212, irrtümlich als »Sogno di Giacobbe«. *Ital.*

Dess. Gem. Mailand, S. Raffaele, Chor. Vgl. »L'Arte« Anno XLVI, Aprile-Luglio 1943, 19. »Phoebus« II, 1948, 20.

Rutilio Manetti (1571—1639) Gem. 1625. Pisa, Dom. Erw. P. Titi, Guida per il passeggiere dilettante di pittura ... nella città di Pisa, 1751, 22.

Giovanni Lanfranco (1582—1647) Gem. Ehem. Rom, S. Paolo fuori le mura. Kopie : Siena, S. Domenico. Erw. Die Künstlerbiographien von G. B. Passeri ; hgb. v. J. Hess, 1934, 147.

Domenico Fetti (um 1589—1624) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 380 B. Abb. »Dedalo« V, 1, 1924, 248, als Francesco Maffei.

Dems. zugeschr. Hz. Wien, Albertina. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen in Wien« N. F. I, 1926, 260 unten.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. 1620. Ehem. in Ferrara. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 364.

Giovanni Angelo Canini (1617—66) Gem. Marcantonio Canini (geb. um 1630) Kupf. Vgl. P. Zani, Enciclopedia ... delle belle arti, II, 3, 1820, 366.

Monogrammist MB (17. Jht.) Holzsch. (Le Bl. II, 390, no 1).

Francesco Barbieri, gen. Sfrisato (1623—98) Gem. Verona, S. Niccolò. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, II, 1749, 605.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Escorial, Kirche. Vgl. A. Palomino, Vidas de los pintores ... españoles, 1744, 182 s.

Giacomo Piazzetta (um 1640—1705) Terrakottarelief. Venedig, Seminario. Abb. »Dedalo« IX, 2, 1928—29, 512.

Nachfolger des Antonio Carneo (Anf. d. 18. Jhts) Gem. Pradamano, bei Udine, Pfarrkirche, Sakristei. Erw. G. Bragato, Guida artistica di Udine e suo distretto, 1913, 99.

Domenico Bettini (1644—1705) Lünettenfr. Florenz, S. M. del Carmine, erster Kreuzgang. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, III, 1942, 217.

Antonio Domenico Gabbiani (1652—1726) Hz. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Rad., in J. E. Hugford, Raccolta di cento Pensieri (Weigel 2583).

Gregorio Lazzarini (1655—1730) Gem. Venedig, S. M. della Salute. Erw. G. A. Moschini, Nuova guida per Venezia, 1828, 185. Phot. Fiorentini.

Antonio Pellegrini (1675—1741) ovales Gem. Brescia, S. Agata. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, Brescia 1935, XXX, no 80.

Giuseppe Marchesi (1699—1771) Gem. Bologna, S. Martino Maggiore, Capp. Fantuzzi. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture ... di Bologna, 8. ed., 1792, 67.

Felice Boscaratti (1721—1807) Gem. Verona, SS. Nazzaro e Celso. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 414.

Francesco Maggiotto (1750—1805) Fr. Venedig, S. Giovanni in Bragora. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 557.

Werkstatt des Peter Paul Rubens (2. Viertel d. 17. Jhts) Gem. Paris, Louvre, 426. Coenrads Lauwers (1632— um 1685) Kupf. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, I, 1886, 66. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers« 1932, 248. *Niederl.*

Pieter Lastman (1583—1633) Hz. Braunschweig, K.-K. Abb. K. Freise, P. Lastman, 1911, Abb. 35.

Cornelis van Poelenburgh (um 1586—1667) zugeschr. Gem. (Kupfer). Mit Slg. H. Adamberger verst. 24 IV 1871 durch A. Posonyi, Wien, Nr 22.

Pieter Symonsz. Potter (um 1597—1652) Gem. Peter Nolpe (1613/14—1652/53) Kupf. (Le Bl. 5).
Rembrandt van Rijn (1606—69) 2 Hz.-en. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt ... Hz.-en, I (Klass. d. Kst., XXXI), o. J., 194 f.
Thomas Willeboirts (1614—54) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1211.
Govert Flinck (1615—60) Gem. Kiew, Mus. Lichtdruck im Album »Collection Khanenko«.
Ferdinand Bol (1616—80) 2 Hz.-en. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt ... Hz.-en, II (Klass. d. Kst., XXXII), o. J., XVII.

Span. Vicente Carducho (1578—1638) Lünettengem. Ehem. Madrid, Schloss Pardo, Kapelle. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, V, 1702, 314.
Juan de Valdés Leal (1622—90) Gem. Córdoba, N. S. del Carmen. Abb. V. v. Loga, Die Malerei in Spanien, 1923, 355.

Franz. Philippe de Champaigne (1602—74) Gem. Le Mans, Mus. Vgl. Cat. de l'Exposition Philippe de Champaigne, Paris, Orangerie, 1952, 72 f.
Jean Dughet (um 1614— n. 1679) Gem. Domenico Baldini (um 1810) Rad. (Le Bl. 1).
Sébastien Leclerc (1637—1714) Rad. (Le Bl. 2).

Deutsch. Gabriel Weyer (um 1580—1632) Hz. 1624. Erlangen. Abb. E. Bock, Die Zeichnungen in d. Universitätsbibliothek Erlangen, 1929, Taf. 157, Nr 566, ohne Erklärung d. Gegenstandes.
Jonas Umbach (um 1624—93) Rad. (Nagler 11).
Anton Franz Maulbertsch (1724—96) Fr. 1769. Král. Pole, Kirche. Abb. C. Hálová-Jahodová, Brno, 1947, 247.

Himmelfahrt des Elias im feurigen Wagen; seinen entfallenen Mantel erhält der Prophet Elisäus. IV Kön. 2, 11—13. S. auch: Geschichte des Propheten Elias.

Mittelalt. Abb.-en: Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 699 (1, 2), 701 (14, 15), 703 (27), 704 (29, 31), 716 (89), 717 (94), 739 (157).

15.—16. Jht. Giuliano Fiorentino (nachweisbar 1418—24) Alabasterrelief. Valenza, Kathedr. Abb. »Boll. d'Arte« II, 1922/23, 346. Vgl. Th.—B. XIV, 1921, 209.
Lorenzo Lotto (um 1480—1556) Karton, 1541 (verscholl.) Erw. »Le Gallerie Nazionali Italiane« I, 1894, 123.
Alessandro Leopardi († 1522/23) zugeschr. Bronzerelief. Slg. Pierpont Morgan. Abb. »Art in America« I, 1913, 126.
Lelio Orsi (1511—87) Gem. Ehem. Novellara, Karmeliterkloster, Refektorium. Erw. G. Tiraboschi, Not. de'pittori ... di Modena, 1786, 286.
Jacopo Tintoretto (1518—94) Deckengem. Venedig, Scuola di S. Rocco, gr. Saal. Vgl. R. Pallucchini, Tintoretto a San Rocco, 1937, 46.
Giovanni Battista Grassi († 1578) Gem., Orgeltür. Gemona, Dom. Erw. F. di Maniago, Storia delle Belle Arti Friulane, 2. ed., 1823, 109, 236. Vgl. Th.—B. XIV, 1921, 537.
Antonio Campi († um 1591) Deckenfr. Cremona, S. Pietro al Po, Sakristei. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 883.
Maerten de Vos (1532—1603) Komp. Jan Wierix (um 1549— n. 1615) Kupf. (Le Bl. 49).
Johann Melchior Bocksberger (v. 1540—1589) Gem. Schleissheim, Gal. Abb. »Münchner Jb. d. Bild. Kst.« 1930, 243.
Wendel Dietterlin (1550/51—1599) Komp. Matthäus Greuter (1564/66—1638) Kupf. 1589 (Le Bl. 2).

Ital. Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. Helsinki, Atheneum. Abb. B. Berenson, The Italian Painters of the Renaissance, Phaidon Press 1953, Pl. 98.
Baldassare Franceschini (1611—89) Deckenfr. Florenz, S. M. Maggiore, Carmine-Kapelle. Erw. Th.—B. XII, 1916, 295.
Cosimo Ulivelli (1625—1704) Lünettenfr. Florenz, S. M. del Carmine, erster Kreuzgang. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, III, 1942, 218.
Antonio Cifrondi (1657—1730) Gem. Bergamo, Convento di Sto Spirito. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori ... bergamaschi, II, 1793, 36.
Antonio Puglieschi (1660—1732) Gem. Ehem. Florenz, S. Frediano. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 455.



Himmelfahrt des Elias im feurigen Wagen
Georg Raphael Donner — Gurk, Dom

Giovanni Battista Piazzetta (1682—1754) zugeschr. Gem. Washington, Nat. Gall. of Art. Abb. Paintings and Sculpture from the Kress Coll., acquired ... 1945—1951; Nat. Gall. of Art, Washington 1951, no 64. Als Francesco Polazzo (1683—1753) abgeb. bei G. Ferguson, Signs & Symbols in Christian Art, 1955, Pl. 14. Vielleicht ident. mit einem der beiden Gemälde v. Giuseppe Angeli (s. unten).

Francesco Monti (1685—1768) Deckengem. Brescia, S. Girolamo. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 37.

Giuseppe Angeli (um 1709—98) 2 Gem. Venedig, S. Matteo und S. Giorgio in Alga. Erw. [A. M. Zanetti], Della pittura venez., 1771, 477.

Giuseppe Romei (1714— n. 1780) Deckenfr. 1780. Florenz, Carmine. Erw. Guida d'Italia del Touring Club Ital., Italia centrale, II, 1922, 165.

Luigi Frisoni (1760—1811) Gem. Verona, S. M. di Rocca Maggiore. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 514.

Span. Pedro Cuquet († 1666) Gem. Barcelona, Karmeliterkirche. Vgl. Mâle, Après Trente, 1932, 448.

Niederl. Abraham Bloemaert (1564—1651) Komp. Jan Saenredam (1565—1607) Kupf. (B. 23).

Peter Paul Rubens (1577—1640) Deckengem. Ehem. Antwerpen, Jesuitenkirche. Ölskizze dazu: Gotha, Mus., 93, Abb. L. Van Puyvelde, Skizzen des P. P. Rubens, 1939, 35.

Jacob de Wit (1695—1754) Rad. (Le Bl. 7).

David Colyn (um 1582— n. 1668) Gem. 1627. Amsterdam, Rijksmus. Erw. Th.—B. VII, 1912, 264. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, IV, 1917, 1233.

Pieter Symonsz. Potter (um 1597—1652) Gem. Pieter Nolpe (1613/14—1652/53) Kupf. (Le Bl. 8).

Bertholet Flémal (1614—75) Kuppelfr. Paris, Karmeliterkirche. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., II, 1913, 296.

Jan Baptist Wans (1628—84) u. Frans Ykens (1601—93) verscholl. Gem. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 155.

Cornelis Tartarius (2. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Stockholm, Kunsthandel, 1949. Abb. »Kunsthist. Mededelingen van het Rijksbureau voor Kunsthist. Documentatie« IV, 1949, 45.

Philipp Jakob Loutherbourg d. J. (1740—1812) Gem. William Byrne (1743—1805) Kupf.

Deutsch. Joseph Heintz d. Ä. (1564—1609) Gem. 1607. Augsburg, Annarkirche. Abb. bei Th. Frimmel, in »Blätter f. Gemäldekunde« VII, 1911, 18. Vgl. Th.—B. XVI, 1923, 311.

Georg Raphael Donner (1693—1741) Kanzelrelief. Gurk, Dom. Abb. A. Pigler, G. R. Donner, 1929, Abb. 101.

Deutsch (18. Jht.) Ölskizze (31 × 24 cm). Bis 1939 in Budapest, Slg. Rudolf Bedő; seitdem in London.

Bernhard Rode (1725—97) Rad. (Nagler 23).

Franz. Simon Vouet (1590—1649) Gem. François Tortebat (um 1621—90) Rad. 1665 (Le Bl. 6). Bildteppich aus d. Manufaktur v. Amiens. Paris, Musée des Gobelins. Abb. F. Salet, La tapisserie française du Moyen-Age à nos jours, 1946, Pl. 66.

Charles Audran (1594—1674) Rad. (Le Bl. 4).

Claude Mellan (1598—1688) Kupf. (Le Bl. 9).

Gaspard Dughet, gen. Poussin (1615—75) Fr. Rom, S. Martino ai Monti. Erw. »Repert. f. Kstwiss.« XIII, 1890, 355. Vgl. Mâle, Après Trente, 1932, 447.

Sébastien Leclerc (1637—1714) Kupf. (Le Bl. 3).

Antoine Bénard (um 1650— n. 1685) Deckengem. Mende, erzbischöfl. Palast, später Präfekturgebäude. Erw. Th.—B. III, 1909, 290.

Louis Chéron (1660—1713) Komp. Elisabeth-Sophie Chéron (1648—1711) Rad. (Le Bl. 1).

Jean-Baptiste Despax (1709—73) Gem. Toulouse, Karmeliterkirche. Vgl. Mâle, Après Trente, 1932, 448.

Geschichte des Propheten Elisäus. Darstellungsfolgen. IV Kön. 2—8.

Niederl. Pieter I. de Jode (1570—1634) 4 Hz.-en. Nicolaes Ryckmans (nachweisbar seit 1616) Kupf.-Folge. Erw. Th.—B. XIX, 1926, 32.

Ital. Cosimo Ulivelli (1625—1704), Domenico Bettini (1644—1705) u. Antonio Pillori (um 1687—1763) Freskenfolge in Lünetten. Florenz, S. M. del Carmine, erster Kreuzgang. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen v. Florenz, III, 1942, 218.

Elisäus verflucht die spottenden Kinder, welche von zwei Bären zerrissen werden. IV Kön. 2, 23—24. S. auch: Geschichte des Propheten Elisäus.

16. Jht. Erhard Schön (um 1490—1542) Hz. Berlin, K.-K. Abb. E. Bock, Zeichnungen deutscher Meister im K.-K. zu Berlin, 1921, Taf. 108, Nr 4638.

Nürnbergisch (um 1560) Hz. Erlangen. Abb. E. Bock, Die Zeichnungen in d. Univ.-Bibliothek Erlangen, 1929, Tafelbd., Nr 460. Danach Holzsch., abgeb. ebd., Textbd. 125.

Niederl. Gillis van Coninxloo (1544—1607) verscholl. Gem. Danach alte Kopie in Frankenthal, Mus. (Lw., 110 × 150 cm). Vgl. E. Plietzsch, Die Frankenthaler Maler, 1910, 32, 59, 62.

Nicolaes de Bruyn († 1656) Kupf. (Le Bl. 33). Eine Kopie nach d. Kupf. war 1950 in Budapester Priv.-Bes. (Eichenholz, 48 × 60 cm).
Nicolaes de Bruyn (s. o.) weiterer Kupf. (Le Bl. 34).
Abraham Bloemaert (1564—1651) Hz. London, Brit. Mus. Vgl. A. E. Popham, Catal. of Drawings . . ., V, 1932, 91, no 3.
Sebastian Vrancx (1573—1647) Gem. (auf Kupfer). Ehem. bei Jacob Sasbout Soubourg. Erw. A. Houbraken's Grosse Schouburgh, übers. v. A. v. Wurzbach (Quellenschr. f. Kstgesch., XIV), 1880, 27.
Roelandt Savery (1576—1639) Gem. (Kupfer, 34 × 47 cm). Verst. 5/6 VI 1934 bei H. Helbing, München, Nr 432.
Bartholomeus Breenbergh (1599/1600—1659) Gem. 1633. Bremen, Ksthalle. Abb. »Zeitsch. f. bild. Kst.« 1904, 171.
Holländisch (17. Jht.) Gem. Amsterdam, Rijksmus. Abb. W. Martin, Alt-Holländische Gemälde, 2. Aufl., 1921, 155.
Philips Wouwermans (1619—68) Gem. Ehem. Genf, Slg. Léopold Favre. Abb. »Les Arts« Apr. 1905, p. 6.
Constantijn Daniel a Renesse (1626—80) Rad. 1653 (Le Bl. 2).
Philips Augustijn Immenraet (1627—79) verscholl. Gem. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler.-Lex., I, 1906, 757.
Aert de Gelder (1645—1727) Hz. Abb. »Die Zeichnung«, hgb. von d. Ksthandlung G. Nebehay, Berlin, III, Nr 53. »Apollo« XI, 1930, 425.
Laurent de La Hyre (1606—56) Gem. Verst. 1782 u. 1802. Vgl. Mireur, III, 1911, *Franz.* 517.
Gaspard Dughet, gen. Poussin (1613—75) Fr. Rom, S. Martino ai Monti. Erw. »Repert. f. Kstwiss.« XIII, 1890, 355.

Elisäus und die Sunamitin
Gerbrandt van den Eeckhout — Budapest, Mus. d. Bild. Kste



Ital. Domenico Bettini (1644—1705) Lünettenfr. Florenz, S. M. del Carmine, erster Kreuzgang. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen v. Florenz, III, 1942, 218.
Giovanni Domenico Tiepolo (1727—1804) Grisaillefr. Udine, Oratorio della Purità. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLI, 1920, n. 156.

Elisäus und die Sunamitin. Der Prophet wehrt seinem Knecht Gehasi, die vor ihm niedergefallene Frau zu entfernen. IV Kön. 4, 27. Nicht zu verwechseln: Elias und die Witwe von Sarepta.

16. Jht. Dirk Vellert (nachweisbar 1511—44) runde Hz. 1523. Hamburg, Ksthalle. Abb. »L'Art Flamand et Hollandais« 1912, II, 141. Ob dieser Vorwurf?
Monogrammist H. C. F. (Hans Collaert d. J.?) 6 Kupf.-e: Gesch. des Elisäus u. der Sunamitin.
Niederl. Lambert Jacobsz. (v. 1600—37) Gem. Ehem. Petersburg, Slg. Zabielsky. Abb. K. Freise, Pieter Lastman, 1911, Abb. 31, als P. Lastman. Vgl. K. Bauch, Jakob Adriaensz Backer, 1926, 70.
Claes Cornelisz. Moeyaert (1592/93—1655) Gem. (Holz, 61 × 49 cm). Verst. 20 X 1932 auf d. 416. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 27. Abb. im Verst.-Kat., Taf. X.
Dess. Hz. Ehem. Haag, Slg. Hofstede de Groot. Abb. »Der Cicerone« VIII, 1916, 408.
Art des Rembrandt van Rijn (1606—69) Hz. Paris, Louvre. Inv. gén. des dessins des Écoles du Nord; F. Lugt, Éc. holland., III, 1933, Pl. LXXIV, no 1247.
Gerrit Willemsz. Horst (um 1612—52) zugeschr. Gem. 1657 (!). Mit Slg. L. Hirsch verst. 29 I 1914 in New York, Nr 17. Vgl. Th.—B. XVII, 1924, 534.
Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) Gem. 1667. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 5610.
Dess. Gem. 1649. Warschau, Gal. Abb. im Kat. v. J. 1938, no 190, Tabl. 113, als Hagar u. Ismael (!).
Samuel van Hoogstraten (1627—78) Hz. Ehem. Slg.-en Liphart u. Goldschmidt. Abb. »Die Zeichnung«, hgb. v. der Ksthandlung G. Nebehay, Berlin, III, Nr 62.
Nicolaes Verkolje (1673—1746) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 179, no 8.

Elisäus erweckt den Sohn der Sunamitin. IV Kön. 4, 32—37. Leicht verwechselbar: Elias erweckt den Sohn der Witwe von Sarepta. S. auch: Geschichte des Propheten Elisäus.

Ital. Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. Gal. Czernin. Vgl. Kat. der Residenzgalerie Salzburg mit Slg. Czernin, Salzburg 1955, Nr 54.
Dess. Gem. Mailand, Pal. Arcivescovile.
Giovanni Murari (geb. 1669) Gem. Verona, Mus. Civ. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 281.
Deutsch. Hans Adam Weissenkirchner (1646—95) Gem. Graz, Gal., 339. Abb. A. Rosenberg-Gutmann, H. A. Weissenkirchner, 1925, Abb. 9. Vgl. W. Suida, Die Landesbildergalerie in Graz, 1923, 110. Ob diese Szene?
Dess. Komp., alte Kopie. Graz, Gal., 345. Vgl. W. Suida, a. a. O., 113.
Januarius Zick (1730—97) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 6671.
Engl. Benjamin West (1738—1820) Gem. Valentine Green (1739—1813) Schab. (Whitman 166).

Elisäus bewirkt die Vermehrung der Brote. IV Kön. 4, 42—44. S. auch: Geschichte des Propheten Elisäus.

Ital. Jacopo Tintoretto (1518—92) oval. Deckengem. Venedig, Scuola di S. Rocco. Abb. R. Pallucchini, Tintoretto a S. Rocco, 1937, 61.
Bartolommeo Cittadella (1636—1704) Gem. Verona, S. Luca. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, III, 1750, 49.

Elisäus reinigt den syrischen Feldhauptmann Naaman im Jordan vom Aussatz. IV Kön. 5, 1 ff. Ähnliches Thema: Der Diakon Philippus tauft den Kämmerer.



Elisäus erweckt den Sohn der Sunamitin
Januarius Zick — Budapest, Mus. d. Bild. Kste

Niederl. Cornelis Engelbrechtsz. (1468—1533) Flügelaltärchen. Wien, Ksthist. Mus., 660/661.
Nicolaes de Bruyn († 1656) Kupf. (Le Bl. 31).
Barent Fabritius (um 1620/30— n. 1672) nahestehendes Gem. Vgl. Kat. d. Württemberg. Staatsgalerie, Slg. Heinrich Scheufelen, Stuttgart 1948. Der von E. heilte Feldherr sucht dem abweisenden Propheten einen Goldpokal zu überreichen; neben E. der untreue Diener Gehasi.

Auferweckung eines Toten durch die Gebeine des Elisäus. IV Kön. 13, 20—21.

16. Jht. Dirck Barentsz. (1534—92) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Abb. »Old Master Drawings« Dez. 1936, Pl. 44.
Ital. Antonio Tempesta (1555—1630) Kupf. (unter B. 14—233).
Niederl. Salomon de Bray (1597—1664) Hz. 1647. Paris, Louvre. Abb. »Marburger Jb. f. Kstwiss.« XI—XII, 1941, 397.
Franz. Nicolas Chapron (1612—56) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre . . . , Éc. franç., III, 1909, 58, no 2212.
Bertholet Flémal d. Ä. (1614—75) ? Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 231, no 82.
Jean-Joseph Taillasson (1745—1809) Gem. Bordeaux, Mus. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 410.
Engl. Washington Allston (1779—1843) Gem. 1811. Pennsylvania, Kstakad. Erw. Th.—B. I, 1907, 324.

Der Tod der Königin Jsabel. Auf Geheiss des auf seinem Wagen herbeifahrenden Königs Jehu wird sie durch das Fenster hinabgeworfen und hernach von den Hunden gefressen. IV Kön. 9, 30—37.

Frühere Beispiele Böhmisch (14. Jht.) Miniatur in der sog. Wenzelsbibel. Wien, Nat.-Bibl. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 687/18.
Virgil Solis (1514—62) Holzsch. in d. »Biblischen Figuren«, 1560. Abb. »Kstgesch. Jb. d. k. k. Zentral-Komm. f. Erforschung . . . d. Kst- . . . Denkmale« III, Wien 1909, Beiblatt, 111.
Österreichisch (2. Hälfte d. 16. Jhts) Steinrelief. Schärding, Mus. Abb. ebd. Vgl. Österr. Ksttopogr., XXI, 1927, 203.
Deutsch. Johann Mathias Kager (1575—1634) verscholl. Gem. Erw. »Repert. f. Kstwiss.« XLIX, 1928, 30, Anm. 2.
Niederl. Leonaert Bramer (1596—1674) Hz. (39,5×32 cm). Verst. 29 XI 1947 bei Gutekunst & Klipstein, Bern, Nr 349. Ob ident. mit e. der folgenden Zeichnungskopien?
Christiaen van Couwenberch (1604—67) verscholl. Gem. mit 2 Szenen aus d. Geschichte der Jsabel. Zeichnungskopien v. Leonaert Bramer in e. Album des Amsterdamer Rijksmuseums. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 10. Vgl. »Oud-Holland« 1895, 239.
Ital. Luca Giordano (1632—1705) Gem. Ehem. Genua, March. Girolamo Durazzo. Erw. B. De Dominici, Vite dei pittori . . . napoletani, ed. 1840/46, IV, 188.
»Bibiano« (wohl einer der Galli-Bibiena) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 362, no 73. »De Historie van Jezabel«.
Domenico Zorzi (1729—92) Gem. Ehem. Verona, S. M. della Fratta. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 447.
19. Jht. Edouard Toudouze (1848—1907) Gem. Angoulême, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionnaire . . . des peintres . . . , I, 1911, 175.

Der Tod der Athalia. Die Königin wird auf Befehl des Hohepriesters Jojada aus dem Tempel geführt und getötet. Auf dem Throne sitzt der Knabenkönig Joas. IV Kön. 11, 15—16. II Paralip. 23, 13—15.

Frühere Beispiele Französisch (15. Jht.) Miniatur. Abb. H. Martin, Le Boccace de Jean sans Peur, 1911, fig. XXIV—XXV.



Auferweckung eines Toten durch die Gebeine des Elisäus
Dirck Barentsz. — Budapest, Mus. d. Bild. Kste

Niklaus Manuel Deutsch (um 1484—1530) Holzsch. Abb. W. Stein, Holbein, 1929, 187.
Rombout van Uylenburgh († v. 1628) 2 Gem. Verst. 1684 in Amsterdam. Erw. G. Hoet, *Niederl.* Catalogus . . ., I, 1752, 3, no 33, 34.
Antonio Barbalonga (1600—49) Gem. Ehem. Messina, Slg. Ruffo. Erw. »Bollettino d'arte« *Ital.* X, 1916, 309, 311.

Franz. Antoine Coypel (1661—1722) Gem. Paris, Louvre, 167. Jean Audran (1667—1756) Kupf. (Le Bl. 15). Bildteppich aus der Manufaktur der Gobelins ; Abb. H. Göbel, Die Wandteppiche . . . in Frankreich, Italien . . . , II, 1928, Abb. 133.
Französisch (um 1700) Hz. Budapest, Slg. Rudolf Bedő.
Deutsch. Franz Sigrist (1727—1803) Deckenfr. 1760. Zwiefalten, Klosterkirche. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 17.

Die Niederlage des Sennacherib. In der Nacht erschlägt der Engel des Herrn 185000 Mann des assyrischen Königs. IV Kön. 19, 35. II Paralip. 32, 21. Isai. 37, 36.

Deutsch. Hans Sebald Lautensack (1524—1561/66) Kupf. Darstellung Wiens mit d. biblischen Szene. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 462.
Christoph Schwarz (um 1545—92) Gem. Brünn, Mähr. Landesmus. Erw. J. v. Sandrart, Teutsche Academie, 1675 ; hgb. v. R. A. Peltzer, 1925, 325. Vgl. Th.—B. XXX, 1936, 359.
Georg Pecham († 1604) Hz. 1596. Wien, Albertina, Abb. J. Schönbrunner—J. Meder, Hz.-en alter Meister aus d. Albertina . . . , 913.
Deutsch ? (16—17. Jht.) Gem. Ehem. Kurfürstl. Kunstkammer, Dresden. Erw. O. Doering, Des Augsburger Patriciers Philipp Hainhofer Reisen nach Innsbruck u. Dresden (»Quellenschriften f. Kunstgeschichte . . .«, N. F. Bd. X), 1901, 169.
Samuel Bottschild (1641—1706) Rad. (Le Bl. 1).
Ital. Taddeo Zuccaro (1529—66) Fr. Caprarola, Pal. Farnese, Stanza degli Angeli. Erw. L. Sebastiani, Descrizione . . . di Caprarola, 1741, 86.
Antonio Tempesta (1555—1630) Rad. (B. 256).
Onofrio di Lione (17. Jht.) Fr. 1631. Neapel, SS. Severino e Sossio, Sakristei.
Niederl. Gillis van Valckenborch (um 1570—1622) Gem. 1597. Braunschweig, Mus., 62. Abb. W. Bernt, Die niederländ. Maler d. 17. Jhts, III, 1948, 862.
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. München, Ält. Pinak. Hz. dazu : Wien, Albertina. Abb. G. Glück—F. M. Haberditzl, Die Hz.-en v. P. P. Rubens, 1928, Abb. 85. Vgl. H. G. Evers, in »Das Werk des Künstlers« I, 1939/40, 400 ff.
Franz. Nicolas Cochin (1610—86) Rad.

Geschichte des Tobias. Darstellungsfolgen.

Frühere Beispiele Vgl. Künstle, I, 1928, 247, 303. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 867—872.
Bernaert van Orley (1491/92—1542) Kartons zu den 8 Bildteppichen im Wiener Ksthist. Mus. Abb. »Jb. d. ksthist. Slgen in Wien« N. F. II, 1928, 251. Th. Ehrenstein, a. a. O., 871 f.
Maerten van Heemskerck (1498—1574) 8 Holzsch.-e (Wurzbach 1). Vgl. L. Preibisz, M. v. Heemskerck, 1911, 104.
Dess. Komp.-en. Philipp Galle (1537—1612) Kupf.-Folge.
Jan Swart van Groningen (um 1500— n. 1553) 8 Hz.-en. Leipzig, Mus. Abb. »Die Graph. Künste, Mitteil.« 1918, 19.
Cornelis Massys (v. 1508— n. 1560) 6 Kupf.-e (B. 1—6).
Georg Pencz (um 1500—50) 7 Kupf.-e (B. 13—19).
Bildteppich aus d. Manufaktur v. Lüneburg, um 1560. Hannover, Kestner-Mus. Abb. H. Göbel, Wandteppiche, III, 2, 1934, Abb. 78.
Ital. Cosimo Daddi († 1630) Fassadenfr. Florenz, Compagnia della Scala, Piazza Nuova. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, V, 1702, 162.
Francesco Guardi (1712—93) Gem.-Folge. Venedig, S. Raffaele Arcangelo. Abb. G. Fiocco, F. Guardi, o. J., Tav. XVII—XXIII.
Niederl. Moses van Wttenbroeck (v. 1590—1648) 4 Rad.-en (B. 13—16).
Dess. 4 Komp.-en. Jan van de Velde (um 1593—1641) Kupf.-Folge (Wurzbach 45—48).
Claes Cornelisz. Moeyaert (1592/93—1655) 4 Rad.-en (Wurzbach 17—20).
Deutsch. Augustin Braun (nachweisbar 1591—1639) 6 Hz.-en, 1609. Anonymer Stecher (17. Jht.) Kupf.-Folge. Erw. Th.—B. V, 1911, 49, unter A. Broen. 5 Glasmalereien, 1619. Paris,

Musée de Cluny. Vgl. E. Hoffmann, in »Az O. M. Szépművészeti Múzeum Évkönyvei« V, Budapest 1929, 128—131, 228.
Henri Mauperché (um 1602—86) 6 Kupf.-e (R.-D. 2—7). *Franz.*

Der alte Tobias begräbt die Toten. Tob. 2, 3—9. Nicht zu verwechseln mit den Pestdarstellungen. S. auch die Darstellungsfolgen: Geschichte des Tobias.

Bernaert Van Orley (1492/95—1542) Hz. Göttingen, Universitätsslg. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen in Wien« N. F. II, 1928, 250. *16. Jht.*
Dess. Karton zu e. Wandteppich, jetzt in Wien, Ksthist. Mus. Abb. ebd., 251.
Georg Pencz (um 1500—50) Kupf. (B. 14).
Filippo Bellini (1550/55—1603) Fr. Fabriano, Oratorio della Carità. Erw. B. Molajoli, Guida artistica di Fabriano, 1936, 43. *Ital.*
Orazio Gentileschi (um 1562— um 1647) Gem. Genua, »Loggia Doria«. Erw. R. Soprani—C. G. Ratti, Vite de'pittori ... genovesi, I, 1768, 453.
Domenico Fetti (um 1589—1624) Gem. Polen, Priv.-Bes. Quirin Boel (1620—68) 2 Rad.-en in Schilder-Thooneel van David Teniers, 1660. Vgl. J. Wilde, in »Jb. d. Ksthist. Slgen in Wien« N. F. IV, 1930, 266.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Hz. Mit Slg. Mariette verst. 1775. Erw. H. Mireur, I, 1910, 112.
Giovanni Benedetto Castiglione (1616—70) Hz. (27,6×38,1 cm). Abb. »Die Zeichnung«, hgb. v. Ksthandlung G. Nebehay, Berlin, Heft IV, Taf. 117.
Dess. Hz. Abb. »Journal of the Warburg and Courtauld Institutes« III, 1939/40, Pl. 26, 27.
Dess. Rad. (Le Bl. 4). Abb. ebd.
Dess. Hz. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Rad. (De V.—C. 3).
Andrea De Lione († n. 1677) Gem. Wien, Gal. Czernin, 4, als Schule des N. Poussin; trug früher die irrige Bezeichnung »Pest in Marseille«. Hz. dazu: London, Victoria and Albert Mus. Abb. »Journal of the Warburg and Courtauld Institutes« III, 1939/40, Pl. 28.
Gregorio De Ferrari (1644—1726) Gem. Genua, Oratorio della Morte ed Orazione. Abb. im Kat. d. Mostra di pittori genovesi del 600 e del 700, Genova 1938, 2. ed., tav. 80. Vgl. Th.—B. XI, 1915, 456.
Italienisch (um 1700) Gem. (Lw., 86×72 cm). Budapest, Dr. Jenő Sattler.
Charles Errard d. J. (um 1606—89) verscholl. Gem. Erw. Th.—B. XI, 1915, 12. *Franz.*
Sébastien Bourdon (1616—71) Gem. Wien, Akad. d. Bild. Kste, 932. Abb. im Kat. v. R. Eigenberger, 1927, Taf. 20. Johan Frederik Clemens (1749—1831) Kupf. 1777 (Le Bl. 1). Vgl. Mireur, I, 1910, 423.
Raymond Lafage (1656—90) Hz. Jacobus Coelemans (1654—1731) Rad. (Weigel 4011).
Pierre Subleyras (1699—1749) Ölskizze (Lw., 38×50 cm). Mit Slg. Scarpa, Motta di Livenza, verst. 14 XI 1895 bei G. Sambon, Mailand, Nr 79.
Joseph II. Werner (1637—1710) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1730. Vgl. Kat. v. E. v. Engerth, III, 1886, 249. Th.—B. XXXV, 1942, 415. *Deutsch.*

Die Erblindung des alten Tobias. Er verliert das Sehvermögen durch die Exkremente von Schwalben. Tob. 2, 10—11. S. auch die Darstellungsfolgen: Geschichte des Tobias.

Johann Christian von Mannlich (1740—1822) Aquarell. München, Städt. Maillinger-Slg. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, II, 1914, 639. *Deutsch.*

Die Frau des blinden Tobias bringt ein Zicklein heim. Tob. 2, 20—23. S. auch die Darstellungsfolgen: Geschichte des Tobias.

Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 868, 6. *Mittelalt.*
Willem Pietersz. Buytewech (1591/92—1624) Komp. Jan. van de Velde (um 1593—1641) Kupf. (Wurzbach 49). *Niederl.*

Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. 1626. Ehem. Moskau, Tschugin. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt, Wiedergef. Gem. (Klass. d. Kst., XXVII), 1921, 2.
Dess. Gem. 1645. Berlin, K. Fr.-Mus.
Dess. Komp. Georg Friedrich Schmidt (1712—75) Rad. 1773 (Le Bl. 161).
Deutsch. Bernhard Rode (1725—97) Rad. (Nagler 19).

Der Abschied des Tobias von seinen Eltern. Tob. 5, 10—28. S. auch die Darstellungsfolgen: Geschichte des Tobias.

16. Jht. Bernardino Luini (um 1480—1531/32) Gem. Mailand, Ambrosiana. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 871, Nr 18.
Ital. Bartolomeo Manfredi (um 1580— um 1620) zugeschr. Gem. Sarasota, Ringling Mus., 110. Abb. im Kat. v. J. 1949, mit falscher Erklärung d. Gegenstandes.
Bernardo Cavallino (1622—54) Gem. Rom, Gall. Naz. Abb. »Bollettino d'Arte« 1910, 225 ss. »Dedalo« 1921, I, 183.
Niederl. Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. Leningrad, Ermitage.
Dirck Bleker (um 1622— n. 1672) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 285.
Franz. Werkstatt des Eustache Lesueur (1617—55). Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 701.

Tobias und der Erzengel Raphael auf der Wanderschaft. Tob. 6, 1 u. 6. Vgl. P. Zani, Enciclopedia . . . delle belle arti, II, 4, 1820, 18. Nicht zu ver-

Der Abschied des Tobias von seinen Eltern
Bernardo Cavallino — Rom, Gall. Naz.



wechseln mit den Schutzengeldarstellungen. S. auch die Darstellungsfolgen: Geschichte des Tobias.

Vgl. H. Mendelsohn, Die Engel in der bildenden Kunst, 1907, 75 f. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 870 f. *Frühere Beispiele*

Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1563) Gem. Venedig, S. Marziale. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXI, 1913, 175.

Pellegrino Tibaldi (1527—96) Komp. Cherubino Alberti (1553—1615) Rad. 1575. Vgl. P. Zani, a. a. O., 24.

Raffaello Motta, gen. Raffaellino da Reggio (um 1550—78) Komp. Agostino Carracci (1557—1602) Rad. 1581 (Le Bl. 3).

Giuseppe Cesari (1568—1640) Komp. Raffaello Guidi (um 1540 — n. 1614) Kupf. Vgl. P. Zani, a. a. O., 22 s. *Ital.*

Giovanni Citosibio Guidi (nachweisbar 1626—35) Rad. 1628. Erw. Th.—B. XV, 1922, 276.

Remigio Cantagallina (um 1582 — n. 1635) Rad. 1609 (Le Bl. 1). Vgl. P. Zani, a. a. O., 22.

Jacopo Vignali (1592—1664) Gem. Douai, Mus., 1233. Erw. »Rass. d'arte« XIX, 1919, 160.

Lorenzo Lippi (1606—65) Gem. Douai, Mus. Abb. »Rass. d'arte« XIX, 1919, 160. Variante: Budapest, Slg. J. Csetényi.

Francesco Maffei (1625—60) Gem. Venedig, Sti Apostoli. Erw. G. Fiocco, in »Dedalo« V, 1, 1924, 222.

Dess. Gem. Venedig, Slg. I. Brass. Abb. bei G. Fiocco, a. a. O., 223.

Giovanni Baratta (1670—1747) Marmorgruppe, 1698. Florenz, Sto Spirito. Abb. A. Michel, Histoire de l'Art, VII, 1, 1923, 188.

Paul Bril (1554—1626) Gem. Dresden, Gal. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 873 oben. *Niederl.*

Gillis Claesz. d'Hondecoeter († 1638) Gem. Joannes van Londerseel (1570/75—1624/25) Kupf. (Le Bl. 6).

David Teniers d. Ä. (1582— 1649) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1142.

Anthonis Van Dyck (1599—1641) zugeschr. Gem. Genua, Pal. Durazzo-Pallavicini. Abb. W. Suida, Genua (»Ber. Kststätten«, 33), 1906, 168.

Rembrandt van Rijn (1606—69) Hz. Wien, Albertina, 8778.

Jan Glauber (1646 — um 1726) u. Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. William Woollet (1735—85) Kupf. (Le Bl. 7).

Adam Elsheimer (1578—1610) Gem. Petworth, Lord Leconfield. Abb. W. Drost, A. Elsheimer u. sein Kreis, 1933, 59. *Deutsch.*

Dess. Gem. (Werkstattarbeit). Kopenhagen, Gal. Gem.-Kopie: London, Nat. Gall. Abb.-en: W. Drost, a. a. O., 86 f. Hendrick Goudt († n. 1626) Kupf. 1612.

Dess. Gem. Frankfurt a. M., Hist. Mus. Gem.-Kopie von Johann König (um 1586 — um 1633) in Moskau, Puschkin-Mus. Abb.-en: W. Drost, a. a. O., 88, 163. Hendrick Goudt (s. o.) Kupf. 1608.

Dess. Rad. Abb. W. Drost, a. a. O., 148.

Charles Lebrun (1619—90) Gem. Vgl. H. Jouin, Ch. Le Brun et les arts sous Louis XIV, 1889, 465. *Franz.*

Auf Geheiss des Erzengels Raphael entnimmt Tobias dem Fisch Herz, Galle und Leber. Tob. 6, 1—6. S. auch die Darstellungsfolgen: Geschichte des Tobias.

Raffaello Schiaminossi (um 1529—1622) Rad. *Ital.*

Annibale Carracci (1560—1609) ? Gem. Jean Langlois (1649 — um 1712) Kupf. (Le Bl. 1).

Camillo Procaccini († 1629) Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 280.

Matteo Stomer (tätig um 1630—40) Gem. Haag, Mus. Bredius. Abb. »Mededeelingen van den Dienst voor Kunsten en Wetenschappen der Gemeente's-Gravenhage« V, 1938, 53.

Salvator Rosa (1615—73) Komp. Gabriel Smith (1724—83) Kupf. (Le Bl. 3).

Giovanni Battista Gaulli, gen. Bacciccio (1639—1709) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 1930.

Adam Elsheimer (1578—1610) Hz. Frankfurt a. M., Städel'sches Inst. Abb. W. Drost, A. Elsheimer u. sein Kreis, 1933, 133. *Deutsch.*

Hendrick Goudt († n. 1626) Hz. Leiden, Universität. Abb. W. Drost, a. a. O.

Niederl. Pieter Lastman (1583—1633) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 5152.

Rembrandt van Rijn (1606—69) Hz. Wien, Albertina, 8780.

Eglon Hendrik van der Neer (1635/36—1703) Gem. 1685. Berlin, K. Fr.-Mus. 846 A.

Franz. Claude Lorrain (1600—82) Gem. 1663. Leningrad, Ermitage.

Sébastien Leclerc (1637—1714) Rad. (Le Bl. 5).

Die Vermählung des Tobias mit Sara. Das vor dem Ehebett im Gebet knieende Paar; die Verbrennung der Leber des Fisches. Tob. 8, 1—10. S. auch die Darstellungsfolgen: Geschichte des Tobias.

Ital. Jacopo da Empoli (1551—1640) Gem. Ehem. Florenz, Lorenzo Antinori. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, IV, 1688, 179.

Francesco Montelatici, gen. Cecco Bravo († 1661) Gem. Ehem. Florenz, Ottavio Pitti. Stichrepr. in [M. Lastri], L'Etruria Pittrice« II, 1795, Tav. LXXXXIII.

Art des Bernardo Cavallino (17. Jht.) 4 Gem. Abb. bzw. Erw. »L'Arte« XLI, 1938, 257, 262.

Niederl. Leonaert Bramer (1596—1674) Hz. Erw. H. Wichmann, L. Bramer, 1923, 169.

Nicolaus Knupfer (um 1603—60) Gem. 1654. Utrecht, Cent. Mus. Abb. »Zeitsch. f. bild. Kst.« Jhg. 60, 1926/27, 232.

Jan Steen (1626—79) Gem. Abb. im Catal. des Nouvelles Acquisitation de la Coll. Goudstikker, Amsterdam, 1930/31, Pl. 70. Vgl. C. Hofstede de Groot, in »Art in America« XVI, 1928, 249 ss.

Franz. Eustache Lesueur (1617—55) ovales Gem. Simon-François Ravenet d. Ä. (1706—74) Kupf. (Le Bl. 4).

Tobias heilt seinen blinden Vater mit der Galle des Fisches. Tob. 11, 13—15. Vgl. G. Prausnitz, Die Augenkrankheiten u. ihre Bekämpfung in d. relig. Kst u. Literatur, 1931, 24—27. J. Guiart, Tobie rendant la vue à son père, »Aesculape« XXVII, Paris 1937, 73—78, 156—157. S. auch die Darstellungsfolgen: Die Geschichte des Tobias.

Ital. Annibale Carracci (1560—1609) Gem. Cassel, Gal., 568. Simon-François Ravenet d. Ä. (1706—74) Kupf. (Le Bl. 3).

Bernardo Strozzi (1581—1644) Gem. Venedig, S. Zaccaria. Abb. »Dedalo« II, 3, 1921—22, 655.

Dess. Gem. Leningrad, Ermitage. Abb. P. P. v. Weiner, Meisterwerke d. Gem.-Slg. in d. Ermitage zu Petrograd, 1923, 61.

Dess. Gem. (178×231,5 cm). Paris, Slg. L'Estocquoi.

Domenico Fetti (um 1589—1624) Gem. Leningrad, Ermitage. Abb. R. Oldenbourg, D. Fetti (»Bibl. d'Arte Illustr.«), 1921, XXIV.

Dirck Hendricksz., gen. Enrico Fiammingo († 1618) zugeschr. Gem. Mit Slg. Tesorone, Neapel, verst. 1909 bei Sangiorgi, Rom. Abb. »Der Cicerone« I, 1909, 283. Vgl. Th.—B. XVI, 1923, 380.

Matteo Stomer (um 1600— n. 1650) Gem. Catania, Museo de'Benedettini. Abb. A. Maurel, La Sicile, 1911, 48. Wiederholung: ehem. in Paris, Slg. M. van den Berg. Abb. »Der Cicerone« XVII, 1925, 1085.

Dess. Gem. Bergamo, Slg. Scotti. Abb. »Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis« XIV, 1953, 149.

Giovanni Andrea De Ferrari (1598—1669) Gem. Genua, Pal. Doria-Tursi. Erw. Nouveau Larousse Illustré, VII, 1040.

Giulio Carpioni (1611—74) Gem. Venedig, Slg. Donà dalle Rose. Abb. G. Lorenzetti—L. Planiscig, La Coll. dei Conti Donà dalle Rose a Venezia, 1934, Fig. 30.

Bernardo Cavallino (1622—54) Gem. Cassel, Gal., 477; dort früher als Spanisch, 2. Hälfte d. 17. Jhts.

Dess. Gem. Rom, Slg. Olivetti. Abb. »Dedalo« II, 1, 1921, 182.

Luigi Garzi (1638—1721) Gem. Schleissheim, Gal., 3647.



Der Erzengel Raphael verlässt die Familie des Tobias
Giovanni Biliverti — Florenz, Gall. Pitti

Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Turin, Pal. Reale. Abb. »Proporzioni« Studi . . . a cura di R. Longhi, III, 1950, Tav. CCXXXIX.
Italienisch (um 1700) Gem. (Lw., 86×71 cm). Budapest, Dr. Jenő Sattler.
Jan van Hemessen (um 1500— n. 1575) Gem. Paris, Louvre, 2001. *Niederl.*
Maerten de Vos (1532—1603) Gem. Schwed. Priv.-Bes. Erw. O. Granberg, Trésors d'art en Suède, I, 1911, 60, no 280.

Leonaert Bramer (1596—1674) Gem. Erw. H. Wichmann, L. Bramer, 1923, 103.
Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. 1636. Brüssel, Hg. v. Arenberg. Vgl. R. Greeff, Rembrandts Darstellungen der Tobiasheilung, 1907.
Dess. Hz.-en. Abb. F. Lippmann, Zeichnungen v. Rembrandt, I. Folge, 3. Lief., Nr 129; 4. Lief., Nr. 153.
Nachfolger Rembrandts (Mitte d. 17. Jhts) Gem. Priv.-Bes. Abb. R. Greeff, a. a. O., Taf. I.
Nachfolger Rembrandts (Mitte d. 17. Jhts) Gem. Engl. Priv.-Bes. Abb. »The Burl. Magaz.« XXXIX, 1921, 191.
Nachfolger Rembrandts (Mitte d. 17. Jhts). Komp. Ignace-Joseph de Claussin (1795—1844) Rad. Abb. R. Greeff, a. a. O., Taf. III.
Gerard Dou (1613—75) Gem. London, Lord Ribblesdale.
Jan Steen (1626—79) Gem. Ehem. Rotterdam, Mus. Boymans. Vgl. Hofstede de Groot, I, 1907, 7, Nr 24.
Deutsch. Johann Carl Loth (1632—98) Gem. Erw. G. Hoet— P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 176, no 2.
Peter Brandl (1668—1739) Gem. Prag, Nat.-Gal. Abb. im Kat. d. Rudolphinums, 1889, n. 34.
Dess. Gem. Vyssi Brod, Stiftsgal. Abb. Soupis památek histor. a umél v. Cechách, XLII, 1921, 412.
Paul Troger (1698—1762) Fr. 1734. St. Pölten, Bischofshof. Erw. M. Riesenhuber, Die kirchliche Barockkunst in Österreich, 1924, 598.
Süddeutsch (18. Jht.) Gem. (Lw., 93,5×80 cm). Verst. 14 XII 1920 auf d. 263. Auktion v. C. J. Wawra, Wien, Nr 25. Abb. im Verst.-Kat., Taf. VIII.
Johann Andreas Herrlein (1720—96) Gem. 1780. Priv.-Bes. Erw. R. Greeff, a. a. O., 71.
Bernhard Rode (1725—97) Rad. 1769 (Nagler 20).
Anton Franz Maulbertsch (1724—96) Gem. (Lw., 71×93 cm). Verst. 21/25 IV 1903 bei E. Hirschler & Co., Wien, Nr 72.
Martin Knoller (1725—1804) Gem. 1753. Erw. A. Weinkopf, Beschreibung der k. k. Akad. d. bild. Kste, Wien, 1783, 99 f.
Christoph Unterberger (1732—98) Gem. 1753. Erw. A. Weinkopf, a. a. O.
Franz. Antoine Coypel (1661—1722) Gem. 1699. Gaspard Duchange (1662—1757) Kupf. (Le Bl. 1).

Der Erzengel Raphael verlässt die Familie des Tobias, nachdem er die ihm angebotenen Kostbarkeiten zurückgewiesen hatte. Tob. 12, 5—22. S. auch die Darstellungsfolgen: Geschichte des Tobias.

Ital. Lodovico Cardi, gen. Cigoli (1559—1613) Gem. Leningrad, Ermitage, 245.
Giovanni Biliverti (1576—1644) Gem. 1612. Florenz, Pal. Pitti. Die Zurückweisung der Geschenke.
Norditalienisch od. österreichisch (1. Hälfte d. XVIII. Jhts) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 9826.
Niederl. Claes Cornelisz. Moeyaert (1592/93—1655) Gem. Stockholm, Nat.-Mus.
Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. 1637. Paris, Louvre.
Dess. Rad. 1641 (B. 43).
Jan Victors (um 1620— n. 1676) Gem. München, Ält. Pinak.
Franz. Eustache Lesueur (1617—55) Gem. Grenoble, Mus.
François Boucher (1703—70) Gem. Schweiz. Priv.-Bes. Abb. »Pantheon« III, 1929, 182.
Deutsch. Johann Michael Baader (1736— n. 1788) Gem. Ehem. Wien, Akad. d. Bild. Kste. Vgl. A. Weinkopf, Beschreibung der k. k. Akad. d. bild. Kste, Wien, 1783, 84.

Achior, durch die Diener des Holofernes an einen Baum gebunden. Judith 6, 9. Vorbild der Geisselung Christi; vgl. J. Lutz—P. Perdrizet, Speculum Humanae Salvationis, 1907, 42, Cap. XX, 49 ss.

Frühere Beispiele Vgl. »Oud-Holland« LV, 1938, 262 n.
Wolf Huber (um 1490—1553) Hz. 1520. Berlin, K.-K. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« LX, 1939, 29, als Hl. Sebastian.

Gerrit Pietersz. Sweelink (geb. 1566) Hz. 1601. Amsterdam, K.-K. Abb. »Oud-Holland« LV, 1938, 256. »Münchner Jb. d. bild. Kst.« III. Folge, Bd. II, 1951, 226. *Niederl.*

Dess. Gem. Haarlem, Frans Hals-Mus., dort als Cornelis van Haarlem. Abb. »Oud-Holland« LV, 1938, 257.

Pieter Feddes (1586—1634) Rad. 1615. (Hollstein VI, 234, no 21).

Johann Heinrich Schönfeldt (1609—75) Hz. Berlin, K.-K. Vgl. Die Zeichnungen alter Meister im K.-K., E. Bock, Die deutschen Meister, I, 1921, 331, Nr 8036. *Deutsch.*

Judith und Holofernes. Judith, 13, 1—12. — J. im Begriffe, dem H. das Haupt abzuschlagen (Typus A); J. mit dem Haupte des H. (Typus B); J. u. ihre Magd stecken den Kopf in einen Sack (Typus C). — Vgl. Künstle, I, 1928, 302, mit Schrifttum.

Abb.-en: Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 845—847. *Mittelalt.*

Donatello (1386—1466) Bronzegruppe. Florenz, Loggia de'Lanzi. Typus A; Ganzfiguren. *15.—16.*

Matteo di Giovanni (um 1430—95) Gem. New York, Slg. Kress. Abb. G. Ferguson, Signs & Symbols in Christian Art, 1955, Pl. 16. *Jht.*

Andrea Mantegna (1431—1506) Hz. Florenz, Uffizi. Typus C; Ganzfiguren.

Dess. Grisaillegem. Dublin, Nat. Gall., 442. Typus C; Ganzfiguren.

Florentinisch (zw. 1465—80) 2 Kupf.-e. Abb. A. M. Hind, Early Italian engraving, Vol. II, 1938, Pl. 132, 133. Typus B; Ganzfigur.

Sandro Botticelli (1444—1510) Gem. Florenz, Uffizi. J. u. ihre Magd von der Ermordung des H. zurückkehrend; Ganzfiguren.

Domenico Ghirlandajo (1449—94) Gem. 1488. Berlin, K. Fr.-Mus., 21. J. u. ihre Magd von der Ermordung des H. zurückkehrend; Ganzfiguren.

Francesco Francia (um 1450—1517) zerstör. Fr. Erw. G. Vasari, Le vite de' ... pittori ..., ed. G. Milanesi, III, 1878, 539, 553. Typus A.

Schule d. Francesco Francia (um 1500) Hz. Wien, Albertina. Abb. J. Schönbrunner—J. Meder, Hz.-en alter Meister aus d. Albertina ..., 163. Typus C.

Nicoletto da Modena (Anf. d. 16. Jhts) Kupf. (Nagler XIII, 402, Nr 5). Typus B.

Girolamo Mocetto (um 1458—um 1531) Kupf. (B. XIII, 216, 1). Typus C; Ganzfiguren.

Jacopo de'Barbari († 1515) Kupf. (Wurzbach 1). Typus B.

Vincenzo Catena (um 1470—1531) Gem. Venedig, Pinac. Querini-Stampalia. Alte Kopien: Dresden, Gal., 65 A; Leningrad, Ermitage. Typus B; Halbfigur.

Dess. ? Mailand, Slg. Crespi-Morbio. Abb. »Dedalo« IV, 3, 1924, 543. Typus B.

Michelangelo Buonarroti (1475—1564) Fr. in e. Stichkappe d. Sixtin. Kapelle in Rom. Typus C.

Giovanni Antonio Bazzi, gen. Sodoma (um 1477—1549) Gem. Siena, Gall. Typus B; Ganzfigur.

Giorgione (1478—1510) Gem. Leningrad, Ermitage. Typus B; Ganzfigur.

Giovanni Antonio da Pordenone (1483—1539) Gem. Piacenza, S. M. di Campagna. Oliviero Gatti (tätig um 1602—26) Kupf. 1606 (Le Bl. 4). Typus C.

Sebastiano del Piombo (um 1485—1547) Gem. Berlin, K. Fr. Mus. Abb. »Jb. d. kgl. preuss. Kstslgen« XXXV, 1914, n. 8. Typus B; Halbfigur.

Tiziano Vecellio (um 1489—1576) Gem. Slg. Viscount Lee of Fareham. Abb. »Apollo« VII, 1928, 61. Typus C; Halbfigur.

Correggio (1489/94—1534) Gem. Strassburg, Mus., 257. Typus C; Halbfiguren.

Polidoro da Caravaggio (1490/1500—1543) Komp. Cherubino Alberti (1553—1615) Kupf. (B. 6). Typus B; Aktfigur.

Römisch (16. Jht.) Fassadenfr. Rom, Pal. Massimi. Abb. P. Toesca, Affreschi decorativi in Italia fino al sec. XIX, 1917, Tav. 166. Typus C.

Giovanni Battista Rosso, gen. R. Fiorentino (1494—1540) Komp. René Boivin (um 1530—98) Kupf. (Le Bl. 1). Typus B.

Giulio Clovio (1498—1578) Hz. (32,2×23,2 cm). Phot. im Kat. Old Master Drawings, Opening Exhibition, Dr. Walter Gernsheim, London 1937, no 1. Philippe de Soye (nachweisbar 1543—78) Kupf. (Wurzbach 3). Typus C.

Francesco Mazzola, gen. Parmegianino (1503—40) Rad. (B. 1). Typus C; Ganzfiguren.

Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Madrid, Prado, 391. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gem. des J. Tintoretto, 1942, 15. Typus C; Ganzfiguren.

Dess. Gem. Madrid, Prado, 389. Abb. E. v. d. Bercken, a. a. O., 49. Typus A ; Kniestück.
Dess. Gem. Ebd. 390. Abb. E. v. d. Bercken, a. a. O., 161. Typus C ; Ganzfiguren.
Battista Zelotti (1526—78) Gem. Praglia, bei Padua, Klosterbibliothek. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XXXVI, 1915, 124. Typus C ; Ganzfiguren.
Paolo Veronese (1528—88) Gem. Genua, Pal. Rosso. Abb. G. Fiocco, P. Veronese, 1928, 62. Typus C ; Ganzfiguren.
Dess. Gem. Wien, Ksthist. Mus., 391. Typus C ; Halbfiguren.
Dess. Gem. Caen, Mus. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XXXVI, 1915, 126. Typus C ; Ganzfiguren.
Luca Cambiaso (1527—85) Gem. Ehem. Paris, Slg. Orléans. N. F. Maviez (18—19. Jht.) Kupf. in J. Couché, Galerie du Palais Royal, 1786. Typus C.
Lorenzo Sabatini (1530—76) Komp. Agostino Carracci (1557—1602) Kupf. (B. 4). Typus B ; Halbfigur.
Orazio Samacchini (1532—77) Komp. Giovanni Battista de Cavalieri (1525—1601) Kupf. Typus C.
Dario Varotari (1539—96) Gem. Padua, S. Chiara. Erw. G. B. Rossetti, Il forastiere illum. per le pitture ... di Padova, 1786, 119. Typus A.
Georges Reverdy, fälschlich gen. Cesare Reverdino (tätig um 1531—64) Kupf. (Le Bl. 3). Typus B.
Israel van Meckenem (2. Hälfte d. 15. Jhts) Kupf. (B. 4). Typus C, mit gr. Lagerszene.
Barend van Orley (1487/88—1542) zugeschr. Gem. (Holz, 106,5 × 75,5 cm). Mit Slg. Eduard Hirschler verst. 26 IV 1900 in Wien, Nr 31. Abb. im Verst.-Kat. Typus B ; Kniestück.
Lucas van Leyden (1494—1533) Hz. London, Br. Mus. Abb. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederlandsche Schilderkunst, III, 1939, 287. Jan Saenredam (1565—1607) Kupf. (B. 108). Typus C.
Cornelis Massys (v. 1508—n. 1560) Kupf. 1539 (Wurzbach 30). Typus B.
Jan Massys (1509—75) Gem. Paris, Louvre. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 857. Typus B ; Kniestück.
Dess. Gem. Rom, Gall. Naz. Abb. im Kat. v. J. 1953. Typus C ; Kniestück.
Dess. Gem. Boston, Mus. of Fine Arts. Typus B ; Kniestück.
Lambert Lombard (1506—66) Komp. Anonymer Kupf. (Wurzbach II, 62, Nr 3). Typus C.
Lambert Sustris (1515/20—n. 1568) Gem. Lille, Palais des B.-A. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXI, 1913, 228. Typus C.
Cornelis Teunisz. († n. 1561) Gem. Ottawa, Nat. Gall. of Canada. Abb. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederlandsche Schilderkunst, III, 1938, 488.
Dirck Pietersz. Crabeth († 1577) Glasgem. 1571. Gouda, Kirche. Erw. A. Houbraken, Groote Schouburgh, übers. v. A. v. Wurzbach (Quellenschr. f. Kstgesch., XIV), 1880, 14. Typus A.
Pieter Vlerick (1539—81) Gem. Erw. C. van Mander, Het Leven der ... Nederlandtsche ... Schilders, 1617 ; hgb. v. H. Floerke, I, 1906, 380 f. Typus C.
Lucas Cranach d. Ä. (1472—1553) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1458. Wiederholung u. a.: Stuttgart, Gal. Typus B.
Hans Baldung Grien (1484/85—1545) Gem. 1524. Nürnberg, Germ. Mus. Abb. »Beiträge zur Gesch. d. dtschen Kst.« I, 1924, 293. Typus B ; Ganzfigur.
Dess. runde Hz. Dresden, K.-K. Abb. H. Curjel, H. Baldung Grien, 1923, Taf. 58. Typus C.
Georg Pencz (um 1500—50) Kupf. (B. 25). Typus C.
Hans Sebald Beham (1500—50 Kupf. (Pauli 11). Typus C ; Ganzfiguren.
Barthel Beham (1502—40) Kupf. 1523 (B. 2). Typus B.
Dess. Kupf. 1525 (B. 3). Typus B.
Dess. Kupf. (B. 4). Kopie danach v. Jakob Bink (s. unten) Kupf. 1528 (B. 8). Typus B.
Jacob Bink (1504—69) Kupf. (B. 7). Typus B ; Aktfigur.
Conrad Meit († n. 1544) Alabasterstatuette. München, Bayer. Nat.-Mus. Typus B ; Aktfigur.

Ital. Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Rad. Typus C ; Kniestück.
Giovanni Paolo Cavagna (1556—1627) Gem. Ehem. Bergamo, Conti Albani. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori ... bergamaschi, I, 1793, 207.
Orazio Gentileschi (um 1565—1647) Gem. Rom, Vatikan, Pinak. Abb. »Rivista d'arte« XXI, 1939, 315. Typus C.
Dess. Gem. Ehem. Genua, Pal. Pietro Gentile. Erw. »L'Arte« XIX, 1916, 312.
Giovanni Baglione (1571—1644) Gem. 1607/08. Rom, Gall. Borghese. Abb. »Boll. d'Arte« XXXIX, 1954, 319. Typus C ; Ganzfiguren.

Guido Reni (1575—1642) Gem. Bonn, Mus. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 163.
Dess. Gem. Rom, Gall. Spada. Abb. F. Zeri, La Gall. Spada in Roma, 1952, Nr 97.
Dess. Gem. Ehem. in Rom. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 90. Typus C.
Dess. Gem. Ehem. in Genua. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., 91. Typus C.
Dess. Gem. Giovanni Andrea Sirani (1610—70) Rad. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., I, 118. Typus C.
Dess. Gem. Wallerant Vaillant (1623—77) Schab. (Wurzbach 74). Typus B.
Leonello Spada (1576—1622) Gem. Reggio d'Emilia, Madonna della Ghiara. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 318.
Dess. Gem. Parma, Pinac. Erw. ebd.
Dess. Gem. Bologna, Pinac. Erw. ebd. Vgl. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 107, 108. Typus C; Halbfiguren.
Cristofano Allori (1577—1621) Gem. Florenz, Pal. Pitti. Typus C; Kniestück, angeblich Bildnis der Geliebten des Malers.
Cosimo Daddi († 1630) Gem., akad. Aufnahmestück. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, V, 1702, 162. Typus A.
Alessandro Turchi, gen. l'Orbetto (1578—1649) Gem. Ehem. Verona, Casa Balladoro. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 240.
Fede Galizia (1578—n. 1630) Gem. 1601. Rom, Gall. Borghese. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 859. Typus C; Kniestück.
Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Komp. Domenico Cunego (1727—1803) Kupf. Abb. A. Calabi, La gravure ital. au XVIII^{e} s., 1931, Pl. LXVIII. Typus B; Kniestück.
Bernardo Strozzi (1581—1644) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 1727. Typus B; Kniestück.
Massimo Stanzioni (1585—1656) zugeschr. Gem. (124 × 152 cm). Verst. 1 V 1900 bei R. Lepke, Berlin, Nr 25 A. Typus A.
Dems. zugeschr. Gem. Posen, Mus. Abb. im Ausst.-Kat. »Mostra della pittura ital. nelle collezioni polacche« Warschau 1956, Abb. 14. Typus C; Ganzfiguren.
Carlo Saraceni (1585—1620) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 502. Wiederholung: Florenz, Slg. R. Longhi. Abb. »Rivista mens. della Città di Venezia« VII, 1928, 371, 372, 406. Vgl. R. Longhi, »Proporzioni« I, 1943, 47. Typus C; Halbfiguren.
Francesco Gessi (1588—1649) Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 346.
Domenico Fiasella (1589—1669) Gem. Rom, Priv.-Bes. Abb. R. Longhi, »Proporzioni« I, 1943, Tav. 72. Typus C; Kniestück.
Alessandro Varotari, gen. Padovanino (1590—1650) Gem. Wien, Ksthist, Mus., 432. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 859. Typus B; Kniestück.
Dess. Gem. Dresden, Gal., 525. Typus B; Kniestück.
Dess. Gem. Stuttgart, Gal., 496. Typus B; Halbfigur.
Dess. Gem. Padua, Museo civico. Abb. A. Moschetti, Il Museo civico di Padova, 1938, Tav. LV. Typus C; Halbfiguren.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. 1637. Ehem. in Mantua. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 371.
Dess. Gem. 1651. Erw. ebd., 378. Typus C.
Dems. zugeschr. Gem. Sarasota, Ringling Mus., 125. Abb. im Kat. v. J. 1949. Typus C.
Jacopo Vignali (1592—1664) Gem. Florenz, Gall. Corsini. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 351.
Artemisia Gentileschi (1597—n. 1651) Gem. Florenz, Uffizi. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 119. Typus A; Kniestück.
Ders. Gem. Florenz, Gall. Corsini. Abb. »L'Arte« XIX, 1916, 293. Typus C.
Ders. Gem. Florenz, Gall. Pitti. Abb. »L'Arte« XIX, 1916, 294. Typus C.
Gioacchino Assereto (1600—49) Gem. Genua, Priv.-Bes. Abb. »Emporium« Vol. CV, April 1947.
Andrea Sacchi (1599—1661) Komp. Gérard Audran (1640—1703) Kupf. (Le Bl. 18; Nagler XIV, 132). Vgl. P. Zani, Encicl. delle belle arti, II, 4, 1820, 76. Nach der Tat der J. erscheint ihr eine weibliche Gestalt auf den Wolken.
Francesco Furini (um 1600—46) Gem. Benedetto Eredi (1750—1812) Kupf. Typus C; Ganzfiguren.
Giovanni Battista Ruggieri (1606—40) Fr. Bologna, S. Barbaziano. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 354.
Italienisch (17. Jht.) Gem. Augsburg, Gal. (?). Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 860 unten. Typus B; Kniestück.

Neapolitanisch (17. Jht.) Gem. Neapel, Museo Naz. Abb. U. Ojetti—L. Dami—N. Tarchiani, La pittura ital. del 600 e del 700 alla Mostra di Pal. Pitti, Firenze 1924, tav. 215, als Pietro Novelli. Typus A; Ganzfiguren.

Mattia Preti (1613—99) Gem. Neapel, Museo Naz. Phot. Anderson 26593. Typus C.

Bernardo Cavallino (1622—54) Gem. Neapel, Museo Naz. Phot. Anderson 23517. Typus C; Ganzfiguren.

Dess. Gem. Stockholm, Nat.-Mus., 80. Typus B; Halbfigur.

Dess. Gem. War 1951 im engl. Ksthandel. Abb. »The Burl. Magaz.« XCIII, December 1951, Advertisement Supplement Pl. III. »The Connoisseur« CXXX, August 1952, 43. Typus C; Ganzfiguren.

Carlo Maratti (1625—1713) Entwurf für e. Mosaik. Rom, S. Pietro, 2. Kap. links. Verkleinerte Wiederholung: Bückeburg, Schloss. Girolamo Ferroni (1687—um 1730) Kupf. 1705 (B. 3). Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 343, 597. Typus A; Ganzfigur.

Jacopo Amigoni (1675—1752) Gem. Venedig, Pal. Rezzonico. Typus C.

Dess. Gem. Darmstadt, Gal. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XXXIX, 1918, 163. Typus C; Halbfiguren.

Vincenzo Damini (1. Hälfte d. 18. Jhts) zugeschr. Gem. Sarasota, Ringling Mus., 178. Abb. im Kat. v. J. 1949. Kniestück.

Giovanni Battista Piazzetta (1683—1754) Gem. Rom, Slg. Lazzaroni. Abb. »The Burl. Magaz.« XLI, 1922, 71. Typus A; Halbfiguren.

Dess. Gem. Hannover, Prov.-Mus. Abb. A. Ravà, G. B. Piazzetta, 1921, tav. 32. Typus A; Halbfiguren.

Dess. Gem. Mailand, Priv.-Bes. Abb. »Arte Veneta« III, 1949, 71. Typus A; Halbfiguren.

Dess. Gem. Venedig, Scuola dei Carmini. Abb. A. Ravà, a. a. O., tav. 34. Laut M. Goering, »Jb. d. preuss. Kstslgen« LVI, 1935, 161 von Giulia Lama. Typus A; Ganzfiguren.

Ercole Graziani d. J. (1688—1765) Gem. (Lw., 116 × 148 cm). Bologna, M.se Camillo Malvezzi Campeggi. Erw. im Kat. der »Mostra del 700 Bolognese«, 1935, p. 50, no 4. Typus C. Gegenstück: J. vor dem thronenden H.

Jacopo Zoboli (um 1700—um 1767) Rad. Typus C; Ganzfiguren.

Sebastiano Ceccarini (1703—83) Gem. Fano, städt. Slg. Abb. C. Selvelli, Fano e Senigallia (»Italia Artistica«, 108), 1931, 97. Typus C.

Giovanni Antonio Cybei (1706—84) Marmorgruppe. Ehem. Sarzana, Slg. Remedi. Erw. G. Tiraboschi, Notizie de'pittori ... di Modena, 1786, 193. Typus C.

Stefano Tofanelli (1752—1812) Komp. Pietro Fontana (1762—1837) Kupf.

Niederl. Maerten de Vos (1532—1603) Komp. Egidius Sadeler (1570—1629) Kupf. (Wurzbach 1). Typus A.

Denys Calvaert (1540—1619) Gem. War 1621 in d. Prager Schatz- u. Kunstkammer. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXV, 1905, II. Teil, XLVI, Nr 1215.

Bartholomeus Spranger (1546—1611) Komp. Hendrick Goltzius (1558—1617) Kupf. (Hirschmann 317). Typus B.

Dess. Hz. Paris, Louvre, 20474. Abb. »Repert. f. Kstwiss.« LII, 1931, 8. Typus C.

Hendrick Goltzius (w. o.) Komp. Claes van Braeu (Ende d. 16. Jhts) Kupf. (Wurzbach 3, unter Breen). Typus B.

Dess. Komp. Christoffel van Sichem d. Ä. (um 1546—1624) Holzsch. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 585. Typus C.

Dess. Komp. Jan Saenredam (1565—1607) Kupf. (B. 44). Typus C; Kniestück.

Paulus Moreelse (1571—1638) zugeschr. Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der ... Albertina, II, 1928, Taf. 115, Nr 461. Typus C; Ganzfiguren.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Cornelis Galle (1576—1650) Kupf. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXIV, 1918, 170. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, I, 1886, 154—157; V, 1892, 147, 313. Typus A; Ganzfiguren.

Dess. Gem. Braunschweig, Mus. Typus C; Kniestück.

Dems. zugeschr. Gem. Abb. »The Connoisseur« LI, 1918, 23. Typus C; Kniestück.

Jan Lys (um 1590—1629) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 4913. Wiederholungen: Wien, Ksthist. Mus., 1244 A; London, Nat. Gall., 4597. Typus C; Kniestück.

Cornelis Schut (1597—1655) Rad. (Le Bl. 2). Typus A.

Andries Both (um 1608—v. 1649) Rad. Typus C.

Jan de Bray (um 1627—97) Gem. 1659. Amsterdam, Rijksmus., 614 a. Abb. »Marburger Jb. f. Kstwiss.« XI—XII, 1941, 450. Angeblich Bildnis der Gattin des Malers.



Judith und Holofernes
Neapolitanisch, 17. Jht. — Neapel, Mus. Naz.

Philip Van Dyk (1680—1753) Gem. Charles-Guillaume-Alexandre Bourgeois (1759—1832) u. François-Joseph-Etienne Beisson (1759—1820) Kupf. Typus C.

Span. Francisco de Zurbarán (1598—1664) Gem. Ehem. Posen, Slg. Raczinski. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 862. Typus C ; Ganzfigur.

Deutsch. Hans von Aachen (1552—1615) Hz. Dresden, K.-K. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXX, Wien 1912, 99. Vgl. ebd., 168, Nr 120. Egidius Sadeler (1570—1629) Kupf. (Wurzbach 2). Typus C.

Dess. Gem. War 1621 in d. Prager Kunst- u. Schatzkammer. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXV, 1905, II. Teil, XL, Nr 907.

Adam Elsheimer (1578—1610) Gem. Dresden, Gal. Abb. H. Weizsäcker, A. Elsheimer, der Maler von Frankfurt, I, 1936, Taf. 28. Typus C ; Kniestück.

Dess. Gem. London, Hg. v. Wellington. Abb. ebd., Taf. 30. Typus A ; Ganzfiguren.

Daniel Seiter (1649—1705) ovales Gem. Rom, S. M. in Vallicella. Erw. G. F. Cecconi, Roma sacra e moderna, 1725, 548. Typus B.

Johann Zick (1702—62) Gem. Ehem. Frankfurt a. M., Slg. Weinberg. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, I, 1914, 75.

Österreichisch (Mitte d. 18. Jhts) Gem. Salzburg, Städt. Mus. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 863 unten. Typus C ; Ganzfiguren.

Franz Karl Palko (1724—67) Gem. Joseph Kreutzer (2. Hälfte d. 18. Jhts) Schab. 1777. Erw. P. Zani, Encicl. delle belle arti, II, 4, 1820, 63. Typus C.

Franz. Jacques Callot (1592—1635) Rad. (Meaume 91). Typus C.

Abraham Bosse (1602—76) Rad. Typus C.

Simon Vouet (1590—1649) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 581 A. Typus B ; Kniestück.

Virginia Vouet, geb. da Vezzo (1606—38) Gem. Claude Mellan (1601—88) Kupf. (Le Bl. 6). Typus B.

Jean-Baptiste Mole (1606—61) Rad. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 30. Typus C.

G. Bertin (17. Jht.) Rad. Erw. Th.—B. III, 1909, 498. Typus C.

Antoine Coypel (1661—1722) Gem. Eigene Rad. des Künstlers (R.-D. 2), vollendet v. Charles Simonneau (1645—1728). Typus C ; Halbfiguren.

Engl. Sir Peter Lely (1618—80) Gem. In der Slg. des Gaekwar of Baroda. Abb. »The Connoisseur« LVI, 1920, 133. Typus C ; Kniestück.

Judith zeigt dem Volke das Haupt des Holofernes. Judith 13, 14—21.

16. Jht. Römisch (16. Jht.) Fassadenfr. Rom, Pal. Massimi. Abb. P. Toesca, Affreschi decorativi in Italia fino al sec. XIX, 1917, Tav. 166.

Ital. Battista Naldini (1537—91) Hz. Lille, Musée Wicar, 332.

Paolo Guidotti, gen. Cavaliere Borghese (um 1560—1629) Gem. 1607. Pisa, Camposanto. Erw. Th.—B. XV, 1922, 287.

Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) oval. Fr. Rom, S. Silvestro al Quirinale, Capp. Bandini. Vgl. G. Baglione, Le vite de'pittori. . . ., 1642 ; ed. 1733, 267. G. B. Passeri, Le vite de'pittori . . ., hgb. v. J. Hess, 1934, 49 f. Gérard Audran (1640—1703) Kupf. (Robert-Dumesnil 104). Robert van Audenaerde (1663—1743) Kupf. (Le Bl. 5).

Ottavio Vannini (1585—1643) Gem. Pisa, Dom. Erw. P. Titi, Guida per il passeggiere dilettante di pittura . . . nella città di Pisa, 1751, 22. Vgl. Th—B. XXXIV, 1940, 100.

Giovanni Francesco Romanelli (1610—62) Hz. Budapest, Mus. d. Bild Kste, E. 9. 42.

Mattia Preti (1613—99) Gem. Erw. B. De Dominici, Vite dei pittori . . . napoletani, ed. 1840/46, IV, 46. Vgl. »L'Arte« XVI, 1913, 446.

Luca Giordano (1632—1705) Deckenfr. Neapel, Certosa di S. Martino, Capp. del Tesoro. Phot. Anderson 25329.

Dess. Hz. Verst. 1773 u. 1777. Erw. Mireur, III, 1911, 314.

Elisabetta Sirani (1638—65) Gem. 1658. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 468.

Francesco Solimena (1657—1747) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 529 A.

Paolo De Matteis (1662—1728) Gem. Erw. B. De Dominici, Vite dei pittori . . . napoletani, ed. 1840/46, IV, 325.

Willem Borremans (1670—1744) Deckenfr. Neapel, Sta Caterina a Formello. Erw. T. H. Fokker, Werke niederländ. Meister in den Kirchen Italiens, 1931, 98.

Aureliano Milani (1675—1749) zugeschr. Hz. Düsseldorf, Kstakademie. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. d. Hz.-en in . . . Düsseldorf, 1930, Taf. 109, Nr 666.

Stefano Amigoli (18. Jht.) od. Francesco Conti (1681—1760) Fr. Florenz, S. Margherita de' Ricci. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, III, 1942. 96 f.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem, Mailand, Slg. Mario Rossello. Abb. »Le Arti« IV, 1942, Tav. XCI (n. pag. 266).

Camillo Pacetti (1758—1826) Terrakottarelief, 1775. Rem, Accad. di S. Luca, 5.

Pietro Benvenuti (1769—1844) Gem. Antonio Ricciani (1775—1836 Kupf. (Le Pl. 1).

Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562—1638) Gem. Frankfurt a. M., Städelsches Kstinst., 1583. *Niederl.*

Abraham Bloemaert (1564—1651) Gem. 1593. Wien, Ksthist. Mus., 1256 B. Abb. G. Delbanco, Der Maler A. Bloemaert, 1928, Taf. 2. G. Glück, Die Kst der Renaissance in Deutschland ... (Propyläen-Kstgesch.), 1928, 365.

Dess. Gem. Frankfurt a. M., Städelsches Kstinst. (aus Slg. Hoschek, Prag). Abb. im Kat. d. 1784. Auktion v. R. Lepke, Berlin, 5 VI 1917, Nr 83.

Leonaert Bramer (1596—1674) Gem. Aufbewahrungsort unbekannt. Abb. H. Wichmann, L. Bramer, 1923, Taf. VIII.

Dems. zugeschr. Gem. (Holz, 45×45,5 cm). Mit Slg. P. Delaroff verst. 27/30 IV 1914 in Paris, Hotel Drouot, Nr 136.

Leendert de Laeff (geb. um 1631) Gem. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1916, 108, Nr 148.

Louis De Deyster († 1711) Gem. Gent. Mus.

Augustin Braun (nachweisbar 1591—1639) Hz. Erw. M. Dénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 53, no 1060. *Deutsch.*

Judith zeigt dem Volke das Haupt des Holofernes
Francesco Solimena — Wien, Ksthist. Mus.



Monogrammist M. R. (1673). Gem. Wien, Gal. Harrach, 375.
Matthäus Günther (1705—88) Deckenfr. 1754. Wilten, Pfarrkirche. Abb. H. Gundersheimer, M. Günther, 1930, Taf. 50. Über Judith die Immaculata u. der hl. Michael im Kampfe mit d. Drachen.
Dess. Deckenfr. 1781. Würzburg, Käppele. Abb. H. Gundersheimer, a. a. O., Taf. 88.
Dess. Deckenfr. 1787. Waalhaupten, Pfarrkirche. Abb. H. Gundersheimer, a. a. O., Taf. 89 links.
Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Gem. 1785. Wien, Barockmus., 282. Abb. im. Kat., 2. Aufl., 1934, 224.

Geschichte der Esther. Darstellungsfolgen. Vgl. Künstle, I, 1928, 300.

Frühere Beispiele Abb.-en bei Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 773—783. Vgl. dazu: P. Schubring, Cassoni, 1915, Text 292 f., 305, 307.
Ital. Paolo Farinato (1524—1606) 6 Fresken. Verona, S. Sebastiano, Oratorio superiore. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 154.
Niederl. Frans II. Francken (1581—1642) Gem. Paris, Louvre. Mehrere Szenen in einem Bildfelde.
Dess. Gem. Prag, Nat. Gal. Abb. Meisterwerke der Gal. Nostitz, Prag; Heft II. Mehrere Szenen in einem Bildfelde.
Franz. François Verdier (1651—1730) 4 Komp.-en. Benoit I. Audran (1661—1721) Kupf.-Folge (Le Bl. 28—31).
Jean-François de Troy (1679—1752) 7 Komp.-en. Jacques-Firmin Beauvarlet (1731—97) Kupf.-Folge (Le Bl. 7—13). Gobelinfolge u. a. in Versailles u. Florenz. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 788—791. Vgl. H. Göbel, Die Wandteppiche ... in Frankreich, Italien ..., I, 1928, 176 f.
Deutsch. Daniel Lindtmayer d. J. (1551—um 1606) Gem. 1589. Ehem. Schaffhausen, Mus. zu Allerheiligen. Abb. M. Bendel, Zerstörter Schaffhauser Kunstbesitz, 1944, Abb. 41.

Die Krönung Esthers durch Ahasverus. Esther, 2, 17. S. auch: Geschichte der Esther.

Ital. Paolo Farinato (1524—1606) Fr. Verona, Casa Dalla Torre. Erw. D. Zannandreis, Le vite de pittori ... veronesi, 1891, 155.
Paolo Veronese (1528—88) Gem. Venedig, S. Sebastiano. Abb. G. Fiocco, P. Veronese, 1928, Tav. XVI.
Guido Reni (1575—1642) Gem. Dresden, Gal., 325 (aus Bologna, Casa Tanari). Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 88, 547. Die jetzige Deutung des Gegenstandes, Ninus und Semiramis, zuerst bei J. A. Lehninger, Abrégé de la vie des peintres dont les tableaux composent la galerie de Dresde, 1782, 158 f.
Antonio Gherardi (1644—1702), Fr. Rom, Pal. Nari. Abb. »Boll. d'Arte« XXXIII, 1948, 160.
Niederl. Frans II. Francken (1581—1642) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 544.
Franz. Jean-François de Troy (1679—1752) Gem., Entwurf f. Gobelin. Paris, Musée des Arts décoratifs. Jacques-Firmin Beauvarlet (1731—97) Kupf. (Le Bl. 7). Vgl. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 790.

Esther vor Ahasverus. Sie erfleht Gnade für ihr Volk u. fällt dabei in Ohnmacht. Ahasverus neigt huldvoll sein Szepter gegen Esther. Esther, 5, 1—2; 9—18. S. auch: Geschichte der Esther. Nicht zu verwechseln: Bathseba bittet den alten David um die Krone für Salomo; Salomo u. die Königin von Saba.

Frühere Beispiele Abb.-en bei Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 773—783. Dazu:
Lucas van Leyden (1494—1533) Kupf. (B. 31).
Lambert Lombard (1506—66) Komp. Pieter van der Heyden, gen. Petrus a Merica (um 1530—n. 1572) Kupf. 1553 (Wurzbach, II, 62, 4).
Georg Pencz (um 1500—50) Kupf. (B. 8).
Giorgio Vasari (1511—74) Deckenfr. Florenz, Pal. Vecchio, Sala di Cibele.



Esther vor Ahasverus
Bernardo Cavallino — Florenz, Uffizien

Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Wien, Kunsthist. Mus., 184 A. Abb. R. Pallucchini, La giovinezza del Tintoretto, 1950, fig. 124.
Dess. Gem. Hampton Court, Gall. Abb. R. Pallucchini, a. a. O., fig. 189.
Dess. Gem., Werkstattarbeit. Escorial. Abb. R. Pallucchini, a. a. O., fig. 190.
Dess. Gem. Simon II. Gribelin (1661—1733) Kupf. (Le Bl. 1).
Paolo Veronese (1528—88) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 382 B.
Giovanni Paolo Cavagna (1556—1627) Gem. Bergamo, S. M. Maggiore. Erw. A. Pasta, Le pitture notabili di Bergamo, 1775, 22. *Ital.*
Giovanni Battista Crespi, gen. Cerano (um 1557—1633) Gem. Mailand, Fabbrica del Duomo. Abb. »L'Arte« Anno XLVI, Aprile-Luglio 1943, 32.
Fabio Ronzelli († 1630 od. später) Gem. Ehem. Bergamo, Casa Galizioli. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori . . . bergamaschi, I, 1793, 190.
Ventura Salimbeni (um 1567—1613) Gem. Siena, Dom. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 1121.
Leonello Spada (1576—1622) Gem. Reggio d'Emilia, Madonna della Ghiara. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 108. Vgl. Th.—B. XXXI, 1937, 318.
Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) oval. Fr. Rom, S. Silvestro al Quirinale, Capp. Bandini. Erw. G. B. Passeri, Le vite de'pittori . . .; hgb. v. J. Hess, 1934, 49 f.
Gérard Audran (1640—1703) Kupf. (Le Bl. 20). Robert van Audenaerde (1663—1743) Kupf. (Le Bl. 7). Jacob Frey (1681—1752) Kupf. (Le Bl. 5).
Domenico Fiasella, gen. il Sarzana (1589—1669) Gem. Genua, Pal. Patrone. Erw. im Kat. der Mostra di pittori genovesi del 600 e del 700, Genua 1938, 33.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. 1639. Ehem. Rom, Pal. Barberini. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 372. Vgl. »Jb. d. kgl. preuss. Kstslgen« XXXIV, 1913, Beiheft 20 f. Robert Strange (1721—92) Kupf. 1767 (Le Bl. 2).

Artemisia Gentileschi (1597—n. 1651) Gem. Wien, Gal. Harrach. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 117.

Giuseppe Nuvolone, gen. Panfilo (1619—1703) Gem. Piacenza, Kloster S. Savino. Erw. [C. Carasi], Le pubbl. pitture di Piacenza, 1780, 76 s.

Bernardo Cavallino (1622—54) Gem. Wien, Gal. Harrach. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen in Wien« N. F. I, 1926, 249.

Dess. Gem. Florenz, Uffizien.

Dess. Gem. Neapel, Slg. Pagliara. Abb. »Rass. d'Arte« XVII, 1917, 183.

Francesco Maffei (1625—60) Gem. Bolzano, Pal. Reale. Abb. »Rivista d'Arte« XVIII, 1936, 402.

Antonio Triva (1626—99) Piacenza, S. M. di Campagna. Erw. [C. Carasi], a. a. O., 51.

Antonio Domenico Gabbiani (1652—1726) Hz. Antonio Ciocchi († um 1780) Rad. in: J. E. Hugford, Raccolta di cento Pensieri (Weigel 2585).

Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. London, Nat. Gall., 2101. Abb. Illustrations, Italian Schools, 1937, 306. Pietro Monaco (1710—n. 1775) Kupf. Abb. J. v. Derschau, S. Ricci, 1922, 148.

Dems. zugeschr. Gem. Rom, Prof. M. Rocchi. Abb. J. v. Derschau, a. a. O., 149.

Dems. zugeschr. Gem. Mailand, Priv.-Bes. Erw. »Rass. d'Arte« XIV, 1914, 5.

Paolo De Matteis (1662—1728) Komp. Francesco Faraone Aquila (tätig um 1690—1740) Kupf. (Le Bl. 1), in: Tommaso Strozzi, S. J., Controversia della Concezione della B. V. Maria, 1700. Vgl. P. Zani, Encicl. . . . delle belle arti, II, 4, 1820, 91.

Antonio Balestra (1666—1740) Gem. Bergamo, S. Alessandro in Colonna. Skizze dazu ehem. in Bergamo, Slg. Beltramelli. Erw. A. Pasta, Le pitture notabili di Bergamo, 1775, 83.

Giovanni Murari (geb. 1669) Gem. Verona, S. Niccolò. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, II, 1749, 605.

Giovanni Carlone (2. Hälfte d. 17. Jhts) Fr. 1685. Schlierbach, Oberösterr., Abteikirche. Erw. M. Riesenhuber, Die kirchl. Barockkunst in Österreich, 1924, 599.

Jacopo Amigoni (1675—1752) Gem. Venedig, Accad., 793. Joseph Wagner (1706—80) Kupf. (Le Bl. 16).

Giuseppe Bazzani (um 1690—1769) Gem. Crenobbio, Cte E. Visconti di Modrone. Abb. N. Ivanoff, Bazzani, catalogo, Mantova 1950, fig. 21.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) fälschlich zugeschr. Gem. Gotha, Gem.-Slg. Erw. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 44.

Gaetano Zompini († 1778) Gem. Venedig, Scuola dei Carmini. Erw. [A. M. Zanetti], Della pittura veneziana, 1771, 474.

Giuseppe Antonio Fabbrini (1740—n. 1792) Fr. 1750. Vallombrosa, Kirche. Erw. Guida d'Italia del Touring Club Ital., Italia centrale, I, 1928, 121.

Venezianisch (18. Jht.) Gem. Basagliapenta, bei Udine, Kirche. Erw. G. Bragato, Guida artistica di Udine e suo distretto, 1913, 135.

Francesco Fontebasso (1709—1768/69) fälschlich zugeschr. Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste.

Span. Mateo Gilarte (um 1620—n. 1680) Gem. Murcia, Dominikaner-Kirche. Erw. Th.—B. XIV, 1921, 22.

Niederl. Carel van Mander (1548—1606) Komp. Cornelis Drebbel (1572—1634) Kupf. (Wurzbach 3).

Gortzius Geldorp (1553—1616/18) Gem. Ehem. Hamburg, Priv.-Bes. Erw. K. van Mander, Het Leven der . . . Schilders, 1617; hgb. v. H. Floerke, II, 1906, 212.

Hendrick van Balen (1575—1632) Gem. Orléans, Gal. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres. . . ., I, 1911, 332.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Deckengem. Ehem. Antwerpen, Jesuitenkirche. Ölskizze dazu: Wien, Akad. d. Bild. Kste, 652. Abb. im Kat. v. R. Eigenberger, 1927. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, I, 1886, 30 s.

Dess. verscholl. Gem. Richard Collin (1627—um 1697) Kupf. Vgl. M. Roses, a. a. O., 158.

Frans II. Francken (1581—1642) zugeschr. Gem. (Holz, 50 × 64 cm). Verst. 3 II 1920 auf d. X. Kstauktion d. Budapester Ernst-Museums, Nr 121. Abb. im Verst.-Kat., Taf. XIII.

Willem de Poorter (1608—n. 1648) Gem. 1645. Dresden, Gal., 1389. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 787. Wohl eher: Bathseba bittet den alten David um die Krone für Salomo.

Dess. Gem. Kiew, Ukrain. Staatl. Mus. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 258.

Adriaen Verdoel (um 1620—n. 1675) Gem. War 1687 im Nachlasse d. Ksthändlers H. Meyeringh, Amsterdam. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1915, 335, Nr 7.

Jan Steen (1626—79) Gem. Leningrad, Ermitage. Abb. Th. Ehrenstein, a. a. O., 786.
Cornelis van Dalen d. Ä. († 1665) Kupf. Vgl. P. Zani, Encicl. . . . delle belle arti, II, 4, 1820, 89.
Frans van Mieris (1635—81) Gem. Mailand, Brera. Abb. Th. Ehrenstein, a. a. O., 787.
Eglon Hendrik van der Neer (1634—1703) Gem. 1696. Florenz, Uffizien.
Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Leningrad, Ermitage, 1397. Abb. O. Grautoff, N. Poussin, *Franz.* II, 1914, 173.
Claude Vignon (1593—1670) Komp. Nicolas de Son (1. Hälfte d. 17. Jhts) Kupf. (Le Bl. 1).
Simon Guillebault († 1708) Komp. François Andriot (um 1655—n. 1704) Kupf. (Le Bl. 2).
François Verdier (1651—1730) Komp. Benoit I. Audran (1661—1721) Kupf. (Le Bl. 28—31).
Claude-Guy Hallé (1652—1736) Gem. Louis Barbery (um 1652—1729) Kupf. (Kolloff, in Meyers Kstlerlex. II, 725, 1). Vgl. P. Zani, Encicl. . . . delle belle arti, II, 4, 1820, 90.
Antoine Coypel (1661—1722) Gem. 1704. Paris, Louvre, 170. Jean Audran (1667—1756) Kupf. (Le Bl. 14). Bildteppich aus der Manufaktur der Gobelins. Abb. H. Göbel, Die Wandteppiche . . . in Frankreich, Italien . . ., II, 1928, Abb. 135.
Dess. Gem. Perpignan, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . . ., I, 1911, 1036.
Antoine Dieu (1662—1727) Gem. Rouen, Mus. Erw. E. Bénézit, a. a. O., II, 1913, 111.
Jacques-François Courtin (1672—1752) Gem. Mit Slg. Grammont verst. 1775. Vgl. M. P. Defer, Catal. gén. des ventes publ. de tableaux. . . ., II, 2, 1868, 519, no 2.
Jean-François de Troy (1679—1752) Gem. 1737. Paris, Louvre, 885. Louis-Joseph Le Lorrain (1715—59) Rad. (Le Bl. 3). Laurent Cars (1699—1771) Kupf. (Le Bl. 5).
Jean Bonvoisin (1752—1837) Gem. 1775. Erw. Th.—B. IV, 1910, 328.
Elsässischer Bildteppich (Anf. d. 17. Jhts). St. Gallen, Slg. Iklé. Abb. H. Göbel, Wandteppiche, *Deutsch.* III, 1, 1933, Abb. 183.
Johann Mathias Kager (1575—1634) verscholl. Gem. Erw. »Repert. f. Kstwiss.« XLIX, 1928, 30, Anm. 2.
Matthäus Günther (1705—88) Kuppelfr. 1754. Wilten, Pfarrkirche. Abb. H. Gundersheimer, M. Günther, 1930, Taf. 49.
Dess. Deckenfr. 1761. Schongau, Pfarrkirche. Abb. H. Gundersheimer, a. a. O., Taf. 60.
Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Hz. 1778. Koloman Fellner (1750—1818) Rad. (Garzarolli 12).
Joseph Wannenmacher (1722—80) Hz. Stuttgart, K.-K. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 153.
Stefan Dorffmeister (um 1729—97) Fr. Sárvár (Ungarn), Schloss.
Joseph Hauzinger (1728—86) Deckenfr. 1760. Dreieichen, Wallfahrtskirche. Abb. N. Michailow, Österr. Malerei d. 18. Jhts, 1935, Abb. 15.

Der Triumph des Mardochai auf dem von Haman geführten Ross. Esther, 6, 11. S. auch: Geschichte der Esther.

Lucas van Leyden (1494—1533) Kupf. 1515 (B. 32).
Paolo Veronese (1528—88) Gem. Venedig, S. Sebastiano. Abb. G. Fiocco, P. Veronese, 1928, *16. Jht.* Tav. XVIII.
Jacopo Zucchi (1541—1589/90) zugeschr. Gem. Los Angeles, Los Angeles County Mus. Abb. A Catal. of Italian, French and Spanish Paintings, 1954, Pl. 31. Ob diese Szene? *Niederl.*
Rembrandt van Rijn (1606—69) Rad. (B. 40).
Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) Gem. Richard Earlom (1742/43—1822) Schab. (Wessely 60).
Sébastien Leclerc d. J. (1676—1763) Gem. Edme Jeaurat (1688—1738) Kupf. 1737 (Le Bl. 6). *Franz.*
Jean-François de Troy (1679—1752) Gem., Entwurf f. Gobelin. Paris, Musée des Arts décoratifs. Jacques-Firmin Beauvarlet (1731—97) Kupf. (Le Bl. 11). Vgl. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 791. H. Göbel, Die Wandteppiche . . . in Frankreich, Italien . . ., II, 1928, Abb. 163.
Dess. Gem. (Lw., 75 × 116 cm). Mit d. Nachlass H. Lacroix verst. 18/23 III 1901 in Paris, Hôtel Drouot, Nr 25.
Sebastiano Ricci (1659—1734) zugeschr. Gem. Mailand, Priv.-Bes. Abb. »Rass. d'Arte« *Ital.* XIV, 1914, 5 oben.
Giuseppe Nogari (1669—1763) Gem. Abb. U. Galetti—E. Camesasca, Enciclopedia della pittura italiana, II, 1950, 1770.
Francesco Monti (1685—1768) Gem. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . ., 1769, 314.
Dess. Gem. Ehem. Brescia, Pietro Gazzago. Erw. [L. Crespi], a. a. O., 315.



Ahasverus und Haman beim Mahl der Esther
Norditalienisch, um 1700 — Priv.-Bes.

Ahasverus und Haman beim Mahl der Esther. Esther, 7, 1—8. S. auch: Geschichte der Esther.

16. Jht. Michelangelo Buonarroti (1475—1564) Fr. Rom, Vatikan, Capp. Sistina. Links: das Mahl; in d. Mitte: der gekreuzigte Haman; rechts: die schlaflose Nacht des Ahasverus.

Ital. Cosimo Gamberucci (nachweisbar 1598—1619) Gem. Pisa, Dom. Erw. P. Titi, Guida per il passeggiere dilettante di pittura . . . nella città di Pisa, 1751, 21.

Antonio Gherardi (1644—1702) Fr. Rom, Pal. Nari. Abb. »Boll. d'Arte« XXXIII, 1948, 161.

Norditalienisch (um 1700) Gem. (Lw., 102 × 95 cm). Verst. 3 II 1920 auf d. X. Kstauktion des Budapester Ernst-Museums, Nr 196. Abb. im Verst.-Kat., Taf. X. Der Zornausbruch des Ahasverus gegen Haman.

Sebastiano Ricci (1659—1734) Hz. Florenz, Uffiizien. Abb. »Dedalo« III, 3, 1922—23, 596. Ahasverus verurteilt den Haman.

Antonio Gionima (1697—1732) Gem. Ehem. Bologna, »appartamento Ranuzzi«. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . ., 1769, 237. Vielleicht dazugehörig 2 Hz.-en in Bologna, Pinac., u. Florenz, Museo Horne. Als Sebastiano Ricci abgeb. in »Apollo« XX, 1934, 333 s. Vgl. Kat. der »Mostra del 700 bolognese«, Bologna 1935, 118, no 187. Ahasverus verurteilt den Haman.

Niederl.

Frans II. Francken (1581—1642) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 878.

Dess. Gem. Prag, Nat.-Gal. Abb. Meisterwerke der Gal. Nostitz, Prag. Heft II. Im Hintergrunde weitere Episoden.

Dess. Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 544. Das Mahl im Hintegrunde.

Dess. Gem. (Kupfer). Verst. 15/17 III 1939 bei A. Weinmüller, Wien, Nr 359.

Pieter Lastman (1583—1633) Gem. Warschau, Gal. Abb. Galeria Malarstwa Obcego, Malarstwo Niderlandzkie . . ., Warszawa 1954, Taf. 36.

Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. 1660. Moskau, Puschkin-Mus.

Dess. Gem. Erw. Hofstede de Groot, VI, 1915, 31, Nr 46 a.

Dess. Gem. Erw. ebd., 33, Nr 48 c.

Dess. ? Hz. Dresden, Graph. Slg. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« L, 1929, 81.

Salomon Koninck (1609—56) Gem. 1920 im Londoner Ksthandel. Erw. Th.—B. XXI, 1927, 275.

Leendert Maertensz. van Haestar († 1675) Gem. Haag, Slg. Goudkamp-Dijkstra. Abb. »Oud-Holland« LXV, 1950, 201. Haman bittet fussfällig Esther um Gnade ; der Tod zeigt ihm eine Sanduhr.

Jan Victors (um 1620—n. 1676) Gem. Braunschweig, Gal. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 787. Haman bittet fussfällig Esther um Gnade.

Jan Steen (1626—79) Gem. Birmingham, Barber Institute of Fine Arts. Abb. im gr. Kat. v. J. 1952, 103. Vgl. W. Bode, Gemäldeslg. d. Herrn Rudolf Kann in Paris, 1900, Taf. XIX. Vgl. »Jornal of the Warburg and Courtauld Institutes« III, 1939/40, Pl. 4 d. Die Zornesaufwallung des Ahasverus.

Aert de Gelder (1645—1727) Hz. Chicago, Art Institute of Chicago. Abb. H. Tietze, European Master Drawings in the United States, New York 1947, Pl. 75. Haman bittet fussfällig Esther um Gnade.

Pieter van den Berge (nachweisbar 1689—1727) Kupf. (Le Bl. 1). Esther verklagt den Haman.

Franz.

Jean-François de Troy (1679—1752) Gem., Entwurf f. Gobelin. Paris, Musée des Arts décoratifs. Jacques-Firmin Beauvarlet (1731—97) Kupf. (Le Bl. 12). Vgl. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 789.

Deutsch.

Matthäus Günther (1705—88) Deckenfr. 1748. Hohenpeissenberg, Wallfahrtskapelle. Abb. H. Gundersheimer, M. Günther, 1930, Taf. 39 r, fälschlich als : Die Königin v. Saba vor David.

Esther und Mardochai. Esther 15, 1—3.

Niederl.

Ferdinand Bol (1616—80) Gem. Leningrad, Ermitage, 851.

Aert de Gelder (1645—1727) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 1342.

Dess. Gem. Dresden, Gal., 1792 a.

Dess. Gem. Providence, Rhode Island School of design.

Job im Elend, allein od. mit seinem Weibe und den drei Freunden. Job, 2, 8—13. Vgl. Künstle, I, 1928, 301. Dazu : W. Weisbach, in »Gazette des B.-A.« 1936, II, 102—112 ; H. Kauffmann, in »Wallraf-Richartz-Jb.« X, 1938, 166—178 ; V. Denis, in »Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art« XXI, 1952, 253—298.

Mittelalt. 15.—16. Jht.

Abb.-en Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 755—764.

Florentinisch (15. Jht.) Hz. London, Br. Mus. Abb. Sidney Colvin, A Florentine Picture-Chronicle . . . by Maso Finiguerra, 1898, Pl. 22—23. J. allein, liegend.

Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1563) zugeschr. Hz. Paris, Louvre. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXI, 1913, 167.

»Meister der Barbara-Legende« (zw. 1470—1500) Gem. Köln, Wallraf-Richartz-Mus. Abb. »Jb. f. Kstwiss.« II, 1924—25, Taf. 8 ; »Gazette des B.-A.« 1936, II, 109. Ikonographisch vollständig.

Barend van Orley (1492/95—1542) sog. Hiobsaltar, 1521. Brüssel, Mus., 335. Abb. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, VIII, 1930, Taf. LXVII f.

Marten van Heemskerck (1498—1574) Hz. 1548. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der ... Albertina, II, 1928, Nr 99. J. vom Dämon gepeinigt u. J. mit s. Frau.

Jan Mandyn (1500—um 1560) Gem. Douai, Mus. Abb. »Jb. f. Kstwiss.« I, 1923, Taf. 95. Ikonographisch vollständig.

Albrecht Dürer (1471—1528) Flügelpaar d. sog. Jabach-Altars. Frankfurt a. M., Städelsches Kstinst. u. Köln, Wallraf-Richartz-Mus. Vgl. H. Weizsäcker, in »Kstwiss. Beiträge A. Schmarsow gewidmet« 1907, 153 ff; A. Pigler, in »Die Antike« XIV, 1938, 281 ff; H. Kauffmann, in »Wallraf-Richartz-Jb.« X, 1938, 166 ff. J. mit s. Frau u. 2 Musikanten.

Hans Sebald Beham (1500—50) Kupf. 1547 (P. 17). J. mit s. Frau u. den 3 Freunden.

Georg Pencz (um 1500—1550) Kupf. (B. 16).

Ital. Filippo Bellini (1550/55—1603) Gem. Fabriano, Oratorio della Carità. Erw. B. Molajoli, Guida artistica di Fabriano, 1936, 43.

Lodovico Cardi, gen. il Cigoli (1559—1613) Gem. Ehem. Florenz, Gall. Feroni. Erw. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes de tableaux ..., II, 2, 1868, 281, no 1. J. mit seiner Frau u. den Freunden.

Venezianisch (um 1600) Gem. Venedig, S. Giobbe. Abb. E. Bock, Florentinische u. venezianische Bilderrahmen, 1902, 115. J. mit seiner Frau u. den Freunden ; oben Gottvater.

Raffaello Vanni (1587—1673) Gem. Siena, S. Rocco. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 99. Stichrepr. bei [M. Lastri], Etruria Pittrice, II, 1795, tav. LXXXI. J. mit s. Frau u. einem Dämon ; Ganzfiguren.

Giovacchino Assereto (1600—49) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 783. Abb. bei R. Longhi, in »Dedalo« VII, 1926—27, 365. J. mit 2 Frauen u. 2 Dämonen.

Mattia Preti (1613—99) Gem. Brüssel, Mus. Abb. A. Venturi, Grandi artisti italiani, o. J., 243.

Dess. Gem. Aachen, Suermondt-Mus., 398. J. mit d. 3 Freunden.

Dess. Gem. Aquila, M. Dragonetti Cappelli. Erw. »Pantheon« XXII, 1938, 232.

Francesco Maffei (um 1620—60) Gem. Pietro Monaco (1710—n. 1775) Kupf. J. u. sein Weib.

Antonio Zanchi (1631—1722) Gem. Venedig, Accad., 437.

Johann Carl Loth (1632—98) Gem. Dresden, Gal., 2005. Johann Elias Haid (1739—1809) Schab. (Le Bl. 1). J. mit seinen Freunden ; Kniestück.

Dess. Gem. Dresden, Gal. 2006. J. mit seinem Weibe ; Kniestück.

Dess. kl. Gem. Ehem. Rovigo, Pal. Casilini. Erw. F. Bartoli, Le pitture ... di Rovigo, 1793, 194. J. von seiner Frau verhöhnt.

Dems. zugeschr. Gem. Brünn, Priv.-Bes. Abb. »Belvedere« VII, 1925, Forum, v. 45. J. von seiner Frau verhöhnt ; Kniestück.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Escorial, Sakristei. Abb. E. e C. Ricci, Mille Santi nell'Arte 1931, 296.

Italienisch (17. Jht.) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, E. 12. 6 A.

Andrea Celesti (1637—1706) Gem. Ehem. Brescia, Slg. Barbisoni. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 166. J. mit seinem Weibe.

Jacopino Consetti (1651—1726) Gem. Erw. G. Tiraboschi, Notizie de'pittori ... di Modena, 1786, 183.

Antonio Domenico Gabbiani (1652—1726) Hz. Carlo Gregori (1719—59) Rad., in J. E. Hugford, Raccolta di cento Pensieri ... (Weigel 2584).

Simone Brentana (1656—1742) Gem. Verona, S. Niccolò. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, II, 1749, 605.

Italienisch (17.—18. Jht.) Gem. (Lw., 88 × 115 cm). Verst. 12 III 1935 durch d. Internat. Kunst- u. Auktions-Haus, Berlin, Nr 93, als W. van Honthorst, Auferweckung d. Lazarus. Abb. im Verst.-Kat.

Nicola Grassi (1682—um 1750) Gem. Berlin, Slg. Haberstock. Abb. »Dedalo« X, 2, 1929, 431. J. mit seinen Freunden.

Dems. zugeschr. Gem. (91 × 139 cm). Ehem. als Leihgabe in d. Gal. zu Wiesbaden. Vgl. Kat. v. J. 1937, 40. Abb. im Kat. d. Württembergischen Staatsgal., Slg. Heinrich Scheufelen, Stuttgart 1948. J. von seiner Frau verhöhnt.

Giambattista Mariotti (um 1685—1765) Gem. Verona, SS. Simone e Taddeo. Erw. G. B. Biancolini, a. a. O., II, 838. J. von seiner Frau verhöhnt.

Pietro Rotari (1707—62) Gem. Bergamo. S. Alessandro della Croce. Abb. Inventario degli oggetti d'arte d'Italia, I: Prov. Bergamo, 1931, 21. J. mit seiner Frau u. den Freunden; Ganzfiguren.

Gregorio Guglielmi (1714—73) oval. Gem. Bergamo, Capp. Colleoni. Erw. Th.—B. XV, 1922, 254.

Francisco de Herrera d. Ä. (1576—1656) Gem. Rouen, Mus. Abb. »The Art Bulletin« XIX, 1937, 343, mit falscher Erklärung d. Gegenstandes. Richtig: J. u. Satan. *Span.*

Jusepe de Ribera (um 1590—1652) zu Unrecht zugeschr. Gem. Parma, Pinac. Abb. C. Ricci, La Gall. di Parma e la Camera di S. Paolo, Tav. 43; A. L. Mayer, Murillo (Klass. d. Kst., XXII), 2. Aufl., 1923, 270. J. allein; Kniestück.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Flügelaltar. Ehem. Brüssel, St. Nicolas. Nach d. Mittelbild Kupf. v. Jan Lauwryn Krafft (1694—n. 1765); J. mit seiner Frau u. den 3 Freunden. Nach e. Flügelbild Kupf. v. Lucas Vorsterman (1595—1675); J. von seiner Frau u. von Dämonen gepeinigt. *Niederl.*

Dirk van Baburen (tätig im 1. Drittel d.17. Jhts) Gem. Warschau, Gal. Abb. Galeria Malarstwa Obcego, Malarstwo Niderlandzkie . . ., Warszawa 1954, Taf. 31. J. von seiner Frau verhöhnt.

Job im Elend
Giovacchino Assereto — Budapest, Mus. d. Bild. Kste



Caspar de Crayer (1584—1669) Gem. Toulouse, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 1911, 1042.

Leonaert Bramer (1596—1674) Hz. Warschau, Nat.-Mus. Abb. im Kat. »Rembrandt i jego krag, rysunki—grafika« Warschau 1956, no 22. J. u. die 3 Freunde.

Antoon van den Heuvel (um 1600—77) Gem. Puivelde (bei Belsele), Kirche. Abb. »Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis« XII, 1950, 305.

Gerard Seghers (1591—1651) Komp. Jacobus Neeffs (1610—n. 1660) Kupf. (Le Bl. 3). J. mit seiner Frau u. den 3 Freunden.

Dess. Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 372, no 27.

Rembrandt van Rijn (1606—69) Hz. Basel, Slg. Dr. Tobias Christ. Abb. »Gazette des B.-A.« 1936, II, 105. J. mit seiner Frau u. 2 Freunden.

Rembrandt-Schüler (17. Jht.) Hz. (H. d. Gr. 1548). Stockholm, Nat. Mus.

Jan Lievens (1607—74) Gem. 1631. Ottawa, Gal. Abb. »The Connoisseur« XCII, 1933, 153. J. mit seiner Frau u. 2. Dämonen. Vgl. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 588, no 40.

Cornelis Saftleven (1607—81) Gem. Karlsruhe, Ksthalle. J. von Dämonen gepeinigt.

Anthoni Schoonjans (1655—1726) Gem. 1710. Augsburg, Gal., 2482. Vgl. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, II, 1751, 532. J. von seiner Frau u. von Dämonen gepeinigt; Ganzfiguren.

Franz. Georges de La Tour (um 1590—1652) Gem. Épinal, Mus. Abb.»Gazette des B.-A.« 1936, II, 103. J. u. seine Frau.

François Millet (1642—79) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 403, No 111. J. u. seine Frau.

Jean-Baptiste-Henri Deshayes (1729—65) Gem. 1751; akad. Preisstück. Erw. Th.—B. IX, 1913, 128.

Deutsch. Johann Mathias Kager (1575—1634) Hz. Abb. »Das Schwäbische Museum« 1928, 36. J. mit seinem Weib u. 2 Männer, die e. totes Kind bringen.

Rudolf Meyer (1605—38) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der ... Albertina, V, 1933, Taf. 134, Nr 391. J. mit seiner Frau; Ganzfiguren.

Johann Wilhelm Holzmair (nachweisbar 1620—60) Gem. Bergkirchen (Oberbayern), Kirche. Erw. Th.—B. XVII, 1924, 421.

Franz Friedrich Franck (1627—87) Gem. 1674. Augsburg, evang. Waisenhaus. Erw. Th.—B. XII, 1916, 344.

Johann Bergl (1718—89) Gem. 1752; akad. Konkurrenzarbeit. Erw. A. Weinkopf, Beschr. d. k. k. Akad. d. bild. Kste, Wien 1783, 99. J. zwischen s. Weib u. den 3. Freunden. Wohl ident. mit d. Gemälde Nr. 1312 im Germ. Mus. in Nürnberg; abgeb. nebst dazugehör. Skizze im Kat. »Malerei des dtsch. Barock u. Rokoko«, Bilderbücher d. Germ. Nat.-Mus., Heft 2, 1934, als Franz Sigrist. Vgl. dagegen: Th.—B. XXXI, 1937, 17.

Franz Sigrist (1727—1803) Gem. 1752; akad. Konkurrenzarbeit. Erw. A. Weinkopf, a. a. O.

Dess. Rad. Abb. bei O. Benesch, in »Festschrift E. W. Braun« 1931, n. 196.

Kuss von Gerechtigkeit und Friede. Zumeist als Gegenstück zur Darstellung des anderen allegor. Figurenpaares: Mitleid und Wahrheit. »Misericordia et Veritas obviaverunt sibi, Justitia et Pax osculatae sunt.« Psal. 85, 11. Vgl. Samuel C. Chew, The Virtues Reconciled, Toronto—London 1947.

Frühere Beispiele Französisch (15. Jht.) Miniatur. Paris, Bibl. Nat., Ms. fr. 244. Abb. É. Mâle, L'art religieux de la fin du Moyen Age en France, 1908, 21. Oben die Hl. Dreifaltigkeit, unten die 4 allegor. Frauenfiguren.

Deutsch (2. Viertel d. 16. Jhts) Gem. Verst. 14/15 X 1913 bei R. Lepke, Berlin, 1688. Auktion, Nr 42. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 6. Die 4 Allegorien neben d. Hl. Dreifaltigkeit.

Niederländisch, um 1550. Gem. Düsseldorf, Kstakademie. Abb. R. Klapheck, Die Kstslgen d. Staatl. Kstakademie zu Düsseldorf, 1928, 9.

Moretto da Brescia (um 1498—1554) Gem.: Krönung Mariä. Brescia, Seminario di Sant' Angelo. Phot.: Anderson 11731. Die zwei weibl. Figuren unten in d. Mitte.

Battista Dossi († 1548) 2 Gem. Gerechtigkeit u. Friede als Gegenstücke. Dresden, Gal., 126, 127.



Kuss von Gerechtigkeit und Friede
Pompeo Batoni — Pannonhalma, Erzabtei

Andrea Meldolla, gen. Schiavone (†1563) Gem. Erw. M. Boschini, La carta del navegar pitoresco, 1660, 321.

Schule v. Fontainebleau (2. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. (Holz, 87 × 124 cm). Paris, Slg. Neger. Abb. im Kat. »Fontainebleau e la Maniera Italiana«, Napoli 1952, Tav. 46. Nur als allegorische Figuren.

Ital. Orazio Samacchini (1532—77) Gem. Agostino Carracci (1557—1602) Kupf. 1580 (B. 5). Die 4 Figuren beisammen.

Giovanni Battista Grassi († 1578) Fr. 1569. Udine, Castello. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648 ; hgb. v. D. v. Hadeln, I, 1914, 135.

Alessandro Fei, gen. del Barbiere (1543—92) ovale Deckenfresken. Florenz, S. Pier Maggiore, Capp. Albizi. Erw. R. Borghini, il Riposo, 1584, 637. Die 4 Figuren.

Bernardino Poccetti (1548—1612) Fassadenfr. Pisa, Pia Casa di Misericordia. Erw. P. Titi, Guida per il passeggiere dilettante di pittura . . . nella città di Pisa, 1751, 135. Wappenhaltende Justitia u. Pax.

Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. Modena, Gall. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 222.

Dess. Gem. (Lw., 140 × 172 cm). Aus d. Fideikommis-Galerie . . . Braunschweig-Lüneburg verst. 27/28 IV 1926 bei P. Cassirer, Berlin, Nr 121.

Dess. Gem. Venedig, Pal. Ducale, Quarantia Criminale (Der Doge P. Cicogna vor dem Heiland). Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 221. Vgl. F. Sansovino, Venetia Città nobilissima, con aggiunta da G. Martinioni, 1663, 360.

Bartolommeo Cesi (1556—1629) 2 Deckenfresken, 1594. Bologna, S. M. dei Bulgari nell' Archiginnasio. Hz. in Florenz, Uffizi. Erw. Le chiese di Bologna illustrate (ed. N. Zanichelli), 1927, 98. Vgl. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XXIII, 1902, 123. Die 4 Figuren.

Stefano Maderno (um 1576—1636) 2 Statuen. Rom, S. M. della Pace. Erw. F. Titi, Studio di pittura . . . nelle chiese di Roma, 1674, 456.

Francesco Albani (1578—1660) 2 Fresken. Bologna, Madonna di Galliera, 2. Kap. links. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 261. Vgl. Die Künstlerbiographien von G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 269. Die 4 Figuren.

Dess. Fr. Rom, S. M. della Pace. Erw. G. B. Passeri, a. a. O., 265.

Giovanni Lanfranco (1582—1647) Fr. Rom, Pal. Patrizi, heute Costaguti. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 223. Vgl. G. B. Passeri, a. a. O., 121, Anm. 3 ; 146, Anm. 1.

Alessandro Varotari, gen. Padovanino (1588—1648) 2 Gem. Venedig, Pinac. Querini-Stampalia, 69, 70.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. Rom, Gall. d'Arte Antica. Erw. Th.—B. XV, 1922, 220. Vgl. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 373.

Dess. Gem. Ehem. Padua, Kloster Sta Giustina. Erw. G. B. Rossetti, Il forastiere illum. per le pitture . . . della Città di Padova, 1786, 197.

Bernardino Mei (um 1615—76) Gem. 1669. Ehem. Rom, Pal. Odescalchi. Erw. V. Golzio, Documenti artistici sul Seicento nell'Archivio Chigi, 1939, 14, 75.

Giuseppe Diamantini (1621—1705) (Le Bl. 36).

Giovanni Battista Gaulli, gen. Baciccio (1639—1709) Pendentiffr. Rom, S. Agnese. Abb. H. Voss, Die Malerei des Barock in Rom, 1924, 318 links.

Antonio Domenico Gabbiani (1652—1726) Hz. Giovanni Battista Cipriani (1727—85) Rad. (Weigel 2653).

Francesco Solimena (1657—1747) Gem. Glasgow, Gall., 816. Vgl. Kat. v. J. 1898.

Domenico Parodi (1668—1740) Deckengem. Genua, Pal. Reale, Gall. degli Specchi. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 250.

Giovanni Battista Parodi (1674—1730) Fr. Bergamo, Pal. Cossali. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 251.

Rosalba Carriera (1675—1757) 2 Pastelle. Dresden, Gal., P. 41, 42. Abb. W. Shaw Sparrow, Women Painters of the World, 1905, 37. Vgl. »Jb. d. preuss. Kstlgen« XXIII, 1902, 123.

Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) Deckengem. Venedig, Pal. Pesaro. Abb. »Rivista di Venezia« Agosto 1933, 10.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Deckengem. Venedig, Mechitaristenkloster auf der Insel S. Lazaro. (Aus Pal. Zenobio). Abb. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 154.

Corrado Giaquinto (1699—um 1767) Gem. Madrid, Prado, 104.

Pompeo Batoni (1708—87) 2 Gem. 1745. Pannonhalma, Erzabtei. Abb. »Magyar Művészet« IV, 1928, 43, 57.
Dess. 2 Gem. Forlì, Casa Meranda-Salecchi. Erw. E. Casadei, Forlì e dintorni, 2. ed., 1929, 382.
Luigi Verona (1748—1806) 2 Statuen. Padua, Dom. Erw. P. Brandolese, Pitture ... di Padova, 1795, 128.
Pietro Benvenuti (1769—1844) Gem. Arezzo, Pal. Vescovile. Erw. Th.—B. III, 1909, 358.
Laurent de La Hire (1606—56) Gem. Verst. 1777. Erw. Mireur, III, 1911, 517. *Franz.*
Flämisch (Ende d. 16. Jhts) Gem. (250 × 175 cm). Verst. 1929 in Paris. Abb. »Gazette des B.-A.« 1929, I, 56, als »Krieg u. Frieden«. *Niederl.*
Maerten de Vos (1532—1603) Gem. Leningrad, Ermitage. Abb. »Mitteilungen d. Staatl. Ermitage« VI, 1954, 19.
Bernaert de Rijckere (1535—90) verscholl. Gem. Erw. F. J. van den Branden, Gesch. d. Antwerpsche Schilderschool, 1883, 337.
Josse van Winghen (1544—1603) Komp. Egbert Jansz. (Ende d. 16. Jhts) Kupf. Vgl. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 1910, 888, Nr 26.
Otto van Veen (1556—1629) Gem. Augsburg, Gal. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVII, 1908, 193. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 614, no 80.
Hendrick de Clerck (1570—1629) Gem. War 1755 im Haag. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, II, 1916, 525, Nr 14.
Theodor van Thulden (1606—69) Gem. 1659. Antwerpen, Slg. Gartwelt.
Georg Berger (um 1600) Komp. Heinrich Ullrich († 1621) Kupf. (Nagler 38). *Deutsch.*
Georg Strauch (1613—75) Gem. 1661. Ehem. Berlin, Kunstkammer. Erw. A. Andresen, Der deutsche Peintre-Graveur, V, 1878, 141. Landschaft, in welcher der Friede die Gerechtigkeit küsst.
Johann Prospero Breno (2. Hälfte d. 17. Jhts) Supraportengruppe, 1672. Würzburg, Rathaus. Abb. Kstdenkmäler d. Kgrs Bayern, III, 12 : Stadt Würzburg, 1915, 567.
Emanuel Karl Wohlhaupter (1688—1758) Ölskizze f. ein Deckenfr. Wien, Barockmus., 70. Abb. im Kat., 2. Aufl., 1934, 248.
Johann Georg Bergmüller (1688—1762) Rad. (Le Bl. 112).

Die Wurzel Jesse ; der Stammbaum Mariae. Isaias 11, 1. Vgl. Künstle, I, 1928, 296 f., mit Schrifttum. Dazu : A. Watson, The Early Iconography of the Tree of Jesse, 1934.

Florentinisch (letzt. Viertel d. 14. Jhts) Miniatur aus d. Speculum Humanae Salvationis. Paris, Bibl. Nat. Abb. »Boll. d'Arte« V, 1925/26, 319. *Frühere Beispiele*
Gerard David (um 1460—1523) Gem. Lyon, Mus. Erw. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, VI, 1928, 151.
Jan Mostaert (um 1474—1555/56) Gem. De Hartekamp, Slg. v. Pannwitz. Abb. M. J. Friedländer, a. a. O., X, 1932, Taf. XI.
Antwerpener Manierist »B«, vielleicht Jan de Beer (um 1475—v. 1536) Hz. Slg. G. Billingham Smith (England). Abb. »Old Master Drawings« I, 1926/27, Pl. 46.
Relief (16. Jht.) im Giebelfeld d. Nordportals d. Kathedr. v. Beauvais.
Daniel Hopfer (um 1470—1536) Kupf. (B. 21). Triumphtor mit d. Grossen Hl. Sippe.
Tobias Stimmer (1539—84) Holzsch. n. seiner Hz. Abb. Bendel, T. Stimmer, 1940, 117.
Giulio Clovio (1498—1578) Gem. London, Nat. Gall., 3119. Abb. Nat. Gall. Illustrations, Ital. Schools, 1937, 101.
Peter Paul Rubens (1577—1640) Hz. Theodor Galle (1571—1633) Kupf. Umrahmung im Missale Romanum, Antwerpen 1614. Abb. G. Glück—F. M. Haberditzl, Die Hz.-en v. P. P. Rubens, 1928, Abb. 71. *Niederl.*
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Escorial, Kirche. Erw. A. Palomino, Vidas de los pintores ... españoles, 1744, 179. *Ital.*
Richard Tassel (um 1580—1660) Gem. Troyes, Mus. Erw. im Kat. d. Ausstell. »Les peintres de la réalité en France au XVII^{e} s.« Paris, Orangerie, 1934, p. 149 s. *Franz.*
Michael Leopold Willmann (1629—1706) Gem. Glatz (Schlesien), Gymnasium. Abb. D. Maul, M. Willmann, 1914, Abb. 22. *Deutsch.*
Dess. Rad. 1675 (Nagler 10).

König Ezechias zeigt seine Schätze den Gesandten des Merodach-Baladan. Isaias 39, 1—2. Vgl. Krösus zeigt Solon seine Schätze.

Niederl. Willem de Poorter (1608—n. 1648) Gem. (Holz, 47 × 64 cm). Mit Slg. Tatarsky verst. 27 VI 1905 bei F. Muller, Amsterdam, Nr 25. Abb. im Verst-Kat.

Franz. François Chauveau (1613—76) Komp. Charles Audran (1594—1674) Kupf. (Le Bl. 3).

Jeremias, über die Zerstörung Jerusalems trauernd. Jerem. 15. Nicht zu verwechseln: Heraklit, der weinende Philosoph.

Frühere Beispiele Florentinisch (Ende d. 14. Jhts) Miniatur aus e. Speculum Humanae Salvationis. Paris, Bibl. Nat. Abb. »Boll. d/Arte« V, 1925/26, 316; vgl. ebd. 357.
Michelangelo Buonarroti (1475—1564) Fr. Rom, Vatikan, Sixtinische Kap.

Niederl. Nicolaes de Bruyn († 1656) Kupf. 1608 (Le Bl. 29).
Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. 1630. Ehem. Petersburg, Slg. Stroganoff.

Jeremias in der Cisterne. Jerem. 38, 1—13.

16. Jht. Nicolaus Hogenberg († 1539) Kupf. 1525. Abb. E. Bock, Gesch. d. graph. Kst. (Propyläen-Kstgesch.), 1930, 268. Der Prophet wird an Seilen in die Grube hinabgelassen.

Ital. Salvator Rosa (1615—73) Gem. Chantilly, Musée Condé. Vgl. G. Bottari, Racc. di lettere sulla pittura. . . ., I, 1757, 330—331. J. wird von Abdemelech, dem äthiopischen Kämmerling, aus der Grube gezogen.

Deutsch. Bernhard Rode (1725—97) 2 Rad.-en (Nagler 26, 27). J. aus der Grube gezogen.

Die Vision des Ezechiel von der Auferstehung der Gebeine. Ezech. 37, 1—14. Vgl. W. Neuss, Das Buch Ezechiel in Theologie u. Kunst, (Beiträge zur Gesch. des alten Mönchtums u. des Benediktinerordens, I), 1912. Künstle, I, 1928, 307 f. Nicht zu verwechseln: Das jüngste Gericht; Demokrit und die Skelette.

Frühere Beispiele Vgl. R. Helm, Skelett- u. Todesdarstellungen bis zum Auftreten der Totentänze, 1928, 48.
Giovanni Battista Bertani (1516—76) Komp. Giorgio Ghisi (1520—82) Kupf. 1554 (B. 69, mit ungenügender Erklärung d. Gegenstandes). Vgl. P. Zani, Enciclopedia . . . delle belle arti, II, 4, 1820, 179 s.
Jacopo Tintoretto (1518—94) Deckengem. Venedig, Scuola di S. Rocco. Abb. R. Pallucchini, Tintoretto a S. Rocco, 1937, 56.
Giovanni Battista Grassi († 1578) Gem. Orgeltür. Gemona, Dom. Erw. F. di Maniago, Storia delle belle arti friulane, 2. ed., 1823, 109, 236. Vgl. Th.—B. XIV, 1921, 537.
Giovanni Battista Fontana (um 1524—87) Kupf. 1579 (Le Bl. 1).
Alessandro Allori (1535—1607) Fr. Ehem. Florenz, SS. Annunziata, Capp. Montaguti. Erw. G. Vasari, Le vite . . ., ed. G. Milanesi, VII, 1881, 607.
Battista Naldini (1537—91) Fr. Florenz, S. Marco, Gruft unter d. Capp. Salviati. Erw. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 267.

Ital. Florentinisch (Ende d. 17. Jhts) Sgraffito an d. Grabplatte d. Heinrich Brunick. Florenz, SS. Annunziata, rechtes Querschiff, Kap. rechts. Vgl. W. u. E. Paatz, Die Kirchen v. Florenz, I, 1940, 102.
Giovanni Battista Gaulli, gen. Bacciccio (1639—1709) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 45, no 851.
Dionisio Nogari (18. Jht). Gem. 1730. Ehem. Bussolengo, Franziskanerkonvent. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 455.

Span. Francisco Collantes (1599—1656) Gem. 1630. Madrid, Prado, 666. Abb. A. L. Mayer, Gesch. d. span. Malerei, 2. Aufl., 1922, 471.

Niederl. Frans Floris (1519—70) zugeschr. Gem. (Holz, 89×74 cm). Verst. 24 X 1918 in d. Gal. Helbing, München, Nr 584.

Maerten de Vos (1532—1603) ? Gem. Saint-Omer, Mus. Erw. »Les Guides Bleus«, La France en 4 vol., Nord et Est, 1925, 92.

Niederländisch (um 1600) Grisaillegem. (105×108 cm). Mit Slg. Graf Karátsonyi verst. 19 II 1937 in Budapest, Auktionshaus d. Ungar. Postsparkassa, Nr 42, als Das jüngste Gericht.

Jacques de Gheyn (1565—1629) zugeschr. runde Hz. Mit Slg. J. C. v. Klinkosch, Wien, verst. 15 IV 1889 bei C. J. Wawra, Wien, Nr 414.

Jacob Matham (1571—1631) zugeschr. Kupf. (B. III, 193, Nr 243).

Nicolaes de Bruyn († 1656) Kupf. 1606 (Le Bl. 26).

Bernard Picart (1673—1733) Kupf. (Le Bl. 9).

Hans Kaspar Memberger d. Ä. (16. Jht.) Gem. Karlsruhe, Gal. Abb. H. Rott, Quellen u. Forschungen zur südwestdeutschen u. schweizerischen Kstgesch. im XV. u. XVI. Jht., I: Bodenseegebiet, 1933, 94. *Deutsch.*

Deutsch (?) 1565. Gem. am Epitaph für Magdalena Kromaier. Breslau, Elisabethkirche. Danach Relief am Epitaph für Hieron. Uthmann. Ebd. Abb.-en: W. Nickel, Die Breslauer Steinepitaphien aus Renaissance u. Barock, 1924, Taf. V. Vgl. L. Burgemeister u. G. Grundmann, Die Kstdenkmäler der Stadt Breslau, II, 1933, 118, 135.

Österreichisch, 1570. Relief aus Kelheimer Stein. Baden (N.-Ö.), Dekanatskirche, Grabmal der Katharina Lackner. Abb. Österr. Ksttopogr., XVIII, 1924, 27.

Deutsch (Ende d. 16. Jhts) Relief am Epitaph für Hans v. Schweinitz u. Frau. Seifersdorf, Ev. Pfarrkirche. Erw. Verzeichnis d. Kstdenkmäler d. Provinz Schlesien, III (Reg.-Bezirk Liegnitz), 1891, 280.

Christoph Schwarz (um 1545—92) Hz. Berlin, K.-K. Abb. E. Bock, Zeichnungen alter Meister im K.-K. zu Berlin, 1921, Taf. 112, Nr 2114.

Dess. Gem. War 1621 in d. Prager Kunst- u. Schatzkammer. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXV, 1905, II. Teil, XLI, Nr 976.

Deutsch, 1598. Gem. Neschwitz, Kirche. Abb. Bau- u. Kstdenkmäler d. Königr. Sachsen, XXXI. Heft, 1908, 175.

Johann Willinges († 1625) Gem. am Epitaph für Hinrich Wedemhoff, 1597. Lübeck, St. Marien. Abb. »Zeitschr. d. Dtschen Vereins f. Kstwiss.« III, 1936, 293.

Philipp Uffenbach (1566—1636) Gem. (Holz, 85×64 cm). Verst. 5/6 XI 1924 bei H. Helbing, München, Nr 332.

Dess. Gem. 1603. Frankfurt a. M., Stadtgesch. Mus. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 538 f.

Süddeutsch (um 1600) Gem. Schleissheim, Gal. Erw. H. Rott, Quellen u. Forschungen zur südwestdeutschen u. schweizerischen Kstgesch., I, 1933, Text 94.

Süddeutsch (um 1600) Gem. München, N. Albertshofer. Erw. H. Rott, a. a. O.

Deutsch, nach 1608. Relief am Epitaph für Joh. Sitsch. Neisse, Pfarrkirche. Erw. Verzeichnis d. Kstdenkmäler d. Provinz Schlesien, IV (Reg.-Bezirk Oppeln), 1894, 95.

Deutsch, nach 1617. Relief am Epitaph für Judith Lindnerin. Görlitz, Ev. Nicolaikirche. Erw. Verzeichnis d. Kstdenkmäler d. Provinz Schlesien, III (Reg.-Bezirk Liegnitz), 1891, 674.

Monogrammist PS (um 1620) Gem. am Epitaph für G. Gomolcke. Breslau, Barbarakirche. Erw. L. Burgemeister u. G. Grundmann, Die Kunstdenkmäler der Stadt Breslau, II, 1933, 170.

Anton Boten (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. 1627. Stadthagen, Mausoleum. Abb. R. Bruck, Ernst zu Schaumburg, 1917, Abb. 7.

Christoph Gaertner (nachweisbar 1604—21) Relief. Bückeburg, Schlosskirche. Abb. R. Bruck, a. a. O., Abb. 48.

Joseph Ignaz Mildorfer (1719— n. 1756) Kuppelfr. 1754. Wien, Kapuzinerkirche, Maria-Theresia-Krypta. Vgl. M. Riesenhuber, Die kirchliche Barockkunst in Österreich, 1924, 604.

Das Traumgesicht des Nebucadnezar von der grossen Bildsäule, die die vier Weltreiche versinnbildlicht. Daniel 2, 29—35.

Jacopo da Ponte, gen. J. Bassano (1510—92) Gem. War 1592 im Nachlasse des Künstlers. Vgl. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita ... de'pittori ... di Bassano, 1775, 95, no 99. *Ital.*

Taddeo Zuccari (1529—66) Fr. Caprarola, Pal. Farnese, Stanza de'Sogni. Erw. L. Sebastiani, Descrizione ... di Caprarola, 1741, 81.

Giovanni Antonio Fasolo († 1572) Grisaillegem., Orgeltür. Ehem. Vicenza, S. Michele. Vgl Th.—B. XI, 1915, 284. Es stellte warscheinlich das Traumgesicht d. Königs dar.

Leandro da Ponte, gen. L. Bassano (1557—1622) Gem. Ehem. Verona, Giovanni Pietro Cortoni. Erw. G. B. Verci, a. a. O., 205.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Madrid, Kgl. Schloss, Kapelle. Erw. A. Palomino, Vidas de los pintores . . . españoles, 1744, 190.

Niederl. Rembrandt van Rijn (1606—69) Rad. 1655 (B. 36 a).

Die drei Jünglinge im Feuerofen und ihre Rettung durch den Engel. Daniel 3, 13—94. Vgl. Künstle, I, 1928, 18 f., 300.

Mittelalt. Abb.-en: Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 817—820.

Ital. Jacopo da Ponte, gen. J. Bassano (1510—92) Gem. Bassano, Mus. Abb. W. Arslan, I Bassano, 1931, Tav. VIII. Die Befreiung der Jünglinge.

Jacopo Tintoretto (1518—94) kl. Gem. Venedig, Scuola di S. Rocco, gr. Saal. Erw. R. Pallucchini, Tintoretto a San Rocco, 1937, 45.

Ein lebendes Bild in Venedig, 1585. Erw. F. Sansovino, Venetia Città nobilissima, con aggiunta da G. Martinioni, 1663, 462.

Bartolommeo Cesi (1556—1629) Fr. Bologna, Certosa. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 8. ed., 1792, 453.

Luigi Benfatto (1559—1611) Gem. (Holz, 46×38 cm). Ehem. Venedig, Slg. Manfrin, 16. Vgl. Kat. v. J. 1872.

Matteo Rosselli (1578—1650) Gem. Florenz, Accad. di Belle Arti. Abb. U. Ojetti—L. Dami—N. Tarchiani, La pittura ital. del 600 e del 700 alla Mostra di Pal. Pitti, 1924, 256. Ferdinando Gregori (1743—1804) Kupf. (Le Bl. 2). Die Verurteilung der Jünglinge.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Neapel, Certosa di S. Martino, Capp. del Tesoro.

Giovanni Domenico Tiepolo (1727—1804) Grisaillefr. Udine, S. M. della Purità. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLI, 1920, 156/157.

Oronzo Tiso (1729—1800) Gem. Lecce, Museo Castromediano. Ausgest. 1938 in Neapel, Mostra della Pittura Napoletana del 600—800.

Niederl. Pieter Aertsen (1508—75) Gem. Rotterdam, Mus. Boymans. Abb. »Oud-Holland« XLVI, 1929, 154.

Maerten de Vos (1532—1603) Hz. Anonymer Kupf.

Pieter Pietersz. (1540—1603) Gem. 1575. Haarlem, Frans Hals-Mus. Abb. »Oud-Holland« XLVI, 1929, 153. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederlandsche Schilderkunst, IV, 1941/42, 553.

Nicolaes de Bruyn († 1656) Kupf. 1610 (Le Bl. 22).

Rembrandt van Rijn (1606—69) zugeschr. Gem. Erw. Hofstede de Groot, VI, 1915, 33.

Jacob Willemsz. de Wet d. Ä. (um 1610—1671/72) Gem. Schleissheim, Gal., 3795. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 458.

Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) Gem. (Lw., 71×87 cm). Aus Slg. Schönborn, Pommersfelden, verst. 1867 im Hôtel Drouot, Paris, Nr 29.

Abraham I. van den Hecken (1. Hälfte d. 17. Jhts) Kupf. Erw. Th.—B. XVI, 1923, 209.

Leendert de Laeff (geb. um 1630) Gem. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1915, 109, Nr 152.

Deutsch. Mainzer (?) Meister (Anf. 17. Jhts) Gem. (Lw., 91×71 cm). Verst. 2 VII 1931 bei H. Helbing, München, Nr 205.

Matthias Scheits (um 1630— um 1700) Gem. Ehem. Pommersfelden. Vgl. H. Gerson, Ausbreitung u. Nachwirkung d. holländ. Malerei d. 17. Jhts, 1942, 220. Ob ident. mit d. oben als Eeckhout erw. Gem.?

Johann Wilhelm Baur († 1640) Deckfarbenmalerei. Mit Slg. Silvestre verst. 1810. Erw. M. P. Defer, Catal. gén. des ventes publ. de tableux . . . , II, 1, 1865, 252, no 1.

Franz. Claude-André Bruley (1609—n. 1657) Gem. »Cl. Brollez inv. 1640«. Paris, Musée des Arts Décoratifs.

Charles Natoire (1700—77) Hz. 1755. Budapest, Mus. d. Bild. Kste.

Engl. Maria Louisa Cosway (1759—1838) Komp. Samuel William I Reynolds (1773—1835) Schab. (Le Bl. 3).



Die drei Jünglinge im Feuerofen und ihre Rettung durch den Engel
Charles Natoire — Budapest, Mus. d. Bild. Kste

Nebucadnezar am Boden, Gras fressend. Daniel 4, 30; 5, 21.

Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1563) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. ... Albertina, I, 1926, 43, Nr 66. Die Deutung d. Gegenstandes nicht gesichert. *16. Jht.*

Santi di Tito (1536—1603) Fr. Rom, Vatikan, Museo Etrusco. Erw. Die Künstlerbiographien von G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 134, Anm. 3.

Roelant Savery (1576—1639) Gem. Mit Slg. Coray-Stoop, Erlenbach-Zürich, verst. 29 VII 1925 bei Th. Fischer, Luzern, Nr 70. Abb. im Verst.-Kat. *Niederl.*

John Hamilton Mortimer (1741—79) Hz. Robert Blyth (1750—84) gr. Rad. (Le Bl. 1). *Engl.*

Gastmahl des Belsazar. Der König erblickt mit Entsetzen die an die Wand schreibende Hand u. die Schrift: Mene, tekel, upharsin. Daniel 5, 1—6. Vgl. Schmitt, Reallex., II, 1948, 225 ff.

Benozzo Gozzoli (1420—97) Fr. Pisa, Camposanto. Vgl. Th.—B. XXVIII, 1934, 571, sub voce Rondinosi. *Frühere Beispiele*

Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 159. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gemälde des J. Tintoretto, 1942, Abb. 20.

Dess. Gem. Venedig, Slg. Italico Brass. Abb. E. v. d. Bercken, a. a. O., Abb. 90.

Dess. Fassadenfr. Ehem. Venedig, Casa de'Fabri all'Arsenale. Vgl. »L'Arte« XXIX, 1926, 140.

Dems. zugeschr. Gem. Verona, Museo di Castelvecchio, 229. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXI, 1913, 191.

Schule v. J. Tintoretto. Gem. Schleissheim, Gal., 3542.

Art d. Paolo Veronese (17. Jht.) Gem. Cassel, Gal., 507. Vgl. G. Hoet, Catalogus ..., II, 1752, 238, no 1.

Art d. Paolo Veronese (17. Jht.) Gem. Brest, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . . , I, 1911, 747.

Deutsches Gem. 1544. Schwerin, Gal., 755. Abb. Schmitt, Reallex., II, 1948, 226, als Georg Pencz.

Melchior Bocksberger († 1587) zugeschr. Hz. Oxford, Ashmolean Mus. Abb. im Kat. v. K. T. Parker, I, 1938, 119, no 278, Plate L.

Südniederländisch, um 1507/08. Wandgem. Mecheln, Haus d. Hieronymus Busleyden. Abb. »Gentse Bijdrage tot de Kunstgeschiedenis« XIII, 1951, 134.

Maerten van Heemskerck (1498—1574) Gem. 1568. Haarlem, Frans Hals-Mus., 156.

Gillis Mostaert († 1598) zugeschr. Gem. (Lw., 88 × 106 cm). Verst. 28/30 IV 1913 durch Ant. Creutzer, Aachen, Nr 138.

Flämisch (Ende d. 16. Jhts) Grisaillegem. Courtrai, Mus., 26. Abb. im Kat. v. J. 1912.

Ital. Tommaso Laureti (um 1530—1602) Fr. Ehem. Verona, S. Giorgio. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 456.

Andrea Michieli, gen. A. Vicentino (1539—1614) gr. Gem. Padua, S. Benedetto Novello, altes Refektorium. Erw. G. B. Rossetti, Il forastiere illum. per le pitture . . . di Padova, 1786, 97.

Viviano Codazzi (um 1603—72) Gem. Ehem. München, Slg. Messinger. Abb. »L'Arte« XVI, 1913, 113.

Pietro Muttoni, gen. P. della Vecchia (1605—78) Gem. Ehem. Rovigo, Casa Muttoni. Erw. F. Bartoli, Le pitture . . . di Rovigo, 1793, 216.

Venezianisch (17. Jht.) Gem. Gubbio, Pinac. Erw. Guida d'Italia del Touring Club Ital., Italia centrale, I, 1928, 146.

Francesco Desiderio (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Hartford, Conn., Wadsworth Atheneum. Abb. [E. Scharf], The Fantastic Visions of Monsù Desiderio at the . . . Ringling Mus. of Art, Sarasota, 1950, Pl. VIII.

Giovanni Martinelli (um 1610—59) Gem. Ehem. im Bes. d. Grosshgs v. Toskana. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 164.

Mattia Preti (1613—99) Gem. Neapel, Mus. Naz. Abb. »L'Arte« XVI, 1913, 435.

Dess. Gem. Neapel, Principe di Gerace.

Onofrio di Lione (17. Jht.) Deckenfr. Neapel, SS. Severino e Sosio, Sakristei. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 262.

»G. Penzone Napolitaen«. Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 75, no 1. Vielleicht ident. mit d. Gem. eines sog. »Cavallier Napolitaen«. Erw. ebd., 354, no 25.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Madrid, Kgl. Palais. Ölskizze dazu: Neapel, Museo Filangieri, 1436.

Tommaso Martini (um 1690) Gem. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 179.

Sebastiano Mazzoni († 1683) gr. Gem. Ehem. Verona, Casa dei Conti Chiodi. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori . . . veronesi, 1718, 293.

Andrea Celesti (1637—1706) Gem. Monte Ortone, bei Padua, Kloster, Refektorium. Erw. G. B. Rossetti, Il forastiere illum. per le pitture . . . di Padova, 1788, 289.

Dems. zugeschr. Gem. Rom, Priv.-Bes. Abb. U. Galetti—E. Camesasca, Enciclopedia della pittura italiana, I, 1950, 629.

Domenico Zanella (17—18. Jht.) Gem. Padua, Bettelemme. Erw. G. B. Rossetti, a. a. O., 103.

Biagio Falcieri († 1703) gr. Gem. Ehem. Verona, Casa Bernardi. Erw. B. dal Pozzo, a. a. O., 175.

Giuseppe Nicola Nasini (1657—1736) Gem. Siena. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 348.

Giuseppe Tortelli (1662—n. 1700) gr. Gem. Brescia, Pinac. Tosio e Martinengo, 11. Vgl. Kat. v. J. 1927, 17.

»Rici« Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 156, no 3.

Vittorio Bigari (1692—1776) Gem. Bologna, Pinac. Abb. im Kat. v. J. 1935, 159.

Francesco Fontebasso (1709—1768/69) Gem. Ehem. Trento, Castello del Buonconsiglio. Erw. »Boll. d'Arte« XXV, 1931/32, 125.

Valentino Rovisi (1715—83) Gem. Cavalese, Casa Riccabona. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 126.

Domenico Cardelli (nachweisbar 1786—1810) Terrakottarelief, 1789. Rom, Accad. di S. Luca.

Michele Antonio Rapous (1733—1819) Gem. Erw. G. Delogù, Pittori minori liguri . . . del 600 e del 700; 1931, 253.

Span. Jusepe de Ribera (um 1590—1652) Gem. Ehem. im Besitze von P. P. Rubens. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 57, no 28.

Antonio del Castillo y Saavedra (1603—67) Gem. Mit Slg. Auguado verst. 1843 in Paris. Vgl. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . . , I, 1911, 894.

Juan Carreño de Miranda (1614—85) Gem. Barnard Castle, Bowes Mus. Abb. A. L. Mayer, Gesch. d. span. Malerei, II. Aufl., 1922, 450.

Jan van der Straet, gen. Giovanni Stradano (1523—1605) Komp. Crispyn I. de Passe (1564— 1637) Kupf. (Le Bl. 80). *Niederl.*

Gillis I. Congnet (um 1535—99) Gem. Arras, Mus., 199. Erw. Th.—B. VII, 1912, 298.

Lucas Van Valckenborch (v. 1535—1597) verscholl. Gem. Erw. J. v. Sandrart, Teutsche Academie, 1675 ; hgb. v. A. R. Peltzer, 1925, 130, 394, Anm. 508.

Carel van Mander (1548—1606) irrtüml. zugeschr. Gem. Courtrai, Mus. Erw. E. Valentiner, K. van Mander als Maler, 1930, 123. Vgl. unten bei Daniel Thievaert.

Dems. irrtüml. zugeschr. Gem. (Holz, 68×98 cm). Mit Slg. Hamminger verst. 10 VI 1895 bei Helbing, München, Nr 85. Abb. im Verst.-Kat. Vgl. E. Valentiner, a. a. O., 123.

Gillis van Valckenborch (um 1570—1622) Gem. Wien, Priv.-Bes. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 233. Wohl ident. mit d. Theodor Valkenborgh zugeschr. Gem., ehem. in d. Slg. Esterházy, Wien ; vgl. Kat. v. J. 1812.

Jan Muller (1571—1628) Kupf. (B. 1) Vorzeichnung dazu : Amsterdam, K.-K. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 233. Gemäldekopie : Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Abb.-en bei A. Czobor, in »Bulletin du Musée Hongrois des B.-A.« No 6, Budapest 1955, 34—39.

Niederländisch (Anf. d. 17. Jhts) Gem. Poitiers, Mus., dort als Monsù Desiderio. Als Frans I. Francken erw. bei E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . . , II, 1913, 331. Wohl ebenfalls Kopie nach d. Kupf. v. Jan Muller (s. o.).

Niederländisch (um 1600) Gem. Ehem. Berlin, Priv-Bes. Abb. »Zeitschrift f. Kstwiss.« V, 1951, 106.

Niederländisch (um 1600) Gem. Orléans (?). Abb. ebd., 107. Vgl. A. Czobor, a. a.O.

Juliaen Teniers (1572—1615) gr. Gem. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 36.

Gastmahl des Belsazar
Mattia Preti — Neapel, Mus. Naz.



Niederländisch (17. Jht.) Gem. (Holz, 39×55 cm). Verst. 5/6 XII 1911 in d. Gal. Helbing, München, Nr 122.

Sebastian Vrancx (1573—1647) 2 Gem. Wilton House. Vgl. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 361, no 59.

Frans II. Francken (1581—1642) ? Gem. Douai, Mus. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstler-Lex. I, 1906, 551, als Frans I. Francken. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 535. G. Hoet— P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 161, no 34. A. Bredius, Künstler-Inventare, IV, 1917, 1308.

Dess. Gem. Antwerpen, Slg. Hartveld. Abb. Knipping, II, 1939, 244.

Dess. ? Gem. (Holz, 68×103 cm). Mit Slg. Wedewer, Wiesbaden, verst. 17 III 1908 bei R. Lepke, Berlin, Nr 54.

Dess. ? Gem. (Holz, 72,5×107 cm). Verst. 15/16 XII 1908 bei Fr. Muller, Amsterdam, Nr 209.

Hans III. Jordaens († 1643) ? Gem. auf d. ihm zugeschr. Galeriedarstellung (in d. Mitte) im Ksthist. Mus., Wien, 964.

Frans III. Francken (1607—67) Gem. Hannover, Mus., 113.

Adriaen van de Venne (1589—1662) Hz. Anonymer Stecher (17. Jht.) Kupf. Abb. »Oud-Holland« LXV, 1950, 202. Hinter dem König steht der Tod mit Sanduhr u. Pfeil.

Pieter de Grebber (um (1600—1652/53) Gem. 1625. Cassel, Gal., 221 (aus Slg. Habich).

Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. Knowsley House, Earl of Derby.

Daniel Thievaert (v. 1613—1657) Grisaillegem. Courtrai, Mus. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 38. Vgl. oben bei Carel van Mander.

Govert Flinck (1615—60) Gem. Grenoble, Mus.

Holländisch (17. Jht.) ? Gem. Ebd., 150.

Ferdinand Bol (1616—80) Gem. Ehem. Potsdam, Sanssouci. Andreas Ludwig Krüger (1743—um 1805) Rad. (Le Bl. 5).

Theodor Boeyermans (1620—78) Gem. Erw. J. Denucé, Kunstuitvoer in de 17e eeuw te Antwerpen de firma Forchoudt, 1931, 83.

Samuel van Hoogstraten (1627—78) Gem. Kronenborg, Schloss. Erw. Th.—B. XVII, 1924, 464.

Gérard I. Hoet (1648—1733) Gem. Stockholm, Nat.-Mus., 2175. Vgl. O. Granberg, Trésors d'art en Suède, III, 1913, 70.

Deutsch. Andreas Göding (um 1570—um 1625) Hz. Dresden, K.-K. Erw. Th.—B. XIV, 1921, 304.

Johann Mathias Kager (1575—1634) verscholl. Gem. Erw. »Repert. f. Kstwiss.« XLIX, 1928, 30, Anm. 2.

Johann Heinrich Schönfeld (1609—83) Gem. 1633. München, Bayer. Staatsgemäldeslg. Abb. »Zeitschrift f. Kstwiss.« V, 1951, 104.

Dess. ? Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. . . . Albertina, V, 1933, Taf. 184, Nr 656.

Augsburgisch (18. Jht.) Gem. Stuttgart, Gal., 1415.

Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712—74) Gem. Bagnères, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., II, 1913, 110.

Thomas Cristian Wink (1738—97) Gem. Innsbruck, Mus. Ferdinandeum, 806.

Franz. Matthieu Elias (1658—1741) Gem. Ehem. Dunkerque, St-Jean-Baptiste. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., II, 1913, 214.

Carle van Loo (1705—65) Gem. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 362.

Engl. Benjamin West (1738—1820) Gem. Valentine Green (1739—1813) Schab. 1777 (Le Bl. 5).

John Martin (1789—1854) Gem. 1821. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 160. Thomas Lupton (1791—1873) Kupf. (Le Bl. 2).

Daniel in der Löwengrube. Daniel 6, 16—22 ; 14, 30—39 ; zwei ähnliche Begebenheiten. In der zweiten Szene bringt der Prophet Habacuc, von einem Engel an den Haaren gehalten, dem Daniel die Speisen. Vgl. Schmitt, Reallex., III, 1954, 1033 ff.

16. Jht. Paris Bordone (1500—71) Gem. Venedig, Sta Marina, 1. Seitenaltar links. Erw. [A. M. Zanetti], Della Pittura Veneziana, 1771, 212. Mit Habacuc!

Jacopo Tintoretto (1518—94) kl. Deckengem. Venedig, Scuola di S. Rocco. Vgl. R. Pallucchini, Tintoretto a San Rocco, 1937, 46.

Dess. Gem. (Lw., 38×28 cm). Mit Slg. Scarpa verst. 1895 bei G. Sambon, Mailand, Nr 41.
Giuseppe Salviati (um 1520— um 1575) Deckengem. Venedig, S. M. della Salute, Chor. Erw. G. A. Moschini, Nuova guida per Venezia, 1828, 186. Mit Habacuc!
Taddeo Zuccari (1529—66) Fr. Caprarola, Pal. Farnese, Stanza degli Angeli. Erw. L. Sebastiani, Descrizione ... di Caprarola, 1741, 85. Mit Habacuc!
Battista Zelotti (1532— um 1592) Gem. Treville, Pfarrkirche. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 186. Mit Habacuc!
Dess. Gem. Praglia, bei Padua, Klosterbibliothek. Vgl. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XXXVI, 1915, 124.
Lattanzio Gambara (um 1530—1573/74) Fr. Brescia, Kloster S. Eufemia, Hof. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 103.
Lucas van Leyden (1494—1533) runde Hz. London, Br. Mus. Abb. Handzeichnungen alter Meister der holländ. Schule, Serie IV, Bl. 42.
Dirck Barendsz. (1534—92) Komp. Jacques II. de Gheyn (1565—1629) Kupf. (Le Bl. 2).
Deutsche Hz. 1535. Leiden, K.-K. d. Universität. Abb. »Die Graphischen Künste« N. F. IV, 1939, 52.
Augustin Hirschvogel (1503—53) Rad. 1549 (B. 1).
Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) zugeschr. Gem. Ehem. Brüssel, Slg. Erzhg. Leopold Wilhelm. Jan van Troyen (geb. um 1610) Rad. in: Schilder-Thoonell van David Teniers, 1660. *Ital.*
Lodovico Cardi da Cigoli (1559—1613) Fr. Ehem. Frascati. Erw. Vita di Lodovico Cardi Cigoli 1559—1613, per cura del Comune della Città di S. Miniato, 1913, 37.
Camillo Procaccini († 1629) Fr. Mailand, Klosterhof S. Angelo. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 280.
Giovanni Paolo Cavagna (1556—1627) Gem. Bergamo, Sto Spirito, 4. Kap. rechts. Erw. F. M. Tassi, Le Vite de'pittori ... bergamaschi, I, 1793, 199. Mit Habacuc!
Giovanni Biliverti (1576—1644) Gem. Pisa, Dom. Erw. P. Titi, Guida per il passeggiere dilettante di pittura ... nella Città di Pisa, 1751, 24. Mit Habacuc!
Alonso Rodriguez (1578—1648) Gem. Ehem. Messina, Domsakristei. Erw. [Grosso Cacopardo], Memorie de'pittori messinesi, 1821, 113.
Simone Balli (Anf. d. 17. Jhts) Gem. Erw. R. Soprani—C. G. Ratti, Vite de'pittori ... genovesi, I, 1768, 468, n.
Giovanni Lanfranco (1582—1647) Gem. Ehem. Rom, S. Paolo fuori le mura. Vgl. Die Künstlerbiographien von G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 147, Anm. 2. Mit Habacuc!
Pietro da Cortona (1596—1669) Gem. Venedig, Accad. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 258.
Salvator Rosa (1615—73) Gem. Chantilly, Musée Condé. Vgl. H. Voss, a. a. O., 570.
Giuseppe Vermiglio (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Mailand, S. Marco. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 280.
Giovanni Stefano Danedi oder Giuseppe Danedi (17. Jht.) Gem. Cremona, S. Domenico. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 349.
Sebastiano Mazzoni († 1683) Gem. Padua, Slg. Rinaldi. Abb. »Arte Veneta« I, 1947, 45. Mit Habacuc!
Carlo Maratti (1625—1713) zugeschr. Hz. Verst. 14/15 IV 1919 bei Ignaz Schwarz, Wien, Nr 234. Abb. im Verst.-Kat., Taf. XVI.
Giovanni Battista Beinaschi (1636—88) Gem. Rom, S. M. del Suffragio, Capp. Maggiore. Erw. Th.—B. III, 1909, 209.
Angelo Michele Toni (1640—1708) Gem. Ehem. Bologna, Cte Camillo Malvezzi. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi ..., 1769, 283.
Niccola Grassi (1682—um 1750) Gem. Ampezzo, Pfarrkirche. Erw. G. Fiocco, in »Dedalo« X, 1929/30, vol. II, 445.
Corrado Giaquinto (1699—um 1765) Gem. Montefortino, Pinac. Erw. Guida d'Italia del Touring Club Ital., Italia Centrale, I, 1924, 381.
Giuseppe Orelli (1700—70) Gem. Bergamo, S. Bernardino. Erw. A. Pasta, Le pitture notabili di Bergamo, 1775, 96.
Giambettino Cignaroli (1706—70) Gem. Verona, Filippini, Refektorium. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 379. Mit Habacuc!
Francesco Fontebasso (1709—1768/69) Gem. Ehem. Trento, Castello del Buonconsiglio. Erw. »Boll. d'Arte« XXV, 1931/32, 125.
Maerten de Vos (1532—1603) Komp. Jan Sadeler (1550—1600) Kupf. (Wurzbach 19). *Niederl.*

Hieronymus Wiericx (1553—1619) Kupf. (Le Bl. 83). Geschichte Daniels.
Otto van Veen (1556—1629) Gem. Priv.-Bes. Abb. »Der Kunstmarkt« X, 1913, 222.
Abraham Bloemaert (1564—1651) Komp. Pieter Nolpe (1613/14—1652/53) Kupf. (Le Bl. 3). Zu Daniel 6, 24.
Sebastien Vrancx (1573—1647) Gem. Mulhouse, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., II, 1913, 332.
Andries Snellinck (1587—1653) verscholl. Gem. Erw. F. J. van den Branden, Gesch. d. Antwerpsche Schilderschool, 1883, 437.
Werkstatt des Peter Paul Rubens (Anf. d. 17. Jhts) Gem. Antwerpen, Slg. S. Hartveld. Abb. Knipping, I, 1939, 262. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, I, 1886, 163—164.
Willem van der Leeuw (1603—um 1665) Kupf.
Nicolaes de Bruyn († 1656) Kupf. 1618 (Le Bl. 20).
Dess. Kupf. 1645 (Le Bl. 21). Mit Habacuc!
Isaac II. Briot (1585—1670) Kupf. (Le Bl. 2).
David Teniers d. J. (1610—90) Gem. 1640. Aschaffenburg, Gal., 315.
Dess. Gem. 1649. Schwerin, Gal., 1005.
Constantijn van Renesse (1626—80) Hz. 1652. Rotterdam, Mus. Boymans. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 160.
Jan van Assen (geb. um 1635) Gem. Verst. 1866 bei Roos & Co., Amsterdam. Erw. Th.—B. II, 1908, 199.

Deutsch. Christian Schiebling (1603—63) Gem. Ehem. Dresden, Kgl. Schloss. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 58.
Georg Gärtner d. Ä. († 1640)? Hz. Berlin, K.-K. Vgl. Die Zeichnungen alter Meister im K.-K., E. Bock, Die deutschen Meister, I, 1921, 170, Nr 7202. Mit Habacuc!
Jonas Umbach (um 1624—93) Rad. (Nagler 6).
Karl Borr. Andreas Ruthart (um 1630—n. 1703) Gem. 1665. Schloss Ludwigsburg. Abb. Schmitt, Reallex., III, 1954, 1046.
Matthias Steinl (um 1644—1727) Elfenbeingruppe. Klosterneuburg, Stiftsmus. Abb. »Belvedere« XIII, 1938/43, v. 177, als Simon Troger. Vgl. Th.—B. XXXI, 1937, 569.
Danziger Bildhauer (17—18. Jht.) Relief, Beischlagbrüstung. Ehem. Danzig, Langer Markt 18. Erw. A. Lindner, Danzig (Ber. Kststätten, 19), 1903, 86.
Deutsch od. bömisch (1. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. Schopka-Šopka, Pfarrkirche. Abb. Topogr. d. histor. u. Kst-Denkmäler im Kgr. Böhmen, VI: Bezirk Melnik, 1901, 199. Mit Habacuc!
Peter Brandel (1668—1739) Gem. Prag, Fürsterzbischöfl. Alumnat. Erw. Topogr. d. histor. u. Kst-Denkmale in Böhmen, XLIII: Bezirk Elbogen, 1927, 258. Mit Habacuc!
Carl Schütz (1745—1800) Kupf. (Le Bl. 2).

Franz. Charles Lebrun (1619—90) Gem. Caen, Mus., 163. Vgl. Kat. v. J. 1899.
Charles-Antoine Coypel (1694—1752) Gem. Bourges, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 1911, 1036.

Susanna im Bade. Daniel 13, 15—25. Vgl. Künstle, I, 1928, 302 f.

Mittelalt. Abb.-en bei Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 823 ff.

16. Jht. Bernardino di Betto di Biagio, gen. Pinturicchio (um 1454—1513) Fr. Rom, Vatikan, Appartamento Borgia. Abb. »Klass. Bilderschatz« 1191.
Giovanni Battista Rosso, gen. Rosso Fiorentino (1494—1540) Komp. René Boyvin (um 1525—um 1630) Kupf. (Le Bl. 2). Vgl. Th.—B. IV, 1910, 494.
Palma Vecchio (um 1480—1528) zugeschr. Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 268, no 25.
Lorenzo Lotto (1480—1556) Gem. Ehem. London, Slg. Benson. Abb. »Arundel Club« 1905, No VIII. Vgl. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 32.
Giovanni Antonio da Pordenone (1483—1539) Gem. Ehem. Slg. Arundel. Vgl. »The Burl. Magaz«. XIX, 1911, 284.
Pomponio Amalteo (1505—88) Fr. Ceneda, »Sotto la pubblica loggia«. Erw. F. di Maniago, Storia delle belle arti friulane, 2. ed., 1823, 229.
Giovanni Battista de Cavalieri (1525—1601) Kupf. 1566.
Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1563) Gem. Richmond, Slg. Cook. Abb. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 728.

Jacopo da Ponte, gen. J. Bassano (1510—92) Gem. Bassano, Mus. Abb. W. Arslan, I Bassano, 1931, tav. X.
Dess. Gem. Nimes, Mus. Abb. W. Arslan, a. a. O., tav. XLVIII. Werkstattwiederholung: Venedig, Museo Correr. Erw. ebd., 333.
Einem der Bassano zugeschr. (16. Jht.) Gem. Ehem. Brescia, Slg. Maffei. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 155.
Einem der Bassano zugeschr. (16. Jht.) Gem. Ehem. Brescia, Pal. Ugeri. Erw. [G. B. Carboni], a. a. O., 159.
Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Paris, Louvre. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gem. des J. Tintoretto, 1942, Taf. 43.
Dess. Gem. Madrid, Prado, 386. Abb. E. v. d. Bercken, a. a. O., Taf. 50.
Dess. Gem. Wien, Ksthist. Mus. Abb. E. v. d. Bercken, a. a. O., Taf. 93 f.
Dess. Gem. Ehem. München, Slg. M. Nemes. Abb. E. v. d. Bercken, a. a. O., Taf. 165.
Schule v. J. Tintoretto (16. Jht.) Gem. Dresden, Gal., 273. Abb. im. Kat. v. J. 1929, 117.
Paolo Veronese (1528—88) Gem. Madrid, Prado, 483.
Dess. Gem. Wien, Ksthist. Mus., 380.
Dess. Gem. Paris, Louvre. Abb. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 926.
Dems. zugeschr. Gem. Ehem. Szeged, Slg. B. Back. Abb. »Klass. Bilderschatz« 1526. Vgl. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 621, no 7.
Schule v. P. Veronese (16. Jht.) Gem. Dresden, Gal., 237. Abb. im Kat. v. J. 1929, 131.
Ferraresisch, unter dem Einflusse v. Dosso Dossi (16. Jht.) Gem. (Lw., 70×90 cm). Mit Slg. Brunsvik, Korompa, verst. 25 XI 1902 im Wiener Dorotheum, Nr 109. Abb. im Verst.-Kat.
Venezianisch (um 1580) Gem. (Holz, 50×149 cm). Mit Slg. C. Castiglioni, Wien, verst. 13/16 VII 1926 bei Fr. Muller, Amsterdam, Nr 5.
Antonio Campi († um 1591) Gem. Brescia, Pinac. Hz. dazu: Paris, Priv.-Bes. Abb. »Art in America« Vol. 27, 1939, 160—163.
Leandro da Ponte, gen. L. Bassano (1557—1622) Gem. Ehem. Venedig, Slg. I. Brass. Abb. W. Arslan, I Bassano, 1931, tav. LXXXI.
Nachfolger der Bassano (16. Jht.) Gem. Bergamo, Accad. Carrara, 733. Erw. W. Arslan, a. a. O., 341.
Nachfolger der Bassano (16. Jht.) Gem. Bergamo, Slg. Suardi. Erw. W. Arslan, a. a. O., 341.
Lucas van Leyden (1494—1533) Kupf. (B. 33).
Jan Swart (um 1500— n. 1553) Hz. Amsterdam, Prentenkabinet. Abb. M. D. Henkel, Le dessin hollandais des origines au XVII^{e} s., 1931, Pl. VII.
Jan Sanders van Hemessen (um 1500—n. 1575) Gem. 1543. Ehem. Madrid, Slg. Navas, bzw. Traumann. Erw. Th.—B. XVI, 1923, 366. Vgl. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, XII, 1935, 186.
Dess. Gem. Würzburg, Mus. d. Universität, 293.
Vincent Sellaer (tätig um 1538—44) Gem. Épinal, Musée des Vosges, 93. Vgl. Kat. v. J. 1929.
Dess. Gem. Graz, Gal., 108. Vgl. Kat. v. J. 1923.
Dess. Gem. Mit Slg. Blumerel verst. 1 IV 1913 in Paris, Nr 351. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 478.
Dess. Gem. Ehem. Wien, Ksthandlung O. Fröhlich. Abb. »Münchner Jb. d. Bild. Kst.« N. F. IV, 1927, 363.
»Meister des verlorenen Sohnes« (flämisch, 16. Jht.) zugeschr. Gem. (Holz, 75×86 cm). Mit Slg. Th. Loewe, Breslau, verst. 5/6 XI 1929 bei M. Lempertz, Köln, 290. Auktion, Nr 250. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 22.
Willem Key († 1568) Gem. Pommersfelden, Slg. Graf Schönborn. Abb. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, XIII, 1936, Taf. LI.
Dess. Gem. Trolleholm (Schweden), Slg. Trolle-Bonde. Abb. O. Granberg, Trésors d'art en Suède, II, 1912, Pl. 39. Vgl. Th.—B. XXXII, 1938, 315.
Cornelis Massys (v. 1508— n. 1560) Kupf. 1555 (Wurzbach 29).
Jan Massys (1509—75) Gem. 1567. Brüssel, Mus., 297. Abb. im Kat. »Fontainebleau e la Maniera Italiana«, Napoli 1952, Tav. 52. Variante verst. 1922 in Paris.
Art des Jan Massys (16. Jht.) Gem. Graz, Gal., 109.
Schule des Jan Massys (2. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. Maihingen bei Marktoffingen, Fürstlich Ottingen-Wallersteinsche Slg. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 832 oben.

Frans Floris (1516—70) zugeschr. Gem. Florenz, Gall. Feroni. Abb. D. Zuntz, F. Floris, 1929, Taf. XIII. Vgl. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, XIII, 1936, 152. Dagegen: Th.—B. XII, 1916, 125.

Dess. Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal, 1240. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXV, 1905, II. Teil, XXXIX, Nr 892.

Art des Frans Floris (16. Jht.) Gem. Ehem. Prag, Gal. Nostitz, 67.

Pieter Vlerick (1539—81) Gem. Erw. C. van Mander, Het Leven der ... Nederlandtsche ... Schilders, 1617; hgb. v. H. Floerke, I, 1906, 382 f.

Frans Pourbus d. Ä. (1545—81) Komp. Raphael Sadeler d. Ä. (1560—1632) Kupf. 1582.

Hans Leonhard Schäufelein (um 1480/85—1538/40) Gem. Stuttgart, Gal., 1033. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 826.

Albrecht Altdorfer (v. 1480—1538) Gem. 1526. München, Alt. Pinak.

Urban Görtschacher (1. Viertel d. 16. Jhts.) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1420.

Georg Pencz (1500—50) 2 Kupf. (B. 26, 27).

Heinrich Aldegrever (1502— n. 1555) Kupf.-Folge: Gesch. der Susanna (B. 30—33).

Étienne Delaune (1518/19—1583) Kupf. (Le Bl. 39).

Ital. Paolo Farinato (1524—1606) Gem. Ehem. Verona, Casa de'Conti dal Pozzo. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori ... veronesi, 1718, 307.

Alessandro Allori (1535—1607) Gem. 1570. Ehem. Florenz, Slg. Feroni. Erw. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux ..., II, 1, 1865, 64, no 2.

Jacopo Palma, gen. Palma Giovane (1544—1628) Gem. Rom, Accad. di S. Luca. Abb. im Kat. v. A. Sartorio, 1910.

Dess. Gem. Venedig, Accad. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 241.

Dess. Gem. Wallerand Vaillant (1623—77) Schab. (Wurzbach 76). Vgl. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 415, no 86; 460, no 19. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 18, no 5.

Dess. Gem. Ehem. Bergamo, Slg. der Grafen Carrara. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori ... bergamaschi, I, 1793, 113.

Cristoforo Baschenis d. J. († v. 1626) 5 Fresken: Gesch. der Susanna. Erw. F. M. Tassi, a. a. O., 186.

Giovanni Paolo Cavagna (1556—1627) Gem. Ehem. Bergamo, Casa de' Conti Albani. Erw. F. M. Tassi, a. a. O., 207.

Gregorio Pagani (1558—1605) Gem., früher Alessandro Allori zugeschr. Florenz, Uffizien, 1511. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 145.

Baldassare Croce (um 1558—1628) Fresken: Gesch. der Susanna. Rom, Sta Susanna. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 529.

Lodovico Carracci (1555—1619) Gem. Ehem. Venedig, Casa Vidman. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., 497.

Dess. Gem. London, Nat. Gall., 28. Abb. H. Bodmer, L. Carracci, 1939, 89. Antoine-Louis Romanet (1742/43—n. 1810) Kupf. (Le Bl. 1).

Agostino Carracci (1557—1602) Kupf. (B. 124). Gem.-Kopie: Schleissheim, Gal., 3593.

Dess. Gem. Sarasota, Ringling Mus., 111. Abb. im Kat. v. J. 1949.

Annibale Carracci (1560—1609) Rad. (Le Bl. 1).

Dess. Gem. Ehem. Slg. d. Herzogs v. Devonshire. Claude Dubosc (1. Hälfte d. 18. Jhts) Kupf. Erw. Th.—B. X, 1914, 2. Jacob Männl (1654—1712) Schab.

Dess. Gem. Jean-Baptiste Corneille (1649—95) Kupf. (R.-D. 5).

Dess. Gem. Pietro Monaco (1710—n. 1775) Kupf. (Le Bl. 185).

Dems. irrtümlich zugeschr. Gem. (Lw., 205×165 cm). Mit Slg. Giuseppe Bossi, Wien, verst. 10 V 1886 durch H. O. Miethke, Wien, Nr 27. Abb. im Verst.-Kat.

Dems. zugeschr. Rötelzeichung. Rouen, Mus., 735.

Dess. Komp. Gem.-Kopie v. Giovanni Lanfranco (1580—1647) in Rom, Gall. Doria. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 503.

Domenico Cresti, gen. il Passignano (1558/60—1638) Gem. Ehem. Rom, Gall. Barberini. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 639.

Dess. Hz. Lille, Musée Wicar, 196.

Giuseppe Cesari, gen. Cavaliere d'Arpino (1568—1640) Gem. Ehem. Paris, Palais Royal. Jacques Bouillard (1744—1806) Kupf. (Le Bl. 4).

Dess. Gem. Siena, Gall. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 939.

Giulio Cesare Procaccini (um 1570—1625) Gem. Bergamo, Accad. Carrara. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 415.

Michelangelo da Caravaggio (1573—1610) zugeschr. Gem. Ehem. im Bes. v. G. B. Marino. Erw. G. B. Marino, Epistolario, a cura di A. Borzelli e F. Nicolini, (»Scrittori d'Italia«), I, 1911, 282.

Norditalienisch (16—17. Jht.) Gem. (177×157 cm). Mit Gal. d. Fürsten Scanderbeg, Florenz, verst. 30 IX 1879 durch R. Lepke, Berlin, Nr 96, als Tizian. Abb. im Verst.-Kat., Titelbild.

Guido Reni (1575—1642) verscholl. Gem. Erw. bei O. Kurz, in »Jb. d. Ksthist. Slgen in Wien« N. F. XI, 1937, 217. Kopien u. a.: Florenz, Uffizien; London, Nat. Gall., 196. Letztere abgeb.: Nat. Gall. Illustrations, Italian Schools, 1937, p. 303.

Lionello Spada (1576—1622) Gem. Ehem. Modena, Herzogl. Slg. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 318.

Alessandro Tiarini (1577—1668) Gem. Ehem. Ferrara, Slg. Costabili, 283. Vgl. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 194.

Cristofano Allori, gen. Bronzino (1577—1621) Gem. Schleissheim, Gal., 1202.

Dess. Gem. François Dequevauviller (1745—um 1807) Kupf. (Le Bl. 1).

Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Gem. München, Ält. Pinak. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 189.

Einem der Procaccini zugeschr. Gem. (17. Jht.) Ehem. Wien, Hugo Beil. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 831.

Bernardo Strozzi (1581—1644) Gem. Genua, Casa Assereto. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 208.

Angelo Caroselli (1585—1652) verscholl. Gem. Erw. Die Künstlerbiographien von G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 190, Anm. 4.

Carlo Saraceni (1585—1620) Gem. Detroit, Institute of Arts. Abb. »The Art Quarterly« V, 1942, 238.

Massimo Stanzioni (1585—1656) Gem. Frankfurt a. M., Städelsches Inst., 1061.

Dems. zugeschr. Gem. (Lw., 182×142 cm). Mit Slg. A. Walter, Neapel, verst. 8 VI 1896 bei H. Helbing, München. Abb. im Verst.-Kat., Nr XXIX.

Jacopo Chimenti, gen. J. da Empoli (1554—1640) Gem. 1600. Wien, Ksthist. Mus., 345. Abb. »Rivista d'Arte« XV, 1933, 343. Gewandfigur.

Florentinisch (um 1630) Gem. (Lw., 118×126 cm). Ehem. Budapest, Graf Paul Teleki. Gewandfigur.

Matteo Rosselli (1578—1650) Gem. Benedetto Eredi (1750—1812) Kupf. Gewandfigur.

Alessandro Turchi, gen. Orbetto (um 1588/90—1649) Gem. (Steinplatte, 38×50 cm). Verst. 15/17 III 1939 bei A. Weinmüller, Wien, Nr 381a.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. Madrid, Prado, 201. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 831. Gem.-Kopie: Schleissheim, Gal., 3599.

Dess. Gem. Florenz, Gall. Pitti. Abb. Piccola Coll. d'Arte; Alinari, Firenze, No 9, fig. 10.

Dess. Gem. Giovanni Battista Pasqualini (1. Hälfte d. 17. Jhts). Kupf. Vgl. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 363, 364, 378.

Pietro da Cortona (1596—1669) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 519, no 14. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 4, no 5.

Dess. Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 14, no 112.

Artemisia Gentileschi (1597—n. 1651) Gem. Pommersfelden, Gal. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 118. Wohl ident. mit d. Gem. aus d. Bes. des Grafen Schönborn, Bamberg, ausgest. 1938 auf der »Mostra della Pittura Napoletana del 600—800« als Artemisia Gentileschi.

Andrea Vaccaro (1598—1670) halbfig. Gem. (Lw., 150×206 cm). Ehem. Wien, Slg. Esterházy. Vgl. Kat. v. J. 1812. Mit Slg. F. J. Gsell verst. 14 III 1872 bei G. Plach, Wien, Nr 516.

Massimo da Verona (um 1600—79) Gem. Erw. in einem Kat. v. J. 1632. Vgl. G. Campori, Racc. di catal. ed inventari ined., 1870, 119 s.

Guido Canlassi, gen. Cagnacci (1601—81) Gem. Ehem. Slg. d. Grafen v. Brühl. Jacques-Firmin Beauvarlet (1731—97) Kupf. (Le Bl. 4).

Giovanni Martinelli (um 1610—59) Gem. Florenz, Gall. Corsini. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 165.

Dess. Gem. Amiens, Mus. Erw. ebd.

Carlo Francesco Nuvolone, gen. Panfilo (1608—61) Gem. (cca 150×170 cm). Mailand, Ambrosiana. Als im Museo Poldi-Pezzoli befindlich abgeb. bei H. Voss, in »Münchner Jb. d. Bild. Kst.« 1911, 239. Vgl. G. B. Zaist, Not. istor. de'pittori ... cremonesi, II, 1774, 74. Th.—B. XXV, 1931, 540.

Salvo Castellucci (um 1608—72) Deckenfr. (um 1661). Arezzo, Kathedr. Erw. A. Del Vita, Guida di Arezzo, 1937, 74.
Francesco Guarini (1611—54) Gem. Neapel, Mus. Naz.
Dess. Gem. Taranto, Dott. Vittorio Speziale. Ausgest. 1938 auf d. »Mostra della Pittura Napoletana del 600—800«.
Neapolitanisch (17. Jht.) Gem. Warschau, Nat.-Mus. Abb. im Kat. v. B. Gembarzewski, 1926, 249.
Pierfrancesco Mola (1612—66) ? Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 227, no 17.
Michele Desubleo († 1676) Gem. Erw. Th.—B. IX, 1913, 157.
Carlo De Rosa († 1678) verscholl. Gem. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 596.
Pietro Liberi (1614—87) Gem. Cassel, Gal., 525.
Antonio Triva (1626—99) Rad. (B. 1).
Bartolommeo Biscaino (um 1632—57) Rad. (Le Bl. 4).
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Dresden, Gal., 477. Jacques-Firmin Beauvarlet (1731—97) Kupf.
Dess. Gem. Florenz, Museo Stibbert.
Dess. Gem. Besançon, Mus. Erw. Inventaire gén. des richesses d'art de la France, V, 1891, 141.
Dess. Gem. Salford, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., II, 1913, 429.
Giovanni Battista Volpato (1633—1706) gr. Gem. Bassano, Pal. Bernardi. Erw. G. B. Verci, Not. intorno alla vita . . . de'pittori . . . di Bassano, 1775, 260.
Bolognesisch od. genuesisch (17. Jht.) Gem. Ehem. Budapest, Slg. Graf Julius Andrássy. Abb. »Magyar Művészet« III, 1927, 433.
Benedetto Gennari d. J. (1633—1715) zugeschr. Gem. (Lw., 140×176 cm). Verst. 28 X 1919 bei Glückselig u. Wärndorfer, Wien, Nr 20. Abb. im Verst.-Kat.
Teresa del Pò († 1716) Kupf. (Le Bl. 1).
Marcantonio Franceschini (1648—1729) zugeschr. Gem. (Lw., 148×120 cm). Mit Slg. H. Th. Hoech, München, verst. 19 IX 1892 bei E. A. Fleischmann, München, Nr 69.
Francesco Trevisani (1656—1747) Gem. Pommersfelden, Gal., 594. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 390.
Dess. Gem. 1684. Ehem. Slg. d. Kardinals Flavio Chigi. Erw. V. Golzio, Documenti artistici sul Seicento nell'Archivio Chigi, 1939, 269, 297.
Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. (Lw., 45,5×62 cm). Budapest, Paul Heincz. Abb. im »Gerevich Tibor Emlékkönyv« 1942.
Dess. 2 Gem. 1948 in engl. Ksthandel. Abb. »The Burl. Magaz.« XC, 1948, 295.
Giambattista Canziani (1664—1730) Gem. Verona, Gerichtshof. Erw. Th.—B. V, 1911, 533. Wohl eher : Susanna vor den Richtern.
Gregorio Lazzarini (1665—1730) Gem. Venedig, Priv.-Bes. Abb. [A. Riccoboni], Pittura Veneta, prima mostra d'arte antica delle raccolte private veneziane, 1947, 69. Kniestück.
Domenico Maria Viani (1668—1711) Gem. Bologna, Casa Barbazza. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 323.
Dess. Gem. Bologna, Casa Savorini. Erw. ebd.
Cristoforo Tasca († um 1737) Gem. Ehem. Bergamo, Graf Carrara. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori . . . bergamaschi, II, 1793, 33.
Jacopo Amigoni (1675—1752) zugeschr. Gem. Mailand. Priv.-Bes. Abb. »Rass. d'Arte« XIV, 1914, 4.
Dess. Gem. Ehem. Berlin, Gymnasium zum Grauen Kloster. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XXXIX, 1918, 162.
Giovanni Antonio Pellegrini (1675—1741) Gem. Würzburg, Mus., 140. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 361.
Dess. Supraportgem. Würzburg. Residenz.
Dess. Gem. Mit Slg. J. Cremer, Dortmund, verst. 29 V 1929 bei Wertheim, Berlin, Nr 138. Abb. im Verst.-Kat.
Dess. Gem. Paris, Slg. M. Magnin. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 360.
Giambattista Piazzetta (1682—1754) Gem. Florenz, Uffizi. Abb. A. Ravà, G. B. Piazzetta, 1921, tav. 36.
Dems. zugeschr. Gem. Zürich, Ksthaus. Erw. R. Pallucchini, L'arte di G. B. Piazzetta, 1934, 113.
Ercole Graziani (1688—1765) Gem. Bologna, Pinac., 3872.
Gaspare Diziani (1689—1767) Hz. Paris, Louvre, Cab. des dessins, 4804. Vgl. Mireur, II, 1911, 514.

Dionisio Nogari (18. Jht.) Gem. 1730. Bussolengo (Prov. Verona), Convento dei Minori Osservanti Francescani. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 501. Szenen aus d. Gesch. d. Susanna.
Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. New York, Priv.-Bes. Abb. »Arte Veneta« III, 1949, 74.
Giambettino Cignaroli (1706—70) Gem. Ehem. Trento, Cte Bortolazzi. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 382. Halbfiguren.
Dess. Gem. Für einen Sig. Welnis. Erw. D. Zannandreis, a. a. O.
Dess. Gem. Für »Milord Stormont«. Erw. D. Zannandreis, a. a. O. Halbfiguren.
Dess. Gem. Für den Bischof v. Wienerneustadt ? Erw. D. Zannandreis, a. a. O.
Dess. rundes Gem. Für einen Herrn v. Crawford. Erw. D. Zannandreis, a. a. O. Halbfigur.
Pompeo Batoni (1708—87) Gem. 1751. Wien, Gal. Harrach. Wiederholung ehem. München, Slg. Messinger. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 408.
Antonio Franchi d. J. (2. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. Johann Georg Preissler (1757—1831) Kupf. (Le Bl. 1).
Andrea Casali (1720/24—n. 1783) Gem. Erw. Th.—B. VI, 1912, 100.
Giacomo Berger (1754—1822) Gem. 1786. Erw. Th.—B. III, 1909, 395.
Jusepe de Ribera (um 1590—1652) zugeschr. Hz. Stefano Mulinari (um 1741—um 1790) Rad. (Weigel 8128). *Span.*
Antonio Garcia y Reynoso (um 1623—77) Gem. Ehem. bei Don Antonio de Ayala. Erw. A. Palomino, Vidas de los pintores ... españoles, 1744, 123.
Maerten de Vos (1532—1603) Gem. Karlsruhe, Ksthalle, 167. *Niederl.*
Dess. Gem. (Holz, 120 × 148 cm). Schwed. Priv. Bes. Erw. O. Granberg, Trésor d'art en Suède, I, 1911, 61. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXV, 1905, XLVI, Nr 1238.
Dess. 6 Komp.-en : Gesch. d. Susanna. Crispyn de Passe (1564—1637) Kupf.-Folge.
Dess. 2. Komp.-en. Antonie Wierix (um 1552—1624) 2 Kupf.-e (Le Bl. 43, 44).
Dess. Komp. Peter I. Rollos (1. Hälfte d. 17. Jhts) Kupf. (Le Bl. 1).
Gillis I. Congnet (um 1535—1599) Komp. Raphael I. Sadeler (1560—1632) Kupf. Erw. Th.—B. VII, 1912, 298.
Bartholomeus Spranger (1564—1611) Gem. Schleissheim, Gal., 938. Abb. E. Bassermann-Jordan, Unveröff. Gem. alter Meister aus d. Bes. d. Bayer. Staates, III, 1910, Taf. 42.
Gortzius Geldorp (1553—1616/18) Gem. Crispyn de Passe (1564—1637) Kupf.
Adam van Noort (1557—1641) Gem. Besançon, Mus., 58.
Hendrick Goltzius (1558—1617) Gem. 1615 (Holz, 101×135 cm). Schwed. Priv.-Bes. Erw. O. Granberg, Trésor d'art en Suède, I, 1911, 94. Vgl. O. Hirschmann, H. Goltzius als Maler, 1916, 80.
Dems. zugeschr. Gem. Erw. O. Hirschmann, a. a. O., 85.
Dess. Kupf. 1583 (B. 12).
Dess. Komp. Jan Saenredam (1565—1607) Kupf.
Dess. Komp. Joannes Barra († 1634) Kupf. 1598 (Le Bl. 2).
Joannes Barra (w. o.) Kupf. 1627 (Le Bl. 3).
Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562—1638) Komp. Jacob Matham (1571—1631) Kupf. 1599 (B. 92).
Dess. Komp. Jan Saenredam (w. o.) Kupf. 1602.
Crispyn de Passe (w. o.) Kupf. 1612 (Le Bl. 72).
Dess. 6 Kupf.-e : Gesch. d. Susanna (Le Bl. 73—78).
Jan Saenredam (w. o.) Kupf. (B. 1).
Hendrick de Clerck (um 1570—um 1629) Gem. Amsterdam, Rijksmus., 696.
Jacob Matham (w. o.) Komp. Nicolaes Braeu (um 1600) Kupf. (B. III, 210, 5).
Marten Pepyn (1575—1643) Gem. Pieter de Bailliu (1613—um 1660) Kupf. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 392.
David Vinckeboons (1576—1629) Komp. Joannes van Londerseel (um 1570/75—1624) Kupf. (Le Bl. 2).
Flämisch (17. Jht.) Gem. (Lw., 164 × 138 cm) Mit Slg. Julie Wertheimer, Wien, verst. 25 X 1926 bei C. J. Wawra, Wien, Nr. 396. Abb. im Verst.-Kat., Taf. XXXV.
Joris Geldorp (nachweisbar 1609—53) verscholl. Gem. Erw. F. J. van den Branden, Gesch. d. Antwerpsche Schilderschool, 1883, 351.
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Madrid, Academia S. Fernando.
Dess. Gem. Stockholm, Nat.-Mus.
Dess. Gem. München, Ält. Pinak. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, I, 165 ss.

Dems. zugeschr. Gem. Joseph Spiegel (geb. 1772) Schab. Vielleicht Bathseba.
Rubens-Nachfolger (17. Jht.) Gem. Turin, Pinac. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 834 unten.
Rubens-Nachfolger (17. Jht.) Gem. Chicago, Mus. Als »Schule Tizians« abgeb. »Klass. Bilderschatz« 334.
Pieter Lastman (1583—1633) Gem. 1614. Ehem. Petersburg, Slg. P. Delaroff. Abb. »Zeitsch. f. Bild. Kst.« N. F. XIX, 1908, 33. Vgl. K. Freise, P. Lastman, 1911, Abb. 15.
Caspar de Crayer (1584—1669) zugeschr. Gem. 1645. Frankfurt a. M., Städt. Galerie. Erw. A. v. Wurzbach, Niederländ. Künstler-Lex., I, 1906, 358.
Werner van den Valckert (um 1585—n. 1627) Rad. Abb. L. Burchard, Die holländ. Radierer vor Rembrandt, 1917, Taf. II links.
Gerrit van Honthorst (1590—1656) Gem. 1655. Rom, Gall. Borghese.
Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. 1653. Kopenhagen, Mus. Abb. M. Rooses, Jordaens, o. J., 203.
Dess. Gem. Paris, Priv.-Bes. Abb. M. Rooses, a. a. O., 204.
Dess. Gem. Verona, Mus. Abb. M. Rooses, a. a. O., 205.
Dess. Gem. Brüssel, Mus. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 836.
Dess. Gem. Berlin, Jagdschloss Grünewald. Abb. »Kunstmuseets Arsskrift« Köbenhavn 1939, 32.
Dess. weitere Gem. Erw. M. Rooses, a. a. O., 263.
Dess. Hz. Paris, Louvre, 20013. Erw. M. Rooses, a. a. O., 196, 263.
Cornelis Schut (1597—1655) Gem. Lucas Vorsterman d. J. (geb. 1624) Kupf. (Le Bl. 7).
Dess. 3 Rad.-en (Le Bl. 3).
Anton Van Dyck (1599—1641) Gem. München, Ält. Pinak.
Frans Wouters (1612—59) Gem. Innsbruck, Ferdinandeum. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 836 unten. Vgl. J. Denucé, Kunstuitvoer in de 17^{e} eeuw te Antwerpen de firma Forchoudt, 1931, 152, no 62.
Nicolaes de Bruyn († 1656) 4 Kupf.-e, 1631 : Gesch. d. Susanna. Vgl. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., I, 1906, 217, Nr 10.
Pieter Fransz. de Grebber (um 1600— um 1655) Rad. 1655 (Hollstein VIII, 167, no 3).
Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. 1637. Haag, Mauritshuis. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt (Klass. d. Kst., II), 3. Aufl., 1908, 180 rechts.
Dess. Gem. 1647. Berlin, K. Fr.-Mus., 828 E. Abb. W. R. Valentiner, a. a. O., 289. Ölstudie dazu : Paris, Louvre. Abb. ebd., 288 links. Vgl. W. R. Valentiner, in »Zeitsch. f. Bild. Kst.« N. F. XIX, 1908, 32—38.
Dess. Gem. (od. von Govert Flinck). Berlin, K. F.-Mus., 813 B. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt, Wiedergefundene Gem. (Klass. d. Kst., XXVII), 1921, 114.
Dems. zugeschr. Gem. Deutscher Priv.-Bes. Abb. ebd., 26.
Jan Lievens (1607—74) Gem. Leiden, Mus. Abb. »Oud-Holland« XXIX, 1911, 86 ff.
Dess. Komp. Jan Joris van Vliet (geb. um 1610) Rad. (Le Bl. 3).
Salomon Koninck (1609—56) Gem. (Lw., 144×102 cm). Mit d. Slg. auf Schloss Schönbrunn (Schlesien) verst. 24 II 1930 durch d. Internat. Kunst- u. Auktions-Haus, Berlin, Nr 37. Abb. im Verst.-Kat.
Nicolaes de Helt, gen. Stocade (1614—69) Gem. Leipzig, Städt. Mus., 108.
Dess. Rad. (Le Bl. 3, unter Stockade).
Daniel van den Dyck (nachweisbar 1631—58) Rad. (Le Bl. 1).
Govert Flinck (1615—60) Gem. (Lw., 169×146 cm). Lützschena, Slg. Speck v. Sternburg. Im Kat. v. J. 1889 Nr 141.
Ferdinand Bol (1616—80) zugeschr. Gem. (Lw., 122×108 cm). Verst. 24/25 V 1928 bei H. Helbing, München, Nr 281. Abb. im. Verst.-Kat.
Jan Victors (um 1620— n. 1676) zugeschr. Gem. (Holz, 40×33 cm). Mit Slg. Carl Gross verst. 30 III 1896 bei L. Fischhof, Wien, Nr 229.
Barend Graat (1628—1709) Gem. Matthys Pool (1670— um 1732) Kupf. (Le Bl. 4).
Willem de Ryck (1635—99) verscholl. Gem. Danach seine eigene Rad. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 251.
Godfried Schalcken (1643—1706) Gem. 1673 (Lw., 127×102 cm). Mit Slg. H. Th. Hoech, München, verst. 19 IX 1892 bei E. A. Fleischmann, München, Nr 192. Abb. im Verst.-Kat.
Dess. weitere Gem. erw. Hofstede de Groot, V, 1912, 327 f.
Jan Voorhout d. Ä. (1647—1723) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 144, no 17.



Susanna im Bade
Gerrit van Honthorst — Rom, Gall. Borghese

Paul van Somer d. J. (um 1649— um 1694) Schab. (Le Bl. 202).
Jan van Neck († 1714) Gem. Kopenhagen, Gal., 234 a.
Adriaen van der Werff (1659—1722) Gem. Montpellier, Mus. Vgl. Hofstede de Groot, X, 1928, 244, Nr 29.
Dess. Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 396.
Arnold Houbraken (1660—1719) Gem. Erw. C. Hofstede de Groot, A. Houbraken, 1893, 19.
Willem van Mieris (1662—1747) Gem. Brüssel, Mus., 346. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 837.
Dess. weitere Gem. Erw. Hofstede de Groot, X, 1928, 111.
Pieter van der Werff (1665—1722) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 449, no 45.
Gerard Wigmana (1673—1741) Gem. 1731. Potsdam, Neues Palais. Erw. Th.—B. XXXV. 1942, 551.
Nicolaes Verkolje (1673—1746) Komp. Louis Surugue (1686—1762) Kupf. 1729 (Le Bl. 12), Vgl. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 102, no 23.
Philip van Dyk (1680—1753) Gem. A. Colinet (2. Hälfte d. 18. Jhts) Kupf. Erw. Th.—B. VII, 1912, 207. Vgl. G. Hoet, Catalogus ..., II, 1752, 538. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus..., III, 1770, 480, no 18.
Hendrick van Limborch (1681—1759) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 216, no 9.
Herman van der Myn (1684—1741) Gem. 1725 (Lw., 116×183 cm). Mit Slg. A. Fleischner verst. 13/15 V 1929 auf d. 396. Kstaktion d. Wiener Dorotheums, Nr 77.
Jacobus Roore (1686—1747) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus..., II, 1752, 211, no 159.
Bartholomeus Frans Douven (geb. 1688) Gem. 1722. Cassel, Gal., 323.

Louis Fabritius Dubourg (1693—1775) Rad. 1742. Erw. Th.—B. X, 1914, 6.

Franz. Simon Vouet (1590—1649) Gem. Paris, Louvre. Abb. O. Grautoff, N. Puissin, I, 1914, 369.
Jacques Blanchard (1600—38) Gem. Pierre Daret (um 1604—78) Kupf. (Le Bl. 1).
Dess. Komp. François Poilly (1622—93) Kupf.
Nicolas de Son (1. Hälfte d. 17. Jhts) Kupf. (Le Bl. 2).
Jacques Van Loo (um 1614—70) Gem. Glasgow, Mus. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 363.
Jean-Baptiste Mole (1616—61) Rad.
Sébastien Bourdon (1616—71) Gem. Verst. 1785, 1786, 1822. Jacques Vauquer (1621—86) Kupf. (Le Bl. 2, unter Jean Vauguer). Vgl. Mireur, I, 1910, 424, 425.
Dess. Gem. Erw. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux ..., II, 2, 1868, 74, no 36; 77, no 55.
Eustache Lesueur (1617—55) Gem. 1642 (Lw., 98,5×108 cm). Mit Slg. A. Grossmann, Brombach, verst. 30 X 1902 bei H. Helbing, München, Nr 79.
Noël Coypel d. Ä. (1628—1707) Gem. Mit Slg. Malfait verst. 1864 in Lille. Vgl. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 1911, 1036.
Jean-Baptiste Corneille (1649—95) Kupf. (Le Bl. 5).
Jean-Baptiste Santerre (1651—1717) Gem., akad. Aufnahmestück, 1704. Paris, Louvre. Carlo Antonio Porporati (1741—1816) Kupf. (Le Bl. 3). Mauro Gandolfi (1764—1834) Kupf.
Louis Boullogne d. J. (1654—1733) Gem. Mit Slg. d. Herzogs v. Conti verst. 1787. Vgl. Mireur, I, 1910, 421.
Antoine Coypel (1661—1722) Gem. Paris, Louvre. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 26. Louis Simonneau (1654—1727) Kupf. 1695 (Le Bl. 6). Claude Duflos (1665—1727) Kupf. Bildteppich aus der Manufaktur der Gobelins. Abb. H. Göbel, Die Wandteppiche ... in Frankreich, Italien ..., II, 1928, Abb. 134.
Dems. zugeschr. Gem. (Kupfer, 31×43 cm). Venedig, Accad., 371.
Nicolas Bertin (um 1667—1736) Gem. Amsterdam, Rijksmus. Erw. Th.—B. III, 1909, 499, Vgl. G. Hoet, Catalogus..., II, 1752, 452.
Jean Raoux (1677—1734) Gem. Auch (Frankreich, Gers.), Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres..., I, 263.
Jean-François de Troy (1679—1752) Gem. Rouen, Mus. Abb. L. Dimier, Les peintres franç. du 18^{e} s., II, Pl. 3. Laurent Cars (1699—1771) Kupf. (Le Bl. 4).
Dess. Gem. Stuttgart, Gal., 411.
François Boucher (1703—70) Gem. Erw. A. Michel, F. Boucher, o. J., Catal. 41, no 737.
P.-L.-J. Beghin (1703— n. 1786) Gem. 1775. Erw. Th.—B. III, 1909, 189.
Joseph-Marie Vien (1716—1809) Gem. Nantes, Mus. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 338. Wohl Kopie: mit Nachlass Liebieg verst. 20/22 III 1934 bei Artaria & Co., Wien, Nr 18; Abb. im Verst.-Kat. Jacques-Firmin Beauvarlet (1731—97) Kupf. (Le Bl. 5).
Louis-Jean-François Lagrenée (1725—1805) Gem. 1767. Isidore-Stanislas Helman (1743—1806/10) Kupf. (Le Bl. 1).
Jean-Baptiste-Henri Deshayes (1729—65) Komp. Bénédict-Alphonse Nicolet (1743—1806) Kupf.
Jean-Simon Berthelemy (1743—1811) Hz. Besançon, Mus., 9.
Jean-Pierre Norblin de la Gourdaine (1745—1830) Rad. 1776 (Le Bl. 1).

Deutsch. Hans von Aachen (1552—1615) Gem. Ehem. Besançon, Slg. Granvella Erw. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXX, Wien 1912, 167, Nr 106.
Johann Rottenhammer (1564—1625) Gem. Épinal, Musée des Vosges.
Adam Elsheimer (1578—1610) Gem. Dulwich College. Abb. W. Drost, A. Elsheimer u. sein Kreis, 1933, 77.
Johann König (1586—1642) Gem. Nürnberg, Germ. Nat.-Mus. Abb. im. Kat. v. J. 1937, Abb. 406.
Jonas Umbach (um 1624—93) 4 Rad.-en (Nagler 15).
Johann Spillenberger (1628—79) Gem. 1670. Schloss Weissenstein bei Pommersfelden. Erw. Th. Frimmel, in »Neue Blätter f. Gemäldekunde« I, 1922, 77. Vgl. Th.—B. XXXI, 1937, 379.
Dess. Gem. Graz, Slg. Attems. Erw. Th. Frimmel, a. a. O., 80.
Michael Willmann (1630—1706) Rad. (Le Bl. 8).
Dess. Gem. Nürnberg, Germ. Nat.-Mus. Erw. Th.—B. XXXVI, 1947, 33.
J. M. Spillenberger (17. Jht.) Rad. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 378.
Michael Philipp d. J. (1640—90) Kupf. (Nagler 5).

Johann Michael Rottmayr (1654—1730) Supraportgem. Passau, Alte Residenz. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 104.
Martin Altomonte (1657—1745) Gem. 1709. Wien, Barockmus., 161. Abb. im Kat., 2. Aufl., 1934, 103.
Peter Strudel (1660—1714) Gem. Dresden, Gal., 2049.
Georg Engelhardt Schröder (1684—1750) Gem. Stockholm, Slg. Eichhorn. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 294.
Peter Paul Decker d. J. (1685—1742) Gem. Mit Slg. Hagen verst. 1785 in Nürnberg. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 526.
Angelica Kauffmann (1741—1807) Rad. 1763.
Bernard II. Lens (1659—1725) Kupf. (Le Bl. 2). *Engl.*
Thomas Worlidge (1700—66) Rad.
John Zoffany (1733—1810) Gem. 1760. München, Paul Klostermann. Abb. »Der Cicerone« 1928, I, 235.

Susanna vor den Richtern. Die von beiden Ältesten angeklagte S. (Szene A) wird vom jungen Daniel verteidigt (Szene B). Daniel, 13, 28—59.

Florentinisch (15. Jht.) Hz. London, Brit. Mus. Abb. Sidney Colvin, A Florentine Picture-Chronicle ... by Maso Finiguerra, 1898, Pl. 80—81. *Frühere Beispiele*
Giorgione (1478—1510) Gem. Glasgow, Mus. Abb. »Arte Veneta« VIII, 1954, 167—171. Szene B.
Rocco Marconi († 1529) Gem. Ehem. Venedig, Slg. Andrea Vendramin. Vgl. T. Borenius, The Picture Gallery of Andrea Vendramin, 1923, 25, Pl. 6. Szene B.
Matteo Balducci († n. 1554) Gem. Paris, Louvre, 1572. Szene B.

Susanna vor den Richtern von Daniel verteidigt
Paul Troger — Salzburg, Mus.



Giulio Campi († 1572) Gem. Brescia, Pal. Comunale. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 866. Wohl Szene B.

Pomponio Amalteo (1505—88) Fr. Ceneda, Stadthaus. Erw. Th.—B. I, 1907, 374. Szene B.

Jacopo da Ponte, gen. J. Bassano (1510—92) Gem. Bassano, Pal. Pretorio. Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita ... de'pittori ... di Bassano, 1775, 83. Szene A.

Lucas van Leyden (1494—1533) Gem. Bremen, Ksthalle. Abb. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, X, 1932, Taf. LXXI. Szene B.

Pieter Coecke van Aeslt (1502—50) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval; Paris 1810, 61, no 1207. Szene A.

Heinrich Aldegrever (1502—n. 1555) Kupf. (B. 32). Szene B. Étienne Delaune (1518/19—1583) Kupf. (Le Bl. 40). Szene B.

Ital. Christoforo Baschenis d. J. († v. 1626) 5 Fresken: Gesch. der Susanna. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori ... bergamaschi, I, 1793, 186.

Baldassare Croce (um 1558—1628) Fresken: Gesch. der Susanna. Rom, Sta Susanna. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 529.

Antonio Triva (1626—99) zugeschr. Rad. (Nagler 7). Szene A.

Giovanni Antonio Fumiani (1643—1710) Gem. Pietro Monaco (1710— n. 1775) Kupf. Szene B.

Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Turin, Pinac. Abb. J. v. Derschau, S. Ricci, 1922, 102. Wiederholung: Milano, Comm. Carlo Frua de Angeli. Szene B.

Giambattista Canziani (1664—1730) Gem. Verona, Gerichtshof. Erw. Th.—B. V, 1911, 533. Wohl Szene A.

Giuseppe Maria Crespi (1665—1747) Gem. Oldenburg, Gal. Erw. H. Voss, G.M. Crespi (Bibl. d'Arte Illustr.), 20. Szene A.

Dionisio Nogari (18. Jht.) Gem. 1730. Bussolengo (Prov. Verona,) Convento dei Minori Osservanti Francescani. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 501. Szenen aus d. Gesch. d. Susanna.

Francesco Caccianiga (1700—81) Gem. Stefano Piale (um 1753—1835) Kupf. Szene B.

Niederl. Maerten de Vos (1532—1603) 6 Komp.-en: Gesch. d. Susanna. Crispyn de Passe (1564—1637) Kupf.-Folge.

Ambrosius Francken d. Ä. (1544—1618) Gem. Brüssel, Mus., 443., dort als Bartholomeus Spranger. Erw. Th.—B. XII, 1916, 337. Vgl. E. Valentiner, Karel van Mander als Maler, 1930, 123. Szene B.

Nicolaes de Bruyn († 1656) 4 Kupf.-e, 1631; Gesch. der Susanna. Vgl. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., I, 1906, 217. Nr 10.

Leonaert Bramer (1596—1674) zugeschr. Gem. (Holz, 60×83 cm). Erw. »Der Cicerone« 1924, I, 328. Szene A.

Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) Gem. William Baillie (1723—92) Aquatinta, 1764. Szene B.

Barend Graat (1628—1709) Komp. Matthys Pool (1670— um 1732) Kupf. (Le Bl. 5). Szene A.

Nicolaes Rosendael (1636—86) Gem. Köln, Wallraf-Richartz-Mus. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 17. Szene A.

Franz. Jean II. Richter († 1625) zugeschr. Steinrelief. Paris, Louvre. (Cat. d. sculpt., 1922, I, no 463). Vgl. Th.—B. XXVIII, 1934, 277. Szene B.

Valentin de Boullogne (1594—1632) Gem. Paris, Louvre, 56. Jean Boulanger (geb. 1608) Kupf. (Le Bl. 2). Szene B.

Charles Lebrun (1619—90) Fr. Ehem. Paris, Troisième Chambre des Enquêtes du Palais. Vgl. H. Jouin, Ch. Le Brun et les arts sous Louis XIV, 1889, 454, Szene B.

Noël Coypel (1628—1707) Gem. Madrid, Prado, 2247. Szene B.

Antoine Coypel (1661—1722) Gem. im Salon 1699. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 26. Bildteppich danach: Paris, Louvre. Abb. Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 839 unten. Szene A.

Claude Francin (1702—73) Relief. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., II, 1913, 329. Szene B.

Deutsch. Nikolaus Knüpfer (um 1603—60) Gem. Ehem. Schloss Pawlowsk, bei Petersburg. Erw. Th.—B. XXI, 1927, 38. Szene B.

Johann Daniel Preisler (1666—1737) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der ... Albertina, V, 1933, Taf. 212, Nr 970. Szene A.

Paul Troger (1698—1762) Gem. Salzburg, Mus. Abb. Österr. Ksttopogr., XVI, 1919, 168. Szene B.

Jeremias Wachsmuth (1711—71) Kupf. (Le Bl. 2). Szene B.

Anton Franz Maulbertsch (1724—96) Gem. Wien, Barockmus., 27. Abb. im Kat., 2. Aufl., 1934, 152. Wohl Szene A.
Vinzenz Fischer (1729—1810) Gem. 1761. Graz, Gal., 538. Szene A.

Daniel streut im Beisein des Königs Cyrus Asche im Tempel Bels. Der Prophet mit einem Sieb in den Händen. Daniel 14, 2—21.

Abb.-en bei J. Schneider, Daniel und der Bel zu Babylon, in »Zeitsch. f. Schweizersche Archäologie u. Kstgesch.« XV, 1954, 93—98. *Frühere Beispiele*
P. van Avondt (17. Jht.) Gem. 1677. Antwerpen, Mus., 792. Abb. bei J. Schneider, a. a. O., v. 97. *Niederl.*

Geschichte des Jonas. Vgl. Künstle, I, 1928, 303, 305, mit Schrifttum.

Abb.-en: Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde, 1923, 699 ff. *Frühere Beispiele*
Florentinisch (Ende d. 14. Jhts). Miniaturen aus e. Speculum Humanae Salvationis. Paris, Bibl. Nat. Abb. »Boll. d'Arte« V, 1925/26, 317—318.
Bernardino Gatti (um 1495—1575) ? Deckenfr. Cremona, S. Sigismondo. *Ital.*
Étienne Delaune (1518/19—1583) 4 Kupf.-e (Robert-Dumesnil 15—18). *Franz.*
Maerten de Vos (1532—1603) 5 Komp.-en. Antonie Wierix (um 1552—1624) u. Hieronymus Wierix (1553—1619) Kupf.-Folge (Le Bl. 41). *Niederl.*
Dess. 4 Komp.-en. Antonie Wierix (w. o.) Kupf.-Folge (Le Bl. 42).
Pieter II. Claeissins († 1623) zugeschr. Gem. (Holz, 76×107 cm). Verst. 15 III 1922 bei R. Lepke, Berlin, 1882. Auktion, Nr 139. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 5. Hauptszene: J. unter der Kürbislaube; weitere Episoden im Hintergrunde.
Bartholomeus Dolendo (um 1571— n. 1629) 2 Kupf.-e (Le Bl. 2—3).
Willem Buytewech (1591/92—1624) 4 Komp.-en. Jan van de Velde (um 1593—1641) Rad.-Folge (Fr.—v. d. K. 50—53).

Jonas, von den Schiffern ins Meer geworfen und von einem Walfisch verschlungen. Jonas 1, 15—16; 2, 1. Vorbild der Grablegung Christi. S. auch: Geschichte des Jonas.

Maerten de Vos (1532—1603) Gem. Berlin, Gem.-Gal., 709. Abb. im Kat. v. J. 1913. *Niederl.*
Lucas van Valckenborch (v. 1535—1597) Gem. Erw. J. Denucé, Kunstuitvoer in de 17e eeuw te Antwerpen de firma Forchoudt, 1931, 104.
Paul Bril (1554—1626) Fr. Rom, Scala Santa. Abb. A. Mayer, Das Leben u. die Werke der Brüder M. u. P. Bril, 1910, Taf. XVI.
Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 914.
Andries van Eertvelt (1590—1652) Gem. (Holz, 61×98 cm). Verst. 24 XI 1911 bei H. Helbing, München, Nr 1. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 1.
Werkstatt des Peter Paul Rubens (um 1619) Gem. Nancy, Mus., 235. Abb. R. Oldenbourg, P. P. Rubens (Klass. d. Kst., V), 4. Aufl., 173.
Augustin Hirschvogel (1503—53) Hz. Rotterdam, Mus. Boymans, Slg. F. Koenigs. Abb. »Münchner Jb. d. Bild. Kst.« XIII, 1938/39, 207. Typologische Zusammenstellung mit d. Grablegung Christi. *Deutsch.*
Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Windsor Castle. Abb. É. Magne, Poussin, 1914, n. 190. *Franz.*
François Vivares (1712—82) Kupf. 1748 (Le Bl. 13).

Jonas, vom Walfisch ausgespien. Jonas 2, 11. Vorbild der Auferstehung Christi. S. auch: Geschichte des Jonas.

Italienisch (3. Viertel d. 15. Jhts) Miniatur im sog. »Codice Chigiano delle Sei Messe«. Abb. »Dedalo« IV, 1, 1923—24, 150. *Ital.*
Michelangelo Buonarroti (1475—1564) Deckenfr. Rom, Vatikan, Sixtinische Kap.



Jonas, vom Walfisch ausgespien
Flämisch, 17. Jht. — Budapest, Mus. d. Bild. Kste

Raffaello Santi (1483—1520) Entwurf für die Marmorstatue v. Lorenzo di Lodovico Lotti, gen. Lorenzetto (1490—1541) in Rom, S. M. del Popolo, Capp. Chigi. Abb. G. Gronau, Raffael (Klass. d. Kst. I), 5. Aufl., 1923, 153.

Correggio (1489/94—1534) Fr. Parma, S. Giovanni Evangelista. Abb. G. Gronau, Correggio (Klass. d. Kst., X), 1907, 81 links.

Jacopo Tintoretto (1518—94) oval. Deckengem. Venedig, Scuola di S. Rocco, gr. Saal. Abb. R. Pallucchini, Tintoretto a San Rocco, 1937, 54.

Giulio Campi († 1572) Deckengem. Cremona, Sta Margherita. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 866.

Luca Ciamberlano (tätig um 1599—1641) Kupf. (Le Bl. 1).

Antonio Calza (1653—1725) Gem. Verona, S. Niccolò. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori ... veronesi, 1718, 176. Vgl. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 281, 308, 530.

Niederl. Peter Coecke van Aelst (1502—50) Flügelbild e. Triptychons (Mitteltafel: Auferstehung Christi). Karlsruhe, Ksthalle. Abb. »Belvedere« XIII, 1928, n. 19.

Dirck Pietersz. Crabeth († 1577) Glasgem. Gouda, S. Janskirche. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 42.

Dirck Barendsz. (1534—92) Hz. 1582. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. ... Albertina, II, 1928, Taf. 39, Nr 138. Jan Sadeler (1550—1600) Kupf.

Robert Coppens (tätig in d. 2. Hälfte d. 16. Jhts) Alabasterrelief. Schwerin, Dom. Abb. A. E. Brinckmann, Barockskulptur, 1919, 136.

Paul Bril (1554—1626) Fr. Rom, Scala Santa. Erw. T. H. Fokker, Werke niederl. Meister in den Kirchen Italiens, 1931, 137.

Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) Gem. Schleissheim, Gal., 3991.

Flämisch (17. Jht.) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 54.16.
Pieter Lastman (1583—1633) Gem. 1621. Ehem. Berlin, Slg. Otto Pein. Wallerant Vaillant (1623—77) Schab. (Wessely 77). Vgl. K. Freise, P. Lastman, 1911, 44 f., Abb. 25.
Stefan Hamer (nachweisbar 1534—54) Holzsch., verzerrtes Bildrätsel, 1538. Vgl. »Städel-Jb.« VII—VIII, 1932, 148, Anm. 123. *Deutsch.*
Jonas Umbach (um 1624—93) Rad. (Nagler 7).
Norbert Grund (1717—67) Gem. (Holz, 14,5×16,7 cm). War 1943 in Budapester Priv.-Bes.
Benjamin West (1738—1820) Komp. 1775. Francesco Bartolozzi (1728—1813) Rad. (De Vesme—Calabi 1873). *Engl.*

Jonas predigt dem Volke Ninives. Jonas 3, 4. S. auch: Geschichte des Jonas.

Maerten de Vos (1532—1603) Komp. Hieronymus Wierix (1553—1619) Kupf. (A. 114). Abb. Knipping, I, 1939, 258. *Niederl.*
Salvator Rosa (1615—73) Gem. Kopenhagen, Gal. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 295. Hz. dazu: Budapest, Mus. d. Bild. Kste. *Ital.*

Geschichte der Maccabäer. Darstellungsfolgen.

Hieronymus Wierix (1553—1619) 8 Kupf.-e (Le Bl. 84—91). *Niederl.*
Louis Dorigny (1654—1742), Felice Torelli (1667—1748), Carlo Salis (1688—1763) u. a. Gem.-Folge. Vgl. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 291, 361. Th.—B. XXXIII, 1939, 286 f. *Ital.*

Heliodor plündert den Tempel zu Jerusalem; seine Vertreibung durch den himmlischen Reiter u. zwei Jünglinge. Am Altar der Hohepriester Onias. II Maccab. 3, 14—27. Ähnliches Thema, doch ohne Engel: Crassus plündert den Tempel von Jerusalem (s. Gem. von Giovanni Battista Pittoni in d. Accad. zu Venedig; Abb. »Boll. d'Arte« V, 1911, n. 312).

Raffaello Santi (1483—1520) Fr. Rom, Vatikan, Stanza d'Eliodoro. *16. Jht.*
Domenico Beccafumi (1486—1551) zugeschr. Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der ... Albertina, III, 1932, Taf. 62, Nr 203.
Maerten van Heemskerck (1498—1574) Komp. Dirck Volckertsz. Coornhert (1522—90) Rad. Abb. L. Preibisz, M. van Heemskerck, 1911, Taf. VI.
Wouter Pietersz. Crabeth († 1590) Glasgem. 1566. Gouda, St. Janskirche. Erw. A. Houbraken's Grosse Schouburgh, übers. v. A. v. Wurzbach (Quellenschr. f. Kstgesch. XIV), 1880, 14. Vgl. Th.—B. VIII, 1913, 42.
Camillo Procaccini (um 1551—1629) Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 280. *Ital.*
Simone Balli (Anf. d. 17. Jhts) Gem. Erw. R. Soprani—C. G. Ratti, Delle vite de'pittori ... genovesi, I, 1768, 468 not.
Andrea Celesti (1637—1712) Gem. (Lw., 295×240 cm). Brescia, Palazzo Cte Bettoni-Cazzago. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia del 600 e 700, Brescia 1935, XXVII, no 52.
Alessandro Saluzzi (17. Jht.) Gem. Basel, Öff. Kstslg., 521.
Andrea Pozzo (1642—1709) zugeschr. Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal, 921.
Giovanni Raffaello Badarocco (1648—1726) Gem. Erw. R. Soprani—C. G. Ratti, a. a. O., II, 1769, 69.
Francesco Solimena (1657—1747) Fr. Neapel, Gesù Nuovo, Eingangswand. Ölskizzen dazu, bzw. Reduktionen: Rom, Gall. Naz.; Turin, Pinac.; Paris, Louvre.
Giuseppe Tortelli (1662— n. 1738) gr. Gem. Brescia, Pinac. Vgl. La Pinac. Tosio e Martinengo, Kat. v. J. 1927, 18.

Lodovico Mazzante (um 1679—1775) Neapel, Chiesa dei Gerolomini, Eingangswand. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 306.

Lorenzo De Caro (18. Jht.) Gem. Bologna, Pinac., 3881. Im Kat. v. E. Mauceri, 1935, lediglich als »Scena biblica«.

Giovanni Filippo Ciocchi (1695— n. 1770) Gem. 1715. Erw. Th.—B. VI, 1912, 612.

Giovanni Battista Tiepolo (1696— n. 1770) Gem. Verona, Mus. Erw. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 46. Th.—B. XXXIII, 1939, 154.

Antonio Gionima (1697—1732) Gem. War 1927 in Berliner Priv.-Bes. Abb. »Zeitsch. f. Kstgesch.« II, 1933, 205.

Niederl. Peter van Lint (1609—90) Komp., frei nach Raffaello Santi. Pieter de Bailliu d. Ä. (1613—n. 1660) Kupf. (E. Kolloff, in Meyers Kstlerlex. II, 557, Nr 3 a).

Bertholet Flémal d. Ä. (1614—75) Gem. Brüssel, Mus. Abb. J. Philippe, La Peinture Liégeoise au XVII^{e} s., 1945, Pl. XI. Vgl. Th.—B. XII, 1916, 89.

Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. Verst. 1801. Vgl. Mireur, IV, 1911, 155.

Deutsch. Hans Bock († 1620) Hz. Mit Slg. Jakob Schröffl verst. 17/19 X 1921 bei L. Schidlof, Wien, Nr 130. Abb. im Verst.-Kat.

Deutsch (1. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. (Lw., 81×105 cm). Verst. 29 XI 1919 bei H. Helbing, München, Nr 70.

Franz Sigrist (1727—1803) Deckenfr. 1760. Zwiefalten, Klosterkirche. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 17.

Art d. Anton Franz Maulbertsch (18. Jht.) Gem. (Lw., 59×42 cm). Verst. 17 II 1892 durch C. J. Wawra, Wien, Nr 265.

Heliodor im Tempel zu Jerusalem
Francesco Solimena — Neapel, Gesù Nuovo



Ferdinand Landerer (1730—95) Rad. (Le Bl. 6).
Louis Durameau (1733—96) Hz. Mit Slg. Mariette verst. 1775. Vgl. Mireur, II, 1910, 589. *Franz.*
Antonio Richarte (1690—1764) Gem. Valencia, S. Domingo. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 274. *Span.*
Eugène Delacroix (1798—1863) Fr. 1861. Paris, Saint-Sulpice. *19. Jht.*

Der Martertod der sieben Maccabäerbrüder und ihrer Mutter vor dem Throne des Antiochus Epiphanes IV. II Maccab. 7. S. auch: Geschichte der Maccabäer. Ähnliches Thema : Der Martertod der hl. Felicitas u. ihrer sieben Söhne.

Nachfolger des Simon Marmion (um 1500) Gem. Amiens, Mus. Abb. »Bulletin des Musées de France« XII, 1947, no 7, p. 27. *Früheres Beispiel*
Pieter Vlerick (1539—81) Gem. Erw. C. van Mander, Het Leven der ... Nederlandtsche ... Schilders, 1617 ; hgb. v. H. Floerke, I, 1906, 382. *Niederl.*
Peter Paul Rubens (1577—1640) Hz. Mit Slg. Vivant Denon verst. 1826 in Paris. Lithogr. in Vivant Denon—A. Duval, Monuments des arts du Dessin, IV, 1829. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, I, 1886, 174.
Jan Luyken (1649—1712) Hz. Ernst Willem Jan Bagelaer (1775—1837) Rad. (Weigel 4516).
Italienisch (17. Jht.) Gem. Certosa di Trisulti. Erw. Guida d'Italia del Touring Club Ital. ; Italia centrale, I, 1928, 499. *Ital.*
Giovanni Battista Langetti (1625—76) Gem. Rom, Pinac. Vaticana. Abb. »Boll. d'Arte« XXXVIII, 1953, 320.
Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Fr. Udine, S. M. della Purità. Hz. dazu : Stuttgart, Hz.-Slg. Abb. »Jb. d. preuss. Kstlgen« XLI, 1920, 156/157, 161.
Giustino Menescardi (Mitte d. 18. Jhts) Gem. Venedig, Scuola del Carmine, Sala dell'Archivio.
Sébastien Bourdon (1616—71) Gem. Verst. 1779, 1791 u. 1792. Vgl. Mireur, I, 1910, 424. *Franz.*
Bernard Picart (1673—1733) Hz. Ehem. Slg. Hagedorn. Christian Friedrich Boëtius (1706—82) Rad. 1766 (Weigel 5934).
Antoine Dieu (1662—1727) Komp. François Andriot (um 1655— n. 1704) Kupf. (Le Bl. 1).
Johann Franz van Helmont († v. 1756) sog. Maccabäeraltar, 1717. Ehem. Köln, St. Andreas. Abb. P. Clemen—W. Ewald—H. Rahtgens, Kstdenkmäler d. Rheinprovinz, VI, 4; Stadt Köln, 1916, 54. *Deutsch.*

Judas Maccabäus, für die Verstorbenen betend. II Maccab. 12, 42—46. S. auch : Geschichte der Maccabäer.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Nantes, Mus. Vgl. Mâle, Après Trente, 59 s. *Niederl.*
Giambettino Cignaroli (1706—70) Gem. 1743. Bergamo, S. Alessandro della Croce. Abb. Inventario degli oggetti d'arte d'Italia, I : Prov. di Bergamo, 1931, 20. *Ital.*

2. NEUES TESTAMENT

(in der Reihenfolge der Bibelstellen)

Die Vermählung Mariä. »Lo Sposalizio.«

Frühere Beispiele

Fra Giovanni Angelico da Fiesole (1387—1455) Gem. Florenz, Uffizien. Abb. F. Schottmüller, Fra Angelico da Fiesole (Klass. d. Kst., XVIII), 1911, 20.
Dess. Gem., Predellenbild. Madrid, Prado. Abb. ebd., 67.
Dess. Gem., Predellenbild. Cortona, Il Gesù. Abb. ebd., 74.
Francesco Francia (um 1450—1517) Fr. 1506. Bologna, Oratorio di Sta Cecilia. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 42.
Pietro Perugino (n. 1450—1523) Predellentafel. Fano, S. M. Nuova. Abb. W. Bombe, Perugino (Klass. d. Kst., XXV), 1914, 69.
Dess. Gem. Caen, Mus. Abb. ebd., 126.
Lorenzo Costa (1460—1535) Gem. 1505. Bologna, Pinac., 585.
Floriano Ferramola (1480—1528) Fr. Brescia, Museo Cristiano. Erw. Venturi, Storia, IX, 3, 1928, 864.
Lorenzo Lotto (1480—1556) Fr. Bergamo, S. Michele al Pozzo Bianco. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 60.
Jacopo Palma, gen. P. Vecchio (um 1480—1528) Gem. Ehem. Venedig, S. Antonio al Castello. Hz. dazu: Dresden, K.-K. Abb. G. Gombosi, Palma Vecchio (Klass. d. Kst., XXXVIII), 1937, 78 f.
Bernardino Luini (um 1480—1531) Fr. Saronno, Santuario della Vergine. Abb. Venturi, Storia, IX, 2, 1926, 762.
Gaudenzio Ferrari (um 1480—1546) Gem. Como, Kathed. Abb. ebd., 848.
Dess. Gem. Vercelli, S. Cristoforo. Abb. ebd., 849.
Franciabigio (1482—1525) Fr. 1513. Florenz, SS. Annunziata. Abb. Venturi, Storia, IX, 1, 1925, 431.
Girolamo Marchesi, gen. G. da Cotignola (um 1481— um 1550) Gem. Bologna, Pinac., 108. Erw. F. Scannelli, Il Microcosmo della pittura, 1657, 183. Vgl. Th.—B. XXIV, 1930, 63.
Raffaello Santi (1483—1520) Gem. 1504. Mailand, Brera.
Girolamo Romanino (1484/87—1562) Gem. Brescia, S. Giovanni Ev. Abb. G. Nicodemi, G. Romanino, 1925, 77.
Domenico Beccafumi (1486—1551) Gem. Siena, Oratorio di S. Bernardino. Abb. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 439.
Innocenzo da Imola (1490/94—1547/50) Gem. Bologna, Servi. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 147.
Vincenzo Tamagni (1492— um 1530) Gem. 1526. Rom. Gall. Naz. Abb. im Kat. v. J. 1953.
Giovanni Battista Rosso, gen. R. Fiorentino (1494—1540) Gem. 1523. Florenz, S. Lorenzo. Abb. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, I, 1920, 185.
Bernardino Lanini (um 1511— um 1581) Gem. Ehem. Novara, Dom, Capp. di S. Giuseppe. Erw. G. P. Lomazzo, Idea del tempio della pittura, 1590; 2. ed., 1785, 141.
Francesco dal Prato da Caravaggio (1512—62) Gem. 1547. Brescia, S. Francesco. Erw. Venturi, Storia, IX, 3, 1928, 865.
Vincenzo da Pavia (1. Hälfte d. 16. Jhts). Gem. Palermo, Convento della Gancia. Abb. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 789.
Luca Cambiaso (1527—85) Gem. Genua, Kathedr. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 853.
Pellegrino Tibaldi (1527—96) Fr. Escorial, Claustro bajo. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 574.

Orazio Samacchini (1532—77) Gem. Bologna, S. Giuseppe. Abb. ebd., 698.
Francesco Morandini, gen. il Poppi (um 1544—97) Gem. Florenz, S. Niccolò. Erw. ebd., 402.
Schule des Jacopo Tintoretto (Ende d. 16. Jhts) Gem. Riese, Madonna delle Cendriole. Erw. E. v. d. Bercken, Die Gem. d. J. Tintoretto, 1942, 120.
Albrecht Dürer (1471—1528) Holzsch. (B. 82).
Cornelis Engelbrechtsz. (1468—1533) Gem. Dresden, Graf Medem. Abb. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, X, 1932, Taf. IL.
Barend van Orley (1491/92—1542) Gem. New York, Slg. A. J. Kobler. Abb. M. J. Friedländer, a. a. O., VIII, 1930. Taf. LXXIV.
Pierre Woeiriot de Bouzey (1531/32— um 1589) Kupf. (Le Bl. 85).
Französisch (Anf. d. 16. Jhts) Bildteppich. Reims, Kathedr. Abb. F. Salet, La tapisserie française du Moyen-Age à nos jours, 1946, Pl. 53.
Ital. Giovanni Maria Butteri (um 1540—1606) Gem. Valdelsa, Villa Acciajoli—dal Pozzo. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, V, 1702, 171.
Federigo Zuccaro (1543—1609) Gem. Rom, S. M. dell'Orto. Erw. F. Titi, Studio di pittura . . . nelle chiese di Roma, 1674, 55 s.
Alvise Benfatto, gen. Dal Friso (1544—1611) Gem. Venedig, S. Apollinare. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1112. Vgl. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 225.
Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. Venedig, Spirito Santo. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 240.
Andrea Boscoli († um 1606) Gem. Sant'Elpidio a Mare, Chiesa della Misericordia. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 746.
Giovanni Laurentini, gen. Arrigoni (1550—1633) Fr. Rimini, S. Giuseppe. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1023.
Filippo Bellini (um 1550—1604) Gem. Ancona, Dom. Erw. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, II, 1920, 500.
Lodovico Carracci (1555—1619) Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 495.
Antonio Vasilacchi, gen. l'Aliense (1556—1629) Gem. Venedig, Confraternità dei Mercanti. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 636.
Pietro Sorri (um 1556—1621/22) Gem. Siena, Chiesa del Santuccio. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, V, 1702, 149.
Baldassare Croce (um 1558—1628) Gem. Rom, S. M. Maggiore, Capp. di Sisto V. Erw. F. Titi, a. a. O., 293.
Camillo Procaccini (um 1560—1625) Gem. Mailand, S. M. del Carmine. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 776.
Dess. Gem. Mailand, S. Simpliciano. Erw. ebd., 778.
Ventura Salimbeni (1567/68—1613) Rad. 1590 (Le Bl. 7).
Giovanni Paolo Pisani (1574—1637) Gem. Montalcino, S. Agostino. Erw. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 529.
Dess. Gem. Siena (Umgebung), Oratorio del Convento dei Cappuccini. Erw. ebd., 530.
Dess. Gem. Siena, S. Sebastiano in Valle piatta. Erw. ebd., 530.
Maffeo Verona (um 1574—1618) Gem. Udine, Dom. Erw. F. di Maniago, Storia di belle arti friulane, 2. ed., 1823, 253. D. Zannandreis, a. a. O., 227.
Massimo Stanzioni (1585—1656) Deckenfr. Neapel, Gesù Nuovo, Capp. Maggiore.
Francesco Gessi (1588—1649) Gem. Ehem. Bologna, Chiesa di S. M. de'Servi (Ospedale di S. Biagio). Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 8. ed., 1792, 336.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. 1649. Fano, Slg. Mariotti. Kopie: Fano, S. Paterniano. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 376. Vgl. Guida d'Italia del Touring Club Ital.; Italia centrale, I, 1924, 179.
Angelomichele Colonna (1600—87) Fr. Ehem. Bologna. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 391.
Giovanni Battista Minorello (um 1640) Gem. Padua, Dom. Erw. G. B. Rossetti, Il forastiere illum. per le pitture . . . di Padova, 1786, 133. Vgl. Th.—B. XXIV, 1930, 582.
Pietro Ricchi, gen. il Lucchese (1605—75) Gem. Padua, S. Chiara. Erw. P. Brandolese, Pitture . . . di Padova, 1795, 70.
Giovanni Andrea Sirani (1610—70) Gem. Bologna, S. Giorgio. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . . , 1769, 71.
Giulio Cesare Milani (um 1621—78) Gem. Bologna, S. Giuseppe. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 8. ed., 1792, 22.
Carlo Maratti (1625—1713) Gem. Robert van Audenaerde (1663—1743) Kupf. (Le Bl. 15).

Antonio Zanchi (1631—1722) Gem. 1700. Este, S. M. della Salute. Erw. A. Riccoboni, in »Rass. d'Arte« IX, 1922, 119.

Melchiorre Gherardini († 1675) Gem. Mailand, S. Giuseppe. Vgl. »L'Arte« XLVI, Aprile-Luglio 1943, 37.

Bartolomeo Biscaino (um 1632—57) Hz. Ehem. Slg. Mariette. Erw. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux . . . , II, 1, 1865, 406.

Niccolò Berrettoni (1637—82) Gem. Rom, S. Lorenzo in Piscibus. Pietro Santo Bartoli (um 1635—1700) Kupf. (Le Bl. 30).

Agostino Bonisoli (um 1638—1707) Gem. Castel Didone, Kirche. Erw. G. B. Zaist, Not. istor. de'pittori . . . cremonesi, II, 1774, 104.

Angelo Massarotti (um 1645—1732) Gem. Soresina, Chiesa di S. Paolo. Erw. G. B. Zaist, a. a. O., 109.

Giulio Carpioni d. J. (um 1700) Gem. Verona, S. Giorgio. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese die Verona, III, 1750, 134.

Odoardo Perini (1671—1757) Gem. Verona, S. M. delle Vergini. Erw. G. B. Biancolini, a. a. O., II, 1749, 755.

Francesco Monti (1685—1768) Gem. Brescia, S. M. della Pace. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, Brescia 1935, 100.

Vincenzo Meucci (1699—1766) Gem. Florenz, S. Paolino. Stichrepr. bei [M. Lastri], L'Etruria Pittrice, II, 1795, tav. CXIX.

Mauro Soderini (1704— n. 1739) Gem. Florenz, Dom. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, III, 1942, 384.

Antonio Corradini († 1752) Steingruppe, 1732. Wien, Josephsbrunnen auf dem Hohen Markt. Abb. A. Ilg—C. List, Bildhauer-Arbeiten in Österreich-Ungarn von der Barocke bis zum Empire, 1896, Taf. 3.

Pietro Rotari (1707—62) Gem. Bergamo, Sto Spirito. Erw. A. Pasta, Le pitture notabili di Bergamo, 1775, 119 s.

Mauro Piccinardi (2. Hälfte d. 18. Jhts). Gem. Bergamo, S. Alessandro in Colonna. Erw. A. Pasta, a. a. O., 83.

Giovanni Battista Marcola (1711—80) Gem. Ehem. Verona, Oratorio di S. Gregorio. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 390.

Bartolomé Estéban Murillo (1618—82) Gem. London, Wallace Coll. Abb. A. L. Mayer, Murillo (Klass. d. Kst., XXII), 1913, 180. *Span.*

Hendrick van Balen (1575—1632) Gem. Florenz, Uffizien. Erw. Th.—B. II, 1908, 406. *Niederl.*

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Schelte Bolswert (um 1581—1659) Kupf. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, I, 1886, 183, Pl. 47.

Gerard Seghers (1591—1651) Gem. Antwerpen, Mus.

Nicolas Poussin (1593—1665) Komp. Francesco Polanzani, gen. Felice (1700— n. 1783) Kupf. *Franz.*

Horace Le Blanc, gen. Orazio Bianchi († 1637) Gem. Rom, S. Giuseppe de'Falegnami. Erw. F. Titi, Studio di pittura . . . nelle chiese di Roma, 1674, 217. Vgl. Th.—B. IV, 1910, 89.

Philippe de Champaigne (1602—74) Gem. Ehem. Slg. Comte Pourtalès-Georgier. Vgl. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux . . . , II, 2, 1868, 386, no 44.

Charles de Lafosse (1636—1716) Gem. Paris, Louvre, 446. Simon de La Vallée (1680— um 1730) Kupf.

Jean Jouvenet (1644—1717) Gem. Michel Dossier (1684—1750) Kupf. (Le Bl. 1).

Bernard-Joseph Wamps (1689— um 1750) Gem. Lille, St-Maurice, Chap. de la Vierge. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 139.

Carle Van Loo (1705—65) Gem. 1730. Paris, Louvre, 897. Abb. L. Hourticq, La Peinture Française XVIII^{e} siècle, 1939, 58. Charles Dupuis (um 1752—1807) Kupf. (Le Bl. 1).

Joachim von Sandrart (1606—88) Gem. Ehem. Wien, Professhaus der Jesuiten. Erw. J. v. Sandrart, Teutsche Academie, 1675 ; hgb. v. A. R. Peltzer, 1925, 43. *Deutsch.*

Johann Andreas Wolf (1652—1716) Gem. Ehem. München, Ält. Pinak. Erw. G. K. Nagler, Kstler-Lex. XXII, 1952, 51.

Johann Melchior Steidl († 1726) Deckenfr. 1697. Lambach, Abteikirche. Erw. M. Riesenhuber, Die kirchliche Barockkunst in Österreich, 1924, 587.

Johann Elias Ridinger (1698—1767) Schab. (Le Bl. 964).

Matthäus Günther (1705—88) Deckenfr. 1751. Fiecht, Benediktinerkirche. Erw. H. Hammer, Die Entwicklung d. barocken Deckenmalerei in Tirol, 1912, 273.

Adam Friedrich Oeser (1717—99) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste.

Josef Adam v. Mölk (um 1714—94) Fr. 1771. Weiz in Steiermark, Wallfahrtskirche. Erw. M. Riesenhuber, a. a. O., 604.

Anton Franz Maulbertsch (1724—96) Gem. Ehem. Hédervár (Ungarn), Schloss. Kopie: Wien, Barockmus., 73. Abb. im Kat., 2. Aufl., 1934, 195.

Christian Wink (1738—97) Gem. 1763 (46×35 cm). Ehem. Sandersdorf, Schloss. Erw. A. Feulner, Christian Wink, 1912, 58.

Die Sorgen des hl. Joseph. Der Engel fordert den Heiligen auf, an der Unberührtheit Marias nicht zu zweifeln. Matth. 1, 19—20. Apokr. Protevangelium des Jakobus; s. E. Hennecke, Neutestamentliche Apokryphen, 1904, 59. Vgl. Künstle, I, 1928, 344. Nicht zu verwechseln: Der Traum des hl. Joseph (dort Maria mit dem Christkinde!).

16. Jht. Bernardino Luini (um 1480—1531/32) Fr. Mailand, Brera, 296.

Ital. Alessandro Tiarini (1577—1668) Gem. Bologna, Chiesa de'Mendicanti, 1. Kap. rechts. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 192. Der Heilige vor der Jungfrau kniend u. sie um Verzeihung bittend seiner Zweifel an ihrer Unschuld wegen.

Giacomo Cotta (†1689) Gem. Bergamo, S. Bartolommeo. Erw. A. Pasta, Le pitture notabili di Bergamo, 1775, 112 s.

Lorenzo Garbieri (1580—1654) Gem. Bologna, Sta Caterina di Strada Maggiore. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture ... di Bologna, 8. ed., 1792, 312.

Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 621, no 6. Der Engel fordert J. im Traume auf, Maria nicht zu verlassen.

Simone Cantarini (1612—48) Hz. Frankfurt a. M., Städelsches Kstinst. Abb. »Stift und Feder« 1926, Nr 13.

Carlo Maratti (1625—1713) Lünettengem. Rom, S. Isidoro, Capp. di S. Giuseppe. Abb. »L'Arte« XVII, 1914, 144.

Carlo Cignani (1628—1719) Gem. Forlì. Benedetto Eredi (1750—1812) Kupf. (Le Bl. 4). Gemäldekopie: Antonio Belloni (†1790). Abb. E. Casadei, Forlì e dintorni, 2. ed., 1929, 509. Vgl. Th.—B. III, 1909, 269.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Madrid, Prado, 167. Abb. Coleccion litografica de cuadros del Rey de España, II, Tav. CV.

Dess. Gem. Wien, Ksthist. Mus., 489.

Dess. Gem. Graz, Gem.-Gal., 263. Im Kat. v. J. 1923 als Pietro da Cortona. Vgl. A. Porcella, La Gall. Spada in Roma, 1932, 153.

Francesco Trevisani (1656—1747) ? Gem. Florenz, Uffizien.

Antonio Paglia (1680—1747) Gem. Brescia, Chiesa dei Miracoli. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 63.

Dionigi Girolamo Donnini (1681—1743) Gem. Turin, Corpus Domini. Erw. G. Tiraboschi, Notizie de'pittori ... di Modena, 1786, 197.

Carlo Carlone (1686—1775) Rad. (De Vesme 1).

Francesco Vellani (um 1688—1768) Gem. Modena, Chiesa della Pomposa. Erw. G. Tiraboschi, a. a. O., 348.

Luigi Crespi (um 1709—79) Gem. Bologna, S. Giacomo de'Carbonesi. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture ... di Bologna, 8. ed., 1792, 217.

Niederl. Jan Sadeler (1550—1600) oval. Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 63, no 1277. Die Erscheinung des Engels.

Hendrick Goltzius (1558—1617) Komp. Adriaen Collaert (um 1560—1618) Kupf. (Wurzbach 2). Der Engel über d. schlafenden Heilige schwebend; Maria nicht sichtbar.

Franz. Simon Vouet (1590—1649) Gem. Michel Dorigny (1617—65) Kupf. 1640 (Le Bl. 25).

Nicolas Poussin (1594—1665) Gem. Francesco Polanzani, gen. Felice (1700— n. 1783) Kupf. Der Engel zeigt dem schlafenden Heilige die betende Maria.

Philippe de Champaigne (1602—74) Gem. War 1952 im New Yorker Ksthandel. Abb. Cat. de l'Exposition Philippe de Champaigne, Paris, Orangerie, 1952, Pl. VI. Pierre Lombard (um 1613—82) Kupf. (Le Bl. 1).

Französisch (Ende d. 17. Jhts) Gem. Paris, St.-Nicolas-du-Chardonnet, 2. Kap. rechts. Der Engel über d. schlafenden Heilige; Maria betend.

François de Troy (1645—1730) Gem. Toulouse, Mus.

Martin Altomonte (1657—1745) Gem. 1729. Stift Heiligenkreuz, Gem.-Slg. Abb. Österr. Ksttopogr., XIX, 1926, 215. Maria zeigt Joseph die Verkündigung an, indem sie mit der Rechten nach oben weist, wo in den Wolken zwischen Engeln der Hl. Geist erscheint; im Hintergrund die Verkündigungszene. *Deutsch.*

Johann Anwander (um 1715— um 1770) Gem. 1754. Münnerstadt, Augustinerkirche. Abb. B. H. Röttger, Malerei in Unterfranken, 1926, Taf. 87. Der Engel zeigt dem Heilige die Verkündigungsszene.

Maria und dem hl. Joseph wird Obdach verweigert. Luk. 2, 7. Nicht zu verwechseln: Der alte Feldarbeiter von Gibea bietet dem Levit und seinem Kebsweib Unterkunft.

Gerard David (um 1460—1523) Szene mit winzigen Figuren im linken Hintergrunde der Geburt Christi. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 1336. *Frühere Beispiele*

Jan Massys († 1575) Gem. 1558. Antwerpen, Mus., 251. Erw. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, XIII, 1936, 27, 142.

Cornelis Galle d. Ä. (1576—1650) Kupf. Vgl. P. Zani, Enciclop. . . . . delle belle arti, II, 4, 1820, 330. *Niederl.*

Joseph Parrocel (1646—1704) Rad. (R.-D. 21). *Franz.*

Darstellung Christi im Tempel. Das Reinigungsopfer Mariä (Purificatio Beatae Mariae Virginis), die Darbringung des Kindes und die Begegnung mit Simeon. Luk. 2, 22—38. Vgl. Künstle, I, 1928, 365. D. C. Shorr, The Iconographic Development of the Presentation in the Temple, in »The Art Bulletin« XXVIII, 1946, 17—32. Schmitt, Reallex., III, 1954, 1057 ff.

Mariotto Albertinelli (1474—1515) Gem. Florenz, Uffizien. Abb. Venturi, Storia, IX, 1, 1925, 368. *Frühere Beispiele*

Baccio della Porta, gen. Fra Bartolommeo (1475—1517) Gem. Florenz, Uffizien. Abb. Venturi, a. a. O., 231, fälschlich als »Circoncisione«.

Dess. Gem. 1516. Wien, Ksthist. Mus. Abb. Venturi, a. a. O., 335.

Dess. Gem. Mailand, Slg. Treccani. Abb. Venturi, a. a. O., 336.

Bernardino Luini (um 1480—1531/32) Fr. Saronno, Santuario della Vergine.

Lorenzo Lotto (um 1480—1556) Gem. Loreto, Pal. Arcivescovile. Abb. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 112.

Francesco di Cristofano, gen. Franciabigio (1482—1525) Gem. Strassburg, Mus., 254.

Raffaello Santi (1483—1520) Gem. Rom, Vatikan. Gal.

Girolamo Romanino (1484/87—1562) Gem. Mailand, Brera. Abb. Venturi, Storia, IX, 3, 1928, 828.

Innocenzo da Imola (1490/94—1547/50) Predellenbild. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 148.

Giulio Bonasone (tätig 1531—74) Kupf. (B. XV, 15).

Francesco da Vicenza (1. Hälfte d. 16. Jhts) Fr. Padua, Scuola del Carmine. Erw. Venturi, Storia, IX, 3, 1928, 544.

Giulio Campi (um 1502—72) Gem. Cremona, Sta Margherita. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 855.

Francesco Menzocchi (1502—74) Gem. 1533. Erw. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 664.

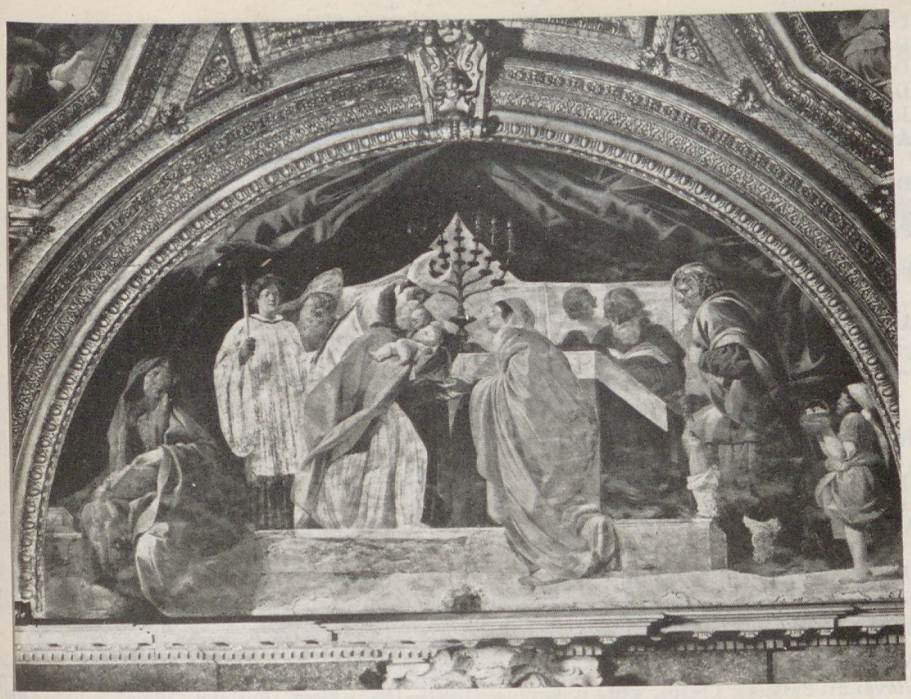
Francesco Mazzola, gen. Parmegianino (1503—40) Komp. Andrea Andreani (tätig 1584—1610) Helldunkelholzsch.

Leonardo da Pistoia (um 1505— n. 1548) Gem. Neapel, Monteoliveto, Sakristei. Erw. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 596.

Giacomo Aliprandi (1. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. 1519. Ehem. Messina, S. Nicolò. Abb. »Rass. d'Arte« IX, 1909, 29. Kopie: Messina, Priv.-Bes. Abb. Venturi, a. a. O., IX, 5, 785.

Livio Agresti (um 1508—80) Gem. Collescipoli. Abb. A. Spallicci, Livio Agresti, 1953, Tav. XXXII.

Jacopo da Ponte, gen. J. Bassano (1510—92) kl. Gem. Ehem. Bassano, Daniello Bernardi. Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita . . . de'pittori . . . di Bassano, 1775, 87.
Dess. Gem. Bassano, Mus. Abb. W. Arslan, I Bassano, 1931, tav. LXIV.
Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1563) Gem. Venedig, Carmine. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXI, 1913, 173.
Dess. Gem. Venedig, Accad. Abb. ebd., 172.
Werkstatt d. Bonifazio de'Pitati, gen. B. Veronese (Mitte d. 16. Jhts). Gem. Stockholm, Nat.-Mus., 2260.
Marcello Venusti (1512—79) Deckenfr. Rom, S. M. sopra Minerva. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 486.
Giambattista Maganza (um 1513— um 1586) Gem. Vicenza, Mus. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 111.
Antonio Badile (1518—60) Gem. Turin, Pinac. Abb. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 961.
Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Venedig, Scuola di S. Rocco. Abb. R. Pallucchini, Tintoretto a San Rocco, 1937, 107.
Dess. Gem. Venedig, Accad. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gemälde des J. Tintoretto, 1942, Taf. 91.
Dess. Gem. Venedig, S. M. del Carmine. Abb. R. Pallucchini, La giovinezza del Tintoretto, 1950, fig. 93.
Giuseppe Porta, gen. Salviati (um 1520— n. 1573) Gem. Venedig, S. M. de'Frari. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 425.
Luca Mombello (1520— n. 1553) Gem. Brescia, Pinac. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 320.
Bernardino Campi (1522—1590/95) Gem. 1572. Mailand, Contessa Fulvia Pallavicini. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 902.
Antonio Campi († n. 1591) Gem. 1586. Mailand, S. Marco. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 869, 886.
Anselmo Canerio (um 1522— n. 1583) Gem. Verona, Mus. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1086.
Marcantonio Scalabrino (um 1565) Gem. Verona, S. Zeno Maggiore. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, I, 1749, 100.
Giovanni Paolo Rossetti († 1586) Gem. Rom, SS. Trinità de'Monti. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 50.
Bolognesisch (2. Hälfte d. 16. Jhts.) Gem. Bologna, Gall. Davia Bargellini. Abb. »Cronache d'Arte« IV, 1927, 88.
Fra Benedetto Marone (2. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. Brescia, S. Cristo. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 358.
Paolo Veronese (1528—88) Gem. Dresden, Gal., 223. Abb. G. Fiocco, P. Veronese, 1928, tav. IX.
Dess. Gem. Orgelflügel. Venedig, S. Sebastiano. Abb. G. Fiocco, a. a. O., tav. XXIII.
Francesco Montemezzano (um 1540— n. 1602) Gem. Verona, Corpus Domini. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, III, 1750, 141.
Dess. Gem. Roverchiara, S. Zeno. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1045.
Francesco da Ponte, gen. F. Bassano (1549—92) ? Gem. San Zenone, bei Treviso, Pfarrkirche. Erw. W. Arslan, I Bassano, 1931, 351.
Girolamo Andrioli (um 1600) Gem. Lonigo, SS. Fermo e Rustico. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 160.
Cesare Grazi (Ende d. 16. Jhts) zugeschr. Gem. 1583. Rimini, Chiesa de'Servi. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 1018.
Cesare da Napoli (1550— n. 1585) Gem. 1582. Ehem. Messina, S. Agostino. Erw. [Grosso Cacopardo], Memorie de'pittori messinesi, 1821, 66.
»Meister von Grossgmain« (nachweisbar 1483—99) Gem. Grossgmain, Pfarrkirche. Abb. Österr. Ksttopogr., XI, 1916, Taf. I.
Albrecht Dürer (1471—1528) Holzsch. (B. 88).
Albrecht Altdorfer (v. 1480—1538) Holzsch. (B. 12).
Jan van Scorel (1495—1562) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 755 A.
Peter de Kempener, gen. Pedro Campaña (1503—80) Gem. Sevilla, Kathedr. Abb. A. L. Mayer, Gesch. d. span. Malerei, 2. Aufl., 1922, 193.
Ital. Paolo Farinato (1524—1606) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 305.
Luca Cambiaso (1527—85) Fr. Genua, Dom, Capp. Lercari. Abb. W. Suida, Genua (»Ber. Kststätten«, 33), 1906, 148.
Pellegrino Tibaldi (1527—96) Deckenfr. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 168.



Darstellung Christi im Tempel
Giovanni Battista Caracciolo — Neapel, Certosa di S. Martino

Dess. Fr. Escorial. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., 172.
Bartolommeo Passarotti (1530—92) Gem. Bologna, S. M. della Purificazione. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 739.
Dess. Gem. Bologna, Pinac., 481.
Orazio Samacchini (1532—77) Gem. 1575. Bologna, S. Giacomo Maggiore, Capp. Magnani. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 701. Agostino Carracci (1557—1602) Kupf. (B. 12).
Alessandro Allori (1535—1607) Gem. 1952. Lucca, Kathedr.
Battista Naldini (1537—91) Gem. Florenz, S. M. Novella. Abb. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, II, 1920, 307. Hz. dazu: Paris, Louvre.
Niccolò de Martinelli, gen. Trombetta († 1611) Komp. Matthäus Greuter (um 1565—1638) Kupf. 1581 (Le Bl. 6).
Sebastiano Vini (1525/30—1602) Pistoja, Serviti. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 391.
Dess. Gem. Lucca, Pinac. Erw. ebd.
Durante Alberti (1538—1613) Gem. 1591. Borgo San Sepolcro, Arcipretura. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 454, 459.
Denys Calvaert (1540—1619) Gem. Bologna, S. Domenico. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 729.
Francesco Morandini, gen. il Poppi (1544—97) Gem. Florenz, S. Pietro Scheraggio. Erw. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 102, 644.
Dess. Gem. Pistoja, S. Francesco. Erw. R. Borghini, a. a. O., 645. Vgl. H. Voss, a. a. O., II, 312.
Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. Arona, S. Carlo. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 236.
Dess. Gem. 1610. Castelfranco, S. Liberale. Erw. ebd., 237.
Dess. Gem. Padua, S. Gaetano. Erw. ebd., 237.

Dess. Gem. Venedig, S. Simeone grande. Erw. ebd., 240.
Dess. Gem. Verona, SS. Nazaro e Celso. Erw. ebd., 241.
Dess. Gem. Viadanica, Pfarrkirche, Erw. ebd., 241.
Dess. Komp. Louis Elle, gen. Ferdinand le Vieux (1612—89) Kupf.
Jacopo Ligozzi (1547—1626) Gem. Lucca, S. Anastasio. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 481.
Ambrogio Figino (1548—1608) Gem. Mailand, S. M. della Rosa de'PP. Domenicani. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 522.
Dess. Gem. Mailand, S. M. delle Vetere. Erw. ebd.
Pietro Marone (1548—1625) Gem. Brescia, S. M. della Pace. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 356.
Pasquale Cati (1550—1620) Fr. Rom, S. M. in Trastevere, Capp. Altems. Hz. dazu: Berlin, K.-K. Abb.-en: H. Voss, a. a. O., II, 1920, 468 f.
Filippo Bellini (um 1550—1604) Hz. Florenz, Uffizien, Coll. Santarelli, no. 9322. Erw. H. Voss, a. a. O., II, 1920, 501.
Antonio Gandino (um 1550—1630) Gem. 1609. Brescia, S. M. delle Grazie. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 346.
Camillo Procaccini († 1629) Gem. Bologna, Sant'Isaia. Erw. Le chiese di Bologna illustrate (ed. N. Zanichelli), 1927, 81. Vgl. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 8. ed., 1792, 337.
Jacopo Chimenti, gen. J. da Empoli (1554—1640) Gem. Pontedera, Chiesa Vecchia. Abb. »Rivista d'Arte« XV, 1933, 347.
Dess. Gem. 1604. Empoli, Collegiata. Vgl. ebd., 381.
Dess. Gem. Perugia, Pinac, Vgl. ebd., 387.
Antonio Vasilacchi, gen. l'Aliense (1556—1629) Gem. Venedig, Confraternità dei Mercanti. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 636.
Dess. Gem. Venedig, Gesuati. Erw. ebd.
Leandro da Ponte, gen. L. Bassano (1557—1622) Gem. Rosà, Pfarrkirche. Abb. W. Arslan, I Bassano, 1931, 248.
Dess. Gem. Venedig, Chiesa delle Zitelle. Erw. W. Arslan, a. a. O., 285.
Nachfolger der Bassano (um 1600) Gem. Modena, Gall. Estense. Erw. W. Arslan, a. a. O., 347.
Giovanni Battista Crespi, gen. il Cerano (1557—1633) Gem. Pusiano, Pfarrkirche. Abb. »L'Arte« N. S. XIII, 1942, 178.
Belisario Corenzio (um 1558—1643) Deckenfr. Neapel, Sta Trinità degli Spagnuoli, Capp. della Madonna del Rimedio. Erw. Venturi, Storia, IX, 1932, 763.
Dess. Gem. Neapel, SS. Annunziata, Sagrestia del Tesoro. Erw. ebd., 762.
Fabrizio Santafede (um 1560—1634) Fr. Neapel, S. Martino, Sala del Capitolo. Erw. ebd., 755.
Alvise Benfatto, gen. dal Friso (1559—1611) kl. Gem. Ehem. Venedig, Ateneo. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 225.
Francesco Vanni (1563—1610) Gem. Lucca, S. M. Corteorlandi. Hz. dazu: Florenz, Uffizien, 10 867. Erw. H. Voss, a. a. O., II, 516.
Grazio Cossali (1563— n. 1627) Gem. 1594. Brescia, S. M. dei Miracoli. Abb. A. Morassi, Brescia (Catal. delle cose d'arte . . . d'Italia, XI), 1939, 417.
Antonio Gandino d. Ä. († 1630) Gem. Brescia S. M. delle Grazie. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, 1935, 46.
Guglielmo Caccia, gen. il Moncalvo (1568—1625) Fr. 1593. Candia Lomellina, S. Michele. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 554.
Giuseppe Cesari, gen. Cav. d'Arpino (1568—1640) Gem. Rom, Chiesa Nuova. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori . . . , 1642; ed. 1733, 257.
Dess. Kuppelfr. Neapel, Certosa di S. Martino, Sala del Capitolo. Abb. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 926.
Giovanni Battista Caracciolo, gen. Battistello (um 1570—1637) Lünettenfr. Neapel, Certosa di S. Martino. Abb. A. De Rinaldis, Die südital. Malerei d. 17. Jhts, 1929, Taf. 11.
Fabrizio Boschi (um 1570—1642) Gem. Ehem. Florenz, S. Carlo Borromeo. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, I, 1940, 417.
Giovanni Baglione (1571—1644) Gem. Rom, Chiesa della Purificazione. Erw. G. Baglione Le vite de'pittori . . . , 1642; ed. 1733, 286.
Dess. Fr. Rom, S. Luigi dei Francesi. Erw. G. Baglione, a. a. O., 287.
Dess. Gem. Rom, SS. Cosma e Damiano. Erw. G. Baglione, a. a. O., 288.
Maffeo Verona (um 1574—1618) Gem. Udine, Zitelle. Erw. F. di Maniago, Storia di belle arti friulane, 2. ed., 1823, 253. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 227.

Giovanni Paolo Pisani (1574—1637) Gem. Siena, S. Paolo. Erw. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 530.
Dess. Gem. Siena, S. Sebastiano in Valle piatta. Erw. ebd.
Dess. Gem. Vico d'Arbia, S. Pietro in Vinculis. Erw. ebd.
Guido Reni (1575—1642) Gem. Paris, Louvre. Abb. M. v. Boehn, G. Reni, 1910, 38.
Francesco Albani (1578—1660) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 156, no 2.
Alessandro Turchi, gen. l'Orbetto (1582—1648) Gem. Dresden, Gal., 516.
Giovanni Battista Barca (1. Hälfte d. 17. Jhts). Gem. Verona, S. M. Antica. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, II, 1749, 447.
Dess. unvollendetes Gem. Ehem. Volargne, bei Verona, S. Martino. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 263.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. Ehem. Paris, Slg. Orléans. Stichrepr. bei J. Couché, Galerie du Palais Royal, 1786.
Dess. Gem. Ferrara, S. M. della Pietà de'Teatini. Abb. D. Mahon, Studies in Seicento Art and Theory, 1947, Pl. 6.
Dess. Gem. Sussex, Ashburnham Place. Abb. D. Mahon, a. a. O., Pl. 37.
Giovanni Battista Greppi († 1647) Gem. Rom, Pantheon. Erw. Th.—B. XIV, 1921, 600.
Andrea Sacchi (1599—1661) Gem. 1651. Perugia, Pinac. Erw. H. Posse, Der römische Maler A. Sacchi, 1925, 109.
Giuseppe Puglia, gen. il Bastaro (um 1600—36) Fr. Rom, S. M. sopra Minerva, Klosterhof. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori . . . , 1642 ; ed. 1733, 236.
Giovacchino Assereto (1600—49) Gem. Mailand, Brera. Abb. »Dedalo« VII, 2, 1926—27, 357. Ganzfiguren.
Dess. Gem. Rom, Gall. Borghese. Abb. ebd., 359. Kniestück.
Carlo Francesco Nuvolone (1608—61) Gem. 1645. Piacenza, S. Vincenzo. Abb. G. Ferrari, Piacenza (Italia artistica, 106), 1931, 109. Vgl. [C. Carasi], Le pubbl. pitture di Piacenza, 1780, 123 s.
Dess. Komp. Anton Fritz (1. Hälfte d. 18. Jhts) Kupf.
Giovanni Andrea Sirani (1610—70) Gem. Bologna, Pinac., 426.
Giulio Carpioni (1611—74) Hz. Benigno Bossi (1727—93) Rad. 1755 (Le Bl. 2).
Mattia Preti (1613—99) Gem. Taverna, Sta Barbara. Erw. S. Mitidieri, in »L'Arte« XVI, 1913, 444.
Pietro Testa (1617—50) Hz. Lille, Musée Wicar, 527.
Giulio Morina (17. Jht.) Gem. Bologna, Servi, Capp. Manzi. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 8. ed., 1792, 321.
Giuseppe Nuvoloni, gen. il Panfilo (1619—1703) Lünettengem. Brescia, S. Giovanni Ev. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, 1935, 46.
Lazzaro Baldi (um 1624—1703) Komp. Lucio Bononi (2. Hälfte d. 17. Jhts) Kupf.
Carlo Maratti (1625—1713) Gem. François de Louvemont (geb. 1648) Kupf.
Antonio Zanchi (1631—1722) Gem. 1720. Calaone, bei Este, Pfarrkirche. Erw. A. Riccoboni, in »Rass. d'Arte« IX, 1922, 119.
Bartolommeo Biscaino (um 1632—57) Hz. Ehem. Slg. Mariette u. Saint-Morys. Pierre Lelu (1741—1810) Rad. (Weigel 371).
Genuesisch (2. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Florenz, Slg. F. Corsini. Abb. U. Ojetti—L. Dami—N. Tarchiani, La pittura ital. del 600 e del 700 alla Mostra di Pal. Pitti, 1924, 168.
Girolamo Scaglia († 1686) Gem. 1672. Pisa, Sta Caterina. Erw. P. Titi, Guida per il Passegiere dilettante di pittura . . . nella città di Pisa, 1751, 146.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Bamberg, Gal. Erw. A. Porcella, La Gall. Spada in Roma, 1932, 153.
Dess. Gem. Neapel, SS. Apostoli. Vgl. Guida d'Italia del Touring Club Ital., Napoli e dintorni, 1927, 181.
Lodovico Trasi (1634—95) Gem. Ascoli Piceno, Pinac. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 347.
Bartolommeo Cittadella (1636—1704) Gem. Verona, S. Anastasia. Erw. Th.—B. VII, 1912, 16.
Andrea Celesti (1637—1706) Gem. Padua, Carmini. Erw. G. B. Rossetti, Il forastiere illum. per le pitture . . . della Città di Padova, 1786, 118.
Pietro Dandini (1646—1712) Gem. Ehem. Florenz, Vincenzio Gotti. Stichrepr. bei [M. Lastri], L'Etruria Pittrice, II, 1795, tav. CXII.
Antonio Domenico Gabbiani (1652—1726) Gem. Pistoja, S. M. degli Angeli. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 5.

Santo Prunati (1652—1728) Gem. Verona, S. Paolo. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, II, 1749, 398.

Dess. Gem. Verona, Pal. della Ragione, Capp. de'SS. Zenone e Daniele. Erw. G. B. Biancolini, a. a. O., III, 1750, 239.

Dess. Gem. Ehem. Verona, Chiesa de'Nodari. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 298.

Francesco Casari, gen. Malugano oder Casarino (um 1654—94) Gem. Verona, S. M. della Valverde. Erw. G. B. Biancolini, a. a. O., III, 174.

Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. (Lw., 74,5×110,5 cm). Ausgest. 1937 in d. Gal. Sanct Lucas, Wien, »Ital. Barockmalerei«, Nr 109. Abb. im Kat. Pietro Monaco (1710— n. 1775) Kupf.

Giacomo Parolini (1663—1733) Rad.

Giuseppe Maria Crespi (1665—1747) Gem. Nancy, Mus. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 95.

Dems. irrt. zugeschr. Gem. Warschau, Nat.-Mus. Abb. im Ausst.-Kat. »Mostra della pittura ital. nelle collezioni polacche« Warschau 1956, Abb. 46. Halbfiguren.

Antonio Balestra (1666—1740) Gem. Pietro Monaco (s. o.) Kupf.

Alberto Calvetti (nachweisbar 1691—1710) Gem. Venedig, S. Zaccaria. Erw. Th.—B. V, 1911, 416.

Marco Benefial (1684—1764) Hz. Düsseldorf, Kstakad. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. der Hz.-en in . . . Düsseldorf, 1930, Taf. 75.

Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) Gem. Venedig, Accad. Abb. L. Coggiola-Pittoni, G. B. Pittoni (Piccola Coll. d'Arte, 26), 1921, 15—17.

Dems. zugeschr. Gem. Florenz, Slg. Ch. Loeser. Abb. »Boll. d'Arte« VII, 1913, 97.

Cesare Giuseppe Mazzoni (1678—1763) Fr. Bologna, S. Luca. Erw. Le chiese di Bologna illustrate (ed. N. Zanichelli), 1927, 85. Vgl. Th.—B. XXIV, 1930, 314.

Dess. Gem. Bologna, S. Giuseppe. Bologna, S. Giuseppe. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 8. ed., 1792, 439.

Francesco Mancini (1679—1758) ovales Gem. Macerata, Madonna della Misericordia. Abb. »L'Arte« Anno XLVI, Aprile-Luglio 1943, 12.

Antonio Gionima (1691—1732) Gem. Bologna, Prof. E. Angeletti. Abb. im. Kat. der »Mostra del Settecento Bolognese« 1935, tav. XXIV.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Mailand, Ambrosiana. Abb. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 44.

Felice Cappelletti (um 1698— n. 1738) Gem. Verona, Sta Caterina d'Ognissanti. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, III, 1750, 23.

Dess. Gem. Verona, S. Gregorio. Erw. G. B. Biancolini, a. a. O., 134.

Pietro Rotari (1707—62) Gem. Bergamo, Kathedr. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 387.

Francesco Fontebasso (1709—69) Deckenfr. Trento, S. M. Annunziata. Erw. H. Hammer, Die Entwicklung d. barocken Deckenmalerei in Tirol, 1912, 333.

Francesco Zugno († um 1770) Gem. Venedig, S. Giovanni decollato. Erw. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 348.

Giovanni Domenico Tiepolo (1727—1804) Gem. Dresden, Gal., 639. Abb. E. Sack, a. a. O., 44.

Dess. Gem. Stockholm, Gal. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 160.

Pietro Antonio Novelli (1729—1804) Gem. 1759. Gem. Rovigo, S. Francesco. Erw. F. Bartoli, Le pitture . . . di Rovigo, 1793, 59 s.

Dess. Gem. Venedig, S. Geremia. Erw. G. Damerini, I pittori veneziani del 700, 1928, 220.

Span. Antonio Pereda (1608/11—1678) zugeschr. Gem. Chantilly, Musée Condé.

Matias de Torres (1631—1711) Gem. 1697. Leningrad, Ermitage. Abb. V. v. Loga, Die Malerei in Spanien, 1923, 397. Vgl. A. Palomino, Vidas de los pintores . . . españoles, 1744, 202.

Niederl. Maerten de Vos (1532—1603) Komp. Antonie Wierix (um 1552—1624) Kupf. (Le Bl. 49).

Dirk Hendriksz. (nachweisbar 1578—1604) Gem. Vibo Valentia, S. Spirito. Erw. T. H. Fokker, Werke niederl. Meister in d. Kirchen Italiens, 1931, 150.

Abraham Bloemaert (1564—1651) Komp. Crispyn I. de Passe (1564—1637) Kupf.

Karel van Mallery (1571— n. 1635) Kupf. (Le Bl. 8).

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem., Altarflügel. Antwerpen, Kathedr.

Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Dresden, Gal.

Gerrit Claesz. Bleker († 1656) Gem. 1637. Wien, Gal. Harrach, 57. Abb. im Kat. v. J. 1926.

Leonaert Bramer (1596—1674) Gem. Philadelphia, Slg. Johnson. Abb. H. Wichmann, L. Bramer, 1923, Taf. XII.

Dess. Gem. Braunschweig, Gal. Abb. H. Wichmann, a. a. O., Taf. XXI.
Dess. Gem. New York, Historical Society. Erw. H. Wichmann, a. a. O., 112.
Paulus Bor (um 1600—59) Gem. (Lw., 130×103 cm). Vgl. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XXXVII, 1916, 114.
Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. Ehem. Hamburg, Slg. Weber.
Dess. Gem. Haag, Mauritshuis.
Dess. 3 Rad.-en (B. 49, 50, 51).
Dess. 9 Hz.-en. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt . . . Hz.-en, I (Klass. d. Kst., XXXI), o. J., 338—344.
Dems. zugeschr. Gem. Richard Earlom (1742/43—1822) Schab. (Wessely 61).
Willem de Poorter (1608— n. 1648) Gem. Heidelberg, Mus. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 258.
Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 820.
Dess. Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 3828.
Dess. Gem. Dresden Gal., 1618.
Dess. Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 820.
Barent Fabritius (nachweisbar 1650—72) Gem. 1668. Kopenhagen, Mus. Erw. Th.—B. XI, 1915, 171.
Carel van Savoy (um 1621—65) Gem. Darmstadt, Mus. Abb. im Kat. v. J. 1914.
Jan de Bray (um 1627—97) Hz. 1657. Dresden, K.-K. Abb. »Marburger Jb. f. Kstwiss.« XI—XII, 1941, 450.
Jan van Neck (um 1635—1714) Gem. Ehem. Amsterdam, französische Kirche am Blumenmarkt. Erw. A. Houbraken's Grosse Schouburgh, übers v. A. v. Wurzbach (Quellenschr. f. Kstgesch., XIV), 1880, 327.
Aert de Gelder (1645—1727) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 213, no 197.
Holländisch (17. Jht.) Gem. Cassel, Gal., 264.
Adriaen van der Werff (1659—1722) Gem. 1705. Erlangen, Gal. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 394.
Arnold Houbraken (1660—1719) Gem. 1689 (Holz, 40×31 cm). Aus Slg. Schönborn, Pommersfelden, verst. 1867 im Hôtel Drouot, Paris, Nr 58.
Herman Coets (1663— n. 1711) Gem. Amsterdam, St. Petrus u. Paulus. Erw. Th.—B. VII, 1912, 170.
Jacobus Roore (1686—1747) Gem. (auf Kupfer). Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 212, no 166.
Pierre-Joseph Verhaghen (1728—1811) Gem. 1767. Gent, Mus.
Quentin Varin (1570—1634) Gem. Paris, St-Germain-des-Près. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 113. Charles Audran (1594—1674) Kupf. (Le Bl. 44). *Franz.*
Guy François (1580—1650) Gem. Toulouse, Musée des Augustins. Ausgest. 1934 in Paris, Orangerie, »Les Peintres de la Réalité en France au XVII^{e} s.« Abb. im Kat., XII.
Dess. Gem. Tournon, Kirche. Erw. im angef. Ausstell.-Kat., 45 f.
Simon Vouet (1590—1649) Gem. Paris, Louvre. Michel Dorigny (1617—65) Kupf. (Le Bl. 3).
Nicolas Poussin (1594—1665) Komp. Felice Polanzani (1700— n. 1783) Kupf.
Remy Vuibert (um 1600—51) Rad. 1640 (Le Bl. 3).
Henri Mauperché (um 1602—86) Kupf. (R.-D. 20).
Philippe de Champaigne (1602—74) Gem. Dijon, Mus.
Dess. Gem. Brüssel, Mus. Abb. L. Dimier, Hist. de la peinture franç. du retour de Vouet à la mort de Lebrun, I, 1926, Pl. XXXV.
Louis Boullogne d. Ä. (1609—74) Gem. Paris, Notre-Dame, Chor. Erw. Th.—B. IV, 1910, 450. Pierre-Imbert Drevet (1697—1739) Kupf. (Le Bl. 9).
Sébastien Bourdon (1616—71) Gem. Paris, Louvre, 69.
Dems. zugeschr. Gem. (Lw., 91,5×74 cm). War 1954 bei P. & D. Colnaghi & Co., London. Kat.-Nr. 12.
Eustache Lesueur (1617—55) Gem. Marseille, Mus. Abb. L. Dimier, a. a. O., II, 1927, Pl. XXIII. Claude Duflos (1665—1727) Kupf. (Le Bl. 7).
Charles Lebrun (1619—90) Gem. Vgl. H. Jouin, Ch. Le Brun et les arts sous Louis XIV, 1889, 470. Benoît Audran (1661—1721) Kupf. (Le Bl. 33, 34).
Nicolas Montagne oder de Plate Montagne (1631—1706) Rad. (R.-D. 1).
Michel Corneille (1642—1708) Gem. Jean Audran (1667—1756) Kupf. (Le Bl. 23).
Jean Jouvenet (1644—1717) Gem. Besançon, Mus., 160. Alexis Loir (1640—1713) Kupf. (Le Bl. 8).

Dess. Gem. Dijon, St-Bénigne.
Dess. Gem. Abb. »The Connoisseur« LXXI, 1925, 163. Vgl. A Loan Exhibition of French Painting of the time of Louis XIIIth and Louis XIVth, Wildenstein, New York, 1946, Kat.-Nr. 16.
Joseph Parrocel (1646—1704) Rad. (R.-D. 29).
Louis Elle (1648—1717) Gem. 1702. Rennes, Mus. Hz. dazu: ebd. Erw. Th.—B. X, 1914, 464.
Claude-Guy Hallé (1652—1736) Gem. Rouen, Mus. Claude Duflos (1665—1727) Kupf.
Louis Boullogne d. J. (1654—1733) Gem. Stuttgart, Mus. Erw. Th.—B. IV, 1910, 451.
Hyacinthe Rigaud (1659—1743) Gem. 1743. Paris, Louvre, 780. Abb. L. Hourticq, La Peinture Française XVIII[e] siècle, 1939, 13.
Jean Restout (1692—1768) Gem. 1738. Paris, St.-Roch. Abb. »Gazette des B.-A.« 1946, II, 361.

Deutsch. Johann Rottenhammer (1564—1625) Hz. London, Br. Mus. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXIII, 1916, 318.
Dess. Hz. München, Graph. Slg. Erw. ebd., 359, Nr 43.
Johann Ulrich Loth (1600—62) Gem. Kirchheimbolanden, Pfarrkirche. Abb. Schmitt, Reallex., III, 1954, 1071.
Otto Wagenfeldt (um 1610—71) Gem. Ehem. Hamburg, Jakobikirche. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 24.
Oswald Onghers (1628—1706) Gem. 1680. Würzburg, Bürgerspitalkirche. Abb. E. Kainz, O. Onghers, 1915, Abb. 7.
Joseph II. Werner (1637—1710) Miniatur, 1669. München, Residenz. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 415.
Johann Karl v. Reslfeld (1658—1735) Gem. Losenstein a. d. Enns, Kirche. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 182.
Wenzel Lorenz Reiner (1689—1743) Deckenfr. Prag, Lorettokirche. Ölskizze dazu: Prag, Nat.-Gal.
Paul Troger (1698—1762) Rad.
Matthäus Günther (1705—88) Deckenfr. 1751. Fiecht, Benediktinerkirche. Erw. G. Hammer, Die Entwicklung d. barocken Deckenmalerei in Tirol, 1912, 273.
Philipp Hieronymus Brinckmann (1709—61) Rad. 1741 (Le Bl. 6).
Johann Rieger († 1730) Hz. 1728. Berlin, K.-K. Vgl. Die Zeichnungen alter Meister im K.-K., E. Bock, Die deutschen Meister, I, 1921, 297, Nr 9071.
Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712—74) Gem. 1739. Georg Friedrich Schmidt (1712—75) Rad. 1769 (Wessely 164).
Dess. Gem. 1752. Wien, Gal. Harrach, 63.
Kaspar Franz Sambach (1715—95) Gem. Lübeck, Mus., 175.
Anton Franz Maulbertsch (1724—96) Gem. Wien. Abb. »Städel-Jahrbuch« III—IV, 1924, Taf. XXXIV.
Dess. Gem. Wien, Barockmus., 32, Abb. im. Kat., 2. Aufl., 1934, 161.
Bernhard Rode (1725—97) 2 Rad.-en (Nagler 32, 33).
Josef Anton Zoller (1730—91) Deckenfr. 1774. Oberpettnau, Kirche. Abb. H. Hammer, a. a. O., Taf. 43.
Conrad Huber (1752—1830) Gem. 1781. Ulm, Mus. Abb. »III. Bericht des Mus. d. Stadt Ulm«, 1930, Abb. 11.

Die heiligen drei Könige vor Herodes. Matth. 2, 7.

Ital. Francesco Salviati, eigentl. de'Rossi (1510—63) zugeschr. Gem. London, Nat. Gall., 3941. Abb. Illustrations, Italian Schools, 1937, 316, »A Discussion«. Vgl. A. Pigler, in »The Art Bulletin« XXI, 1939, 230.
Girolamo Massarini († 1700) Gem. Ehem. Reggio d'Emilia, S. Pietro. Erw. G. Tiraboschi, Notizie de'pittori . . . di Modena, 1786, 254.
Sebastiano Conca (1680—1764) Gem. Dresden, Gal., 505. Abb. im Kat. v. J. 1929.
Niederl. Pieter de Witte, gen. il Candido (um 1548—1628) Hz. Verst. 9/10 V 1930 bei C. G. Boerner, Leipzig, Nr 539. Abb. im Verst.-Kat., Taf. XLVIII. Vgl. A. Pigler, a. a. O.



Der Traum des hl. Joseph
Rembrandt van Rijn — Budapest, Mus. d. Bild. Kste

Der Traum des hl. Joseph, den der Engel zur Flucht ermahnt. Matth. 2, 13. Nicht zu verwechseln: Die Sorgen des hl. Joseph (Unterscheidungsmerkmal: dort Maria ohne das Christkind!).

Ital. Marco dal Pino, gen. M. da Siena (um 1525—1587/88) Hz. Bernard Salomon (1506/10— um 1561) Helldunkelholzsch. (Weigel 4625).
Girolamo Muziano (1532—1592) Gem. Ehem. Rom, Sta Caterina in Rota. Vgl. »Arte Veneta« VIII, 1954, 250, 254.
Federigo Zuccaro (1543—1609) Komp. Philippe de Soye (2. Hälfte d. 16. Jhts) Kupf. (Le Bl. 8).
Raffaello Motta, gen. Raffaellino da Reggio (um 1550—78) Fr. Rom, S. Silvestro a Monte Cavallo. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori . . . , 1642 ; ed. 1733, 24.
Italienisch (Ende d. 16. Jhts) Rad. Abb. im Kat. der Mostra del Correggio, Parma 1935, 183 unten.
Giovanni Paolo Cavagna (1556—1627) Gem. Bergamo, S. Francesco. Erw. A. Pasta, Le pitture notabili di Bergamo, 1775, 54.
Lazzaro Tavarone (1556—1641) Deckenfr. Genua, Villa Paradiso, Kapelle. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 876.
Giovanni Battista Pozzi (1561—89) Fr. Rom, S. M. Maggiore, Capp. Sistina. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori . . . , 1642 ; ed. 1733, 37.
Pier Francesco Mazzucchelli, gen. Morazzone (1571—1626) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 355. Abb. im gr. Kat. v. J. 1913, 205, als Giulio Cesare Procaccini.
Francesco Albani (1578—1660) Gem. Bologna, S. Bartolommeo a Porta Ravegnana, Capp. Biancani. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 8. ed., 1792, 362.
Daniele Crespi (um 1590—1630) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 336.
Andrea Sacchi (1599—1661) Komp. Anonymer ital. Kupf.
Giovanni Benedetto Castiglione (1616—70) Rad. (Le Bl. 12).
Bernardo Cavallino (1622—54) Gem. Warschau, Mus., 16. Abb. im Kat. v. J. 1938. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen in Wien« N. F. I, 1926, 248. »L'Arte« XXIII, 1920, 259.
Antonio Raggi (1624—86) Marmorrelief. Rom, S. Andrea della Valle, Capp. Ginnetti. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 566.
Fulgenzio Mondini (um 1625—64) Lünettenfr. Bologna, SS. Annunziata, Capp. Gessi. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . di Bologna, 8. ed., 1793, 393.
Domenico Guidi (1625—1701) Marmorgruppe. Rom, S. M. della Vittoria.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Neapel, SS. Apostoli. Erw. Guida d'Italia del Touring Club Ital., Napoli e dintorni, 1927, 181.
Francesco Paglia (1636— n. 1712) Gem. Berzo Inferiore, bei Brescia, Santuario. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, 1935, 57.
Pasqualino Rossi (um 1641—1718) Gem. Fabriano, S. Benedetto, 4. Kap. rechts. Erw. B. Molajoli, Guida artistica di Fabriano, 1936, 114.
Antonio Bellucci (1654—1726) Gem. Venedig, S. Silvestro. Erw. [A. M. Zanetti], Della pittura venez., 1771, 414.
Michelangelo Ricciolini (1654—1715) Lünettengem. Rom, S. Lorenzo in Piscibus. Erw. G. F. Cecconi, Roma sacra e moderna, 1725, 390.
Niccolò Malinconico (um 1654—1721) Gem. Bergamo, S. M. Maggiore. Erw. A. Pasta, Le pitture notabili di Bergamo, 1775, 26.
Simone Brentana (1656—1741) Gem. Venedig, Scuola della Carità. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 301.
Antonio Molinari (1665— n. 1727) Gem. Venedig, S. M. della Salute. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 35. Ob ident. mit dem Gem. gleichen Inhalts in Sto Stefano Prete ? Vgl. [A. M. Zanetti], a. a. O., 410.
Antonio Balestra (1666—1740) Gem. Venedig, Scuola del Carmine. Erw. [A. M. Zanetti], a. a. O., 435.
Dess. Gem. Venedig, S. Marziale. Erw. G. Damerini, I pittori veneziani del 700, 1928, 214.
Felice Torelli (1667—1748) Gem. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 315.
Felice Cappelletti (um 1698— n. 1738) Gem. Verona, S. Gregorio. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, III, 1750, 135.
Giacinto Diana (1730—1803) Deckengem. Neapel, S. Giuseppe Maggiore.
Antonio Cavallucci (1752—95) Gem. 1788. Subiaco, Pfarrkirche. Erw. Th.—B. VI, 1912, 225.
Span. Vicente Carducho (1578—1638) Gem. Madrid, Kirche des Convento del Rosario. Erw. A. Palomino, Vidas de los pintores . . . españoles, 1744, 46.

Juan Montero de Roxas (um 1613—83) Gem. Madrid, Kirche Don Juan de Alarcon. Erw. A. Palomino, a. a. O., 130.

Gerard Seghers (1591—1651) Gem., früher Abraham Bloemaert genannt. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. G. Glück, Rubens, Van Dyck u. ihr Kreis, 1933, 220. *Niederl.*

Dess. Gem. Gent. Mus. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXIV, 1903, 7.

Dess. Gem. Soignies, St. Vincentiuskirche. Abb. »Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis« XII, 1949—50, 259. Alte Kopie: Wien, Ksthist. Mus., 926, früher als »Art des Gerrit van Honthorst«.

Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. 1645. Berlin, K. Fr.-Mus.

Dess. Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 236. Hz. dazu: Berlin, K.-K.

Georges de la Tour († 1652) Gem. Nantes, Mus. Ausgest. 1934 Paris, Orangerie: »Les peintres de la réalité en France au XVII^{e} s.« Abb. im Kat. XXI, 48. *Franz.*

Nicolas Mignard (1606—68) Gem. Étienne Baudet (um 1636—1711) Kupf. 1674 (Le Bl. 7).

Sébastien Bourdon (1616—71) 2 Rad.-en (Le Bl. 3, 4).

Joseph Parrocel (1646—1704) Rad. (R.-D. 30).

Bernard-Joseph Wamps (1689— um 1750) Gem. Lille, Hospice Comtesse. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 139.

Kaspar Waldmann (1657—1720) Gem. Hall in Tirol, Damenstift, Sommerhaus. Erw. H. Hammer, Die Entwicklung d. barocken Deckenmalerei in Tirol, 1912, 199. *Deutsch.*

Martin Speer († 1765) Rad. 1742 (Le Bl. 2).

Der bethlehemitische Kindermord. Matth. 2, 16.

Raffaello Santi (1483—1520) Komp. Marcantonio Raimondi (um 1480—1527/34) Kupf. (B. 18). Vgl. P. Zani, Enciel. . . . delle belle arti, II, 5, 1820, 349—378. Nagler, Künstler-Lex. XIV, 1845, 469—471. O. Fischel, Raphaels Zeichnungen, 1898, 152—154. Ders., Raphaels Zeichnungen, V, 1924, Taf. 231—236. *16. Jht.*

Schule des Raffaello Santi. 3 Komp.-en zur sog. 2. Serie der Tapeten. Sébastien Vouillemont (geb. um 1610) 3 Kupf. 1641. Über weitere Stiche: Nagler, Künstler-Lex. XIV, 1845, 469, Nr 171—172.

Baccio Bandinelli (1493—1560) Komp. Marco Dente, gen. M. da Ravenna († 1527) Kupf. (B. XIV, p. 24, no 21).

Giovanni Battista de Cavalieri (1525—1601) Kupf. Vgl. Th.—B. VI, 1913, 216.

Daniele da Volterra (um 1509—66) Gem. 1557. Florenz, Uffizien. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 259.

Dess. Fr. Rom, Trinità de'Monti. Abb. ebd., 267.

Lodovico Mazzolino (um 1480—1528) Gem. Florenz, Uffizien, 1350. Abb. Catal. della Esp. della Pittura Ferrarese del Rinascimento, 1933, 131.

Dess. Gem. Rom, Gall. Doria-Pamphilj.

Dess. Gem. Haag, Mauritshuis.

Giovanni Francesco Caroto (1478/79— n. 1555) Gem. Bergamo, Accad. Carrara. Abb. Venturi, Storia, IX, 3, 1928, 885.

Dess. Gem. Florenz, Uffizien. Erw. ebd., 888.

Benvenuto Tisi, gen. Garofalo (1481—1559) Gem. 1519. Ferrara, S. Francesco. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 282.

Dess. Gem. Bergamo, Accad. Carrara. Erw. ebd., 317.

Dess. Gem. Ferrara, Gall. dell'Ateneo. Erw. ebd., 317.

Domenico Campagnola (nachweisbar 1517—62) Holzsch. 1517 (Le Bl. 15).

Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1563) ? Hz. Wien, Albertina. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXI, 1913, 165.

Bonifazio de'Pitati, gen. B. Veronese (1487—1553) Gem. Venedig, Accad., 319. Abb. Venturi, Storia, IX, 3, 1928, 1048.

Moretto da Brescia (um 1498—1554) Gem. Brescia, S. Giovanni. Abb. im Kat. »La Pittura Bresciana del Rinascimento« 1939, no 72.

Bernardino Lanini (um 1511— um 1581) Gem. Ehem. Novara, Dom, Capp. di S. Giuseppe. Erw. G. P. Lomazzo, Idea del tempio della pittura, 1509; 2. ed. 1785, 141.

Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Venedig, Scuola di S. Rocco, Erdgeschoss. Abb. R. Pallucchini, Tintoretto a S. Rocco, 1937, 98. Egidius Sadeler (1570—1629) Kupf. (Nagler 80).

Paolo Farinato (1524—1606) Gem. 1556. Verona, S. M. in Organo. Hz. dazu: Düsseldorf, Kstakademie. Abb. »Old Master Drawings« 1935, Dez., p. 40—41, Pl. 40.

Andrea Semino (1525—95) Gem. Genua, S. Francesco di Castelletto. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 824.

Michelangelo Aliprandi (1527—89) Fr. Verona, Museo di Castelvecchio, 1452.

Lattanzio Gambara (um 1530—1573/74) Gem. Parma, Dom. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 333.

Ercole Procaccini d. Ä. (1515—9 ugeschr. Gem. (101×134 cm). Ehem. Hamburg, Slg. Weber, 135.

Martino Rota (um 1520—83) Kupf. 1569.

Norditalienisch (Ende d. 16. Jhts) Gem. (Lw., 150×118 cm). Verst. 27/28 IV 1911 auf d. CCIX. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 79. Abb. im Verst.-Kat.

Raffaello Motta, gen. Raffaellino da Reggio (um 1550—78) Fr. Rom, S. Silvestro a Monte Cavallo. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori..., 1642; ed. 1733, 24.

Giovanni Battista Pozzo (1561—89) Fr. Rom. S. M. Maggiore, Capp. Sistina, r. Seitenkap. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 899.

Maerten van Heemskerck (1498—1574) Komp. Dirck Volckertsz. Coornhert (1522—90) Rad. 1555.

Flämischer Romanist. Gem. Madrid, Prado, 1968.

Frans Floris (1516—70) Komp. Philipp Galle (1537—1612) Kupf.

Pieter Bruegel d. Ä. (um 1530—69) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 710.

Maerten de Vos (1532—1603) Komp. Adriaen Collaert (um 1560—1618) Kupf. (Le Bl. 11).

Pieter Vlerick (1539—81) verscholl. Gem. Erw. C. van Mander, Het Leven der ... Nederlandtsche ... Schilders, 1617; hgb. v. H. Floerke, I, 1906, 388 f.

Albrecht Altdorfer (v. 1480—1538) Holzsch. 1511 (B. 46).

Augustin Hirschvogel (1503—53) Kupf. 1545 (B. 2).

Ital. Giovanni Battista Cremonini († 1610) Fr. Bologna, S. Francesco, Capp. Monterenzi. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture ... di Bologna, 8. ed., 1792, 104.

Bernardino Poccetti (1548—1612) Gem. 1610. Florenz, Spedale degli Innocenti. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 619. »Dedalo« IX, 2, 1928—29, 414.

Pietro Marone (1548—1625) Gem. Brescia, Carmine. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 357.

Pier Maria Bagnadore (um 1550— um 1619) Gem. 1594. Brescia, S. Francesco. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 341.

Ippolito Scarsella, gen. lo Scarsellino (1551—1620) Gem. Rom, Gall. Borghese. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 812.

Camillo Procaccini (1551 ?—1629) Gem. 1595. Piacenza, S. Sisto. Erw. F. Scannelli, Il Microcosmo della pittura, 1657, 330. Vgl. Th.—B. XXVII, 1933, 413.

Giovanni Battista Paggi (1554—1627) verlor. Gem. 1606. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 856.

Antonio Tempesta (1555—1630) Gem. Rom, S. Stefano Rotondo. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 516.

Giovanni Battista Crespi, gen. il Cerano (1557—1633) Hz. Mailand, Fabbrica del Duomo. Abb. »L'Arte« N. S. XIII, 1942, 172.

Francesco Vanni (1563—1610) Gem. Volterra, Dom. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 98.

Francesco Villamena (1566—1624) Kupf. (Le Bl. 16).

Annibale Carracci (1560—1609) zugeschr. Komp. Heinrich Sintzenich (1752—1812) Schab. (Nagler 29).

Bartolomeo Schidone (um 1570—1615) Gem. Leningrad, Ermitage, 265.

Guido Reni (1575—1642) Gem. Bologna, Pinac. Abb. M. v. Boehn, Guido Reni (Künstler-Monogr., 100), 1910, 16. Giovanni Battista Bolognini d. Ä. (1611—88) Kupf.

Dess. Gem. oder Hz. Ehem. im Bes. d. G. B. Marino. Vgl. Th. Frimmel, in »Beilage d. Blätter f. Gemäldekunde« IV, 1909, 124.

Pier Francesco Morazzone (1571—1626) Gem. Codogno, S. Biagio. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 124.

Dess. Gem. Mailand, Arcivescovado. Erw. ebd.

Giovanni Mauro della Rovere (um 1575—1640) Fr. Varallo Sesia, Sacro Monte, 11. Kapelle. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 2. Vgl. Th. H. Fokker, Werke niederl. Meister in den Kirchen Italiens, 1931, 143.

Art des Michelangelo da Caravaggio. Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal, 24.

Pasquale Ottino (1580—1630) Gem. Verona, S. Stefano. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 90.

Alessandro Turchi, gen. l'Orbetto (1581—1650) Gem. Verona, Mus., 1158. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 485.

Dems zugeschr. Gem. Wien, Ksthist. Mus. Abb. »Zeitschr. f. bild. Kst.« 1912, 68. Vgl. G. Campori, Racc. di catal. ed. invent. ined., 1870, 196.

Giovanni Andrea Ansaldo (1584—1638) Gem. Rom, Gall. Doria. Erw. im Kat. der Mostra di pittori genovesi del 600 e del 700, 1938, 2. ed., 29.

Girolamo Andrioli (um 1600) Gem. S. Paolo alle Mozzacane. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 160.

Antonio Scajario (um 1586—1630) Gem. Bassano, Dom. Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita ... de'pittori ... di Bassano, 1775, 225.

Camillo Procaccini († 1629) Gem. 1600. Piacenza, S. Sisto. Erw. [C. Carasi], Le pubbl. pitture di Piacenza, 1780, 62.

Giovanni Battista Pellizari (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Padua, Spirito Santo. Erw. P. Brandolese, Pitture ... di Padova, 1795, 60.

Francesco Allegrini (1587—1663) Gem. Neapel, Gerolomini, Sakristei. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 555.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Ölskizze. Besançon, Mus., 104.

Domenico Fiasella (1589—1669) Gem. Sarzana, Dom. Erw. Th.—B. XI, 1915, 528.

Daniele Crespi (um 1590—1630) Gem. München, Ält. Pinak. Vgl. Th.—B. VIII, 1913, 90.

Giovanni da San Giovanni (1592—1636) Hz. Florenz, Uffizien. Abb. [O. H. Giglioli], I disegni della R. Gall. degli Uffizi, ser. III, fasc. 4, 1915, no 9.

Massimo Stanzioni (1585—1656) Gem. Wien, Gal. Harrach. Abb. »Les Arts« 1909, März, 30. »Jb. d. Ksthist. Slgen in Wien« N. F. I, 1926, 247.

Pietro da Cortona (1596—1669) zugeschr. Grisaillegem. (63,5×51 cm). Ehem. Stockholm, Slg. C.-J. Fahlcrantz. Abb. im Kat. v. J. 1893, p. 7.

Dems. zugeschr. Gem. Narbonne, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 1911, 540.

Dems. zugeschr. Gem. Ehem. Rom, Villa Panfili. Erw. G. F. Cecconi, Roma sacra e moderna, 1725, 403.

Artemisia Gentileschi (1597— n. 1651) Gem. Messina, Mus. Naz. Als Alonso Rodriguez abgeb. »Boll. d'Arte« IV, 1924/25, 569. Vgl. [Grosso Cacopardo], Memorie de'pittori messinesi, 1821, 112. Th.—B. XXVIII, 1934, 467.

Andrea Vaccaro (1598—1670) Gem. Neapel, Mus. Naz.

Francesco De Rosa, gen. Pacecco De Rosa (um 1600—54) Gem. Paris, Sainte-Marguerite. Vgl. R. Longhi, in »Vita Artistica« II, 1927, 46.

Padre Massimo da Verona (um 1600—79) Gem. Bergamo, S. M. Maggiore. Erw. A. Pasta, Le pitture notabili di Bergamo, 1775, 26.

Pietro Ricchi (1605—75) Gem. Bergamo, S. M. Mater Domini. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 243.

Giovanni Francesco Romanelli (1610/11—62) Gem. Wien, Gal. Harrach, 172, dort als Eustache Lesueur. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 551.

Dess. Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 21, no 287.

Domenico Gargiulo, gen. Micco Spadaro (um 1612—79) Gem. (45×62 cm). Madrid, Palacio di Livia, no 245, Herzog v. Alba. Dort als Nicolas Poussin. Erw. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 273.

Dess. ? Gem., mit zahlreichen kl. Figuren. (Lw., 178×260 cm). Mit Slg. E. Hanfstaengl, München, verst. 11 V 1909 in d. Gal. Helbing, München, Nr 32. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 19.

Pietro Testa (1611—50) Gem. Rom, Gall. Spada. Abb. F. Zeri, La Gall. Spada in Roma, 1954, Nr 227. Im Hintergrunde die Hl. Familie auf d. Flucht; das Christuskind mit d. Kreuz.

Giacinto Gimignani (1611—81) Gem. Rom, Gall. Doria-Pamphilj, 77.

Giulio Carpioni (1611—74) Gem. Padua, Chiesa dei Servi. Erw. Th.—B. VI, 1912, 50. Pietro Monaco (1710— n. 1775) Kupf.

Sebastiano Mazzoni († 1683) Gem. New York, Priv.-Bes. Abb. »The Art Quarterly« XVII, 1954, 103.

Mattia Preti (1613—99) Gem. Ehem. Neapel, Marchese di Grazia. Vgl. »L'Arte« XVI, 1913, 449, no 136.

Pietro Liberi (1614—87) Gem. Venedig, Ognissanti. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 185.

Giovanni Battista Tortiroli (geb. um 1621) Gem. Ehem. Brescia, S. Domenico. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 310.
Dess. Gem. Ehem. Cremona, Priv.-Bes. Erw. G. B. Zaist, Notizie itor. de'pittori ... cremonesi, II, 1774, 78.
Girolamo Massarini († 1700) Gem. Ehem. Reggio d'Emilia. Erw. G. Tiraboschi, Notizie de'pittori ... di Modena, 1786, 254.
Bartolommeo Morelli, gen. il Pianoro († 1703) Gem. Bologna, S. Francesco. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi ..., 1769, 107.
Valerio Castello (1625—59) Gem. Oslo, Nat.-Mus. Erw. Th.—B. VI, 1912, 158.
Dess. Gem. (55×102 cm). Genua, Prof. Stef. Rebaudi. Abb. im Kat. d. Mostra di pittori genovesi del 600 e del 700, 1938, 2. ed., tav. 63.
Dess. Gem. (62×91 cm). Ausgest. 1937 Wien, Gal. Sanct Lucas: Ital. Barockmalerei, Nr 17. Abb. im Kat.
Dess. Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 44, no 842.
Giacomo Farelli (1624—1706) verlor. Gem. Erw. Th.—B. XI, 1915, 266.
Marco San Martino (2. Hälfte d. 17. Jhts) Rad. (Le Bl. 9).
Bernardo Cavallino (1622—54) Gem. Neapel. Abb. »Boll. d'Arte« XXXIV, 1949, 192.
Federigo Cervelli (um 1625— v. 1700) Gem. Venedig, Kloster S. Giorgio Maggiore, Vorzimmer d. Refektoriums. Erw. [A. M. Zanetti], Della pittura veneziana, 1771, 528.
Antonio Zanchi (1631—1722) Gem. Venedig, Scuola della Misericordia, Stiegenhaus. Erw. [A. M. Zanetti], a. a. O., 406.
Sebastiano Mazzoni († 1683) Gem. Venedig, Slg. Drog (aus S. Trovaso). Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 315. Vgl. [A. M. Zanetti], a. a. O., 521.
Giovanni Battista Merano (1632—98) Gem. Genua, Gesù. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 406. Hz. dazu: Genua, Pal. Bianco. Abb. O. Grosso—A. Pettorelli, I disegni di Pal. Bianco, 1910, no 42, als Francesco Merano.
Pietro Santo Bartoli (1635—1700) Hz. (26×33 cm). Verst. 28/29 IV 1924 auf d. 351. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 12.
Andrea Celesti (1637—1706) Gem. Dresden, Gal., 542. Abb. im Kat. v. J. 1929.
Dess. Gem. 1700. Toscolano, bei Brescia, Dom. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, Brescia 1935, 95.
Niccolò Bambini (1651—1736) Gem. Venedig, Frari. Erw. G. Damerini, I pittori veneziani del 700, 1928, 213.
Gregorio Lazzarini (1655—1730) Gem. Venedig, Chiesa de'Servi. Erw. [A. M. Zanetti], a. a. O., 419.
Giovanni Antonio Fumiani (1643—1710) verlor. Gem. Erw. Th.—B. XII, 1916, 584.
Giuseppe Danedi (17. Jht.) verlor. Gem. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 348.
Luigi Miradori (Mitte d. 17. Jhts) Gem. Cremona, S. Lorenzo. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 586.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 505.
Dess. Gem. Rom, Gall. Dora-Pamphilj.
Dess. Gem. Schleissheim, Gal., 1225. Vgl. La Galerie Electorale de Dusseldorff, 1778, Pl. VI, No 52.
Dems. zugeschr. Hz. Düsseldorf, Kstakademie. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. d. Hz.-en in ... Düsseldorf, 1930, Taf. 35, Nr 249.
Giovanni Battista Benaschi (1636—88) zugeschr. 2 Hz.-en. Düsseldorf, Kstakademie. Abb. I. Budde, a. a. O., Taf. 39, Nr 274, 282.
Luigi Quaini (1647—1717) Hz. Genua, Pal. Bianco. Abb. O. Grosso—A. Pettorelli, I disegni di Pal. Bianco, 1910, no 22.
Giovan Gioseffo dal Sole (1654—1719) verlor. Gem. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 239.
Giuseppe Chiari (1654—1727) Lünettengem. Bückeburg, Schloss. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 605.
Francesco Trevisani (1656—1746) Gem. Dresden, Gal. Abb. H. Voss, a. a. O., 374. Vgl. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 344, no 14.
Simone Brentana (1656—1742) Gem. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori ... veronesi, 1718, 185, 302.
Sebastiano Ricci (1659—1734) zugeschr. Hz. Ehem. Slg. Jaremitsch. Abb. »Staryje Gody« 1913, II, gegen Ende d. Bandes.
Giovanni Battista Lanceni (um 1660—1737) Rad. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 282.
Giuseppe Maria Crespi (1665—1747) Gem. Florenz, Uffizien.

Dess. Gem. Dublin. Abb. »The Burl. Magaz.« LXXVI, 1940, 2—5.
Dess. Gem. (95×66 cm). Bologna, Avv. Giulio Ferratini. Ausgest. 1935 auf d. Mostra del Settecento Bolognese, Kat. p. 18, no 7.
Dess. Gem. (183×155 cm). Bologna, Alessio Verri. Ausgest. ebd. Vgl. Kat. p. 21. no 22.
Dess. Gem. (69×55 cm). Ehem. Budapest, Rudolf Bedő; jetzt London. Vgl. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi ..., 1769, 208, 214, 215.
Dess. Rad. (B. 4).
Alessandro Magnasco (1667—1749) Gem. Brüssel, Priv.-Bes. Abb. »Belvedere« II, 1922, Taf. 63.
Dess. Gem. Bologna, Slg. Modiano. Abb. G. Delogù, Pittori minori liguri ... del 600 e del 700, 1931, fig. 232.
Dess. Gem. Haag, Mauritshuis. Abb. Catal. della Mostra del Magnasco, Genova 1949, Fig. 39.
Donato Creti (1671—1749) ovales Gem. Mit Slg. Duc de Tallard verst. 1756 in Paris. Vgl. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 1911, 1044.
Michele Rocca (1670/75— n. 1751) Gem. Palermo, Slg. Chiaramonte-Bordonaro. Abb. »Zeitschr. f. bild. Kst.« 1921, 75.
Antonio Molinari († n. 1727) Gem. Noale, Chiesa arcipresb. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 35.
Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) Gem. Ehem. Brescia, Pal. Avogadri. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 180.

Der bethlehemitische Kindermord
Luca Giordano zugeschr. — Rom, Gall. Doria-Pamphilj



Gaspare Diziani (1689—1767) Gem. Venedig, S. Stefano, Sakristei. Abb. »Rivista mens. della Città di Venezia« VI, 1927, 157.

Marco Benefial (1684—1764) Gem. Florenz, Gall. Feroni. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 402.

Dess. Gem. Florenz, S. Onofrio. Erw. Th.—B. III, 1909, 322.

Giuseppe Bazzani (um 1690—1769) Gem. Kopenhagen, Gal. Abb. N. Ivanoff, Bazzani, Catalogo, Mantova 1950, fig. 46.

Pietro Marchesini (1692—1757) Gem. Pistoja, S. M. delle Grazie. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 65.

Francesco De Mura (1696—1782) Gem. Neapel, SS. Annunziata. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 280.

Tommaso Scaccia (1734—95) Gem. Mazara del Vallo, S. Michele Arcangelo. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 393.

Span. Esteban March († 1660) Gem. Valencia, Virgen de los Desamparados. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 58.

Nicolas Correa (Ende d. 17. Jhts) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 675, no 1.

Niederl. Carel I. van Mander (1548—1606) Gem. 1600. (Holz, 77×170 cm). Mit Gal. Crespi, Mailand, verst. 6 VI 1914 in Paris, Hôtel Drouot, Nr 62. Vgl. E. Valentiner, Karel van Mander als Maler, 1930, 46, 79, Abb. 27.

Hendrick Goltzius (1558—1617) Kupf. (B. 23).

Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562—1638) Gem. Haarlem, Frans Hals-Mus.

Ludovicus Finson (v. 1580—1617). Gem. Andennes, bei Namur, Kirche. Abb. A. Bredius, Künstler-Inventare, VII, 1921, 129, 135. »Oud-Holland« XXXVI, 1918, 197. Vgl. Fr. D. O. Obreen's Archief voor nederl. Kstgesch., II, 1879—80, 135.

Hendrick van Balen (1575—1632) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., 1752, 170, no 27; 277, no 8.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. München, Alt Pinak.

Frans II. Francken (1581—1642) Gem. (Holz, 40×59 cm). Verst 5/6 XI 1901 durch R. Lepke, Berlin, Nr 88.

Dess. Gem. (Kupfer, 32×27 cm). Verst. 27 X 1903 durch R. Lepke, Berlin, Nr 32.

Pieter Lastman (1583—1633) Gem. Braunschweig, Gal. Abb. »Münchner Jb. d. bild. Kst,« III, Folge, Bd. II, 1951, 228.

Nicolaes de Bruyn († 1656) Kupf. 1612 (Le Bl. 44).

Dess. Kupf. 1621 (Le Bl. 43).

Marten Ryckaert (1587—1631) zugeschr. Gem. 1615 (Kupfer, 15×20 cm). Mit Slg. A. Holtzman verst. 31×1905 durch C. F. Roos, Amsterdam, Nr 98.

Joos van Craesbeeck († zw. 1654/61) Gem. Stift St. Florian. Abb. Cinq Siècles d'Art, Mémorial de l'Exposition Bruxelles, 1935, Pl. LXXXV. Vgl. K. Zoege von Manteuffel, in »Jb. d. preuss. Kstslgen« XXXVII, 1916, 330.

Jan Victors (1620—76) Gem. Emden, Mus. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 330.

Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. Liège, Musée des B.-A. Abb. J. Philippe, La Peinture Liégeoise au XVII^{e} s., 1945, Pl. XXI.

Willem van Mieris (1662—1747) Gem. Erw. Hofstede de Groot, X, 1929, 113, Nr 24.

Franz. Jacques Granthomme (tätig um 1588—1613) Kupf. (Le Bl. 3).

Léonard Gaultier (1561—1641) Kupf. (Le Bl. 5).

Jacques Callot (1592—1635) Rad. (Meaume 6).

Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Chantilly, Musée Condé. Abb. É. Magne, N. Poussin, II, 1914, 277.

Schule v. N. Poussin (Mitte d. 17. Jhts). Gem. Wien, Akad. d. bild. Kste, 924.

Laurent de La Hire (1606—56) Gem. Wien, Gal. Harrach, 197.

Bertholet Flémal (1614—75) Gem. Verst. 1738. Vgl. Mireur, I, 1910, 219.

Dess. Gem. Liège, Mus. Erw. Th.—B. XII, 1916, 89.

Pierre Mignard (1612—95) Gem. Hampton Court, Gall. Vgl. Kat. v. E. Law, 1898.

Dess. Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guifrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre ..., Éc. franç., X, 65, no 10016.

Sébastian Bourdon (1616—71) Gem. Turin, Pinac., 329.

Dess. Hz. Lille, Musée Wicar, 1129.

Dess. Gem. Leningrad, Ermitage. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 1911, 712.

Jean Lepautre (1618—82) Rad. (Le Bl. 10).

Charles Lebrun (1619—90) Gem. Dulwich, College Gall., 202. Abb. »The Burl. Magaz.« LXXXV, 1944, 168. Claude Duflos (1665—1727) Kupf. (Le Bl. 6).
Dess. Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 511.
Dess. Gem. D. P. Bertaux und Jacques Aliamet (1726—88) Rad. in [J. Couché], Galerie du Palais Royal, 1786, Pl. 1.
Claude Spierre (1642—81) Komp. Jacobus Coelemans (1654—1731/35) Kupf. (Le Bl. 8).
Michel Corneille (1642—1708) Gem. Tours, Mus. Abb. L. Dimier, Hist. de la Peinture Franç. du retour de Vouet à la mort de Lebrun, II, 1927, Pl. LVIII.
Joseph Parrocel (1646—1704) Rad. (Robert-Dumesnil 32).
Pierre-Paul Sevin (1650—1710) Gem. Auxerre, Mus. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 546.
Philippe Coclers (um 1660—1736) verlor. Gem. Erw. Th.—B. VII, 1912, 153.
Pierre Parrocel (1670—1739) Gem. Béziers, Mus. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 258.
Bernard Picart (1673—1733) Kupf. 1715 (Le Bl. 18).
Pierre Subleyras (1699—1749) Hz. Düsseldorf, Kstakademie. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. d. Hz.-en in ... Düsseldorf, 1930, Taf. 140.
Jean-Baptiste-Marie Pierre (1713—89) Hz. Louis-Simon Lempereur (1728—1807) Rad. 1787 (Weigel 5954).
Charles-Antoine Bridan (1730—1805) Gruppe, 1754. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 1911, 753.
J. B. Alizard (2. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. 1776. Douai, St. Pierre. Erw. Th.—B. I, 1907, 293.
Elias Greuter d. Ä. († 1646) Gem. 1611. Augsburg, Dominikanerkirche. Erw. Th.—B. XV, *Deutsch.* 1922, 5.

Maria als Wäscherin
Giovanni Andrea Donducci, gen. Mastelletta — Bologna, Pinac.



Johann Rottenhammer (1564—1625) Hz. 1616. Frankfurt a. M., Städelsches Kstinst. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXIII, 1926, 361. »Münchner Jb. d. Bild. Kst.« III Folge, Bd. II, 1951, 228.
Martin Theophilus Polak († 1639) Gem. Trient, Domsakristei. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 202.
Johann Christoph Storer (1611—71) Gem. 1645. Bergamo, Slg. Mario Mazzucchelli. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 124.
Dess. Gem. Mailand, S. Eustorgio. Erw. ebd. Vgl. »L'Arte« N. S. XIII, 1942, 174.
Hans Kaspar Hurter (Geb. 1623) verlor. Gem. Erw. Th.—B. XVIII, 1925, 174.
Johann Jakob Söntgens († n. 1701) Gem. Ehem. Köln, Slg. Wallraf. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 208.
Johann Martin Schuster (1667—1738) Deckengem. 1714. Lichtenstein, Kirche. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 345.
Simon Troger (1693—1768) Elfenbein- u. Buchsbaumgruppe. Heidelberg, Mus.
Johann Georg Platzer (1704—61) Gem. Ehem. Schloss Ostankino, bei Moskau. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 146.
Dess. Gem. Trier, Mosel-Mus. Erw. ebd.
Anton Kern (1710—47) Gem. Dresden, Gal., 2102. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, I, 1914, 177.
Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Gem. 1781. Graz, Gal., 495. Ölskizze dazu: Mailand, Castello Sforzesco, 220.
Dess. Gem. (Lw., 35 × 47 cm). Verst. 14/15 XII 1920 auf d. 263. Kstauktion v. C. J. Wawra, Wien, Nr 20.

Maria als Wäscherin. Episode aus d. Flucht nach Ägypten.

Ital. Lodovico Carracci (1555—1619) Hz. Kupf. von e. Schüler (B. XIX, 26, 5). Vgl. H. Bodmer. L. Carracci, 1939, 156.
Giovanni Andrea Donducci, gen. Mastelletta (1575—1655) Gem. Bologna, Pinac.
Francesco Albani (1578—1660) Gem. Ehem. Paris, Gal. Orléans. Guillaume Chasteau (1635—83) Kupf. (Le Bl. 11). Vgl. J. Couché, Galerie du Palais Royal, 1786.

Maria, das Christkind badend.

Ital. Leonardo-Nachfolger (16. Jht.) Gem. (Holz, 54,5 × 44,5 cm). Aus Budapester Priv.-Bes. 1938 nach New York ausgeführt. Szene im Freien; in d. Mitte, in viereckigem Waschbecken das Kind; links von Maria der hl. Joseph, rechts die hl. Anna.
Giulio Romano (1492—1546) Gem. Dresden, Gal., 103. Sog. »Madonna del Catino«.
Fabrizio Santafede (1576—n. 1628) Gem. Neapel, Chiesa dei Gerolomini.

Maria als Mutter, beim Nähen.

16. Jht. Gian Francesco Caroto (1478/79—n. 1555) Gem. 1501. Modena, Gall. Estense. Abb. Venturi, Storia, IX, 3, 1928, 877.
Dess. Gem. Venedig, Accad. Abb. Venturi, a. a. O., 880.
Giovanni Cariani (nachweisbar 1509—47) Gem. Rom, Gall. Naz. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen in Wien« N. F. III, 1929, 101.
Ital. Guido Reni (1575—1642) Komp. Gérard Edelinck (1640—1707) Kupf. (Le Bl. 9).
Francesco Cozza (1605—82) Gem. Molfetta, S. Bernardino. Ausgest. 1938 in Neapel, »Mostra della Pittura Napoletana dell 600—800«.
Dess. Gem. Berlin, Priv.-Bes. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 212. Vom Künstler selbst radiert (Le Bl. 1).
Span. Bartolomé Estéban Murillo (1618—82) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 779.

Die Hl. Familie in der Zimmermannswerkstatt. Vgl. Mâle, Après Trente, 1932, 311.

Frühere Beispiele Flämisch (um 1480—1500) Holzsch. Vgl. W.L. Schreiber, Handb. d. Holz- u. Metallschnitte d. XV. Jhts., I, 1926, Nr 638.



Maria, das Christkind badend
Fabrizio Santafede — Neapel, Chiesa dei Gerolomini

Bernhard Strigel (1460—1528) Gem. Nürnberg, Germ. Nat.-Mus., 259. Abb. E. Heidrich, Die altdeutsche Malerei, 1909, Abb. 60.
Veit Stoss († 1533) Kupf. (Pass. 4).
Albrecht Dürer (1471—1528) Holzsch. (B. 90).

Flämisch (letztes Viertel d. 16. Jhts) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. Albertina, II, 1928, Taf. 53, Nr 197.

Friedrich Sustris (um 1540—99) Gem. Jan Sadeler (1550—1600) Kupf. (Nagler 59).

Ital. Ippolito Scarsella, gen. Scarsellino (1551—1620) Gem. Dresden, Gal., 147.

Lodovico Cardi da Cigoli (1559—1613) Hz. Dijon, Mus., Coll. His De La Salle, 780.

Annibale Carracci (1560—1609) Gem. England, Margaret Countess of Suffolk. Abb. »Pantheon« XXI, 1938, 45. »Apollo« XXVII, 1938, 3. Stichrepr. bei J. Couché, Galerie du Palais Royal, 1786.

Francesco Vanni (1563—1610) Gem. Philippe u. Jean Turpin (1561—n. 1626) Kupf. 1594. Erw. Mâle, a. a. O.

Bartolommeo Schidone (um 1570—1615) Gem. Neapel, Pal. Reale.

Carlo Cignani (1628—1719) Gem. Wien, Gal. Harrach, 168.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Johann Adam Schmutzer (1680—1739) Rad.

Bartolommeo Signorini (1674—1742) Gem. Verona, S. Gregorio. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, III, 1750, 135.

Antonio Crespi (1704—81) Gem. Bologna, Capp. dell'Arte de'Falegnami. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 8. ed., 1792, 384.

Span. Juan de Castillo (1584—1640) Gem. England. Abb. »Pantheon« 1928, Dez., Inserat.

Jusepe de Ribera (um 1590—1652) Gem. Kopien: Toledo u. Wiesbaden, Mus. Abb. A. L. Mayer, Jusepe de Ribera, 2. Aufl., 1923, Taf. XXIX.

Spanisch (um 1620) Gem. Braunschweig, Gal., 496.

Jerónimo Jacinto Espinosa (1600—80) Gem. Valencia, Mus. Abb. »Gazette des B.-A.« 1946 I, 173.

Bartolomé Estéban Murillo (1618—82) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 779. Abb. A. L. Mayer, Murillo (Klass. d. Kst., XXII), 1913, 53.

Dess. Gem. London, Earl of Northbrook. Abb. ebd., 54.

Dess. Gem. Chatsworth, Duc of Devonshire. Abb. ebd., 55.

Spanisch (Anf. d. 17. Jhts) Bronzeplakette. Berlin, Staatl. Mus. Abb. E. F. Bange, Die ital. Bronzen der Renaissance u. des Barock, II. Teil: Reliefs u. Plaketten, 3. Aufl., 1922, Taf. 85, Nr 1059.

Schule von Sevilla (17. Jht.) Gem. Detroit, Institute of Arts. Abb. [E. P. Richardson], Catal. of the Paintings . . . given by E. B. Whitcomb and A. Scripps Whitcomb, Detroit 1954, 112.

Spanisch (2. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Budapest, Basilika d. hl. Stephans. Thomas Chambars (um 1724—89) Kupf. (Le Bl. 1).

Niederl. Gerrit van Honthorst (1590—1656) Gem. Monte Compatri, S. Silvestro. Abb. G. J. Hoogewerff, Gherardo delle Notti, 1924, III. Ohne Maria.

Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. 1646. Cassel, Gal.

Dess. Hz. London, Brit. Mus. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt . . . Handzeichnungen, I (Klass. d. Kst., XXXI), o. J., 348.

Dess. Hz. Rotterdam, Mus. Boymans. Abb. ebd., 351.

Ferdinand Bol (1616—80) Hz. Darmstadt, K.-K. Abb. ebd., XII.

Emanuel de Witte (1617—92) Gem. 1650. Ehem. Amsterdam, J. Goudstikker. Abb. im Kat. d. Vermeer-Ausstellung d. Mus. Boymans, Rotterdam 1935, 78.

Nikolaus van Hoy (1631—79) Gem. 1669 (Lw., 122,5 × 92 cm). Budapest, Mus. d. Bild. Kste, Depot, K 26. Die Szene von e. Blumenkranz umgeben.

Franz. Laurent de La Hire (1606—56) Rad.

Bigot (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Jacobus Coelemans (1654—1731/35) Kupf. Abb. »Journal of the Warburg Institute« II, 1938, Pl. 10 b.

Französisch (17. Jht.) Gem. Avignon, St-Pierre. Erw. Mâle, Après Trente, 311.

Louis Elle, gen. Ferdinand le Vieux (1612—89) Kupf. Erw. ebd.

Pierre-Jean Mariette (1694—1774) Kupf. (Le Bl. 1).

Deutsch. Peter Anton Lorenzoni (um 1721—82) Gem. 1763. St. Georgen bei Oberndorf, Pfarrkirche. Abb. Österr. Ksttopogr., X, 2; 1913, 448.

Der zwölfjährige Christus im Tempel unter den Schriftgelehrten. Luk. 2, 42—52. Vgl. Künstle, I, 1928, 373.

16. Jht. Bernardino Jacobi, gen. Butinone (tätig um 1454—1507) Gem. Edinburgh, Nat. Gall., 1746.

Ambrogio da Fossano, gen. Borgognone (um 1450—n. 1522) Fr. Mailand, S. Ambrogio. Erw. B. Berenson, Pitture ital. del Rinascimento, 1936, 85.
Gianmartino Spanzotti (vor 1456—1526/28) Gem. Turin, Mus. Civ. Abb. »Boll. d'Arte« XXXI, 1938, 121 ; »The Burl. Magaz.« XXXIII, 1918, 209.
Cima da Conegliano (um 1459—1517/18) Gem. Warschau, Mus. Abb. »Rass. d'Arte« XV, 1915, 26 ; »Arte Veneta« I, 1947, 280.
Bernardino Luini (um 1480—1531/32) Fr. Saronno, Santuario della Vergine.
Defendente Ferrari (um 1480—n. 1535) Gem. 1526. Stuttgart, Gal., 455.
Gianfrancesco Caroto (um 1480—1555) Gem. Verona, S. M. della Vittoria. Erw. G. B. Biancolini, Notizie stor. delle chiese di Verona, III, 1750, 224.
Lodovico Mazzolino (um 1480—1528) Gem. London, Nat. Gall., 1495.
Dess. Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 266.
Dess. Gem. Ebd., 273.
Dess. Gem. Rom, Kapitol. Gal.
Benvenuto Tisi, gen. Garofalo (1481—1559) Gem. Dresden, Gal., 140.
Domenico Beccafumi (1486—1551) Hz. Ehem. Slg. Saint-Morys. (Weigel 271).
Lombardisch (16. Jht.) Gem. Rom, Gall. Spada. Abb. E. Lavagnino, La Gall. Spada in Roma (»Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia« 27), 1933, 18.
Bernardino di Mariotto (tätig 1497—1566) Gem. Rom, Principe Colonna. Erw. B. Berenson, Pitture ital. del Rinascimento, 1936, 69.
Giovanni Battista Franco, gen. Semolei (1498—1561) Kupf. (B. XVI, 122, 9).
Bonifazio de'Pitati, gen. B. Veronese (um 1487—1553) Gem. Venedig, Accad. Abb. Venturi, Storia, IX, 3, 1928, 1049.
Dess. Gem. Florenz, Gall. Pitti, 405. Erw. ebd., 1052.
Paris Bordone (1500—71) Gem. Boston, Gardner Mus. Abb. ebd., 1022.
Jacopo da Ponte, gen. J. Bassano (1510—92) Gem. London, Lady Capel Cure. Abb. W. Arslan, I Bassano, 1931, Tav. XVIII.
Paolo Veronese (1528—88) Gem. Madrid, Prado. Abb. R. Pallucchini, Veronese, o. J., Abb. 70.
Giulio Bonasone (tätig 1531—74) Kupf. (B. XV, 16).
Giovanni Battista de Cavalieri (1525—1601) Kupf. 1568.
Marcello Venusti (1512—79) Deckenfr. Rom, S. M. sopra Minerva, Capp. del Rosario. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 483.
Francesco da Vicenza (1. Hälfte d. 16. Jhts) Fr. Padua, Scuola del Carmine. Erw. Venturi, Storia, 3, 1928, 544.
Monogrammist HFE (1. Hälfte d. 16. Jhts) Kupf. (B. XV, 462, 2).
Marco Antonio Scalabrino (Mitte d. 16. Jhts) Gem. 1565. Verona, S. Zeno. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 520.
Giulio Campi (um 1502—72) Gem. Cremona, S. Margherita. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 866.
Giovanni Battista Moroni (1520/25—1578) Hz. Andrea Scacciati (1725—71) Aquatinta (Weigel 5181).
Lattanzio Gambara (1530—74) Gem. Parma, Dom. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 331.
Livio Agresti († um 1580) Komp. Orazio de'Santis, gen. Aquilano (nachweisbar 1568—84) Rad. 1574.
Francesco Traballesi (1544—88) Fr. Rom, S. Atanasio de'Greci. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 333.
Giuseppe Mazzuoli († 1589) Deckengem. Ferrara, Pal. Villa. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 318.
Francesco Floreani († 1593) Gem. 1556. Udine, Dom, Orgelempor. Erw. Th.—B. XII, 1916, 117.
Giovanni Balducci (2. Hälfte d. 16. Jhts) Hz. Andrea Scacciati (1725—71) Aquatinta (Weigel 136).
Alessandro Allori (1535—1607) Fr. 1560. Florenz, SS. Annunziata, Capp. Montauti. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 87.
Giovanni Bernardo Lama (um 1508—n. 1598) Gem. Neapel, S. M. della Sapienza. Erw. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 732.
»Meister von Grossgmain« (nachweisbar 1483—99) Gem. Grossgmain, Pfarrkirche. Abb. Österr. Ksttopogr., XI, 1916, Taf. II.
Urban Görtschacher (1. Viertel d. 16. Jhts) Gem. 1508. Wien, Ksthist. Mus., 1847.
Albrecht Dürer (1471—1528) Gem. Ehem. Rom, Pal. Barberini.
Dess. Holzsch. (B. 91).

Hans Hoffmann († 1591/92) Gem. Ehem. London, Slg. A. G. H. Ward. Vgl. G. Glück, Aus drei Jhten europ. Malerei, 1933, 339. Hz. dazu : Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Abb. F. Burger, Die deutsche Malerei d. Renaissance, I, 1913, 93—96.

Georg Pencz (um 1500—50) Kupf. (B. 33).

Meister von Brabant (2. Hälfte d. 15. Jhts) Gem. Nordkirchen, Herzog v. Arenberg.

Jan Joest (v. 1460—1519) Gem., Altarflügel. Palencia, Kathedr. Abb. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, IX, 1931, Taf. XI links.

Quinten Massys (1466—1530) Gem. Lissabon, Mus. Abb. M. J. Friedländer, a. a. O., XIV, 1937, Taf. Nachtr. XXIII.

Jan II. van Coninxloo (um 1489—n. 1555) Gem. Brüssel, Mus.

Barend van Orley (1491/92—1542) Gem. New York, Slg. A. J. Kobler. Abb. M. J. Friedländer, a. a. O., VIII, 1930, Taf. LXXVI.

Michiel van Cocxie (1499—1592) Komp. Cornelis Cort (1533—78) Kupf. 1562 (Bierens de Haan 53).

Frans I. Francken (1542—1616) Gem. 1586. Antwerpen, Kathedr. Abb. J. Gabriels, Een Kempisch Schildersgeslacht : De Francken's, 1930, Pl. VIII. Het Schilder-Boek van Carel van Mander, Uitgave Wereldbibliotheek Amsterdam-Antwerpen, 4. druk, 1950, Afb. 103.

Frans Pourbus d. Ä. (1545—81) Gem. Gent, Kathedr.

Ital. Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. Valdobbiadene, Pfarrkirche. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 238.

Dess. kreisrunde Hz. Düsseldorf, Kstakad. (Weigel 5311).

Biagio Betti (um 1545—1615) Gem., nach d. Holzsch. v. A. Dürer. Rom, S. Silvestro al Quirinale. Abb. »Zeitschr. f. Kstgesch.« III, 1934, 232.

Pietro Sorri (1556—1622) Gem. 1617. Pisa, Dom. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 299.

Antonio Vasilacchi, gen. l'Aliense (1556—1629) Gem. Perugia, S. Pietro. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 635.

Bartolommeo Cesi (1556—1629) Gem. Bologna, S. Domenico. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 714.

Alessandro Maganza (1556—n. 1630) zugeschr. Gem. Padua, S. Gaetano. Erw. G. B. Rossetti, Il forastiere illum. per le pitture . . . di Padova, 1786, 167.

Bernardo Castello (1557—1629) Gem. Genua, S. Siro. Erw. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 828.

Enea Salmeggia, gen. il Talpino (um 1558—1626) Gem. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori . . . bergamaschi, I, 1793, 223.

Antonio Circignani, gen. il Pomarancio († um 1630) Lünettenfr. Florenz, S. M. Nuova. Ferdinando Gregori (1743—1804) Kupf. in [M. Lastri], L'Etruria Pittrice, II, 1795, tav. LXVIII.

Domenico Cresti, gen. il Passignano (1558/60—1638) Gem. Borgo S. Sepolcro, Madonna delle Grazie. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 653.

Lodovico Cardi, gen. il. Cigoli (1559—1613) Gem. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disengo, V, 1702, 35.

Alfonso Aldiverti (Anf. d. 17. Jhts) Gem. 1615. Rovigo, S. M. della Neve. Erw. F. Bartoli, Le pitture . . . di Rovigo, 1793, 123.

Alvise Benfatto, gen. dal Friso (1559—1611) kl. Gem. Venedig, Ateneo. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 225.

Ventura Salimbeni (um 1567—1613) Fr. Rom, S. M. Maggiore. Erw. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, II, 1920, 519.

Giuseppe Cesari, gen. Cavaliere d'Arpino (1568—1640) Hz. Stefano Mulinari (um 1741—um 1790) Aquatinta (Weigel 95).

Francesco Carboni († 1635) Gem., nach Zeichnung v. Alessandro Tiarini (1577—1668). Bologna, S. M. de'Servi, Bibliothek. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 8. ed., 1792, 326.

Claudio Ridolfi (um 1570—1644) Gem. Ehem. Verona, S. Zeno in Monte. Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 231.

Francesco Curradi (1570—1661) Gem. Ehem. Florenz, S. Pier Maggiore. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 209.

Michelangelo da Caravaggio (1573—1610) zugeschr. Gem. Theodor Vercruys († 1739) Kupf. Louis Dennel (1741—1806) Kupf. (Le Bl. 2).

Leonello Spada (1576—1622) Gem. Barnard Castle, Bowes Mus. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 318.

Bartolommeo Manfredi (um 1580—um 1620) Gem. Florenz, Uffizien. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 453.

Carlo Saraceni (1585—1620) Gem. Rom, Kapitol. Gal. Abb. »Rivista mensile della Città di Venezia« VII, 1928, 381.
Caravaggio-Nachfolger. Gem. Neapel, Kgl. Pal. Abb. »Rivista mensile della Città di Venezia« VII, 1928, 409. Laut R. Longhi, »Proporzioni« I, 1943, Tav. 65 von lo Spadarino.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Hz. Dominique Vivant-Denon (1747—1825) Rad. (Weigel 3132).
Jacopo Vignali (1592—1664) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, E. 9. 30. Abb. J. Schönbrunner—J. Meder, Hz.-en alter Meister aus d. Albertina . . ., 831.
Salvo Castellucci (um 1608—72) Gem. Arezzo, S. Gimignano, Chor. Erw. A. del Vita, Guida di Arezzo, 1937, 131.
Mattia Preti (1613—99) Gem. London, Nat. Gall., 1676.
Dess. Gem. Nîmes, Mus., 242. Erw. R. Longhi, »Proporzioni« I, 1943, 61.
Salvator Rosa (1615—73) Gem. Neapel, Mus. Naz. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 571.
Francesco Barbieri, gen. Sfrisato (1623—98) Gem. Verona, S. Marco Ev. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, II, 1749, 497.
Francesco Maffei (1625—60) zugeschr. Gem. Warschau, Mus., 33. Abb. im Kat. v. J. 1938.
Domenico Piola (1627—1703) Gem. Genua, Pal. Bianco. Vgl. Kat. v. J. 1909, Saal VIII, Nr 14.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Rom, Gall. Naz.
Dess. gr. Gem. Madrid, Kapuzinerkirche. Erw. A. Palomino, Vidas de los pintores . . . españoles, 1744, 193.
Dess. Gem. Wien, Gal. Czernin. Vgl. Kat. der Residenzgalerie Salzburg mit Slg. Czernin, Salzburg 1955, Nr 52.
Dess. Rad. (B. 3).

Der zwölfjährige Christus im Tempel
Luca Giordano — Rom, Gall. Naz.



Italienisch (17. Jht.) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 495.
Italienisch (17. Jht.) Gem. Tours, Mus., 314. Vgl. Kat. v. P. Vitry, 1911.
Bartolommeo Cittadella (1636—1704) Gem. Verona, S. M. della Ghiara. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, III, 1750, 45.
Andrea Celesti (1637—1712) Gem. Toscolano, bei Brescia, Dom. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia del 600 e 700, 1935, 95.
Antonio Zanchi (1639—1722) Gem. 1680. Pannonhalma (Ungarn), Erzabtei.
Giovanni Antonio Fumiani (1643—1710) Gem. Venedig, Accad. Erw. Th.—B. XII, 1916, 585.
Giovanni Battista Azzanelli (1646/47—1719) Gem. Bergamo, S. Rocco. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori . . . bergamaschi, I, 1793, 239.
Alberto Calvetti (nachweisbar 1691—1710) Gem. Venedig, Chiesa dell'Ascensione. Erw. [A. M. Zanetti], Della pittura venez., 1771, 403.
Sebastiano Ricci (1659—1734) Hz. Abb. »Boll. d'Arte« VII, 1927/28, 466.
Dess. Gem. London, Buckingham Palace. Abb. »The Burl. Magaz.« LXXXVIII, 1946, 266.
Giovanni Battista Lambranzi (1. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. Venedig, Scuola del Cristo. Abb. »Arte Venata« VI, 1952, 165.
Giovanni Giuseppe Picini (1661—1725) Relief. Erw. F. M. Tassi, a. a. O., II, 1793, 28.
Stefano Le Grù (um 1663—n. 1718) Gem. Ehem. Verona, S. Mamaso. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 303.
Conte Pietro Ercole Fava (1667—1744) verlor. Gem. Erw. Th.—B. XI, 1915, 306.
Placido Costanzi (um 1690—1759) Gem. 1759. Besançon, Église de St-François.
Antonio Gionima (1691—1732) Gem. (Lw., 75 × 114 cm). Bologna, Enrico Angeletti. Ausgest. 1935 auf d. »Mostra del Settecento Bolognese« ; vgl. Kat., 28, no 4.
Giovanni Battista Sassi (tätig 1713—47) Gem. Brescia, S. M. de'Miracoli. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 63.
Giovanni Paolo Pannini (1691/92—1765) Gem. Madrid, Prado. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 387.
Francesco De Mura (1696—1782) Gem. Neapel, Certosa di S. Martino.
Giammaria Morlaiter (1699—1781) Marmorrelief. Venedig, SS. Giovanni e Paolo. Terrakottamodell: Venedig, Slg. Michiel Donà dalle Rose. Abb. »Dedalo« XI, 1930/31, 994, 995.
Girolamo Brusafero (um 1700—60) Gem. Venedig, S. M. della Salute. Erw. [A. M. Zanetti], a. a. O., 433.
Gaetano Zompini (um 1702—78) Gem. Venedig, Scuola dello Spirito Santo. Erw. [A. M. Zanetti], a. a. O., 474.
Giuseppe Angeli (um 1709—98) Gem. Venedig, Scuola de'Speziali a Sant'Anna. Erw. [A. M. Zanetti], a. a. O., 476.
Giovanni Battista Marcola (1711—80) Gem. Ehem. Verona, Oratorio di S. Gregorio. Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 390.
Francesco Cappella, gen. Daggiù (1714—84) Gem. Venedig, S. Eufemia alla Giudecca. Erw. G. Damerini, I pittori veneziani del 700, 1928, 215.
Michelangelo Borghi (2. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. Bologna, S. Luca. Erw. Le chiese di Bologna illustrate (ed. N. Zanichelli), 1927, 85.
Giovanni Domenico Tiepolo (1727—1804) Grisaillefr. Udine, S. M. della Purità. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLI, 1920, v. 157.
Lodovico Gallina (1752—87) Gem. 1777. Bedizzole, bei Brescia, Pfarrkirche. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, 1935, 43.

Span. Jusepe de Ribera (um 1590—1652) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 507.
Dess. Gem. Ehem. Paris, Gal. Orléans. Stichrepr. bei J. Couché, Galerie du Palais Royal, 1786.
Juan de Valdés Leal (1622—90) Gem. 1686. Madrid, Prado, 1161.
Matias de Torres (1631—1711) Gem. Wien, Akad. d. Bild. Kste, 512. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen in Wien« N. F. I, 1926, 268.
Dess. Gem. (Lw., 100×127 cm). 1927 im Wiener Ksthandel.

Niederl. Carel van Mander (1548—1606) Gem. 1598. Wien, Ksthist. Mus., 797. Abb. E. Valentiner, Karel van Mander als Maler, 1930, Abb. 24.
Hans Francken (1581—1624) zugeschr. Gem. Brügge, Mus. Erw. Th.—B. XII, 1916, 346.
Dirck van Baburen (nachweisbar 1611—23) Gem. 1622. Oslo, Gal. Erw. Th.—B. II, 1908, 302.
Dess. Gem. München, Ält. Pinak.
Wouter Pietersz. II. Crabeth († 1644) ? Gem. (Lw., 127,5×184,5 cm). Ehem. Nádasladány (Ungarn), Graf F. Nádasdy.
Matthias Stomer (um 1600—n. 1650) Gem. München, Ält. Pinak.

Schule des P. P. Rubens (17. Jht.) Gem. Madrid, Prado, 1721.
Caspar de Crayer (1584—1669) Gem. Turin, Pinac., 301.
Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. 1663. Mainz, Gal. Abb. M. Rooses, Jordaens, o. J., n. 212.
Dess. Gem. München, Ält. Pinak. Erw. M. Rooses, a. a. O., 214.
Dess. Gem. Ehem. Slg. F. van Plettenberg. Erw. M. Rooses, a. a. O., 214., 266.
Dess. Hz. Ehem. London, Slg. Fairfax Murray. Abb. M. Rooses, a. a. O., 216.
Leonaert Bramer (1596—1674) Gem. Braunschweig, Mus. Abb. H. Wichmann, L. Bramer, 1923, Taf. XIX.
Dems. zugeschr. Gem. (Holz, 58×80 cm). Mit Slg. H. Kaven verst. 22 III 1917 bei R. Lepke, Berlin, Nr 38.
Paulus Bor (um 1600—59) Gem. Ehem. Berlin, Slg. Kribben. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XXXVII, 1916, 107. [G. Gronau], La Galerie Bachstitz, Tome I, (1923), Pl. 38.
Rembrandt van Rijn (1606—69) 3 Rad.-en (B. 66, 65, 64).
Dess. 3 Hz.-en. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt . . . Handzeichnungen, I (Klass. d. Kst., XXXI), o. J., 365—367.
Dems. zugeschr. Gem. Ehem. Petersburg, Slg. P. Delaroff. Abb. A. Rosenberg—W. R. Valentiner, Rembrandt (Klass. d. Kst., II), 3. Aufl., 1908, 6.
Salomon Koninck (1609—56) Hz. Wien, Albertina. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt . . . Handzeichnungen, II (Klass. d. Kst., XXXII), o. J., XII.
Peter van Lint (1609—90) Gem. Erw. J. Denucé, Kunstuitvoer in de 17e eeuw te Antwerpen de firma Forchoudt, 1931, 89.
Jacob Willemsz. de Wet d. Ä. (um 1610—1671/72) Gem. 1635. Braunschweig, Mus. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 458.
Pieter Wiggertsz. († 1673) verscholl. Gem. Erw. Th.—B. XXXV, 550.
Willem van Herp (1614—77) Gem. (Lw., 122×172 cm). Verst. 31 X 1931 auf d. 410 Kst-auktion d. Wiener Dorotheums, Nr 386. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 14.
Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) Gem. München, Ält. Pinak., 348. Vgl. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, II, 1751, 531.
Dess. Gem. Hamburg, Ksthalle, 419.
Jan Steen (1626—79) Gem. Basel, Öff. Kstslg., 906.
Samuel van Hoogstraten (1627—78) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, E. 28. 9 a.
Willem Doudijns (1630—97) Gem. Erw. Th.—B. IX, 1913, 510 f.
Jan Baptist Beerings (1634—n. 1702) Gem. Ehem. Mecheln, Katherinen-Kirche. Erw. Th.—B. III, 1909, 170.
Adriaen van der Werff (1659—1722) Gem. München, Ält. Pinak.
Dess. Gem. 1708. Erlangen, Gal. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 394.
Willem Borremans (1670—1744) Deckenfr. Nicosia, S. Vincenzo Ferreri. Erw. T. H. Fokker, Werke niederl. Meister in den Kirchen Italiens, 1931, 103.
Jos. Beke († 1771) Gem. Ypern, St-Martin. Erw. Th.—B. III, 1909, 217.
Léonard Gaultier (1561—1641) Kupf. (Le Bl. 7). *Franz.*
Nicolas Poussin (1594—1665) Komp. Felice Polanzani (1700—n. 1783) Kupf.
Jacques Stella (1596—1657) Gem. Les Andelys (Départ. Eure), Notre Dame. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 580.
Eustache Lesueur (1617—55) Gem. Simon Thomassin (1655—1733) Kupf.
Nicolas Loir (1624—79) Gem. Wilbrode-Magloire-Nicolas Courbe (um 1800) Kupf. (Le Bl. 5).
Noël Coypel (1628—1707) Komp. Charles Simonneau (1645—1728) Kupf. (Le Bl. 41).
Jean André, gen. Frère André (1662—1753) Komp. Nicolas-Henri Tardieu (1674—1749) Kupf.
Antoine Dieu (um 1662—1727) Komp. Antoine Trouvain (1656—1708) Kupf. (Le Bl. 32).
Pierre-Jacques Cazes (1676—1754) Gem. 1725. Rouen, Gal. Erw. Th.—B. VI, 1912, 245.
Sébastien Leclerc d. J. (1676—1763) Komp. Jean Audran (1667—1756) Kupf. (Le Bl. 26).
Jean-Achille Bellanger (tätig um 1745—70) Rad. 1746 (Le Bl. 5).
Joseph-Marie Vien (1716—1809) Gem. Clairvaux, Kirche. Abb. »Bulletin du Comité des Sociétés des B.-A. des Départements« 1901, 272.
Henri Deprez (1727—97) Gem. Lüttich, Seminarkirche. Erw. Th.—B. IX, 1913, 91.
Jean-Baptiste Le Prince (1734—81) Aquatinta, 1768 (Le Bl. 26).
Süddeutsch (um 1600) Gem. (Lw., 101×67 cm). Verst. 23/24 X 1928 bei H. Helbing, München, Nr 529. *Deutsch.*
Otto Wagenfeldt (um 1610—71) Gem. Hamburg, Ksthalle, 259.
Joachim v. Sandrart (1606—88) Gem. Augsburg, St. Annenkirche. Erw. P. Kutter, J. v. Sandrart als Künstler, 1907, 98.

Dess. Gem. Ehem. Wien, Professhaus der Jesuiten. Erw. J. v. Sandrart, Teutsche Academie, 1675 ; hgb. v. A. R. Peltzer, 1925, 43.

Johann v. Sandrart († n. 1679) Gem. Idstein, evang. Kirche. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 398.

Johann Michael Rottmayr (1654—1730) Gem. Salzburg, Mus. Abb. Österr. Ksttopogr., XVI, 1919, 165.

Michelangelo Unterberger (1695—1785) Gem. Wien, Augustinerkirche. Hz. dazu : Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Abb. »Az O. M. Szépművészeti Múzeum Évkönyvei« VIII, 1937, 138.

Dess. Ölskizze. Braunschweig, Mus.

Dess. Ölskizze. Oxford, Ashmolean Mus. Abb. »The Burl. Magaz.« XXVII, 1915, 76—77.

Paul Troger (1698—1762) Gem. Stift Seitenstetten. Abb. R. Jacobs, P. Troger, 1930, 118.

Johann Ranger (1700—53) Fr. 1742. Lepoglava, Klosterkirche. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 7.

Matthäus Günther (1705—88) Deckenfr. 1767. Aldersbach, Klosterkirche. Abb. H. Gundersheimer, M. Günther, 1930, Taf. 75 unten.

Anton Kern (1710—47) Gem. Nürnberg, Germ. Nat.-Mus., 1157.

Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712—74) Gem. Dresden, Josephinenstift. Erw. Th.—B. IX, 1913, 260.

Josef Adam v. Mölk (um 1714—94) Fr. 1771. Weiz in Steiermark, Wallfahrtskirche. Erw. M. Riesenhuber, Die kirchliche Barockkunst in Österreich, 1924, 604.

Die Versuchung Christi. Matth. 4, 3—10. Mark. 1, 12—13. Luk. 4, 1—13. Vgl. Künstle, I, 1928, 380 ff.

16. Jht. Tiziano Vecellio (um 1489—1576) Gem. Ehem. Paris, Gal. Orléans. Stichrepr. bei J. Couché, Galerie du Palais Royal, 1786. Halbfiguren.

Jacopo Tintoretto (1518—94) Deckengem. Venedig, Scuola di S. Rocco. Abb. R. Pallucchini, Tintoretto a S. Rocco, 1937, 84.

Dess. Gem. Engl. Priv.-Bes. Abb. »Pantheon« VI, 1930, 353.

Dems. zugeschr. Gem. Ehem. Brüssel, Slg. Erzhg. Leopold Wilhelm. Pieter van Lisebetten (1630—78) Kupf. im Schilder-Thooneel van David Teniers, 1660.

Paolo Veronese (1528—88) Gem. Mailand, Brera. Abb. G. Fiocco, P. Veronese, 1928, 96. Mit d. Taufe Christi.

Bernardino Campi (um 1522—1590/95) Gem. Mailand, Pal. Marignano, Oratorium. Erw. G. B. Zaist, Not. istor. de'pittori . . . cremonesi, I, 1774, 207.

Dess. Hz. 1580. Paris, Louvre. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 902.

Federigo Zuccaro (1543—1609) Komp. Cornelis Cort (1533—78) Kupf. (Bierens de Haan 57).

Jacob Cornelisz. van Oostsanen, gen. J. van Amsterdam (um 1470—1533) ? Gem. Aachen, Suermondt-Mus., 103. Erw. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, XII, 1935, 195.

Jan Mostaert (um 1474—1555/56) Gem. Amsterdam, Slg. van Valkenburg. Erw. M. J. Friedländer, a. a. O., X, 1932, 120.

Lucas van Leyden (1494—1533) Kupf. 1518 (B. 41).

Pieter Cornelisz. (1. Hälfte d. 16. Jhts) Hz. 1535. Berlin, K.-K. Abb. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederlandsche Schilderkunst, III, 1939, 343.

Dess. Kupf. Abb. G. J. Hoogewerff, a. a. O., 348.

Dirk Vellert (nachweisbar 1511—44) Kupf. 1525 (B. 5).

Dess. Hz. Weimar, Mus. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXII, 1901, 18.

Hieronymus Cock (um 1510—70) Kupf. Abb. A. J. J. Delen, Histoire de la gravure dans les anciens Pays-Bas, II, 1935, Pl. XXIII, 1.

Pieter Bruegel d. Ä. (um 1530—69) verlor. Gem. Erw. G. Glück, Bruegels Gemälde, 2. Aufl., 1932, 70.

Dess. Hz. Ehem. Slg. Crozat. Vgl. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux . . ., II, 2, 1868, 153, no 47.

Josse van Liere († 1583) Komp. Hendrik I. Hondius (1573—n. 1649) Kupf.

Georg Pencz (um 1500—50) Kupf. (B. 39).

Hand Sebald Lautensack (1524—1561/66) Rad. (B. 47).

Richtung des Sebald Beham (Mitte d. 16. Jhts) Entwurf f. Glasgem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, E. 18, 42, 44.

Ital. Raffaello Schiaminossi (um 1529—1622) Kupf. 1602 (Le Bl. 10).

Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. Venedig, Prigioni, Magistrato de'Signori di Notte. Erw. [A. M. Zanetti], Della pittura venez., 1771, 304.
Annibale Carracci (1560—1609) ? Hz. Ehem. Slg. Jabach. Michel Corneille (1642—1708) Rad. (Weigel 914, 2129).
Francesco Albani (1578—1660) Gem. Bologna, Madonna di Galiera. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 1742, 12.
Giovanni Lanfranco (1582—1647) Gem. Mailand, Slg. Eug. Sardi. Abb. »Belvedere« XIII, 1928, n. 16.
Domenico Peruzzini (17. Jht.) Kupf. 1642 (Le Bl. 4).
Francesco Mosca (um 1670) Gem. Ehem. Rovigo, Pal. Grotto. Erw. F. Bartoli, Le pitture . . . di Rovigo, 1793, 203.
Mattia Preti (1613—99) Gem. Neapel, Pinac., 421. Abb. »L'Arte« XVI, 1913, 439.
Dess. Gem. Rom, Gall. Spada. Abb. F. Zeri, La Gall. Spada in Roma, 1952, Nr 104.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Schleissheim, Gal., 3676. Vgl. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, II, 1751, 551.
Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Venedig, Slg. Giacomo Boschieri. Abb. G. Fiocco, La pittura veneziana alla Mostra del Settecento, Venezia 1929, 9.
Italienisch (17.—18. Jht.) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 3152.
Alessandro Magnasco (1667—1749) Hz. Genua, Priv.-Bes. Abb. Catal. della Mostra del Magnasco, Genova 1949, Fig. 134.
Novelli (welcher?) Gem. Pietro Monaco (1710—n. 1775) Kupf. (Le Bl. 204).
Sebastiano Conca (1680—1764) Gem. Madrid, Prado. Erw. Th.—B. VII, 1912, 288.
Pietro Antonio Perotti (1712—93) Gem. Ehem. Verona, S. Salvar C. R. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 393.
Maerten de Vos (um 1531—1603) Komp. Cornelis I. Galle (1576—1650) Kupf. *Niederl.*
Pieter Stevens (um 1540—n. 1624) ? Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, E. 32, 17.
Crispyn I. de Passe (1564—1637) Kupf. (Le Bl. 99).
Abraham Bloemaert (1564—1651) Hz. München, Graph. Slg. Nepomuk Strixner (1782—1855) Kupf. (Weigel 381).
Denis van Alsloot (um 1570—um 1628) und Hendrik de Clerck (1570—1629) Gem. 1611. Löwen, Gem.-Slg der Jesuiten. Abb. »Gazette des B.-A.« 1948, II, 334.
Peter Paul Rubens (1577—1640) Deckengem. Ehem. Antwerpen, St. Karl Borromäus-Kirche. Ölskizze dazu : London, Graf A. Seilern. Abb. L. Van Puyvelde, Skizzen des P. P. Rubens, 1939, Taf. 40. Christoffel Jegher (1596—1652/53) Kupf.
David Vinckeboons (1578—1629) Komp. Joannes van Londerseel (1570/75—1624) Kupf. Vgl. E. Plietzsch, Die Frankenthaler Maler, 1910, 67 f.
Anton Mirou (v. 1586—n. 1661) Gem. 1607. Schleissheim, Gal., 975. Vgl. E. Plietzsch, a. a. O., 111.
Nicolaes de Bruyn († 1656) Kupf. 1650 (Le Bl. 48).
Leonaert Bramer (1596—1674) Hz. Amsterdam, Rijksprentenkabinet. Abb. S. J. Gudlaugsson, De komedianten bij Jan Steen, 1945, 27.
Herman van Swanevelt (um 1600—55) Rad. (Le Bl. 35).
Hendrick Cuyper (um 1632) verlor. Gem. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 231.
Rembrandt van Rijn (1606—69) 8 Hz.-en. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt . . . Hz.-en, I (Klass. d. Kst., XXXI), o. J., 371—378, 460.
Rembrandt-Kreis. Hz. (14,6 × 18,6 cm). Verst. 29 XI 1947 bei Gutekunst & Klipstein, Bern, Nr 405.
Constantijn à Renesse (1626—80) Hz. London, Br. Mus. Abb. A. M. Hind, Cat. of Drawings. . ., I, 1915, 92, no 3, Pl. LXI.
Eglon Hendrick van der Neer (1634—1703) Gem. Schleissheim, Gal., 3849.
Paul van Somer (um 1649—um 1694) Rad. (Le Bl. 40).
Claude Lorrain (1600—82) Hz. Richard Earlom (1742/43—1822) Aquatinta (Wessely 363). *Franz.*
Henri Mauperché (um 1602—86) Gem. Ehem. Fontainebleau, Schloss. Erw. A.-P.-F. Robert-Dumesnil, Le peintre-graveur français, I, 1835, 39.
Guillaume Courtois (1628—79) rundes Gem. Verst. 1840. Vgl. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux . . ., II, 2, 1868, 523, no 3.
Michel-Ange Corneille (1642—1708) Rad. (R.-D. 16).
Joseph Parrocel (1646—1704) Rad. (Le Bl. 2).
Charles-Antoine Coypel (1694—1752) Gem. Bourges, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 1911, 1036.

Deutsch. Adam Elsheimer (1578—1610) Gem. Sonthofen, Slg. R. Reiter. Abb. W. Drost, A. Elsheimer u. sein Kreis, 1933, 191.
Dess. Hz. Wenzel Hollar (1607—77) Rad. (P. 98).
Johann König (um 1586—n. 1665) Gem. 1665 (Kupfer, 15×20 cm). Aus Slg. Schönborn, Pommersfelden, verst. 1867 im Hôtel Drouot, Paris, Nr 257. Wohl ident. mit d. Gem. d. Slg. v. Schnitzler, Köln. Vgl. Th.—B. XXI, 1927, 155.
Friedrich Brentel (1580—1651) zugeschr. Miniatur. Strassburg, Mus., 468.
Johann Wilhelm Baur († 1640) Hz. Melchior Küsel (1626—um 1683) Kupf.
Otto Wagenfeldt (um 1610—71) Gem. Hamburg, Jakobikirche. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 24.
Danziger Bildhauer (17/18. Jht.) Relief, Beischlagbrüstung. Ehem. Danzig, Pfarrhaus von St. Marien, Frauengasse. Erw. A. Lindner, Danzig (Ber. Kststätten, 19), 1903, 87.
Christian Hilfgott Brand (1695—n. 1756) Gem. Graz, Dr. H. Schrottenbach. Abb. im Kat. d. Barockaustellung, Graz, 1924.
Franz Joseph Stöber (18. Jht.) Gem. 1781. Strassburg, Mus., 432.
Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Schmidt (1718—1801) Gem. (141×160 cm). Verst. 23/25 X 1928 im Dorotheum, Wien, 389. Aukt., Nr 179. Abb. im Verst.-Kat., Taf. XIV.
Dess. Komp. Ferdinand Landerer (1730—95) Rad. 1760 (Garzarolli 15).
Johann Christian Reinhart (1761—1847) Rad. 1799 (A. 78).

Christus in der Wüste, von Engeln bedient. Matth. 4, 11. Mark. 1, 13.

Ital. Paolo Farinato (1524—1606) Gem. Ehem. Verona, Casa de'Conti dal Pozzo. Erw. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori ... veronesi, 1718, 307.
Andrea Boscoli (1550—1606) od. Matteo Rosselli (1578—1650) Gem. Ehem. Florenz, S. Apollonia. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, I, 1940, 217.
Lodovico Carracci (1555—1619) verscholl. Gem. Giovanni Antonio Lorenzini (1665—1740) Kupf. Vgl. H. Bodmer, L. Carracci, 1939, 138 f.
Fabrizio Boschi (um 1570—1642) Gem. Florenz, S. Giovannino degli Scolopi, Refektorium. Erw. W. u. E. Paatz, a. a. O., II, 1941, 332.
Giovanni Andrea Donducci, gen. il Mastelletta (1575—1655) Gem. Bologna, Pinac., 12.
Francesco Albani (1578—1660) Gem. Grenoble, Mus. Abb. de Beylié, Le Musée de Grenoble, 1909, 14.
Guglielmo Caccia, gen. il Moncalvo (1568—1625) Gem. Moncalvo, S. Francesco. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 562.
Pietro Mera (um 1570—1611) Gem. Venedig, Accad., 800. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 405.
Matteo Rosselli (1579—1651) zugeschr. Fr. Florenz, S. M. Maddalena dei Pazzi, Vorhalle. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 38.
Giovanni Lanfranco (1580—1647) Gem. Neapel, Mus. Naz. Abb. »The Burl. Magaz.« XCIV, 1952, 189.
Giovanni da San Giovanni (1592—1636) Fr. Fiesole, Badia. Abb. O. H. Giglioli, Fiesole (Cat. delle cose d'arte ... d'Italia), 1933, 76. Vgl. [M. Lastri], L'Etruria Pittrice, II, Tav. IC.
Agostino Santagostino († 1706) Gem. Ehem. Mailand, Refektorium des mit der Kirche S. Alessandro verbunden gewesenen Klosters. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 426.
Bartolommeo Biscaino (um 1632—57) Hz. Ehem. Slg. Jabach. (Weigel 373).
Marcantonio Franceschini (1648—1729) u. Luigi Quaini (1643—1717) Gem. Bologna, Convento della Carità, Refektorium. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture ... di Bologna, 8. ed., 1792, 120.
Nunzio Ferrajuoli (1661— 1735) u. Francesco Monti (1685—1768) Gem. Bologna, Cappuccini, Refektorium. Erw. [C. C. Malvasia], a. a. O., 434.
Tommaso Redi (1665—1726) Lünettenfr. Certosa del Galluzzo, Loggia della Foresteria. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 74.
Alessandro Magnasco (1667—1749) Gem. Crema, Slg. P. Stramezzi. Abb. Catal. della Mostra del Magnsaco, Genova 1949, Fig. 40.
Niederl. Jan Sons (1547/48—1611) Gem. Piacenza, Kloster S. Sisto, Refektorium. Erw. T. H. Fokker, Werke niederl. Meister in den Kirchen Italiens, 1931, 56.
Frans II. Francken (1581—1642) Gem. Nancy, Mus.
Moses van Wttenbroeck (v. 1590—1648) Hz. Düsseldorf, Kstakad. Abb. I. Budde, Beschr Kat. d. Hz.-en in ... Düsseldorf, 1930, Taf. 184, Nr 872.



Johannes der Täufer zeigt den Heiland den Heiligen Petrus und Andreas
Paolo De Matteis — Neapel, Certosa di S. Martino

Spanisch (Anf. d. 17. Jhts) Gem. Madrid, Kapelle des Real Palacio, Sakristei. Erw. »The Art Bulletin« XIX, 1937, 370. *Span.*

Jacques Stella (1596—1657) Gem. Florenz, Uffizien. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 580. *Franz.*

Charles Lebrun (1619—90) Gem. Paris, Louvre. Abb. W. Weisbach, Französ. Malerei d. 17. Jhts, 1932, 187. Jean Mariette (1660—1742) Kupf. (Le Bl. 13).

Charles de La Fosse (1636—1716) Gem. Grenoble, Mus. Abb. de Beylié, Le Musée de Grenoble, 1909, 79.

Simon Guillebault († 1708) Gem. Johann Hainzelmann (1641—1693 oder 1700) Kupf.

Raymond de Lafage (1656—90) Hz. Adam Bartsch (1757—1821) Rad. (B. 103).

Antoine Coypel (1661—1722) Gem. Chalons-sur-Marne, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 1911, 1036. Jean-Baptiste-Henri Bonnart (1678—1726) Kupf.

Adam Elsheimer (1578—1610) Hz. Frankfurt. Abb. W. Drost, A. Elsheimer u. sein Kreis, 1933, 126. *Deutsch.*

Christoffel Zimmermann (tätig um 1590—1620) Gem., auf Kupfer. Schwed. Priv.-Bes. Erw. O. Granberg, Trésors d'art en Suède, I, 1911, 69, no 314.

Joachim von Sandrart (1606—88) Gem. Eichstätt, Diözesanseminar, altes Refekt. Erw. P. Kutter, J. v. Sandrart als Künstler, 1907, 100.

Johann Georg Heintsch (1647—1713) Gem. 1684. Prag, Kloster Strahow. Abb. J. Neumann, Malířstvi XVII. století v Čechách, 1951, Taf. 106—107.

Johann Kaspar Sing (1651—1729) Hz. München, Priv.-Bes. Abb. »Festschrift d. Münchener Altertums-Vereins« 1914, n. 152.

Martin Altomonte (1657—1745) Fr. Lambach, Kloster, Refekt. Abb. J. Klaus, M. Altomonte, 1916, Taf. 1.

Anton Faistenberger (1663—1708) Gem. Stift Heiligenkreuz. Abb. Österr. Ksttopogr., XIX, 1926, 196.

Johann Georg Platzer (1704—61) Gem. (Kupfer, 36×27 cm). Mit Slg. Bernh. Lersch verst. 26/28 X 1911 durch Ant. Creutzer, Aachen, Nr 121, als Joh. Victor Platzer.

Predigt Johannis d. Täufers vom Heiland, der dem Volke noch unbekannt, anwesend ist. Joh. 1, 26.

Frühere Beispiele Italienisch (14. Jht.) Miniatur. Paris, Bibl. Nat., Mss. fr. 9561. Abb. »Boll. d'Arte« V, 1925/26, 298.
Paolo Veronese (1528—88) Gem. Rom, Gall. Borghese. Abb. G. Fiocco, P. Veronese, 1928, Tav. XII.
Cornelis Massys (geb. v. 1508) Kupf. 1550 (B. 28).
Pieter Bruegel d. Ä. (um 1530—69) Gem. 1566. Budapest, Mus. d. Bild. Kste.
Maerten de Vos (1532—1603) Komp. Adriaen Collaert (um 1560—1618) Kupf.
Ital. Rutilio Manetti (1571—1639) Gem. Siena, S. Giovannino in Pantaneto. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 9.
Pier Francesco Mola (1612—68) Gem. London, Nat. Gall., 69. Abb. im Kat.
Dess. Gem. Paris, Louvre. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 283.
Dess. Gem. Glasgow, Mus. Erw. H. Voss, a. a. O., 560.
Flaminio Torri (1621—61) Hz. Frankfurt a. M., Städelsches Inst. Abb. »Stift u. Feder« 1927, 41. Nur Johannes u. der Heiland.
Giambettino Cignaroli (1706—70) Gem. Lonato, Pfarrkirche. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 381.
Pompeo Batoni (1708—87) Gem. Dresden, Gal., 453. Abb. H. Voss, a. a. O., 409 oben. Nur Johannes u. der Heiland.
Deutsch. Johann Lukas Kracker (1717—79) Deckenfr. Jászó, Propsteikirche. Abb. K. Garas, J. L. Kracker, Budapester Dissert., 1941, Taf. I. Vgl. S. 15, 91.

Johannes d. Täufer zeigt den Heiland den Heiligen Petrus und Andreas. Joh. 1, 35—41.

Niederl. Jan Swart van Groningen (um 1500—n. 1553) Kupf. Abb. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederlandsche Schilderkunst, III, 1939, 469.
Ital. Prospero Fontana (1512—97) Hz. Wien, Albertina, Erw. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XII, 1891, CCLXXXII.
Alessandro Fei, gen. A. del Barbiere (1543—92) Gem. Florenz, S. Giovannino degli Scolopi. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 422.
Annibale Carracci (1560—1609) Komp. Pietro del Pò (1610—92) Kupf. 1663 (B. 16).
Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Deckenfr. Rom, S. Andrea della Valle. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 205.
Flaminio Torri (1621—61) Hz. Frankfurt a. M., Städelsches Inst. Abb. »Stift u. Feder« 1927, 41. Nur Johannes u. der Heiland.
Pietro Locatelli (um 1634—1710) Komp. Cornelis Bloemaert (1603—n. 1684) Kupf.
Francesco Stringa (1635—1709) Kupf. 1662.
Carlo Maratti (1625—1713) zugeschr. Komp. Anon. ital. oder franz. Kupf.
Paolo De Matteis (1662—1728) Gem. Neapel, Certosa di S. Martino.
Domenico Maria Viani (1668—1711) Gem. Ehem. Rom, Slg. Spiridon. Abb. »Arte Veneta« VIII, 1954, 285.
Italienisch od. deutsch (um 1700) Gem. (Lw., 110×152 cm). Budapest, Mus. d. Bild. Kste, Dépôt.

Christus ruft die Heiligen Petrus und Andreas zum Apostelamt. Matth. 4, 18—20. Mark. 1, 16—18. Luk. 5, 1—11. Vgl. Der erste wunderbare Fischzug.

Frühere Beispiele Domenico Ghirlandaio (1449—94) Fr. Rom, Vatikan, Capp. Sistina.
Francesco Torbido, gen. il Moro (1482/83—1562) Lünettenfr. Rosazzo (Friaul), Kirche. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 121.

Fermo Ghisoni (um 1505—75) Gem., nach e. Karton v. Giulio Romano. Ehem. Mantua, S. Pietro. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 571.
Giorgio Vasari (1511—74) Gem. 1551. Arezzo, Badia di SS. Fiora e Lucilla. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 373.
Donato da Formello (16. Jht.) Lünettenfr. Rom, Vatikan. Erw. G. Baglione, Le vite de' pittori . . ., 1642 ; ed. 1733, 16.
Federigo Baroccio (1526—1612) Gem. 1586. Brüssel, Mus. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 908. Adriaen Collaert (um 1560—1618) Kupf. (Le Bl. 19).
Alessandro Fei, gen. A. del Barbiere (1543—92) Fr. Florenz, S. Giovannino degli Scolopi. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, II, 1941, 328.
Dirk Jacobsz. Vellert (nachweisbar 1511—44) Kupf. 1523 (Le Bl. 3).
Hermann tom Ring (1521—96) Hz. Braunschweig, Mus. Abb. »Westfalen« XXIII, 1938, Taf. LVI.
Lodovico Cardi, gen. Cigoli (1559—1613) Gem. Florenz, Pal. Pitti. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 708. *Ital.*
Dess. Gem. Impruneta, Collegiata di S. Maria. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 709. Bei S. de Vries, in »Rivista d'arte« XV, 1933, 356 als Jacopo da Empoli.
Paolo Guidotti (um 1560—1629) Gem. Rom, S. M. de'Monti. Erw. F. Titi, Studio di pittura . . . nelle chiese di Roma, 1674, 262 s.
Francesco Roista (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Padua, S. Andrea, 1. Altar links. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 530.
Lucio Massari (1569—1633) Gem. Bologna, Certosa. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 8. ed., 1792, 448.
Giovanni Simone Comande (1580—1634) Gem. Ehem. Messina, S. Andrea dei pescatori. Erw. [Grosso Cacopardo], Memorie de'pittori messinesi, 1821, 94.
Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Deckenfr. Rom, S. Andrea della Valle. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 204.
Giovanni Mannozzi, gen. G. da San Giovanni (1592—1636) Fr. Rom, S. M. de'Monti. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori . . ., 1642 ; ed. 1733, 201. Vgl. oben bei Paolo Guidotti!
Giovanni Battista Carloni (1592—1677) Deckenfr. Genua, S. Siro. Abb. M. Marangoni, I Carloni, 1925, Fig. 21.
Giulio Cirello († n. 1697) Gem. Padua, S. Giovanni Ev. Erw. P. Brandolese, Pitture . . . di Padova, 1795, 63.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Neapel, Certosa di S. Martino, Capp. del Tesoro, Vorraum. Erw. Guida d'Italia del Touring Club Ital., Napoli e dintorni, 1927, 284.
Pietro Longhi (1702—85) Gem. Padua, Dimesse. Erw. P. Brandolese, a. a. O., 80.
Maerten de Vos (1532—1603) Komp. Antonie Wierix (um 1552—1624) Kupf. (Le Bl. 80). *Niederl.*
Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Antwerpen, Jakobskirche. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVII, 1908, Taf. XXXIII. L. Van Puyvelde, Jordaens, 1953, Fig. 61.
Abraham Bosse (1602—76) Kupf. (Le Bl. 149). *Franz.*
Michel Corneille (1642—1708) Rad. (Le Bl. 28).
Jean Jouvenet (1644—1717) Gem. 1706. Paris, Louvre, 433. Karton für Bildteppich : Amiens, Mus., 158. Jean Audran (1667—1756) Kupf.
Matthäus Günther (1705—88) Hz. Philadelphia, Academy of Fine Art. Abb. »The Art Bulletin« XXIX, 1947, n. 51, Fig. 8. *Deutsch.*

Der erste wunderbare Fischzug. Christus von einem Nachen aus predigend, oder mit den Heiligen Petrus und Andreas am Ufer. Luk. 5, 1—11. Vgl. Christus ruft die Heiligen Petrus und Andreas zum Apostelamt.

Raffaello Santi (1483—1520) Karton zu Bildteppich. London, Victoria and Albert Mus. Vgl. Th.—B. XXIX, 1935, 441. *Frühere Beispiele*
Jacopo da Ponte, gen. J. Bassano (1510—92) Gem. Rom, Priv.-Bes. Abb. »Arte Veneta« II, 1948, 47.
Giorgio Vasari (1511—74) Fr. Ehem. Rom, Vatikan. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori . . ., 1642 ; ed. 1733, 12.
Giambattista Zelotti (1526—78) Gem. Vicenza, Dom. Abb. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1003.

Federico Barocci (1526—1612) Gem. Brüssel, Mus. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 908. Adriaen Collaert (um 1560—1618) Kupf. (Le Bl. 19).

Alessandro Fei, gen. A. del Barbiere (1543—92) Fr. Ehem. Florenz, S. Giovannino de'Gesuiti. Erw. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 636.

Filippo Bellini (1550/55—1603) Gem. Fabriano, Oratorio della Carità. Erw. B. Molajoli, Guida artistica di Fabriano, 1936, 43. Die Predigt aus dem Nachen.

Dirk. Jacobsz. Vellert (nachweisbar 1511—44) Kupf. 1523.

Hansje van Elburgh (Mitte d. 16. Jhts) Gem. Antwerpen, Kathedr. Abb. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederlandsche Schilderkunst, IV, 1941—42, 446.

Lambert Lombard (1506—66) Mittelbild e. Flügelaltars. Ehem. Liège, Slg. Van den Perenboom. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XL, 1919, 234.

Ital. Ferraù Fenzoni (1562—1645) Gem. Rom, S. Giovanni in Laterano, alte Sakristei. Erw. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, II, 1920, 506. Ob der erste od. zweite Fischzug?

Leonello Spada (1576—1622) Gem. 1607. Ehem. Bologna, S. Procolo, Refektorium. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 318.

Francesco Gessi (1588—1649) Gem. Bologna, S. Girolamo. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 350. Vgl. Th.—B. XIII, 1920, 496. Ob der erste od. zweite Fischzug?

Giovanni Battista Carloni (1592—1677) Gem. Genua, Pal. Bianco. Abb. M. Marangoni, I Carloni, 1925, Fig. 31.

Oberitalienisch (17. Jht.) Gem. (Lw., 37 × 56 cm). Verst. 5/6 VI 1934 bei H. Helbing, München, Nr 436. Abb. im Verst.-Kat., Taf. V.

Niederl. Josse de Momper (1564—1635), Tobias Verhaecht (1561—1631) u. Ambrosius Francken (1544—1618) Gem. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 36.

Adam Willaerts (1577—1664) Gem. Barnard Castle, Bowes Mus. Erw. Th.—B. XXXVI, 1947, 8. Die Predigt aus dem Schiff.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Mittelstück e. Triptychons. Mecheln, Notre-Dame. Abb. Trésor de l'Art Belge au XVII^{e} s., 1912, Pl. 14.

Dess. Gem. London, Nat. Gall., 680.

Adriaen van Stalbemt (1580—1662) Gem. Vgl. J. Denucé, Kunstuitvoer in de 17^{e} eeuw te Antwerpen de firma Forchoudt, 1931, 147, no 2.

Frans II. Francken (1581—1642) Gem. 1630 (Holz, 75 × 120 cm). Verst. 11 VII 1929 bei H. Helbing, München, Nr 491. Abb. im Verst.-Kat.

Jacob de Wet d. Ä. (um 1610—1671/72) Gem. (Holz, 47 × 69 cm). Aus Slg. Schönborn, Pommersfelden, verst. 1867 im Hôtel Drouot,Paris, Nr 132.

Dess. Gem. (Holz, 62 × 85 cm) Verst. 8 III 1911 in d. Gal. Helbing, München, Nr 162. Die Predigt aus dem Nachen.

Franz. Michel Corneille (1642—1708) Gem. 1672. Paris, Louvre. Erw. Th.—B. VII, 1912, 424.

Jean Jouvenet (1644—1717) Gem. 1706. Paris, Louvre, 433. Karton zu Bildteppich : Amiens, Mus., 158. Jean Audran (1667—1756) Kupf. (Le Bl. 28).

Louis Boullogne d. J. (1654—1733) Gem. Orléans, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 1911, 709.

Deutsch. Joachim von Sandrart (1606—88) Gem. 1646. Augsburg, Gal., 2208. Vgl. J. v. Sandrart, Teutsche Academie, 1675 ; hgb. v. A. R. Peltzer, 1925, 36, 384. Die Predigt aus dem Nachen.

Johann Georg Platzer (1704—61) Gem. Kupfer (44×63 cm). Mit Nachlass V. u. H. Mautner-Markhof verst. 22/24 XI 1927 im Auktionshaus Glückselig, Wien, Nr 45.

Martin Johann Schmidt, gen. Kremser Sch. (1718—1801) Gem. 1794. Salzburg, Stift St. Peter, Refektorium. Erw. K. Garzarolli-Thurnlackh, Das graph. Werk M. J. Schmidt's, 1925, 158.

Lukas Stipperger (1755—1806) Deckenfr. Drosendorf, Pfarrkirche. Abb. Österr. Ksttopogr. V, 1, 1911, 151.

Christus und Nikodemus. Nächtliches Gespräch. Joh. 3, 1—21.

Ital. Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Hamlet Winstanley (1700—61) Kupf. (Le Bl. 12).

Lodovico Carracci (1555—1619) verscholl. Gem. Erw. H. Bodmer, L. Carracci, 1931, 139.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) zugeschr. Rötelzeichnung (24×35,7 cm). Verst. 29 IX 1947 bei Gutekunst & Klipstein, Bern, Nr 373.

Francesco Antonio Meloni (1676—1713) Rad. (Le Bl. 5).
Jan van der Straet, gen. Giovanni Stradano (1523—1605) Komp. Johan Wierix (um 1549— n. 1615) Kupf. (Le Bl. 55). *Niederl.*
Adam von Noort (1562—1641) Komp. Pieter I. de Jode (1570—1634) Kupf. Erw. Th.—B. XIX, 1926, 32.
Dems. zugeschr. Hz. Wien, Albertina. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVII, 1908, 173.
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Brüssel, Mus. Abb. R. Oldenbourg, P. P. Rubens (Klass. d. Kat., V), 4. Aufl., 51 rechts. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVII, 1908, 213 f.
Hendrik van Steenwijk d. J. (um 1580—1649) Gem. (Kupfer, 15 × 24,5 cm). Verst. 4 XII 1928 durch A. Mak, Amsterdam, Nr 94 a.
Frans II. Francken (1581—1642) Gem. Wien, Ksthist. Mus., Vorrat.
Gerrit van Honthorst (1590—1656) zugeschr. Gem. Darmstadt, Gal. Vgl. Th.—B. XXXVII, 1950, 317.
Art des Gerrit van Honthorst (17. Jht.) Gem. (72,5×97 cm). Prato, Gall., 31.
Art des Gerrit van Honthorst (17. Jht.) Gem. Ehem. Donaueschingen, Slg. Baumann. Erw. Die Kunstdenkmäler d. Grhgthums Baden, Bd. II, 1890, 26.
Gerard Seghers (1591—1651) Komp. Pieter II. de Jode (1606— n. 1674) Kupf. (Wurzbach 9).
Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Brüssel, Mus. Abb. »Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis« XIV, 1953, 129.
Leonaert Bramer (1596—1674) Rad. (Le Bl. 1).
Rembrandt van Rijn (1606—69) verscholl. Gem. 1632 (od. 1652 ?). Pieter Fransz. de Grebber (um 1600—1652/53) Kupf. (Hollstein VIII, 168, no 5). John Greenwood (1727—92) Schab. Vgl. Hofstede de Groot, VI, 1915, 61, Nr 99.
Dess. Hz. Rotterdam, Mus. Boymans. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt ... Handzeichnungen, I (Klass. d. Kst., XXXI), o. J., 420.
Dess. Hz. Wien, Albertina. Abb. W. R. Valentiner, a. a. O., 421 oben.
Jan Joris van Vliet (geb. um 1610) Rad. (Le Bl. 12).
Nicolas Vleughels (1668—1737) Gem. Jean-Joseph Balechou (1719—64) Kupf. (Le Bl. 1). *Franz.*
Chilian Fabritius (†1633) Rad. (Le Bl. 2). *Deutsch.*
Paul Troger (1698—1762) Gem. Stift Seitenstetten. Abb. R. Jacobs, P. Troger, 1930, 119.
Dess. Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal, 843.

Christus und der Hauptmann von Kapernaum. Matth. 8, 5—13. Luk. 7, 1—10.

Perino del Vaga (1501—47) Fr. Rom, SS. Trinità de'Monti, Capp. Massimi. Erw. G. Vasari, Le vite ..., ed. G. Milanesi, V, 1880, 621, Vgl. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 466. *16. Jht.*
Bernardino Campi (1522— n. 1584) Gem. Cremona, Dom, Chor. Phot. Alinari 18457, 42839. Vgl. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 910, 917.
Antonio Campi († n. 1591) Fr. 1575. Cremona, Dom. Erw. Venturi, a. a. O., 868, 886. Vgl. G. B. Zaist, Not. istor. de'pittori ... cremonesi, I, 1774, 165.
Francesco Floreani (†1593) Gem. 1556. Udine, Dom, Brüstung des Sängerchores. Erw. F. di Maniago, Storia delle Belle Arti Friulane, 2. ed., 1823, 183.
Paolo Veronese (1528—88) Gem. Madrid, Prado, 492. Abb. P. H. Osmond, Paolo Veronese, 1927, Pl. 37. Hz. dazu: Madrid, Bibl. Nac. Abb. D. v. Hadeln, Venez. Zeichnungen d. Spätrenaissance, 1926, Taf. 26. Werkstattwiederholungen d. Gemäldes: Wien, Ksthist. Mus., 382; Dresden, Gal., 228; München, Ält. Pinak., 906; engl. Priv.-Bes., abgeb. »The Connoisseur« CIII, 1939, 319.
Dess. Gem. Madrid, Prado, 493.
Dess. Gem. Pietro Monaco (1710— n. 1775) Kupf. Vgl. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 163, 167.
Schule des Paolo Veronese (Ende d. 16. Jhts). Gem. Schleissheim, Gal., 1136.
Jan Jorisz., gen. David Jorisz. (1501—56) Hz. Berlin, K.-K. Abb. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederl. Schilderkunst, III, 1939, 475. Vgl. A. Houbraken's Grosse Schouburgh, übers. v. A. v. Wurzbach (Quellenschr. f. Kstgesch., XIV), 1880, 11.
Dirk Vellert (nachweisbar 1511—44) Hz. Weimar, Mus. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXII, 1901, 19.

Ital. Giovanni Maria Butteri (um 1540—1606) Gem. 1575. Florenz, S. M. del Carmine. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 122. Vgl. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, III, 1942, 215, 233. Benedetto Eredi (1750—1812) Kupf. 1774.

Federigo Zuccari (1543—1609) Gem. Rom, Vatikan. Erw. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 570.

Leandro da Ponte, gen. L. Bassano (1557—1622) zugeschr. Gem. Mělník, Slg. Lobkowitz, Nr 14.

Luigi Benfatto, gen. dal Friso (1559—1611) Gem. 1587. Venedig, S. Raffaello Arcangelo. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1109, 1112.

Dess. Gem. Venedig, S. Eufemia. Erw. ebd., 1112.

Matteo Ponzone (1580/90—1664) Gem. Jean-Baptiste-Claude Chatelain (um 1710— um 1771) Kupf. Erw. Th.—B. VI, 1912, 428.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. Brescia, Duomo Vecchio. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia. 1760, 2 s.

Giovanni Serodine (um 1594—1631) Gem. Ascona, Pfarrkirche Erw. Th.—B. XXX, 1936, 517.

Pietro Muttoni, gen. P. della Vecchia (1605—78) Karton zu e. Mosaik, ausgef. v. Domenico Cadenazzo in S. Marco zu Venedig, 1641/48. Erw. Th.—B. V, 1911, 341.

Mattia Preti (1613—99) Gem. Ehem. Neapel, Duca Mataloni Caraffa. Vgl. »L'Arte« XVI, 1913, 449, no 132.

Dess. Gem. 1924 in Rom, auf d. Versteigerung Palazzi. Vgl. R. Longhi, »Proporzioni« I, 1943, 62.

Andrea Celesti (1637—1712) Gem. Toscolano, bei Brescia, Dom. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, 1935, 95.

Gregorio Lazzarini (1655—1730) Gem. Murano, S. M. degli Angeli. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 492.

Antonio Cifrondi (1657—1730) Gem. Bergamo, Sto Spirito. Erw. A. Pasta, Le pitture notabili di Bergamo, 1775, 118.

Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Neapel, Pinak. Abb. »Proporzioni« Studi ... a cura, di R. Longhi, III, 1950, Tav. CCXLIV.

Francesco Pittoni (nachweisbar 1687—1718) Gem. Venedig, S. Giovanni Decollato. Erw. [A. M. Zanetti], Della pittura venet., 1771, 423.

Cte Pietro Ercole Fava (1667—1744) verscholl. Gem. Erw. Th.—B. XI, 1915, 306.

Giuseppe Bazzani (um 1690—1769) Gem. Wien, Priv.-Bes. Abb. »Städel-Jahrbuch« III—IV, 1924, 137.

Francesco Guardi (1712—93) zugeschr. Hz. Verst. 13/14 X 1938 bei A. Weinmüller, München, Nr 344. Abb. im Kat. 17, Taf. XXXV.

Niederl. Gillis van Coninxloo (1544—1607) Gem. Wuppertal-Elberfeld, Mus. Abb. »Wallraf-Richartz-Jahrbuch« IX, 1936, 284.

Olivier Jansz. Donisveld († 1641/42) unvollend. Gem. Erw. Th.—B. IX, 1913, 443.

Claes Jacobsz. van der Heck († 1652) ? Gem. (Holz, 61 × 100 cm). Verst. 16/17 IV 1901 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 71.

Claes Cornelisz. Moeyaert (1592/93—1655) Gem. 1629. Herenthals, kath. Kirche. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 16.

Nicolaes de Bruyn († 1656) Kupf. 1603 (Le Bl. 58).

Bartholomeus Breenbergh (1599/1600—1659) Gem. 1637. Karlsruhe, Gal. Abb. W. Bernt, Die niederländ. Maler des 17. Jhts, I, 1950, 138. Pierre-Quintin Chedel (1705—63) Kupf. (Le Bl. 206). Vgl. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux ..., II, 2, 1868, 123, no 4; 128, no 26.

Adam Camerarius (tätig 1644—65) Gem. Amsterdam, Rijksmus., 676.

Jan Ijkens (1613—79) Gem. 1651. Lier, Beginenkirche. Erw. F. J. Branden, Gesch. d. Antwerpsche Schilderschool, 1883, 951. Vgl. Th.—B. XXXVI, 1947, 356.

Peter Ijkens (1648—95) Gem. auf d. Galeriebild v. Gonzales Coques. Haag. Mauritshuis. Abb. »The Burl. Magaz.« XXVII, 1915, 151, links oben.

Franz. Claude Vignon (1593—1670) Rad. (R.-D. 6).

Jean Jouvenet (1644—1717) Gem. 1712. Tours, Mus. Abb. P. Vitry, Le Musée de Tours, 1911, Pl. 27.

Louis Boullogne d. J. (1654—1733) Gem. 1686. Hz. dazu: Paris, Louvre. Abb. »Gazette des B.-A.« VI[e] pér., Tome XXXVI, 1949, 199. François Andriot (um 1655— n. 1704) Kupf.

Kaspar Waldmann (1657—1720) Gem. Kloster Wilten. Erw. H. Hammer, Die Entwicklung d. barocken Deckenmalerei in Tirol, 1912, 194. *Deutsch.*

Martin Johann Schmidt, gen. Kremser Sch. (1718—1801) Hz. Johann Christoph von Reinsperger (1711—77) Rad. (Garzarolli 1).

Anton Franz Maulbertsch (1724—96) Rad. (Le Bl. 2). Grisailleentwurf dazu: Nürnberg, Germ. Nat.-Mus., 1089.

Christus während des Sturmes auf dem Meer schlafend. Matth. 8, 23—27. Mark. 4, 35—40. Luk. 8, 22—25. Vgl. Künstle, I, 1928, 390.

Georg Pencz (um 1500—50) Kupf. (B. 35). *16. Jht.*

Giulio Lazzarelli (1607—67) Gem. San Severino-Marche, S. Lorenzo in Doliolo. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 489. *Ital.*

Giovanni Giuseppe Picini (1661—1725) Relief. Erw. F. M. Tassi, Vite de pittori ... bergamaschi, II, 1793, 27.

Peter Paul Rubens (1577—1640) zugeschr. Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., II, 1752, 33, no 18. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, II, 1888, 30. *Niederl.*

Simon de Vlieger (um 1600—53) Gem. 1637. Göttingen, Univ.-Slg., 188. Abb. im Kat v. W. Stechov, 1926, Taf. 22.

Dess. Gem. Melk., Kloster. Jan van Ossenbeeck (um 1624—74) Kupf. Vgl. W. Stechow, a. a. O., 60.

Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. 1633. Boston, Gardner Mus.

Dess. Hz. Dresden, K.-K. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt ... Handzeichnungen I (Klass. d. Kst., XXXI), o. J., 441.

Ludolf Backhuysen (1631—1708) Gem. Verst. 1864. Vgl. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux ..., II, 1, 1865, 537.

Johann Heinrich Schönfeld (1609—1682/83) Gem. Augsburg, Maximiliansmus. Abb. M. Goering, Deutsche Malerei des 17. u. 18. Jhts. 1940, Taf. 11. *Deutsch.*

Johann Wolfgang Baumgartner (1712—61) Hz. Augsburg, Maximiliansmus. Abb. »Das Schwäbische Museum« 1926, 189.

Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Gem. 1794. Salzburg, St. Peter, Refektorium. Vgl. K. Garzarolli-Thurnlackh, Das graph. Werk M. J. Schmidt's, 1925, 158.

Dess. Komp. Johann Christoph Winkler (1701— um 1770) Rad. (Garzarolli 9).

Johann Christian Brand (1722—95) Gem. 1790 (Lw., 92×128 cm). Mit Slg. E. Hanfstaengl verst. 11 V 1909 in d. Gal. Helbing, München, Nr 4. Abb. im Verst.-Kat.

Bernhard Rode (1725—97) Rad. (Nagler 43).

Christus ruft den hl. Matthäus zum Apostelamt. Matthäus als Zöllner Geld zählend. Matth. 9, 9. Mark. 2, 14. Luk. 5, 27. Vgl. Künstle, I, 1926, 446

Guglielmo di Pietro de Marcillat († 1529) Glasgem. Arezzo, Kathedr. Erw. A. Del Vita, Guida di Arezzo, 1937, 62. *16. Jht.*

Vittore Carpaccio (um 1455—1526) Gem. 1502. Venedig, S. Giorgio degli Schiavoni.

Palma Vecchio (um 1480—1528) zugeschr. Gem. Dresden, Gal., 199. Abb. im Kat. v. J. 1929.

Girolamo da Santacroce (1480—1556) Gem. 1519. Bassano, Mus. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 4.

Paolo Veronese (1528—88) verscholl. Gem. War 1637 in spanischem Hofbesitz. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 229, unter Pareja.

Marco dal Pino, gen. Marco da Siena (um 1525—1587/88) Gem. 1576. Neapel, S. Giovanni de 'Fiorentini, 3. Kapelle links. Erw. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 514, 520.

Giovanni Antonio Fasolo (um 1530—72) Gem. Vicenza, Chiesa dei Servi. Erw. A. Magrini, Cenni storico-critici sulla vita e sulle opere di G. A. Fasolo, 1851, 48.

Francesco Vicentino (um 1570) Gem. Mailand, Privatkirchlein S. Matteo alla Bacchetta, Via S. Maria alla Porta. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 327.

Agostino und Giovanni Battista Montanari (Ende d. 16. Jhts) Gem. Genua, S. Siro, 3. Kapelle links. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 80.

Battista Naldini (1537—91) Gem. Florenz, S. Marco, Capp. Salviati. Stichrepr. in [M. Lastri]' L'Etruria Pittrice, I, 1791, tav. LVII. Vgl. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, III, 1942, 29.

Florentinisch (2. Hälfte d. 16. Jhts) Grisaillefr. Florenz, SS. Annunziata, Kapelle der »Accademia del disegno«. Erw. W. u. E. Paatz, a. a. O., I, 1940, 118.

Cornelis Engelbrechtsz. (1468—1533) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 609. Abb. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederlandsche Schilderkunst, III, 1939, 196—197.

Marinus van Reymerswaele (nachweisbar 1509—66) Gem. 1536. Gent, Mus., Abb. G. J. Hoogewerff, a. a. O., IV, 1941—42, 458.

Dess. Gem. Lugano, Slg. Thyssen-Bornemisza. Abb. G. J. Hoogewerff, a. a. O., 459.

Dess. Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein, 701. Erw. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, XII, 1935, 183.

Dess. Gem. (Kopie). Antwerpen, Mus., 425. Erw. M. J. Friedländer, a. a. O.

Dess. Gem. (Kopie). Hamburg, Ksthalle, 234. Erw. M. J. Friedländer, a. a. O.

Schule von Antwerpen (um 1525) Gem. Windsor Castle. Vgl. C. H. Collins Baker, Cat. of the principal pictures in the Royal Coll. at Windsor Castel, 1937, 8.

Jan Sanders van Hemessen (um 1500— n. 1575) Gem. 1536. München, Ält. Pinak., 169. Erw. M. J. Friedländer, 187.

Dess. Gem. Wien, Ksthist. Mus., 699. Erw. M. J. Friedländer, a. a. O., 187.

Dess. Gem. Wien, Ksthist. Mus., 701. Erw. M. J. Friedländer, a. a. O., 187.

Wendel Dietterlin (1550/51—1599) zu unrecht zugeschr. Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1434. Erw. Th.—B. IX, 1913, 270.

Ital. Andrea Boscoli (1550—1606) Gem. (67×50,5 cm). Wiesbaden, Gal., Nr. L. Vgl. Kat. v. J. 1937.

Jacopo Chimenti, gen. J. da Empoli (1551—1640) Gem. Impruneta, Collegiata. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 687.

Lodovico Carracci (1555—1619) Gem. Bologna, Pinac. Abb. H. Bodmer, L. Carracci, 1939, Taf. 55. Hz. dazu: Paris, Louvre; Abb. ebd., Taf. 120.

Domenico Passignano (um 1560—1636) ? Gem. Ehem. Florenz, S. Biagio, Capp. Bardi. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, I, 1940, 373.

Michelangelo da Caravaggio (1573—1610) Gem. Rom, S. Luigi dei Francesi. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 76. R. Longhi, Il Caravaggio, 1952, 26.

Giacomo Cavedone (1577—1660) Ölskizze, auf Papier. Vgl. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 27, no 416.

Matteo Rosselli (1578—1650) Gem. Florenz, S. Felice. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 38.

Dess. Gem. Florenz, S. Salvi. Vgl. »Rivista d'Arte« XV, 1933, 389.

Bernardo Strozzi (1581—1644) Gem. Worcester, Mass., Mus. Abb. »Worcester Art Museum Annual« V, 1946, 32.

Dess. Gem. Nantes, Mus. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 208.

Guido Canlassi, gen. Cagnacci (1601—81) Gem. Rimini, Pinac. Abb. »Emporium« CXVII, 1953, 20.

Giovanni Francesco Romanelli (1610—62) Gem. Pisa, S. Matteo. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 550.

Niccolò Tornioli (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Siena, Dogana. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 293.

Giacomo Lo Verde (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Palermo, Chiesa del Noviziato d. Kalsa. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 420.

Mattia Preti (1613—99) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 521 A. Abb. A. Porcella, La Gall. Spada in Roma, 1932, 20, 21, 140, mit falscher Deutung d. Gegenstandes.

Francesco Boschi (1619—75) Gem. 1647. Florenz, Uffizien. Erw. Th.—B. IV, 1910, 392.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Neapel, S. Martino. Erw. Th.—B. XIV, 1921, 76.

Jacopo Zoboli (1661—1767) Fr. Rom, S. Bartolommeo de'Vaccinari. Erw. G. Tiraboschi, Notizie de'pittori ... di Modena, 1786, 360.

Paolo De Matteis (1662—1728) Fr. Neapel, Oratorio de'SS. Francesco e Matteo. Erw. B. De Dominici, Vite de'pittori ... napoletani, ed. 1840/46, IV, 325.

Dess. Gem. Montecassino. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 253.

Dess. Gem. 1727. Messina, Mus. Erw. ebd.

Pietro Marchesini (1692—1757) Gem. Florenz, S. Lorenzo, 22. Kapelle. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 65.



Christus ruft den hl. Matthäus zum Apostelamt
Kreis des Hendrick Ter-Brugghen — Priv.-Bes.

Juan del Castillo (1584—1640) Gem. Verst. mit Slg. Maréchal Soult. Erw. M. P. Defer, Cat. gén. des ventres publ. de tableaux ..., II, 2, 1868, 356. *Span.*

Juan de Pareja (um 1610—70) Gem. 1661. Madrid, Prado. Abb. A. L. Mayer, Gesch. d. span. Malerei, II. Aufl., 1922, 425.

Sebastián de Llano y Valdés (nachweisbar 1637—75) Gem. 1668. Sevilla, Kathedr., Franziskuskap. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 297.

Otto van Veen (1556—1629) Gem. Antwerpen, Mus. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVII, 1908, 222. *Niederl.*

Peter Paul Rubens (1577—1640) zu unrecht zugeschr. Gem. Douai, Mus., 332. Richard Brookshaw (um 1736— n. 1800) Kupf. 1780. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, II, 1888, 5.

Willem van Vliet (um 1584—1642) zugeschr. Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 301, no 43.

Caspar de Crayer (1584—1669) Gem. Mit Slg. Prince de Carignan verst. 1743. Vgl. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux ..., II, 2, 1868, 548, no 1.

Hendrick Ter-Brugghen (1587—1629) Gem. Utrecht, Zentralmus. Abb. »Oud-Holland« XLIV, 1927, 263; XLVI, 1929, 227.

Dess. Gem. Le Havre, Mus. Abb. »Oud-Holland« XLIV, 1927, 262; XLVI, 1929, 230.

Kreis des H. Ter-Brugghen (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Priv.-Bes.

Raphael Custodis (um (1590—1651) ? Gem. Dessau, Gal. Phot. Kstgesch. Seminar, Marburg, 77498. Abb. »Zeitschr. d. Deutschen Vereins f. Kstwiss.« IV, 1937, Heft 1, S. V.

Claes Cornelisz. Moeyaert (1592/93—1655) Gem. 1639. Braunschweig, Mus. Abb. W. Bernt, Die niederländ. Maler des 17. Jhts, II, 1948, 567. 2 Skizzen erw. bei A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 1910, 173.

Willem van Honthorst (1594—1666) zugeschr. Gem. (Lw., 45×59 cm). Wien, Priv.-Bes. Erw. Österr. Ksttopogr., II, 1908, 327.

Jacob I. van Oost (1601—71) Gem. 1640. Brügge, Notre-Dame. Abb. »Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis« XIII, 1951, 177.

Jan van Bylert (1603—71) Gem. Utrecht, Altkathol. St. Marienkirche.

Dess. Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 359.

Rembrandt van Rijn (1606—69) zugeschr. Gem. Erw. Hofstede de Groot, VI, 1915, 62, Nr 102 c.

Salomon Koninck (1609—56) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 822.

Dess. Gem. Köln, Wallraf-Richartz-Mus., 685.

Willem I. van Herp (1614—77) Gem. Ehem. Slg. Bus de Ghisingnies. Erw. F. J. van den Branden, Gesch. d. Antwerpsche Schilderschool, 1883, 917.

Nicolaes Berchem (1620—83) Gem. Erw. Hofstede de Groot, IX, 1926, 58, Nr 24.

Nicolaes Berchem (w. o.) und Jan Baptist Weenix (1621—63) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., II, 1752, 91, no 1. Vgl. C. Hofstede de Groot, A. Houbraken, 1893, 97.

Arnold Houbraken (1660—1719) Gem. Erw. C. Hofstede de Groot, A. Houbraken, 1893, 20.

Franz. Valentin de Boullogne (1594—1632) Gem. Rouen, Mus., 59.

François Puget (1651—1707) Gem. Château-Gombert (bei Marseille), Kirche. Abb. »Gazette des B. A.« 1935, II, 37.

Deutsch. Michael Willmann (1630—1706) Gem. Breslau, Mus. d. Bild. Kste. Erw. Th.—B. XXXVI, 1947, 33.

Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712—74) Gem. Schleissheim, Gal., 3365.

Die wunderbare Vermehrung der Brote und Fische. Eigentlich zwei Wunder: die Speisung der 5000, Matth. 14, 15—21. Mark. 6, 35—44. Luk. 9, 12—17. Joh. 6, 1—14 und: die Speisung der 4000, Matth. 15, 32—38. Mark. 8, 1—9. Die zwei Szenen sind in den Darstellungen fast nie voneinander zu unterscheiden. G. Glück, The Feeding of the Five Thousand in the Painting of the Netherlands, »The Art Quarterly« V, 1942, 45—57. Vgl. Künstle, I, 1928, 391. Schmitt, Reallex., II, 1948, 1222 ff. Ähnliches Thema: Elisäus bewirkt die Vermehrung der Brote.

16. Jht. Giovanni Antonio Bazzi, gen. Sodoma (um 1477—1549) Gem. 1503/04. Kloster Sant'Anna in Creta (in Camprena), Refektorium. Erw. G. Vasari, Le vite ..., ed. G. Milanesi, VI, 1881, 384.

Gerino da Pistoia (1480— n. 1529) Fr. San Lucchese (bei Poggibonsi), ehem. Kloster, Refektorium. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 468.

Raffaello Santi (1483— 1520) Komp. Giovanni Battista de' Cavalieri (1525—1601) Kupf. (Le Bl. 11).

Benvenuto Tisi, gen. Garofalo (1581—1559) Gem. Leningrad, Ermitage. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 318.

Bernardino Gatti, gen. il Sojaro (1495—1575) Fr. Cremona, Convento di S. Pietro al Po, Refektorium. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 818—820.

Perino del Vaga (1501—47) Hz. Claude-Philippe Comte de Caylus (1692—1765) Rad. (Le Bl. 18).

Giacomo da Ponte, gen. G. Bassano (1510—92) Gem. War 1592 im Nachlasse des Künstlers. Vgl. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita ... de'pittori ... di Bassano, 1775, 96, no 106.

Dess. Gem. Ehem. Venedig, Pal. Barbarigo. Erw. G. B. Verci, a. a. O., 140, 180.

Taddeo Zuccari (1529—66) Komp. Aliprando Caprioli (letztes Viertel d. 16. Jhts) Kupf. Vgl. J. C. J. Bierens de Haan, L'oeuvre gravé de Cornelis Cort, 1948, 79.

Pietro da Bagnara (Mitte d. 16. Jhts) Gem. Ravenna, Kloster S. M. in Porto, Refektorium. Erw. Th—B. II, 1908, 360.

Pomponio Amalteo (1505—88) Gem. Valvasone, Kirche, Orgelempor. Erw. F. di Maniago, Storia delle belle arti friulane, 2. ed., 1823, 225.

Antonio Palma (um 1510— n. 1575) Gem. Venedig, Pal. Reale. Abb. D. Westphal, Bonifazio Veronese, 1931, Abb. 63. Vgl. G. A. Moschini, Nuova guida per Venezia, 1928, 104. Venturi, Storia, IX, 3, 1928, 1059.

Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Florenz, Slg. A. Contini-Bonacossi. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gemälde des J. Tintoretto, 1942, Abb. 122.

Dess. Gem. New York, Metropolitan Mus. Abb. E. v. d. Bercken, a. a. O., Abb. 124.

Dess. Gem. Venedig, Scuola di S. Rocco. Abb. E. v. d. Bercken, a. a. O., Abb. 266.

Dess. Gem. London, P. & D. Colnaghi. Abb. »The Burl. Magaz.« LXXXIX, Sept. 1947, V.

Biagio dalle Lame († n. 1575) Fr. Bologna, ehem. Skopetinerkloster S. Salvatore. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 260.

Aurelio Luini (1530—93) Gem. Mailand, S. Francesco. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 489.

Francesco Brina (um 1540—86) u. Giovanni Brina († 1599) Fr. 1568. S. Gimignano, Convento di S. Girolamo, Refektorium. Erw. Venturi, Storia, IX, 5, 1832, 269.

Pèter van der Weyden (1437—1514) Gem. Melbourne, Nat. Gall. Abb. »The Burl. Magaz.« XL, 1922, 162. Vgl. Th.—B. XXXV, 1942, 468.

Cornelis Engelbrechtsz. (1468—1533) Gem. Amsterdam, Dr. N. Beets. Abb. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederlandsche Schilderkunst, III, 1939, 193.

Nachfolger des Lucas van Leyden (Mitte d. 16. Jhts) Gem. Mit Slg. Cremer verst. 1930 bei Wertheim, Berlin. Abb. »Oud-Holland« LI, 1934, 105.

Lambert Lombard (1506—66) Gem. Priv.-Bes. Abb. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, XIII, 1936, Taf. XXVIII.

Jan Swart van Groningen (um 1500— n. 1553) Gem. Berlin, Slg. Wikander. Erw. M. J. Friedländer, a. a. O., 141.

Jan II. van Coninxloo (1. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. Brüssel, Mus., 11.

»Der Braunschweiger Monogrammist« (Jan van Amstel ?, 2. Viertel d. 16. Jhts) Gem. Braunschweig Mus. Abb. G. Glück, Aus drei Jhten europäischer Malerei, 1933, 147. Fraglich, ob dieses Thema?

Gillis Mostaert († 1598) verscholl. Gem. Erw. F. J. van den Branden, Gesch. d. Antwerpsche Schilderschool, 1883, 303.

Georg Pencz (um 1500—50) Kupf. (B. 42).

Paolo Farinato (1524—1606) Gem. 1602/03. Verona, S. Giorgio in Braida. Erw. Th.—B. *Ital.* XI, 1915, 272.

Die wunderbare Vermehrung der Brote und Fische
Girolamo Muziano — Budapest, Mus. d. Bild. Kste



Girolamo Muziano (1532—92) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 921. Vgl. mit e. »Geronimo Muziano« bez. Hz. ders. Komp., verst. 13 II 1939 im Hôtel Drouot, Paris ; Abb. im Verst.-Kat.

Santi di Tito (1536—1603) Gem. 1592. Florenz, SS. Gervasio e Protasio. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 581.

Giovanni Paolo Lomazzo (1538—1600) Gem. Ehem. Mailand, S. Maurizio. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 338.

Federigo Zuccari (1543—1609) Fr. Rom, Vatikan. Erw. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 570.

Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. Venedig, Chiesa dei Carmini. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 238.

Biagio Betti (um 1545—1615) Fr. Rom, Kloster S. Silvestro al Quirinale, Refektorium. Erw. Th.—B. III, 1909, 543.

Franesco da Ponte, d. J., gen. F. Bassano (1549—92) u. Leandro da Ponte, gen. L. Bassano (1557—1622) Gem. 1591/94. Ehem. Montecassino, Kloster, Refektorium. Abb. »Boll. d'Arte« XXXII, 1938, 20/22.

Jacopo da Empoli (1551—1640) Gem. Pisa, Kirche der Stephansritter, 2. Altar links. Erw. Th.—B. VI, 1912, 501. Vgl. unten bei Lodovico Buti.

Giulio Calvi († 1596) u. Euclide Trotti, gen. Malosso (16./17. Jht.) Gem. Cremona, S. Sigismondo. Erw. G. B. Zaist, Notizie istor. de'pittori ... cremonesi, II, 1774, 49, 54.

Alessandro Casolani (1552—1606) Gem. 1600. Pavia, Collegio Ghislieri, Refektorium. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 1141.

Lavinia Fontana (1552—1614) Gem. Bologna, S. M. della Pietà. Erw. Le chiese di Bologna illustrate (ed. N. Zanichelli), 1927, 107. Vgl. [C. C. Malvasia], Pitture ... di Bologna, 8. ed., 1792, 42.

Aurelio Lomi (1556—1622) Gem. Pisa, Dom, Tribuna. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 348.

Antonio Vasilacchi, gen. l'Aliense (1556—1629) Gem. Murano, S. Marco e S. Andrea. Erw. [A. M. Zanetti], Della pittura venez., 1771, 350.

Domenico Tintoretto (1560—1635) Gem. Venedig, S. Gregorio. Erw. [A. M. Zanetti], a. a. O., 259.

Lodovico Buti (um 1560— n. 1603) Gem. Ehem. Florenz, Spedale de'Convalescenti. Erw. F. Baldinucci, Notizie de'professori del disegno, V, 1702, 125.

Dess. Gem. Pisa. S. Stefano dei Cavalieri. Erw. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, II, 1920, 388 f. Vgl. oben bei Jacopo da Empoli.

Giovanni Balducci (um 1560— n. 1631) Gem. Volterra, Dom, Capp. Serquidi. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 141.

Francesco Vanni (1563—1610) Gem. Pisa, Baptisterium. Erw. P. Titi, Guida per il passeggiere dilettante di pittura ... di Pisa, 1751, 64.

Giuseppe Cesari, gen. Cavaliere d'Arpino (1568—1640) Deckenfr. 1589/91. Neapel, Certosa di S. Martino, Kirche. Erw. Th.—B. VI, 1912, 310.

Guglielmo Caccia, gen. il Moncalvo (1568—1625) Gem. Chieri, Kirche. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 568.

Pietro Mera (v. 1570— n. 1603) Gem. Ehem. Venedig, Kloster S. Niccolò al Lido, Refektorium. Erw. T. H. Fokker, Werke niederl. Meister in d. Kirchen Italiens, 1931, 42.

Antonio Pomarancio (um 1570— um 1630) Fr. Ehem. Florenz, Kloster S. Anna sul Prato, Refektorium. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, I, 1940, 58.

Leonello Spada (1576—1622) Fr. 1607. Bologna, ex-Convento di S. Procolo (später Ospedale degli Esposti). Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 318.

Giovanni Lanfranco (1582—1647) Gem. Dublin, Nat. Gall. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 310. Vgl. Die Künstlerbiographien von G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 147, Anm. 1.

Domenico Fetti (um 1589—1624) Gem. Mantua, Castello.

Matteo Rosselli (1579—1651) Fr. Florenz, S. M. Maddalena dei Pazzi, Vorhalle. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 38.

Belisario Corenzio (um 1560— n. 1640) Gem. Neapel, Kloster SS. Severino e Sosio, Refektorium (später Staatsarchiv). Erw. Th.—B. VII, 1912, 410.

Girolamo Pilotti († 1649) Gem. Venedig, Kloster S. Salvatore, Refektorium. Erw. [A. M. Zanetti], a. a. O., 354.

Domenico Fiasella (1589—1669) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 371.

Benedetto Marini (um 1590— um 1627) gr. Lünettengem., 1625. Piacenza, Kloster S. Francesco, Refektorium. Erw. [C. Carasi], Le pubbl. pitture di Piacenza, 1780, 81. Vgl. H. Voss, Die Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, II, 1920, 502.

Giovanni Lorenzo Bernini (1598—1680) Hz.-en. Rom, Corsiniana. Abb. H. Brauer—R. Wittkower, Die Zeichnungen des G. L. Bernini, 1931, Taf. 137—141. François Spierre (1639—81) Kupf. im Bd. III der Werke des Padre Oliva. Abb. ebd., Taf. 197/b.

Luigi Miradori (tätig um 1639—51) gr. Gem. 1647. Cremona, Pal. del Comune (aus S. Francesco). Erw. G. B. Zaist, Notizie istor. de'pittori ... cremonesi, II, 1774, 99.

Dess. Gem. Cremona, Pal. Pubblico. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 586. Ob ident. mit dem vorigen?

Francesco Minorello (1624—57) gr. Gem. Padua, S. Benedetto Novello. Erw. G. B. Rossetti, Il forastiere illum. per le pitture ... di Padova, 1786, 96.

Bartolommeo Scaligero (geb. 1630) Gem. Ehem. Venedig, Chiesa del Corpus Domini. Erw. M. Boschini, La Carta del navegar pitoresco, 1660, 511. Vgl. Th.—B. XXIX, 1935, 522.

Andrea Piazza († 1670) Gem. Castelfranco, Pfarrkirche. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 566.

Sebastiano Mazzoni († 1683) Gem. Venedig, S. Giobbe, Chor. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 315.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Schleissheim, Gal., 3678.

Dess. Gem. Schwerin, Gal. Erw. Th.—B. XIV, 1921, 77 f.

Benedetto Gennari d. J. (1633—1715) Gem. Bologna, Pinac. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 392.

Andrea Celesti (1637—1712) Gem. Toscolano, bei Brescia, Dom. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, Brescia 1935, 95.

Pietro Galli (17. Jht.) Gem. 1656. Firenzuola d'Arda, S. Fiorenzo. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 120.

Giovanni Battista Casone (2. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Spezia, Collegiata. Erw. Th.—B. VI, 1912, 119.

Agostino Bonisoli (um 1638—1707) Gem. Ehem. Wien, im Bes. d. Kaisers Leopold I. Erw. G. B. Notizie istor. de'pittori ... cremonesi, II, 1774, 103. Vielleicht ident. mit d. folgenden.

Nachfolger des Paolo Veronese (17. Jht.) Gem. (101×120 cm). Budapest, Paul Nádasdi. Vielleicht ident. mit d. vorigen.

Antonio Zanchi (1639—1722) Gem. Venedig, Sta Marta. Erw. [A. M. Zanetti], a. a. O., 405.

Ders. und Antonio Calza (1653—1725) Gem. Ehem. Verona, S. Daniele. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, III, 1750, 126. Vgl. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 530.

Sebastiano Taricco (1641—1710) Gem. Chieri, Dom, Capp. del. Corpus Domini. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 446.

Antonio Parolo († um 1718) Gem. Venedig, S. M. della Concezione, Chor. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 252.

Niccolò Bambini (1651—1736) Gem. Venedig, Chiesa dell'Isola di Poveglia. Erw. [A. M. Zanetti], a. a. O., 426.

Giuseppe Passeri (1654—1714) Hz. Düsseldorf, Kstakad. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. d. Hz.-en in ... Düsseldorf, 1930, Taf. 57, Nr 389.

Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Venedig, Slg. Donà dalle Rose. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 254.

Paolo De Matteis (1662—1728) Fr. 1693. Ehem. Neapel, Kloster S. Luigi di Palazzo, Refektorium. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 252.

Antonio Molinari (1665— n. 1727) Gem. Venedig, S. Pantaleone, Chor. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 35. Vgl. [A. M. Zanetti], a. a. O., 409, 411 (hier auch als Giovanni Antonio Fumiani).

Bartolommeo Litterini (1669—1745) Gem. Murano, S. Pietro Martire. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 140.

Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) Gem. Venedig, Accad.

Dess. Gem. War 1952 im Londoner Ksthandel. Abb. »The Burl. Magaz.« XCIV, 1952, Supplement des Dezember-Heftes, Pl. XIII.

Francesco Zanella (18. Jht.) Gem. Padua, S. Agostino. G. B. Rossetti, Il forastiere illum. per le pitture ... di Padova, 1786, 5. P. Brandolese, Pitture ... di Padova, 1795, 152.

Giovanni Carobio (1691—1752) Gem. Bergamo, S. Bernardino, Oratorio. Erw. A. Pasta, Le pitture notabili di Bergamo, 1775, 95. F. M. Tassi, Vite de'pittori ... bergamaschi, II, 1793, 77.

Neapolitanisch (18. Jht.) Deckengem. Abb. »The Connoisseur« XXV, 1909, 247.

Francesco De Mura (1696—1782) Gem. Foggia, Dom. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 280.

Girolamo Brusafero (um 1700—60) Gem. Ehem. Venedig, Scuola di S. Teodoro. Erw. [A. M. Zanetti], a. a. O., 431.

Francesco Zugno († um 1770) Gem. Venedig, S. Girolamo. Erw. [A. M. Zanetti], a. a. O., 473.

Giuseppe Antonio Ghedini (1707—91) Gem. Ferrara, Certosa-Friedhofskirche S. Cristoforo. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 517.

Valentino Rovisi (1715—83) Deckenfr. 1779. Cavedine, Kirche, Chor. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 127.

Nicola Monti († 1795) Gem. 1782. Ascoli Piceno, Dom, 1. Altar links. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 95.

Ermenegildo Costantini (nachweisbar 1764—91) Gem., um 1776. Velletri, Kathedr. Erw. Guida d'Italia del Touring Club Ital ; Italia centrale, I, 1924, 526.

Domenico Zanchi († 1814) Gem. Venedig, S. Canciano. Erw. G. Damerini, I pittori veneziani del 700, 1928, 223.

Antonio Bresciani (1720—1817) Bem. Piacenza, S. Andrea. Erw. [C. Carasi], Le pubbl. pitture di Piacenza, 1780, 85. Vgl. Th.—B. IV, 1910, 585.

Span. Francisco de Herrara d. Ä. (1576—1656) Gem. 1647. Madrid, Erzbischöfl. Palais. Abb. »The Art Bulletin« XIX, 1937, 330, Fig. 5.

Dems. zugeschr. Gem. Amiens, Mus., 145. Vgl. Mireur, III, 1911, 438.

Bartolomé Estéban Murillo (1618—82) Gem. Sevilla, Caridad. Abb. A. L. Mayer, Murillo (Klass. d. Kst., XXII), 1913, 119.

Mateo Gilarte (um 1620— n. 1680) Gem. Murcia, Dominikanerkloster. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., II, 1913, 421.

Niederl. Ambrosius I. Francken (1544—1618) Gem. 1598. Antwerpen, Mus. Abb. J. Gabriels, Een Kempisch Schildersgeslacht : de Franken's, 1930, Pl. I.

Dess. Gem. Herenthals, Sint Walturdiskerk. Erw. F. J. van den Branden, Gesch. d. Antwerpsche Schilderschool, 1883, 352, Anm.

Abraham Bloemaert (1564—1651) Komp. Jacques II. de Gheyn (1565—1629) Kupf. (Le Bl. 9).

Hendrik de Clerck (1570—1629) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 989. Hz. dazu : Paris, Louvre.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Hz. 1618. Oxford, Christ Church Library. Abb. G. Glück u. F. M. Haberditzl, Die Hz.-en v. P. P. Rubens, 1928, Taf. 103.

Frans II. Francken (1581—1642) Gem. 1631 (Holz, 77×110 cm). Verst. 24 I 1934 durch d. Internat. Kunst- u. Auktions-Haus Berlin, Nr 160.

Dess. Gem. 1634. Dessau, Schloss. Erw. Th.—B. XII, 1916, 342.

Caspar de Crayer (1584—1669) Gem. Brüssel, Pal. Arenberg. Erw. G. Lafenestre — E. Richtenberg, La Belgique, o. J., 138.

Anthonis Van Dyck (1599—1641) Gem. Potsdam, Neues Pal. Abb. G. Glück, Van Dyck (Klass. d. Kst., XIII), 2. Aufl., 1931, 63.

Jacob Willemsz. de Wet d. Ä. (um 1610—1671/72) Gem. 1646. Leningrad, Ermitage. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 458.

Dess. Hz. 1635. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 1910, 856.

Jan van Somer (1645— n. 1699) Schab. (Le Bl. 52).

Jan Luyken (1649—1712) Rad. 1700. Abb. P. van Eeghen—J. Ph. van der Kellen. Het Werk van Jan en Casper Luyken, II, 1905, 502/503, no 2710.

Franz. Laurent de La Hyre (1606—56) Gem. Verst. 1873. Erw. Mireur, III, 1911, 517.

Daniel Hallé (1614—75) Gem. 1664. Rouen, Saint-Ouen. Erw. Th.—B. XV, 1922, 513.

Jacques Courtois, gen. le Bourguignon (1621—75) Gem. Rom, Kloster S. Croce in Gerusalemme, Refektorium. Erw. Th.—B. VII, 1912, 591.

Adrien Dassier (geb. 1630) Gem. Ehem. Lyon, Bénédictines de la Déserte. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 414.

Pierre-Louis Crétey († gegen Ende d. 17. Jhts) Gem. 1684/86. Lyon, Palais des Arts. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 100.

Sébastien Leclerc d. Ä. (1637—1714) Rad. (Y. 251).

Claude Audran (1658—1734) u. Guy-Louis Vernansal (1648—1729) Gem. Jean Audran (1667—1756) Kupf. (Le Bl. 31).

Matthieu Elias (1658—1741) Gem. Dunkerque. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., II, 1913, 214.

Joseph Christophe (1662—1748) Gem. 1696. Ehem. Paris, Notre-Dame (Maibild). Nicolas-Henri Tardieu (1674—1749) Kupf. Erw. Th.—B. VI, 1912, 549.

François-Jean André (1662—1753) Gem. Bordeaux. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 154.

Pierre-Jacques Cazes (1676—1754) Gem. War im Salon 1748. Erw. Th.—B. VI, 1912, 244.

Jean-Achille Bellanger (tätig um 1745—70) Rad. (Le Bl. 7).

Bonnet-Danval (2. Hälfte d. 18. Jhts.) Gem. 1763. Caen, Lyceum, Speisesaal. Erw. Th.—B. IV, 1910, 312.

Johann Rottenhammer (1564—1625) Hz. Paris, Louvre. Abb. L. Demonts, Musée du Louvre, Inv. gén. des Dessins des Écoles ... allemande et suisse, II, 1938, 120, Pl. CLXIV. *Deutsch.*

Anton Mozart (1573—1625) Gem. Augsburg, Gal. Vgl. Th.—B. XXV, 1931, 207.

Adam Elsheimer (1578—1610) zugeschr. Gem. (Kupfer, 89×128 cm). Mit Slg. H. B. Greve, Berlin, verst. 12 X 1909 bei R. Lepke, Berlin, 1555. Aukt., Nr 117. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 13.

Klemens Beuttler (um 1623—82) Gem. 1663. Stift Wilhering. Erw. M. Riesenhuber, Die kirchliche Barockkunst in Österreich, 1924, 516.

Leonhard Fez (Mitte d. 17. Jhts) Gem. Stift St. Lambrecht. Erw. M. Riesenhuber, a. a. O., 523.

Johann von Sandrart († n. 1679) Gem. Idstein, evang. Kirche. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 398.

Antonio Galliardi (Ende d. 17. Jhts) Fr. 1686. Kloster Kremsmünster, Refektorium. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 121. Vgl. M. Riesenhuber, a. a. O., 587.

Franz Xaver Joseph Späth († 1735) Kupf. (Le Bl. 13).

Johann Rudolf Byss (1660—1738) Deckenfr. 1730/31. Stift Göttweig, Refektorium. Abb. Österr. Ksttopogr., I, 1907, 495.

Martin Altomonte (1657—1745) Ölskizze. Salzburg, Slg. Orthofer. Abb. Österr. Ksttopogr., XVI, 1919, 70.

Dess. Gem. Stift Heiligenkreuz, Sommerrefektorium. Abb. Österr. Ksttopogr., XIX, 1926, 156.

Karl Aigen (1684—1761) Gem. (Lw., 56×76 cm). Verst. 28 I 1918 bei F. Malota, Wien, Nr 1. Abb. im Verst.-Kat.

Paul Troger (1698—1762) Deckenfr. 1738. Stift Geras, Prälatensaal. Abb. Österr. Ksttopogr., V, 1, 1911, n. 206.

Dess. Deckenfr. 1739. Ehemaliges Stift Hradisch, Sommerrefektorium. Abb. R. Jacobs, P. Troger, 1930, 43 f. Ölskizze: Wien, Barockmus., 101. Abb. im Kat., 2. Aufl., 1934, 242.

Paul Senser (18. Jht.) Gem., 1751 (312×633 cm). Pécs (Fünfkirchen, Ungarn), Mus. (aus d. Refektorium d. bischöfl. Seminars). Vgl. »Magyar Művészet« V, 1929, 554.

Valentin Metzinger (1702—59) Gem. 1747. Laibach, Franziskanerkloster, Refektorium. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 448.

Franz Christoph Janneck (1703—61) Gem. Wien, Schottenstift. Erw. Th. v. Frimmel, »Studien u. Skizzen zur Gemäldekunde« IV, 1918, 51.

Johann Georg Platzer (1704—61) Gem. Wien, Städt. Mus. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 146. Wohl ident. mit d. Gem. (Kupfer, 44×63 cm), verst. 22/24 XI 1927 im Auktionshaus Glückselig, Wien (Nachlass V. u. H. Mautner-Markhof), Nr 46. Abb. im Verst.-Kat.

Johann Baptist Jakob Raunacher (1705—57) Gem. Graz, Minoritenkloster, Sommerrefektorium. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 43.

Johann Jakob Zeiler (1710—83) Fr. Bichlbach, bei Breitenwang in Tirol, Kirche. Erw. M. Riesenhuber, Die kirchliche Barockkunst in Österreich, 1924, 579.

Ignatz Baldauf († 1783) Deckenfr. 1760. Schrobenhausen, St. Salvator. Erw. Th.—B. II, 1908, 390.

Franz Anton Zeiler (1716—94) Fr. 1783. Windischmatrei, Kirche. Erw. M. Riesenhuber, a. a. O., 1924, 577, 606.

Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Gem. 1784. St. Leonhard bei Spital a. P., Pfarrkirche, Sakristei. Ölskizze dazu: Budapest, Slg. R. Bedő (Lw., 53,5×78,5 cm).

Dess. Gem. 1800. Salzburg, St. Peter, Refektorium. Erw. K. Garzarolli-Thurnlackh, Das graph. Werk M. J. Schmidt's, 1925, 161.

Christus auf dem Meere wandelnd; vor ihm der sinkende Petrus. Matth. 14, 25—33. Nicht zu verwechseln mit Darstellungen des zweiten wunderbaren Fischzuges.

Frühere Beispiele Spätantike u. mittelalt. Beispiele bei W. Paeseler, in »Römisches Jahrb. f. Kstgesch.« V, 1941, 142 ff.

Giotto di Bondone (um 1266—1337) Mosaik, die sog. Navicella, um 1310. Ehem. Rom, Atrium v. Alt-St. Peter. Vgl. W. Paeseler, a. a. O., 49 ff.

Lorenzo Ghiberti (1378—1455) Bronzerelief. Florenz, Baptisterium, Nordportal.

Francesco Torbido, gen. il Moro (1482/83—1562) Lünettenfr. Rosazzo (Friaul), Kirche. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 121.

Niccolò dell'Abate (um 1509—71) Gem. Ehem. Paris, Hôtel de Soubise. Erw. G. Tiraboschi, Notizie de'pittori ... di Modena, 1786, 19.

Giorgio Vasari (1511—74) Fr. Ehem. Rom. Vatikan, Scala Regia. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori ..., 1642; ed. 1733, 12.

Donato da Formello (16. Jht.) Fr. Ehem. Rom, Vatikan. Erw. G. Baglione, a. a. O., 15.

Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. New York, G. L. Winthorp. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gemälde des J. Tintoretto, 1942, Taf. 121.

Girolamo Muziano (1532—92) Gem. Cornelis Cort (1533—78) Kupf. 1568 (Bierens de Haan, 59). Giacomo Valegio (tätig um 1548—87) Kupf. 1572 (Le Bl. 8).

Giovanni Battista Pozzo (1561—89) Fr. Rom, S. Giovanni in Laterano, Loggia della Benedizione. Erw. G. Baglione, a. a. O., 37. Vgl. Th.—B. XXVII, 1933, 338.

Niederländisch (2. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. (Kupfer, 32×21 cm). Verst. 27/28 III 1931 bei H. Helbing, München, Nr 205.

Dirk Jacobsz. Vellert (nachweisbar 1511—44) Rad. Abb. A. J. J. Delen, Hist. de la gravure dans les anciens Pays-Bas ..., II, 1935, Pl. XIII, 2.

Herri met de Bles (um 1510— n. 1550) Gem. (77×97 cm). Mit Slg. Coray-Stoop, Erlenbach-Zürich, verst. 29 VII 1925 bei Th. Fischer, Luzern, Nr 35. Abb. im Verst.-Kat. Erw. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, XIII, 1936, 147. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXV, 1905, II. Teil, XLIV, Nr 1128.

Jan Van Rillaer († 1568) ? Hz. Oxford, Ashmolean Mus. Abb. im Kat. v. K. T. Parker, I, 1938, no 68, Pl. XIV.

Pieter Pietersz. (1540—1603) Gem. 1569. Abb. »Oud-Holland« XLVI, 1929, 130.

Ital. Paolo Farinato (1524—1606) Gem. 1558. Verona, S. M. in Organo, Capp. Maggiore. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1026.

Alessandro Allori (1535—1607) Gem. 1596. Florenz, Uffizien, 1549. Abb. R. Gall. degli Uffizi, Firenze; Catal. topogr. illustr., Sala XIV, 1930, 28.

Federigo Zuccaro (1543—1609) ? Komp. Anonym. Kupf.

Jacopo da Empoli (1551—1640) Gem. Madonna dell'Impruneta, bei Florenz. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, IV, 1688, 178.

Bartolommeo Cesi (1556—1629) Gem. Bologna, S. Petronio. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 328.

Bernardo Castello (1557—1629) Gem. Ehem. Rom, S. Pietro. Erw. G. Baglione, a. a. O., 173 s., 180. Vgl. Die Künstlerbiographien v. G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 152.

Lodovico Cardi, gen. il Cigoli (1559—1613) Gem. Riottoli, bei Empoli, Pfarrkirche. Erw. F. Baldinucci, Not. de prof. del disegno, V, 1702, 28.

Dess. Gem. Florenz, Accad., 201. Ferdinando Gregori (1743—1804) Kupf. in [M. Lastri]. L'Etruria Pittrice, II, 1795, tav. LXXXIX, Luigi Calamatta (1802—69) Kupf. (Le Bl. 2).

Dems. zugeschr. Hz. Frankfurt a. M., Städelsches Kstinst. Abb. »Stift und Feder« 1917—20, Nr 12.

Cristofano Allori (1577—1621) u. Zanobi Rossi (17. Jht.) Gem. Florenz, S. Trinita, Capp. Usimbardi. Erw. Th.—B. I, 1907, 321; XXIX, 1935, 24.

Antonio Gandini († 1630) Gem. Brescia, S. Domenico, Capp. di S. Pietro. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 148.

Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) zugeschr. Gem. Ajaccio, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., III, 1095.

Giovanni Lanfranco (1582—1647) Gem. Ehem. Rom, S. Pietro. Hz. dazu: Dresden, K.-K. Abb. in d. Veröffentlichung v. K. Woermann, Lief. VII. Gérard Audran (1640—1703)

Kupf. (Le Bl. 62). Vgl. Die Künstlerbiographien von G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 152.
Dess. Gem. Neapel, Mus. Naz. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 310. Im Kat. v. A. De Rinaldis, II, 1911, no 417, als Schule v. Salvator Rosa.
Salvator Rosa (1615—73) Gem. 1660. Florenz, S. Felice in Piazza. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, II, 1941, 49.
Antonio Domenico Gabbiani (1652—1726) Hz. Andrea Scacciati (1725—71) Aquatinta (Weigel 2609).
Simone Brentana (1656—1742) Gem. Verona, S. Pietro Incarnario. Erw. Th.—B. IV, 1910, 583.
Giuseppe Tortelli (geb. 1662) oval. Gem. Brescia, S. Agata, Chor. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 76.
Alessandro Magnasco (1667—1749) Gem. Bergamo, Slg. Loverini. Abb. »Dedalo« III, 2, 1922—23, 436.
Bartolommeo Signorini (1674—1742) Gem. Verona, S. Bernardino. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 15.
Giovanni Domenico Campiglia (1692— n. 1762) Komp. Vincenzo Franceschini (1680— n. 1740) Kupf.
Girolamo Tommasi (1751—96) Gem. Valeggio, Pfarrkirche. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 502.
Paul Bril (1554—1626) Komp. Raphael Sadeler (1560—1632) Kupf. *Niederl.*
Adam Willaerts (1577—1664) Gem. Utrecht, Kapitelkamer St. Pieter. Erw. Th.—B. XXXVI, 1947, 8.
Rubens-Werkstatt (Anf. d. 17. Jhts) Gem. 1619. Nancy, Mus., 234. Philippe Spruyt (1727—1801) Rad. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, II, 1888, 24.
Rubens zu Unrecht zugeschr. Gem. Dresden, Gal., 923. Vgl. M. Rooses, a. a. O., 29.
Rembrandt van Rijn (1606—69) 2 Hz.-en. London, Brit. Mus. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt ... Hz.-en, I (Klass. d. Kst., XXXI), o. J., 442 f.
Herman van der Myn (1684—1741) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., II, 1752, 465.
Philippe de Champaigne (1602—74) Gem. Florenz. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 1911, 916. *Franz.*
Jean Daret (1613—68) Gem. Aix-en-Provence, Augustinerkirche. Erw. Mâle, Après Trente. 1932, 55.
Jonas Umbach (um 1624—93) Rad. (Nagler 52). *Deutsch.*
Josef Adam v. Mölk (um 1714—94) Deckenfr. 1784. Michelhausen bei Tulln, Pfarrkirche. Erw. M. Riesenhuber, Die kirchliche Barockkunst in Österreich, 1924, 591.

Christus überreicht dem hl. Petrus die Himmelsschlüssel. Matth. 16, 19. Manchmal zusammen mit d. Szene: Christus überträgt dem hl. Petrus das oberste Hirtenamt.

Donatello (1386—1466) Marmorrelief. London, Victoria and Albert Mus. Abb. P. Schubring, Donatello (Klass. d. Kst., XI), 1907, 64. *15.—16. Jht.*
Römisch (15. Jht.) Marmorrelief. Rom, Vatikan, Grotten. Abb. Venturi, Storia, VI, 1908, 1123 oben.
Pietro Perugino (n. 1450—1523) Fr. Rom, Vatikan, Sixtin. Kapp. Abb. W. Bombe, Perugino (Klass. d. Kst., XXV), 1914, 7.
Vincenzo Catena (um 1470—1531) Gem. Madrid, Prado, 20. Abb. »The Burl. Magaz.« XLII, 1923, 247.
Dess. Gem. Boston, Isabella Stewart Gardner Mus. Abb. im Kat. v. Ph. Hendy, 1931, 89.
Gaudenzio Ferrari (1470/80—1546) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 1333.
Niccolò Giolfino (1476—1555) Fassadenfr. Verona, Sottoriva, no 1220. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 118.
Raffaello Santi (1483—1520) Karton zu Bildteppich. London, Victoria and Albert Mus.
Giulio Clovio (1498—1578) Miniatur. Paris, Louvre, Hz.-Slg.
Giorgio Vasari (1511—74) Hz. Sante Pacini (tätig 1762—90) Aquatinta.
Stefano dall'Arzere (um 1520— n. 1573) zugeschr. Gem. Padua, Mus. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 27.

Guglielmo della Porta († 1577) Wachsmodell. Erw. G. Vasari, Le vite ..., ed. G. Milanesi, VII, 1881, 549.

Bernardino Campi (um 1522—1590/95) Gem. Milano, S. Paolo. Erw. G. B. Zaist, Not. stor. de'pittori ... cremonesi, II, 1774, 143.

Livio Agresti († 1580) Gem. 1560. Narni, Kathedr. Erw. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 679, 690.

Girolamo Muziano (1532—92) Gem. Rom, S. M. degli Angeli. Abb. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, II, 1920, 563.

Dess. Gem. Rom, S. Girolamo della Carità. Erw. F. Titi, Studio di pittura ... nelle chiese di Roma, 1674, 121.

Battista Zelotti (1532— um 1592) Gem. Vicenza, S. Pietro. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 184.

Paolo Veronese (1528—88) zugeschr. Gem. Caen, Mus., 23. Vgl. Kat. v. J. 1899.

Domenico Campagnola (tätig um 1517—62) Gem. Padua, S. Pietro. Erw. G. B. Rossetti, Il forastiere illum. per le pitture ... di Padova, 1795, 221. Laut P. Brandolese, Pitture ... di Padova, 1795, 168, eher von Dario Varotari.

Dess. ? Gem. Praglia, bei Padua, Klosterkirche. Erw. G. B. Rossetti, a. a. O., 286.

Giovanni Battista Lombardelli (um 1535—92) Fr. 1591. Perugia, S. Pietro, Chor. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 340.

Giovanni Battista Fiorini (um 1540— um 1600) u. Cesare Aretusi († 1612) Fr. Bologna, S. Pietro, Chor. Erw. Th.—B. II, 1908, 85; XII, 1916, 3.

Giovanni Battista della Porta (um 1542—97) Marmorgruppe, 1596, Rom, S. Pudenziana. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 280.

Federigo Zuccaro (1543—1609) Komp. Cornelis Cort (1533—78) Kupf. 1567 (Le Bl. 113). Vgl. J. C. J. Bierens de Haan, L'oeuvre gravé de Cornelis Cort, 1948, 80, 81, no 60.

Raffaello Motta, gen. Raffaellino da Reggio (um 1550—78) Gem. Cesena. Erw. G. Tiraboschi, Notizie de'pittori ... di Modena, 1786, 275.

Giovanni Battista da Cassignola (2. Hälfte d. 16. Jhts) Marmorgruppe. Rom, S. Agostino. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori ..., 1642; ed. 1733, 189.

Giovanni Balducci (um 1560— n. 1631) Fr. 1590. Florenz, Oratorio dei Pretoni. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 140.

Georges Reverdy (tätig 1531—64) Kupf. (Le Bl. 11).

Jan Jorisz., gen. David Jorisz. (1501—56) Hz. Ehem. Dordrecht, Slg. Jacob Moelaert. Erw. A. Houbraken's Grosse Schouburgh, übers. v. A. v. Wurzbach (Quellenschr. f. Kstgesch., XIV), 1880, 11.

Ital. Paris Nogari (um 1536—1601) Fr. Rom, S. Giovanni in Laterano, Loggia della benedizione. Erw. G. Baglione, Le vite de pittori ..., 1642; ed. 1733, 83.

Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. Ehem. Venedig, Chiesa della Certosa. Erw. [A. M. Zanetti], Della pittura veneziana, 1771, 323.

Dess. Gem. Venedig, S. Polo. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 177.

Dess. Gem. Conegliano, Cappuccini. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 237.

Giovanni Pietro Gnocchi (tätig um 1579—1603) Gem. Ehem. Mailand, S. Vittore al Corpo. Erw. Th.—B. XIV, 1921, 275.

Gervasio Gatti, gen. il Sojaro (1549—1631) Gem. 1601. Cremona, S. M. del Campo. Erw. G. B. Zaist, Not. istor. de'pittori ... cremonesi, I, 1774, 245.

Jacopo Chimenti, gen. J. da Empoli (1551—1640) Gem. 1605. Florenz, SS. Annunziata. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 657, 686.

Dess. Gem. Florenz, S. Trinita. Erw. Venturi, a. a. O., 687.

Dess. Hz. Andrea Scacciati (1725—71) Aquatinta (Weigel 2438).

Ambrogio Buonvicino (um 1552—1622) Marmorrelief. Rom, S. Pietro, unter d. Loggia della benedizione. Abb. Venturi, Storia, X, 3, 1937, 581. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori ..., 1642; ed. 1733, 162. Vgl. Th.—B. V, 1911, 235.

Cristoforo Roncalli (1552—1626) Gem. Montolmo (Marche), Kirche. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 797.

Giovanni Paolo Cavagna (1556—1627) Gem. Bergamo, S. Francesco. Erw. A. Pasta, Le pitture notabili di Bergamo, 1775, 56 s.

Enea Talpino, gen. il Salmeggia (um 1558—1626) Gem. Scanzo, Pfarrkirche. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori ... bergamaschi, I, 1793, 220.

Dess. Gem. Bergamo, Accad. Carrara. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 371.

Domenico Cresti, gen. Passignano (um 1560—1636) Gem. Pisa, S. Francesco. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 649.

Antonio Maria Viviani (1560—1620) Gem. 1587. München, St. Michaels-Kirche. Erw. »Jb. d. Kshist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXX, Wien 1912, 169, Nr 15.
Carlo Sellitti († 1614) Gem. Ehem. Neapel, S. Anna de'Lombardi. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 480.
Santo Peranda (1566—1638) Gem. Modena, Gal. Estense. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 394.
Ventura Salimbeni (um 1567—1613) Gem. 1599. Montalcino, S. Lorenzo in S. Pietro. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 1130.
Pietro de Pomis (1569—1633) Gem. Graz, Gal. Attems (aus d. Paradeiskloster). Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 235.
Antonio Pomarancio (um 1570— um 1630) Supraportegem. Rom, S. Pietro, Capp. della Madonna. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori . . . , 1642 ; ed. 1733, 191.
Guido Reni (1575—1642) nicht ausgeführtes Gem. für d. Hochalter d. Peterskirche in Rom. Vgl. Die Künstlerbiographien von G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 96, Anm. 1.
Dess. Gem. Paris, Louvre. Abb. M. v. Boehn, G. Reni, 1910, 35. Vgl. Kat. der Mostra di Guido Reni, Bologna 1954, Tav. 14.
Dess. Gem. Giovanni Battista Bolognini (1611—88) Rad. (B. 2).
Dess. Gem. Fano, S. Pietro in Valle. Abb. »Emporium« CXVII, 1953, 21.
Emilianisch, um 1620. Gem. Rimini, S. Giuliano. Abb. »Emporium« CXVII, 1953, 21.
Giovanni Andrea Donducci, gen. Mastelletta (1575—1655) Gem. Budrio, S. Lorenzo. Erw. Th.—B. IX, 1913, 438.
Giovanni Battista Crespi, gen. il Cerano (1575/80—1633) Gem. Wien, Kshist. Mus., 335.
Giovanni Antonio Lelli (v. 1580—1640) Gem. Rom, Chiesa di Gesù Maria. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori . . . , 1642 ; ed. 1733, 260.
Bernardo Strozzi (1581—1644) Gem. Pietro Monaco (tätig 1735—75) Kupf. (Le Bl. 205).
Dess. Gem. Johann Elias Ridinger (1698—1767) Kupf.
Massimo Stanzioni (1585—1656) kl. Deckenfr. Neapel, S. Paolo Maggiore e S. Gaetano. Phot. Anderson 26 166.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. 1638. Erw. C. C. Malvasia, Pelsina pittrice, II, 1678, 371.
Dess. 2 Komp.-en. Giovanni Battista Pasqualini (tätig um 1619—34) 2 Kupf.-e. Erw. Mâle, Après Trente, 1932, 55.
Dess. Hz. Mit Slg. Mariette verst. 1775. Vgl. Mireur, I, 1910, 112.
Pietro Damini (1592—1631) Gem. Padua, S. Clemente. Erw. G. B. Rossetti, Il forastiere illum. per le pitture . . . di Padova, 1786, 120. P. Brandolese, Pitture . . . di Padova, 1795, 170.
Luca Ferrari (1605—54) Gem. 1646. Carpi, Duomo. Erw. »Emporium« CXXI, 1955, 24.
Domenico Manetti (1609—63) Gem. Monsindoli, bei Siena, Pfarrkirche. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 8.
Salvo Castellucci († 1672) Gem. Arezzo, SS. Annunziata. Erw. A. Del Vita, Guida di Arezzo, 1937, 107.
Giovanni Francesco Romanelli (1610—62) Deckengem. Rom, Vatikan. Erw. G. F. Cecconi, Roma sacra e moderna, 1725, 369.
Mattia Preti (1613—99) Gem. Ehem. Neapel, Mariano Mostellone. Vgl. »L'Arte« XVI, 1913, 447, no 40.
Dess. Gem. Neapel, Slg. Ferrara. Abb. »L'Arte« XXIII, 1920, 222. Ob ident. mit dem vorigen?
Giovanni Angelo Canini (1617—66) Gem. Rom, S. Giovanni de'Fiorentini, 4. Kap. links. Erw. Die Künstlerbiographien von G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 340 f.
Lazzaro Baldi (um 1624—1703) Gem. Rom, I Re Magi. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 557. Vgl. F. Titi, Studio di pittura . . . nelle chiese di Roma, 1674, 377.
Römisch-bolognesisch (2. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Fabriano, S. Benedetto, 2. Kap. rechts. Erw. B. Molajoli, Guida artistica di Fabriano, 1936, 115.
Carlo Maratti (1625—1713) Komp. Giovanni Girolamo Frezza (1659—1741) Kupf.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. 1654. Neapel, S. Pietro ad Aram, Chor.
Neapolitanisch (Anf. d. 18. Jhts) Gem. (Lw., 66,5×47,5 cm.) 1948 im Londoner Ksthandel (P. & D. Colnaghi & Co.). Abb. »The Burl. Magaz.« XC, Januar 1948, Anzeigeteil, IV, als Pietro da Cortona.
Antonio Franchi, gen. Lucchese (1634—1709) Gem. Caporgnano, bei Lucca, Pfarrkirche. Erw. Th.—B. XII, 1916, 314.
Giuseppe Passeri (1654—1714) Gem. 1699. Rom, S. M. in Vallicella. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 607.

Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Trescore (Bergamo), S. Pietro. Abb. »Arte Veneta« VI, 1952, 80.

Giuseppe Tortelli (geb. 1662) ovales Gem. Brescia, S. Agata. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 76.

Giovanni Paolo Melchiori (1664—1745) Gem. Cassel, Schloss Bellevue. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 356.

Giuseppe Maria Crespi (1665—1747) Gem. Verst. 1780 u. 1865. Vgl. Mireur, II, 1911, 317.

Domenico Parodi (1668—1740) Gem. Rom, S. M. in Vallicella. Erw. G. F. Cecconi, Roma sacra e moderna, 1725, 548.

Pier Leone Ghezzi (1674—1755) Rad. (Le Bl. 3).

Giovanni Antonio Pellegrini (1675—1741) Gem. Bautzen, Mus. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 360.

Dess. Gem. Wien, Salesianerinnenkirche. Erw. Th.—B. XXVI, 361. Hz. dazu: Wien, Albertina. Abb. K. Garzarolli-Thurnlackh, Die barocke Hz. in Österreich, 1928, Abb. 26.

Giuseppe Petrini (1677—1757) Gem. S. Pietro Pambio (bei Lugano). Erw. Th.—B. XXVI, 501.

Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) Gem. Paris, Louvre. Abb. »Rass. d'Arte« XII, 1912, 24. Kopie v. Paul Troger (1698—1762); Wien, Barockmus., 102. Vgl. Kat., 2. Aufl., 1934, 38.

Dess. Ölskizze. Bologna, Slg. Minelli. Abb. L. Coggiola-Pittoni, Opere inedite ... di G. B. Pittoni, 1933, 46.

Giuseppe Bazzani (um 1690—1769) Gem. Goito, Pfarrkirche. Abb. »Boll. d'Arte« XXXV, 1950, 93.

Carlo Cesare Giovannini (1695—1758) Gem. Bologna, S. Giovanni in Monte. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi ..., 1769, 125.

Gaetano Ferrattini (1697—1765) Gem. Bologna, S. Michele del Mercato di Mezzo. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture ... di Bologna, 8. ed., 1792, 141.

Giuseppe Bonito (1707—89) Gem. Castellamare, Kathedr., Capp. del Sacramento. Erw. Th.—B. IV, 1910, 302.

Giovanni Raggi (1712—92) Gem. Chignolo, Pfarrkirche. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori ... bergamaschi, II, 1793, 107.

Enrico Albrizzi (1714—75) Fr. Vilminore, Pfarrkirche. Erw. F. M. Tassi, a. a. O., 111.

Dess. Gem. Brescia, Chiesa dei Miracoli. Erw. F. M. Tassi, a. a. O., 111. Vgl. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 62.

Angelo da Campo (1735—1826) Gem. Verona, S. Pietro Incarnario. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 473.

Span. Alonso Cano (1601—67) Gem. Mit Slg. Aguado verst. 1843. Vgl. M. P. Defer, Catal. gén. des ventes publ. de tableaux ..., II, 2, 1888, 262, no 10.

Juan Arnau (1595—1693) Gem. Barcelona, St. Maria del Mar. Erw. Th.—B. II, 1908, 123.

Niederl. Maerten de Vos (1532—1603) Komp. Hieronymus Wierix (1553—1619) Kupf. (Nagler XXI, 412, 99).

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. London, Wallace Coll. Abb. R. Oldenbourg, P. P. Rubens (Klass. d. Kst., V), 4. Aufl., 71 links. Vgl. Mâle, Après Trente, 1932, 55.

Dess. Gem. New York, Slg. W. R. Bacon. Abb. R. Oldenbourg, a. a. O., 86.

Rembrandt van Rijn (1606—69) Rad. 1645 (B. 96). Nur Petrus mit d. Schlüsseln.

Charles Wautier (2. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. 1685. Ehem. Löwen, Peterskirche. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 206.

Peter Ijkens (1648—95) Gem. 1690. Wommelghem, Kirche. Erw. F. J. van den Branden, Gesch. d. Antwerpsche Schilderschool, 1883, 952.

Franz. Charles I. Errard (um 1570— v. 1630) Gem. 1618. Nantes, Kathedr., Kap. der Bienheureuse Françoise d'Amboise. Erw. Th.—B. XI, 1915, 11.

Guillaume-Ernest Grève († 1639) Gem. 1622/24. Six-Fours (bei Toulon), Kirche. Erw. Th.—B. XV, 1922, 13.

Dess. Gem. 1635. Avignon, St.-Pierre. Erw. ebd.

Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Belvoir Castle, Duke of Rutland. Abb. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 157.

Dess. Gem. Bridgewater House, 67. Abb. O. Grautoff, a. a. O., 189.

Dess. Komp. Benoît Audran d. Ä. (1593—1665) Kupf. (Le Bl. 63).

Dess. Komp. Paul II. van Somer (um 1649— um 1694) Kupf.

Jean Daret (1613—68) Gem. Aix-en-Provence, Augustinerkirche. Erw. Mâle, Après Trente, 1932, 55.

Jean Hellart (1618—85) zugeschr. Gem. Reims, Mus. Erw. Th.—B. XVI, 1923, 334.

Pierre-Louis Crétey († Ende d. 17. Jhts) Fr. Lyon, Palais des Arts. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 100.
Jean Troy († 1691) und Antoine Ranc (1634—1716) Gem. 1692. Montpellier, Kathedr. Erw. Th.—B. VI, 1912, 401; XXVIII, 1934, 2.
Französisch (Ende d. Louis XIV) Relief. Montlucon (Allier), Notre-Dame. Erw. Mâle, Après Trente, 1932, 56.
Charles de La Fosse (1636—1716) Gem. Lille, Mus., 439.
Jacques Bousseau (1681—1740) Relief. Paris, Notre-Dame, Chapelle de Noailles. Erw. Th.—B. IV, 1910, 469.
Jean-Baptiste Van Loo (1684—1745) Gem. Turin, Kgl. Schlosskap. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 364.
Jean II. Restout (1692—1768) Gem. Marseille, Mus. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 186.
Dess. Gem. Orléans, St.-Pierre-du-Martroy. Erw. Mâle, Après Trente, 1932, 55.
Étienne Jeaurat (1699—1789) Gem. Orléans, Mus. Erw. Th.—B. XVIII, 1925, 479.
Pierre-Charles Trémollières (1703—39) Gem. Dampierre, Kirche. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 374.
Joachim von Sandrart (1606—88) fälschl. zugeschr. Gem. Regensburg, Emmeramkirche. Erw. P. Kutter, J. v. Sandrart als Künstler, 1907, 99. *Deutsch.*
Ferdinand Rapp (17. Jht.) Gem. 1640. Sulzbach, Pfarrkirche. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 18.
Klemens Beuttler (17. Jht.) Gem. 1672. Seekirchen bei Salzburg, Klosterkirche. Abb. Österr. Ksttopogr., X, 1, 1913, 140.
Franz Michael Hueber († 1746) Gem. Tschöfs, St. Peter u. Paul-Kirche. Erw. Th.—B. XVIII, 1925, 41.
Michael Rentz (1701—58) Kupf. (Le Bl. 5).
Matthäus Günther (1705—88) Deckenfr. 1740. Mittenwald, Pfarrkirche. Abb. H. Gundersheimer, M. Günther, 1930, Taf. 17.
Martin Speer († 1765) Gem. Metten, Klosterkirche. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 350.
Lothar Ignaz Schweickart (1702—79) Gem. 1748. Bruchsal, Peterskirche. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 373.
Franz Christoph Janneck (1703—61) Gem. 1741 (Kupfer, 36×47 cm). Mit Slg. M. J. Schüler, Graz, verst. 3 II 1909 bei C. J. Wawra, Wien, Nr 85.
Johann Jakob Zeiler (1710—83) Fr. Breitenwang, Peterskirche. Erw. M. Riesenhuber, Die kirchliche Barockkunst in Österreich, 1924, 578.
Franz Xaver König (um 1711—82) oval. Deckenfr. Salzburg, Stiftskirche St. Peter. Abb. Österr. Ksttopogr., XIII, 1914, v. 9.
Anton Franz Maulbertsch (1724—96) zugeschr. Gem. (Lw., 88,5×68 cm). Mit Slg. J. Pálffy verst. 1924 in Pöstyén, Nr 56. Abb. im Verst.-Kat.
Dess. Gem. Szombathely (Steinamanger), Kathedrale. Abb. Gy. Géfin, A szombathelyi székesegyház, 1943, Taf. 19.
A. Stadler (2. Hälfte d. 18. Jhts) Deckengem. 1777. Marktredwitz, Theresienkirche. Abb. Die Kunstdenkmäler von Bayern, Oberfranken, I, München 1954, 657.
Felix Ivo Leicher (1727—1812) Gem. Sopron (Ödenburg), Slg. Alfred Schwartz (aus d. dortigen St. Michaelskirche). Abb. E. Csatkai, Sopron vármegye műemlékei, II, 1935.
Januarius Zick (1732—97) Deckenfr. 1786. Triefenstein, Klosterkirche. Ölskizze dazu: Wien, Ksthist. Mus., 1732. Abb. »Städel-Jahrbuch« III—IV, 1924, 171.
Christoph Mayr (1733— um 1783) Gem. Hopfgarten, Pfarrkirche. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 466.
Christian Wink (1738—97) Fr. 1770. Eching (am Ammersee), Pfarrkirche. Erw. A. Feulner, Christian Wink, 1912, 58.
Josef Schöpf (1745—1822) u. Anton u. Jakob Schmutzer. Fr. 1779. Vilnöss in Tirol, Pfarrkirche. Erw. M. Riesenhuber, Die kirchliche Barockkunst in Österreich, 1924, 602.

Christus überträgt dem hl. Petrus das oberste Hirtenamt. »Pasce oves meas.« Joh. 21, 15—19. Vgl. Christus überreicht dem hl. Petrus die Himmelsschlüssel.

Raffaello Santi (1483—1520) Karton zu Bildteppich. London, Victoria and Albert Mus. *Ital.*
»Meister mit dem Würfel« (1. Hälfte d. 16. Jhts) Kupf. (B. 11).

Girolamo Muziano (1532—92) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. C. J. Bierens de Haan, L'oeuvre gravé de Cornelis Cort, 1948, 80/81.
Pietro da Cortona (1596—1669) Gem. Castel S. Pietro, bei Palestrina. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 546.
Werkstatt v. Giovanni Lorenzo Bernini (um 1640) Relief. Rom, S. Pietro, Vorhalle. Abb. S. Fraschetti, Il Bernini, 1900, 326. Berninis Hz.-en: H. Brauer—R. Wittkower, Die Zeichnungen des G. L. Bernini, 1931, Taf. 12 f.
Andrea Sacchi (1600—61) zugeschr. 2 Hz.-en. Düsseldorf, Kstakad. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. d. Hz.-en in ... Düsseldorf, 1930, Taf. 17, Nr 74—75.
Giovanni Angelo Canini (1617—66) Gem. Rom, S. Giovanni de'Fiorentini, 4. Kap. links. Erw. Die Künstlerbiographien von G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 340 f.
Carlo Maratti (1625—1713) Komp. Girolamo Frezza (1659—1741) Kupf.
Giuseppe Passeri (1654—1714) Fr. 1699. Rom, S. M. in Vallicella. 4 Hz.-en dazu: Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 2360—2363. Maximilian Joseph Limpach (1. Hälfte d. 18. Jhts) Kupf. (Le Bl. 4).
Tommaso Redi (1665—1726) verscholl. Gem. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 74.
Francesco La Marra (um 1710— um 1780) Gem. Neapel, S. Aspreno. Erw. Th.—B. XXVI, 1930, 136.

Die Verklärung Christi. Matth. 17, 1—9. Mark. 9, 1—9. Luk. 9, 28—36. Vgl. Künstle, I, 1928, 403—408.

16. Jht. Giovanni Bellini (n. 1430—1516) Gem. Venedig, Mus. Civ. Abb. G. Gronau, G. Bellini (Klass. d. Kst., XXXVI), 1930, 19.
Dess. Gem. Neapel, Mus. Naz. Abb. G. Gronau, a. a. O., 66.
Francesco Bissolo († 1554) Gem. Venedig, S. M. Mater Domini. Erw. B. Berenson, Pitture ital. del Rinascimento, 1936, 75.
Antonello Gagini (1478—1536) Statuengruppe, Mazara, Dom. Erw. Venturi, Storia, X, 1, 1935, 794.
Lorenzo Lotto (um 1480—1556) Gem. Recanati, Pinac. Abb. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 20.
Francesco Torbido (1482/83—1562) Gem. 1535. Rosazzo (Friaul), Kirche, Chor. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 121.
Dess. Gem. Augsburg, Gal. Abb. Venturi, Storia, IX, 3, 1928, 889.
Raffaello Santi (1483—1520) Gem. 1517/22. Rom, Vatikan. Pinak.
Bartolommeo Ramenghi, gen. Bagnacavallo (1484—1542) Gem., nach Raffael. Bologna, S. Michele in Bosco, Sakristei. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 362.
Giovanni Antonio da Pordenone (1483—1539) Gem. Mailand, Brera, 934. Abb. G. Fiocco, G. A. Pordenone, 1939, Tav. 35.
Oberitalienisch (16. Jht.) Fr. Bergamo, S. Agostino. Erw. A. Pasta, Le pitture notabili di Bergamo, 1775, 63.
Giovanni Girolamo Savoldo (nachweisbar 1508—48) Gem. Florenz, Uffizien. Abb. Venturi, Storia, IX, 3, 1928, 778.
Dess. Gem. Mailand, Ambrosiana. Erw. Venturi, Storia, IX, 3, 791.
Girolamo Romanino (1484/87—1562) Gem. Brescia, S. Afra, alte Sakristei. Erw. G. Nicodemi, G. Romanino, 1925, 196.
Sebastiano del Piombo (um 1485—1547) Apsisfr. Rom, S. Pietro in Montorio, 1. Kap. rechts. Abb. L. Dussler, Sebastiano del Piombo, 1942, Abb. 36.
Tiziano Vecellio (um 1489—1576) Gem. Venedig, S. Salvatore. Abb. W. Suida, Tizian, 1933, Taf. CCLIX.
Perino del Vaga (1501—47) Fr. Rom, SS. Trinità de Monti. Vgl. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 466.
Giovanni Battista Rosso, gen. R. Fiorentino (1495—1541) Gem. Città di Castello, Dom. Abb. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 218.
Battista Dosso († n. 1553) Karton zu Bildteppich, 1542. Erw. Venturi, Storia, IX, 3, 1928, 985.
Girolamo Mazzola Bedoli (um 1500—69) Gem. 1555/56. Parma, S. Giovanni Ev. Erw. Venturi, Storia, IX, 2, 1926, 721.
Pomponio Amalteo (1505—88) Gem., Orgeltür. Oderzo, Dom. Erw. F. di Maniago, Storia delle belle arti friulane, 2. ed., 1823, 231.

Cristoforo Gherardi (1508—56) Deckenfr. Cortona, Compagna di Gesù. Erw. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 652.

Giovanni Bernardo Lama (um 1508— n. 1598) Gem. Neapel, SS. Marcellino e Festo. Erw. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 731.

Jacopo da Ponte, gen. J. Bassano (1510—92) Fr. Cittadella, Dom. Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita . . . de'pittori . . . di Bassano, 1775, 115.

Giorgio Vasari (1511—74) Gem. Cortona, Chiesa inferiore del Gesù. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 373.

Prospero Fontana (1512—97) Gem. 1545, teilw. nach Raffael. Bologna, S. Domenico. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 685.

Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Brescia, S. Afra. Abb. A. Morassi, Brescia (Catal. delle cose d'arte . . . d'Italia), 25. Vgl. E. v. d. Bercken, Die Gemälde d. J. Tintoretto, 1942, 106.

Dess. Gem. (119×79 cm). Ehem. Lissabon, Slg. Carvalhido. Vgl. Kat. v. J. 1898.

Girolamo Sicciolante, gen. Sermoneta (1521— um 1580) Gem. Rom, S. M. in Aracoeli. Abb. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 582. Vgl. G. Baglione, Le vite de'pittori . . . , 1642 ; ed. 1733, 23.

Bernardino Campi (um 1522—1590/95) Gem. 1565. Mailand, S. Fedele. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 914. Vgl. G. B. Zaist, Not. istor. de'pittori . . . cremonesi, 1774, 208.

Deodato Guinaccia (tätig um 1551—85) Gem. Ehem. Messina, Chiesa de'Padri Basiliani. Erw. [Grosso Cacopardo], Memorie de'pittori messinesi, 1821, 52.

Marco Pino, gen. M. da Siena (um 1525—88) Gem. 1578. Gragnano, Chiesa del Corpo di Cristo. Erw. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 520.

Dess. Gem. S. Francesco a Falloni (Neapel). Erw. ebd.

Dess. Gem. Massa Lubrense, Kathedr. Erw. ebd.

Dess. Gem. Neapel, Gesù Vecchio. Erw. ebd.

Luca Cambiaso (1527—85) Gem. 1561. Genua, S. Bartolommeo degli Armeni. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 822, 823, 853.

Pellegrino Tibaldi (1527—96) Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 168.

Paolo Veronese (1528—88) Gem. Montagnana, Dom. Abb. G. Fiocco, P. Veronese, 1928, Tav. XV.

Dess. Komp. Lucas Kilian (1579—1637) Kupf. (Le Bl. 9).

Bernardino India (um 1528—90) Lünettengem. Verona, SS. Nazaro e Celso. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 126.

Giovanni Battista Ingoni (1528—1608) Gem. Modena, S. Pietro. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 620.

Girolamo Muziano (1532—92) Gem. Rom, S. M. in Vallicella. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 304.

Dess. Gem. Rom, S. M. in Aracoeli. Erw. ebd.

Tomaso Bona (tätig um 1560—91) Gem. Ehem. Brescia, S. Giovanni, Sakristei. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 50.

Paolo Farinato (1524—1606) Gem. Verona, S. Paolo in Campo Marzo. Erw. Th.—B. XI, 1915, 272.

Giovanni Battista Fiammeri (Giuseppe Valeriano, n. 1530—1606) Gem. Rom, S. Spirito in Sassia. Erw. Th.—B. XI, 1915, 526. Vgl. G. Baglione, Le vite de'pittori . . . , 1642 ; ed. 1733, 78.

Dario Varotari (1539—96) Gem. Padua, Cappuccini. Erw. G. B. Rossetti, Il forastiere illum. per le pitture . . . di Padova, 1786, 113.

Alessandro Fei, gen. A. del Barbiere (1543—92) Fr. Florenz, S. Giovannino degli Scolopi. Erw. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 636. Vgl. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, II, 1941, 328.

Mateo Pérez de Alesio, gen. Matteo da Leccio (um 1547— um 1600) Fassadenfr. Ehem. Rom. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori . . . , 1642 ; ed. 1733, 30.

»Meister der Heiligen Sippe« (tätig um 1480—1510) Gem. Schleissheim, Gal., 3004.

Mathis Gothardt-Neithardt, gen. Grünewald (um 1460—1528) Gem. Ehem. Frankfurt a. M., Dominikanerkirche. Vgl. W. K. Zülch, Der historische Grünewald, 1938, 121.

Albrecht Dürer (1471—1528) Holzsch. (B. 50).

Albrecht Altdorfer (v. 1480—1538) Holzsch. (B. 37).

Georg Pencz (um 1500—50) Kupf. (B. 54).

Gerard David (um 1460—1523) Gem. Brügge, Notre Dame. Erw. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, VI, 1928, 149.

Kreis des Jan de Cock (Anf. d. 16. Jhts) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 17. 20. Abb. J. Meder, Albertina-Publ., 970.

Jan van Scorel (1495—1562) Hz. Bremen. Abb. »Old Master Drawings« I, 1926—27, Pl. 22.

Hermann tom Ring (1521—96) Hz. Düsseldorf, Kstslgen der Stadt. Abb. »Westfalen« XXIII, 1938, Taf. LVII.

Ital. Durante Alberti (1538—1613) Gem. Rom, Gesù, 3. Altar links. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 459.

Federigo Zuccaro (1543—1609) Fr. Rom, Vatikan. Erw. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 570.

Art des Federigo Zuccaro (Anf. d. 17. Jhts) Gem. Padua, S. Gaetano. Erw. G. B. Rossetti, Il forastiere illum. per le pitture . . . di Padova, 1786, 167.

Jacopo Palma, gen. Palma Giovine (1544—1628) Gem. Udine, Pal. Manin, später Della Torre—Felissent. Erw. G. Bragato, Guida artistica di Udine e suo distretto, 1913, 92.

Giovanni Battista Rovedata († 1620) Fassadenfr. Verona, an einem Hause bei Castel Vecchio. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 186. Vgl. Th.—B. XXIX, 1935, 124.

Andrea Mainardi (tätig um 1590—1620) Gem. Cremona, S. Francesco. Erw. G. B. Zaist, Not. istor. de'pittori . . . cremonesi, II, 1774, 57. Vgl. Th.—B. XXIII, 1929, 575.

Camillo Gavasetti († 1628) Gem. Reggio, S. Pietro. Erw. G. Tiraboschi, Notizie de'pittori . . . di Modena, 1786, 214.

Pietro Marone (1548—1625) ovales Gem. Ehem. Brescia, Pal. della Città. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 15.

Cherubino Alberti (1553—1615) Kupf. (B. 25).

Giovanni Battista Paggi (1554—1627) Gem. Florenz, S. Marco. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, III, 1942, 25.

Jacopo Chimenti, gen. J. da Empoli (1554—1640) Gem. Ehem. Certosa di Galluzzo, bei Florenz. Erw. »Rivista d'arte« XV, 1933, 390.

Lodovico Carracci (1555—1619) Gem. Mailand, Priv.-Bes. Abb. H. Bodmer, L. Carracci, 1939, Taf. 18.

Dess. Gem. Bologna, Pinac. Abb. H. Bodmer, a. a. O., Taf. 42.

Camillo Procaccini († 1629) Rad. (Nagler XII, 84, 4).

Dess. Gem. Mailand, S. Fedele. Erw. F. Scannnelli, Il Microcosmo della pittura, 1657, 330. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 283, 293.

Giovanni Paolo Cavagna (1556—1627) Gem. Almeno, S. Salvatore. Erw. Th.—B. VI, 1912, 212.

Bartolommeo Cesi (1556—1629) Fr. Bologna, Certosa. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 8. ed., 1792, 450.

Alessandro Maganza (1556— n. 1630) Gem. Padua, S. Benedetto Vecchio. Erw. G. B. Rossetti, Il forastiere illum. per le pitture . . . di Padova, 1786, 99 s.

Enea Talpino, gen. il Salmeggia (um 1558—1626) Gem. 1610. Bergamo, S. Alessandro in Colonna. Erw. A. Pasta, Le pitture notabili di Bergamo, 1775, 82.

Dess. Gem. 1621. Fino in Val Serina, Pfarrkirche. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 362.

Belisario Corenzio (um 1558—1643) Deckenfr. Neapel, S. Andrea delle Monache. Erw. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 762.

Antonio Catalano d. Ä. (1560—1630) Gem. 1602. Messina, Mus. (aus S. Salvatore). Erw. [Grosso Cacopardo], Memorie de'pittori messinesi, 1821, 99. Vgl. Th.—B. VI, 1912, 177.

Giulio Cesare Procaccini (um 1570—1625) Gem. Mailand, S. Celso. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 286. Wohl ident. mit d. folgenden.

Dess. Gem. Mailand, S. Marco. Erw. F. Wittgens, in »Rivista d'Arte« XV, 1933, 36.

Dess. Gem. Brescia, Sta Giulia. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 134.

Antonio Gandini († 1630) Gem. Brescia, S. Salvatore. Erw. [G. B. Carboni], a. a. O., 142.

Giovanni Ricca (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Neapel, S. M. della Sapienza. Erw. Guida d'Italia del Touring Club Ital., Napoli e dintorni, 1927, 186.

Santo Peranda (1566—1638) Gem. Verona, S. Salvar Vecchio. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, II, 1749, 498.

Domenico Carpinoni (1566—1658) Gem. Monesterolo (Valle Cavallina), Kirche. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori . . . bergamaschi, I, 1793, 233. Vgl. Th.—B. VI, 1912, 50.

Guido Reni (1575—1642) Gem. Rom, Vatikan, Appartamento di Pio V. Erw. G. F. Cecconi, Roma sacra e moderna, 1725, 368.

Giovanni Battista Bissoni (um 1576—1636) Gem. Padua, S. Giovanni Ev. Erw. G. B. Rossetti, Il forastiere illum. per le pitture . . . di Padova, 1786, 171.



Die Verklärung Christi
Lodovico Carracci — Bologna, Pinac.

Marcello Provenzale (1577—1639) Gem. 1606. Cento, S. Biagio. Erw. [O. C. Righetti], Le pitture di Cento, 1768, 11.

Giovanni Lanfranco (1582—1647) Gem. Rom, Pal. Barberini. Vgl. Die Künstlerbiographien v. G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 163, Anm. 4.

Pietro Damini (1592—1631) Gem. Padua, S. Gaetano. Erw. G. B. Rossetti, a. a. O., 167.

Jacopo Imperatrice (um 1592—1680) gr. Gem. Ehem. Messina, Kapuzinerkirche. Erw. [Grosso Cacopardo], a. a. O., 123.

Giovanni Serodine (1594—1631) Gem. Ehem. Rom, S. Salvatore in Lauro. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori . . . , 1642 ; ed. 1733, 199. Vgl. Th.—B. XXX, 1936, 517. R. Longhi, »Proporzioni« I, 1943, 59.

Antonio Giarola, gen. Cav. Coppa (um 1595—1665) Gem. Ehem. Verona, S. Salvatore. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 265.

Mario Balassi (1604—67) Gem. Rom, S. M. della Concezione. Erw. F. Titi, Studio di pittura . . . nelle chiese di Roma, 1674, 367.

Simone Cantarini (1612—48) Gem. Bologna, S. Urbano. Erw. Th.—B. V, 1911, 524. Vgl. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 441.

Dess. Komp. Michele Bisi (geb. um 1788) Kupf. (Le Bl. 37).

Carlo Maratti (1625—1713) Gem. Cambridge, Fitzwilliam Mus. Abb. im Kat. v. J. 1902.

Alessandro Grimaldi (1630— um 1663) Gem. Rom, Sta Marta. Erw. Th.—B. XV, 1922, 39.

Antonio Zanchi (1631—1722) Gem. 1696. Treviso, Dom. Erw. A. Riccoboni, in »Rass. d'arte« IX, 1922, 119.

Giovanni Battista Volpato (1633—1706) Gem. Bassano, S. Francesco. Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita . . . de'pittori . . . di Bassano, 1775, 259.

Andrea Celesti (1637—1712) Gem. Toscolano, bei Brescia, Dom. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, Brescia 1935, 95.

Niccolò Bambini (1651—1736) Gem. Venedig, Sta Marta. Erw. [A. M. Zanetti], Della pittura veneziana, 1771, 429.

Santo Prunati (1652—1728) Deckengem. Bergamo, Pal. Conti Vertui. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 434.

Giovanni Antonio Cappello (1669—1741) Lünettenfr. Brescia, SS. Giacomo e Filippo. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 35.

Francesco Polazzo (1683—1753) Gem. Venedig, Sta Fosca. Erw. [A. M. Zanetti], a. a. O., 460.

Santo Piatti (um 1687—1747) Gem. Venedig, S. Moisé. Erw. [A. M. Zanetti], a. a. O., 452.

Giambettino Cignaroli (1706—70) Gem. Verona, S. Salvatore. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, II, 1749, 707.

Dess. Gem. Verona, Dom. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 380.

Dess. Gem. Verona, Museo del Castelvecchio. Wohl ident. mit e. der vorigen.

Enrico Albrizzi (1714—75) Fr. Vilminore, Pfarrkirche. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori . . . bergamaschi, II, 1793, 111.

Vincenzo Canizzaro (18. Jht.) Gem. 1766. Parma, Pinac. Erw. Th.—B. V, 1911, 505.

Domenico Mondini (1752—1817) Gem. Valeggio, Pfarrkirche. Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 496.

Span. Dominico Theotocopuli, gen. Greco (1541—1614) Gem. Engl. Priv.-Bes. Abb. »The Burl. Magaz.« LIX, 1931, 248.

Vicente Carducho (1578—1638) Gem. Vgl. M. P. Defer, Catal. gén. des ventes publ. de tableaux . . . , II, 2, 1868, 284, no 1.

Jacinto Geronimo de Espinosa (1600—80) Gem. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . . , 1913, 231.

Niederl. Denys Calvaert (1540—1619) Gem. Ehem. Parma, S. Salvatore. Erw. T. H. Fokker, Werke niederl. Meister in den Kirchen Italiens, 1931, 17.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Nancy, Mus. Abb. R. Oldenbourg, P. P. Rubens (Klass. d. Kst., V), 4. Aufl., 15.

Jan Claret († n. 1641) Fr. Ehem. Brà, S. Croce. Erw. T. H. Fokker, Werke niederl. Meister in den Kirchen Italiens, 1931, 18.

Deodat Delmont (1582—1644) Gem., nach Raffael. Antwerpen, Mus. Erw. Th.—B. IX, 1913, 29.

Gerard Seghers (1591—1651) Gem. Antwerpen, St. Jakobskirche. Erw. Knipping, I, 1939, 294.

Thomas de Keyser (1596/97—1667) Gem. (Lw., 150 × 123 cm). Vgl. Cat. No 33 . . . de la Coll. Goudstikker, Amsterdam, 1927, Nr 71.

Peter van Lint (1609—90) Gem. 1670. Erw. J. Denucé, Kunstuitvoer in de 17e eeuw te Antwerpen de firma Forchoudt, 1931, 82.
Matthäus Terwesten (1670—1757) Gem. Haag, Altkath. Augustinuskirche. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 544.
Hans von Aachen (1552—1615) verscholl. Gem. (auf Alabaster). Erw. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXX, 1912, 167, Nr 103. *Deutsch.*
Hermann Weyer (tätig um 1600—20) Hz. Darmstadt, Hess. Landesmus. Abb. »Stift und Feder« Mappe III, IV, 1928, 52, irrtümlich als »Himmelfahrt«.
Johann Heinrich Schönfeld (1609—1682/83) Hz. Würzburg, Univ. Abb. »Stift und Feder« Mappe I, II, 1931, 26, irrtümlich als »Himmelfahrt«.
Jonas Umbach (um 1624—93) Rad. (Nagler 56).
Johann Georg Melchior Schmittner (1625—1705) Gem. 1657. München, St. Bonifaz. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 173.
Johann Andreas Wolf (1652/54—1716) Gem. 1712. Kremsmünster, Klosterkirche. Erw. M. Riesenhuber, Die kirchliche Barockkunst in Österreich, 1924, 577.
Johann Baptist Gump d. Ä. (1654—1719) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der . . . Albertina, V, 1933, Taf. 208, Nr 951.
Kaspar Waldmann (1657—1720) Deckengem. Wilten, Abtei. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 73.
Johann Balthasar Probst (1673—1750) Kupf. (Le Bl. 3).
Johann Georg Bergmüller (1688—1762) Rad. (Le Bl. 14).
Daniel Gran (1694—1757) Hz. Abb. »Die Zeichnung«, hgb. v. der Ksthandlung G. Nebehay, Heft II, Taf. 9.
Simon Benedikt Faistenberger (1695—1759) Fr. Rattenberg in Nordtirol, Pfarrkirche. Erw. M. Riesenhuber, Die kirchliche Barockkunst in Österreich, 1924, 593.
Anton Franz Maulbertsch (1724—96) Deckenfr. Győr (Raab), Kathedrale.
Christoph Unterberger (1732—98) Gem. 1788. Brixen, Dom. Abb. J. Weingartner, Die Kunstdenkmäler Südtirols, II, 1923, Abb. 34. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 581.
Christian Wink (1738—97) Ölskizze. München, Ält. Pinak., 8952.
Bartholomäus Ignaz Weiss (um 1740—1814) Rad. (Le Bl. 18).
Léonard Gaultier (1561—1641) Kupf. (Le Bl. 14). *Franz.*
Abraham Bosse (1602—76) Kupf. (Le Bl. 23).
Nicolas Pitau d. Ä. (1632—71) Kupf. (Le Bl. 14).
Nicolas Jacquin (1625— n. 1695) Hochaltar des ehem. Karmeliterkirche in Paris, 1683. Vgl. Mâle, Après Trente, 448.
Louis Galloche (1670—1761) Komp. Jean Audran (1667—1756) Kupf. (Le Bl. 40).
Sébastien II. Leclerc (1676—1763) Komp. Jean Audran (w. o.) Kupf. (Le Bl. 39).
François Le Moyne (1688—1737) Deckengem. 1723. Paris, Église St-Thomas-d'Aquin, Chapelle St.-Louis. Abb. M. Florisoone, La Peinture Française, Le dix-huitième siècle, 1948, Pl. 43.
Noël-Nicolas Coypel (1690—1734) Gem. 1716. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 30.
Jean Restout (1692—1768) Gem. Nicolas-Henri Tardieu (1674—1749) Kupf. (Le Bl. 22).
Jean-Bernard Restout (1732—97) Rad. (Le Bl. 1).

Der hl. Petrus findet den Stater im Fische. Matth. 17, 26.

Masaccio (1401—28) Fr. Florenz, Carmine, Capp. Brancacci. *Frühere*
Donato da Formello († zw. 1572/85) Fr. Ehem. Rom, Vatikan. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori . . . , 1642 ; ed. 1733, 15. *Beispiele*
Maerten de Vos (1532—1603) Gem. Antwerpen, Mus., 84. *Niederl.*
Adam van Noort (1562—1641) ? Gem. Antwerpen, St.-Jacques. Erw. G. Lafenestre—E. Richtenberger, La Belgique, o. J., 295. Wohl ident. mit d. Gem. d. Jacob Jordaens (s. u.).
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem., link. Flügel e. Triptychons. Mecheln, Notre-Dame. Abb. R. Oldenbourg, P. P. Rubens (Klass. d. Kst., V), 4. Aufl., 172. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, II, 1888, 21 f.
Dess. Gem. Dublin, Mus., 38. Erw. M. Rooses, a. a. O., 41.
Dess. Komp. Anon. Kupf. Abb. M. Rooses, a. a. O., Pl. 85.
Adriaen van Stalbent (1580—1662) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 279, no 41.
Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Norköping, Slg. M. Ringborg. Abb. M. Rooses, Jordaens, o. J., 105.



Der hl. Petrus findet den Stater im Fische
Bartolomeo Litterini — Budapest, Mus. d. Bild. Kste

Dess. Gem. Amsterdam, Rijksmus. Abb. M. Rooses, a. a. O., 106.
Dess. Gem. Antwerpen, St.-Jacques. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLIX, 1928, 209.
Matthias Stomer (um 1600— n. 1650) Gem. Palermo, Pal. Francavilla. Abb. »Oud-Holland« XLVI, 1929, 8.

Ital. Mattia Preti (1613—99) Gem. Mailand, Brera.
Dess. Gem. Rom, Gall. Naz., Pal. Barberini. Abb. N. di Carpegna, Caravaggio e i caravaggeschi, Catal., Roma 1955, Abb. 29, irrtümlich als »Cristo e il tributo«.
Bartolomeo Litterini (1669—1745) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 625.

Christus segnet die Kinder. »Lasset die Kindlein zu Mir kommen.« Matth. 19, 13—15. Mark. 10, 13—16.

16. Jht. Anton Woensam († 1541) Holzsch. (Le Bl. 13).
Lucas Cranach d. Ä. (1472—1553) 13 Gem. Vgl. M. J. Friedländer u. J. Rosenberg, Die Gem. v. L. Cranach, 1932, 100.
Georg Pencz (um 1500—50) Kupf. (B. 56).
»Der Meister von 1527«, holländisch. Hz. 1527. Paris, Louvre. Abb. »Oud-Holland« XLV, 1928, 253.
Vincent Sellaer (tätig im 2. Drittel d. 16. Jhts) Gem. 1538. München, Ält. Pinak. Abb. »Münchner Jb. d. bild. Kst.« N. F. IV, 1927, 357.

Ital. Teodoro Ghisi († 1601) Gem. Seckau, Dom, Mausoleum.
Dess. Gem. Graz, Gal. Abb. »Die Bildenden Künste« IV, 1921, 113.

Carracci-Schule (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. (102 × 75 cm). Ehem. Petersburg, General Rilikoff. Erw. O. Grautoff, Nicolas Poussin, II, 1914, 279.
Bernardo Strozzi (1581—1644) Gem. Schleissheim, Schloss. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 208/9.
Mattia Preti (1613—99) Gem. Mailand, Brera. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 385.
Giuseppe Bazzani (um 1690—1769) Gem. Kopenhagen, Gal. Abb. N. Ivanoff, Bazzani, catalogo, Mantova 1950, fig. 47.
Giovanni Domenico Tiepolo (1727—1804) Grisaillefr. 1759. Udine, S. M. della Puritâ. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLI, 1920, v. 157. Vgl. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 311.
Giuseppe Cades (1750—99) Rad. 1785.
Estéban Márquez de Velasco († 1720) Gem. 1694. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 135. *Span.*
Frans Floris (1516—70) Gem. (Holz, 168 × 212 cm). Verst. 22/23 II 1926 im Dorotheum, Wien, 366. Auktion, Nr 136. Abb. im Verst.-Kat., Taf. XXX, Vgl. J. Denucé, Kunstuitvoer in de 17e eeuw te Antwerpen de firma Forchoudt, 1931, 109. *Niederl.*
Crispin van den Broeck (1524— v. 1591) Komp. Hieronymus Wierix (1553—1619) Kupf. (Le Bl. 120).
Antwerpener Maler (Anf. d. 17. Jhts) Gem. Antwerpen, Mus. (dort als Bartholomeus Spranger). Hz. dazu: Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Abb. »Az O. M. Szépművészeti Múzeum Évkönyvei« V, Budapest 1929, 94, 95.
Jodocus van Winghe (1544—1603) Komp. Jan Sadeler (1550—1600) Kupf. 1588.
Frans Floris (1516—70) Gem. (Holz, 168 × 212 cm). Verst. 22/23 II 1926 im Dorotheum, Wien, 366. Auktion, Nr 136. Abb. im Verst.-Kat., Taf. XXX.
Niederländisch (16. Jht.) Gem. Dresden, Gal., 838 B.
Nachfolger des Anthonie Blocklandt van Montfoort, vielleicht Jan Denijs (Ende d. 16. Jhts) Gem. Gouda, Mus. Abb. »Oud-Holland« XLV, 1928, 173.
Carel van Mander (1548—1606) Hz. Düsseldorf, Kstakad. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. d. Hz.-en in . . . Düsseldorf, 1930, Taf. 154, Nr 801.

Christus segnet die Kinder
Anthonis Van Dyck — Ottawa, Nat. Gall. of Canada



Hieronymus I. Francken (1540—1610) Komp. Pieter Baltens (um 1525—98) Kupf.
Ambrosius I. Francken (1544—1618) Komp. Jean-Baptist Vrints († 1610) Kupf. Erw. Th.—B. XII, 1916, 337.
Frans II. Francken (1581—1642) Gem. (Holz, 33×64 cm). Ehem. Wien, H. Tietze. Abb. Österr. Ksttopogr., II, 1908, 430.
Jacob de Backer (um 1560—1590/91) Gem. Ehem. Heidelberg, Schloss. Erw. »Mitteil. zur Gesch. d. Heidelberger Schlosses« III, 206, 224.
Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562—1638) Gem. 1633. Haarlem, Frans Hals-Mus. Erw. K. Wedekind, C. Cornelisz. van Haarlem, 1911, VII.
Dess. Gem. Schleissheim, Gal., 303.
Adam van Noort (1562—1641) Gem. Brüssel, Priv.-Bes. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVII, 1908, Taf. XXX.
Dess. Gem. Brüssel, Mus. Abb. ebd., Taf. XXXI.
Dems. fälschlich zugeschr. Gem. Mainz, Gal. Abb. ebd., 187. Vgl. L. van Puyvelde, in »Bulletin des Musées R. des Beaux-Arts de Belgique« II, 1929, 36—57.
Joachim Anthonisz. Wtewael (1566—1638) Gem. 1621. Leningrad, Ermitage, 1796.
Dess. Gem. (Lw., 134,5×175 cm). Verst. 15/16 XII 1908 bei Fr. Muller, Amsterdam, Nr 134.
Frederik van Valckenborch (um 1570— um 1625) Hz. Berlin, K.-K. Vgl. Die Zeichnungen alter Meister im K.-K., E. Bock, Die deutschen Meister, I, 1921, 164, Nr 7106.
Hendrick de Clerck (1570—1629) Gem. 1592. Brüssel, Mus., 103. Erw. Th.—B. VII, 1912, 85.
Jacob Maler (um 1600) Gem. Kampen, Groot Burgerweeshuis. Abb. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederl. Schilderkunst, IV, 1941—42, 436.
Marten Pepyn (1575—1643) Gem. (Holz, 90×110 cm). Mit Slg. Wedewer verst. 17 III 1908 bei R. Lepke, Berlin, Nr 60.
Willem Swanenburgh (1581/82—1612) Kupf. (Le Bl. 14).
Pieter Lastman (1583—1633) Gem. 1619. Vgl. K. Freise, P. Lastman, 1911, 57.
Werner van den Valckert (um 1585— n. 1627) Gem. 1620. Utrecht, Centr.-Mus., 586. Abb. im Kat. v. J. 1933.
Adriaen van de Venne (1589—1662) Grisaillegem. (Holz, 65×64 cm). Verst. 1 V 1900 durch R. Lepke, Berlin, Nr 64.
Claes Cornelisz. Moeyaert (1592/93—1655) Gem. Karlsruhe, Ksthalle. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 16.
Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Kopenhagen, Mus. Abb. »Kunstmuseets Aarsskrift« 1939, 35. L. Van Puyvelde, Jordaens, 1953, Fig. 92.
Dess. Gem. Paris, Ksthandel. Abb. »Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis« XIV, 1953, 101. L. Van Puyvelde, a. a. O., Fig. 63.
Dess. Gem. Erw. M. Rooses, Jordaens, o. J., 218, 266.
Anthonis Van Dyck (1599—1641) Gem. Ottawa, Nat. Gall. of Canada. Mit Bildnissen! Abb. bei L. Burchard, in »The Burl. Magaz.« LXXII, 1938, 25. Vgl. »Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae« II, 1955, 172 f., 189 ff.
David Teniers (welcher?) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 261, no 91.
Gijsbert Sibilla (um 1598— n. 1652) Gem. 1635. Ehem. Przevorsk (Galizien), Schloss Lubomirski. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 580.
Erasmus Quellinus d. J. (1607—78) Gem. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 273.
Jacob Willemsz. de Wet d. Ä. (um 1610— n. 1671) Gem. Amsterdam, Rijksmus., 2671.
Dess. Gem. Warschau, Mus. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 458.
Dess. Gem. (Holz, 46×43 cm). Verst. 21 VI 1932 durch d. Internat. Kunst- u. Auktions-Haus, Berlin, Nr 23. Abb. im Verst.-Kat.
Johan Danckerts (um 1615—1681/87) Gem. 1646. Haag, Slg. M. Emants. Mit Bildnissen der Familie Bosch. Abb. »Monatsh. f. Kstwiss.« I, 1908, 747. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, VI, 1919, 1974.
Adriaen II. Gael (1618/24—1665) Gem. Verst. mit Slg. C. T. van Wijngaerdt, Amsterdam, 1893, Nr 40. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 35.
Jürgen Ovens (1623—78) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 2, no 19.
Rembrandt-Schule (3. Viertel d. 17. Jhts) Gem. London, Nat. Gall., 757. Abb. »The Burl. Magaz.« XLIII, 1923, Pl. III.
Jan de Bray (1627—97) Hz. 1663. Amsterdam, Kupf.-Kab. Abb. »Die Graphischen Künste, Mitteil.« 1914, 22. Vgl. »Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae« II, 1955, 173. Mit Bildnissen!

Dess. Gem. Haarlem, Frans Hals-Mus. Abb. »Marburger Jb. f. Kstwiss.« XI—XII, 1941, 467.
Job Berckheijde (1630—93) Gem. 1662. Schwerin, Gal., 60.
Jean-Guillaume Carlier (1638—75) zugeschr. Gem. Liège, Sanatorium für Geisteskranken. Abb. »Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art« XIX, 1950, 56/57, Fig. 7.
Victor Honoré Janssens (1658—1736) Gem. Dunkerque, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., II, 1913, 712.
Richtung des Joseph Heintz (Ende d. 16. Jhts) Gem. Salzburg, Stift St. Peter. Abb. Österr. Ksttopogr., XII, 1913, 115. *Deutsch.*
Hans Rottenhammer (1564—1625) Gem. (Kupfer, 28×35 cm). Mit Slg. Schönborn, Pommersfelden, verst. 1867 im Hôtel Drouot, Paris, no 276.
Dess. Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der ... Albertina, V, 1933, Taf. 136, Nr 397.
Johann König (um 1586—1632/35) Miniaturgem. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. »Amtl. Berichte aus d. kgl. Kstslgen« XXXI, Berlin 1909, 9.
Johann Fetzer (17. Jht.) Hz. Berlin, K.-K. Vgl. Die Zeichnungen alter Meister im K.-K., E. Bock, Die deutschen Meister, I, 1921, 165, Nr 7115.
Johann Heinrich Schwartz (Ende d. 17.—Anf. d. 18. Jhts) Gem. 1690. Lübeck, Jakobikirche. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 364.
Daniel Preisler (1627—65) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1639.
Dess. Gem. Warschau, Mus. Abb. Kat. Galerii Malarstwa Obcego, Warszawa 1938, no 283.
Ernst Philipp Thomann von Hagelstein (1657—1726) Gem. Augsburg, Evang. Hl. Kreuzkirche. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 57.
Martin Altomonte (1657—1745) Gem. (Holz, 25×40 cm). Stift Heiligenkreuz. Erw. Österr. Ksttopogr., XIX, 1926, 208, Nr 155.
Franz Karl Palcko (1724—67) Gem. Wien, Barockmus., 71. Abb. im Kat., 2. Aufl., 1934, 211.
Bernhard Rode (1725—97) Rad. (Nagler 45).
Franz Sigrist (1727—1803) Grisaillegem. Verst. 1935 im Dorotheum, Wien. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 17.
Bartholomäus Ignaz Weiss (um 1740—1814) Rad. (Le Bl. 17).
Friedrich Heinrich Füger (1751—1818) Hz. Wien, Albertina. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen in Wien« N. F. II, 1928, 351.
Johann Heinrich Lips (1758—1817) Kupf. 1807 (Le Bl. 3).
Robert Tournier (1604— um 1670) Gem. Rom, Accad. dei Lincei. Abb. R. Longhi, »Proporzioni« I, 1943, Tav. 77. *Franz.*
Französisch od. italienisch (17—18. Jht.) Gem. (Lw., 77×105 cm). Verst. 21 IV 1931 durch d. Internat. Kunst- u. Auktions-Haus, Berlin, Nr 377, als Kreis d. N. Poussin. Abb. im Verst.-Kat.
Sébastien Bourdon (1616—71) Gem. Paris, Louvre.
Antoine Coypel (1661—1722) ? Gem. Französischer Kupf.
Pierre-Jacques Cazes (1676—1754) Gem. Simon de La Vallée (1680— um 1730) Kupf.
François Le Moyne (1688—1737) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre ..., Éc. franç., IX, 1921, 18, no 8675.
Bernard-Joseph Wamps (1689— um 1750) Gem. Douai, St.-Jacques. Ölskizze dazu: Douai, Mus. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 139.
Noël Hallé (1711—81) Gem. Paris, St-Sulpice, Taufkapelle. Erw. Th.—B. XV, 1922, 514.
Dess. Gem. Paris, St-Nicolas-des-Champs. Erw. ebd.
Nicolas-Bernard Lépicié (1735—84) Gem. 1767. Caen, Lycée Malherbe. Abb. »Revue de l'Art a. et m.« 1923, I, 367.
Benjamin West (1738—1820) Gem. 1781. Valentine Green (1739—1813) Schab. 1782. *Engl.*

Krankenheilungen Christi. Matth. 4, 23—25; 14, 34—36; 15, 30—31. Mark. 1, 32—34; 6, 53—56. Luk. 4, 40; 6, 17—19. Nicht zu verwechseln mit genauer gekennzeichneten Szenen, z. B. Krankenheilung Christi am Teiche Bethesda; Christus heilt den Gichtbrüchigen.

Denys Calvaert (1540—1619) Gem. Bologna, S. Michele in Bosco. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 254. *Niederl.*

Rembrandt van Rijn (1606—69) Rad., »das Hundertguldenblatt« (B. 74).
Dess. 2 Hz.-en. Berlin, K.-K. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt . . . Handzeichnungen, I (Klass. d. Kst., XXXI), o. J., 429 f.

Franz. Claude Vignon (1593—1670) Rad. (R.-D. 4).
Jean Jouvenet (1644—1717) Komp. Louis Desplaces (1682—1739) Kupf. (Le Bl. 9).
Antoine Dieu (um 1662—1727) Gem. Jean Audran (1667—1756) Kupf.

Deutsch. Michael Willmann (1630—1706) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der Albertina, V, 1933, Taf. 300, Nr 1954.
Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712—74) Rad. 1731.
Dess. Rad. 1763.
Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Hz. Johann Christoph Winkler (1701— um 1770) Rad. (Garzarolli 5).

Christus heilt die Schwiegermutter des hl. Petrus. Matth. 8, 14—15. Mark. 1, 30—31. Luk. 4, 38—39.

Ital. Niccolò Circignani, gen. Pomarancio (1517— n. 1596) Fr. Rom, Vatikan, Loggien von Gregor XIII. Abb. »The Burl. Magaz.« XCIII, 1951, 188 (17).
Donato da Formello (16. Jht.) Lünettenfr. Rom, Vatikan. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori . . . , 1642 ; ed. 1733, 16.
Paolo Veronese (1528—88) Gem. Ehem. Verona, S. Bernardino. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, IV, 1752, 339. Ölskizze dazu : Paris, Louvre, 1191 bis. Vgl. G. Fiocco, P. Veronese, 1928, 190, 191, 195.
Cesare Giuseppe Mazzoni (1678—1763) Gem. Bologna, S. M. della Morte. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 8. ed., 1792, 273.

Franz. Claude Vignon (1593—1670) Rad. (Le Bl. 6).

Niederl. Rembrandt van Rijn (1606—69) Hz. Berlin, Priv.-Bes. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt . . . Handzeichnungen, I (Klass. d. Kst., XXXI), o. J., 433.
Joost van Geel (1631—98) Gem. (Lw., 54×47 cm). Aus Slg. J. Porgès, Paris, verst. 7 XII 1927 bei P. Cassirer, Berlin, Nr 48.

Deutsch. Melchior Balthasar Krieger (2. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. 1656. Ehem. in Nürnberg. Erw. Th.—B. XXI, 1927, 533.

Christus heilt den Gichtbrüchigen. Auf manchen Darstellungen wird der Kranke durch das geöffnete Dach ins Haus herabgelassen ; nach seiner Heilung trägt er das Bett selbst fort. Matth. 9, 1—8. Mark. 2, 1—12. Luk. 5, 17—26. Oft verwechselt mit der Krankenheilung Christi am Teiche Bethesda. Vgl. Künstle, I, 1928, 389 f.

16. Jht. Girolamo da Treviso († 1544) Komp. Francesco Denanto (2. Viertel d. 16. Jhts) Holzsch. (Pass. 15).
Livio Agresti (um 1508—80) Hz. Florenz, Uffizi. Abb. A. Spallicci, Livio Agresti, 1953, Tav. XXX.
Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Venedig, Kirche S. Rocco. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gemälde des J. Tintoretto, 1942, Taf. 83.
Niccolò Circignani, gen. Pomarancio (1517— n. 1596) Gem. Orvieto, Domopera. Erw. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, II, 1920, 532.
Francesco Floreani († 1593) Gem. 1556. Udine, Dom, an der Brüstung d. Sängerchores. Erw. Th.—B. XII, 1916, 117.
Deutsch (Mitte d. 16. Jhts) Hz. Darmstadt, Landesmus. Abb. »Stift und Feder« IX—X, 1930, Darmstadt 194.
Jan Sanders van Hemessen (um 1500— n. 1575) Gem. New York, Slg. Chester Dale. Abb. H. Tietze, Meisterwerke europ. Malerei in Amerika, 1935, 150.
Cornelis Bosch (um 1506— n. 1564) Kupf. 1546 (Le Bl. 7).
Jean Cousin d. J. (um 1522—1594) Glasgem. Paris, St-Gervais. Abb. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . . , I, 1911, n. 1024.

Giovanni Battista Paggi (1554—1627) Gem. Florenz, S. M. Nuova. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 861. *Ital.*

Belisario Corenzio (um 1558—1643) Deckenfr. Neapel, Archivio di Stato (ehem. Kloster SS. Severino e Sosio), Sala del Catasto onciario. Erw. »Napoli Nobilissima« VII, 1898, 86.

Francesco Curradi (1570—1661) Gem. Ehem. Florenz, S. Margherita de'Ricci. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, III, 1942, 89, 98.

Francesco Barbieri, gen. Sfrisato (1623—98) Gem. Verona, Chiesa del Redentore. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, IV, 1752, 493.

Gregorio Lazzarini (1655—1730) Gem. Venedig, S. Angelo. Erw. [A. M. Zanetti], Della pittura veneziana, 1771, 420.

Sebastiano Conca (1679—1776) Komp. Miguel de Sorello (um 1700— um 1765) Kupf. (Le Bl. 3).

Denys Calvaert (1540—1619) Miniatur. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 64, no 1280. *Niederl.*

Hendrik I. Hondius (1573— n. 1649) Komp. Simon Vries (Frisius, um 1580—1629) Rad. Vgl. L. Burchard, Die holländ. Radierer vor Rembrandt, 1917, 133.

Peter Paul Rubens (1577—1640) zugeschr. Gem. Verst. 1758. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, II, 1888, 7.

Willem Swanenburgh (1581/82—1612) Kupf..

Jacob Jordaens (1593—1678) Hz. Ehem. Gent, Slg. Delacre. Abb. M. Rooses, Jordaens, o. J., 225.

Dess. Hz. Braunschweig, Mus. Erw. M. Rooses, a. a. O., 267.

Dess. Hz. Erw. ebd.

Anthonis Van Dyck (1599—1641) Gem. London, Buckingham Pal. Abb. G. Glück, Van Dyck (Klass. d. Kst., XIII), 2. Aufl., 1931, 64.

Michael Leopold Willmann (1630—1706) zugeschr. Gem. Schloss Raudnitz. Vgl. Topographie d. histor. u. Kst-Denkmale im Königr. Böhmen, XXVII, 1910, 154. *Deutsch.*

Ignaz Bendl († um 1730) Rad. (Le Bl. 3).

Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712—74) Gem. 1752. Wien, Gal. Harrach, 40.

Bernhard Rode (1725—97) Rad. 1780 (Nagler 40).

Claude Vignon (1593—1670) Rad. (R.-D. 10). *Franz.*

J.-P. Crozier (1. Hälfte d. 17. Jhts) Kupf. 1646 (Le Bl. 2).

Michel Corneille (1642—1708) Gem. Jean Mariette (1660—1742) Kupf. (Le Bl. 12).

Jean Jouvenet (1644—1717) Gem. Bernard Picart (1673—1733) Kupf. (Le Bl. 26).

Bon Boullogne (1649—1717) Gem. Jean Langlois (1649— um 1712) Kupf. (Le Bl. 2).

Louis de Silvestre (1675—1760) Gem. Nicolas-Henri Tardieu (1674—1749) Kupf. (Le Bl. 21).

Jean Restout (1692—1768) Gem. Jacques-Nicolas Tardieu (1716—91) Kupf. (Le Bl. 28).

Krankenheilung Christi am Teiche Bethesda. »La piscina probatica.« Viele Kranken in offenen Hallen; auf manchen Darstellungen steigt ein Engel aus den Wolken herab. Der Mann, der seit 38 Jahren krank war, trägt sein Bett selbst fort. Joh. 5, 1—9. Ähnliche Szene: Christus heilt den Gichtbrüchigen.

Domenico Campagnola († n. 1562) Kupf. (B. 1). *16. Jht.*

Giovanni Antonio da Pordenone (1483—1539) Freskenreste. Venedig, S. Rocco. Abb. G. Fiocco, G. A. Pordenone, 1939, 122.

Perino del Vaga (1501—47) Fr. Ehem. Rom, SS. Trinità de'Monti, Capp. Massimi. Erw. G. Vasari, Le vite . . . , ed. G. Milanesi, V, 1880, 621. Vgl. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, I, 1920, 72.

Pomponio Amalteo (1505—88) Gem. Valvasone, Kirche, Orgelchor. Erw. F. di Maniago, Storia delle Belle Arti Friulane, 2. ed., 1823, 225.

Livio Agresti (um 1508—80) Gem. Rom, S. Spirito in Sassia. Abb. A. Spallicci, Livio Agresti, 1953, Tav. XXXIV.

Jacopo da Ponte, gen. J. Bassano (1510—92) Gem. War 1592 im Nachlasse des Künstlers. Vgl. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita . . . de'pittori . . . di Bassano, 1775, 97, no 133.

Teodosio de'Rossi (nachweisbar 1569—1613) Portalrelief. Bologna, S. Petronio. Abb. Venturi, Storia, X, 1, 1935, 235.

Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Deckengem. Venedig, Scuola di S. Rocco. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gemälde des J. Tintoretto, 1942, 265.

Paolo Veronese (1528—88) Gem. Orgeltüre. Venedig, S. Sebastiano. Abb. G. Fiocco, P. Veronese, 1928, Tav. XXIV.

Dess. Gem. Los Angeles, Los Angeles County Mus. Abb. A Catal. of Italian, French and Spanish Paintings, 1954, Pl. 28.

Benedetto Caliari (um 1538—98) ? Gem. Cassel, Gal., 510.

Giovanni Antonio Fasolo (1530—72) Gem. Vicenza, Mus. Civ. Abb. G. Fiocco, P. Veronese, 1928, 46.

Dess. Gem. Venedig, Accad., 558.

Italienisch (16. Jht.) Komp. Niederländische Kopie, Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, Graph. Abteilung, 1465.

Francesco Morandini, gen. il Poppi (um 1544—97) Gem. Florenz, S. Marco, Capp. Salviati. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 401.

Pieter Cornelisz. Kunst (um 1490— um 1540) Hz. Warschau, K.-K. Abb. »Old Master Drawings« VI, 1932, Plate 64.

Ital. Felice Brusasorci (1540—1605) Gem. Verona, Sta Orsola. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, IV, 1752, 433.

Cosimo Daddi († 1630) Gem. Ehem. Volterra, Dom. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, V, 1702, 162.

Crestano Menarola († um 1640) Gem. Bassano, Dom. Erw. G. B. Verci, a. a. O., 237 s.

Giovanni Battista Paggi (1554—1627) Gem. Florenz, S. M. Nuova. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 141.

Lodovico Carracci (1555—1619) Gem. 1596. Bologna, S. Giorgio, Capp. Torfanini. Hz. dazu : Paris, Louvre. Domenico Cunego (1726—1803) Kupf. Abb. H. Bodmer, L. Carracci, 1939, Taf. 44, 115.

Ferraù Fenzoni (1562—1645) Gem. Faenza, Pinac. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 1015.

Guido Reni (1575—1642) Gem. Ehem. Bologna, Pal. Sampieri. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 88.

Alonso Rodriguez (1578—1648) Gem. 1614. Ehem. Messina, S. Cosmo de'Medici. Erw. [Grosso Cacopardo], Memorie de'pittori messinesi, 1821, 111 s.

Alessandro Saluzzi (17 Jht.) Gem. Basel, Öff. Kstslg., 522.

Giovanni Lanfranco (1582—1647) u. Viviano Codazzi (um 1603—72) Fr. Neapel, SS. Apostoli, Eingangswand. Erw. Die Künstlerbiographien von G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 156 f.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Ehem. Paris, Gal. Orléans. Kupf. bei [J. Couché], Galerie du Palais Royal, 1786.

Dess. Gem. Harvard University, Fogg Art Mus. Abb. »The Art Quarterly« XVIII, 1955, 87.

Dess. Gem. 1653 ; in der Art A. Dürers. Verst. 31 III 1914 bei R. Lepke, Berlin, 1711. Auktion, Nr 69. Wiederverst. mit Slg. M. Nemes 2 XI 1933 bei H. Helbing, München (2. Abteil.), Nr 118. Abb. in den Verst.-Kat.-en.

Andrea Celesti (1637—1712) Gem. Toscolano, bei Brescia, Dom. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, Brescia 1935, 95.

Dess. Gem. Venedig, Chiesa dell'Ascensione. Erw. [A. M. Zanetti], Della pittura veneziana, 1771, 402.

Giovanni Antonio Fumiani (1643—1710) Gem. Ehem. Verona, Pal. Ercole Giusti. Erw. Th.—B. XII, 1916, 585.

Niccolò Bambini (1651—1736) Gem. Venedig, Chiesa dell'Isola di Poveglia. Erw. [A. M. Zanetti], a. a. O., 427.

Gregorio Lazzarini (1655—1730) Gem. Venedig, Chiesa dell'Ospedaletto. Erw. G. Damerini, I pittori veneziani del 700, 1928, 217. Vgl. unten bei Giovanni Segala.

Alessandro Gherardini (1655—1723) Gem. Prato, Hospital. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 523.

Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Hampton Court Gall. Abb. J. v. Derschau, S. Ricci, 1922, 104. Jean-Michel Liotard (1702—96) Kupf.

Giovanni Segala (1663—1720) Gem. Venedig, Chiesa dell'Ospedaletto a SS. Giovanni e Paolo. Erw. [A. M. Zanetti], a. a. O., 419. Vgl. oben bei Gregorio Lazzarini.

Antonio Balestra (1666—1740) Hz. Mit Slg. Lempereur verst. 1773 in Paris. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 1911, 333.

Domenico Maria Viani (1668—1711) Gem. Piacenza, Collegio Alberoni. Abb. G. Ferrari,

Piacenza (Italia Artistica, 106), 1931, 110. Vgl. [C. Carasi], Le pubbl. pitture di Piacenza, 1780, 128. »Arte Veneta« VIII, 1954, 286.

Dess. Gem. Ehem. bei Kardinal d'Adda. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi ..., 1769, 165 s. Ob ident. mit dem vorigen?

Angelo Trevisani (1669—n. 1753) Ölskizze. Ehem. Rovigo, Pal. Marangoni. Erw. F. Bartoli, Le pitture ... di Rovigo, 1793, 211.

Sebastiano Conca (1680—1764) Apsisfr. Siena, S. M. della Scala. Abb. I RR. Spedali riuniti di S. M. della Scala, Siena (»Il piccolo Cicerone moderno«, 9), 1913, 11.

Giovanni Battista Piazzetta (1682—1754) Gem. Venedig, Accad. Abb. J. v. Derschau, S. Ricci, 1922, 163.

Santo Piatti (um 1687—1747) Gem. Venedig, Sta Marta. Erw. [A. M. Zanetti], a. a. O., 451.

Giuseppe Bazzani (um 1690—1769) Gem. Mantua, S. M. della Carità. Abb. N. Ivanoff, Bazzani, catalogo, Mantova 1950, fig. 68.

Bernardino Ghizzardi († 1770) Gem. Konkurrenzarbeit, um 1764. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 489.

Gaetano Borella (18. Jht.) Gem., Konkurrenzarbeit, um 1764. Erw. D. Zannandreis, a. a. O.

Giovanni Paolo Panini (1691/92—1765) Gem. Ehem. München, Slg. W. v. Bissing. Abb. »Münchner Jb. f. Bild. Kst.« VI, 1911, 116.

Dess. Gem. Mit Slg. H. B. Greve, Berlin, verst. 12 X 1909 bei R. Lepke, Berlin, 1555. Aukt., Nr 112. Abb. im Verst.-Kat.

Giovanni Marchiori (1696—1778) Relief. Venedig, SS. Simeone e Giuda. Abb. »Boll. d'Arte« VI, 1926—27, 126.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Priv.-Bes. Abb. The eight hundred of Paintings by Old Masters, Sedelmeyer Gall., Paris, 1902, no 65. »Dedalo« VIII, 1, 1927—28, 44, 45.

Giovanni Domenico Tiepolo (1727—1804) Gem. (Lw., 110 × 180 cm). Ehem. Frohsdorf (Niederösterr.), Don Jaime de Bourbon. Erw. O. Kutschera-Woborsky, in »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLI, 1920, 169 f. Vgl. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 131, 232, hier als G. B. Tiepolo.

Giacinto Diana (1730—1803) Gem. 1778. Neapel, Chiesa della Trinità.

Pietro Ferrari (1735—87) Gem. 1761. Vgl. C. Ricci, La Galleria di Parma, 1896, 5.

Bartolomé Estéban Murillo (1618—82) Gem. Orwell Park, G. Tomline. Abb. A. L. Mayer, Murillo (Klass. d. Kst., XXII), 2. Aufl., 1923, 131 oben. *Span.*

Joost Cornelisz. Droochsloot (1586—1666) Gem. 1643. Braunschweig, Mus. Noch ohne d. Figur Christi! *Niederl.*

Dess. Gem. Emden, Mus. Erw. Th.—B. IX, 1913, 575.

Dess. Gem. Utrecht, Centr. Mus. Abb. »Nederlandsch Kunsthistorisch Jaarboek« I, 1947, 129 unten.

Claes Cornelisz. Moeyaert (1592/93—1655) zugeschr. Gem. (Lw., 158 × 218 cm). Verst. 26 II 1918 bei R. Lepke, Berlin, 1799. Aukt., Nr 58. Abb. im Verst.-Kat.

Peter van Lint (1609—90) Gem. Wien, Ksthist. Mus. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstler-Lex., II, 1910, 57.

Jacob Willemsz. de Wet d. Ä. (um 1610—1671/72) Gem. Haarlem, Frans Hals-Mus. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 458.

Theodor Boeyermans (1620—78) Gem. 1675. Antwerpen, Mus. Abb. A. Michel, Hist. de l'Art, VI, 1, 1921, 334.

Jan Erasmus Quellinus (1634—1715) zugeschr. Gem. Antwerpen, Slg. S. Hartveld. Abb. Knipping, I, 1939, 293.

Claude Vignon (1593—1670) Rad. (R.-D. 14). *Franz.*

Bon Boullogne (1649—1717) Gem. 1678. Paris, Louvre. Erw. Th.—B. IV, 1910, 450.

Raymond Lafage (1656—90) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre ..., Éc. franç. VII, 1912, 58, no 5390, mit falscher Erklärung d. Gegenstandes.

Jean Restout (1692—1768) Gem. Jacques-Nicolas Tardieu (1716—91) Kupf.

Pierre Dublin (!?) Komp. Charles-Nicolas Cochin d. J. (1715—90) Kupf. (Le Bl. 25).

Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712—74) Gem. Jean-Jacques Flipart (1719—82) Kupf. *Deutsch.*

Ignatz Baldauff († 1783) Deckenfr. 1760. Schrobenhausen, St. Salvator. Erw. Th.—B. II, 1908, 390.

Franz Anton Maulbertsch (1724—96) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der ... Albertina, V, 1933, Taf. 357, Nr 2198.

Johann Baptist Durach (1724—93) Gem. Salzburg, Mus. Carolino-Augusteum. Erw. Österr. Ksttopogr., XVI, 1919, 169.

Christian Gottlieb Mietzsch (1742—99) Rad. (Le Bl. 1).

Engl. William Hogarth (1697—1764) Gem. London, St. Bartholomew's Hospital. Abb. »The Art Bulletin« XXIX, 1947, n. 44, Fig. 17. Simon-François I. Ravenet (1706—74) u. Victor-Marie Picot (1744—1802) Kupf. (Le Bl. 9).

Christus heilt die blutflüssige Frau, die den Saum seines Kleides berührt. Matth. 9, 20—22. Mark. 5, 25—34. Luk. 8, 43—48. Vgl. Künstle, I, 1928, 390 f. Schmitt, Reallex., II, 1948, 961 f. Nicht zu verwechseln: Christus und die kanaanäische Frau.

Ital. Paolo Veronese (1528—88) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 396.

Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Hampton Court Gall. Abb. »The Burl. Magaz.« LXXXVIII, 1946, 266. Carlo Orsolini (um 1710— um 1780) Kupf. (Nagler 11, irrt.: Chr. u. die Cananäerin). Jean-Michel Liotard (1702—96) Kupf. Vgl. J. v. Derschau, S. Ricci, 1922, 107.

Norditalienisch (um 1700) Gem. (Lw., 155×125 cm). Verst. 3/4 III 1921 in Wien, I. Sanct Lucas Versteigerung, Nr 82.

Norditalienisch od. österreichisch (1. Hälfte d. XVIII. Jhts) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 9828.

Niederl. Hendrik I. Hondius (1573— n. 1649) Komp. Simon Vries (Frisius, um 1580—1629) Rad. Vgl. L. Burchard, Die holländ. Radierer vor Rembrandt, 1917, 133.

Joachim Ottensz. Houckgeest (1580/90—1644) ? Gem. Ehem. Petersburg, Slg. Tschelitscheff. Erw. Th.—B. XVII, 1924, 559.

Franz. Louis Boullogne d. J. (1654—1733) Gem. 1695. Abb. »Gazette des B.-A.« VI[e] période, Tome XXXVI, 1949, 195.

Pierre-Jacques Cazes (1676—1754) Gem. 1706. Paris, Louvre, Vorrat. Erw. Th.—B. VI, 1912, 244 f.

Deutsch. Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Hz. Johann Christoph Winkler (1701— um 1770) Rad. (Garzarolli 2).

Christus und die kanaanäische Frau, die um Heilung ihrer Tochter bittet. Christus mit abweisendem Gestus. Matth. 15, 22—28. Mark. 7, 24—30. Gewöhnlich gehört auch ein Hund zur Szene, ohne den sie leicht mit Darstellungen der Heilung der blutflüssigen Frau verwechselbar ist.

16. Jht. Palma Vecchio (um 1480—1528) Gem. Venedig, Accad., 310. Freie Kopie von Rocco Marconi († 1529) in Padua, Pal. Papafava. Abb.-en: G. Gombosi, Palma Vecchio (Klass. d. Kst., XXXVIII), 1937, 75, 122.

Rocco Marconi (s. o.) Gem. Leningrad, Ermitage.

Venezianisch (16. Jht.) Gem. Rom, Gall. Sterbini. Abb. A. Venturi, La Gall. Sterbini in Roma, 1906, 171, als Rocco Marconi, Adultera.

Lucas Cranach d. Ä. (1472—1553) Hz. Leipzig, K.-K. Abb. M. J. Fridländer—J. Rosenberg, Die Gemälde von L. Cranach, 1932, 20, fälschlich als Heilung der blutflüssigen Frau gedeutet.

Werkstatt v. L. Cranach d. Ä. Gem. Aschaffenburg, Gal. Abb. M. J. Friedländer—J. Rosenberg, a. a. O., 21. Vgl. ebd., 83.

Ital. Alessandro Allori (1535—1607) Gem. Florenz, S. Giovannino degli Scolopi. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, II, 1941, 329, 335.

Lodovico Carracci (1555—1619) Gem. Mailand, Brera. Abb. H. Bodmer, L. Carracci, 1939, Taf. 95.

Annibale Carracci (1560—1609) Komp. Carlo Cesio (1626—86) Kupf. (B. 1). Pietro del Pò (1610—92) Kupf. (B. 8).

Mattia Preti (1613—99) Gem. Palermo, Mus. Naz. Erw. »L'Arte« XVI, 1913, 443; 449, no 139.



Christus und die kanaanäische Frau
Norditalienisch ?, 17. Jht. — Budapest, Mus. d. Bild. Kste

Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Neapel, Pinak. Abb. »Proporzioni« Studi . . . a cura di R. Longhi, III, 1950, Tav. CCXLIV, irrtümlich als Christus u. die Ehebrecherin.
Norditalienisch (?, 17. Jht.) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 9784.
Karel van Mallery (1571— n. 1635) Kupf. (Le Bl. 11). *Niederl.*
Pieter Lastman (1583—1633) Gem. 1617. Amsterdam, Rijksmus., 1426. Abb. K. Freise, P. Lastman, 1911, Abb. 17.
Rembrandt van Rijn (1606—69) Hz. Wien, Albertina. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt . . . Hz.-en, I (Klass. d. Kst., XXXI), o. J., 435.
Dess. Hz. London, Lord Melchett. Abb. W. R. Valentiner, a. a. O., II (Klass. d. Kst., XXXII), o. J., 383.
Jacob Pynas (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. (Holz, 41 × 57 cm). Priv.-Bes. Abb. »Belvedere« XIII, 1938/43, n. 156.
Jacob Adriaensz. Backer (1608—51) Gem. 1640. Tilburg (Holland), Slg. V. van Spaendonck. Abb. K. Bauch, J. A. Backer, 1926, Taf. 30.
Dess. Gem., mit lebensgrossen Kniefiguren. Erw. K. Bauch, a. a. O., 77.
Philippe de Champaigne (1602—74) Gem. Verst. 1822. Erw. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux . . . , II, 2, 1868, 381, no 21. *Franz.*

Nicolas van Plattenberg, gen. Montagne (1631—1706) Gem. Michel Aubert (1700—57) Kupf. (Le Bl. 7).
Jean-François I. Millet, gen. Francisque (1642—79) Rad. (B. V, 343, 22).
François Verdier (1651—1730) Komp. Friedrich Ludwig Oeser (1751—92) Rad. (Nagler 3).
Théodore (Vorname? ; Anf. d. 18. Jhts) Rad. (Le Bl. 11).
François Lemoyne (1688—1737) Gem. Verst. 1784. Erw. Mireur, IV, 1911, 276.
Germain-Jean Drouais (1763—88) Gem. Paris, Louvre, 269. Louis-H.-P. Duval (Ende d. 18. Jhts) u. Jean-Baptiste-Raphael-Urbain Massard (1775—1843) Kupf. (Nagler, IV, 35). François Pigeot (geb. 1775) Kupf. (Le Bl. 6).
Gouffier (Ende d. 18. Jhts) Gem. 1784. Paris, Musée de l'École des B.-A. Erw. »Gazette des B.-A.« 1891, I, 186.

Deutsch. Christian Wink (1738—97) Gem. Augsburg, Slg. Röhrer. Erw. Th.—B. XXXVI, 1947, 57.
Süddeutsch (3. Viertel d. 18. Jhts) Supraportengem. Bildhausen, Abtei. Abb. Kstdenkmäler d. Kgrs Bayern, III, 10 : Ber.-Amt Kissingen, 1914, 65.

Die Auferweckung des Jünglings von Nain. Luk. 7, 11—16.

Ital. Santi di Tito (1536—1603) Gem. Borgo San Sepolcro. Erw. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 620.
Federigo Zuccaro (1543—1609) Gem. Orvieto, Domopera. Erw. R. Borghini, a. a. O, 573. Vgl. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissence in Rom u. Florenz, II, 1920, 457. Aliprando Caprioli († um 1600) Kupf. (Le Bl. 2). Jacob Matham (1571—1631) Kupf. (B. 233).
Francesco Morandini, gen. il Poppi (1544—97) Gem. Florenz, S. Niccolò oltr'Arno, Capp. Nasi. Erw. R. Borghini, a. a. O., 645.
Agostino Carracci (1557—1602) zugeschr. Gem. Sarasota, Ringling Mus., 112. Abb. im Kat. v. J. 1949.
Leonello Spada (1576—1622) Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 107.
Jacopo Sementi (1580—1636) Fr. Rom, Vatikan. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori . . ., 1642 ; ed. 1733, 16. F. Scannelli, Il Microcosmo della pittura, 1657, 356.

Deutsch. Hans von Aachen (1552—1615) Gem. 1590. Schleissheim, Gal. Wiederholung : Frankfurt a. M., Histor. Mus. Erw. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXX, Wien 1912, 95, 161, 163.
Johann Rottenhammer (1564—1625) Hz. Paris, Louvre. Erw. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXIII, 1916, 359, Nr 66.
Martin Altomonte (1657—1745) Gem. Wien, Karlskirche. Ölskizze dazu : Wien, Barockmus., 1909. Kleine Variante : Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 436.

Niederl. Adam van Noort (1562—1641) zugeschr. Hz. Wien, Albertina. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVII, 1908, 174.

Franz. Eustache Lesueur (1617—55) Gem. Paris, St.-Roch. Abb. »Gazette des B.-A.« 1946, II, 365.
Jean Jouvenet (1644—1717) Gem. Gaspard Duchange (1662—1757) Kupf. (Le Bl. 6).

Die Auferweckung der Tochter des Synagogenvorstehers Jairus. Matth. 9, 23—25. Mark. 5, 38—42. Luk. 8, 51—55. Vgl. Künstle, I, 1928, 387 f.

Ital. Angelo Bronzino (1503—72) Gem. Florenz, S. M. Novella. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 64.
Girolamo Muziano (1532—92) Gem. Escorial. Nicolas Beatrizet (v. 1620— n. 1560) Kupf. Vgl. Th.—B. XXV, 1931, 304.
Santi di Tito (1536—1603) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 98 A. Abb. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, II, 1920, 387.

Niederl. Ambrosius I. Francken (1544—1618) Gem. 1611. Antwerpen, Jakobskirche. Erw. Th.—B. XII, 1916, 337.
Rembrandt van Rijn (1606—69) Hz. Berlin, K.-K. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt . . . Handzeichnungen, I (Klass. d. Kst. XXXI), o. J., 434 r.
Dess. Hz. Amsterdam, Rijksmus. Abb. ebd., 435 u.
Dess. Hz. Haarlem, Slg. F. Koenigs. Abb. ebd., 436.
Dess. Hz. Berlin, Priv.-Bes. Abb. ebd., 437.
Dess. Hz. Paris, Slg. A. v. Frey. Abb. ebd., II (Klass. d. Kst., XXXII), o. J., 384. Vielleicht die Heilung der Schwiegermutter des hl. Petrus.

Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 804. Georg Friedrich Schmidt (1712—75) Rad. 1767 (als Rembrandt ; Wessely 166).
Gerard Wigmana (1673—1741) Gem. Potsdam, Neues Palais. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 551.
Claude Vignon (1593—1670) Rad. (R.-D. 12). *Franz.*
Charles de Lafosse (1636—1716) Gem. Simon de La Vallée (1680— um 1730) Kupf. Louis Moreau (18. Jht.) Kupf. (Le Bl. 3).
Pierre-Jacques Cazes (1676—1754) Gem. Paris, Notre-Dame-de-Bercy. Erw. Th.—B. VI, 1912, 244.
Hans Krumpper (um 1570—1634) Erzrelief. München, Michaelskirche. Abb. »Belvedere« 12, 1928, neben 87. *Deutsch.*
Jürgen Kunckel (1634— n. 1678) Gem. Lübeck, Kanzleigebäude. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 103.
Melchior Balthasar Krieger (2. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Ehem. Nürnberg, Rathaus. Erw. Th.—B. XXI, 1927, 533.
Januarius Zick (1734—1812) Gem. Frankfurt a. M., Priv.-Bes. »Städel-Jahrbuch« II, 1922, Taf. 23 b, mit irrt. Deutung d. Gegenstandes.

Christus heilt den Besessenen (oder die beiden Besessenen) von Gerasa. Die bösen Geister fahren in eine Herde von Schweinen, die sich hernach ins Meer stürzen. Matth. 8, 28—34. Mark. 5, 1—20. Luk. 8, 26—39. Vgl. Matth. 9, 32—34 ; 12, 22—24. Mark. 9, 16—26. Luk. 11, 14—15. S. auch: Künstle, I, 1928, 390.

Jacob Jordaens (1593—1678) Aquarell. Cassel, K.-K. Abb. »Die Graphischen Künste« N. F. IV, 1939, 147. *Niederl.*
Adriaen Verdoel (um 1620— n. 1675) Gem. Mit Slg. Gräfin Van Steen de Jehay verst. 14 IV 1904 bei J. Fievez, Brüssel, Nr 94. Abb. im Verst.-Kat.
Angelo Trevisani (1669— n. 1753) Gem. Venedig, S. Pantaleone, Eingangswand, bzw. Baptisterium. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 388. *Ital.*
Aureliano Milani (1675—1749) Gem. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . . , 1769, 147 s.
Giovanni Domenico Tiepolo (1727—1804) Gem. (Lw., 48×57 cm). Ehem. Budapest, Baron A. Herzog. Abb. im Verst.-Kat. d. Slg. M. v. Nemes (H. Helbing, München, 16/19 VI 1931, Taf. 19, Nr 42).
Claude Vignon (1593—1670) Rad. (R.-D. 8). *Franz.*

Christus heilt den Blinden (oder die Blinden). Die Heilung des Blinden (oder der Blinden) von Jericho, Matth. 20, 30—34, Mark. 10, 46—52, Luk. 18, 35—43, in den Darstellungen oft schwer von ähnlichen Wundertäten zu unterscheiden : Matth. 9, 27—31, Joh. 9, 1—7. Vgl. Künstle, I, 1928, 392. Schmitt, Reallex., II, 1948, 909 ff.

Sienesisch (2. Hälfte d. 14. Jhts) Hz. London, Br. Mus. Abb. A. E. Popham and Ph. Pouncey, Italian Drawings in the . . . British Mus., The fourteenth and fifteenth Centuries, 1950, Pl. CCXXXIII. *14. Jht.*
Italienisch (16. Jht.) Kupf. (B. XV, 16, 5). *16. Jht.*
Livio Agresti (um 1508—80) Gem. Rom, S. Spirito in Sassia. Abb. A. Spallicci, Livio Agresti, 1953, Tav. XXXIII.
Federigo Zuccaro (1543—1609) Gem. Orvieto, Dom, Museo dell'Opera. Erw. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 573. Vgl. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, II, 1920, 457.
Carletto Caliari (1570—96) Gem. Ehem. Venedig, Priv.-Bes. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1108.
Lucas van Leyden (1494—1533) Gem. Leningrad, Ermitage. Abb. E. Heidrich, Altniederl. Malerei, 1910, 153.

François Borsse (nachweisbar 1585—90) Gem. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 38.

Hans Sebald Lautensack (1524—1561/66) Rad. (B. 49).

Ital. Jacopo Palma, gen. P. Giovine (1544—1628) Hz. 1623 (13,1×23,1 cm). Mit Slg. J. P. Richter, London, verst. 27/28 V 1913 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 301.

Jacopo Chimenti, gen. J. da Empoli (um 1554—1640) Gem. 1605. Florenz, SS. Annunziata. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, I, 1940, 105, 128, 191.

Lodovico Carracci (1555—1619) zugeschr. Gem. Sarasota, Ringling Mus., 113. Abb. im Kat. v. J. 1949.

Aurelio Lomi (1556—1622) Gem. Pisa, Dom. Erw. P. Titi, Guida per il passeggiere dilettante di pittura ... di Pisa, 1751, 34.

Domenico Cresti, gen. Passignano (um 1559—1636) Gem. Florenz, SS. Annunziata, 3. Kapelle an der Tribuna. Erw. W. u. E. Paatz, a. a. O., I, 105.

Dess. Gem. Ehem. Florenz, S. Frediano. Erw. W. u. E. Paatz, a. a. O., II, 1941, 140.

Annibale Carracci (1560—1609) zugeschr. Gem. England. Richard Earlom (1742/43—1822) Schab. (Wessely 72).

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) zugeschr. Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., II, 1752, 385, no 9.

Pietro Neri († 1661) Gem. Cremona, Pinac. Abb. A. Puerari, La Pinacoteca di Cremona, 1951, Fig. 211, 212. Vgl. Th.—B. XXV, 1931, 390.

Giovacchino Assereto (um 1600—49) Gem. Paris, Priv.-Bes. Abb. G. Delogu, La pittura italiana del Seicento, 1939, 61. »Pinacotheca« I, 1929, 217.

Cesare Fracanzano (um 1600— v. 1653) Gem. Neapel, Monte della Misericordia. Erw. Guida d'Italia del Touring Club Ital., Napoli e dintorni, 1927, 177.

Francesco Mosca (um 1670) Gem. Ehem. Rovigo, Pal. Grotto. Erw. F. Bartoli, Le pitture ... di Rovigo, 1793, 203.

Francesco Barbieri, gen. il Legnago oder Sfrisato (1623—98) Gem. Brescia, Duomo Vecchio. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 3.

Gregorio Lazzarini (1655—1730) Gem. Venedig, S. Geminiano. Erw. [A. M. Zanetti], Della pittura veneziana, 1771, 419.

Giovanni Segala (1663—1720) Gem. Venedig, S. Pantaleone. Erw. [A. M. Zanetti], a. a. O., 416.

Giovanni Domenico Tiepolo (1727—1804) Gem. 1752. Ehem. Hannover-Linden, Slg. Laporte. Abb. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 307. Ölskizze dazu erw. ebd.

Dess. Gem. Philadelphia, Mus. Erw. E. Sack, a. a. O., 307.

Dess. Hz. Ehem. Paris, Ch. Sedelmeyer. Abb. E. Sack, a. a. O., 315.

Span. Dominico Theotocopuli, gen. el Greco (1541—1614) Gem. Dresden, Gal. Abb. M. Legendre—A. Hartmann, D. Theotocopouli, dit El Greco, 1937, 164.

Dess. Gem. Parma, Pinac. Abb. M. Legendre—A. Hartmann, a. a. O., 165.

Niederl. Flämisch (um 1600) Gem. Prag, Nat. Gal. (aus Gal. Nostitz, 231).

Paul Bril (1554—1626) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 229, no 111.

David Vinckeboons (1576—1629) Gem. Joannes van Londerseel (1570/75—1624/25) Kupf. Vgl. C. van Mander, Het Leven der ... Nederlandtsche ... Schilders, 1617; hgb. v. H. Floerke, II, 1906, 370, 459.

Peter Paul Rubens (1577—1640) u. Lucas van Uden (1595—1672/73) zugeschr. Gem. Verst. 1810. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, II, 1888, 7.

Lucas van Uden (s. o.) Gem. (Holz, 43×65 cm). Mit Slg. F. A. v. Kaulbach verst. 29/30 X 1929 bei H. Helbing, München, Nr 197. Abb. im Verst.-Kat.

Bartholomeus Breenbergh (1599/1600—1659) Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein, 664. Abb. »Jb. d. preusz. Kstslgen« LI, 1930, 136. Vgl. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 347, no 1; II, 1752, 169, no 8.

Pieter de Bloot (1601—58) Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein, 960.

Rembrandt van Rijn (1606—69) Hz. Rotterdam, Mus. Boymans. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt ... Hz.-en, I (Klass. d. Kst., XXXI), o. J., 431.

Adriaen van Eemont (um 1627—62) zugeschr. Gem. (Holz, 58×76 cm). Mit Slg. P. Delaroff verst. 27/30 IV 1914 in Paris, Hôtel Drouot, Nr 161.

Jan Luyken (1649—1712) Hz. Slg. Van Eeghen. Abb. P. van Eeghen—J. Ph. van der Kellen, Het Werk van Jan en Casper Luyken, II, 1905, 860/861.

Franz. Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. 1650 od. 1651. Paris, Louvre, 715. Abb. É. Magne, N. Poussin, 1914, n. 142.

Claude Vignon (1593—1670) Rad. (R.-D. 5).
Philippe de Champaigne (1602—74) Gem. Mit Slg. Me Gentil de Chavagnac verst. 1854. Vgl. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux . . . , II, 2, 1868, 386, no 42.
Eustache Lesueur (1617—55) Gem. Potsdam, Sanssouci. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 133. Vgl. Mireur, IV, 1911, 306. Louis Surugue (1686—1762) Kupf. (Le Bl. 17).
Etienne Villequin (1619—88) Gem. Paris, Louvre. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 372.
Noël Coypel d. Ä. (1628—1707) Gem. Montpellier, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . . , I, 1911, 1036.
Nicolas Colombel (1644—1717) Gem. Michel Dossier (1684—1750) Kupf. (Le Bl. 3).
Raymond Lafage (1656—90) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre . . . , Éc. franç., VII, 1912, 58, no 5391.
Antoine Coypel (1661—1722) Gem. Antoine Trouvain (1656—1708) Kupf. 1685 (Le Bl. 33).
Louis Laguerre (1663—1721) Komp. Jean Simon (um 1675—1751) Schab. (Le Bl. 181).
Jean-Baptiste-Pierre Coclers (1696—1772) Gem. Jupille, Kirche. Erw. Th.—B. VII, 1912, 152.
Johann Wilhelm Baur († 1640) ovale Rad. (Le Bl. 2). *Deutsch.*
Johannes Fischer (1580—1643) Gem. Schleissheim, Gal., 3223.
Johann Michael Rottmayr (1654—1730) Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal, 977.
Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) 2 Hz.-en. Johann Christoph Winkler (1701— um 1770) 2 Rad.-en (Garzarolli 3, 4).
Dess. Hz. Stift Lambach. Abb. K. Garzarolli-Thurnlackh, Das graph. Werk M. J. Schmidt's, 1925, 24.
Franz Ignaz Günther (1725—75) Holzrelief. München, Priv.-Bes. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, II, 1914, 660.

Christus und die Ehebrecherin. Joh. 8, 3—11. Vgl. Künstle, I, 1928, 394.

Guglielmo di Pietro de Marcillat († 1529) Glasgem. Arezzo, Kathedr. Erw. A. Del Vita, Guida di Arezzo, 1939, 63. *16. Jht.*
Giulio Romano (um 1492—1546) Komp. Diana Scultori, irrt. gen. D. Ghisi (um 1535—n. 1587) Kupf. 1575.
Marco Marziale (nachweisbar 1489—1507) Gem. Schloss Segenhaus bei Neuwied.
Niccolò de'Barbari (Anf. d. 16. Jhts) Gem. Rom, Pal. Venezia. Abb. A. Santangelo, Museo di Pal. Venezia, Catalogo 1948, Dipinti, Fig. 24. Vgl. Th.—B. II, 1908, 464.
Rocco Marconi († 1529) Gem. Venedig, Pal. Reale. Abb. A. Venturi, La Gall. Sterbini in Roma, 1906, 173.
Dess. Gem. (Holz, 135×180 cm). Szekszárd, Mus. (Ehem. Budapest, Slg. S. Lederer).
Dess. Gem. Richmond, Slg. Cook. Abb. T. Borenius, A Catal. of the Paintings . . . in the Coll. of Sir F. Cook, 1913, no 150.
Dess. Gem. Hannover, Mus.
Dess. Gem. Venedig, Accad.
Dess. Gem. Venedig, S. Pantaleone.
Dess. Gem. Rom, Gall. Naz.
Dess. Gem. Rom, Pal. Venezia. Vgl. A. Santangelo, Museo di Pal. Venezia, Catalogo 1948, Dipinti, p. 17.
Dess. Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 54.17. Vgl. K. Garas, in »Bulletin du Musée Hongrois des B.-A.« No 7, 1955, 42—49.
Venezianisch (1. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 196.
Venezianisch (1. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. Bordeaux, Mus. Abb. P. Galibert, Chefs d'oeuvre du Musée de Bordeaux, 1906, Pl. 2, als Tizian.
Palma Vecchio (um 1480—1528) Gem. War im Nachlasse d. Künstlers. Vielleicht ident. mit d. Gem. im Kapitol. Mus., Rom. Abb. G. Gombosi, Palma Vecchio (Klass. d. Kst., XXXVIII), 1937, 90 oben.
Lorenzo Lotto (um 1480—1556) Gem. Loreto, Pal. Apostolico. Variante: Paris, Louvre, 1349. Marc Duval (um 1530—81) Kupf.
Giovanni Antonio da Pordenone (1483—1539) zugeschr. Gem. Ehem. Paris, Slg. Orléans. Stichrepr. bei J. Couché, Galerie du Palais Royal, 1786.
Girolamo Romanino (1484/87—1562) Hz. Mailand, Ambrosiana. Erw. G. Nicodemi, G. Romanino 1925, 198.

Tiziano Vecellio (um 1489—1576) ? Gem. Wien, Ksthist. Mus., 161. Abb. W. Suida, Tizian, 1933, CIII.

Dess. ? Gem. England. Abb. »Apollo« XX, 1934, 175—7.

Venezianisch (Mitte d. 16. Jhts) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 51.808. (Ehem. London, Herzog v. Westminster). Abb. O. Fischel, Tizian (Klass. d. Kst., III), 3. Aufl., 1907, 222.

Antonio Palma (um 1510— n. 1575) Gem. Mailand, Brera, 145. Erw. Venturi, Storia, IX, 3, 1928, 1059. Vgl. B. Berenson, Pitture ital. del Rinascimento, 1936, 81.

Lodovico Mazzolino (um 1480—1528) Gem. London, Nat. Gall., 641.

Giovanni Battista Benvenuti, gen. l'Ortolano (v. 1488—1525) Gem. London, Lord Lee of Fareham. Abb. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 326.

Domenico Brusasorci (1492—1567) Gem. Ehem. Verona, Priv.-Bes. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1079.

Ferraresisch (16. Jht.) Gem. Ancona, Mus. Abb. P. Marconi e L. Serra, Il Museo Naz. delle Marche in Ancona (»Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia« 37), 1932, 78.

Giulio Clovio (1498—1578) Gem. Erw. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 532.

Venezianisch (1. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. Rom, Pal. Venezia. Abb. »L'Arte« LII, 1951—52, 26.

Venezianisch (Mitte d. 16. Jhts) Gem. Brescia, S. Afra. Abb. ebd., 27.

Girolamo da Carpi (1501—56) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 165.

Camillo Boccaccino (1501—46) Fr. 1535—37. Cremona, S. Sigismondo. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 807.

Jacopo da Ponte, gen. J. Bassano (1515/16—1592) Gem. 1535/36. Bassano, Mus. Civ. Abb. W. Arslan, I Bassano, 1931, Tav. IX.

Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Dresden, Gal. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gemälde d. J. Tintoretto, 1942, Taf. 11.

Dess. Gem. Amsterdam, E. vom Rath. Abb. ebd., Taf. 30.

Dess. Gem. Rom, Gall. Naz. Abb. ebd., Taf. 31.

Dess. Gem. Kopenhagen, Mus. Abb. ebd., Taf. 66.

Dess. Gem. Mannheim, Slg. Lanz. Abb. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 362.

Dess. Gem. Venedig. Accad. Abb. »L'Arte« LII, 1951—52, 28.

Dess. Gem. Mailand, Erzbisch. Pal. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 193.

Paolo Veronese (1528—88) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 406.

Dess. Gem. Pietro Monaco (tätig um 1735—75) Kupf. (Le Bl. 202).

Bartolommeo Neroni, gen. il Riccio (1500—1571/73) Fr. 1536. Monteoliveto Maggiore. Abb. »The Burl. Magaz.« LXXVI, 1940, 111. Vgl. Th.—B. XXV, 1931, 393.

Lorenzo Lotti, gen. Lorenzetto (1490—1541) Bronzrelief. Rom, S. M. del Popolo. Abb. Venturi, Storia, X, 1, 1935, 313.

Marco Angolo del Moro (2. Hälfte d. 16. Jhts) Komp. Gaspare Oselli (tätig um 1560—80) Kupf. (Le Bl. 4).

Federigo Zuccaro (1543—1609) Komp. Cornelis Cort (1533—78) Kupf. 1568 (Le Bl. 59).

Genuesisch (2. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. Genua, Pal. Reale. Abb. W. Suida, Genua (»Ber. Kststätten«, 33), 1906, 142.

Lucas Cranach d. Ä. (1472—1553) 14 Gem. Abb. M. J. Friedländer u. J. Rosenberg, Die Gemälde d. L. Cranach, 1932, 100.

Nicolaus Manuel, Deutsch (um 1484—1530) Hz. Oxford, Ashmolean Mus. Abb. im Kat. v. K. T. Parker, I, 1938, No 330, Pl. LXIII.

Georg Pencz (um 1500—50) Kupf. (B. 55).

Jan Sanders van Hemessen (um 1500—n. 1575) Gem. 1575. Mit Slg. Gräfin Van den Steen de Jehay verst. 14 IV 1904 bei J. Fievez, Brüssel, Nr 85. Abb. im Verst.-Kat. Vgl. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, XII, 1935, 187.

Lambert Lombard (1506—66) Gem., oben rund. Ehem. München, Slg. Sepp ; verst. 1929. Erw. M. J. Friedländer, Die alterniederl. Malerei, XIII, 1936, 150.

Pieter Aersten (1508—75) Gem. Ehem. Petersburg, Slg. Delaroff. Erw. ebd., 168.

Pieter Bruegel d. Ä. (um 1530—69) verscholl. Gem. Mit seinen Kopien erw. bei G. Glück, Bruegels Gemälde, 2. Aufl., 1932, 70.

Ital. Alessandro Allori (1535—1607) Gem. Florenz, S. Spirito. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 93. Vgl. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 114.

Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Rad.

Gabriele Caliari (1568—1631) Gem. Ehem. Venedig, Priv.-Bes. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1108.

Agostino Carracci (1557—1602) Gem. Mailand, Brera, 525.

Dess. Gem. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Kupf. (De Vesme—Calabi 100). Philip Dawe (um 1750—um 1785) Schab.
Annibale Carracci (1560—1609) ? Gem. Theodor van Kessel (um 1620—n. 1660) Rad.
Enea Talpino, gen. il Salmeggia (um 1558—1626) Gem. Argon, Benediktinerkloster. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori ... bergamaschi, I, 1793, 221.
Bartolomeo Schidone (um 1570—1615) Gem. (Lw., 181×235 cm). Verst. 27 XI 1912 im Österr. Kstverein, Wien, Nr 92.
Giulio Cesare Procaccini (um 1570—1625) Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 287.
Giovanni Andrea Donducci, gen. Mastelletta (1575—1655) Gem. Bologna, Convento di S. Procolo. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., II, 95.
Giovanni Antonio Molineri (1577—1645) Gem. Giovenale Boetto (1603/04—1678) Kupf. (De Vesme 4).
Bartolommeo Manfredi (um 1580—1620) Gem. Brüssel, Mus., 285.
Alessandro Varotari, gen. Padovanino (1588—1648) Gem. Frans van der Steen (um 1625—72) Rad. in : Schilder-Thooneel van David Teniers, 1660.
Dess. Gem. Ehem. Padua, Pal. del Podestà, Stanza de'deputati. Erw. P. Brandolese, Pitture ... di Padova, 1795, 14.
Daniele Crespi (um 1590—1630) Gem. Genua, Pal. Durazzo-Pallavicini. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 90.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. London, Dulwich Coll. Erw. Th.—B. XV, 1922, 220.
Nachfolger des Guercino (17. Jht.) Gem. Fabriano, Sta Caterina. Erw. B. Molajoli, Guida artistica di Fabriano, 1936, 147.
Giovanni Battista Carlone (1592—1677) Gem. Genua, Pal. Bianco. Erw. Th.—B. VI, 1912, 7.
Giovanni Serodine (um 1594—1631) Gem. Venedig, Priv.-Bes. Abb. »Emporium« CXVI, 1952, 166.
Pietro da Cortona (1596—1669) Gem. München, Ält. Pinak., Vorrat. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 546.
Giovacchino Assereto (1600—49) Gem. Voltaggio, Chiesa dei Cappuccini. Abb. »L'Arte« XXXII, 1929, 268.
Carlo Francesco Nuvolone (1608—61) Gem. Wien, Ksthist. Mus. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 501.
Belisario Corenzio (um 1558—1643) Deckenfr. Neapel, Archivio di Stato (ehem. Kloster SS. Severino e Sosio), Sala del Catasto onciario. Erw. »Napoli Nobilissima« VII, 1898, 86.
Massimo Stanzioni (1585—1656) Gem. Neapel, Pal. Pignatelli, Quadreria.
Andrea Vaccaro (1598—1670) Gem. Neapel, S. M. della Sapienza. Erw. Guida d'Italia del Touring Club Ital., Napoli e dintorni, 1927, 186.
Giacomo Farelli (1624—1706) Gem. Neapel, S. M. della Stella, Chor. Erw. ebd., 279.
Carlo Francesco Ghibertoni († n. 1695) Gem. Ehem. Carpi, Casa Sacchelli. Erw. G. Tiraboschi, Notizie de'pittori ... di Modena, 1786, 220.
Mattia Preti (1613—99) Gem. Palermo, Mus. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 385.
Dess. Gem. Rom, Gall. Spada. Abb. F. Zeri, La Gall. Spada in Roma, 1952, Nr 106.
Dess. Gem S. Demetrio ne'Vestini, Slg. Cappelli. Abb. »L'Arte« XLI, 1938, 267.
Bernardo Cavallino (1622—54) Gem. Verona, Mus., 194. Abb. »Rass. d'Arte« XVII, 1917, 181.
Dess. Gem. Neapel, Slg. Werner. Abb. A. De Rinaldis, Die südital. Malerei d. 17. Jhts. 1929, Taf. 46. Vgl. »Emporium« CXIX, 1954, 221.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Bremen, Kunsthalle, 47.
Dess. Rad. 1653 (B. 5).
Ascanio Luciani († 1706) Gem., mit Staffagefiguren v. Luca Giordano. Mailand, Priv.-Bes. Abb. A. De Rinaldis, a. a. O., Taf. 76.
Nachfolger d. Luca Giordano. Gem. Reggio Calabria, Mus. Erw. »Boll. d'Arte« V, 1925—26, 477.
Bartolommeo Biscaino (um 1632—57) Gem. Dresden, Gal., 664.
Dess. Gem. Karlsruhe, Ksthalle, 464.
Dess. Rad. (Le Bl. 32).
Francesco Solimena (1657—1747) Gem. Mit Slg. Costabili, Ferrara, verst. 1871, no 341.
Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Hampton Court, Gall. Jean-Michel Liotard (1702—96) Kupf.

Dess. Gem. (Lw., 41×59 cm). Mit Slg. Viktor Bloch, Wien, verst. 30 XI 1934 bei H. Gilhofer & H. Ranschburg, Luzern, Nr 23.
Antonio Molinari (1665—n. 1727) Gem. Cassel, Gal.
Jacopo Parolini (1667—1737) Rad. (De Vesme 9).
Nachfolger v. Sebastiano Ricci (18. Jht.) gr. Gem. Bolzano, Mus. civ. Erw. »Boll. d'Arte« XXIX, 1935/36, 334.
Aureliano Milani (1675—1749) zugeschr. Hz. Düsseldorf, Kstakad. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. d. Hz.-en in ... Düsseldorf, 1930, Taf. 110.
Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) Gem. London, Slg. Richard Buckle. Hz. dazu: Padua, Priv.-Bes. Abb. »Arte Veneta« III, 1949, 164, 165.
Antonio Gionima (1691—1732) Gem. (Lw., 182×146 cm). Bologna, March. G. Zacchia-Rondinini. Ausgest. 1935 Mostra del Settecento Bolognese, Kat. 29, no 8.
Girolamo Brusafero (um 1700—60) Gem. Venedig, S. Geminiano. Erw. [A. M. Zanetti], Della pittura venez., 1771, 432.
Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. (46,5×59,5 cm). Abb. The eigth hundred of Paintings by Old Masters, Sedelmeyer Gall., Paris 1902, no 64. »Dedalo« VIII, 1, 1927—28, 48, 49.
Dess. Gem. Ehem. Paris, Slg. R. Kann. Erw. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 234.
Giovanni Domenico Tiepolo (1727—1804) Gem. Ehem. Würzburg, Slg. Frh. v. Guttenberg. Abb. E. Sack, a. a. O., 305.
Dess. Gem. 1752. Hannover-Linden, Slg. Laporte. Abb. E. Sack, a. a. O., 307.
Dess. Hz. Ehem. Paris, Ch. Sedelmeyer. Abb. E. Sack, a. a. O., 314.
Dess. Gem. (Lw., 110×180 cm). Ehem. Frohsdorf in Niederösterreich, Don Jaime von Bourbon. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLI, 1920, 171.
Ubaldo Gandolfi (1728—81) Gem. Augsburg, ehem. Dominikanerkirche, Slg. Röhrer. Abb. im Kat. v. A. Feulner, 1926, Taf. 10.
Domenico Speranza (1729—94) Rad. (Le Bl. 2).

Span. Dominico Theotocopuli, gen. Greco (1541—1614) Gem. Strassburg, Mus., 302.
Dess. ? Gem. London, Priv.-Bes. Abb. »The Burl. Magaz.« LXXVIII, 1941, 141.

Niederl. Maerten de Vos (1532—1603) Komp. Hieronymus Wierix (1553—1619) Kupf. (Le Bl. 119).
Carel I. van Mander (1548—1609) Komp. Hendrik I. Hondius (1573—n. 1649) Kupf. Erw. E. Valentiner, K. van Mander als Maler, 1930, 105.
Adam van Noort (1562—1641) Hz. Paris, Louvre. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVII, 1908, 181.
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Brüssel, Mus. Abb. R. Oldenbourg, P. P. Rubens (Klass. d. Kst., V), 4. Aufl., 54.
Frans II. Francken (1581—1642) Gem. Cherbourg, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn.... des peintres, ..., II, 1913, 331.
Dess. Gem. Dresden, Gal.
Dess. Gem. Aschaffenburg, Gal.
Jan Boeckhorst (1588—1631) Hz. 1618. Budapest, Mus. d. Bild. Künste.
Nicolaes Eliasz. Pickenoy (1591—1653/56) Gem. Aachen, Suermondt-Mus., 141. Abb. im Kat. v. J. 1932.
Adriaen Pietersz. van de Venne (1589—1662) Gem. Stockholm, Universitätsslg. Vgl. O. Granberg, Trésors d'art en Suède, I, 1911, 58, no 266.
Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Brüssel, Mus. Abb. »Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis« XIV, 1953, 101.
Anton van den Heuvel (um 1600—77) Gem. Gent, St. Bavo, St. Ivo-Kap. Erw. Th.—B. XVII, 1924, 11.
Hans Jurriaensz. van Baden (um 1604—63) Gem. Leningrad, Ermitage.
Dess. Gem. 1641. Stockholm, Slg. Hammer. Erw. E. Bénézit, Dictionn...., des peintres, ..., I, 1911, 306.
Dirk van Delen (1605—71) Gem. 1627. Leningrad, Ermitage.
Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. London, Nat. Gall. Abb. »The Burl. Magaz.« XXI, 1912, 287.
Dems. zugeschr. Gem. Ehem. Hamburg, Slg. Weber. Abb. ebd., 285.
Dess. Hz. Stockholm, Nat. Mus. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt ... Handzeichnungen, I (Klass. d. Kst., XXXI), o. J., 424.
Dess. Hz. Ehem. London, Earl of Dalhousie. Abb. ebd., 425.
Dess. Hz. München, K.-K. Abb. ebd., 426.

Dess. Hz. Köln, Wallraf-Richartz-Mus. Abb. ebd., II (Klass. d. Kst., XXXII), 382.
Willem de Poorter (1608—n. 1648) Gem. Dresden, Gal., 1390.
Jacob Willemsz. de Wet d. Ä. (um 1610—1671/72) Gem. Schloss Weissenstein ob Pommersfelden. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 458.
Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) Gem. Amsterdam, Rijksmus.
Dess. Gem. Amsterdam, Slg. Six.
Cornelis de Baellieur (1607—71) Gem. Braunschweig, Mus.
Gabriel Metsu (1629—67) Gem. Paris, Louvre, 2457.
Aert de Gelder (1645—1727) Gem. 1683. Gem. Abb. Catal. des nouvelles acquisitions de la Coll. Goudstikker, Amsterdam, Oct.-Nov. 1928, no 11.
Martin Geeraerts (1707—91) Gem., Nachahmung e. Steinreliefs. Brüssel, Mus., 185.
Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. 1653. Paris, Louvre, 716. Abb. O. Grautoff, N. Poussin, *Franz.* 1914, II, 231.
Sébastien Bourdon (1616—71) Gem. Louis Châtillon (1639—1734) Kupf. (Le Bl. 2).
Nicolas Pinson (geb. 1640) Gem. Aix, St.-Jean de Malte. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 63.
Nicolas Colombel (1644—1717) Gem. Claude Duflos (1665—1727) Kupf. Erw. Th.—B. VII, 1912, 246.
Philippe-Joseph Tassaert (1732—1803) Rad.
Germain-Jean Drouais (1763—88) Gem. 1784. Paris, Louvre. Erw. Th.—B. IX, 1913, 579.
Hans von Aachen (1552—1615) Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein. Erw. »Jb. d. Ksthist. *Deutsch.* Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXX, 1912, 163, Anm.
Johann Mathias Kager (1575—1634) Komp. Michael Sackerer (Anf. d. 17. Jhts) Kupf. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 297.

Christus und die Ehebrecherin
Ubaldo Gandolfi — Augsburg, Slg. Röhrer



Georg Vischer (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. 1637. Schleissheim, Gal., 3221. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 416.
Michael Halbax (um 1661—1711) Gem. Raudnitz, Schloss Lobkowitz. Erw. Topographie d. histor. u. Kst-Denkmale im Königr. Böhmen, XXVII, 1910, 156. Vgl. Th.—B. XV, 1922, 495.
Johann Peter Brandel (1668—1739) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1459.
Johann Georg Platzer (1704—61) zugeschr. Gem. (Holz, 55×43 cm). Verst. 16 IV 1886 durch C. J. Wawra, Wien, Nr 91. Wieder verst. mit Slg. Viktor Bloch, Wien, 30 XI 1934 bei H. Gilhofer & H. Ranschburg, Wien, Nr 56.
Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712—74) Gem. 1753. Paris, Louvre. Erw. Th.—B. IX, 1913, 260.
Dess. Gem. Georg Siegmund u. Johann Gottlieb Facius (beide geb. 1750) Kupf. in Punktiermanier.
Anton Franz Maulbertsch (1724—96) Hz. Wien, Barockmus. Abb. im Kat.
Christian Wink (1738—97) Gem. 1762. Priv.-Bes. Erw. Th.—B. XXXVI, 1947, 57.

Beim Gastmahl des Pharisäers Simon salbt Magdalena die Füsse Christi. Luk. 7, 36—50. Vgl. Künstle, I, 1928, 395. Oft verwechselt mit der Szene Matth. 26, 6—13, Mark. 14, 3—9, Joh. 12, 2—8.

16. Jht. Giulio Romano (1492—1546) zerstör. Lünettenfr. Ehem. Rom, SS. Trinità de'Monti. Marcantonio Raimondi (um 1480—1527/34) Kupf. (B. 23). Vgl. H. Voss, Malerei d. Spätren. in Rom. u. Florenz, I, 1920, 63.
Dess. Komp. Ugo da Carpi († n. 1525) Helldunkelholzsch. (B. 12, II, 17).
Giacomo Francia (v. 1486—1557) zugeschr. Kupf. 1530 (Le Bl. 6).
Giorgione (1478—1510) zugeschr. Gem. Theodor van Kessel (um 1620—n. 1660) Rad. (Nagler 5).
Girolamo Romanino (1484/87—1562) Gem. Brescia, S. Giovanni Ev. Abb. G. Nicodemi, G. Romanino, 1925, 93.
Dess. Fr. Brescia, Pinac. Abb. G. Nicodemi, a. a. O., 153.
Moretto da Bresci (um 1498—1554) Gem. Brescia, S. M. di Calcara. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 101.
Dess. Gem. 1544. Venedig, S. M. della Pietà. Abb. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 194.
Cristoforo Gherardi (1508—56) Gem. Florenz, Uffizien. Erw. ebd., IX, 5, 1932, 652.
Giorgio Vasari (1511—74) Gem. Neapel, Refektorium von S. Anna de'Lombardi. Vgl. H. Voss, a. a. O., I, 269. Anon. Kupf. (Jode exc.).
Giulio Campi (um 1502—72) Gem. Diana Scultori, irrt. gen. D. Ghisi (um 1535—n. 1587) Kupf. (B. 3).
Antonio Campi († um 1591) Gem. 1577. Cremona, S. Sigismondo. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 878—9.
Polidoro da Lanciano (1515—65) Gem. Wien, Ksthist. Mus. Abb. ebd., IX, 3, 1928, 1066.
Giuseppe Salviati (um 1520—um 1575) Gem. Ehem. Padua, Kloster Sta Giustina. Erw. P. Brandolese, Pitture ... di Padova, 1795, 103.
Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. 1562. Padua, Mus. Civ., 670. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gemälde des J. Tintoretto, 1942, Abb. 89.
Dess. Gem. Amsterdam, A. H. Kleiweg de Zwaan. Erw. ebd., 104.
Dess. Gem. Escorial. Abb. »The Burl. Magaz.« XLIII, 1923, 288—9.
Werkstatt des J. Tintoretto. Gem. Augsburg, Gal., 427.
Paolo Veronese (1528—88) Gem. Mailand, Brera. Abb. P. H. Osmond, P. Veronese, 1927, Pl. 42.
Dess. Gem. Paris, Louvre. Abb. G. Fiocco, P. Veronese, 1928, Tav. LXVI. (Die Szene Joh. 12, 2—8).
Dess. Gem. Turin, Pinac. Abb. G. Fiocco, a. a. O., Tav. LXVII. (Ebenso).
Dess. Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, E. 6. 22. Abb. J. Meder, Die Handzeichnung, 1919, 618.
Antonio Palma († n. 1575) Gem. Brüssel, Mus. Abb. »Zeitsch. f. Bild. Kst.« 65, 1931/32, 17.
Benedetto Caliari (1538—98) Gem. Mailand, Brera. Abb. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1096.
Giacomo Zanguidi, gen. il Bertoia (1544—74) Gem. Parma, Pinac. Erw. ebd., IX, 6, 1933, 679.

Raffaello Motta, gen. Raffaellino da Reggio (um 1550—78) Fr. Rom, Vatikan, II. Loggia von Gregor XIII. Abb. »Rivista del R. Ist. d'Ist. d'Arch. e Storia dell'Arte« VI, 1938, 271.
Niccolò Rosselli († 1580) Gem. Verst. 1871 mit Slg. Costabili, Ferrara, Nr 399.
»Meister der Magdalenen-Legende« (Anf. d. 16. Jhts) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 1338.
»Der Meister von 1518«. Gem. Brüssel, Mus., 560. Abb. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, XI, 1933, Taf. XXXVII.
Maerten van Heemskerck (1498—1574) Gem. Ehem. Slg. Weber, Hamburg ; verst. 1912. Abb. M. J. Friedländer, a. a. O., XIII, 1936, Taf. XXXIX.
Lucas Cranach d. Ä. (1472—1553) Gem. Bonn, Mus. Abb. M. J. Friedländer u. J. Rosenberg, Die Gemälde v. L. Cranach, 1932, 293.
Hans Sebald Beham (1500—50) Kupf. (Pauli 27).
Richtung des H. S. Beham. Scheibenriss. Budapest, Mus. d. Bild. Kste.
Cesare Nebbia (1536—1614) Gem. 1612. Orvieto, Dom. Erw. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 908. *Ital.*
Santi di Tito (1536—1603) Fr. Florenz, Convento de'Servi, Refektorium. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, I, 1940, 120, 133.
Andrea Michieli, gen. A. Vicentino (1539—1614) Gem. Venedig, S. Francesco della Vigna. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 532.
Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Hz. Ehem. Slg. Rogers. William Wynne Ryland (1732—83) Rad. (Weigel 5313).
Nachfolger des Francesco da Ponte d. J., gen. F. Bassano (Ende d. 16. Jhrs) Gem. Hampton Court, Gall., 93. Erw. W. Arslan, I Bassano, 1931, 345.
Nachfolger des Francesco da Ponte d. J. Gem. Mailand, Ambrosiana, 39. Erw. W. Arslan, a. a. O., 346.
Werkstatt der Bassano. Gem. Venedig, Accad., 394. Erw. W. Arslan, a. a. O., 352.
Leandro da Ponte, gen. L. Bassano (1557—1622) Gem. New York, Slg. Ehrich. Erw. W. Arslan, a. a. O., 281.
Antonio Foler († 1616) Gem. Ehem. Murano, Kloster S. Michele. Erw. Th.—B. XII, 1916, 149.
Ippolito Scarsella, gen. Scarsellino (1551—1620) Gem. Rom, Gall. Borghese. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 812.
Giovanni Battista Trotti, gen. Malosso (1555—1619) Gem. (Holz, 47 × 27 cm). Mit Slg. Scarpa verst. 1895 bei G. Sambon, Mailand, Nr 42. Abb. im Verst.-Kat., n. 34.
Dess. Gem. Mailand, S. M. Maddalena. Vgl. G. B. Zaist, Not. istor. de'pittori . . . cremonesi, II, 1774, 35.
Francesco Superti (um 1600) Gem. Cremona, Teatini. Erw. G. B. Zaist, a. a. O., 71.
Alessandro Maganza (1556—n. 1630) Gem. Brescia, S. Afra. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 111.
Antonio Vasilacchi, gen. l'Aliense (1556—1629) Gem. Perugia, S. Pietro. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 635.
Lodovico Cardi, gen. Cigoli (1559—1613) Komp. Andrea Scacciati (1725—71) Kupf. (Le Bl. 5).
Dess. Gem. Rom, Pal. Doria-Pamphilj. Abb. »Journal of the Warburg Institute« II, 1938/39, Plate 42 a.
Domenico Cresti, gen. Passignano (1558/60—1638) Gem. Barberino di Val d'Elsa, Kirche. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 653.
Giovanni Battista Tinti (1558—1604) Gem. 1592. Parma, Pinac. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 817.
Giovanni Battista Vanni (1563—1610) Fr. Ehem. Florenz, S. M. del Carmine, neues Refektorium. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, III, 1942, 236.
Bernardo Strozzi (1581—1644) Gem. Venedig, Accad., 777. Abb. »Worcester Art Museum Annual« V, 1946, 43. Ölskizze dazu : ehem. Neapel, Slg. Dr. P. Wenner. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 208.
Giovanni Andrea Sirani (1610—70) Gem. Bologna, Certosa. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . ., 1769, 71.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 493, no 10.
Dess. Gem. Florenz, Gall. Corsini. Abb. »Dedalo« I, 2, 1920—21, 444.
Dess. Hz. Verst. 1779. Erw. Mireur, III, 1911, 314.
Andrea Celesti (1637—1712) Gem. Toscolano, bei Brescia, Dom. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, Brescia 1935, 95.
Art des Andrea Celesti. Gem. Schleissheim, Gal., 3577.
Antonio Domenico Gabbiani (1652—1726) Gem. Dresden, Gal., 512. Abb. im Kat. v. J. 1929.

Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Hampton Court, Gall. Abb. J. v. Derschau, S. Ricci, 1922, 105. Ölskizze dazu : Turin, Pinac. Abb. J. v. Derschau, a. a. O., 108. »Proporzioni« Studi . . . a cura di R. Longhi, III, 1950, Tav. CCXLV. Jean-Michel Liotard (1702—96) Kupf.

Giovanni Battista Lanceni (um 1660—1737) Gem. Verona, S. Fermo Maggiore. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, I, 1749, 349.

Giovanni Giuliani (1663—1744) Holzgruppe. Stift Heiligenkreuz. Abb. Österr. Ksttopogr., XIX, 1926, 135.

Antonio Beduzzi (tätig 1. Hälfte d. 18. Jhts) Komp., »theatrum sacrum«. Danach gr. Kupf., erschienen bei Johann Christoph Winkler (1701—um 1770). Abb. »Jahrbuch d. Stiftes Klosterneuburg« III, 1910, Taf. XIII.

Tommaso Redi (1665—1726) Gem. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 74.

Benedetto Luti (1666—1724) Gem. 1691. Joseph Wagner (1706—80) Kupf.

Dess. Gem. Rom, Accad. di S. Luca. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 363.

Gaspare Diziani (1689—1767) Gem. Belluno, S. Stefano, Sakristei. Abb. im Kat. der Mostra di pitture del Settecento nel Bellunese, Belluno 1954, no 46.

Giovanni Carobio (1691—1752) Gem. Bergamo, S. M. Maddalena, Oratorio. Erw. A. Pasta, Le pitture notabili di Bergamo, 1775, 77.

Francesco De Mura (1696—1782) Fr. Neapel, SS. Severino e Sossio. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 279.

Paolo Zotto (18. Jht.) Gem. Ehem. Brescia, Kloster d. unbesch. Karmeliter, Refektorium. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 140.

Antonio Todesco (18. Jht.) Gem. Verona, S. Bernardino. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 236.

Giambettino Cignaroli (1706—70) Gem. Verona, Gesuiti. Erw. G. B. Biancolini, a. a. O., IV, 1752, 498.

Francesco Fontebasso (1709—1768/69) Hz. Mailand, Castello Sforzesco. Abb. »Boll. d'Arte« XXV, 1931/32, 119.

Niccolò Bertuzzi († 1777) Gem. Bologna, Kloster S. Domenico, Refektorium. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 8. ed., 1792, 237.

Giovanni Raggi (1712—1792/94) Gem. Verdellino, Pfarrkirche. Abb. »L'Arte« LIIII, 1954, 26. Vgl. F. M. Tassi, Vite de'pittori . . . bergamaschi, II, 1793, 105.

Enrico Albrizzi (1714—75) Gem. Brescia, S. M. dei Miracoli. Erw. [G. B. Carboni], a. a. O., 63.

Giovanni Domenico Tiepolo (1727—1804) Gem. Schleissheim, Gal., 3589. Abb. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 306.

Tommaso Sciacca (1734—95) Gem. Ravenna, S. M. Maddalena. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 393.

Span. Dominico Theotocopuli, gen. el Greco (1541—1614) Gem. New York, Hispanic Soc. Abb. M. Legendre—A. Hartmann, D. Theotocopouli, dit El Greco, 1937, 489.

Adriano Rodriguez († 1669) Gem. Madrid, Colegio Imperial, Refektorium. Erw. A. Palomino, Vidas de los pintores . . . españoles, 1744, 100.

Niederl. Maerten de Vos (1536—1603) Gem. Lyon, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., III, 1023.

Otto van Veen (1556—1629) Gem. Bergues, St. Martin. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVII, 1908, 216.

Dess. Hz. Berlin, K.-K. Abb. Staatl. Museen zu Berlin ; Die Zeichnungen alter Meister ; E. Bock—J. Rosenberg, Die niederl. Meister, 1930, Taf. 47, Nr 13587.

Dess. Komp. Hieronymus Wierix (1553—1619) Kupf. (Le Bl. 118).

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Leningrad, Ermitage. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVII, 1908, Taf. XXXVII. Ölskizze dazu : Wien, Akad. d. Bild. Kste, 648. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, II, 1888, 30—32.

Frans II. Francken (1581—1642) Gem. 1628. Brügge, Notre-Dame. Erw. Th.—B. XII, 1916, 342.

Dess. Gem. Rennes, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., II, 1913, 331.

Dess. Gem. (Kupfer, 35 × 44 cm). Verst. 19/21 XI 1931 auf d. 411. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 21.

Dems. zugeschr. Gem. (Kupfer, 23 × 30 cm). Verst. 20/21 XII 1910 durch Ant. Creutzer, Aachen, Nr 22.

Nicolaes van der Horst (1598—1648) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 72, no 1479.

Jan Cossiers (1600—71) Gem. Mecheln, Beginenhof-Kirche. Abb. Knipping, II, 1940, 68.

Theodor van Thulden (1606—69) ? Gem. Cassel, Gal., 134 a.



Beim Gastmahl des Pharisäers Simon salbt Magdalena die Füsse Christi
Peter Paul Rubens — Leningrad, Ermitage

Jürgen Ovens (1623—78) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 4, no 64.
Valerius van Dalen (17. Jht.) Gem. 1683. Ehem. Hamburg, Jakobikirche. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 294.
Gerard Hoet (1648—1733) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 101, no 2258.
Martin Geeraerts (1707—91) Gem., Nachahmung e. Steinreliefs. Brüssel, Mus., 186.
Nicolas Poussin (1594—1665) Gem. Benoît I. Audran (1661—1721) Kupf. (Le Bl. 61). *Franz.*
Philippe de Champaigne (1602—74) Gem. Paris, Louvre, 1927. Abb. »Journal of the Warburg Institute« II, 1938/39, Plate 42 c.
Charles Poerson (1609—67) Gem. Louis Simonneau (1654—1706) Kupf.
Charles Lebrun (1619—90) Gem. Jean-Baptiste de Poilly (1669—1728) Kupf. (Le Bl. 12).
Louis Licherie (1629—87) Gem. Nicolas Bazin (1633—1710) Kupf.
Nicolas Colombel (1644—1717) Gem. Michel Dossier (1684—1750) Kupf. (Le Bl. 4).
Jean Jouvenet (1644—1717) Gem. Lyon, Mus. Abb. P. Dissard, Le Musée de Lyon, 1912, 124. Gaspard Duchange (1662—1757) Kupf. Bildteppich aus d. Manufacture des Gobelins, Paris, Louvre. Abb. F. Salet, La tapisserie française du Moyen-Age à nos jours, 1946, Pl. 86.
Dess. Gem. 1711. Paris, Louvre, 436.
Louis Boullogne d. J. (1654—1733) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre . . ., Éc. franç., II, 1908, 77, no 1495.
Nicolas Vleughels (1668—1737) Gem. Schleissheim, Gal., 1053. Abb. E. Bassermann-Jordan Unveröff. Gemälde alter Meister . . ., III, 1910, Taf. 46.
François Lemoyne (1688—1737) Gem. Verst. 1784. Vgl. Mireur, IV, 1911, 276.
Jacques Chereau d. J. (1688—1776) Kupf.

Pierre Subleyras (1699—1749) Gem. 1737. Paris, Louvre. Dess. Rad. 1738. (Le Bl. 4).
Dess. Gem. Rom, Kapitol. Gal. Abb. A. Colasanti, La Gall. Capitolina, 1911.
Jean Baptiste Despax (1709—73) Gem. 1754. Erw. Th.—B. IX, 1913, 142.

Deutsch. Österreichisch (um 1700) Gem. Graz, Gal., 489.
Wolfgang Andreas Heindl (1693—1757) Deckenfr. 1725. Lambach, Stiftsrefektorium. Abb. N. Michailow, Österr. Malerei d. 18. Jhts, 1935, Abb. 39. J. Klaus, Martin Altomonte, 1916, Taf. V, als Martin Altomonte.
Johann Justin Preissler (1698—1771) Gem. Johann Gottfried Thelott (um 1711—75) Kupf.
Johann Georg Platzer (1704—61) Gem. (Lw., 64 × 76 cm). Verst. 27 IV 1932 durch d. Internat. Kunst- u. Auktions-Haus, Berlin, Nr 187.
Franz Anton Kraus (1705—52) Gem. Dijon, Kathedr. Ölskizze dazu: Dijon, Mus. Erw. Th.—B. XXI, 1927, 447.
Johann Wenzel Spitzer (1711—74) Deckengem. 1759. Hradischko, Schloss. Hz. dazu: Strahow, Stiftsbibliothek. Abb. Topographie d. histor. u. Kst-Denkmale im Königr. Böhmen, XXVIII, 1916, 54.
Tiroler Maler (18. Jht.) Gem. (Lw., 63 × 77 cm). Verst. 12/14 XII 1927 auf d. 383. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 63. Abb. im Verst.-Kat., Taf. XXII.
Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Gem. 1798. Göttweig, Stiftsgal. Vgl. K. Garzarolli-Thurnlackh, Das graph. Werk M. J. Schmidt's, 1925, 160.

Christus bei Martha und Maria Magdalena. Luk. 10, 38—42. Vgl. B. Riehl, in »Repert. f. Kstwiss.« VI, 1883, 234 ff.

16. Jht. Cornelis Engelbrechtsz. (1468—1533) Gem. Amsterdam, Rijksmus. Abb. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederlandsche Schilderkunst, III, 1939, 181.
Barend Van Orley (1491/92—1542) Gem. (68 × 47 cm). Ehem. Hamburg, Slg. Weber. Erw. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, VIII, 1930, 171.
Jan Cornelisz. Vermeyen (1500—59) Gem. Altarflügel. Brüssel, Mus., 493. Erw. M. J. Friedländer, a. a. O., XII, 1935, 208.
Lambert Lombard (1506—66) Komp. Pieter van der Heyden, gen. Petrus a Merica (um 1530—n. 1572) Kupf. Vgl. Th.—B. XVII, 1924, 24 f.
Pieter Aertsen (1508—75) Gem. 1552. Wien, Ksthist. Mus., 705 B. Abb. G. J. Hoogewerff, a. a. O., IV, 1941—42, 509.
Dess. Gem. 1559. Brüssel, Mus., 708. Abb. G. J. Hoogewerff, a. a. O., IV, 530.
Dess. Gem. 1553. Rotterdam, Mus. Boymans. Abb. »Pantheon« I, 1928, 212—4.
Dess. Gem. War 1935 in Wien, Gal. St. Lucas. Erw. M. J. Friedländer, a. a. O., XIII, 1936, 168. Vgl. »Gazette des B.-A.« 1954, II, 273.
Joachim Bueckelaer (um 1535—74) Gem. 1563. Brüssel, Mus. Abb. »Oud-Holland« LXII, 1947, 132.
Dess. Gem. (Lw., 105 × 180 cm). Mit Slg. H. Rouart verst. 11 XII 1912 in Paris, Gal. Manzi-Joyant, Nr 1.
Leonardo da Vinci zugeschr. Gem. Ehem. Potsdam, Sanssouci. Vgl. Kat. 1770, Nr 60. Johann Gottfried Sauter (1717—1800) Kupf. 1766 (Nagler 35).
Rocco Marconi († 1529) Gem. Leningrad, Ermitage.
Venezianisch (1. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. Ehem. Venedig, Slg. Giovanelli. Abb. »L'Arte« LII, 1951—52, 25.
Giorgio Vasari (1511—74) Gem. 1539. Bologna, erzbischöfl. Palast (aus S. Michele in Bosco). Erw. G. Vasari, Le vite . . ., ed. G. Milanesi, VII, 1881, 664 s. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 544. Vgl. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom. u. Florenz, I, 1920, 264 f.
Jacopo da Ponte, gen. J. Bassano (1510—92) Gem. Jan Sadeler (1550—1600) Kupf. 1598 (Wurzbach 59).
Dess. Gem. Ehem. Rom, Pal. Falconieri. Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita . . . de'pittori . . . di Bassano, 1775, 132.
Dess. Gem. Ehem. Verona, Pietro Cortoni. Erw. G. B. Verci, a. a. O., 143.
Gerolamo da Ponte, gen. G. Bassano (1566—1621) ? Gem. Florenz, Gall. Pitti, 236. Abb. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1280. W. Arslan, I Bassano, 1931, 304.
Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. München, Ält. Pinak. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gemälde des J. Tintoretto, 1942, Taf. 166.

Vincenzo Campi (1536—91) Gem. Modena, Gall. Estense. Abb. »Boll. d'Arte« XXIX, 1935—36, 538.
Hans Burgkmair d. Ä. (1473—1531) Holzsch. (B. 16).
Alessandro Allori (1535—1607) Gem. 1605. Wien, Ksthist. Mus., 49 A. *Ital.*
Santi di Tito (1536—1603) Gem. Arezzo, Dom, Sakristei. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 579.
Dess. Gem. Ehem. Valdarno, Villa Puccini. Erw. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 621.
Filippo Bellini (1550/55—1603) Gem. Fabriano, Oratorio della Carità. Erw. B. Molajoli, Guida artistica di Fabriano, 1936, 43.
Antonio Gandino (um 1550—1630) Fr. Brescia, La Pietà. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 84.
Alessandro Maganza (1556—n. 1630) Gem. Padua, Servitenkloster, Refektorium. Erw. P. Brandolese, Pitture ... di Padova, 1795, 66 s. Vgl. G. B. Rossetti, Il forastiere illum. per le pitture ... di Padova, 1786, 237.
Lucio Massari (1569—1633) Gem. Bologna, Madonna di S. Colombano. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture ... di Bologna, 8. ed., 1792, 83.
Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) zugeschr. Gem. Charles Simonneau (1639—1728) Kupf. (Nagler 40 ; Le Bl. 43, als Hochzeit zu Cana).
Francesco Gessi (1588—1649) Gem. Fabriano, Kathedr., 5. Kap. rechts. Erw. B. Molajoli, Guida artistica di Fabriano, 1936, 102.
Giovanni da San Giovanni (1592—1636) 2 Fresken. Florenz, ex-Convento di S. Trinita. Abb. »Piccola Collezione d'Arte« (ed. Alinari), No 7, pag. 31, 32.
Carlo Cignani (1628—1719) Gem. Bückeburg, Schloss. Abb. »Zeitsch. f. Kstgesch.« II, 1933, 197.
Agostino Scilla (1629—1700) Gem. Fano. Erw. [Grosso Cacopardo], Memorie de'pittori messinesi, 1821, 146.
Benedetto Luti (1666—1724) Hz. Düsseldorf, Kstakad. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. d. Hz.-en in ... Düsseldorf, 1930, Taf. 72.

Christus bei Martha und Maria Magdalena
Nach Joos Goemare — Stuttgart, Württem. Staatsgal.



Domenico Parodi (1668—1740) Gem. Bergamo, S. M. Maddalena. Erw. A. Pasta, Le pitture notabili di Bergamo, 1775, 77.

Donato Creti (1671—1749) Gem. Ehem. bei Marco Sbaraglia. Erw. G. B. Zaist, Not. istor. de'pittori ... cremonesi, II, 1774, 126.

Span. Dominico Theotocopuli, gen. el Greco (1541—1614) 2 Gem. In Amerika. Abb. M. Legendre—A. Hartmann, D. Theotocopouli, dit El Greco, 1937, 490, 491.

Diego Velazquez (1599—1660) Gem. London, Nat. Gall., 1375.

Niederl. Maerten de Vos (1532—1603) Komp. Raphael I. Sadeler (1560—1632) Kupf. 1584 (Le Bl. 15).

Ambrosius I. Francken (1544—1618) Komp. Anonymer Kupf. (»Gerard de Jode excud.«). Erw. Th.—B. XII, 1916, 337.

Otto van Veen (1556—1629) Komp. Georgius van de Velden (um 1600) Kupf. Vgl. Th.—B. XXXIV, 1940, 205.

Adam van Noort (1557—1641) Gem. Lille, Mus., 564.

Crispyn I. de Passe (1564—1637) Kupf. (Le Bl. 128).

Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) Gem., mit Figuren v. Gonzales Coques (1614—84). Mit Slg. Dubois verst. 1840. Vgl. M. P. Defer, Catal. gén. des ventes publ. de tableaux . . ., II, 2, 1868, 149, no 32.

Joos Goemare (1575—1610) Komp. Boetius Bolswert (um 1580—1633) Kupf. (Hollstein III, 62, no 8). Gem.-Kopien: Stuttgart, Gal., 1083, u. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 942 (beide auf Kupfer).

Hendrick van Steenwijck d. J. (um 1580—v. 1649) Gem. Paris, Louvre, 2581. Abb. E. Michel, La Peinture Flamande au XVII s., 1939, Pl. 18. Jean-Gabriel Caquet (1749—1802) Kupf.

Peter Paul Rubens (1577—1640) und Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) Gem. Dublin, Gal. Abb. Trésor de l'Art belge au XVII^{e} s., I, 1912, Pl. 22.

Schule v. Rubens (Mitte d. 17. Jhts) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 798. Abb. im Kat. v. J. 1913.

Adriaen I. van Nieulandt (1587—1658) Gem. 1608. Ehem. Slg. Erzhg. Leopold Wilhelm. Vgl. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 1910, 234.

Rubens zu unrecht zugeschr. Gem. (64 × 60 cm) Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, II, 1888, 45.

Gerard Seghers (1591—1651) Gem. (Holz, 49 × 63 cm). Mit Slg. J. C. v. Klinkosch verst. 2 IV 1889 auf d. LXXVIII. Kstauktion v. H. O. Miethke, Wien, Nr 167.

Dess. Gem. (Lw., 150 × 214 cm). Mit Slg. M^{me} L. H. R. verst 13 III 1914 in Paris, Hôtel Drouot, Nr 40.

Abel Grimmer (1592—v. 1619) Gem. Brüssel, Mus., 194.

Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Tournay, Mus. Abb. »The Burl. Magaz.« LXII, 1933, 216 ff.

Dess. Gem. Lille Mus. Abb. ebd.

Dess. Aquarell. München, Graph. Slg. Erw. M. Rooses, Jordaens, o. J., 266.

Pieter de Bloot (1601—58) Gem. 1637. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein, 663.

Simon de Vos (1603—76) und Adriaen van Utrecht (1599—1652) Gem. Amiens, Musée de Picardie, Coll. des Frères Lavalard de Roye, 115. Vgl. Kat. v. J. 1899.

Christiaen van Couwenbergh (1604—67) Gem. 1629. Nantes, Mus. Abb. »La Revue des Arts« V, 1955, 235.

Erasmus Quellinus (1607—78) und Adriaen van Utrecht (w. o.) Gem. Lille, Mus., 627.

Vincent I. Malo (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Amsterdam, Rijksmus. Abb. A. Bredius, Les chefs-d'oeuvre . . ., 208.

Rembrandt van Rijn (1606—69) Hz. Haarlem, Teyler-Mus. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt . . . Hz.-en, I (Klass. d. Kst., XXXI), o. J. 415.

Dess. Hz. London, Brit. Mus. Abb. ebd., 416.

Dess. Hz. München, Graph. Slg. Abb. ebd., 417.

Dess. Hz. Paris, Petit Palais, Slg. Dutuit. Abb. ebd., 418.

Dems. zugeschr. Hz. Priv.-Bes. Abb. ebd., 414 rechts.

Dems. zugeschr. Hz. Adam Bartsch (1757—1821) Rad. (B. 178).

Hendrik Martensz. Sorgh (um 1611—70) Gem. 1645. Cheltenham. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 294.

Gonzales Coques (1614—84) Gem. Brüssel, Gal. Arenberg. Erw. F. J. van den Branden, Gesch. d. Antwerpsche Schilderschool, 1883, 968.

Willem I. van Herp (1614—77) Gem. Schwerin, Gal., 478.

Johannes Vermeer van Delft (1632—75) Gem. Edinburgh, Nat. Gall.

Niederländisch (Ende d. 17. Jhts) Gem. mit lebensgr. Figuren. Gnadenthal, Schloss. Erw. Die Kstdenkmäler d. Rheinprovinz, I, 4: Kreis Kleve, 1892, 25. Mit Ausnahme von Christus alles Porträts; im Vordergrunde links mit besonderer sorgfalt ausgeführte Früchte u. Wild.

Eustache Le Sueur (1617—55) Gem. München, Ält. Pinak. Benoît I. Audran (1661—1721) Kupf. (Le Bl. 41). *Franz.*

Guillaume Courtois (1628—79) Gem. Ehem. Rom, Sta Marta, am Collegio Romano. Erw. Th.—B. VII, 1912, 590. Ölskizze dazu: Stockholm, Gal., 792.

Jean Jouvenet (1644—1717) Gem. Paris, Louvre, 431.

Antoine Coypel (1661—1722) Gem. Louis Simonneau (1654—1727) Kupf. Vgl. Th.—B. XXXI, 1937, 76.

Jean André (1662—1753) Gem. Simon de La Vallée (1680—um 1730) Kupf.

Johannes Fischer (um 1570—1643) Gem. Augsburg, Gal., 1556. *Deutsch.*

Michael Herr (1591—1661) Hz. 1624. Erlangen. Abb. E. Bock, Die Zeichnungen in d. Universitätsbibliothek Erlangen, 1929, Taf. 163, Nr 601.

Kaspar Amort d. Ä. (1612—75) Gem. 1633. Erw. Th.—B. I, 1907, 420.

Johann Heiss (1640—1704) Gem. 1676. Bamberg, Gal., 325. Abb. E. Bassermann-Jordan, Unveröff. Gemälde alter Meister aus d. Bes. d. Bayer. Staates, II, 1908, Text 7.

Kaspar Waldmann (1657—1720) Gem. Hall in Tirol, Damenstift, Sommerhaus. Erw. H. Hammer, Die Entwicklung d. barocken Deckenmalerei in Tirol, 1912, 199 f.

Anton Franz Maulbertsch (1724—96) Deckenfr. Wien, Piaristenkirche. Abb. H. Tintelnot, Die barocke Freskomalerei in Deutschland, 1951, 205.

Christus und die Frau des Zebedäus, die für ihre Söhne die ersten Plätze im Paradies erbittet. Matth. 20, 20—24.

Antonio Palma (um 1510—n. 1575) Gem. Rom, Gall. Borghese (dort als Bonifazio de'Pitati). Abb. Venturi, Storia, IX, 3, 1928, 1055. *Ital.*

Peolo Veronese (1528—88) Gem. Grenoble, Mus., dort irrt. als die Heilung der Blutflüssigen gedeutet. Vgl. G. Fiocco, P. Veronese, 1928, 194.

Dess. Gem. Agram, Gal. Strossmaier. Abb. »Belvedere« 8, 1929, n. 328, irrt. als »Jesus und das kanaanäische Weib«. Vgl. ebd., 467.

Giovanni Battista Paggi (1554—1627) Gem. Genua, Madonnetta. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 141.

Aurelio Lomi (1556—1622) Gem. Genua, Oratorio di S. Giacomo della Marina. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 760.

Fabrizio Santafede (um 1560—1634) Gem. Neapel, S. Filippo Neri (Gerolomini), Pinac., no 9. Abb. ebd., 751.

Matteo Rosselli (1578—1650) Gem. 1621. Florenz, S. Procolo, 3. Kap. links. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 38.

Alessandro Varotari, gen. Padovanino (1590—1650) Gem. Padua, Chiesa del Carmine. Abb. Inventario degli oggetti d'arte d'Italia, VII, Prov. di Padova, 1936, 45.

Marco Bandinelli, gen. Marchino di Guido (1. Hälfte d. 17. Jhts) u. Giovanni Andrea Sirani (1610—70) Gem. Bologna, Oratorio della Confraternità di S. Giacomo. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . ., 1769, 72.

Giovanni Serodine (um 1594—1631) Gem. Ascona, Pfarrkirche. Abb. »Emporium« CXIII, 1951, 50. Vgl. Th.—B. XXX, 1936, 517.

Mattia Preti (1613—69) Gem. Mailand, Brera, 600.

Ambrosius I. Francken (1544—1618) Gem. 1611. Antwerpen, Jakobskirche. Erw. Th.—B. XII, 1916, 337. *Niederl.*

Antoon van den Heuvel (um 1600—1677) Gem. 1651. Gent, St. Martinskirche. Erw. »Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis« XII, 1949—50, 304; XIII, 1951, 11.

Sébastien Bourdon (1616—71) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, E. 35. 41. *Franz.*

Robert Tournier (1604—um 1670) Gem. Rom, Gall. Naz., Pal. Barberini. Abb. Mostra del Caravaggio, Catal., Milano 1951, tav. 123, irrtümlich als »Cristo tra i fanciulli«. Ebenso bei: N. di Carpegna, Caravaggio e i caravaggeschi, Catal., Roma 1955, Abb. 21.

Franz Karl Palko (1724—67) Gem. Wien, Barockmus. Abb. im Kat., 2. Aufl., mit d. irrt. Deutung: Chr. als Kinderfreund. *Deutsch.*

Daniel Chodowiecki (1726—1801) Rad. (Eng. 528).



Christus und die Frau des Zebedäus
Sébastien Bourdon — Budapest, Mus. d. Bild. Kste

Christus ruft Zachäus vom Feigenbaum herunter. Luk. 19, 2—6. Vgl. J. Lutz—P. Perdrizet, Speculum humanae salvationis, 1907, Text 31, 205, 337.

16. Jht. Pieter Cornelisz., gen. Kunst (um 1490—n. 1532) Hz. Darmstadt. Abb. »Stift und Feder« 1928, Nr 19.
Bernaert van Orley (1491/92—1542) Gem. Vgl. J. Denucé, Kunstuitvoer in de 17e eeuw te Antwerpen de firma Forchoudt, 1931, 147, no 8.
Georges Reverdy, gen. Cesare Reverdino (tätig 1531/64) Kupf. 1534 (Le Bl. 13).
Ital. Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. Cambridge, Fitzwilliam Mus., 108. Abb. im Kat. v. J. 1902, n. 150.
Carletto Caliari (1570—96) Gem. Ehem. Venedig, Mons. Melchiorri. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1108.
Bernardo Strozzi (1581—1644) Gem. Pietro Monaco (1710—n. 1775) Kupf. (Nagler 51).
Cristoforo Tasca (1667—um 1737) Gem. Padua, S. Francesco di Paola, Chor. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori . . . bergamaschi, II, 1793, 33.
Niederl. Otto van Veen (1556—1629) Gem. Antwerpen, Mus., 479. Abb. G. Lafenestre—E. Richtenberger, La Peinture en Europe ; La Belgique, n. 244.
Abraham Bloemaert (1564—1651) Komp. Willem Swanenburgh (1581/82—1612) Kupf. (Le Bl. 22).

Hendrick Beck (†1659) Gem. War im Nachlasse d. Künstlers. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, IV, 1917, 1277, Nr 24.
Charles Emmanuel Biset (1633—um 1710) Gem. Erw. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux . . ., II, 1, 1865, 409.
Jean Audran (1667—1756) Kupf. (Le Bl. 32). *Franz.*

Zwei Jünger holen die Eselin für Christus. Matth. 21, 1—7. Mark. 11, 1—7. Luk. 19, 28—35.

Abraham van den Tempel (1622—72) Gem. 1646 (9 ?). Wien, Slg. Kuranda. Abb. Österr. Ksttopogr., II, 1908, 322. Vgl. K. Bauch, J. A. Backer, 1928, 55. *Niederl.*

Der Einzug Christi in Jerusalem. Matth. 21, 1—11. Mark. 11, 1—10. Luk. 19, 28—38. Joh. 12, 12—15. Vgl. Künstle, I, 1928, 409—411.

Andrea del Sarto (1486—1530) zugeschr. Gem. Ehem. Florenz, S. M. dei Candeli. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, III, 1942, 182. *16. Jht.*
Palma Vecchio (um 1480—1528) zugeschr. Gem. Ehem. Neapel, Chiesa della Trinità. Vgl. »Napoli Nobilissima« VIII, 1899, 185 f.
Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Ehem. bei Paolo del Sera. Erw. M. Boschini, La carta del navegar pitoresco, 1660, 367. Alte Kopie : Florenz, Uffizien. Erw. E. v. d. Bercken, Die Gemälde d. J. Tintoretto, 1942, 110.
Bernardino Campi (1522—n. 1584) Gem. Cremona, Dom. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 910, 917.
Giulio Campi (†1572) Gem. Cremona, S. Margherita. Erw. ebd., 866.
Giacomo Zanguidi, gen. il Bertoia (1544—74) Gem. Parma, Pinac., 32. Abb. im Kat. der Mostra del Correggio, Parma 1935, 110.
Guglielmo della Porta (†1577) Entwurf zu e. Relief. Düsseldorf, Kstakademie. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XXXIX, 1918, 187.
Raffaello Motta, gen. Raffaellino da Reggio (um 1550—78) Fr. Rom. Vatikan, II. Loggia v. Gregor XIII. Abb. »Rivista del R. Ist. d'Arch. e Storia dell'Arte« VI, 1938, 273.
Jan van Scorel (1495—1562) Gem. Utrecht, Centraal Mus. Abb. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederl. Schilderkunst, IV, 1941—42, 71.
Maerten van Heemskerck (1498—1574) Kupf. (Le Bl. 29).
Jan van Amstel (um 1500—um 1540) G m. Stuttgart, Gal. Abb. G. J. Hoogewerff, a. a. O., IV, 495.
Jan Sanders van Hemessen (um 1500—n. 1575) Gem. Schloss Heeswijk. Abb. ebd., 17.
Herri met de Bles (tätig um 1530—50) Gem. Graz, Gal., 100 (Leihgabe d. Slg. Attems).
Joachim Bueckelaer (um 1533—n. 1573) Gem. Ehem. Antwerpen, Kathedr. Erw. Th.—B. III, 1909, 550.
Albrecht Dürer (1471—1528) Holzsch. (B. 22).
Albrecht Altdorfer (v. 1480—1538) Holzsch. (B. 17).
Hans Leonhard Schäuffelein (†1538/40) Holzsch. (B. 34).
Georg Pencz (um 1500—50) Kupf. (B. 44).
Christoph Schwarz (1550—97) Hz. Abb. »Die Zeichnung«, hgb. v. d. Ksthandlung G. Nebehay, Heft II, Taf. 27.
Jean Duvet (1485—n. 1561) Kupf. (Le Bl. 16).
Léonard I. Limosin (um 1505—1575/77) Kupf. 1544. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 231.
Cesare Nebbia (1536—1614) Gem. 1613. Erw. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 908. *Ital.*
Santi di Tito (1536—1603) Gem. Florenz, Accad. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 594.
Dess. Gem. Monte Oliveto (Florenz), S. Bartolommeo. Erw. ebd., 595.
Andrea Michieli, gen. A. Vicentino (1539—1614) Gem. Venedig, Ognissanti. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 532. Vgl. G. A. Moschini, Nuova guida per Venezia, 1828, 104.
Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. Venedig, Crociferi. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 176.
Dess. ? Gem. Braunschweig, Mus., 460.
Nachfolger des Leandro da Ponte, gen. L. Bassano (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Mailand, Brera, 126. Erw. W. Arslan, I Bassano, 1931, 346.

Jacopo Ligozzi (um 1547—1626) Hz. Mit Slg. W. Koller verst. 5 II 1872 durch A. Posonyi, Wien, Nr 154.

Antonio Vasilacchi, gen. l'Aliense (1556—1629) Gem. Perugia, S. Pietro. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 635.

Lodovico Cardi, gen. il Cigoli (1559—1613) Gem. Florenz, Sta Croce. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 704. »Rivista d'arte« XV, 1933, 349.

Leonardo Corona (1561—1609) Gem. Venedig, S. Giuliano. Erw. [A. M. Zanetti], Della pittura venez., 1771, 327.

Dess. Gem. Venedig, S. Niccolò. Erw. ebd.

Pietro Faccini (1562—1602) Hz. Berlin, K.-K. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLIII, 1922, 68.

Italienisch (17. Jht.) Gem. (Holz, 115 × 85 cm). Mit Slg. Hofbauer verst. 5 V 1891 bei L. Fischhof, Wien, Nr 133, als Domenico Fetti.

Giovanni Mauro della Rovere (um 1575—1640) Fr. Varallo, Sacro Monte. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 125.

Agostino Ciampelli (v. 1577—1642) Gem. Neapel, SS. Severino e Sosio, 4. Kapelle links.

Bernardo Strozzi (1581—1644) Gem. Genua, March. Gustavo Doria. Erw. im Kat. der Mostra di pittori genovesi del 600 e del 700, 1938, 2. ed., no 18.

Giulio Benso (1600—67) Gem. Genua, Pal. Bianco, I. Saal, Nr 5—6. Vgl. Kat. v. J. 1909.

Lorenzo Pasinelli (1629—1700) Gem. 1659. Bologna, S. Girolamo (Certosa). Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 269.

Giovanni Ceffis (†1688) Gem. Ehem. Verona, Redentore. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 300.

Matteo de'Pitocchi (tätig um 1650—1700) Gem. Padua, S. Egidio. Erw. G. B. Rossetti, Il forastiere illum. per le pitture ... di Padova, 1786, 148.

Andrea Celesti (1637—1712) Gem. Toscolano, bei Brescia, Dom. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, Brescia 1935, 95.

Norditalienisch (um 1700) Gem. Ehem. Raigern, Slg. Skutezky. Abb. Th. v. Frimmel, »Studien u. Skizzen zur Gemäldekunde« III, 1917, Taf. II.

Antonio Zanchi (1639—1722) Gem. Venedig, S. Marta. Erw. [A. M. Zanetti], Della pittura venez., 1771, 404.

Andrea Voltolini (um 1643—um 1720) Gem. Verona, S. M. in Organo. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 536.

Santo Prunati (1652—1728) gr. Gem. Ehem. Verona, S. Eufemia. Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 297.

Gregorio Lazzarini (1655—1730) Gem. Venedig, Chiesa dell'Ascensione. Erw. [A. M. Zanetti], a. a. O., 418.

Giovanni Segala (1663—1720) Gem. Venedig, Chiesa dell'Isola di Poveglia. Erw. [A. M. Zanetti] a. a. O., 415.

Santo Piatti (1687—1747) Gem. Venedig, Mus. civ. Correr, 1906. Abb. S. Ticharich, A velencei Barocchetto festészete, Budapest 1929, Taf. IV (als Diziani).

Gaspare Diziani (1689—1767) Gem. Murano, S. M. degli Angeli (aus Venedig, Scuola di S. Teodoro). Erw. [A. M. Zanetti], a. a. O., 444.

Dess. Gem. Belluno, Priv.-Bes. Abb. im Kat. der Mostra di pitture del Settecento nel Bellunese, Belluno 1954, no 47.

Venezianisch (18. Jht.) Gem. Dresden, Gal., 246. Abb. im Kat. v. J. 1929, 242.

Nicola Malinconico (†1721) Fr. Neapel, S. M. di Donnalbina. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 595.

Giovanni Domenico Tiepolo (1727—1804) Fr. Udine, Oratorio della Purità. Abb. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 64, 311. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLI, 1920, 156/157.

Francesco Zanella (18. Jht.) Gem. Padua S. Gaetano, Chiesetta. Erw. G. B. Rossetti, Il forastiere illum. per le pitture ... di Padova, 1786, 168.

Antonio Pachera (1749—91) Gem. Verona, S. Antonio dei Riformati. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 124.

Niederl. Hendrik I. Hondius (1573—n. 1649) Komp. Simon Vries (Frisius, um 1580—1629) Rad. Vgl. L. Burchard, Die holländ. Radierer vor Rembrandt, 1917, 133.

David Vinckeboons (1576—1629) Komp. Schelte a Bolswert (um 1581—1659) Kupf. (Le Bl. 53)

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Dijon, Mus. Abb. R. Oldenbourg, P. P. Rubens (Klass. d. Kst., V), 4. Aufl., 323.

Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Verst. 1865 in Amsterdam. Vgl. M. Rooses, Jordaens, o. J., 267.

Anthonis Van Dyck (1599—1641) Gem. Berlin, Rudolf Kohtz. Abb. G. Glück, Van Dyck (Klass. d. Kst., XIII), 2. Aufl., 1931, 55.
Peter van Lint (1609—90) Gem. Schleissheim, Gal. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstler-Lex., II, 1910, 57.
Jan Tengnagel (1584—1635) Gem. 1623. Hamburg, Kath. Marienkrankenhaus. Abb. »Oud-Holland« XXXIX, 1921, n. 1.
Adriaen van Nieulandt (1587—1658) Gem. 1655. Kopenhagen, Gal., 252.
Jan van de Velde (um 1593—1641) Rad. (Fr.—v. d. K. 55).
Simon de Vos (1603—76) Gem. Vgl. J. Denucé, Kunstuitvoer in de 17e eeuw te Antwerpen de firma Forchoudt, 1931, 145, no 5 ; 176, no 5.
Willem I. van Herp (1614—77) zugeschr. Gem. Stockholm, Gal.
Aelbert Cuyp (1620—91) Gem. Glasgow, Corporation Galleries of Art, 212.
Louis Fabricius Dubourg (1693—1775) Gem. Erw. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, II, 1751, 203.
Nachfolger des Nicolas Poussin (2. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Nancy, Mus., 527. Erw. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 275. *Franz.*
Laurent de La Hire (1606—56) Gem. Paris, Saint-Germain-des-Prés. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 226.
Charles Audran (1594—1674) Kupf. (Le Bl. 50).
Jean Baron (geb. 1616 od. 1631) Kupf. (Le Bl. 6).
Charles Lebrun (1619—90) Gem. Paris, Louvre. Abb. W. Weisbach, Französ. Malerei d. XVII. Jhts., 1932, 197.
Antoine Dieu (um 1662—1727) Gem. Pierre-Imbert Drevet (1697—1739) Kupf. (Le Bl. 16).
Nicolas Vleughels (1668—1737) Gem. Simon de La Vallée (1680—um 1730) Kupf.
Jean-Baptiste Van Loo (1684—1745) Gem. Paris, Saint-Martin-des-Champs. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 364.
François Lemoyne (1688—1737) Gem. Verst. 1778. Vgl. Mireur, IV, 1911, 276.
Nicolas-René Jollain (1732—1804) Gem. 1771. Ehem. Paris, Kartäuserkloster. Erw. Th.—B. XIX, 1926, 102.
Johann von Sandrart († n. 1679) Gem. Idstein, evang. Kirche. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 398. *Deutsch.*
Christoph Daniel Geger (17. Jht.) Gem. 1661. Ehem. Jaszenova (Kom. Zólyom, Ungarn). Erw. Szendrei—Szentiványi, Magyar képzőművészek lexikona, I, 1916, 554.
Johann Georg Melchior Schmittner (1625—1705) Gem. Neustift bei Freising, Klosterkirche. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 174.
Christian Wilhelm Kronpusch (um 1692—1755) verscholl. Gem. Erw. Th.—B. XXI, 1927, 577.

Christus vertreibt die Wechsler aus dem Tempel. Matth. 21, 12—13. Mark. 11, 15—17. Eine frühere Vertreibung der Krämer bei Joh. 2, 14—16. Vgl. Künstle, I, 1928, 411.

Battista Franco, gen. Semolei (1498—1561) Hz. Aschaffenburg, Schloss. Abb. »Münchner Jb. d. Bild. Kst.« N. F. IX, 1932, 90. *16. Jht.*
Guglielmo di Pietro de Marcillat († 1529) Glasgem. Arezzo, Dom. Erw. A. Del Vita, Guida di Arezzo, 1937, 63.
Perino del Vaga (1501—47) Fr. Rom, SS. Trinità de'Monti, Capp. Massimi. Erw. G. Vasari, Le vite . . ., ed. G. Milanesi, V, 1880, 621. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 466.
Pomponio Amalteo (1505—88) Gem. 1555. Udine, Dom.
Dess. Gem. Valvasone, Pfarrkirche, Orgelempore. Erw. F. di Maniago, Storia delle belle arti friulane, 2. ed., 1823, 225.
Stefano Cernotto (1. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. Venedig, Dogenpal., Antichiesetta. Erw. Th.—B. VI, 1912, 296.
Jacopo da Ponte, gen. J. Bassano (1510—92) 2 Gem. Madrid, Prado, 27, 28.
Dess. Gem. Ehem. Bassano, Casa Renieri. Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita . . . de'pittori . . . di Bassano, 1775, 86.
Dess. Gem. War 1592 im Nachlasse d. Künstlers. Erw. G. B. Verci, a. a. O., 92, no 34.
Dess. Gem. Ehem. Slg. Arundel. Erw. G. B. Verci, a. a. O., 119.
Giorgio Vasari (1511—74) Gem. Wien, Ksthist. Mus. Vgl. Th.—B. XXXIV, 1940, 123.
Marcello Venusti (1512/15—1579) Gem. London, Nat. Gall. Vgl. Th.—B. XXXIV, 221.

Jan van der Straet, gen. Giovanni Stradano (1523—1605) Gem. Florenz, S. Spirito. Abb. H. Voss, Die Malerei der Spätrenaissance in Rom u. Florenz, II, 1920, 331. Philipp Galle (1537—1612) Kupf.

Simone Peterzano (tätig 1573—92) Gem. Mailand, S. Maurizio. Abb. »Boll. d'Arte« XXXIX, 1954, 130.

Alessandro Allori, gen. Bronzino (1535—1607) Gem. Florenz, SS. Annunziata, Capp. Montaguti. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 88.

Antonio Calcagni (1536—93) Bronzerelief. Loreto, Chiesa di S. Casa. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, IV, 1688, 231.

Battista Naldini (1537—91) gr. Gem. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori . . ., 1642; ed. 1733, 28.

Paris Nogari († 1596) Fr. Rom, Vatikan, II. Loggia v. Gregor XIII. Erw. G. F. Cecconi, Roma sacra e moderna, 1725, 371.

Federigo Zuccaro (1543—1609) Fr. Rom, Vatikan (od. Quirinal?). Erw. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 570. Cornelis Cort (1533—78) Kupf. (Le Bl. 60).

Francesco Morandini, gen. il Poppi (1544—97) Ölskizze. Wien, Ksthist. Mus., 100. Abb. H. Voss, a. a. O., II, 314.

Nachfolger des Jacopo Tintoretto (Ende d. 16. Jhts) Gem. (200 × 315 cm). Ehem. Budapest, Slg. F. Hatvany.

Nachfolger des Paolo Veronese (Ende d. 16. Jhts) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, Vorrat, 829.

Francesco da Ponte d. J., gen. F. Bassano (1549—92) Gem. Dresden, Gal., 277. Abb. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1289.

Dess. Gem. Wien, Ksthist. Mus., 267.

Dess. Gem. Enico, Pfarrkirche. Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita . . . de'pittori . . . di Bassano, 1775, 164.

Leandro da Ponte, gen. L. Bassano (1557—1622) Gem. Lille, Mus., 609. Erw. W. Arslan, I Bassano, 1931, 279.

Werkstatt des Leandro Bassano. Gem. Augsburg, Gal., 2315.

Girolamo da Ponte, gen. G. Bassano (1566—1621) Gem. Isola Bella, Slg. Borromeo. Erw. W. Arslan, a. a. O., 304.

Dess. ? Gem. London, Nat. Gall., 228. Abb. W. Arslan, a. a. O., Tav. XCIII.

Nachfolger der Bassano. Gem. Modena, Gall. Estense, 309. Erw. W. Arslan, a. a. O., 346.

Hans Burgkmair (1473—1531) Holzsch. (B. 14).

Albrecht Altdorfer (v. 1480—1538) Kupf. (B. 6).

Hans Leonhard Schäufelein (1480/85—1538/40) Holzsch. (B. 34).

Richtung des Sebald Beham (Mitte d. 16. Jhts) Entwurf f. Glasgem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, E. 18. 43 b.

Deutscher Monogrammist F. B. (Mitte d. 16. Jhts) Gem. 1561. Schwed. Priv.-Bes. Abb. O. Granberg, Trésors d'art en Suède, II, 1912, Pl. 67.

Hieronymus Bosch († 1516) ? Gem. (111 × 172 cm). Priv.-Bes. Erw. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, V, 1927, 145.

Dess. Gem. Ehem. London, Slg. Claude Phillips. Erw. M. J. Friedländer, a. a. O.

Jan Sanders van Hemessen (um 1500—n. 1575) Gem. 1556. Nancy, Mus. Erw. Th.—B. XVI, 1923, 366.

Pieter Bruegel d. Ä. (um 1530—69) Gem. Kopenhagen, Kstmus. Abb. G. Glück, Bruegels Gemälde, 2. Aufl., 1932, Taf. 3.

Dirck Pietersz. Crabeth († v. 1577) Glasgem. 1567. Gouda, S. Janskirche. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 42.

Hans Vredeman de Vries (1527—1604) gr. Gem. Ehem. Hamburg, Petrikirche. Erw. C. van Mander, Het Leven der . . . Nederlandtsche . . . Schilders, 1617; hgb. v. H. Floerke, II, 1906, 114.

Pieter Vlerick (1539—81) Gem. Erw. C. van Mander, a. a. O., I, 1906, 380 f.

Jean Duvet (1485—n. 1561) Kupf. (Le Bl. 15).

Ital. Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. 1595/96. Venedig, Crociferi. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 176.

Lavinia Fontana (1552—1614) Gem. Ehem. Bologna, Gall. Bonfigli. Erw. Th.—B. XII, 1916, 183.

Giovanni Battista Paggi (1554—1627) Gem. Genua, S. Nicola. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 141.

Antonio Vasilacchi, gen. l'Aliense (1556—1629) Gem. Perugia, S. Pietro. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 635.
Belisario Corenzio (um 1558—1643) Deckenfr. Neapel, Certosa di S. Martino, Sala del Capitolo. Erw. Guida d'Italia del Touring Club Ital., Napoli e dintorni, 1927, 282.
Giovanni Balducci (um 1560—n. 1631) Gem. 1591. Volterra, Dom, Capp. Serguidi. Erw. Venturi, Storia IX, 6, 1933, 141.
Bartolommeo Manfredi (um 1580—um 1620) Gem. Paris, Louvre. Jean Haussart (1679/80—1749) Kupf.
»Cecco del Caravaggio« (1. Viertel d. 17. Jhts) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. R. Longhi, »Proporzioni« I, 1943, Tav. 57.
Carlo Saraceni (1585—1620) Gem. Ehem. Rom, Pal. Mattei. Erw. »Rivista mens. della Città di Venezia« VII, 1928, 411.
Dess. Gem. Ehem. Gall. Giustiniani. Vgl. R. Longhi, a. a. O., 47.
Dess. ? Gem. Florenz, Comm. L. Bellini. Erw. R. Longhi, a. a. O., 47.
Francesco Gessi (1588—1649) Gem. Bologna, S. Girolamo. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 350. Vgl. Th.—B. XIII, 1920, 496.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem, 1633. Genua, Pal. Rosso. Erw. Th.—B. XV, 1922, 219. Vgl. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 369.
Valentin de Boullogne (1594—1632) Gem. Rom, S. Paolo fuori le mura, Pinac. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 45.
Dess. Gem. Leningrad, Ermitage. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 63.

Christus vertreibt die Wechsler aus dem Tempel
Bernardo Cavallino — London, Nat. Gall.



Dess. Gem. Rom, Gall. Naz., Pal. Barberini. Abb. N. di Carpegna, Caravaggio e i caravaggeschi, Catal., Roma 1955, Abb. 23.
Domenico Gargiulo, gen. Micco Spadaro (1612—v. 1679) Gem. Abb. »Boll. d'Arte« XXXI, 1937/38, 522.
Mattia Preti (1613—99) Gem. Rom, Gall. Spada. Erw. A. Porcella, La Gall. Spada in Roma, 1932, 141.
Bernardo Cavallino (1622—54) Gem. London, Nat. Gall., 4778. Abb. »Dedalo« II, 1, 1921, 185.
Giacomo Farelli (1624— 1706) Gem. Neapel, S. M. della Stella, Chor. Erw. Guida d'Italia del Touring Club Ital., Napoli e dintorni, 1927, 279.
Luca Giordano (1632—1705) Fr. Neapel, Gerolomini. Ölskizze dazu ebd., in d. Gem.-Slg. der Kirche.
Dess. Gem. Ehem. Paris, Gal. Orléans. Verst. 1800. Stichrepr. bei J. Couché, Galerie du Palais Royal, 1786. Vgl. Mireur, III, 1911, 313.
Dess. Gem. Wien, Gal. Harrach, 232. Vgl. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 656, no 1.
Giovanni Benedetto Castiglione (1616—70) Gem. Madrid, Prado, 94.
Dess. Gem. Paris, Louvre, Vgl. G. Hoet, Catalogus. . . ., I, 1752, 385, no 7 ; 444, no 9.
Salvo Castellucci (†1672) Gem. Arezzo, S. Gimignano. Erw. A. Del Vita, Guida di Arezzo, 1937, 131.
Carpoforo Tencalla (1623—85) Deckenfr. 1684. Passau, Dom. Erw. W. M. Schmid, Passau (»Ber. Kststätten«, 60), 1912, 144.
Giovanni Battista Langetti (1625—76) Gem. Ehem. Venedig, S. Girolamo. Erw. C. G. Ratti— R. Soprani, Delle vite de'pittori . . . genovesi, I, 1769, 27.
Biagio Falcieri (1628—1703) Gem. Verona, Chiesa del Redentore. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, IV, 1752, 493.
Andrea Celesti (1637—1712) Gem. Toscolano, bei Brescia, Dom. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, 1935, 95.
Bartolommeo Cittadella (1636—1704) Gem. Verona, S. Luca. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, III, 1750, 49.
Giuseppe Pinzani (um 1724) gr. Fr. Florenz, Ognissanti, Chor.
Giovanni Marracci (1637—1704) Fr. Lucca, S. M. in Corte Landini, über d. Haupteingang. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 137.
Francesco Rosa (†1687) Gem. Venedig, S. Girolamo di Cannaregio. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 598.
Antonio Zanchi (1631—1722) Gem. Pannonhalma (Ungarn), Erzabtei.
Dess. Gem. Venedig, S. Paterniano. Erw. [A. M. Zanetti], Della pittura venez., 1771, 406.
Dess. Gem. 1667. Venedig, Ateneo. Erw. A. Riccoboni, in »Rass. d'Arte« IX, 1922, 119.
Giovanni Antonio Fumiani (1643—1710) Gem. Venedig, S. Rocco. Erw. Th.—B. XII, 1916, 585.
Dess. Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein.
Antonio Domenico Gabbiani (1652—1726) Hz. Montpellier, Mus. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 5.
Andrea Scacciati (1725—71) Aquatinta (Weigel 2598).
Francesco Solimena (1657—1747) Gem. Pietro Antonio Martini (1738—97) Kupf. (Le Bl. 2).
Paolo de Matteis (1662—1728) Gem. Montecassino. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 253.
Angelo Trevisani (1669—n. 1733) Gem. Venedig, SS. Cosma e Damiano alla Giudecca. Erw. [A. M. Zanetti], Della pittura venez., 1771, 453. Ölskizze dazu : Venedig, Accad. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 388.
Silvestro Manaigo (um 1670—um 1734) Gem. Venedig, S. Felice, über d. Haupteingang. Erw. [A. M. Zanetti], a. a. O., 423.
Francesco Zugno († um 1770) Gem. Venedig, S. Girolamo. Erw. [A. M. Zanetti], a. a. O., 473. Vgl. oben bei G. B. Langetti u. F. Rosa.
Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) Gem. Ehem. Brescia, Pal. Avogadri. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1770, 180.
Giovanni Paolo Panini (1691/92—1765) Gem. Madrid, Prado. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 387.
Dess. Gem. Piacenza, Mus. Abb. G. Ferrari, Piacenza (Italia artistica, 106), 1931, 110. »Boll. stor. piacentino« XXXII, 1937, 73 ss.
Carlo Malinconico (18. Jht.) Fr. 1735. Gallipoli, Dom, über d. Haupteingang. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 594.
Gaetano Ferrattini (1697—1765) Gem. Bologna, S. Michele del Mercato di Mezzo. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 8. ed., 1792, 141.

Lodovico Buffetti (1722—82) Gem. Vicenza, Filippini. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 422.
Francesco Savanni (1723—72) Fr. Dello, bei Brescia, Pfarrkirche. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, 1935, 69.
Germano Prendaglio (1735—1809) Fr. Valeggio, Pfarrkirche. Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 464.
Santo Cattaneo, gen. Santino (1739—1819) Fr. Verola Vecchia, bei Brescia, Pfarrkirche, über d. Haupteingang. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, 1935, 24.
Lodovico Gallina (1752—87) Fr. Artogne, bei Brescia, Pfarrkirche. Erw. ebd., 43.
Liborio Riccio († 1785) Gem. Muro Leccese, Pfarrkirche. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 264.
Dominico Theotocopuli, gen. el Greco (1541—1614) Gem. London, Nat. Gall. Abb. M. Legendre—A. Hartmann, D. Theotocopouli, dit El Greco, 1937, n. 151. *Span.*
Dess. Gem. Madrid, S. Ginés. Abb. ebd., 157.
Dess. Gem. Richmond, Slg. H. Cook. Abb. ebd., 158.
Dess. Gem. Minneapolis, Inst. of Art. Abb. ebd., 159.
Dess. Gem. Cambridge, Mass., Fogg Art Inst. Abb. ebd., 160.
Dess. Gem. New York, Erben v. H. C. Frick. Abb. ebd., 161.
Dess. Gem. Boston, Mus. of Fine Arts. Abb. ebd., 162.
Friedrich Sustris (um 1526—99) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der . . . Albertina, II, 1928, Taf. 41, Nr 149. *Niederl.*
Pieter van Bronckhorst (1588—n. 1609) Gem. Erw. A. Houbraken's Grosse Schouburgh, übers. v. A. v. Wurzbach (»Quellenschr. f. Kstgesch.«, XIV), 1880, 62.
Abraham Matthijs (1581—1649) Gem. Antwerpen. Erw. F. J. van den Branden, Gesch. d. Antwerpsche Schilderschool, 1883, 635.
Theodor Rombouts (1597—1637) Gem. Antwerpen, Mus. Abb. im Ausstell.-Kat. »I Fiamminghi e l'Italia«, Venezia 1951, Nr 66.
Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Paris, Louvre. Abb. M. Rooses, Jordaens, o. J., n. 176. Hz. dazu: Braunschweig, Mus. Abb. ebd., 176. Vgl. ebd., 267.
Dess. Rad. 1652 (Le Bl. 2).
Leonaert Bramer (1596—1674) Gem. Mailand, Gräfin Greppi-Belgiojoso. Abb. H. Wichmann, L. Bramer, 1923, Taf. XV.
Dess. 2 weitere Gem. Erw. ebd., 121—122.
Rembrandt van Rijn (1606—69) Rad. 1635 (B. 69).
Dess. ? Gem. Ehem. Moskau, Rumiantzoff-Mus. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLV, 1924, 279.
Jacob Willemsz. de Wet d. Ä. (um 1610—n. 1671) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 301, no 51.
Willem Borremans (1670—1744) Deckenfr. Nicosia, S. Vincenzo Ferreri. Erw. T. H. Fokker, Werke niederl. Meister in d. Kirchen Italiens, 1931, 103.
Nicolas Poussin (1593—1665) irrtümlich zugeschr. Gem. Rouen, St.-Patrice. Erw. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 281. *Franz.*
Sébastien Vouillemont (geb. um 1610) Kupf. (Le Bl. 4).
Nicolas Colombel (1644—1717) Gem. Michel Dossier (1684—1750) Kupf. (Le Bl. 2).
Jean Jouvenet (1644—1717) Gem. Lyon, Mus. Abb. P. Dissard, Le Musée de Lyon, 1912, 123.
Dess. Gem. 1699. Paris, Louvre. Erw. Th.—B. XIX, 1926, 206. Vgl. Mireur, IV, 1911, 86.
Louis Boullogne d. J. (1654—1733) Gem. Rouen, Mus. Erw. Th.—B. IV, 1910, 451.
Henri Deprez (1727—97) Gem. Liège, Seminarkirche. Erw. Th.—B. IX, 1913, 91.
Dess. Gem. Liège, Église du Saint-Sacrament. Erw. ebd.
Hubert Robert (1733—1808) Hz. Paris, Louvre. Abb. F. Boucher, Le dessin franç. au XVIII^e s., 1952, Pl. 103.
Paul Juvenel d. Ä. (1579—1643) Gem. 1636. Hermannstadt, Gal. Brukenthal, 632. *Deutsch.*
Simon Peter Tilman, gen. Schenk (1601—n. 1668) ? Gem. Verst. 21 XI 1930 in London. Vgl. H. Gerson, Ausbreitung u. Nachwirkung d. holländ. Malerei d. 17. Jhts, 1942, 222, Anm. 2.
Christoph Paudiss (um 1618—66) Gem. Freising, Benediktuskirche. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 303.
Cosmas Damian Asam (1686—1739) Deckenfr. Osterhofen, Stiftskirche. Abb. E. Hanfstaengl, C. D. Asam, 1939, Taf. 33 a.
Johann Ranger (1700—53) Fr. 1742. Lepoglava, Klosterkirche. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 7.
Leopold Schmittner (1703—61) Kupf. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 174.

Matthias Schumacher († um 1760) Gem. Ehem. Köln, St. Aposteln. Erw. P. Clemen—H. Rahtgens, Kstdenkmäler d. Rheinprovinz, VII, 1 : Stadt Köln, 1911, 156.
Matthäus Günther (1705—88) Deckenfr. 1751. Gossensass, Pfarrkirche. Abb. H. Gundersheimer, M. Günther, 1930, Taf. 44.
Johann Jakob Zeiler (1710—83) Deckenfr. Suben, ehem. Klosterkirche. Abb. Österr. Kst-topogr., XXI, 1927, 219.
Österreichisch (18. Jht.) Gem. Graz, Dr. H. Schrottenbach. Beschr. im Kat. d. Barockausstellung, Graz, 1924, Nr 134.
Johann Wolfgang Baumgartner (1712—61) Hz. Verst. 3/4 VII 1928 bei H. Helbing, München, Nr 2. Abb. im Verst.-Kat.
Thomas Christian Wink (1738—97) Gem. München, St. Johann Nepomukkirche. Ölskizze dazu : Schleissheim, Gal., 3395. Abb. A. Feulner, Christian Wink, 1912, 54.

Der Zinsgroschen. Christus u. der Pharisäer. Matth. 22, 17—21.

Frühere Beispiele
Tiziano Vecellio (um 1489—1576) Gem. Dresden, Gal., 169.
Dess. Schule (2. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. London, Nat. Gall., 224.
Domenico Campagnola († n. 1562) Komp. Raphael Custos (um 1590—1651) Kupf. Spiegelverkehrt : Luca Bertelli (tätig um 1550—80) Kupf.
Andrea del Sarto (1486—1530) Fr. 1521. Poggio a Cajano, Villa Reale. 1588 v. Alessandro Allori ergänzt. Erw. B. Berenson, Pitture ital. del Rinasc., 1936, 16.
Lodovico Mazzolino (um 1480—1528) Gem. 1524. Posen, Slg. Raczynski. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 313.
Francesco Beccaruzzi (um 1492—1562) ? Gem. Ferrara, Gall., 176. Erw. B. Berenson, Pitture ital. del Rinasc., 1936, 58.

Ital.
Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. Ehem. Ferrara, Slg. Costabili. Verst. 1871, no 233.
Ambrogio Figino (1548—1608) Gem. Monza, Dom, 2. Sakristei. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 524.
Lodovico Cardi, il Cigoli (1559—1613) Gem. Bordeaux, Mus. Erw. Venturi, a. a. O., 713.
Lodovico Carracci (1555—1619) Altargem. Bologna, Mendicanti. Giuseppe Maria Mitelli (1634—1718) Rad. (B. 9).
Dems. zugeschr. Gem. Verst. 1809. Erw. Mireur, II, 1911, 95.
Agostino Carracci (1557—1602) Gem. Ehem. Parma. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 498.
Camillo Gavasetti († 1628) Gem. Ehem. Parma, Filippo Gondrati. Erw. G. Tiraboschi, Notizie de'pittori . . . di Modena, 1786, 215.
Giovanni Battista Pesari (tätig um 1645) Gem. Ehem. Modena, Conti Ferrari. Erw. G. Tiraboschi, a. a. O., 299.
Alessandro Tiarini (1577—1668) Gem. Augsburg, Gal., 2350.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. Althorp House. Erw. Th.—B. XV, 1922, 219.
Dess. Gem. Genua, Pal. Durazzo. Erw. ebd., 220.
Bernardo Strozzi (1581—1644) Gem. Florenz, Uffizien.
Dess. Gem. Budapest, Mus. d. bild. Kste, 614.
Dess. Gem. München, Alt. Pinak., 463.
Dess. Gem. Stockholm, Nat. Mus., 184.
Dess. Gem. Ehem. Mezzocorona (Trento), Slg. Donati.
Dess. Gem. Ehem. Dortmund, Slg. J. Cremer.
Nachahmer v. Bernardo Strozzi. Gem. Treviso, Oratorio del Beato Enrico.
Pietro Muttoni, gen. Pietro della Vecchia (1605—78) Gem. Venedig, Acc. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 300.
Dess. Gem. Stuttgart, Gal., Vorrat.
Antonio Carneo (tätig um 1640—80) Gem. Udine, S. Giacomo. Abb. G. Fiocco, Die venez. Malerei d. 17. u. 18. Jhts., 1929, Taf. 44.
Giovanni Serodine (um 1594—1631) Gem. Edinburgh, Gall. Abb. »The Burl. Magaz.« LV, 1929, 191. »Emporium« CXIII, 1951, 58.
Bartolommeo Manfredi (um 1580—um 1620) Gem. Florenz, Uffizien. Erw. H. Voss, Die Malerei d. Barock in Rom, 1924, 453.



Der Zinsgroschen
Bartolomeo Litterini — Budapest, Mus. d. Bild. Kste

Salvator Rosa (1615—73) Gem. Berlin, Slg. Haussmann. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 2.
Mattia Preti (1613—99) Gem. Mailand, Brera. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 385.
Dess. Gem. Rom, Gall. Naz. Erw. ebd.
Dess. Gem. S. Demetrio ne'Vestini (zw. Aquila u. Sulmona), Slg. Cappelli. Abb. »L'Arte« XLI, 1938, 267.
Domenico Viola († 1698) Gem. Neapel, Mus. Naz., 427.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Neapel, Certosa di S. Martino, Capp. del Tesoro, Vorraum. Erw. Guida d'Italia del Touring Club Ital., Napoli e dintorni, 1927, 284.
Giovanni Francesco Sacchetti (17. Jht.) Hz. Wien, Albertina. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 289.
Giovanni Maria Viani (1636—1700) Gem. Comacchio, Casa di Gius. Carli. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 324.
Pietro Paolo Raggi (um 1646—1724) Gem. Genua, Pal. Reale. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 567.
Domenico Maria Viani (1668—1711) Gem. Bologna, Casa Guidalotti. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 323.
Bartolomeo Litterini (1669—1745) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 615.
Giuseppe Becchetti (1724—94) Gem. Bologna, S. Antonio. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture ... di Bologna, 8. ed., 1792, 191.
Francisco de Herrera d. Ä. (1576—1656) Gem. Rouen, Mus. Abb. »The Art Bulletin« XIX, 1937, neben 342. *Span.*
Antonio Arias Fernandez (um 1620—84) Gem. Madrid, Prado. Abb. A. L. Mayer, Gesch. d. span. Malerei, 2. Aufl. 1922, 388.
Maerten de Vos (1532—1603) Gem. 1601. Antwerpen, Mus., 83. Abb. G. Lafenestre—E. Richtenberger, La Belgique, 246. *Niederl.*
Frederik van Valckenborch (um 1570—1623) Gem. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 51.

Hendrik I. Hondius (1573—n. 1649) Komp. Simon Vries (Frisius, um 1580—1629) Rad. Vgl. L. Burchard, Die holländ. Radierer vor Rembrandt, 1917, 133.
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Ehem. Berlin, L. Koppel, Abb. R. Oldenbourg, P. P. Rubens (Klass. d. Kst., V), 4. Aufl., 55.
Anthonis Van Dyck (1599—1641) Gem. Genua, Pal. Bianco. Abb. G. Glück, Van Dyck (Klass. d. Kst., XIII), 2. Aufl., 142.
Gijsbert Sibilla (um 1598—n. 1652) Gem. Weesp, Mus. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 580.
Lambert Jacobsz. (v. 1600—1637) Gem. Groningen, Priv.-Bes. Abb. K. Bauch, J. A. Backer, 1926, Taf. 2. Vgl. ebd., 77.
Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. 1629. London, Otto Beit. Abb. A. Rosenberg—W. R. Valentiner, Rembrandt (Klass. d. Kst., II), 3. Aufl., 1908, 11. Vgl. D. Bax, Hollandse en Vlaamse Schilderkunst in Zuid-Afrika, 1952, 110, 112/113.
Dess. Gem. 1655. London, Lord Allondale. Abb. A. Rosenberg—W. R. Valentiner, a. a. O., 380.
Dess. Rad. (B. 68).
Dess. Hz. Dresden, Slg. Friedrich August II. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt-Hz.-en, I (Klass. d. Kst., XXXI), 419.
Rembrandt-Kreis. Gem. Anonymer Kupf. (Clement de Jonghe exc.).
Salomon Koninck (1609—56) Gem. Verst. 1861. Erw. Mireur, IV, 1911, 125.
Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) Gem. 1674. Würzburg, Slg. d. Universität, 399.
Dess. Gem. Lille, Mus., 295.
Louis Fabritius Dubourg (1693—1775) Rad. Erw. Th.—B. X, 1914, 6.
Franz. Valentin de Boullogne (1594—1632) Gem. Paris, Louvre. Abb. »Les Arts« 1912, No 128, 17.
Philippe de Champaigne (1602—74) Gem., Kniestück. Verst. 1777. Vgl. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux . . . , II, 2, 1868, 378, no 6.
Bernard-Joseph Wamps (1689—1750) Gem. Douai, St-Pierre. Ölskizze dazu im dort. Mus. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 139.
Jean-Achille Bellanger (tätig um 1745—70) Rad. 1745 (Le Bl. 6).
Amédée Van Loo (1719—95) Gem. Fontainebleau, Schlosskapelle, Sakristei. Abb. L. Dimier, Fontainebleau (»Les villes d'art célèbres«), 1911, 124. Vgl. Th.—B. XXIII, 1929, 362.
Deutsch. Anton Möller d. Ä. (1564—1611) Gem. 1601. Danzig, Rathaus. Abb. A. Lindner, Danzig (Ber. Kststätten, 19), 1903, 54.
Adam Elsheimer (1578—1610) zugeschr. Gem. Aufbewahrungsort unbekannt. Abb. »Münchner Jb. d. bild. Kst.« III. Folge, Bd. II, 1951, 214.
Chilian Fabritius († 1633) verlor. Gem. Erw. Th.—B. XI, 1915, 173.
Caspar Kriengel (um 1630—60) Gem. 1651. Erw. Th.—B. XXI, 1927, 539.
Johann Nergel (17. Jht.) Gem. 1663. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 389.
Michael Halbax (um 1661—1711) Gem. Stift St. Florian. Erw. Th.—B. XV, 1922, 495.
Paul Troger (1698—1762) Fr. 1742. Stift Altenburg, Bibliothek. Erw. R. Jacobs, P. Troger, 1930, 54.
Dess. Gem. Graz, Priv.-Bes. Abb. R. Jacobs, a. a. O., 88.
Dess. Fr. 1734. St. Pölten, Bischofshof. Erw. M. Riesenhuber, Die kirchliche Barockkunst in Österreich, 1924, 598.
Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712—74) Gem. Bes. d. Königin v. England. Georg Siegmund u. Johann Gottlieb Facius (2. Hälfte d. 18. Jhts) Kupf. in Punktiermanier.
Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Hz. Stift Lambach. Abb. K. Garzarolli-Thurnlackh, Das graph. Werk M. J. Schmidt's, 1925, 24.
Johann Martin Usteri (1763—1827) Komp. Heinrich Pfenninger (1749—1815) Rad. (Le Bl. 1).

Christus zeigt seinen Jüngern die arme Witwe, die ein Almosen in den Opferkasten wirft. Mark. 12, 41—44. Luk. 21, 1—4.

Niederl. Maerten de Vos (1532—1603) r. Flügelbild d. Altars der Münzer; 1601. Antwerpen, Mus.
Ital. Schulkreis des Leandro da Ponte, gen. L. Bassano (Anf. d. 17. Jhts) Gem. Wien, Akad. d. Bild. Kste, 529.
Franz. François Verdier (1651—1730) Komp. Johann Friedrich Ludwig Oeser (1751—92) Rad. (Nagler 3).
Deutsch. Josef Adam v. Mölk (um 1714—94) Fr. 1784. Michelhausen bei Tulln, Pfarrkirche. Erw. M. Riesenhuber, Die kirchliche Barockkunst in Österreich, 1924, 591.
Bernhard Rode (1725—97) Rad. 1789 (Nagler 46).

Die Verleugnung Petri. Der hl. Petrus und die Magd, zumeist auch Soldaten. Matth. 26, 69—75. Mark. 14, 66—72. Luk. 22, 55—60. Joh. 18, 17—18, 25—27.

Giulio Romano (um 1492—1546) Komp. Diana Scultori, irrt. D. Ghisi gen. (um 1535— n. 1587) Kupf. (B. 32). *16. Jht.*

Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1563) Gem. Jan van Troyen (geb. um 1610) Rad. (Le Bl. 21).

Francesco Vanni (1563—1610) Gem. Bordeaux, Mus. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 98. *Ital.*

Lodovico Carracci (1555—1619) Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 495. Vgl. H. Bodmer, L. Carracci, 1939, 139.

Paolo Guidotti (um 1560—1629) Sopraportfr. Ehem. Rom, S. Pietro. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori . . . , 1642 ; ed. 1733, 192.

Dess. Marmorgruppe. Erw. Th.—B. XV, 1922, 287.

Michelangelo da Caravaggio (1573—1610) ? Rad. 1603 (De Vesme 1). Vgl. Th.—B. V, 1911, 573. R. Longhi, »Proporzioni« I, 1943, 39.

Dems. zugeschr. Gem. Neapel, Certosa di S. Martino. Siehe unter Valentin de Boullogne.

Dems. zugeschr. Gem. Nantes, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. des peintres . . . , I, 1911, 137.

Dems. zugeschr. Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 368, no 8. Vgl. Mireur, I, 1910, 33.

Kreis des Caravaggio. Hz. mit 3 Halbfiguren. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der . . . Albertina, III, 1932, Taf. 120, Nr 488.

Die Verleugnung Petri
Bernardo Strozzi — Villandry, Slg. Carvalho



Kreis des Caravaggio. Gem. mit 2 Halbfiguren. Rom, Vatikan. Gal. Abb. R. Longhi, »Proporzioni« I, 1943, Tav. 50.

Leonello Spada (1576—1622) Gem. Parma, Pinac. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 318.

Giacomo Cavedoni (1577—1660) Gem. Bologna, Gall. Davia Bargellini, 82. Erw. F. Malaguzzi Valeri, in »Cronache d'Arte« IV, 1927, 87.

Alessandro Tiarini (1577—1668) Gem. Rom, Gall. Doria-Pamphilj. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 127. Vgl. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 198.

Francesco Albani (1578—1660) Gem. mit d. weinenden Petrus. Ferdinando Gregori (1743—1804) Kupf.

Bartolommeo Manfredi (um 1580— um 1620) Gem. mit Ganzfiguren. Wien, Ksthist. Mus., 487 a.

Dess. Gem. Braunschweig, Mus., 495. Abb. Mostra del Caravaggio, Catalogo, Milano 1951, fig. 97. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 453. Auch Valentin de Boullogne zugeschr.

Dess. Gem. Aachen, Suermondt-Mus., 291.

Dess. ? Gem. Engl. Priv.-Bes. Abb. »The Connoisseur« XXIII, 1909, 93, als Caravaggio.

Dess. ? Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 367, no 20.

Dems. zugeschr. Gem. mit 5 Kniefiguren. Dresden, Gal., 413. Abb. im Kat. v. J. 1929.

Dems. zugeschr. Gem. (Lw., 144×197 cm). Mit Slg. M^me^ L. H. R. verst. 13 III 1914 in Paris, Hôtel Drouot, Nr 25. 7 Halbfiguren bei Tisch.

Bernardo Strozzi (1581—1644) Gem. Köln, Wallraf-Richartz-Mus. Abb. H. F. Secker, Die Galerie der Neuzeit im Mus. Wallraf-Richartz, 1927, 57.

Dess. Gem. Ehem. Villandry, Coll. Carvalho.

Carlo Saraceni (1585—1620) Gem. Florenz, Gall. Corsini. Abb. bei A. Porcella, in »Rivista mens. della Città di Venezia« VII, 1928, 369.

Dess. Gem. Ehem. Turin, Kgl. Pal. Erw. ebd., 411.

Dems. zugeschr. Gem. mit Kniefiguren. Rom, Pal. Venezia. Abb. »Boll. d'Arte« XIV, 1920, 8

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. Giovanni Battista Pasqualino (tätig um 1619—34) Rad. 1627. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1752, 386, no 17 ; 526, no 93.

Mattia Preti (1613—99) Gem. Rom, Accademia dei Lincei. Erw. »L'Arte« XVI, 1913, 443.

Dess. Gem. Carcassonne, Mus., 96. Erw. R. Longhi, »Proporzioni« I, 1943, 61.

Giovanni Maria Morandi (1622—1717) Gem. 1688. Belvedere Ostrense, bei Ancona. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 120.

Bernardo Cavallino (1622—54) Gem. Wien, Gal. Harrach. Abb. »L'Arte« XXIV, 1921, 211.

Dess. Gem. Neapel, Gerolomini, Quadreria. Ausgest. 1938 auf d. »Mostra della Pittura Napolet. del 600—800«.

Dess. Gem. Ehem. Torre del Greco, Marchese di Campolattaro. Abb. »Rass. d'Arte« XVII, 1917, 179. Vgl. Th.—B. VI, 1912, 225.

Lorenzo Pasinelli (1629—1700) Gem. mit 6 Kniefiguren ; 1670. Giovanni Battista Dotti († 1732) Rad. Vgl. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . . , 1769, 132.

Dess. Hz. (35×26 cm). Bologna, Slg. Certani. Ausgest. 1935 auf d. »Mostra del Settecento Bolognese«, Kat. 86, no 1.

Simone Brentana (1656—1742) Gem. Verona, S. Pietro Incarnario. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, II, 1749, 720.

Adam de Coster (um 1586—1643) verscholl. Gem. Erw. Th.—B. VII, 1912, 541.

Niederl. Gerard Seghers (1591—1651) Gem. Paris, Priv.-Bes. Abb. »Gazette des B.-A.« 1930, 185.

Dess. Gem. Kortrijk, Priv.-Bes. Abb. »Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis« XII, 1950, 256.

Dess. Gem. Brügge, Kloster der Englischen Fräulein. Erw. »Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis« XIII, 1951, 158, Anm. 4.

Dess. Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 241, no 47.

Dess. Gem. Schelte a Bolswert (um 1581—1659) Kupf. Abb. »The Burl. Magaz.« LXIV, 1934, n. 159.

Dess. Hz. mit 3 Kniefiguren. Haarlem. Slg. Teyler. Abb. in Handzeichnungen alter Meister d. holländ. Schule (Verlag H. Kleinmann & Cie, Haarlem), I. Serie, 3. Heft.

Dess. Komp. mit 3 Kniefiguren u. 1 Kerze. Andries Pauli d. Ä. (1600—39) Kupf. Abb. »The Burl. Magaz.« LXIV, 1934, 159.

Dess. Komp. mit 8 Personen u. 2 Kerzen. Anonymer niederl. Kupf.

Dess. Komp. Jan van Somer (1645— n. 1699) Schab. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 263.

Dess. Gem. mit Ganzfiguren, sichtbar auf e. Galeriedarstellung v. Willem II. van Haecht (1593—1637), Haag, Mauritshuis, 266, »Atelier des Apelles«.
Adriaen van Linschoten (um 1590—1677) Gem. Erw. A. Houbraken's Grosse Schouburgh, übers. v. A. v. Wurzbach (Quellenschr. f. Kstgesch. XIV), 1880, 65.
Gerrit van Honthorst (1590—1656) Gem. Rennes, Mus. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 469.
Dess. Gem. mit 3 Halbfiguren. Rom, Cav. Enrico Marinucci. Erw. G. J. Hoogewerff, Gherardo delle Notti, 1924, 10.
Dess. Gem. Paris, Louvre, Vorrat. Erw. ebd., 13.
Dess. Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein. Erw. ebd., 15.
Dess. Gem. Feldsberg, Schloss Liechtenstein. Erw. ebd., 15.
Dess. Gem. Anonymer Stahlstich. Abb. »The Burl. Magaz.« LXIV, 1934, n. 159.
Nachfolger v. Honthorst. Gem. mit 4 Halbfiguren (Lw., 120×145 cm). Verst. im Ernst-Mus., Budapest, XXXIX. Aukt., 1928, Nr 201. Abb. im Verst.-Kat., Taf. XIII.
Matthias Stomer (um 1600— n. 1650) Gem. Ehem. Messina, Slg. Ruffo. Erw. »Boll. d'Arte« X, 1916, 42 u. a.
Cornelis de Wael (1592—1667) Gem. mit lebensgr. Figuren. Ehem. Genua, S. Ambrogio. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 1910, 837.
Theodor Rombouts (1597—1637) Gem. Lille, Mus. Abb. A. v. Schneider, Caravaggio u. die Niederländer, 1933, Taf. 42 a.
Dess. Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 560.
Pieter de Molyn (1595—1661) Komp. Willem Outgertsz. Akersloot (1. Hälfte d. 17. Jhts) Kupf. 1626. Abb. »Oud-Holland« LVIII, 1941, 87.
Leonaert Bramer (1596—1674) Gem. 1642. Amsterdam, Rijksmus. Abb. H. Wichmann, L. Bramer, 1923, Taf. XVIII.
Dess. Hz. Düsseldorf, Kstakad. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. d. Hz.-en in . . . Düsseldorf, 1930, Taf. 188, Nr 879.
Salomon de Bray (1597—1664) fälschl. zugeschr. Hz. mit Ganzfiguren. Berlin, K.-K. Abb. Staatl. Museen zu Berlin ; Die Zeichnungen alter Meister im Kupf.-Kab.; E. Bock—J. Rosenberg, Die niederl. Meister, 1930, Taf. 74, Nr 5448. Vgl. »Marburger Jb. f. Kstwiss.« XI—XII, 1941, 412, 414.
Dems. fälschl. zugeschr. Hz. Leipzig, Mus. d. Bild. Kste. Abb. »Marburger Jb. f. Kstwiss.« XI—XII, 1941, 414.
Crijn Hendricksz. Volmarijn (um 1604—1645) Gem. Southbury, Connecticut, Slg. J. R. Jitkow. Abb. „Oud-Holland" LXX, 1955, 183. 4 Halbfiguren.
Dess. Gem. Paris, Priv.-Bes. Abb. ebd., 184. 2 Halbfiguren.
Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. Amsterdam, Rijksmus. Abb. »The Burl. Magaz.« LXIV, 1935, 153.
Dess. Hz. Paris, École des B.-A. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt . . . Handzeichnungen, II (Klass. d. Kst., XXXII), o. J., 24.
David Teniers d. J. (1610—90) Gem. 1646. Paris, Louvre. Robert de Launay († 1814) Kupf.
Jan van Hoogstraten (1627/32—1654) Gem. Ehem. Wien. Erw. Th.—B. XVII, 1924, 463.
Godfried Schalcken (1643—1706) Gem. Wien, Gal. Harrach, 290.
»Schule Rembrandts« (17. Jht.) Gem. (Kupfer, 55×74 cm). Verst. 5/6 XII 1911 in d. Gal. Helbing, München, Nr 163. Abb. im Verst.-Kat.
Nicolaes Verkolje (1673—1746) Gem. Erw. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, I, 1750, 393. Vgl. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 476, no 106.
Valentin de Boullogne (1594—1632) Gem. mit 7 Kniefiguren. Rom, Gall. Naz., Pal. Barberini. Abb. »Rivista mens. della Città di Venezia« VII, 1928, 398, 410. Bei N. di Carpegna, Caravaggio e i caravaggeschi, Catal., Roma 1955, Abb. 22, als »Maestro del Giudizio di Salomone«.
Dess. Gem. Neapel, Certosa di S. Martino, Vorraum d. Capp. del Tesoro. Erw. »Rivista mens. della Città di Venezia« VII, 396. Vgl. Th.—B. XXXIV, 1940, 63—64.
Dess. Gem. Florenz, Slg. V. Frascione. Abb. Mostra del Caravaggio, Catalogo, Milano 1951, fig. 126.
Dess. Gem. mit 6 Kniefiguren. Ehem. Slg. d. Grafen Brühl. Pierre François Basan (1723—97) Kupf.
Dess. Gem. Leningrad, Ermitage. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 63—64.
Dess. ? Gem. Braunschweig, Mus., 495. Erw. ebd. Sonst B. Manfredi zugeschr.

Franz.

Claude Vignon (1593—1670) Komp. Jean Couvay (geb. 1622) Kupf. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 8.
Georges Du Mesnil de La Tour (um 1600—52) Gem. 1650. Nantes, Mus. Abb. »Archiv f. Kstgesch.« II, 1914/15, 122.
Dess. Gem. Paris, Louvre, 547.
Deutsch. Joseph II. Scheubel (1686—1769) Gem. 1762. Bamberg, Stephanskirche. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 39.
Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712—74) Gem. 1742. Ehem. Im Bes. d. Königs v. Sachsen. Erw. Th.—B. IX, 1913, 260.
Dess. Hz. Johann Friedrich Bause (1738—1814) Aquatinta.
Johann Konrad Seekatz (1719—68) Gem. Darmstadt, Mus., 350.
Bernhard Rode (1725—97) Rad. (Nagler 51). Petrus weinend.
Engl. Benjamin West (1738—1820) Gem. Hampton Court, Gall. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 439. Georges Keating (1762—1842) Schab.

Die Reue des hl. Petrus. Oft mit dem Hahn. Matth. 26, 75. Mark. 14, 72. Luk. 22, 61—62. Vgl. Mâle, Après Trente, 1932, 66—67.

Ital. Giovanni Girolamo Savoldo (v. 1480— n. 1548) zugeschr. Gem. mit lebensgr. Ganzfig. Budapest, Priv.-Bes. (Seitenstück : Hl. Paulus mit d. Schwert).
Lodovico Carracci (1555—1619) verscholl. Gem. Erw. H. Bodmer, L. Carracci, 1939, 138, 139.
Dess. Hz. Windsor, Royal Library. Abb. H. Bodmer, a. a. O., Taf. 140.
Agostino Carracci (1557—1602) verscholl. Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 432.
Annibale Carracci (1560—1609) Komp. Domenico Conti (17. Jht.) Kupf. (Le Bl. 1). Vgl. Mâle, Après Trente, 1932, 66.
Camillo Procaccini († 1629) Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 285.
Guido Reni (1575—1642) Gem. Leningrad, Ermitage. Abb. Mâle, Après Trente, 1932, 66.
Dess. Gem. Piacenza, Collegio Alberoni. Erw. Mâle, Après Trente, 67.
Alessandro Tiarini (1577—1668) Gem. Ehem. Slg. d. Kardinals Flavio Chigi. Erw. V. Golzio, Documenti artistici sul Seicento nell'Archivio Chigi, 1939, 274.
Francesco Albani (1578—1660) Gem. Bologna, Oratorio di S. Colombano. Ferdinando Gregori (1743—1804) Kupf. Vgl. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 225. Die Künstlerbiographien von G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 263.
Giovanni Lanfranco (1580—1647) Gem. Besançon, Mus., 163. Gérard-René Le Villain (um 1740—1836) Kupf. Erw. Mâle, Après Trente, 1932, 67.
Giovanni Lanfranco (1580—1647) Gem. Besançon, Mus., 163. Gérard-René Le Villain (um 1740—1836) Kupf. Erw. Mâle, Après Trente, 1932, 67.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. 1618. Cento, S. Pietro. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 364.
Dess. Gem. 1639. Erw. ebd., 371.
Dess. Gem. 1647. Erw. ebd., 375.
Dess. Gem. 1650. Erw. ebd., 378.
Dess. Gem., eines d. angeführten. Carlo Faucci (1729— um 1784) Kupf. (Le Bl. 25).
Dess. Gem. Neapel, Mus. Naz., Vorrat. Phot. Brogi 6831.
Antonio Giarola, gen. Cavaliere Coppa (um 1595—1665) Gem. Ehem. Verona, S. M. del Carotta. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 265. Halbfigur; Gegenstück zur büssenden Magdalena.
Francesco Cozza (1605—82) Rad. 1630 (Le Bl. 2).
Pier Francesco Mola (1612—68) Gem. Rom, Gall. Naz.
Salvator Rosa (1615—75) zugeschr. Gem. Venedig, S. Zaccaria.
Carlo Dolci (1616—86) verscholl. Gem. Erw. F. Baldinucci, Notizie dei prof. del disegno, 1728, XIII, 393.
Giacinto Brandi (1623—91) Gem. Rom, Gall. Borghese.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Madrid, Prado, 173.
Dess. Gem. Cherbourg, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . . , II, 1913, 428.
Giovanni Maria Viani (1636—1700) Gem. Giuseppe (?) Franceschini (18. Jht.) Rad.
Girolamo Troppa (um 1636— n. 1706) Gem. Valentin Daniel Preissler (1717—65) Schab. 1754 (Le Bl. 4).

Giuseppe Tortelli (geb. 1662) Gem. Ehem. Brescia, Oratorio di S. Elisabetta. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 44.
Giovanni Battista Piazzetta (1682—1754) Gem. Ehem. Rovigo, Casa Silvestri. Erw. F. Bartoli, Le pitture . . . di Rovigo, 1793, 252 s.
Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) Gem. Ehem. Rovigo, Pal. Roncale. Erw. F. Bartoli, a. a. O., 230.
Antonio Cavaggioni (1702—67) Gem. Ehem. Verona, Kapelle d. Jesuiten. Erw. G. B. Biancolini, Notizie stor. delle chiese di Verona, IV, 1752, 498.
Giovanni Faccioli (1729—1809) Gem. Venedig, S. Pantaleone. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 448.
Saverio dalla Rosa (1743—1821) Gem. Verona, S. Pietro Incarnario. Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 491.
Dominico Theotocopuli, gen. el Greco (1541—1614) Gem. Barnard Castle, Bowes Mus. *Span.*
Abb. A. L. Mayer, D. Theotocopuli, el Greco, 1926, Taf. XLVII r.
Dess. weitere Gem. Abb.-en ebd., 35.
Francisco de Herrera d. Ä. (1576—1656) Gem. Ehem. Madrid, Prado. Erw. »The Art Bulletin« XIX, 1937, 375.
Jusepe de Ribera (um 1590—1652) Rad. 1621 (Le Bl. 6).
Nach Jusepe de Ribera. Gem. Kopie e. verscholl. Originals. Valencia, Mus. Erw. A. L. Mayer, J. de Ribera, 2. Aufl. 1923, 205.
Ebenso. Gem. Valladolid, Mus. Erw. ebd.
Schule des Jusepe de Ribera. Gem. Toledo, Mus. Erw. ebd., 207.
Ebenso. Gem. Cadiz, Mus. Erw., ebd., 207.
Ebenso. Gem. Lyon, Mus. Erw. ebd., 208.
Ebenso. Gem. Cherbourg, Mus. Erw. ebd., 208.
Ebenso. Gem. München, Ält Pinak. Erw. ebd., 208.
Ebenso. Gem. Leipzig, Mus. Erw. ebd., 208.
Ebenso. Gem. Wien, Ksthist. Mus. Erw. ebd., 209.
Francisco de Zurbarán (1598—1664) Gem. Madrid, Erben v. A. de Beruete. Abb. J. Allende-Salazar, Velazquez (Klass. d. Kst., VI), 4. Aufl., o. J., 251.
Dess. Gem. Sevilla, Kathedr. Abb. »Gazette des B.-A.« 1944, I, 157. »The Art Bulletin« XXXIII, 1951, n. 172.
Spanisch (17. Jht.) Gem. Avignon, Musée Calvet. Abb. »The Art Bulletin« XIX, 1937, 344.
Maerten de Vos (1532—1603) Komp. Monogrammist H. V. L. (Hans van Luyck?, um 1580) *Niederl.*
zugeschr. Kupf. (Le Bl. 3, unter Hans van Lochon).
Denys Calvaert (1540—1619) zugeschr. Gem. Turin, Pinac., 230.
Cornelis Ketel (1548—1616) Gem. Ehem. Amsterdam. Erw. C. van Mander, Het Leven der . . . Nederlandtsche . . . Schilders, 1617; hgb. v. H. Floerke, II, 1906, 178.
Abraham Bloemaert (1564—1651) Komp. Willem Swanenburgh (1581/82—1612) Kupf.
Adriaen van Linschoten (um 1590—1677) Gem. Erw. A. Houbraken's Grosse Schouburgh, übers. v. A. v. Wurzbach (Quellenschr. f. Kstgesch., XIV), 1880, 65.
Carel III. van Mander (1610—70) Gem. Kopenhagen, Gal. Vgl. H. Gerson, Ausbreitung u. Nachwirkung d. holländ. Malerei d. 17. Jhts, 1942, 464.
Ferdinand Bol (1616—80) Gem. Georg Friedrich Schmidt (1712—75) Rad. 1770 (Wessely 170).
Herman Hendrik de Quiter (1628—1708) Schab. (Le Bl. 2).
Jan van der Bruggen (geb. 1649) Schab. (Le Bl. 7).
Isaac II. Briot (1585—1670) Kupf. (Le Bl. 4). *Franz.*
Französisch od. italienisch (17. Jht.) Gem. Castres, Mus. Abb. »Bulletin des Musées de France« XII, No 2, p. 17.
Claude Vignon (1593—1670) Rad. (Le Bl. 20).
Dess. Komp. Gaspard Firens († 1649) Kupf. (Le Bl. 2).
Charles Audran (1594—1674) 2 Kupf.-e (Le Bl. 112, 113).
Claude Mellan (1598—1688) 2 Kupf.-e, 1660, 1687 (Le Bl. 83, 84).
Pierre Brebiette (1598— um 1650) Rad. (Le Bl. 22).
Jacques Blanchard (1600—38) Gem. Ehem. Slg. Marchand. Erw. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux . . ., II, 1, 1865, 413.
Laurent de La Hire (1606—56) Gem. Simon de La Vallée (1680— um 1730) Kupf. (Le Bl. 23).
François Chauveau (1613—76) Gem. Jean Couvay (geb. 1622) Kupf. (Le Bl. 35).
Pierre Puget (1620—94) zugeschr. Statue. Avignon, Notre-Dame-des-Doms. Abb. Mâle, Après Trente, 1932, 67.

Französisch (Ende d. 17. Jhts) Relief. Paris, St.-Nicolas-du-Chardonnet. Erw. ebd.
Jacques Bernus (1650—1728) Statue. Avignon, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 1911, 539.
Antoine Dieu (um 1662—1727) Gem. Pierre Drevet (1664—1739) Kupf. (Le Bl. 10).
François Boucher (1703—70) Gem. Jean Haussard (1679/80—1749) Kupf. (Le Bl. 6).
Charles Hutin (1715—76) Gem. Jean Daullé (1703—63) Kupf. 1756.
Charles-Nicolas Cochin d. J. (1715—90) Kupf. (Le Bl. 41).

Deutsch. Jonas Umbach (um 1624—93) Rad. (Nagler 86).
Johann Friedrich Pereth (Perretti, 1643—1722) Gem. 1694. Salzburg, Mus. Vgl. Kat. d. Residenzgalerie Salzburg mit Slg. Czernin, 1955, Nr 95.
Egid Quirin Asam (1692—1750) zugeschr. Holzstatue. Nürnberg, Germ. Nat.-Mus. Abb. »Pantheon« XV, 1935, 84.
Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712—74) Gem. Besançon, Mus., 15. Johann Friedrich Bause (1738—1814) Aquatinta, 1777 (Meyer 9).
Bernhard Rode (1725—97) Rad. (Nagler 51).
Jacob Wilhelm Mechau (1745—1808) Rad. (Le Bl. 6).

Judas bringt die Silberlinge zurück. Matth. 27, 3—10.

Niederl. Adriaen Pietersz. van de Venne (1589—1662) Gem. Upsala, Universität. Vgl. O. Granberg, Trésors d'art en Suède, I, 1911, 58, no 269.
Jan Woutersz. Stap (geb. 1599) Gem. Basel, Öffentl. Kstslg. Abb. »Oud-Holland« LIV, 1937, 269.
Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. Ehem. München, Priv.-Bes. Vgl. A. Bredius, in »Gazette des B.-A.« 1924, I, 291—294. Kopie von Isaac de Jouderville (1613—1645/48), ehem, Paris, Slg. Schickler. Mit Slg. M.-A. Preyer verst. 8 XI 1927 bei F. Muller, Amsterdam, Nr 10. Abb. im Verst.-Kat. Als Rembrandt abgeb. bei A. Rosenberg—W. R. Valentiner, Rembrandt ... Gemälde (Klass. d. Kst., II), 3. Aufl., 1908, 9.
Art des Willem de Poorter (1608— n. 1648) Gem. (Lw., 53 × 67 cm). Mit Slg. Graf Géza Brunsvik verst. 25 XI 1902 im Wiener Dorotheum, Nr 270.
Salomon Koninck (1609—56) Gem. Bonn, Mus. Abb. im Kat. v. W. Cohen, 1914, Taf. 61. Vgl. C. de Bie, Het Gulden Cabinet, 1661, 250.
Rembrandt-Nachfolger (Mitte d. 17. Jhts) Hz. New York, Pierpont Morgan Coll. Abb. A Selection from the Coll. of Drawings ... formed by C. Fairfax Murray, London 1905, I, 188.
Rembrandt-Nachfolger (Mitte d. 17. Jhts) 2 Hz.-en. Paris, Louvre. Abb. Inv. gén. des Dessins des Écoles du Nord; Fr. Lugt, Éc. holl. III: Rembrandt; 1933, no 1275, 1276, Pl. LXXXVI.
Abraham van den Hecken (Mitte d. 17. Jhts) Gem. 1654. Leningrad, Ermitage, 1712.
Jacob Willemsz. de Wet d. Ä. (um 1610—1671/72) Gem Münster i. W., Mus. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 458.
Dess. Hz. Erlangen. Abb. E. Bock, Die Zeichnungen in d. Universitätsbibliothek Erlangen, 1929, Taf. 290, Nr 1530.
Jan de Bray (um 1627—97) ovales Gem. Vgl. »Marburger Jb. f. Kstwiss.« XI—XII, 1941, 467, Nr 20.

Franz. François Chauveau (1613—76) Komp. Jean Couvay (geb. 1622) Kupf. (Le Bl. 14).

Judas erhängt sich. Matth. 27, 5. Apostelgesch. 1, 18. Vgl. R. Helm, Skelett- u. Todesdarstellungen bis zum Auftreten der Totentänze, 1928, 62. O. Goetz, »Hie henckt Judas«, in: Form und Inhalt, Festschrift für Otto Schmitt, Stuttgart 1951, 105—137.

Mittelalt. Beispiele Erw. Künstle, I, 1928, 433. Einige Ergänzungen dazu:
Deutsch (Ende d. 13. Jhts) Portalskulptur. Freiburg i. Br., Münster. Abb. R. Helm, Skelett- u. Todesdarstellungen ..., 1928, Abb. 32.
Buffalmacco (1. Hälfte d. 14. Jhts) Fr. Florenz, Badia. Abb. »Boll. d'Arte« 1911, tav. 1.
Schule v. Avignon (Ende d. 14. Jhts) Gem. Paris, Louvre, Erwerbung v. J. 1930. Im Hintergrund der Kreuztragung.

Vasco Fernandes († 1541/43) Gem. Vizeu, Mus. Abb. Actes du Congrès d'Histoire de l'Art, Paris 1921, Pl. 44. Im Hintergrund der Kreuzigung. *16. Jht.*

Jean Duvet (1485— n. 1561) Kupf. (Le Bl. 20). Abb. »Formes« 1930, Januar-Heft. Vgl. E. Tietze-Conrat, in »Mitteil. d. Ges. f. Vervielfält. Kst., Beilage d. Graphischen Kste« 1930, 3.

Dess. unvollend. Kupf. (Le Bl. 21).

Cornelis Ketel (1548—1616) Gem. Ehem. Danzig, Thomas Ophogen. Erw. C. van Mander, Het Leven der . . . Nederlandtsche . . . Schilders, 1717; hgb. v. H. Floerke, II, 1906, 180. In der Folge der 6 Sünder des Bibels. *Niederl.*

Abraham Bloemaert (1564—1651) Hz. Willem Swanenburgh (1581/82—1612) Kupf. (Le Bl. 25). In der Folge der 6 Sünder des Bibels.

Maffeo Verona (um 1574—1618) Karton zu e. Mosaik. Venedig, S. Marco. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 227. Umrisszeichnung in: Mosaici non compresi negli spaccati geometrici nell'interno della Basilica di S. Marco; Venezia, F. Ongania ed., 1888, tav. LIII a. *Ital.*

Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. »Noli me tangere«. Joh. 20, 14—17. Vgl. Künstle, I, 1928, 508—511. E. Mâle, L'art relig. de la fin du Moyen Age en France, 1908, 63. Mâle, Après Trente, 1932, 294—295.

Marco Zoppo (1433—78) zugeschr. Gem. (Holz, 33,5×24,5 cm). Mit Slg. James Simon, Berlin, verst. 25/26 X 1927 bei Fr. Muller, Amsterdam, Nr 51. Abb. im Verst.-Kat. *15. Jht.*

Francesco Bianchi Ferrari († 1510) Gem. Modena, Gall. Estense. Abb. im Cat. della Esposizione della Pittura Ferrarese del Rinascimento, Ferrara 1933, 138. *16. Jht.*

Giovanni Antonio Amadeo (1447—1522) Relief. Cremona, Dom.

Timoteo Viti (1469—1523) Gem. 1518. Cagli, S. Michele. Abb. »Jb. d. kgl. preuss. Kstslgen« XXXVIII, 1917, Beiheft 172.

Raffaele de'Carli (um 1470— n. 1526) Gem. Poggibonsi, S. Lucchese. Abb. »Rass. d'Arte« VII, 1907, 108. Vgl. Th.—B. XIII, 1920, 468, als Gerino da Pistoia.

Fra Bartolommeo (1475—1517) Gem. Paris, Louvre, 1115. Abb. Venturi, Storia, IX, 1, 1925, 254.

Dess. Fr. 1517. Pian di Mugnone, Ospizio di S. M. Maddalena. Erw. Venturi, a. a. O., 227, 348.

Giovanni Francesco Rustici (1474— v. 1554) Tonrelief. Florenz, Mus. Naz. Abb. Venturi, Storia, X, 1, 1935, 78.

Benvenuto Tisi, gen. Garofalo (1481—1559) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 71 A. Abb. im Kat. d. I. Sanct Lucas-Versteigerung, Wien 1921, Nr 47.

Raffaello Santi (1483—1520) zugeschr. Karton. Michel Corneille (1601/03—1664) Rad. (Nagler III, 88, 3; XIV, 480, 262).

Bartolommeo Ramenghi, gen. Bagnacavallo (1484—1542) Gem. Bologna, S. M. Maddalena. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 362.

Giovanni Antonio da Pordenone (um 1484—1539) Komp. Giacomo Piccini (um 1617— n. 1669) Kupf. (Le Bl. 12).

Giacomo Francia (v. 1486—1557) Gem. Bologna, S. Giovanni in Monte. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 57.

Andrea del Sarto (1486—1530) Gem. Florenz, Uffizien.

Giulio Romano (1492—1546) Gen. Madrid, Prado, 323. Abb. H. Voss, Malerei d. Spätren. in Rom u. Florenz, I, 1920, 91; vgl. ebd., 63, 72.

Polidoro Caldara, gen. P. da Caravaggio (1490/1500—1543) Fr. Rom, S. Silvestro al Quirinale. Abb. H. Voss, a. a. O., 81.

Marco Basaiti (nachweisbar 1503—30) Gem. Mailand, Brera, 166.

Girolamo da Santacroce († 1556) Gem. (Holz, 40,3×34,9 cm). Priv.-Bes. Abb. »The Burl. Magaz.« LX, 1932, 289.

Tiziano Vecellio (um 1489—1576) Gem. London, Nat. Gall. Abb. W. Suida, Tizian, 1933, Taf. XXI.

Dess. Gem. Bekannt von e. Kopie des Alonso Sanchez Coello im Escorial. Abb. W. Suida, a. a. O., Taf. CCLII.

Francesco Vecellio († um 1560) Gem. Oriago, Pfarrkirche. Abb. »ArteVeneta« VII, 1953,166.

Correggio (1489/94—1534) Gem. Madrid, Prado.

Innocenzo da Imola (1490/94—1547/50) kl. Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 143.

Francesco Ubertini, gen. Bacchiacca (1494—1557) Gem. Oxford, Christ Church College. Erw. Venturi, Storia, IX, 1, 1925, 475.

Giulio Clovio (1498—1578) ? Komp. Cornelis Cort (1533—78) Kupf. (Le Bl. 85).

Girolamo da Treviso d. J. (1499—1544) Gem. Bologna, S. Giovanni in Monte. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 396.

Angelo Bronzino (1503—72) Gem. Ehem. Florenz, Kloster S. Girolamo delle Poverine. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen v. Florenz, II, 1941, 352. Vgl. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 113.

Battista Franco, gen. Semolei († 1561) Gem. Florenz, Uffizien. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 275. Variante : Florenz, Casa Buonarroti. Abb. im Kat. »Fontainebleau e la Maniera Italiana«, Napoli 1952, Tav. 18.

Niccolò dell'Abate (um 1509—71) Gem. Ehem. Paris, Hôtel de Soubise. Erw. G. Tiraboschi, Notizie de'pittori . . . di Modena, 1786, 19.

Jacopo da Ponte, gen. J. Bassano (1510—92) Hz. Florenz, Uffizien. Abb. W. Arslan, I Bassano, 1931, Tav. XCV.

Lelio Orsi (um 1511—87) Hz. Erw. G. Tiraboschi, a. a. O., 288.

Dess. Gem. Modena, Gall. Estense. Abb. Mostra di Lelio Orsi, Catalogo, Reggio Emilia 1950, no 41.

Marcello Venusti (1512—79) Gem. Rom, S. M. sopra Minerva, 1. Kap. links. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori . . . , 1642 ; ed. 1733, 20. Vgl. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 494.

Marco Angolo del Moro (2. Hälfte d. 16. Jhts) Komp. Benedetto Stefani (tätig um 1570—80) Kupf. (Nagler XVII, 252, 5).

Francesco Potenzano († 1599) Rad.

Pompeo Cesura, gen. P. Aquilano († 1571) Komp. Orazio de Santis (nachweisbar 1568—84) Kupf. 1572 (Nagler XV, 5, 11).

Giuseppe Porta, gen. Salviati (um 1520— n. 1573) Gem. Murano, S. M. degli Angeli. Erw. Venturia, Storia, IX, 7, 1934, 427.

Giambattista Zelotti (1526—78) Gem. Bassano, Mus. Abb. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1002.

Paolo Veronese (1528—88) Gem. Ehem, Padua, Convento di S. M. Maddalena. Erw. P. Brandolese, Pitture . . . di Padova, 1795, 199.

Bartolommeo Passarotti (1529—92) Gem. Bologna, S. M. Maddalena, Sakristei. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 751. Vgl. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 244.

Alessandro Allori (1535—1607) Gem. 1590. Rom, Conte Volpi di Misurata. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 111.

Francesco Montemezzano (um 1540— n. 1602) Gem. Verona, S. Giorgio. Abb. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1044.

Giovanni Demio (nachweisbar 1538—63) Fr. Mailand, S. M. delle Grazie. Abb. »Rivista d'Arte« XX, 1938, 164.

Jacob Cornelisz. van Oostsanen (v. 1470—1533) Gem. 1507. Cassel, Gal., 29.

Joos van Cleve (n. 1480—1540/41) Gem. (67×52 cm). Priv.-Bes. Erw. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, IX, 1931, 131.

Dess. Gem. Aachen, Suermondt-Mus. Erw. M. J. Friedländer, a. a. O.

Lucas van Leyden (1494—1533) Kupf. 1519 (B. 77).

Jan van Scorel (1495—1562) Gem. Priv.-Bes. Abb. G. J. Hoogewerff, Noord-Nederlandsche Schilderkunst, IV, 1941/42, 184.

Lambert Sustris (1515/20— n. 1568) Gem. Lille, Palais des B.-A. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen des Allerh. Kaiserh.« XXXI, 1913, Taf. XXIX.

Hendrick van der Broeck, gen. Arrigo Fiamingo (um 1530— n. 1588) Gem. Rom, S. M. degli Angeli, Vorhalle, linke Kapelle. Erw. F. Titi, Studio di pittura . . . nelle chiese di Roma, 1674, 328. Vgl. Mâle, Après Trente, 1932, 294.

Lucas de Heere (1534—84) Gem. Ehem. Gent, Johanneskirche. Erw. C. van Mander, Het Leven der . . . Nederlandtsche . . . Schilders, 1617 ; hgb. v. H. Floerke, II, 1906, 20.

Albrecht Dürer (1471—1528) Holzsch. (B. 47).

Hans Holbein d. J. (1497/98—1543) Gem. Hampton Court Palace. Abb. P. Ganz, H. Holbein d. J. (Klass. d. Kst., XX), 1912, 80.

Ital. Paolo Farinato (1524—1606) zugeschr. Hz. Wien Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. . . . Albertina, I, 1926, 88, Nr 162.

Federigo Barocci (1526—1612) Gem. 1590. Florenz, Uffizien. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 927. Wiederholungen: München, Ält. Pinak. u. Rom, Gall. Naz.

Giovanni Maria Butteri (um 1540—1606) Fr. Florenz, S. M. Novella, Chiostro grande. Erw. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, II, 1920, 350.

Andrea Boscoli (1550—1606) Hz. Florenz, Uffizien. Stefano Mulinari (um 1741— um 1790) Kupf. (Weigel 418).

Ercole dell'Abate († 1613) Gem. Modena, Sta Margherita. Erw. G. Tiraboschi, Notizie de'pittori . . . di Modena, 1786, 7.

Pietro Mera (tätig um 1570—1611) Gem. Ehem. Venedig, Pal. de'Camerlenghi. Erw. [A. M. Zanetti], Della pittura venez., 1771, 500.

Andrea Michieli, gen. A. Vicentino (1539—1614) Gem. Venedig, Pal. Ducale, Magistrato della Bestemmia. Erw. [A. M. Zanetti], a. a. O., 332 s.

Ippolito Scarsella, gen. lo Scarsellino (1551—1620) Gem. Rom, Gall. Naz. Abb. im Kat. v. J. 1953.

Luigi Benfatto, gen. dal Friso (1559—1611) Gem. Venedig, Chiesa delle Convertite alla Giudecca. Erw. [A. M. Zanetti], a. a. O., 274.

Bernardino Cesari († 1614) Gem. Ehem. Rom, S. Carlo ai Catinari. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori . . . 1642; ed. 1733, 139.

Cristoforo Roncalli (1552—1626) Gem. Ehem. S. Severino Marche, Eremitani. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 799.

Domenico Cresti, gen. Passignano (1558/60—1638) Gem. Lucca, S. Francesco. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 654.

Annibale Carracci (1560—1609) kl. Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 500. Dess. Gem. Ehem. Parma. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., 502.

Lucio Massari (1569—1633) Gem. Bologna, S. Giovanni Battista de'Celestini. Abb. Le chiese di Bologna illustrate (ed. N. Zanichelli), 1927, 62. Vgl. C. C. Malvasia, a. a. O., 556.

Claudio Ridolfi (um 1570—1644) Gem. Trevenzuolo, Pfarrkirche. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 232.

Guido Reni (1575—1642) zugeschr. Gem. Claude Duflos (1665—1727) Kupf. (Le Bl. 22).

Giovanni Andrea Donducci, gen. Mastelletta (1575—1655) Gem. Bologna, Sta Cristina. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 8. ed., 1792, 306.

Leonello Spada (1576—1622) Gem. Ehem. Città di Castello, Casa Mancini. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 318.

Francesco Albani (1578—1660) Gem. Ehem. Bologna, S. Michele in Bosco. Erw. Die Künstlerbiographien v. G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 263.

Dess. Gem. Bologna, S. M. dei Servi, Capp. Zoppi. Erw. Le chiese di Bologna illustrate, (ed. N. Zanichelli), 1927, 119. Carlo Gregori (1719—59) Kupf. (Le Bl. 7).

Dess. Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 1618.

Dess. Gem. Genua, Pal. Bianco.

Dess. Gem. Paris, Louvre.

Bolognesisch (17. Jht.) Gem. Montpellier, Musée Fabre, 150.

Pietro Damini (1592—1631) Gem. Certosa bei Padua. Erw. G. B. Rossetti, Il forastiere illum. per le pitture . . . di Padova, 1786, 284.

Pietro da Cortona (1596—1669) Gem. Leningrad, Ermitage, 280.

Andrea Sacchi (1599—1661) Hz. Düsseldorf, Kstakad. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. d. Hz.-en in . . . Düsseldorf, 1930, Taf. 16, Nr 73.

Giovanni Battista Mercati (1600— n. 1637) Gem. Rom, S. M. delle Vergini. Erw. F. Titi, Studio di pittura . . . nelle chiese di Roma, 1674, 359.

Mario Balassi (1604—67) Gem. Ehem. Rom, S. Caio. Erw. F. Titi, a. a. O., 338.

Pietro del Pò (1610—92) Kupf. (B. 12).

Simone Cantarini (1612—48) Gem. Schleissheim, Gal., 1216.

Bartolommeo Baderna (tätig um 1655—85) Gem. Piacenza, S. M. Maddalena. Erw. [C. Carasi], Le pubbl. pitture di Piacenza, 1780, 107.

Mattia Preti (1613—99) Gem. Ehem. Neapel, Cav. Cicada. Vgl. »L'Arte« XVI, 1913, 449, no 144.

Filippo Lauri (1623—94) Gem. Leningrad, Ermitage. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 575. William Walker (1729—93) Kupf. 1766, als Pietro da Cortona (Nagler 5).

Pierre Simon (v. 1750— um 1810) Kupf. in Punktiermanier (Nagler 2).

Antonio Raggi d. Ä. (1624—86) Marmorgruppe, 1649. Rom, SS. Domenico e Sisto. Abb. »Rass. d'Arte« III, 1916, 213.

Carlo Cignani (1628—1719) Gem. Jean-Charles Le Vasseur (1734—1816) Kupf. bei J. Couché, Galerie du Palais Royal, 1786.
Marcantonio Franceschini (1648—1729) Gem. Genua, Pal. Brignole. Erw. Th.—B. XII, 1916, 299.
Niccolò Bambini (1651—1736) Gem. Venedig, S. Geminiano. Erw. [A. M. Zanetti], Della pittura venez., 1771, 429.
Gregorio Lazzarini (1655—1730) Gem. Murano, S. Michele. Erw. [A. M. Zanetti], a. a. O., 420.
Dess. Gem. Venedig, S. Pantaleone. Erw. [A. M. Zanetti], a. a. O., 421. Vgl. G. Damerini, I pittori veneziani del 700, 1928, 216.
Alessandro Marchesini († 1738) Gem. Venedig, S. Silvestro. Erw. [A. M. Zanetti], a. a. O., 437.
Francesco Solimena (1657—1747) Gem. Pietro Monaco (tätig 1735—75) Kupf. (Le Bl. 210).
Domenico Parodi (1668—1740) Gem. Bergamo, S. M. Maddalena. Erw. A. Pasta, Le pitture notabili di Bergamo, 1775, 78.
Antonio Lunghi (um 1680—1757) Gem. Bologna, S. M. Maddalena. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture ... di Bologna, 8. ed., 1792, 21.
Francesco Zanella (18. Jht.) Gem. Padua, S. Bartolommeo. Erw. G. B. Rossetti, Il forastiere illum. per le pitture ... di Padova, 1786, 95.
Giovanni Angelo Borroni (1684—1772) Gem. Cremona, Pinac. Abb. A. Puerari, La Pinacoteca di Cremona, 1951, Fig. 281. Vgl. G. B. Zaist, Not. istor. de'pittori ... cremonesi, II, 1774, 148.
Pietro Bracci (1700—73) Marmorrelief. Rom, S. M. Maddalena. Abb. »Dedalo« XII, 1, 1932, 69.

Span. Dominico Theotocopuli, gen. el Greco (1541—1614) Gem. Ehem. London, Thomas Harris. Abb. M. Legendre et A. Hartmann, D. Theotokopouli, dit El Greco, 1937, 488.
Jusepe de Ribera (um 1590—1652) Gem. Guglielmo Morghen (um 1800) Kupf.
Alonso Cano (1601—67) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 787.

Niederl. Denys Calvaert (1540—1619) Gem. Bologna, Pinac.
Dess. Gem. Ehem. Porretta (bei Bologna), Pfarrkirche. Erw. T. H. Fokker, Werke niederl. Meister in den Kirchen Italiens, 1931, 16.
Dess. Gem. Ehem. Nürnberg, Slg. Praun. Vgl. Kat. v. Murr, 1797, Nr 180.
Friedrich Sustris (um 1540—99) Komp. Jan Sadeler (1550—1600) Kupf. (Wurzbach 78).
Bartholomeus Spranger (1546—1611) Gem. War 1621 in d. Prager Kunst- u. Schatzkammer. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXV, 1905, II. Teil, XLI, Nr 991. Jan Sadeler (w. o.) Kupf. (Wurzbach 79).
Dess. Komp. Egidius Sadeler (1570—1629) Kupf. (Wurzbach 42).
Abraham Bloemaert (1564—1651) zugeschr. Gem. Kiew, Mus. Abb. im Album »Collection Khanenko« II, 1912, Pl. 35.
Bartholomeus Dolendo (um 1571— n. 1629) Kupf. (Le Bl. 5).
Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) u. Hendrick van Balen (1575—1632) Gem. Besançon, Mus., 8.
Peter Paul Rubens (1577—1640) zugeschr. Komp. Franciscus van den Wyngaerde (1614—79) Kupf. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, II, 1888, 152 f.
Pieter Lastman (1583—1633) Gem. 1621. Abb. im Kat. d. Württembergischen Staatsgal., Slg. Heinrich Scheufelen, Stuttgart 1948.
Gerard Seghers (1591—1651) Komp. Jacobus Neeffs (1610— n. 1660) Kupf. (Wurzbach 40).
Jacob Jordaens (1593—1678) Hz. London, Slg. Fairfax Murray. Abb. M. Rooses, Jordaens, o. J., 175.
Dess. Gem. Verst. 1785 in Antwerpen. Erw. ebd., 269.
Dess. Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLIX, 1928, n. 218. Christus u. die drei Marien.
Peter van Avont (1600—52) Gem. Brüssel, Priv.-Bes. Abb. E. Michel, La Peinture Flamande au XVII^{e} s., 1939, Pl. 51.
Simon de Vos (1603—76) Gem. Köln, Wallraf-Richartz-Mus. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 559.
Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. 1638. London, Buckingham Pal.
Dess. Gem. 1651. Braunschweig, Mus.
Dess. Hz. Amsterdam, K.-K. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt ... Hz.-en, II (Klass. d. Kst., XXXII), o. J., 66.
Dess. Hz. Spiez, J. de Bruyn. Abb. ebd., 67.
Dess. Hz. Paris, Louvre. Abb. ebd., 68.
Dess. Hz. Dresden, K.-K. Abb. ebd., 69.



Christus erscheint der Magdalena als Gärtner
Alonso Cano — Budapest, Mus. d. Bild. Kste

Dess. Hz. Paris, Th. Tuffier. Abb. ebd., 70.
Jan de Bray (um 1627—97) Gem. 1665. Riga, Mus. Brederlo. Abb. »Marburger Jb. f. Kstwiss.« XI—XII, 1941, 454.
Gabriel Metsu (1629—67) Gem. 1667. Mit Slg. E. v. Oppolzer verst. 3 XII 1906 bei H. Helbing, München, Nr 9. Abb. im Verst.-Kat.
Paul van Somer (um 1649— um 1694) Rad. (Le Bl. 64).
Willem Drost (17. Jht. Gem. Cassel, Gal., 261.

Deutsch. Adam Fuchs († 1606) Kupf. (Andr. V, 45, Nr. 2).
Hans von Aachen (1552—1615) Gem. Jan Sadeler (1550—1600) Kupf.
Daniel Seiter (1649—1705) Gem. Schleissheim, Gal. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 591.
Philipp Hieronymus Brinckmann (1709—61) Rad. (Le Bl. 9).
Deutsch (18. Jht.) Elfenbeinrelief. Priv.-Bes. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, II, 1914, 658.
Caspar Franz Sambach (1715—95) Grisaillegem. Wien, Slg. Widakovich. Abb. A. Pigler, G. R. Donner, 1929, Abb. 105.
Anton Raphael Mengs (1728—79) Gem. Oxford, Kathol. Kirche. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 660. John Keyse Sherwin (um 1751—90) Kupf.
Karl Gottlieb Rasp (1752—1807) Kupf. (Le Bl. 2).
Thomas Christian Wink (1738—97) Gem. Augsburg, Slg. Röhrer. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, I, 1914, 189.

Franz. Toussaint Dubreuil (1561—1602) Komp. Pierre Fatoure († 1629) Kupf. (R.-D. 3).
Simon Vouet (1590—1649) Gem. Paris, Louvre. Abb. O. Grautoff, N. Poussin, I, 1914, 368.
Valentin de Boullogne (1594—1632) Gem. Città della Pieve, Pal. Mazzuoli. Erw. R. Longhi, »Proporzioni« I, 1943, 58.
Nachfolger von Nicolas Poussin (Mitte d. 17. Jhts) Gem. Madrid, Prado, 2306. Abb. O. Grautoff, a. a. O., II, 269. Pietro del Pò (1610—92) Kupf. (Le Bl. 11).
Claude Lorrain (1600—82) Gem. 1681. Frankfurt a. M., Städelsches Kstinst. Abb. W. Friedländer, Claude Lorrain, 1921, 109. Danach Hz.: Chatsworth, Hg. v. Devonshire. Richard Earlom (1742—1822) Aquatinta (Wessely 342).
Laurent de La Hire (1606—56) Gem. Grenoble, Mus. Erw. Mâle, Après Trente, 294.
Eustache Le Sueur (1616—55) Gem. 1651. Paris, Louvre. Abb. ebd., 295.
Louis Courant (um 1625—75) Gem. 1666. Véretz (Indre-et-Loire), Schlosskapelle. Erw. Th.—B. VII, 1912, 576.
Französisch (17. Jht.) Gem. Saint-Maximin (Provence), Kirche. Erw. Mâle, Après Trente, 294.
Französisch (17. Jht.) Gem. Paris, Saint-Gervais. Erw. ebd.
Charles de Lafosse (1636—1716) Gem. Leningrad, Ermitage, 1464.
Nicolas Bertin (um 1667—1736) Gem. Nicolas-Henri Tardieu (1674—1749) Kupf. (Le Bl. 31).
Nicolas Vleughels (1668—1737) Gem. Nicolas IV. de Larmessin (1684—1755) Kupf. (Le Bl. 4). Edme Jeaurat (1688—1738) Kupf. (Le Bl. 33).

Der zweite wunderbare Fischzug. Nach der Auferstehung erscheint Christus den Jüngern am Seeufer ; Petrus steigt aus dem Schiff und schwimmt zu ihm. Joh. 21, 1—8.

Frühere Beispiele Girolamo Santacroce (um 1502—37) Altarmensarelief. Neapel, Sant'Anna dei Lombardi. Abb. Venturi, Storia, X, 1, 1935, 747.
Giorgio Vasari (1511—74) Fr. Ehem. Rom, Vatikan. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori . . . , 1642 ; ed. 1733, 12.
·opo Tintoretto (1518—94) Gem. Washington, Nat. Gall. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gemälde des J. Tintoretto, 1942, Taf. 216. Vgl. T. Borenius, in »Apollo« II, 1925, 249. G. Ferguson, ·igns & Symbols in Christian Art, 1955, Pl. 34.
Gio ni Battista Fontana (1524—87) Kupf. (B. 6).
Hans ·.ess von Kulmbach (1476—1522) Gem. Florenz, Uffizien. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« LXII, 1941, 29.
Pieter Cornelisz. Kunst (1. Hälfte d. 16. Jhts) Hz. Erlangen. Abb. E. Bock, Die Zeichnungen in . . . Erlangen, 1929, Taf. 282.

Jan van Scorel (1495—1562) ? Gem. Priv.-Bes. Abb. »L'Art Flamand & Hollandais« XVI, 1911, n. 4.
Lambert Lombard (1506—66) Gem. War 1621 in d. Prager Schatz- u. Kunstkammer. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXV, 1905, II. Teil, XLVII, Nr 1283. Pieter van der Heyden, gen. Petrus a Merica (um 1530— n. 1572) Kupf.
Dess. Gem.; linker Flügel e. Altars. Ehem. Lüttich, Slg. Van den Perenboom. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XL, 1919, 234.
Jan van Rillaer († 1568) Gem. Löwen, Mus. Abb. »Zeitsch. f. bild. Kst.« N. F. XXVI, 1915, 88.
Joachim Bueckelaer (um 1535—74) Gem. 1563. Slg. Sir Godfrey Macdonald of the Isles. Abb. »The Burl. Magaz.« XCIII, 1951, 263.
Maerten de Vos (1532—1603) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 709. Abb. im Kat. v. J. 1913.
Pieter Pietersz. (1541—1603) Gem. 1570. Utrecht, Centr. Mus. Abb. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederlansche Schilderkunst, IV, 1941—42, 550.
Konrad Witz (1400/10—1444/47) Gem. Genf, Musée d'Art et d'Histoire.
Hermann tom Ring (1521—96) Hz. Braunschweig, Mus. Abb. »Westfalen« XXIII, 1938, Taf. LVI.
Giovanni Balducci (um 1560— n. 1631) Fr. 1590. Florenz, Oratorio dei Pretoni. Erw. Venturi, *Ital.* Storia, IX, 6, 1933, 136.
Pietro Gnocchi (tätig um 1579—1603) Gem. Mailand, Sant'Angelo. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 490.

Der zweite wunderbare Fischzug
Italienisch, 1. Hälfte d. 18. Jhts — Priv.-Bes.



Ferraù Fenzoni (1562—1645) Gem. Rom, S. Giovanni in Laterano, alte Sakristei. Erw. Th.—B. XI, 1915, 392. Ob der erste od. zweite Fischzug?

Jacopo Sementi (1580—1636) Fr. Rom, Vatikan. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori . . . , 1642 ; ed. 1733, 16. F. Scannelli, Il Microcosmo della pittura, 1657, 356.

Venezianisch (Anf. d. 17. Jhts) Gem. (Lw., 91×129 cm). Mit Slg. Alfred Kadisch, Wien, verst. 22 IX 1930 bei C. J. Wawra, Wien, Nr 55.

Francesco Gessi (1588—1649) Gem. Bologna, S. Girolamo. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 350. Vgl. Th.—B. XIII, 1920, 496. Ob der erste od. zweite Fischzug?

Francesco Aviani (um 1700) Gem. Vicenza, Mus. civ. Erw. Th.—B. II, 1908, 278. Ob der erste od. zweite Fischzug?

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Wien, Gal. Harrach, 433. Pietro Monaco (1710— n. 1775) Kupf. (Le Bl. 197).

Alessandro Magnasco (1667—1749) Gem. Washington, Nat. Gall., Slg. Kress. Abb. »Gazette des B.-A.« 1947, II, 41.

Italienisch (1. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. (Lw., 54×63 cm). Verst. auf d. XXVII. Kstauktion d. Budapester Ernst-Museums, 1924, Nr 835. Abb. im Verst.-Kat.

Niederl. Josse de Momper (1564—1635) zugeschr. Gem. (Holz, 57×83 cm). Verst. 24 II 1931 durch d. Internat. Kunst- u. Auktions-Haus, Berlin, Nr 291. Abb. im Verst.-Kat.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Nancy, Mus. Abb. R. Oldenbourg, P. P. Rubens (Klass. d. Kst., V), 4. Aufl., 173 r.

Dess. Gem. Ehem. Wien, Slg. Castiglioni. Abb. R. Oldenbourg, a. a. O., 31. Christus nicht sichtbar.

Caspar de Crayer (1584—1669) Gem. Brüssel, Mus. Abb. Klass. Bilderschatz, 708.

Dess. Gem. Lille, Mus.

Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Strassburg, Mus., 101. Hz. dazu : Paris, Louvre, 20 427.

Dess. Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1087 A.

Rembrandt van Rijn (1606—69) Hz. Paris, Louvre. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt . . . Hz.-en, II (Klass. d. Kst., XXXII), o. J., 71.

David Teniers d. J. (1610—90) Gem. Thomas Major (1714—99) Kupf.

Franz. Michel Corneille, gen. C. des Gobelins (1642—1708) Gem. Rennes, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . . , I, 1911, 1008.

Christus in Emmaus. Luk. 24, 30—31. Vgl. »Zeitsch. f. Kstgesch.« III, 1934, 329.

Frühere Beispiele Giovanni Bellini (um 1430—1516) verlor. Gem. 1490. Pietro Monaco (1710— n. 1775) Kupf. (Le Bl. 209). Gem.-Kopie : Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. G. Gronau, G. Bellini (Klass. d. Kst., XXXVI), 1930, 184.

Marco Marziale (nachweisbar (1489—1507) Gem. 1506. Venedig, Accad.

Dess. Gem. 1507. Berlin, K. Fr.-Mus.

Benedetto Diana (nachweisbar 1482—1525) ? Gem. Venedig, S. Salvatore. Abb. G. Gronau, a. a. O., 185.

Vincenzo Catena (um 1470—1531) Gem. Bergamo, Accad. Carrara. Abb. Venturi, Storia, IX, 3, 1928, 55, als Marco Basaiti.

Fra Bartolommeo (1472—1517) Fr. Florenz, Museo di S. Marco.

Lorenzo Lotto (um 1480—1556) Gem. Oxford, Christ Church.

Baldassare Peruzzi (1481—1536) Komp. Gijsbert van Veen (1562—1628) Kupf. (Le Bl. 13).

Raffaello Santi (1483—1520) zugeschr. Komp. Sébastien Vouillemont (geb. um 1610) Kupf. 1642 (Le Bl. 7). Andrea Procaccini (1671—1734) Rad. (Le Bl. 2).

Girolamo Romanino (1484/87—1566) Fr. Brescia, Pinac.

Bonifazio de'Pitati, gen. B. Veronese (1487—1553) Gem. Mailand, Brera.

Nachfolger des Bonifazio de'Pitati (16. Jht.) Gem. Padua, Cappuccini. Erw. G. B. Rossetti, Il forastiere illum. per le pitture . . . di Padova, 1786, 113.

Tiziano Vecellio (um 1489—1576) Gem. Paris, Louvre. Vgl. K. Wilczek, in »Jb. d. preuss. Kstlgen« XLIX, 1928, 159—166, mit Abb.

Dess. Gem. Brocklesby Park, Lord Yarborough. Abb. »Arte Veneta« VI, 1952, 21.

Tizian-Schule (2. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. Dublin, Nat. Gall. Abb. bei K. Wilczek, a. a. O., 163.

Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1563) Gem. Venedig, S. Giacomo dell'Orio.

Dess. Gem. Ehem. Berlin, Schlossmus. Abb. »Dedalo« X, 2, 1929—30, 362.
Jacopo da Pontormo (1494—1556/57) Gem. 1525. Florenz, Accad. Abb. F. M. Clapp, Jacopo Carucci da Pontormo, 1916, Fig. 82.
Moretto da Brescia (um 1498—1554) Gem. Brescia, Pinac. (aus S. Luca).
Dess. Gem. Ehem. Brescia, La Carità. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 125.
Giulio Campi (1502—72) Gem. (78×72 cm). Mailand, Slg. Aldo Noseda. (Mit Slg. Scarpa, Motta di Livenza, verst. 1895 bei G. Sambon, Mailand; Abb. im Verst.-Kat., n. 34).
Niccolò dell'Abate (um 1509—71) Gem. Ehem. Paris, Hôtel de Soubise. Erw. G. Tiraboschi, Notizie de'pittori ... di Modena, 1786, 19.
Jacopo da Ponte, gen. J. Bassano (1510—92) Gem. Ehem. Venedig, Pal. Molini. Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita ... de'pittori ... di Bassano, 1775, 140.
Dess. Gem. Cittadella, Pfarrkirche. Abb. W. Arslan, I Bassano, 1931, XVII.
Dess. Gem. Raphael I. Sadeler (1560—1632) Kupf. (Le Bl. 35). Die biblische Szene im Mittelgrund; vorne Küchenszene.
Dess. ? Gem. Oxford, Christ Church.
Werkstatt der Bassano (16. Jht.) Gem. Mailand, Brera. Erw. W. Arslan, a. a. O., 346.
Werkstatt der Bassano (16. Jht.) Gem. Belluno, Mus. Erw. W. Arslan, a. a. O., 341.
Nachfolger der Bassano (16. Jht.) Gem. Dijon, Mus. Abb. »La Revue des Arts« IV, 1954, 97. Vgl. W. Arslan, a. a. O., 343.
Giorgio Vasari (1511—74) zugeschr. Gem. Ehem. Florenz, S. Andrea. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, I, 1940, 52.
Lelio Orsi (1511—87) Hz. Erw. G. Tiraboschi, Notizie de'pittori ... di Modena, 1786, 288.
Lorenzo Sabatini († 1577) Gem. Bologna, Pinac. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 466.
Giovanni Antonio Badile (um 1516—60) Gem. Verst. 1894 mit Slg. Gatterburg-Morosini.
Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 111. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gemälde des J. Tintoretto, 1942, 41, 106. R. Pallucchini, La giovinezza del Tintoretto, 1950, fig. 95.
Paolo Veronese (1528—88) Gem. Paris, Louvre. Abb. G. Fiocco, Paolo Veronese, 1928, XXIX.
Dess. Gem. Dresden, Gal. Abb. G. Fiocco, a. a. O., LI.
Dess. Gem. Rotterdam, Slg. D. G. van Beuningen. Abb. im Kat. d. Leihausst. des Mus. Boymans, Rotterdam, 1934—35, 21.
Dems. zugeschr. Gem. Abb. »Gazette des B.-A.« 1938, I, 174.
Israhel van Meckenem (2. Hälfte d. 15. Jhts) Kupf. (B. 21).
Albrecht Dürer (1471—1528) Holzsch. (B. 48).
Georg Pencz (um 1500—50) Kupf. (B. 47).
Wolf Huber (um 1490—1553) Holzsch. Abb. H. Voss, A. Altdorfer u. W. Huber (Meister d. Graphik, III), 1910, Taf. 58.
Maerten van Heemskerck (1498—1574) Hz. 1548. Kopenhagen, K.-K. Erw. L. Preibisz, M. van Heemskerck, 1911, 94.
Jan Swart van Groningen (um 1500— n. 1553) Gem. Groningen, Mus. Abb. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederlandsche Schilderkunst, III, 1939, 453.
Jan Sanders van Hemessen (um 1500— n. 1575) Gem. Aus Slg. Davis, London, ausgest. 1902 in Brügge.
Pieter Aertsen (1508—75) Gem. Jacob Matham (1571—1631) Kupf. (B. 165). Die biblische Szene im Hintergrund.
Benedetto Gennari d. Ä. († 1610) Gem. Cento, Pinac. (aus SS. Trinità). Erw. Th.—B. XIII, 1920, 391. Vgl. [O. C. Righetti], Le pitture di Cento, 1768, 21. *Ital.*
Pietro Mera, gen. il Fiammingo (tätig um 1570—1611) Gem. Venedig, Accad., 536.
Florentinisch (um 1600) Lünettengem. Florenz, S. Agata. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, I, 1940, 6.
Santi di Tito (1536—1603) Gem. 1574. Florenz, Sta Croce. Erw. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 116, 188. Vgl. W. u. E. Paatz, a. a. O., I, 581.
Dess. Hz. Florenz, Uffizien, 7752. Vgl. »Rivista d'Arte« XV, 1933, 348.
Melchiorre d'Enrico (nachweisbar 1597—1619) Fr. 1619. Varallo, Sacro Monte. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 356.
Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. Cosimo Mogalli (um 1720) Kupf. (Le Bl. 26).

Bernardino Poccetti (1548—1612) Gem. 1588. Florenz, Dom. Erw. W. u. E. Paatz, a. a. O., III, 1942, 414.
Dess. Fr. 1597. Florenz, Kloster S. Spirito, Refektorium. Hz. dazu: Budapest, Mus. d. Bild. Kste.
Filippo Bellini (1550/55—1604) Gem. Macerata, Dom. Erw. Th.—B. III, 1909, 265..
Ippolito Scarsella, gen. Scarsellino (1551—1620) Gem. London, Bridgewater Gall. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 533.
Giovanni Battista Paggi (1554—1627) verlor. Gem. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 855.
Bartolommeo Cesi (1556—1629) Gem. Bologna, Certosa, Forastiera grande. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture ... di Bologna, 8. ed., 1792, 451.
Paolo Piazza (um 1557—1621) Gem. Castelfranco, Dom, Sakristei. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 568.
Leandro da Ponte, gen. L. Bassano (1557—1622) Karton zu e. Mosaik, 1617. Venedig, S. Marco.
Jacopo da Empoli (1554—1640) Hz. Florenz, Uffizien, 3408. Vgl. »Rivista d'Arte« XV, 1933, 346, 392.
Dess. Gem. Los Angeles, Los Angeles County Mus. Abb. A Catal. of Italian, French and Spanish Paintings, 1954, Pl. 34.
Lodovico Carracci (1555—1619) Hz. Windsor, Roy. Library, 2332. Erw. H. Bodmer, L. Carracci, 1939, 156.
Agostino Carracci (1557—1602) Gem. Johann Gerhard Huck (um 1759—1811) Schab.
Lodovico Cardi, gen. il Cigoli (1559—1613) Gem. Florenz, Pal Pitti. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 711.
Michelangelo da Caravaggio (1573—1610) Gem. London, Nat. Gall. Abb. R. Longhi, Il Caravaggio, 1952, 20.
Dess. Gem. Mailand, Brera. (Ehem. Rom, Marchese Patrizi). Abb. R. Longhi, a. a. O., Tav. XL.
Dess. Gem. Messina, Mus. Abb. R. Longhi, »Proporzioni« I, 1943, Tav. 19.
Dess. Gem. Pierre Fatoure (1584—1629) Kupf. (R.-D. 2). Erw. Th.—B. XI, 1915, 290.
Dems. zugeschr. Gem. Innsbruck, Ferdinandeum, 565.
Art des Caravaggio (17. Jht.) Gem. Ancona, Pinac. Erw. Guida d'Italia del Touring Club Ital.; Italia centrale, I, 1924, 190.
Art des Caravaggio (17. Jht.) Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal, 23.
Nachfolger des Caravaggio (um 1620) Gem. Sarasota, Ringling Mus., 116, Abb. im Kat. v. J. 1949.
Nachfolger des Caravaggio (17. Jht.) Gem. Rom, Gall. Naz., Pal. Barberini. Abb. N. di Carpegna, Caravaggio e i caravaggeschi, Catal., Roma 1955, Abb. 13.
Giovanni Battista Caracciolo, gen. Battistello (um 1570—1637) Gem. Messina, Mus. Abb. »Boll. d'Arte« IV, 1924/25, 564, als Alonso Rodriguez. Vgl. H. Voss, in »Jb. d. preuss. Kstlgen« XLVIII, 1927, 138. Kniestück.
Dess. Gem. Nantes, Mus., 136 Vgl. H. Voss, a. a. O. Ganze Figuren.
Francesco Curradi (1570—1661) Gem. Florenz, S. Marco, Sacraments-Kapelle der Serragli. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, III, 1942, 28.
Giovanni Andrea Donducci, gen. Mastelletta (1575—1655) kl. Gem. Bologna, Cappuccini. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture ... di Bologna, 8. ed., 1792, 433.
Alessandro Tiarini (1577—1668) Gem. Ehem. Bologna, Priv.-Bes. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 212.
Matteo Rosselli (1578—1650) Gem. Pisa, Slg. Schiff. Abb. U. Ojetti—L. Dami—N. Tarchiani, La pittura ital. del 600 e del 700 alla Mostra di Pal. Pitti, Firenze 1924, 121, als Jacopo da Empoli. Vgl. dagegen S. de Vries, in »Rivista d'Arte« XV, 1933, 389.
Fra Semplice da Verona († 1654) Gem. 1633. Rovigo, Seminario Vescovile. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 492. Vgl. F. Bartoli, Le pitture ... di Rovigo, 1793, 51.
Bernardo Strozzi (1581—1644) Gem. Genua, Annunziata. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 208.
Dess. Gem. Genua, Dott. G. Berlingieri. Abb. »Emporium« LVII, 1923, 349. Erw. Th.—B. XXXII, 208.
Dess. Gem. Florenz, A. Cecconi. Erw. Th.—B. XXXII, 208.
Dess. Gem. Pommersfelden, Gal. Schönborn. Erw. Th.—B. XXXII, 208.
Dess. Gem. Ancona, Pinac. Abb. P. Marconi e L. Serra, Il Museo Naz. delle Marche in Ancona (»Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia« 37), 1932, 78.
Dess. Gem., Kopie? Grenoble, Mus. Abb. »Boll. d'Arte« XXIX, 1935/36, 43.

Pasquale Ottino (1580—1630) Gem. Verona, S. M. del Tagliaferro, Refektorium. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, IV, 1752, 443.
Domenico Fetti (um 1589—1624) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 510. Abb. »Belvedere« V, 1924, 43. »Emporium« CXIII, 1951, 53. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 359.
Domenico Fiasella (1589—1669) Gem. Genua, Chiesa della Madonnetta, Sacrestia superiore. Erw. R. Longhi, »Proporzioni« I, 1943, 53.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Hz. mit Kniefiguren. Giovann Battista Pasqualini (1. Hälfte d. 17. Jhts) Kupf. 1619 (Le Bl. 9). Dominique Vivant-Denon (1747—1825) Rad. 1786.
Dess. Gem. mit Ganzfiguren. Giovanni Antonio Lorenzini (1665—1740) Kupf. (Le Bl. 34).
Dems. zugeschr. Gem. mit 4 Kniefiguren. Robert Dunkarton (1744—1811/17) Schab. 1779.
Jacopo Vignali (1592—1664) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 351.
Giovanni Battista Carloni (1592—1677) Gem. Genua, Chiesa del Carmine. Abb. M. Marangoni, I Carloni, 1925, Fig. 29.
Giovanni Serodine (um 1594—1631) Gem. Ascona, Pfarrkirche. Abb. »Emporium« CXIII, 1951, 52.
Dess. Gem. Venedig, Priv.-Bes. Abb. »Emporium« CXVI, 1952, 166.
Antonio Giarola, gen. Cav. Coppa (um 1595—1665) Gem. Verona, erzbisch. Seminar. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 264.
Giovanni Andrea de'Ferrari (1598—1669) Gem. Genua, Pal. Bianco. Erw. Th.—B. XI, 1915, 454.
Giovacchino Assereto (1600—49) Gem. Genua, Priv.-Bes. Abb. »Dedalo« VII, 2, 1926—27, 370.
Pietro Ricchi, gen. il Lucchese (1605—75) ovales Gem. Bologna, Oratorio della Compagnia di S. M. della Purità. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi ..., 1769, 140.
Dess. Gem. Padua, S. Giovanni di Verdara. Erw. G. B. Rossetti, Il forastiere illum. per le pitture ... di Padova, 1786, 173 s.
Simone Cantarini (1612—48) Gem. Modena, Gall. Estense.
Mattia Preti (1613—99) Gem. Ehem. Neapel, Bernardino Corrado. Vgl. »L'Arte« XVI, 1913, 446.
Pietro Liberi (1614—87) Gem. Padua, S. Egidio. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 185.
Dess. Gem. Venedig, SS. Giovanni e Paolo. Erw. ebd.
Giuseppe Nuvolone (1619—1703) Gem. Monza, Dom, Capp. di S. Stefano. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 541
Francesco Barbieri, gen. Sfrisato (1623—98) Gem. Verona, S. M. della Ghiara. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, III, 1750, 45.
Paolo Cimengoli (17. Jht.) Gem. Verona, SS. Simone e Taddeo. Erw. G. B. Biancolini, a. a. O., II, 1749, 628.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Erw. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, II, 1751, 533.
Marco San Martino (2. Hälfte d. 17. Jhts) Rad. (Le Bl. 10).
Nicola Vaccaro (1634 ? — 1709 ?) Gem. Neapel, Pinac., 84074.
Andrea Celesti (1637—1712) Gem. Desenzano, bei Brescia, Pfarrkirche. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, Brescia 1935, 94.
Dess. Gem. Mailand, Slg. Conte Bianchi Bonomi. Abb. »Emporium« CXVI, 1952, 261. Vgl. »Arte Veneta« III, 1949, 114.
Sebastiano Taricco (1641—1710) Gem. Chieri, Dom, Capp. del Corpus Domini. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 446.
Pietro Paolo Raggi (1646—1724) Gem. Genua, Pal. Bianco. Vgl. Kat. v. J. 1909, VII, 7.
Antonio Domenico Gabbiani (1652—1726) Hz. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Rad. (De V.—C. 107).
Venezianisch (17.—18. Jht.) Gem. Treviso, Monte di Pietà. Abb. Catalogo delle cose d'arte e di antichità d'Italia ; L. Coletti, Treviso, 1935, 44.
Giovan Gioseffo dal Sole (1654—1719) Hz. (23×18 cm). Verst. 28/29 IV 1924 auf d. 351. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 283.
Antonio Cifrondi (1657—1730) Gem. Bergamo, S. Leonardo. Erw. A. Pasta, Le pitture notabili di Bergamo, 1775, 89.
Sebastiano Ricci (1659—1734) Komp. Jean-Honoré Fragonard (1732—1806) Rad. (Le Bl. 7).
Francesco Trivellini (1660— um 1733) Gem. Ehem. Bassano, Slg. Pietro Vittorelli. Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita ... de'pittori ... di Bassano, 1775, 269.

Nunzio Ferrajuoli (1660—1735) u. Francesco Monti (1685—1768) Gem. (115×76 cm). Bologna, Maria Piancastelli. Ausgest. auf d. Mostra del 700 bolognese, Bologna 1935. Vgl. [C. C. Malvasia], Pitture ... di Bologna, 8. ed., 1792, 408.

Giuseppe Tortelli (um 1662— n. 1738) ovales Gem. Brescia, S. Agata Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 76.

Paolo Zotto (?) Gem. Ehem. Brescia, Karmeliterkirche. Erw. [G. B. Carboni], a. a. O., 140.

Giuseppe Maria Crespi (1664—1747) zugeschr. Hz. Bologna, Pinac. Abb. »Apollo« XVIII, 1933, 259.

Gregorio Lazzarini (1665—1730) Gem. Murano, S. Michele. Erw. [A. M. Zanetti], Della pittura veneziana, 1771, 420.

Benedetto Luti (1666—1724) Gem. Rom, Accad. di S. Luca. Abb. H. Voss, Malerei des Barock in Rom, 1924, 363. Hz. dazu: Düsseldorf. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. d. Hz.-en in ... Düsseldorf, 1930, Taf. 72.

Alessandro Magnasco (1667—1749) Gem. Genua (Albaro), Convento di S. Francesco. Abb. »Emporium« LVII, 1923, 388. Catal. della Mostra del Magnasco, Genova 1949, Fig. 87.

Domenico Maria Viani (1668—1711) Gem. Ehem. Bologna, Casa Beccari. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi ..., 1769, 166.

Dess. Gem. Hannover, Mus. Dort früher als Lodovico Carracci. Abb. »Arte Veneta« VIII, 1954, 285. Ob ident. mit d. vorigen?

Lucia Casalini Torelli (1677—1762) Gem. Bologna, Chiesa della Risurrezione, Oratorium. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture ... di Bologna, 8. ed., 1792, 34.

Antonio Amorosi († 1736) Gem. Fermo, Pinac. Abb. Inventario degli oggetti d'arte d'Italia, VIII, 1936, 251.

Antonio Paglia (1680—1747) Gem. 1733. Colombaro, bei Brescia, Pfarrkirche. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, Brescia 1935, 60.

Dess. Gem. Torbiato, bei Brescia, Pfarrkirche. Erw. ebd.

Giovanni Battista Piazzetta (1682—1754) Gem. Padua, Museo Civico. Abb. A. Moschetti, Il Museo Civico di Padova, 1938, Tav. XLVII. Vgl. P. Brandolese, Pitture ... di Padova, 1795, 15.

Dess. Gem. Venedig, Slg. Italico Brass. Abb. »Städel-Jb.« III—IV, 1924, 114.

Dess. Gem. Gothenburg, Mus. Abb. im Kat. v. J. 1934, 44.

Dess. Gem. Ehem. Padua, S. Giovanni di Verdara. Erw. G. B. Rossetti, Il Forastiere illum. per le pitture ... di Padova, 1786, 176. Wohl ident. mit einem der vorigen.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Ehem. Turin, S. Filippo Neri. Erw. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 178.

Dess. Gem. (165×104 cm). Ehem. Rom, March. Campana. Erw. E. Sack, a. a. O., 233.

Giovanni Battista Tagliasacchi (1697—1737) Gem. Piacenza, Dom. Erw. [C. Carasi], Le pubbl. pitture di Piacenza, 1780, 11 s.

Giovanni Battista Rubini († um 1752) Lünettenbild. Piacenza, S. Sepolcro. Erw. [C. Carasi], a. a. O., 58.

Corrado Giaquinto (1699—1765) Gem. Prato, Gall.

Stefano Pozzi († 1768) Gem. Perugia, Univ.-Bibl. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 340.

Giambettino Cignaroli (1706—70) Gem. Verona. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 380.

Pietro Antonio Perotti (1712—93) Gem. Verona, S. Salvar C. R. Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 393.

Enrico Albrizzi (1714—75) Gem. Brescia, Chiesa dei Miracoli. Erw. F. M. Tassi, Vite de' pittori ... bergamaschi, II, 1793, 111.

Lorenzo Muttoni (1720—78) Marmorrelief. Negrar, Pfarrkirche. Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 411.

Lodovico Buffetti (1722—82) Gem. Vicenza, Filippini. Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 422.

Nicola Marcola (1738—70) Gem. Verona, S. Salvar Vecchio. Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 475.

Francesco Zanella (18. Jht.) Gem. Padua, S. Bartolommeo. Erw. G. B. Rossetti, Il forastiere illum. per le pitture ... di Padova, 1786, 95.

Gaetano Benvenuti (18. Jht.) Grisaillegem. Florenz, Jesuitenrefektorium von S. Miniato. Erw. Th.—B. III, 1909, 358.

Vincenzo Guarana (um 1753—1815) Gem. Venedig, S. Pantaleone. Erw. G. Damerini, I pittori veneziani del 700, 1928, 216.

Span. Pedro Orrente (1570/80—1644) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 785.

Francisco de Herrera d. Ä. (1576—1656) Gem. Ehem. Murcia, Mus. Erw. »The Art Bulletin« XIX, 1937, 375.
Francisco de Zurbarán (1598—1664) Gem. Mexico City, Mus. Abb. M.S.Soria, The Paintings of Zurbarán, 1953, 177, Fig. 123.
Diego Velazquez (1599—1660) Gem. New York, Metrop. Mus. Abb. A. L. Mayer, Diego Velazquez, 1924, 48.
Adriano Rodriguez (um 1618—69) Gem. Madrid, Colegio Imperial, Refektorium. Erw. A. Palomino, Vidas de los pintores ... españoles, 1744, 100.
Mateo Cerezo (1635—85) Gem. Ehem. Madrid, Convento de Recoletos Agustinos. Mit Slg. Maréchal Soult verst. 1852 in Paris. Erw. A. Palomino, a. a. O., 115. José del Castillo (1737—93) Rad. Vgl. Th.—B. VI, 1912, 170.
Ambrosius Francken (1544—1618) Gem., Altarflügel. Antwerpen, Mus., 136. Abb. J. Gabriels, Een Kempisch schildersgeslacht : de Francken's, 1930, Pl. II. *Niederl.*
Hendrick Goltzius (1558—1617) Komp. Jacob Matham (1571—1631) Kupf. (B. 102).
Jacob Matham (s. o.) Kupf. (B. 165). Die biblische Szene im Hintergrund ; vorne Küchenszene.
Pieter de Witte, gen. il Candido († 1628) Komp. Jan Sadeler (1550—1600) Kupf.
Dess. Komp. Egidius II. Sadeler (1570—1629) Kupf. (Le Bl. 31).
Sebastian Vrancx (1573—1647) Komp. Jacob Matham (s. o.) Kupf. (B. 229). Die biblische Szene im Hintergrund.
Anonym (17. Jht.) Gem. (Lw., 148 × 203 cm). Verst. 27 IV 1909 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 115.
Abraham van Lier (Anf. d. 17. Jhts) Kupf. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 210.
Hendrick Terbrugghen († 1629) Gem Berlin, Schlösser. Abb. H. Voss, Malerei des Barock in Rom, 1924, 136.
Dems. zugeschr. Gem. Brügge, Notre Dame. Abb. »Emporium« CXVI, 1952, 283 u. »Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis« XIII, 1951, 159. Laut A. v. Schneider, Caravaggio u. die Niederländer, 1933, von Jacob van Oost d. Ä. Vgl. Kat. »I Fiamminghi e l'Italia«, Venezia 1951, Nr 72.
Dems. zugeschr. Gem. Wien, Ksthist. Mus. Abb. »Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis« XIII, 1951, 155.
Dems. zugeschr. Gem. Rom, Prefektur. Abb. ebd., 157.
Dems. zugeschr. Gem. Brügge, Kloster der Englischen Fräulein, Sakristei Erw. ebd., 158.
Dems. zugeschr. Gem. Monza, Priv.-Bes. Erw. ebd., 156.
Abraham Bloemaert (1564—1651) Gem. 1622. Brüssel, Mus. Abb. A. v. Schneider, Caravaggio u. die Niederländer, 1933, 27. »Oud-Holland« LIV, 1937, 152.
Cornelis Engelszen (1575—1642/53) Gem. 1612. Gillingham Hall, Norfolk, Mrs. A. Tudhunter. Abb. »The Burl. Magaz.« XCVII, 1955, 361. In d. Vordergrund grosse Küchenszene.
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Madrid, Herzog v. Alba. Abb. R. Oldenbourg, P. P. Rubens (Klass. d. Kst., V), 4. Aufl., 38. Vgl. »The Burl. Magaz.« LXXXI, 1942, 199.
Willem Isaacsz. Swanenburgh (1581/82—1612) Kupf. Pieter van Sompel († n. 1643) Kupf.
Dess. Gem. Madrid, Prado. Abb. R. Oldenbourg, a. a. O., 382.
Nach P. P. Rubens (17. Jht.) Gem. Paris, St.-Eustache. Abb. »Gazette des B.-A.« 1946, II, 363.
Hendrick II. van Steenwyck (um 1580—1649) zugeschr. Gem. Aachen, Suermondt-Mus. Abb. im Kat. v. J. 1932.
Caspar de Crayer (1584—1669) Gem. St-Omer, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 1911, 1042.
Theodor van Loon (1585— v. 1660) Gem. Antwerpen, Mus. des Maagdenhuis. Abb. »The Art Quarterly« XVIII, 1955, 157.
Jan Willemsz. van der Wilde (1586—1636) Gem. Verst. 1616. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 561.
Jacob de Bray († 1664) zugeschr. Gem. Ehem. Slg. Saint-Victor. Erw. M. P. Defer, Catal. gén. des ventes publ. de tableaux ..., II, 2, 1868, 121, no 2.
Gerrit van Honthorst (1590—1656) Gem. Chantilly, Musée Condé. Erw. G. J. Hoogewerff, Gherardo delle Notti, 1924, 13.
Claes Cornelisz. Moeyaert (1592/93—1655) Gem. Haag, Bredius-Mus. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 16.
Dess. Gem. (Holz, 30 × 50 cm). Verst. 12/18 V 1914 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 514.

Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Braunschweig, Mus.
Dess. Gem. Dublin, Nat. Gall. Abb. L. Van Puyvelde, Jordaens, 1953, Fig. 9.
Theodor Rombouts (1597—1637) Gem. 1636. Antwerpen, Mus. Erw. H. Voss, Malerei des Barock in Rom, 1924, 474.
Mathijs Stomer (um 1600— n. 1672) Gem. Neapel, Pinac. Abb. »Oud-Holland« XLVI, 1929, 15.
Dess. Gem. Neapel, Pinac. (Vorrat). Abb. ebd., 16.
Dess. Gem. Grenoble, Mus., dort als Honthorst. Abb. ebd., 19.
Dess. Gem. Bellagio, Priv.-Slg. Abb. »Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis« XIV, 1953, 151.
Dess. Gem. Göttingen, Univ.-Slg. Abb. »Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis« XIV, 1953, 153. Vgl. »Zeitsch. f. Kstgesch.« III, 1934, 332. Alte Kopie: Budapest, Ivan Dresdner. Abb. im Ausstell.-Kat. »Old Masters in Hungarian Private Collections, Mus. of Fine Arts, Budapest« 1946, XIV, als Francisco de Herrera d. Ä.
Dess. Gem. Rom, Gall. Doria, Abb. A. Porcella, La Gall. Spada in Roma, 1932, 97.
Dess. Gem. Pommersfelden, Gal. Schönborn, dort als Honthorst. Erw. A. Porcella, a. a. O., 116.
Dess. (?) Gem. Auf einer Pariser Ausstell. als Le Valentin. Erw. A. Porcella, a. a. O., 108.
Nachahmer des Mathijs Stomer (17. Jht.) Gem. Catania, Museo dei Benedettini. Erw. A. Porcella, a. a. O., 111.
Niederländ. Caravaggio-Nachfolger (17. Jht.) Gem. Brügge, St-Sauveur, Chorumgang. Erw. »Belvedere« V, 1924, 46.
Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. Paris, Musée Jacquemart-André. Vgl. W. Stechow, Rembrandts Darstellungen des Emmausmahles, »Zeitsch. f. Kstgesch.« III, 1934, 329 ff.
Dess. Gem. 1648. Paris, Louvre.
Dess. Gem. 1648. Kopenhagen, Gal.
Dess. Gem. Paris, Louvre.
Dess. Rad. 1634 (B. 88).
Dess. Rad. 1654 (B. 87).
Dess. Hz. London, Slg. Ricketts-Shannon. Abb. W. Stechow, a. a. O., 336. Christus als Lichterscheinung, verschwindend.
Dess. Hz.-en. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt ... Handzeichnungen, II (Klass. d. Kst., XXXII) o. J., 82—85.
Dems. mit unrecht zugeschr. Hz. Arnold Houbraken (1660—1719) Rad., in J. C. Weyerman, De Levensbeschryvingen der nederlandsche Konst-Schilders, II, 1729, neben 34. Christus wird unsichtbar.
Dirck Santvoort (1610/11—1680) Gem. 1633. Paris, Louvre.
Benjamin Gerritsz. Cuyp (1612—52) zugeschr. Gem. (Holz, 50×40 cm). Verst. 22 III 1910 durch R. Lepke, Berlin, Nr 66. Abb. im Verst.-Kat.
Adriaen Gael d. J. (1618/24—1665) Gem. (Holz, 23×33,5 cm). Verst. 4/5 XII 1912 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 22.
Carel van Savoy (um 1621—65) Gem. Darmstadt, Mus. Abb. im Kat. v. J. 1914.
Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) Gem. Verst. 1892. Erw. Mireur, III, 1911, 86.
Jan Steen (1626—79) Gem. Amsterdam, Rijksmus. Christus verschwindend.
Jan de Bray (um 1627—97) 2 Gem. Vgl. »Marburger Jb. f. Kstwiss.« XI—XII, 1941, 468, Nr 26 a-b.
Flämisch (17. Jht.) Gem. Madrid, Prado, 1966.
Jan Erasmus Quellinus (1634—1715) Gem. Antwerpen, St. Paul. Vgl. G. Lafenestre—E. Richtenberger, La Belgique, 196.
Dess. Gem. 1674. Antwerpen, St. Andreas. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 1910, 373.
Godfried Schalcken (1643—1706) Gem. Verst. 1896. Vgl. Hofstede de Groot, V, 1912, 335.
Paul II. van Somer (um 1649— um 1694) Schab. (Le Bl. 210).
Martin Geeraerts (1707—91) Gem. Brüssel, Mus., 187.
Maximilian de Haese († 1787) Gem. 1754. Denderleeuw, Kirche. Erw. Th.—B. XV, 1922, 442.
Pierre-Joseph Verhaghen (1728—1811) Gem. 1779. Brüssel, Mus., 693.
Dess. Gem. 1775. Abtei Parc bei Löwen. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 247.
Dess. Gem. 1788. Aerschot, Notre-Dame. Erw. ebd., 246.



Christus in Emmaus
Mathijs Stomer — Neapel, Pinac.

Quentin Varin (1570—1634) Gem. Ailly-sur-Somme, Kirche. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, *Franz.* 113.
Richard Tassel (1588—1660) Gem. Dôle, Mus. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 457.
Nicolas Régnier (Renieri, um 1590—1667) Gem. Potsdam, Sanssouci. Erw. H. Voss, Malerei des Barock in Rom, 1924, 480.
Jacques Callot (1592—1635) Rad. (Meaume 51).
Philippe de Champaigne (1602—74) Gem. Nantes, Mus. Vgl. Cat. de l'Exposition Philippe de Champaigne, Paris, Orangerie 1952, 83.
Robert Tournier (1604— um 1670) zugeschr. Gem. Nantes, Mus., dort ehem. als Le Valentin. Abb. im Ausstell.-Kat. Les Peintres de la Réalité en France au XVII^e s., Paris, Orangerie, 1934, 111. Vgl. A. Porcella, La Gall. Spada in Roma, 1932, 26 s. R. Longhi, »Proporzioni« I, 1943, 50. »Gazette des B.-A.« 1949, I, 201—202.
Renaud Levieux (um 1620—90) Gem. Nimes, Kath. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 157.
Jean II. François († 1684) Gem. 1649. Toulouse, Mus. Abb. »Gazette des B.-A.« 1949, I, 193. Vgl. Th.—B. XII, 1916, 372.
Pierre-Louis Crétey (Ende d. 17. Jhts) Gem. Lyon, St-Pierre. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 100.
Claude Charles (1661—1747) Gem. Nancy, St-Nicolas. Erw. Th.—B. VI, 1912, 394.
Jean André (1662—1753) Gem. Gilles-Edme Petit (um 1694—1760) Kupf. (Le Bl. 3).
Bernard-Joseph Wamps (1689— um 1750) Gem. Cambrai, Mus. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 139.
Jean II. Restout (1692—1768) Gem. 1735. Lille, Mus., 642.
Dess. Gem. Paris, St-Leu. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 186.

Jean-Michel Gillis (1735—88) Gem. Tournai, St-Nicolas-des-Prés. Erw. Th.—B. XIV, 1921, 43.

Deutsch. Tobias Stimmer (1539—84) gr. Gem. 1570—71. Zürich, Priv.-Bes. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 58.

Friedrich Brentel (um 1580—1651) verlor. Gem. Erw. Th.—B. IV, 1910, 584.

Christoph Paudiss (um 1618—66) Gem. Schleissheim, Gal. Abb. »Münchner Jb. d. Bild. Kst.« N. F. XII, 1937/38, 271.

Jonas Umbach (um 1624—93) Rad. (Nagler 77).

Johann Michael Rottmayr (1654—1730) Gem. 1712. Mattsee, Propstei. Abb. Österr. Ksttopogr., X, 2, 1913, Taf. VI.

Kaspar Waldmann (1657—1720) Gem. Kloster Wilten. Erw. H. Hammer, Die Entwicklung d. barocken Deckenmalerei in Tirol, 1912, 194.

Dess. Gem. Hall in Tirol, Damenstift, Sommerhaus. Erw. H. Hammer, a. a. O., 200.

Paul Troger (1698—1762) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste.

Bemmel (welcher?) Komp. Jakob Gottlieb Thelott (1708—60) Kupf. (Nagler 9).

Bartolomeo Altomonte (1702—79) Gem. (Lw., 73 × 93 cm). Verst. 26/27 X 1927 im Auktionshaus Glückselig, Wien, Nr 97. Abb. im Verst.-Kat.

Johann Baptist Straub (1704—84) Tabernakelrelief. Polling, Klosterkirche. Abb. C. Giedion-Welcker, Bayrische Rokokoplastik; J. B. Straub, 1922, Abb. 92.

Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712—74) Rad. 1762 (L. 26). Christus wird unsichtbar.

Johann Georg Trautmann (1713—69) Gem. Dessau, Gal. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 355.

Johann Bergl (1718—89) Fr. 1775. Máriacsalád (Ungarn, Kom. Bars), ehem. Paulanerkloster, Refektorium. Erw. Gy. Fleischer, J. Bergl, a budapesti egyetemi templom mennyezetképfestője, 1931, 45.

Anton Franz Maulbertsch (1724—96) Gem. Kloster Strahow, bei Prag. Ölskizze dazu: Graz, Gal., 523.

Dess. Grisaillegem. Wien, Barockmus., 143. Abb. im Kat. v. J. 1934, 172.

Bernhard Rode (1725—97) 2 Rad. (Nagler 56, 57).

Daniel Chodowiecki (1726—1801) Rad. (E. 277). Christus als Lichterscheinung; vgl. Rembrandt.

Joseph Ignaz Weiss (2. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. Schwyzdorf, St. Martinskirche. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 333.

Engl. William Baillie (1723—92) Rad. 1761. Christus als Lichterscheinung; vgl. Rembrandt.

Christus als guter Hirt mit dem Lamme. Joh. 10, 11—16. Besonders oft dargestellt als Hauptfigur des plastischen Schmuckes von Kanzeln. Vgl. Künstle, I, 1928, 594 f., mit Literatur.

16. Jht. Cornelis Engelbrechtsz. (1468—1533) Gem. New York, Slg. J. Krueger. Abb. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederlandsche Schilderkunst, III, 1939, 198. Der gute Hirt mit den Aposteln, Moses, David u. a.

Cornelis Massys (um 1500— n. 1560) Kupf. (Hollstein XI, 136, no 42). »Ego sum Pastor Bonus«.

Niederländisch, unter d. Einfluss d. Jan Mostaert (um 1540) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 1463. War Leihgabe in Königsberg.

Niederländisch (um 1550) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 1211. War Leihgabe in Bonn.

Pieter Bruegel d. Ä. (v. 1530—1569) Komp. Philipp Galle (1537—1612) Kupf. 1565. Vgl. R. van Bastelaer—G. H. de Loo, P. Bruegel, 1905, 238, no 122.

Pieter Brueghel d. J. (1564—1637/38). Gem. Abraham Bloeteling (1640—90) Kupf. (Wurzbach 71). Vgl. R. van Bastelaer—G. H. de Loo, a. a. O., 239.

Pieter van der Borcht (1545—1608) Kupf. (Le Bl. 197).

Cornelis de Jode (1568—1600) Kupf. (Le Bl. 1).

Georg Pencz (um 1500—50) Kupf. (B. 49).

Benedetto Caliari (1538—98) Fr. Treviso, Sala del Vescovo. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1099.

Niederl. Maerten de Vos (1532—1603) 5 Komp.-en. Hieronymus Wierix (1553—1619) Kupf.-Folge (Le Bl. 373—377). Abb. Knipping, I, 1939, 299.

David Vinckeboons (1576—1629) Komp. Claes Jansz. Visscher d. J. (1586—1652) Kupf. 1606 (Le Bl. 8).
Abraham van Diepenbeeck (1596—1675) Komp. Mattheus Borrekens (um 1615—70) Kupf. (Le Bl. 3).
Paul II. van Somer (um 1649— um 1694) 2 Rad.-en (Le Bl. 41, 42).
Pierre-Joseph Verhaeghen (1728—1811) Gem. Vezembeek-Oppem, Institut Notre-Dame des VII Douleurs. Abb. »Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art« XII, 1942, 260/261. Halbfigur.
Domenico Fiasella, gen. il Sarzana (1589—1669) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 385, no 43. *Ital.*
Giovanni Marco Pitteri (1702—86) Kupf. (Le Bl. 7).
Nicola Porta (1710—84) Gem. Bari, S. Nicola. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 283.
Giuseppe Romei (1714— n. 1780) Gem. Monteoliveto Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 561.
Enrico Albrizzi (1714—75) Gem. Brescia, Chiesa dei Miracoli. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 63. Vgl. F. M. Tassi, Vite de'pittori ... bergamaschi, II, 1793, 111.
Johann Rottenhammer (1564—1625) zugeschr. Gem. Vyšši Brod, Klostergal. Abb. J. Hlávky, Soupis památek histor. a uměl. v Čechách, XLII: A. Cechner, Polit. okres Kaplicky; 1921, 407. *Deutsch.*
Jonas Umbach (um 1624—93) Rad. (Nagler 69).
Süddeutsch (18. Jht.) Gem. (Lw., 98×70 cm). Verst. 29/30 XI 1921 bei H. Helbing, München, Nr 579, als italien. Arbeit. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 7. Wieder verst. 17/18 I 1928 ebd., Nr 330 und 3/4 VII 1928 ebd., Nr 454. Christus mit dem Lamme u. dem Wolf.
Johann Elias Ridinger (1698—1767) Schab. (Le Bl. 948).
Georg Raphael Donner (1693—1741) Kanzelrelief. Gurk, Dom. Abb. A. Pigler, G. R. Donner, 1929, Abb. 98.
Ludwig Gode (Mitte d. 18. Jhts) Kanzelrelief. Győr (Raab), ehem. Jesuitenkirche. Abb. A. Pigler, A győri Szt. Ignác-templom és mennyezetképei, 1923, Taf. 5.
Österreichisch (um 1770) Gem. Klosterneuburg, Stiftsmuseum. Vgl. Kat. v. O. Benesch, 1937, 138.
Philippe de Champaigne (1602—74) Gem. (154×95 cm). Tours, Mus. Vgl. Inv. gén. des richesses d'art de la France, V, 1891, 369. *Franz.*
Dess. Gem. Dijon, Mus. Fast lebensgrosse Ganzfigur.
Louis de Boullogne (1654—1733) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre ..., Éc. franç., II, 1908, 77, no 1498.
Französisch ? (18. Jht.) oval. Gem. Ehem. Budapest, Slg. Alexander Lederer. Christus in Halbfigur, neben ihm das Lamm.
Pedro Orrente (1570/80—1644) Gem. Murcia, S. Francisco. Erw. A. Palomino, Vidas de los pintores ... españoles, 1744, 54. *Span.*
Alonso Cano (1601—67) Gem. Madrid. Erw. A. Palomino, a. a. O., 120.
Cristóbal Garcia Salmerón (um 1603—66) Gem. Madrid, Convento del Carmen Calzado. Erw. A. Palomino, a. a. O., 90.
Bartolomé Estéban Murillo (1618—82) Gem. London, Slg. Rothschild. Abb. A. L. Mayer, Murillo (»Klass. d. Kst.«, XXII), 2. Aufl., 1923, 86.
Dess. Gem. New York, Hispanic Society. Abb. A. L. Mayer, a. a. O., 87.
Dess. Gem. Seeon, Herzog v. Leuchtenberg. Abb. A. L. Mayer, a. a. O., 88.
José Antolinez (1639—76) Gem. Alcala de Henares, S. Magdalena. Erw. A. Palomino, a. a. O., 118.
Alonso Miguel de Tobar (1678—1758) Gem. (Lw., 130×96 cm). Mit Slg. M^me^ L. H. R. verst. 13 III 1914 in Paris, Hôtel Drouot, Nr 45.

Das Gleichnis vom Balken im Auge. Matth. 7, 3. Luk. 6, 41.

Liberale da Verona (um 1445—1526/29) Miniatur. Abb. R. Brenzoni, Liberale da Verona, 1930, 26. *15.—16. Jht.*
Giorgio Vasari (1511—74) Gem. Neapel, Monteoliveto, Sagrestia vecchia. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 374.
Deutsch (um 1500) Holzsch. in Sebastian Brandt, Mithologia Aesopi, Basel 1501. Abb. P. Drews, Der evangelische Geistliche (Monographien zur deutschen Kulturgeschichte, 12), 20.

Nürnbergisch (Anf. d. 16. Jhts) Holzsch. Abb. Campbell Dodgson, Holzschnitte zu zwei Nürnberger Andachtsbüchern aus d. Anfange d. 16. Jhts., 1909, Taf. II, Nr 12.

Daniel Hopfer (um 1470—1536) Rad. (B. 25).

Erhard Schön (um 1491—1542) ? Komp. Hz.-Kopien: Wien, Albertina u. Köln, Wallraf-Richartz-Mus. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der ... Albertina, V, 1933, Taf. 59, Nr. 186.

Gerard de Jode (1509 oder 1517—1591) ? Kupf. Abb. Knipping, I, 1939, 256.

Ital. Belisario Corenzio (um 1558—1643) Deckenfr. Neapel, Archivio di Stato (ehem. Kloster SS. Severino e Sosio), Sala del Catasto onciario. Abb. »Napoli Nobilissima« VII, 1898, 87. Mit d. Gleichnis von den Blinden.

Domenico Fetti (um 1589—1624) Gem. Engl. Priv.-Bes. Abb. »The Studio« 1931, II, 214. Vgl. G. Campori, Racc. di catal. ed invent. ined., 1870, 198. Étienne Jeaurat (1699—1789) Kupf. Pietro Monaco (1710— n. 1775) Kupf.

Salvator Rosa (1615—73) Gem. Neapel, Mus. Naz.

Niederl. Carel van Mander (1548—1606) Komp. Claes Jansz. Clock (nachweisbar 1589—1602) Kupf. Dresden, Sec.-Genitur-Bibl. Erw. E. Valentiner, K. van Mander als Maler, 1930, 115, Nr 131.

Modernes Beispiel Maurice Denis (1870—1943) Holzsch. in »L'Imitation de Jésus-Christ«, Paris 1903, 41.

Der schmale Weg der Tugend und der breite Weg des Lasters. Matth. 7, 13—14.

16. Jht. Lorenzo Lotto (um 1480—1556) Gem. 1505. Washington, Nat. Gall. Abb. »The Burl. Magaz.« LXV, 1934, 230.

Niederl. Hendrik van Balen (1575—1632) Komp. Hieronymus Wierix (1553—1619) Kupf. (Alvin 1199).

Hieronymus Wierix (s. o.) Kupf. (Alvin 1200, 1201).

Jan Christiansz. Micker (um 1598—1664) Gem. Alkmaar, Provenhuis van Nordingen. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 534.

Dess. 4 weitere Gem. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1915, 299.

Das Gleichnis vom Sämann und dem bösen Feind, der Unkraut unter den Weizen sät. Schlafende Bauern u. der säende Teufel. Matth. 13, 24—30.

16. Jht. Deutsch (um 1517) Holzsch. Abb. E. Diederichs, Deutsches Leben der Vergangenheit, I, 1908, 51.

»Meister des verlorenen Sohnes« (tätig um 1530/60) Gem. Antwerpen, Mus. Abb. »Die Galerien Europas« X, 1915, Taf. 669, als Jan Mandyn. Vgl. »Jb. f. Kstwiss.« I, 1923, Taf. 96. Eine Wiederholung ehem. in d. Slg. Harald Petri, Antwerpen; verst. 30 XI 1926 bei F. Muller, Amsterdam, Nr 62, als L. van Gassel; Abb. im Verst.-Kat.

Dess. Gem. Mailand, Slg. Cattaneo. Abb. »Mededeel. v. het Nederl. Hist. Inst. te Rome« II, 1922, n. 138; 2. Reihe, Teil I, 1931, n. 116.

Pieter Balten, Custodis (1525—98) Gem. Mit Slg. P. Delaroff verst. 23/24 IV 1914 bei G. Petit, Paris, Nr 16. Abb. im Verst.-Kat. Vgl. R. Van Bastelaer u. G. H. de Loo, Peter Bruegel l'Ancien, II, 1905, 373.

Schule des Pieter Bruegel d. Ä. (16. Jht.) Gem. War 1718 im Kgl. Schloss zu Prag. Erw. ebd., 374.

Alexander Colin (1527/29—1612) zugeschr. rundes Marmorrelief, 1554. Mit Slg. R. v. Kaufmann verst. 1917 bei P. Cassirer, Berlin; Abb. im Verst.-Kat. III, Taf. 53, Nr 357. Wieder verst. 5/6 XI 1924 bei H. Helbing, München, Nr 388; Abb. im Verst.-Kat., Taf. 8.

Hans Bol (1534—93) Hz. Amsterdam, K.-K. Abb. E. W. Moes, Handzeichnungen der holländ. u. vlämischen Schule, I, Taf. 13.

Gillis van Coninxloo (1544—1607) Gem. (Holz, 64×105 cm). Aus Slg. J. Porgès, Paris, verst. 7 XII 1927 bei P. Cassirer, Berlin, Nr 21. Abb. im Verst.-Kat.

Jacob de Backer (um 1560—1590/91) Gem. Vgl. J. Denucé, Kunstuitvoer in de 17e eeuw te Antwerpen de firma Forchoudt, 1931, 191.

Niederl. Kerstiaen de Coninck (Keuninck, †1635) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. W. Bernt,



Das Gleichnis von den Blinden
Domenico Fetti — Birmingham, Barber Institute of Fine Arts

Die niederländ. Maler d. 17. Jhts, II, 1948, 446. Erw. »Berliner Museen, Berichte . . .« 1927, 101. Vgl. Mélanges Hulin de Loo, 1931, 228.

Abraham Bloemaert (1564—1651) Gem. 1624. Irland, Priv.-Bes. Abb. »Oud-Holland« XLVI, 1929, 101.

Dess. Gem. 1630. Verst. 8 II 1916 bei R. Lepke, Berlin, 1746. Aukt., Nr 131. Abb. im Verst.-Kat., Taf. X.

Dess. Komp. Jacob Matham (1571—1631) Kupf. (B. 75). Abb. »Oud-Holland« XLIV, 1927, 196.

Dess. Komp. Joannes Barra (nachweisbar 1598—1634) Kupf. Vgl. A. v. Wurzbach, Niederl. Kistler-Lex., I, 1906, 52, Nr 29.

Jacques II. de Gheyn (1565—1629) Hz. 1603. Berlin, K.-K. Abb. Handzeichnungen alter Meister im Kupferstichkabinett zu Berlin, II, Nr 243.

Lucas van Uden (1595—1672/73) Gem. Hampton Court. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kser-Lex., II, 1910, 725.

Ital. Agostino Carracci (1557—1602) Kupf. (Le Bl. 42). Vgl. Nagler, Monogr. I, 300, Nr 602.

Domenico Fetti (um 1589—1624) zugeschr. Gem. Priv.-Bes. Abb. »Pantheon« VIII, 1931, n. 470. »The Studio« 1931, II, 222.

Francesco Guarino (1612—61) Gem. Rom, Gall. Doria-Pamphilj, 417. Abb. R. Buscaroli, La pittura di paesaggio in Italia, 1935, tav. LIX.

Deutsch. Johann Rottenhammer (1564—1625) Gem. Ehem. Wien, Kaiserl. Gal. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXIII, 1916, 352, Nr 34.

Das Gleichnis von der köstlichen Perle. Matth. 13, 45—46.

Ital. Domenico Fetti (um 1589—1624) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 116. Abb. »Die Galerien Europas« (Verlag E. A. Seemann, Leipzig) VI, 469. Freie Kopie: Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 7643.

Das Gleichnis von den Blinden. Matth. 15, 14. Luk. 6, 39. J. Avalon, La parabole des aveugles, »Aesculape« XXVII, Paris 1937, 136—143.

16. Jht. Hieronymus Bosch († 1516) verlor. Gem. Pieter van der Heyden, gen. Petrus a Merica (um 1530— n. 1572) Kupf. Abb. G. Glück, Aus drei Jhten europäischer Malerei, 1933, 16.

Pieter Bruegel d. Ä. (um 1530—69) Gem. 1568. Neapel, Mus. Naz. Abb. G. Glück, Bruegels Gemälde, 2. Aufl., 1932, Taf. 36. Über Kopien s. ebd., 63.

Dess. Hz. 1562. Berlin, K.-K. Abb. R. van Bastelaer — G. H. de Loo, P. Bruegel l'Ancien, II, 1905, n. 196.

Dess. runde Komp. Anonymer Kupf. Abb. R. van Bastelaer, Les estampes de P. Bruegel l'A., 1908, no 181.

Maerten van Cleve (1527—1581) Gem. Wien, Ksthist. Mus., Vorrat. Abb. »Jb. d. K. K. Zentral-Komm. f. Denkmalpflege« XI, 1917, 11. Wiederholung in Schleissheim, Gal.; vgl. Th.—B. VII, 1912, 100.

Cornelis Massys (nachweisbar 1531—80) Kupf (B. 53). Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXV, 1905, 131.

Hans Bol (1534—93) Gem. Es kam aus Prag nach Schweden. Erw. ebd.

Pieter Bruegel d. Ä. irrt. zugeschr. Gem. (kreisrund, Durchm. 24 cm). Aus Slg. F. v. Amerling, Wien, verst. 3 V. 1916 im Dorotheum, Wien, 263. Aukt., Nr 52. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 11.

Pieter Bruegel d. Ä. irrt. zugeschr. Gem. In e. Lithogr. abgeb. bei R. van Bastelaer, Les estampes de P. Bruegel l'A., 1908, no 190.

Pieter Maes (2. Hälfte d. 16. Jhts) Kupf. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 548.

Giovanni Battista Fontana (1524—87) Kupf. 1574 (B. 9).

Hans Holbein d. J. (1497/98—1543) Holzsch. Abb. W. Stein, Holbein, 1929, 120. Rechts Papst, Bischöfe, Mönche u. Erasmus v. Rotterdam durch Plato u. Aristoteles geführt.

Ital. Jacopo Tintoretto (1518—94) irrt. zugeschr. Gem. Ehem. Slg. Chesterfield. Gabriel Smith (1724—83) Kupf. (Nagler 3).

Belisario Corenzio (um 1558—1643) Deckenfr. Neapel, Archivio di Stato (ehem. Kloster SS. Severino e Sosio), Sala del Catasto onciario. Abb. »Napoli Nobilissima« VII, 1898, 87. Mit d. Gleichnis vom Balken im Auge.

Orazio Gentileschi (1562—1647) Gem. War 1635 in d. Slg. d. Hg. v. Buckingham. Erw. »The Burl. Magaz.« X, 1906/7, 381.
Pietro Stefanoni (geb. 1589) Kupf. (B. 31). Abb. E. Sudeck, Bettlerdarstellungen vom Ende d. XV. Jhts. bis zu Rembrandt, 1931, Taf. X, 26.
Domenico Fetti (um 1589—1624) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 627.
Dess. Gem. Alnwick Castle, Hg. v. Northumberland.
Dess. Gem. Birmingham, Barber Institute of Fine Arts.
Dess. Gem. Dresden, Gal., 422. Abb. R. Oldenbourg, D. Feti (Bibl. d'Arte Illustr.), Tav. XXII.
Dess. Gem. Bologna, Pinac., 673.
Francesco Guarino (1612—61) Gem. Rom, Gall. Doria-Pamphilj, 416. Vgl. R. Buscaroli, La pittura di paesaggio in Italia, 1935, 313.
Giuseppe Maria Mitelli (1634—1718) Rad. (B. 79).
Venezianisch ? (1. Hälfte d. 18. Jhts). Gem. Paris, P. Romanelli. Abb. U. Ojetti—L. Dami—N. Tarchiani, La pittura ital. del 600 e del 700 alla Mostra di Pal. Pitti, 1924, 171.
Hendrick Goltzius (1558—1617) Komp. Zacharias Dolendo (um 1561—v. 1604) Kupf. 1586. *Niederl.* Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., I, 1906, 412, Nr 19.
Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) Gem. »Das Gesicht«. Madrid, Prado. Das Bild im Hintergrund, in d. Mitte.
Benjamin Gerritsz. Cuyp (1612—52) Gem. (Durchm. 76 cm). Verst. 26 IV 1910 bei F. Muller, Amsterdam, Nr 26. Abb. im Verst.-Kat.
Holländisch (17. Jht.) Gem. (Holz, 59×44,5 cm). Mit Slg. P. Delaroff verst. 27/30 IV 1914 in Paris, Hôtel Drouot, Nr 294.
Jan Luyken (1649—1712) Rad. 1712. Abb. P. van Eeghen, Het Werk van Jan en Casper Luyken, II, 1905, 722/3.
Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712—74) Gem. Darmstadt, Mus., 341. *Deutsch.*
Dess. Gem. Schleissheim, Gal., 3370.
Dess. Hz. Johann Balzer (1738—99) Aquatinta.
Persisch (1. Hälfte d. 17. Jhts) Hz. Abb. »Kunst und Künstler« XIX, 1921, 60 f. *Persisch.*

Das Gleichnis vom wiedergefundenen Schafe. Matth. 18, 12—14. Luk. 15, 4—6.

Domenico Fetti (um 1589—1624) Gem. Dresden, Gal., 421. Abb. G. Fiocco, Die venez. Malerei d. 17. u. 18. Jhts, 1929, Taf. 5. *Ital.*
Dess. Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal.
Dess. Gem. Ehem. Venedig, Slg. Detlev Frhr. v. Hadeln.

Das Gleichnis vom unbarmherzigen Knecht. Matth. 18, 23—35.

Maerten van Heemskerck (1498—1574) 4 Komp.-en. Cornelis Cort (1533—78) Kupf.-Folge (Le Bl. 54). Harmen Jansz. Muller (um 1540—1617) Kupf.-Folge (Le Bl. 30—33). *Niederl.*
Nachfolger des Marinus van Reymerswaele (2. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 697. Der verschuldete Knecht wird zur Rechenschaft gezogen.
Jan Sanders van Hemessen (um 1500— n. 1575) Gem. Engl. Priv.-Bes. Dass. Motiv wie oben. Abb. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, XII, 1935, Taf. XXXVI, irrtümlich als Berufung des Matthäus. Vgl. »Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art« XX, 1951, 62.
Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. London, Wallace Coll. Der unbarmherzige Knecht wird den Häschern überantwortet. Kopie der dazugehör., verlor. Hz.: Amsterdam, K.-K. Abb. »The Burl. Magaz.« XXIII, 1913, 101—103, 171—172.
Dess. Hz. Paris, Louvre. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt ... Handzeichnungen, I, o. J., 386. Der verschuldete Knecht wird zur Rechenschaft gezogen.
Dess. Hz. Chantilly, Musée Condé. Abb. W. R. Valentiner, a. a. O., 387. Der Knecht fleht um Erbarmen.
Dess. Hz. Paris, Louvre. Abb. W. R. Valentiner, a. a. O., 388 oben. Ders. Vorwurf.
Dess. Hz. Haarlem, Slg. F. Koenigs. Abb. W. R. Valentiner, a. a. O., II, 378. Der Knecht wird den Häschern überantwortet.

Jan Victors (um 1620— n. 1676) Gem. (Lw., 114×201 cm). Verst. 21/23 III 1932 auf d. 414. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 47. Abb. im Verst.-Kat.

Karel van der Pluym (1625—72) Gem. Richmond, Sir Herb. Cook. Abb. »The Burl. Magaz.« XXVI, 1914/15, 176.

Johannes Vermeer van Delft (1632—75) zugeschr. Gem. Priv.-Bes. Abb. »Repert. f. Kstwiss.« 1926, 254. Der Knecht wird zur Rechenschaft gezogen.

Ital. Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1563) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 170 A. Der Knecht wird zur Rechenschaft gezogen.

Domenico Fetti (um 1589—1624) Gem. Dresden, Gal., 419. Der böse Knecht packt seinem Mitknecht würgend am Hals.

Franz. Claude Vignon (1593—1670) Gem. 1629. Tours, Mus., 195. Der unbarmherzige Knecht wird den Häschern überantwortet. Abb. im Kat. »Musée de l'Orangerie, Les Peintres de la Réalité en France au XVII^e^ s.« Paris 1934, Pl. XLIII, mit d. falschen Deutung »Crésus réclamant le tribut.«

Deutsch. Niederdeutsch (um 1600) Gem. Berlin, Deutsches Mus., 1839. Der Knecht wird den Häschern überantwortet.

Das Gleichnis von der verlorenen Drachme. Luk. 15, 8—9.

Ital. Domenico Fetti (um 1589—1624) Gem. Dresden, Gal., 418. Abb. R. Oldenbourg, D. Feti (Bibl. d'Arte Illustr.), Tav. XVII. Mit der Lampe sucht eine gebückte Frau nach dem Groschen.

Dess. Gem. Florenz, Gal. Pitti.

Niederl. Godfried Schalcken (1643—1706) Gem. Ehem. Paris, Marquise d'Aoust. Abb. im Kat. »Geborgene Kunstwerke aus dem besetzten Nordfrankreich, Ausstellung im Mus. zu Valenciennes« 1918, Taf. 153. Vgl. Hofstede de Groot, V, 1912, 333, Nr 30, 30 a. Die Frau zeigt ihren Freunden den wiedergefundenen Groschen.

Deutsch. Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712—74) Hz. Dresden, K.-K. Abb. K. Woermann, Handzeichnungen alter Meister im Kgl. K.-K. zu Dresden X, 1898, Taf. 13. Eine alte Frau sucht den Groschen.

Dess. Gem. Darmstadt, Mus., 340.

Das Gleichnis vom verlorenen Sohn. Darstellungsfolgen. Luk. 15, 11—32. Vgl. W. Witwitzky, Das Gleichnis vom verlorenen Sohn in der bildenden Kunst bis Rembrandt, Heidelberger Dissert., 1930.

Frühere Beispiele Bei Künstle, I, 1928, 400 f. In den folgenden einige Ergänzungen:

Pieter Cornelisz. (um 1490— n. 1532) Hz. Amsterdam, Rijksprentenkab.

Dess. 3. Gem. Basel, Kstmus. Abb. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederlandsche Schilderkunst, III, 1939, 330—333.

Jan Swart van Groningen (um 1500— n. 1553) Hz.-en. Berlin, K.-K. Abb. G. J. Hoogewerff, a. a. O., 442, 443.

Jan Sanders van Hemessen (um 1500— n. 1575) Gem. 1536. Brüssel, Mus., 217. Abb. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, XII, 1935, Taf. XXXV.

Hans Bol (1534—93) 7 Hz.-en. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. ... Albertina, II, 1928, Nr 229, 230, 234, 238—241. Taf. 59, 60, 62.

Hans Sebald Beham (1500—50) 4 Kupf.-e, 1540 (Pauli 33—36).

Monogrammist M. T. (1. Hälfte d. 16. Jhts) 12 Kupf.-e, 1541—43 (Nagler 3—14, unter Martin Treu).

Lelio Orsi (1511—87) Gem.-Folge. Novellara, Residenza Comunale. Abb. Mostra di Lelio Orsi, Catalogo, Reggio Emilia 1950, no 46—49. Erw. G. Tiraboschi, Notizie de'pittori ... di Modena, 1786, 286. Vgl. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 646.

Ital. Odoardo Fialetti (1573—1638) 4 Komp.-en. Justus Sadeler (1583— um 1620) Kupf.-Folge.

Cesare Baglioni (16.—17. Jht.) Gem.-Folge. Bologna, Pal. Marchesini. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 345.

Giovanni Francesco Romanelli (1610—62) 6 Gem. Aranjuez, Palacio Real. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 545.

Pietro Testa (1611—50) 4 Rad.-en (B. 5—8).

Ercole Graziani d. J. (1688—1765) 4 ovale Gem. Ehem. Bologna, Casa Michelini. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi ..., 1769, 276.
Maerten de Vos (1532—1603) 6 Komp.-en. Crispyn I. de Passe (1564—1637) Kupf.-Folge (Le Bl. 656—661). *Niederl.*
Dominicus Custos (n. 1550—1612) 4 Kupf.-e (Le Bl. 2—5).
Hendrick de Cleve (1570—1629) Gem. Wien, Ksthist. Mus. Mehrere Szenen in einem Bildfelde.
David Vinckeboons (1576—1629) 4 Hz.-en. London, Brit. Mus. Abb. A. E. Popham, Cat. of Drawings ..., V, 1932, p. 188, no 2, Plate LXXIV. Claes Jansz. Visscher (um 1550—um 1612) Kupf.-Folge.
Frans II. Francken (1581—1642) Gem. 1633. Paris, Louvre. Abb. La Peinture au Musée du Louvre, hgb. v. »L'Illustration«, École flam., Pl. 53. E. Michel, La peinture flamande au XVII^e s., 1939, Pl. 19. Die Hauptszene, Abschied d. verlorenen Sohnes, von 8 Grisailleszenen umgeben.
Dess. Gem. Karlsruhe, Gal. 6 Szenen in einem Bildfeld.
Cornelis de Wael (1592—1667) 5 Komp.-en. Jan Baptist de Wael (geb. 1632) Rad.-Folge, 1658 (Wurzbach 2).
Niederländisch (17. Jht.) Kupf.-Folge (»Mich. Hayée excud.«). Abb. Knipping, I, 1939, 297 f.
Nicolaes de Bruyn († 1656) 6 Kupf.-e (Le Bl. 51—56).
Theodor van Thulden (1606—76) 6 Rad.-en (Le Bl. 3).
Pieter Holsteijn d. J. (um 1614—73) 4 Hz.-en. Wien, Albertina. Abb. J. Schönbrunner — J. Meder, Hz.-en alter Mesiter aus d. Albertina ..., 1338.
Willem de Broen (Anf. d. 18. Jhts) Kupf.-Folge. Erw. Th.—B. V, 1911, 49.

Abschied des verlorenen Sohnes
Giuseppe Bazzani — Rom, Slg. Contini



Span. Bartolomé Estéban Murillo (1618—82) 6 Gem. London, Slg. Otto Beit. Abb. A. L. Mayer, Murillo (Klass. d. Kst., XXII), 1913, 109—115.

Franz. Jacques Callot (1592—1635) Rad.-Folge (Meaume 54—63).
Abraham Bosse (1602—76) 6 Kupf.-e (Le Bl. 76—81).
Henri Mauperché (um 1602—86) 6 Kupf.-e (R.-D. 10—15).
F. Campion (1. Hälfte d. 17. Jhts) 4 Kupf.-e (Le Bl. 1—4).

Deutsch. Gabriel Weyer (1576—1632) 4 Hz.-en. Peter Isselburg (um 1580—1630) Kupf.-Folge, 1613 (Le Bl. 5—8).
Hans Ulrich Stimmer (geb. 1589) Gem. Ehem. Schaffhausen, Mus. zu Allerheiligen. Abb. M. Bendel, Zerstörter Schaffhauser Kunstbesitz, 1944, Abb. 42. 4 Szenen.
Paul Troger (1698—1762) 4 gr. Gem. Seitenstetten, Stift. Erw. M. Riesenhuber, Die kirchliche Barockkunst in Österreich, 1924, 537.

Abschied des verlorenen Sohnes. Luk. 15, 11—13. S. auch die Darstellungsfolgen: Das Gleichnis vom verlorenen Sohn.

Ital. Pompeo Ghitti (1631—1705) Gem. Brescia, S. Giovanni Ev., Sakristei. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, Brescia 1935, 50.
Giuseppe Bazzani (um 1690—1769) Gem. Rom, Slg. Conte Alessandro Contini. Variante: Reggio Emilia, Slg. C.-ssa M. Prampolini. Abb. »L'Arte« Anno XLVI, Aprile-Luglio 1943, VII. Ölskizze dazu: Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 1367.

Niederl. Frans II. Francken (1581—1642) Gem. 1633. Paris, Louvre. Abb. La Peinture au Musée du Louvre, hgb. v. »L'Illustration«, École Flam., Pl. 53. In d. Mitte die Abschiedszene, von 8 Grisailleszenen umgeben.
Gerard de Lairesse (1641—1711) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 47, no 2; 119, no 3.
»F. de Wet 1690« Gem. (Holz, 59 × 83 cm). Mit Slg. P. Delaroff verst. 27/30 IV. 1914 in Paris, Hôtel, Drouot, Nr 268.

Franz. Sébastien II. Leclerc (1676—1763) Gem. René Gaillard († 1790) Kupf. (Le Bl. 1). Pierre-François Basan (1723—97) Kupf.

Der verlorene Sohn verprasst seine Habe. Luk. 15, 13, 30. S. auch die Darstellungsfolgen: Das Gleichnis vom verlorenen Sohn.

Frühere Beispiele Schule von Leiden (16. Jht.) 2 runde Gem. Basel, Bachofenhaus. Abb. R. F. Burckhardt, Kat. d. Gem.-Slg. v. Frau J.-J. Bachofen-Burckhardt, 1907, Taf. v. 91. Bei den Dirnen u. die Vertreibung.
»Meister des verlorenen Sohnes« (Mitte d. 16. Jhts) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 773. Vgl. Th.—B. VII, 1912, 97.
Maerten van Heemskerck (1498—1574) Komp. Cornelis Bosch (um 1506— n. 1564) Kupf. Abb. L. Preibisz, M. v. Heemskerck, 1911, Taf. III, Aktfiguren.
Jan Cornelisz. Vermeyen (um 1500—59) ? Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 4044. Wiederholung: Paris, Musée Carnavalet, P. 619.

Niederl. Carel van Mander (1548—1606) Komp. Jacques II. de Gheyn (1565—1629) Kupf. 1596 (Le Bl. 7). Vgl. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLVII, 1926, 89.
Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562—1638) Gem. Würzburg, Gal. Abb. E. Bassermann-Jordan, Unveröff. Gem. alter Meister im Bes. d. Bayer. Staates, II, Taf. 37.
Dess. Gem. 1638. Verst. 11 IV 1905 auf d. 1414. Auktion v. R. Lepke, Berlin, Nr 56. Abb. im Verst.-Kat. Aktfiguren.
Gerrit Pietersz. Sweelink (1566—1628) Hz. Braunschweig, Mus. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLVII, 1926, 89.
Sebastian Vrancx (1573—1647) Gem. 1633. Stockholm, Priv.-Bes. Abb. O. Granberg, Trésors d'art en Suède, I, 1911, Pl. 25.
Cornelis de Vos (1584—1651) Gem. Alexander I. Voet (1613—1689/90) Kupf. 1632 (Le Bl. 16). Beim Kartenspiel.
Jan Lys (um 1590—1629) Gem. Florenz, Uffizien. Kleinere Wiederholung: Venedig, Accad. Pietro Monaco (1710— n. 1775) Kupf. (Le Bl. 200).
Gerrit van Honthorst (1590—1656) Gem. München, Ält. Pinak., 391.

Dems. zugeschr. Gem. Verst. 1699 in Amsterdam. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . . , I, 1755, 48, no 18. Die Vertreibung; lebensgr. Figuren.
Adriaen van de Venne (1589—1662) Gem. 1617. Cassel, Gal., 211.
Christoph Jacobsz. van der Lamen (um 1606— v. 1652) Gem. (Holz, 53,5 × 74 cm). Aus Slg. Königswarter. Verst. 20/21 III 1911 durch A. Stöckl, Wien, Nr 125.
David Teniers d. J. (1610—90) Gem. 1644. Paris, Louvre.
Jan Thomas (1617—78) Gem. Ypern, Mus. Vgl. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 1910, 709.
Sébastien II. Leclerc (1676—1763) Gem. Johann Christoph Teucher (um 1715— n. 1763) Kupf. *Franz.*
Peter Brandel (1668—1739) Gem. Vyšši Brod, Klostergal. Abb. Soupis památek histor. a uměleleckých v. Čechách, XLII, 1921, 413. *Deutsch.*

Der verlorene Sohn hütet die Schweine. Luk. 15, 15—19. S. auch die Darstellungsfolgen: Das Gleichnis vom verlorenen Sohn.

Albrecht Dürer (1471—1528) Kupf. (B. 28). *Frühere Beispiele Niederl.*
Hans Sebald Beham (1500—50) Kupf. 1538 (Pauli 37).
Jacob I. Savery († 1602) Komp. Nicolaes de Bruyn († 1656) Kupf. (Le Bl. 57).
Abraham Bloemaert (1564—1651) Komp. Jan Saenredam (1565—1607) Kupf. 1618 (B. 25). Der verlorene Sohn verdingt sich einem Landmanne als Hirt.
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Antwerpen, Mus. Schelte a Bolswert (um 1581—1659) Kupf.
Adriaen van Nieulandt (1587—1658) Komp. Pieter de Jode d. J. (1606— n. 1674) Kupf. Vgl. P. Zani, Enciclopedia . . . delle belle arti, II, 6, 1821, 239.
Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Dresden, Gal., 1011. Abb. M. Rooses, Jordaens, o. J., 102. Der verlorene Sohn verdingt sich einem Landmanne als Hirt.
Dess. Gem. Brüssel, Slg. Toussaint. Abb. M. Rooses, a. a. O., 103. Dieselbe Episode.
Dess. Gem. u. Hz. Erw. M. Rooses, a. a. O., 267.
Stefano della Bella (1610—64) Rad. Vgl. P. Zani, a. a. O., 237. *Ital.*
Salvator Rosa (1615—73) Komp. Simon-François Ravenet (1706—74) Rad. Vgl. P. Zani, a. a. O., 240.
Francesco Amato (17. Jht.) Rad. (B. XXI, 204, no 5).
Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712—74) Rad. 1756 (Le Bl. 18). Der verlorene Sohn verdingt sich einem Landmanne als Hirt.
Dess. Komp. Christian Gottfried Mathes (1738— um 1805) Kupf. (Le Bl. 1).

Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. Luk. 15, 20—32. S. auch die Darstellungsfolgen: Das Gleichnis vom verlorenen Sohn.

Lucas van Leyden (1494—1533) Kupf. (B. 78). *Frühere Beispiele*
Cornelis Massys (um 1510— n. 1550) Gem. 1538. Amsterdam, Rijksmus., 1528. Erw. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, XIII, 1936, Taf. XIV.
Francesco Mazzola, gen. Parmegianino (1503—40) Hz. Georges Reverdy, gen. Cesare Reverdino (tätig um 1531—64) Kupf. (Le Bl. 20).
Annibale Carracci (1560—1609) Gem. Ehem. Paris, Slg. Orléans. Stichrepr. bei J. Couché, Galerie du Palais Royal, 1786. Vgl. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 386 s. *Ital.*
Lucio Massari (1569—1633) Gem. Bologna, Pinac. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., 556. Vgl. Th.—B. XXIV, 1930, 218.
Leonello Spada (1576—1622) Gem. Paris, Louvre.
Domenico Fetti (um 1589—1624) Gem. Dresden, Gal., 417.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. 1618. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., II, 1678, 363.
Dess. Gem. 1619. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., II, 364. Vielleicht ident. mit dem Gem. in Wien, Ksthist. Mus., 543.
Dess. 2 Gem. 1642. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., II, 373.
Dess. Gem. 1651. Ehem. Venedig, Giovanni Nani. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., II, 378.



Die Rückkehr des verlorenen Sohnes
Mattia Preti — Neapel, Mus. Naz.

Dess. Gem. 1654. Ehem. bei Erzbischof Buoncompagni. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., II, 380. Drei Halbfiguren.
Dess. Gem. Ehem. Rom, Pal. Lancelotti. Domenico Cunego (1726—1803) Kupf.
Dess. Gem. Rom, Gall. Borghese.
Mattia Preti (1613—99) Gem. Neapel, Mus. Naz., 424.
Pompeo Ghitti (1631—1705) Gem. Brescia, S. Giovanni Ev., Sakristei. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, Brescia 1935, 50.
Pompeo Batoni (1708—87) Gem. 1773. Wien, Ksthist. Mus., 519.
Niederl. Frans II. Francken (1581—1642) zugeschr. Gem. (Holz, 33×27 cm). Verst. 17/20 XI 1903 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 34.
Pieter Fransz. de Grebber (1590—1656) Gem. (Lw., 112×82 cm). Verst. 16/17 IV 1901 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 65.
Rembrandt van Rijn (1606—69) Rad. 1636 (B. 91).
Dess. Gem. Leningrad, Ermitage.
Delfter Fayenceschüssel (Ende d. 17. Jhts). Amsterdam, Rijksmus. Abb. Knipping, I, 1939, 259.
Jan Steen (1629—79) Gem. Schwed. Priv.-Bes. Abb. O. Granberg, Trésors d'art en Suède, I, 1911, Pl. 36.
Monogrammist P H P (holländisch?) Gem. 1679 (Lw., 84×78 cm). Verst. 15/16 XII 1908 bei Fr. Muller, Amsterdam, Nr 90.

Das Gleichnis von den Arbeitern im Weinberg. Meist wird die Auszahlung des Lohnes dargestellt. Matth. 20, 1—16. Vgl. Künstle, I, 1928, 401.

16. Jht. Andrea del Sarto (1486—1530) 2 Fresken: Aussendung der Arbeiter in den Weinberg u.

die Bezahlung. Ehem. Florenz, SS. Annunziata, Klosterhof. Hieronymus Cock (um 1510—70) 2 Kupf.-e. Gem.-Kopie in Mailand, Brera. Abb. F. Knapp, A. del Sarto, 1907, 37 f.

Francesco Ubertini, gen. Bacchiacca (1494—1557) 2 Gem. Rom, Priv.-Bes. Abb. »Pinacotheca« I, 1929, 212—214.

Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1563) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 170 B.

Giorgio Vasari (1511—74) Gem. Neapel, Monteoliveto, Sagrestia vecchia. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 374.

Bernardino Poccetti (1548—1612) Fr. Florenz, Pal. Acciaiuoli-Usimbardi. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 632.

Jacob Grimmer (1510—60) Gem. (Holz, 31×42 cm). Vgl. Cat. No 26 . . . of the Goudstikker Coll. of Amsterdam, 1923, Nr 45.

Georg Pencz (um 1500—50) Kupf. (B. 36).

Frans Verbeeck († 1570) Gem. Ehem. Mecheln, Katharinenkirche. Vgl. Th.—B. XXXIV, 1940, 224.

Maerten van Heemskerck (1498—1574) Komp. Cornelis Cort (1533—78) Kupf. 1563 (Le Bl. 53).

Domenico Fetti (um 1589—1624) Gem. Dresden, Gal., 423. Abb. R. Oldenbourg, D. Feti *Ital.* (Bibl. d'Arte Illustr.), Tav. XIX.

Dess. Gem. Rom, Kapitol. Gal.

Dess. Gem. Florenz, Gall. Pitti.

Dess. Gem. Brocklesby, Graf Yarborough.

Francesco Maffei (um 1620—60) Gem. Verona, Mus. Abb. A. Avena, Il Museo di Castelvecchio a Verona, 1937, 56.

Das Gleichnis von den Arbeitern im Weinberg
Hendrik Maartensz. Sorgh — Dresden, Gal.



Giovanni Battista Langetti (1625—76) Gem. Besançon, Mus. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 341.

Niederl. David Vinckeboons (1576—1629) Komp. Joannes van Londerseel (um 1570/75—1624) Kupf. (Le Bl. 12).

Joost Cornelisz. Droochsloot (1586—1666) Gem. 1635. Utrecht, Centraal Mus. Abb. »Nederlandsch Kunsthistorisch Jaarboek« I, 1947, 129 oben.

Pieter de Grebber (um 1600—1652/53) Gem. (Lw., 115×151 cm). Verst. 27/29 VI 1905 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 56.

Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. 1637. Leningrad, Ermitage, 798. Vgl. Hofstede de Groot, VI, 1915, 72, Nr 116. Kopie unter d. Namen G. v. d. Eeckhout verst. mit Slg. A. Jaffé, Hamburg, 15 X 1912 bei R. Lepke, Berlin, 1651. Aukt., Nr 90; Abb. im Verst.-Kat.

Dess. Hz. New York, J. Pierpont Morgan. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt ... Handzeichnungen, I (Klass. d. Kst., XXXI), o. J., 391.

Dess. Hz. Rotterdam, Mus. Boymans. Abb. ebd., 392.

Dess. Hz. Turin, Bibl. Abb. ebd., 393.

Dess. Hz. (Kopie). Berlin, K.-K. Abb. ebd., 390.

Dess. Gem. Aufbewahrungsort unbekannt. Erw. Hofstede de Groot, VI, 1915, 73, Nr 116 a.

Dems. irrtümlich zugeschr. Gem. Simon-François I. Ravenet (1706—74) Kupf. (Le Bl. 13).

Salomon Koninck (1609—56) Gem. Leningrad, Ermitage. Abb. W. Bernt, Die niederländ. Maler d. 17. Jhts, 1948, 461.

Jacob Willemsz. de Wet (um 1610—1671/72) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 51.790.

Hendrik Martensz. Sorgh, gen. Rokes (um 1611—70) Gem. 1667. Dresden, Gal.

Dess. Gem. 1665. Braunschweig, Mus.

Dess. Gem. 1666. Aus d. Gal. Steengracht verst. 9 VI 1913 bei G. Petit, Paris, Nr 69. Abb. im gr. Verst.-Kat.

Philips Koninck (1619—88) zugeschr. Hz., teilweise Kopie n. Rembrandt. Wien, Albertina. Abb. Festschrift f. M. J. Friedländer, 1927, 169.

Jan Victors (1620—76) Gem. Frankfurt a. M., Städelsches Inst. Abb. »The Burl. Magaz.« XLVII, 1925, 74. Vgl. Th.—B. XXXIV, 1940, 330.

Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) Gem. Verst. 17 III 1908 bei R. Lepke, Berlin, 1507. Aukt., Nr 57. Abb. im Verst.-Kat., Taf. XIX.

Samuel van Hoogstraten (1627—78) Hz. (nach Rembrandts Gem. in Leningrad). Rotterdam, Mus. Boymans. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt ... Handzeichnungen, II (Klass. d. Kst., XXXII), o. J., XXVI.

Cornelis Holsteijn (1618—58) Gem. 1647. Haarlem, Frans Hals-Mus.

Deutsch. Christian Hülfgott Brand (1695—1756) Gem., akad. Aufnahmestück. Ehem. Wien, Akad. d. Bild. Kste. Vgl. A. Weinkopf, Beschreibung ..., 1783, 68. Aussendung der Arbeiter in den Weinberg.

Bernhard Rode (1725—96) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der ... Albertina, V, 1933. Taf. 273.

Dess. Rad. (Nagler 37).

Das Gleichnis von den bösen Weingärtnern. Matth. 21, 33—39.

Ital. Domenico Fetti (um 1589—1624) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 1960. Abb. »Belvedere, Forum« 9—10, 1926, n. 95.

Das Gleichnis vom Hochzeitsmahl. Der König lässt den Gast, der kein hochzeitliches Kleid anhat, in die äusserste Finsternis werfen. Matth. 22, 1—14. Vgl. Künstle, I, 1928, 402.

16. Jht. Giorgio Vasari (1511—74) Gem. Neapel, Monteoliveto, alte Sakristei. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 374.



Das Gleichnis vom Hochzeitsmahl
Frans II. Francken — Braunschweig, Mus.

Benedetto Caliari (1538—98) Fr. Treviso, Sala del Vescovo. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1099.

Deutsch (Ende d. 16. Jhts) rund. Silberrelief. Wien, Priv.-Bes. Abb. Österr. Ksttopogr., II, 1908, 342.

Bernardo Strozzi (1581—1644) Gem. Venedig, Incurabili. 2 Ölskizzen dazu: Florenz, Uffizien; Abb. N. Pevsner—O. Grautoff, Barockmalerei in d. roman. Ländern, 1928, Taf. VII, und Genua, Accad. Lingustica; Abb. im Kat. d. Mostra di pittori genov. del 600 e del 700, Genua 1938, tav. 27. *Ital.*

Domenico Fetti (um 1589—1624) Gem. Riga, Städt. Mus. Erw. R. Oldenbourg, D. Feti (»Bibl. d'Arte Illustr.«), 13.

Fra Semplice da Verona (um 1590—1654) Gem. Edinburgh, Holyrood House. Abb. »The Burl. Magaz.« LXXXVIII, 1946, 278.

Giulio Carpioni d. J. (um 1700) Gem. Verona, S. Bernardino. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 338.

Bartolomé Román (1596—1659) Gem. 1628. Madrid, Convento de la Encarnación, Sakristei. Hz. dazu: Madrid, Bibl. Nac. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 541. *Span.*

Flämisch (17. Jht.) Gem. Madrid, Prado, 1970. *Niederl.*

Frans II. Francken (1581—1642) Gem. Braunschweig, Mus., 105.

Claes Cornelisz. Moeyaert (1592/93—1655) Gem. Amsterdam, Rijksmus.

Pieter van Mol (1599—1650) Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal, 759.

Samuel van Hoogstraten (1627—78) Gem. Amsterdam, Rijksmus.

Philippe de Champaigne (1602—74) Komp. François de Poilly (1622—93) Kupf. (Le Bl. 47). *Franz.*

Johann Georg Platzer (1704—61) Gem. Breslau, Mus., 242. *Deutsch.*

Das Gleichnis von den klugen und törichten Jungfrauen. Matth. 25, 1—13. W. Lehmann, Die Parabel von den klugen u. törichten Jungfrauen Freiburger Dissert., 1916. Vgl. Künstle, I, 1928, 397 f.

Frühere Beispiele

Martin Schongauer (um 1430—91) 10 Kupf.-e (B. 77—86).
Niklaus Manuel Deutsch (um 1484—1530) 10 Holz.-e, 1518. Vgl. Th.—B. IX, 1913, 176.
Monogrammist M. T. (tätig Mitte d. 16. Jhts) Kupf. 1540 (Nagler 2, unter Martin Treu).
Maerten van Heemskerck (1498—1574) Kupf. (Le Bl. 34).
Frans Floris (1516—70) Gem. Ehem. München, Slg. Bernhard. Wohl ident. mit d. Gem. (Holz, 122 × 230 cm) d. Slg. Jaspis, 1869 ausgest. in München, Kunstausstellungsgebäude, Nr 251.
Dess. Gem. (122 × 198 cm). Ehem, Prag, Gal. Nostitz. Vgl. Th.—B. XII, 1916, 124 f. J. Denucé, Kunstuitvoer in de 17e eeuw te Antwerpen de firma Forchoudt, 1931, 164, no 1.
Theodor de Bry (1528—98) 10 Kupf.-e. Vgl. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., I, 1906, 220, Nr 3.
Lucas de Heere (1534—84) zugeschr. Gem. Kopenhagen, Gal.
Art des Anthonie van Blocklandt, van Montfoort (2. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. (Holz, 74 × 83 cm). Verst. 4/5 XII 1912 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 126.
Jacopo Tintoretto (1518—94) zugeschr. Gem. Vierhouten, Slg. D. G. van Beuningen. Abb. R. Pallucchini, La giovinezza del Tintoretto, 1950, fig. 173.

Niederl.

Hieronymus I. Francken (1540—1610) Gem. Warschau, Gal. Abb. Kat. Galerii Malarstwa Obcego, Warszawa 1938, no 140, Tabl. 88.
Harmen Jansz. Muller (um 1540—1617) 2 Kupf. (Le Bl. 34—35).
Maerten de Vos (1532—1603) 8 Komp. Crispijn I. de Passe (1564—1637) Kupf.-Folge (Le Bl. 117—124). Abb. Knipping, I, 1939, 299.
Delft (17. Jht.) Fayenceschüssel. Brüssel, Musée Cinquantenaire. Abb. Knipping, I, 300.
Jan Saenredam (1565—1607) 5 Kupf.-e, 1606 (B. 2—6).
David Vinckeboons (1576—1629) Hz. Frankfurt a. M., Städelsches Inst. Abb. »Stift und Feder« 1927, II, 85.
Peter Paul Rubens (1577—1640) zugeschr. Gem. Erw. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, II, 1888, 46. Die klugen Jungfrauen.
Dems. zugeschr. Grisaillegem. Erw. ebd.
Joos Daneels († n. 1666) Gem. Vgl. J. Denucé, Kunstuitvoer in de 17e eeuw te Antwerpen de firma Forchoudt, 1931, 166. Die törichten Jungfrauen.
Cornelis Schut (1597—1655) Rad. Die klugen Jungfrauen, sitzend.
Jan van Boeckhorst (1605—68) Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein. Die törichten Jungfrauen.
Pieter van Lint (1609—90) Gem. Montpellier, Musée Fabre, 237.
Godfried Schalcken (1643—1706) Gem. München, Ält. Pinak. Vgl. Hofstede de Groot, V, 1912, 333, Nr 31. Dazu: G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 346, no 47.
Balthasar Beschey, gen. Biscaye (1708—76) Gem. Verst. 1790. Erw. Mireur, I, 1910, 236.

Ital.

Alessandro Varotari, gen. Padovanino (1588—1648) oval. Gem. Venedig, Accad. Abb. N. Pevsner—O. Grautoff, Barockmalerei in d. roman. Ländern, 1928, 175.
Giovanni Mannozzi, gen. G. da San Giovanni (1592—1636) Komp. Francesco Zuccarelli (1702—88) Rad. (Le Bl. 7).
Francesco Furini (um 1600—46) verlor. Skizze; auf Grund ders. die Ausführung (ebenfalls verlor.) v. Antonio Franchi (1634—1709). Vgl. L. v. Buerkel, in »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVII, 1908, 62.

Franz.

Abraham Bosse (1602—72) 7 Kupf.-e. (Le Bl. 85—91). Abb. W. Weisbach, Franz. Malerei d. 17. Jhts, 1932, 42.

Deutsch.

Süddeutsch. Hz. 1626. Erlangen. Vgl. E. Bock, Die Handzeichnungen in d. Universitätsbibliothek Erlangen, 1929, Nr 1135.
Adam Elsheimer (1578—1610) Komp. Magdalena de Passe (1600—38) Kupf. (Le Bl. 2).
Bildteppich aus d. Manufaktur v. Thüringen (?), um 1640. Weinsdorf, Kirche. Abb. H. Göbel, Wandteppiche, III, 2, 1934, Abb. 49 B.
Johann Baptist Enzensberger (1733—73) Rad. Erw. Th.—B. X, 1914, 572.
Deutsch (17.—18. Jht.) Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal, 246.

Das Gleichnis vom ungerechten Haushalter. Luk. 16, 5—7.

Andrea Meldolla, gen. Schiavone (1522—63) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 170 A. *Ital.*
David III. Ryckaert (1612—61) Gem. (Lw., 97 × 124 cm). Mit Nachlass Fr. v. Amerling verst. 1/4 XII 1920 bei L. Schidlof, Wien, Nr 60, als »Die Bittsteller«. Abb. im Verst.-Kat. *Niederl.*

Der reiche Mann und der arme Lazarus, I: Das Gastmahl des Reichen. Luk. 16, 19—21. Vgl. Künstle, I, 1928, 399 f.

Barend van Orley (um 1491/92—1542) Gem., Aussenflügel d. Hiobsaltars, 1521. Brüssel. Mus. *16. Jht.*
Abb. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, VIII, 1930, Taf. LXIX.
Maerten van Heemskerck (1498—1574) in seiner Folge v. 4 Darstellungen. Cornelis Cort (1533—78) Kupf. (Le Bl. 55—58).
Jan Swart van Groningen (um 1500—n. 1553) Hz. Amsterdam, K.-K. Abb. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederlandsche Schilderkunst, III, 1939, 448.
Pieter Aertsen (1508—75) ? Komp. Jacob Matham (1571—1631) Kupf. (B. 166).
Bonifazio de'Pitati, gen. B. Veronese (1487—1553) Gem. Venedig, Accad. Abb. Venturi, Storia, IX, 3, 1928, 1052.
Paris Bordone (1500—71) Gem. Ehem. Brescia, Slg. Maffei. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 153.
Jacopo da Ponte, gen. J. Bassano (1510—92) Gem. Madrid, Prado, 29.
Dess. zahlreiche Gem. Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita . . . de'pittori . . . di Bassano, 1775, 87, 98, 99, 100, 139, 141, 143.
Dess. Gem. Englewood, Slg. Platt. Abb. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1149.
Dess. Gem. Jan Sadeler (1550—1600) Kupf. (Nagler 81).
Dems. zugeschr. Gem. John Baptist Jackson (1701—um 1780) Helldunkelholzsch.
Werkstatt der Bassano (Ende d. 16. Jhts) Gem. Venedig, Accad. Erw. W. Arslan, I Bassano, 1931, 353.
Nachfolger der Bassano. Gem. Wien, Ksthist. Mus., 310. Erw. W. Arslan, a. a. O., 356.
Aus d. Nähe d. Leandro Bassano, Gem. Wien, Ksthist. Mus., 301. Erw. W. Arslan, a. a. O., 355.
Benedetto Caliari (1538—98) Fr. Treviso, Sala del Vescovo. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1099.
Italienisch (Ende d. 16. Jhts) ? Gem. (Lw., 138 × 215 cm). Verst. 26 III 1914 in d. Gal. Helbing, München, Nr 6. Abb. im Verst.-Kat., Taf. I.
Lodewijk Toeput, gen. Pozzoserrato (um 1550—1603/05) Gem. Cassel, Gal., 522.
Giorgio Vasari (1511—74) Gem. Neapel, Monteoliveto, alte Sakristei. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 374.
Georg Pencz (um 1500—50) Kupf. (B. 65).
Heinrich Aldegrever (um 1502—n. 1555) Kupf. 1554 (B. 44—45).
Daniel Lindtmayer d. J. (1552—um 1606) Hz. (15 × 25,8 cm). Abb. »Die Zeichnung« hgb. v. d. Kunsthandlung G. Nebehay, II, Taf. 17.
Jacopo Palma, gen. P. Giovine (1544—1628) Komp. Egidius Sadeler (1570—1629) Kupf. *Ital.*
1595 (Le Bl. 11).
Carlo Saraceni (1585—1620) Gem. Rom, Gall. Capitolina. Abb. »Rivista mens. della Città di Venezia« VII, 1928, 379. Vgl. Th.—B. XXIX, 1935, 460.
Domenico Fetti (um 1589—1624) Gem. Ehem. Rom, Gall. Barberini. Abb. U. Ojetti—L. Dami—N. Tarchiani, La pittura ital. del 600 e del 700 alla Mostra di Pal. Pitti, 1922, 129.
Dess. Gem. Jean Haussart (1679/80—1749) Kupf. (Le Bl. 5).
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. Giovanni Battista Pasqualino (tätig um 1619—34) Rad.
Mattia Preti (1613—99) Hz. Francesco La Mara (um 1710—um 1780) Aquatinta.
Dess. Gem. Rom. Gall. Naz. Abb. A. De Rinaldis, Die südital. Malerei d. 17. Jhts, 1929, Taf. 48.
Giovanni Benedetto Castiglione (1616—70) Hz. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Rad. (De Vesme—Calabi 7).
Luca Giordano (1632—1705) Gem. War 1954 bei P. & D. Colnaghi, London. Abb. »The Burl. Magaz.« XCVI, 1954, 179.

Francesco Antonio Serio (18. Jht.) Gem. Neapel, S. M. di Costantinopoli, Sakristei. Erw. Guida d'Italia del Touring Club Ital., Napoli e dintorni, 1927, 186.
Antonio Bresciani (1720—1817) Gem. Piacenza, S. Lazzaro. Erw. [C. Carasi], Le pubbl. pitture di Piacenza, 1780, 127. Vgl. Th.—B. IV, 1910, 585.
Gaspare Traversi († 1769) Gem. Rom, S. Paolo fuori le mura, Kloster. Abb. »Vita Aristica« II, 1927, 152. Vgl. Th.—B. XXXIII, 1939, 361.
Span. Bartolomé Estéban Murillo (1618—82) Gem. London, Bridgewater House.
Niederl. Pieter Cornelisz. van Rijck (1568—1628) Gem. Ehem. Haarlem, Spital der Aussätzingen. Erw. C. van Mander, Het Leven der ... Nederlandtsche ... Schilders, 1617; hgb. v. H. Floerke, II, 1906, 362, 459. Vgl. Th.—B. XXIX, 1935, 251. Kücheninterieur.
Sebastian Vrancx (1573—1647) Komp. Jacob Matham (1571—1631) Kupf. (B. 225).
Werner van den Valckert (um 1585—n. 1627) Gem. im Hintergrunde d. Bildes: Die Regentinnen des Leprosenhauses zu Amsterdam, 1624. Amsterdam, Rijksmus.
Bartholomeus van Bassen (um 1590—1652) Gem. Augsburg, Gal.
Dess. Gem. Hannover, Mus.
Hendrick Ter Brugghen († 1629) Gem. 1625. Paris, Slg. Otlet. Abb. »Vita Artistica« II, 1927, 107. Wohl ident. mit d. Joachim Bueckelaer zugeschr. Gem. (Holz, 127 × 157 cm), verst. 8 IV 1919 bei A. Fraenzl, Wien, »Tuchlaubenhof«, Nr 6. Abb. im Verst.-Kat.
Jan Claeissins († 1653) Gem. 1631. Erw. Th.—B. VII, 1912, 32.
Barent Fabritius (17. Jht.) Gem. Amsterdam, Rijksmus. Abb. Knipping, I, 1939, 301.
Holländisch. Relief über e. Portal. 1609. Gouda. Abb. Knipping, II, 1940, 268.
Jan Steen (1626—79) Gem. Strassburg, Mus., 167.
David Teniers d. J. (1610—90) Gem. Marie-Catherine Riollet (18. Jht.) Kupf.
Jan Luyken (1649—1712) Rad. 1697 (v. E.—v. d. K. 1616).
Franz. Abraham Bosse (1602—72) Kupf. (Le Bl. 82).
Deutsch. Johann Mathias Kager (1575—1634) Kupf. (Le Bl. 4).
Bernhard Rode (1725—97) Rad. (Nagler 42).
Januarius Zick (1732—97) Hz. Düsseldorf, Kstakad. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. d. Hz.-en in ... Düsseldorf, 1930, Taf. 252, Nr 1000.

Der reiche Mann und der arme Lazarus, II: Lazarus im Schosse Abrahams, der Reiche in der Hölle. Luk. 16, 22—31. Vgl. Künstle, I, 1928, 399 f.

16. Jht. Barend van Orley (um 1491/92—1542) Gem., Aussenflügel d. Hiobsaltars, 1521. Brüssel, Mus. Abb. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, VIII, 1930, Taf. LXIX.
Cornelis Bosch (tätig um 1530—64) Kupf. 1547.
Maerten van Heemskerck (1498—1574) in seiner Folge v. 4 Darstellungen. Cornelis Cort (1533—78) Kupf. (Le Bl. 55—58).
Georg Pencz (um 1500—50) Kupf. (B. 66—67).
Heinrich Aldegrever (um 1502—n. 1555) Kupf. 1554 (B. 46—48).
Ital. Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Komp. Egidius Sadeler (1570—1629) Kupf. 1595.
Niederl. Holländische Sandsteingruppe über e. Portal, 1609. Gouda. Abb. Knipping, II, 1940, 268.
Crispyn I. de Passe (1564—1637) 2 Kupf. (Le Bl. 126, 127).
Leonaert Bramer (1596—1674) Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein, 304.
David Teniers d. J. (1610—90) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 866 D. Der reiche Mann in der Hölle.
Dess. Gem. London, Nat. Gall., 863. Dasselbe Motiv.
Jan Luyken (1649—1712) Rad. 1697 (v. E.—v. d. K. 1616).
Deutsch. Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712—74) Gem. Schleissheim, Gal., 3371.

Das Gleichnis vom Zöllner und Pharisäer. Luk. 18, 9—14. Vgl. Künstle, I, 1928, 402.

16. Jht. Liberale da Verona (um 1446—1526/29) Miniatur. Siena, Dom. Abb. R. Brenzoni, Liberale da Verona, 1930, 30.
Nürnbergisch (Anf. d. 16. Jhts) Holzsch. Abb. Campbell Dodgson, Holzschnitte zu zwei Nürnberger Andachtsbüchern aus d. Anfange d. 16. Jhts., 1909, Taf. V, Nr 29.

Daniel Hopfer (um 1470—1536) Rad. (B. 26).
Nachfolger v. Lucas Cranach d. Ä. (Mitte d. 16. Jhts) Gem. Ehem. Leipzig, Slg. U. Thieme. Abb. »Archiv f. Kstgesch.« Taf. 133.
Schweizer Scheibenriss (2. Hälfte d. 16. Jhts). Verst. 30 III 1943 bei C. G. Boerner, Leipzig, 207. Aukt., Nr 127. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 9.
Aert Claesz. (1498—1564) Hz. Darmstadt, Mus. Abb. »Stift und Feder« 1930, Nr 12 (208).
Cornelis Ketel (1548—1616) Gem. Ehem. Amsterdam. Erw. C. van Mander, Het Leven der . . . Nederlandtsche . . . Schilders, 1617 ; hgb. v. H. Floerke, II, 1906, 180. *Niederl.*
Werner van den Valckert (um 1585—n. 1627) Gem. Ehem. Schloss Frederiksborg. Vgl. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 1910, 738.
Barent Fabritius (17. Jht.) Gem. 1914 im Pariser Ksthandel. Abb. »Der Cicerone« 1914, 119 ff.
Holländisch (17. Jht.) Fayanceschüssel. Amsterdam, Rijksmus. Abb. Knipping, I, 1939, 302.
Joseph van den Kerckhove (1667—1724) zugeschr. Gem. Brügge, St.-Gilles. Erw. Th.—B. XX, 1927, 172.
Enrico Albrizzi (1714—75) Gem. Brescia, Chiesa dei Miracoli. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 62. Vgl. F. M. Tassi, Vite de'pittori . . . bergamaschi, II, 1793, 111. *Ital.*

Die Ausgiessung des Heiligen Geistes. Das Pfingstwunder. Apostelgesch. 2, 1—4. Vgl. Künstle, I, 1928, 517 ff.

Ambrogio Borgognone (um 1450—n. 1522) Gem. Bergamo, S. Spirito. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVI, 1907, 330. *16. Jht.*
Bartolommeo Suardi, gen. Bramantino (um 1460—1536) Gem. Mezzana, Madonna della Ghianda. Abb. ebd., n. 330, Taf. XXIX.
Francesco Badile d. Ä. (nachweisbar 1476—1544) zugeschr. Gem. Verona, Mus.
Niccolò Giolfino (1476—1555) Gem. Verona, S. Anastasia. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 116.
Dess. Gem. Verona, S. M. della Scala. Erw. ebd.
Giulio Francia (1487—1540) Gem., wiederhergestellt von Orazio Samacchini (1532—77). Bologna, Spirito Santo, Oratorium. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 8. ed., 1792, 209.
Raffaello Santi (1483—1520) Komp. Giovanni Jacopo Caraglio (um 1500—65) ? Kupf. (B. XV, 70, 6).
Giulio Bonasone (tätig 1531—74) Kupf. (B. XV, 35).
Giovanni Battista de Cavalieri (1525—1601) Kupf. 1571 (Le Bl. 20).
Francesco da Ponte d. Ä., gen. F. Bassano (um 1475—1539) Gem. 1523. Oliero, Pfarrkirche. Erw. W. Arslan, I Bassano, 1931, 36.
Italienischer Bildteppich (2. od. 3. Jahrzehnt d. 16. Jhts). Venedig, S. M. della Salute, Sakristei. Vgl. H. Göbel, Die Wandteppiche . . . in Frankreich, Italien . . ., I, 1928, 442 f.
Gaudenzio Ferrari (um 1480—1546) Gem. Ehem. Slg. Crozat. Frédéric Horthemels (1680/88—1738) Kupf. (Le Bl. 8).
Tiziano Vecellio (um 1489—1576) Gem. Venedig, S. M. della Salute. Abb. W. Suida, Tizian, 1933, CCXLVII.
Giovanni Battista Franco, gen. Semolei (1498—1561) Hz. (Weigel 2553).
Domenico Campagnola († n. 1562) Kupf. 1518 (B. 3).
Paris Bordone (1500—71) Gem. Mailand, Brera. Abb. Venturi, Storia, IX, 3, 1928, 1007.
Polidoro da Lanciano (um 1515—65) Gem. 1545. Venedig, Accad. Abb. R. Pallucchini, La giovinezza del Tintoretto, 1950, fig. 49. Vgl. [A. M. Zanetti], Della pittura venez., 1771, 236.
Johannes Boschetus (1. Hälfte d. 16. Jhts.) Gem. 1523. Lesina, Kirche. Erw. Th.—B. IV, 1910, 392.
Girolamo Romanino (um 1485—1562) Gem. Brescia, S. Francesco. Abb. G. Nicodemi, G. Romanino, 1925.
Moretto da Brescia (um 1498—1554) Gem. Brescia, Pinac.
Giovanni Maria Calderari (um 1500—1564/70) Fr. Pordenone, Dom, Capp. Montereale. Erw. F. di Maniago, Storia delle Belle Arti Friulane, 2. ed., 1823, 214.
Pomponio Amalteo (1505—88) Gem. Castions, Pfarrkirche. Erw. F. di Maniago, a. a. O., 217.

Bonifazio de'Pitati, gen. B. Veronese (1487—1553) ? Gem. Ehem. Murano, Sta Chiara. Erw. [A. M. Zanetti], Della pittura venez., 1771, 230.
Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1563) Rad. (Le Bl. 23).
Dess. Gem. Ehem. Venedig, Casa Foscherini.
Girolamo da Carpi (1501—56) Gem. Rovigo, S. Francesco. Abb. »The Art Bulletin« XXX, 1948, n. 93. Vgl. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 667.
Jacopo da Ponte, gen. J. Bassano (1510—92) Gem. Bassano, Mus. Abb. W. Arslan, I Bassano, 1931, tav. XLVI.
Francesco Salviati (1510—63) Deckenfr. Rom, S. M. dell'Anima. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 213.
Bernardino Lanino (1510/15—v. 1583) Gem. Varallo, Mus. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 356.
Italienisch (16. Jht.) Komp. Cornelis Cort (1533—78) Kupf. 1573.
Giorgio Vasari (1511—74) Gem. 1568. Florenz, Sta Croce. Cornelis Cort (w. o.) Kupf. 1574 (Bierens de Haan 100). Vgl. Venturi, Storia, IX, 6, 374.
Dess. Gem. Ragusa, Dominikanerkirche. Vgl. A. Dudan, La Dalmazia nell'arte italiana, II, 1922, 398.
Giulio Campi († 1572) Deckenfr. Cremona, S. Sigismondo. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 860—861.
Bernardino Campi (1522—n. 1584) Gem. Gessate, Pfarrkirche. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 917.
Dess. Gem. Mailand, Pal. Marignano, Oratorium. Erw. G. B. Zaist, Notizie istor. de'pittori . . . cremonesi, I, 1774, 208.
Alessandro Forzori (2. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. 1569. Città di Castello, S. Domenico. Erw. Th.—B. XII, 1916, 234.
Dess. Gem. Kloster Sargiano. Erw. ebd.
Dess. Gem. Arezzo, Pinac. Abb. A. Del Vita, La Pinac. di Arezzo (»Città e luoghi d'Italia« 5), 1921, 42.
Antonio Campi († um 1591) Gem. Ehem. Cremona. Erw. G. B. Zaist, a. a. O., I, 1774, 163.
Benedetto Nucci (1515—87) Gem. Gubbio, Pinac. Erw. Guida d'Italia del Touring Club Ital., Italia Centrale, I, 1924, 146.
Domenico Brusasorci (um 1516—67) Gem. Verona, SS. Cosma e Damiano. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, III, 1750, 319.
Art des Michele di Ridolfo del Ghirlandaio (um 1560) Gem. Florenz, S. M. Assunta dei Battilani. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, III, 1942, 161.
Girolamo Sicciolante, gen. il Sermoneta (1521—um 1580) Gem. Rom, Santo Spirito in Sassia, Sakristei. Erw. F. Titi, Studio di pittura . . . nelle chiese di Roma, 1674, 34.
Guglielmo della Porta († 1577) Wachsmodell. Erw. G. Vasari, Le vite . . ., ed. G. Milanesi, VII, 1881, 549.
Jacopo Tintoretto (1518—94) zugeschr. Hz. London, South Kensington Mus., Dyce Coll. Vgl. Kat. v. J. 1874, 38, no 234.
Jacopo Coppi (1523—91) Gem. Florenz, S. Niccolò. Erw. Venturi, Storia IX, 5, 1932, 313.
Marco Pino da Siena (um 1525—88) Gem. Neapel, Mus. Naz. Erw. ebd., 520.
Giovanni Battista Zelotti (1526—78) Gem. 1562. Vicenza, Cimitero di Sta Corona, jetzt S. Rocco. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 969, 1009.
Girolamo Muziano (1532—92) Gem. Rom, Vatikan. Gall. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 459. Vgl. »Arte Veneta« VIII, 1954, 251, 260.
Dess. Deckenfr. Rom, Vatikan, Sala del Concistoro. Erw. F. Scannelli, Il Microcosmo della pittura, 1657, 191.
Dess. Hz. Stefano Mulinari (um 1741—um 1790) Kupf. (Weigel 5198).
Simone De Magistris (um 1534—n. 1600) Gem. 1584. Appignano d'Ascoli, S. Giovanni. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 558.
Taddeo Zuccari (1529—66) Gem. Urbino, Sto Spirito. Erw. Venturi, Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 892.
Federigo Zuccari (1542/43—1609) Gem. 1586/87. Escorial, Basilika. Erw. ebd., 845.
Dess. Gem. Rom, Vatikan, Capp. Paolina. Hz. dazu : Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der . . . Albertina, III, Taf. 79, Nr 268. Benedetto Stefani (tätig um 1570—80) Kupf. (Le Bl. 8, unter Steevensz-Stephani).
Battista Naldini (um 1537—91) Gem. Florenz, Badia. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, I, 1940, 285.
Jacopo Zucchi (1541/42—1589/90) Gem. Rom, Sto Spirito in Sassia. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 378.

Francesco Morandini, gen. il Poppi (um 1544—97) Gem. Poppi (Casentino, prov. d'Arezzo), Chiesa della Prepositura. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 403.
Niccolò Circignani, gen. Pomarancio († n. 1596) Gem. Castel della Pieve, S. Francesco. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 786.
Pompeo Cesura, gen. P. dell'Aquila († 1571) Gem. Aquila, Spirito Santo. Vorzeichnung: Darmstadt, Mus., A. E. 1318. Erw. H. Voss, Die Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, II, 1920, 578.
Antonello Riccio (2. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. Ehem. Messina. Erw. [Grosso Cacopardo], Memorie de'pittori messinesi, 1821, 62.
Girolamo Leoni (2. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 84.
Baccio Lomi (1564—um 1580) Gem. Pisa, S. M. della Spina. Erw. ebd., 349.
Anselmo Canera (tätig um 1575) Gem. Verona, S. Nazaro. Erw. Th.—B. V, 1911, 498.
Deodato Guinaccia (tätig um 1551—85) Gem. Messina, Mus. Erw. Th.—B. XV, 1922, 321.
Ferrando de Llanos (Anf. d. 16. Jhts) Gem. Valencia, Seo. Abb. A. L. Mayer, Gesch. d. span. Malerei, 2. Aufl., 1922, 122.
Diego (Juan) Correa (16. Jht.) Gem. Madrid, Prado, 677.
Albrecht Dürer (1471—1528) Holzsch. (B. 51).
Hans Leonhard Schäufelein (um 1480—1538/40) Holzsch. (B. 34).
Georg Pencz (um 1500—50) Kupf. (B. 53).
Jan Mostaert (um 1474—1555/56) Gem. Brügge, Priv.-Bes. Erw. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, X, 1932, 121.
Michiel van Cocxie (1497—1592) Komp. Cornelis Cort (1533—78) Kupf. (Bierens de Haan 99).
Maerten van Heemskerck (1498—1574) Komp. Bartholomeus Dolendo (um 1571—n. 1629) Kupf. 1629. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., I, 1906, 412, Nr 11.
Anthonie van Montfoort, gen. Blocklandt (1532—83) Gem. Ehem. Utrecht, Gertrudenkirche. Erw. C. van Mander, Het Leven der ... Nederlandtsche ... Schilders, 1617; hgb. v. H. Floerke, II, 1906, 12.
Lucas de Heere (1534—84) Gem. Ehem. Gent, Peterskirche. Erw. C. van Mander, a. a. O., 18.
Simon de Mailly († 1562) Gem. Avignon, St.-Didier. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 574.
Francesco Montemezzano († 1600) Gem. Venedig, Santi Apostoli. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, *Ital.* 1929, 1045.
Simone De Magistris (um 1534—n. 1600) Gem. 1584. Appignano del Tronto, Kirche. Erw. Guida d'Italia del Touring Club Ital.; Italia centrale, I, 1924, 249.
Paolo Farinato (1524—1606) Gem. 1596. Verona, Sto Stefano. Erw. Th.—B. XI, 1915, 272. Dess. Gem. 1603. Cà di Davi (bei Verona), Kirche, Sakristei. Erw. ebd.
Andrea Michieli, gen. A. Vicentino (1539—1614) Gem. Bergamo, S. M. delle Grazie. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 533.
Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, E. V. 17. Dess. Gem. Rom, S. Silvestro a Monte Cavallo. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori ... 1644; ed. 1733, 173, 189. F. Scannelli, Il Microcosmo della pittura, 1657, 260.
Marco Vecellio (1545—1611) Gem. Venedig, S. Antonio a Castello. Erw. [A. M. Zanetti], Della pittura venez., 1771, 234.
Cesare Nebbia (um 1536—um 1614) Gem. Perugia, Dom, Capp. del Sacramento. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 370.
Santi di Tito (1536—1603) Gem. Prato, S. Spirito. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 595.
Ippolito Scarsella, gen. Scarsellino (1551—1620) Gem. Ferrara, S. Paolo. Erw. ebd., 811. Dess. Gem. Ferrara, Pinac. Erw. ebd., 812. Dess. Gem. Rom, Kapitol. Gal. Erw. ebd., 812.
Giovanni Battista Paggi (1554—1627) Gem. Genua, S. Francesco di Castelletto. Erw. ebd., 865. Dess. Gem. Laigueglia, Pfarrkirche. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 141.
Andrea Lilli (1555—1610) Gem. Ancona, S. Primiano. Erw. Invent. degli oggetti d'arte d'Italia, VIII; Prov. di Ancona e Ascoli Piceno; 1936, 42.
Giovanni Battista Trotti, gen. Malosso (1555—1619) Gem. Cremona, Dom. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 941.
Bartolomeo Cesi (1556—1629) Gem. Bologna, S. Domenico. Abb. ebd., 715. Dess. Gem. Bologna, Chiesa della Misericordia. Abb. »La Critica d'Arte« IV, 1939, Parte II, n. 80.
Leandro da Ponte, gen. L. Bassano (1557—1622) Gem. Feltre, Sto Spirito. Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita ... de'pittori ... di Bassano, 1775, 195.
Gregorio Pagani (1558—1605) Gem. Pistoia, Dom. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 146.

Baldassare Croce (um 1558—1628) Gem. Ehem. in Viterbo. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 530.
Domenico Cresti, gen. Passignano (1558/60—1638) Gem. Florenz, S. M. Maggiore. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 654.
Camillo Procaccini (um 1560—1629) Gem. Piacenza, Pal. Vescovile. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 778.
Dess. Fr. Ehem. Mailand, S. Nazaro. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 282.
Dess. Gem. Ehem. Mailand, Kirche der Padri Zoccolanti Riformati. Erw. ebd., 284.
Dess. Komp. Jérôme David (um 1605—n. 1670) Kupf. 1622.
Paolo Landriani (um 1560—um 1618) Gem. Ehem. Mailand, S. Giovanni in Conca. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 301.
Giovanni Pietro Gnocchi (tätig um 1579—1603) Gem. Ehem. Mailand, Oratorio dello Spirito Santo. Erw. Th.—B. XIV, 1921, 275.
Enea Talpino, gen. il Salmezza (um 1558—1626) Gem. Alzano, Pfarrkirche. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori . . . bergamaschi, I, 1793, 220. Mit d. Selbstbildnis d. Malers.
Orazio Farinato (1559—n. 1616) Gem. Verona, Sto Stefano. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, I, 1749, 25. Vgl. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 157 s.
Domenico Tintoretto (1560—1635) Gem. Verona, S. Giorgio in Braida. Erw. G. B. Biancolini, a. a. O., II, 1749, 488.
Antonio Catalano d. Ä. (1560—1630) Gem. Ehem. Messina, S. M. di Gesù. Erw. [Grosso Cacopardo], Memorie de'pittori messinesi, 1821, 99.
Francesco Vanni (1563—1610) Hz. Louis Garreau (Ende d. 18. Jhts) Rad. 1786 (Weigel 8472).
Fabrizio Santafede (um 1560—1634) Gem. Neapel, Dom. Erw. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 753.
Belisario Corenzio (um 1558—1643) Gem. Neapel, S. M. di Montevergine, Capp. della Croce. Erw. ebd., 762.
Vincenzo Gotti († 1636) Gem. Ehem. Reggio Calabria, S. Francesco di Paola. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 578.
Giovanni Battista Caracciolo, gen. Battistello (um 1570—1637) Rad. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLVIII, 1927, 134. Früher dem Giovanni Battista Galestruzzi zugeschr. (B. 1).
Pier Francesco Mazzucchelli, gen. Morazzone (1571—1626) Gem. Mailand, Castello Sforzesco. Abb. »Emporium« CXXII, 1955, 67.
Massimo Stanzioni (1585—1656) Deckenfr. Neapel, S. Paolo Maggiore e Gaetano. Phot. Anderson 26166.
Giulio Martinelli († 1631) Gem. 1619. San Zenone (bei Treviso), Pfarrkirche. Erw. W. Arslan, I Bassano, 1931, 351.
Leonardo Corona (1561—1605) Gem. Venedig, S. Bartolommeo. Erw. [A. M. Zanetti], Della pittura venez., 1771, 325.
Santo Peranda (1566—1638)? Gem. Venedig, S. Bartolommeo. Erw. ebd., 337.
Grazio Cossali (1563—n. 1627) Gem. Brescia, Sto Spirito. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 99.
Domenico Carpinoni (1566—1658) Gem. Clusone, Kapelle der Casa Fugaccia. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori . . . bergamaschi, I, 1793, 232.
Guido Reni (1575—1642) Gem. Rom, Vatikan, Appartamento di Pio V. Erw. G. F. Cecconi, Roma sacra e moderna, 1725, 368. Giovanni Girolamo Frezza (1659—n. 1741) Kupf. (Le Bl. 10).
Alessandro Tiarini (1577—1668) Gem. Ehem in Imola. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 202.
Dess. Gem. Ehem. in Genua. Erw. ebd., 207.
Giovanni Lanfranco (1582—1647) Deckengem. Rom, Pal. Ginnasi. Abb. »Boll. d'Arte« VII, 1913, n. 188. Vgl. Th.—B. XXII, 1928, 311.
Dess. Gem. Fermo, S. Filippo. Abb. Invent. degli oggetti d'arte d'Italia ; VIII, Prov. Ancona e Ascoli Piceno, 1936, 267.
Bernardino Gandino (1587—1651) Gem. Brescia, Santuario di S. M. dei Miracoli. Abb. A. Morassi, Brescia (Catalogo delle cose d'arte . . .), 420. Vgl. Th.—B. XIII, 1920, 149.
Alessandro Varotari, gen. Padovanino (1588—1648) Gem. Wien, Ksthist. Mus. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 310.
Dess. Gem. Padua, Spirito Santo. Erw. G. B. Rossetti, Il forastiere illum. per le pitture . . . di Padova, 1786, 240.

Marcantonio Bassetti (1588—1630) Gem. Verona, S. Pietro in Cattedra. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 244.
Giacomo Zucca (17. Jht.) Gem. Rom, Sto Spirito in Sassia. Erw. F. Titi, Studio di pittura . . . nelle chiese di Roma, 1674, 33.
Francesco Gessi (1588—1649) Gem. Bologna, SS. Filippo e Gaetano. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 495.
Castellino Castello († 1649) Gem. Genua, Klosterkirche Spirito Santo. Erw. Th.—B. VI, 1912, 148.
Francesco Furini (um 1600—46) Gem. Borgo San Lorenzo, Oratorio del Crocifisso. Erw. Th.—B. XII, 1916, 596.
Pietro da Cortona (1596—1669) Komp. Charles Audran (1594—1674) Kupf. (Le Bl. 68). Gérard Audran (1640—1703) Kupf. (Le Bl. 36).
Pietro Novelli (1603—47) Gem. Palermo, Oratorio del Rosario.
Giuseppe Nuvolone (1619—1703) Gem. Piacenza, S. Francesco. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 541.
Giovanni Maria Morandi (1622—1717) Gem. Rom, S. M. in Vallicella. Ölskizze dazu : Florenz, Gall. Corsini (als Onorio Marinari). Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 592.
Vincent Adriaensz., gen. Vincenzo Fiamingo (2. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Rom, S. M. in Vallicella. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori. . . ., 1644 ; ed. 1733, 218 s. Vgl. Th.—B. I, 1907, 91. Ob ident. mit dem vorigen?
Carpoforo Tencalla (1623—85) Fr. 1659. Stift Lambach, Chorkapelle. Erw. J. v. Sandrart, Teutsche Academie, 1675 ; hgb. v. R. A. Peltzer, 1925, 214. Vgl. M. Riesenhuber, Die kirchliche Barockkunst in Österreich, 1924, 571, 587.
Carlo Maratti (1625—1713) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, E. 11. 11.

Die Ausgiessung des Heiligen Geistes
Pietro Novelli — Palermo, Oratorio del Rosario



Domenico Piola (1627—1703) Gem. Ehem. Genua. Erw. C. G. Ratti—R. Soprani, Delle vite de'pittori . . . genovesi, II, 1769, 44.
Agostino Scilla (1629—1700) Gem. Basico, Sta Maria. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 395.
Giovanni Peruzzini (um 1629—94) Gem. Bologna, SS. Vitale e Agricola. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 459.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Madrid, Prado, 175.
Ciro Ferri (1634—89) Hz. Cornelis Bloemaert (um 1603—n. 1684) Kupf. (Le Bl. 35).
Dess. Gem. Hubert Vincent (tätig um 1680—1730) Kupf. (Nagler XX, 279, 5).
Luigi Garzi (1638—1721) Gem. Rom, Sto Spirito. Erw. G. F. Cecconi, Roma sacra e moderna, 1725, 83.
Giuseppe Ghezzi (1634—1721) Gem. Rom, S. Silvestro in Capite. Erw. G. F. Cecconi, a. a. O., 171.
Niccolò Bambini (1651—1736) Gem. Venedig, Spirito Santo. Erw. [A. M. Zanetti], Della pittura venez., 1771, 427.
Antonio Domenico Gabbiani (1652—1726) Gem. 1710. Florenz, S. Giorgio sulla Costa (Spirito Santo). Erw. Th.—B. XIII, 1920, 5. Andrea Scacciati (1725—71) Kupf. (Le Bl. 6).
Dess. Komp. Giovanni Battista Cipriani (1727—85) Kupf. (Le Bl. 4).
Antonio Maria Piola (1654—1715) Gem. Genua, N. S. delle Grazie. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 69.
Giuseppe Bartolommeo Chiari (1654—1727) Entwurf zu e. Bildteppich d. römischen Staatsmanufaktur v. San Michele. Abb. H. Göbel, Die Wandteppiche . . . in Frankreich, Italien . . ., II, 1928, Abb. 446.
Giovanni Battista Costa (tätig um 1670) Gem. Mailand, S. Agostino. Erw. Th.—B. VII, 1912, 520.
Simone Brentana (1656—1742) Gem. Verona, SS. Apostoli. Erw. Th.—B. IV, 1910, 583.
Giovanni Battista Lenardi (1656—1704) Hz. Ehem. Slg. Crozat. Anne-Claude-Philippe Caylus (1692—1765) und Nicolas Lesueur (1691—1764) Rad. und Helldunkelholzsch. (Le Bl. 25).
Giuseppe Lonardi († um 1718) Gem. Verona, S. Pietro in Cattedra. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 351.
Francesco Solimena (1657—1747) zugeschr. Hz. (36,6 × 20,5 cm). Verst. 29 XI 1947 bei Gutekunst & Klipstein, Bern, Nr 415.
Paolo Cazzaniga (um 1700) Gem. Ehem. Pavia, Certosa. Erw. Th.—B. VI, 1912, 249.
Giuseppe Tortelli (geb. 1662) Gem. Brescia, S. Agata. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 76.
Felice Torelli (1667—1748) Gem. Cesena, Spirito Santo. Alessandro Scarselli (1684—1773) Kupf. Vgl. Th.—B. XXXIII, 1939, 286.
Andrea Procaccini (1671—1734) oval. Gem. Rom, M. S. dell'Orto. Abb. C. Ricci, Baukunst u. dekor. Skulptur d. Barockzeit in Italien, o. J., 51. Vgl. Th.—B. XXVII, 1933, 412.
Giovanni Murari (geb. 1669) Gem. Verona, Chiesa del Cristo, Oratorium. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, IV, 1752, 435.
Antonio Gresta (1671—1726) Fr. Ehem. Trento, Chiesa del Carmine. Erw. H. Hammer, Die Entwicklung d. barocken Deckenmalerei in Tirol, 1912, 224.
Francesco Monti (1685—1768) Gem. Reggio d'Emilia. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . ., 1769, 313.
Giovanni Battista Piazzetta (1682—1754) Hz. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Rad. (De Vesme—Calabi 33).
Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) zugeschr., oval. Gem. Florenz, Slg. Angiolo Cecconi. Abb. »Boll. d'Arte« VII, 1913, 99.
Pietro Ligari (1686—1752) Gem. 1733. Morbegno, S. Giovanni. Abb. Inventario degli ogetti d'arte d'Italia, IX, 1938, 176.
Giuseppe Orioli († 1750) Gem. Mantua, S. Egidio. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 46.
Giacomo Antonio Boni (1688—1766) gr. Gem. San Remo (?), Casa Borrea. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . ., 1769, 281.
Giuseppe Valeriani († 1761) Deckenfr. Rom, Sto Spirito in Borgo. Erw. G.Baglione, Le vite de'pittori . . ., 1642; ed. 1733, 79.
Niccolò Bertuzzi († 1777) Gem. Bologna, S. Giuseppe, Capp. Panzacchia. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 8. ed., 1792, 440.
Dess. Fr. Bologna, S. Luca. Erw. Le chiese di Bologna illustrate (ed. N. Zanichelli), 1927, 85.

Francesco Caroli (tätig um 1760—80) Gem. Bologna, Spirito Santo. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 8. ed., 1792, 94.
Apollonio Nasini (1692—1786) Gem. Acquapendente, S. Agostino. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 347.
Francesco De Mura (1696—1782) Gem. 1774. Neapel, Spirito Santo. Erw. ebd., 280.
Domenico Maggiotto (1713—94) Gem. Lendinara, Dom. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 557.
Domenico Corvi (1721—1803) Gem. 1778. Solothurn, St. Ursus-Kathedr. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 664.
Francesco Celebrano (1729—1814) Gem. 1799. Scilla, Spirito Santo. Abb. Inventario degli oggetti d'arte d'Italia, II. Calabria ; 1933, 306.
Pietro Antonio Novelli (1729—1804) Gem. 1766. Graz, Gal., 290.
Dominico Theotocopuli, gen. el Greco (1541—1614) Gem. Madrid, Prado, 828. Abb. M. Legendre—A. Hartmann, D. Theotocopouli, dit El Greco, 1937, 235. *Span.*
Juan de Ruelas (um 1558/60—1625) Gem. Sevilla, Mus. Abb. A. L. Mayer, Gesch. d. span. Malerei, 2. Aufl., 1922, 292.
Juan Bautista Mayno (um 1569—1649) Gem. Córdoba, Kathedr. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 295.
Dess. Gem. Madrid, S. Jerónimo. Erw. ebd.
Francisco de Herrera d. Ä. (1576—1656) Gem. Toledo, Greco Mus. Abb. »The Art Bulletin« XIX, 1937, 330, Fig. 4.
Dess. Gem. Ehem. Sevilla, Merced Calzada. Erw. ebd., 376.
Dems. zugeschr. Gem. Ehem. Sevilla, Hospital del Espiritu Santo. Erw. ebd., 376.
Eugenio Caxes (1577—1642) Gem. Madrid. Erw. A. Palomino, Vidas de los pintores . . . españoles, 1744, 53.
Pedro de Obregón († n. 1657) Gem. 1657. Madrid. Erw. A. Palomino, a. a. O., 69.
Antonio de Lanchares (um 1586—1658) Gem. Madrid. Erw. A. Palomino, a. a. O., 49.
Francisco de Zurbarán (1598—1664) Gem. Cádiz, Mus. Abb. M. S. Soria, The Paintings of Zurbarán, 1953, 162, Fig. 84.
Sebastián de Llano y Valdés (nachweisbar 1637—75) Gem. Sevilla, Klosterkirche S. Juan de Dios. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 297.
Crosells (18. Jht.) Gem. Ehem. Barcelona, Dominikanerkirche. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 166.
Maerten de Vos (1532—1603) Komp. Adriaen Collaert (um 1560—1618) Kupf. *Niederl.*
Carel van Mander (1548—1606) Komp. Zacharias Dolendo († v. 1604) Kupf. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., I, 1906, 412, Nr 9.
Jan Snellinck d. Ä. (um 1549—1638) Gem. 1606. Mecheln, St. Katharina-Kirche. Erw. F. J. van den Branden, Gesch. d. Antwerpsche Schilderschool, 1883, 433.
Jan Sadeler d. Ä. (1550—1600) Kupf. (Le Bl. 82).
Hieronymus Wierix (1553—1619) Kupf. (Le Bl. 171).
Paulus Scheffer (oder Schephen, 2. Hälfte d. 16. Jhts) Kuppelfr. 1567. Neapel, SS. Severino e Sosio. Erw. T. H. Fokker, Werke niederl. Meister in d. Kirchen Italiens, 1931, 102.
Wenzel Cobergher (1561—1634) Gem. 1603. Rom, S. M. in Vallicella, 4. Kap. rechts. Erw. T. H. Fokker, a. a. O., 134. Vgl. Th.—B. I, 1907, 91, unter Vincent Adriaensz.
Assuerus van Londerseel (1572—1635) zugeschr. Kupf. (Le Bl. 7).
Lucas Franchoys d. Ä. (1574—1643) Gem. Mecheln, Johanniskirche. Erw. Th.—B. XII, 1916, 317.
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. München, Ält. Pinak. Abb. R. Oldenbourg, P. P. Rubens (Klass. d. Kst., V), 4. Aufl., 199. Paulus Pontius (1603—58) Kupf.
Hans Francken (1581—1624) zugeschr. Gem. Brügge, Mus. Erw. Th.—B. XII, 1916, 346.
Cornelis de Vos (1585—1651) Gem. 1613. Nieukerken. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 1910, 819.
Anthonis Van Dyck (1599—1641) Gem. Potsdam, Sanssouci. Abb. G. Glück, Van Dyck (Klass. d. Kst., XIII), 2. Aufl., 1931, 56.
Theodor van Thulden (1606—69) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 90, no 1982.
Rembrandt van Rijn (1606—69) verscholl. Gem. (133,6 × 97,7 cm). Vgl. Hofstede de Groot, VI, 1915, 93, Nr 150.
Pieter de Grebber (um 1600—1652/53) Hz. London, Brit. Mus. Vgl. A. H. Hind, Catal. of Drawings . . ., IV, 1931, 148, no 1.
Johannes Thomas (1617—78) Gem. F. Stuerhelt († 1652) Kupf. (Le Bl. 3).
Gerrit Battem (um 1636—84) Hz. Verst. 1776. Vgl. Mireur, I, 1910, 136.

Adriaen van der Werff (1659—1722) Gem. 1711. Erlangen, Gal. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 394.

Jacob de Wit (1695—1754) Gem. War im Nachlasse d. Künstlers. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, III, 1917, 744, Nr 32.

Deutsch. Johann Rottenhammer (1564—1625) Gem. Cassel, Gal., 608.

Joachim von Sandrart (1606—88) Gem. Ehem. Kloster Waldhausen (Ober-Österr.). Erw. J. v. Sandrart, Teutsche Academie, 1675 ; hgb. v. R. A. Peltzer, 1925, 43.

Johann Christoph Storer (1611—71) Gem. Pavia, Certosa, Capp. della Vergine del Rosario. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 124.

Daniel Preissler (1627—65) Gem. 1660. Nürnberg, Spitalkirche. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 373.

Oswald Onghers (1628—1706) Gem. 1671. Kronach, Mus. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 20.

Dess. Gem. 1701. Eichstätt, Hl. Geistkirche. Erw. ebd., 21.

Tobias Pock (nachweisbar 1640—75) Gem. 1642. Wien, Michaelerkirche. Erw. M. Riesenhuber, Die kirchliche Barockkunst in Österreich, 1924, 516.

Johann Spillenberger (1628—1679) Gem. Augsburg, Ev. Kreuzkirche. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 379. Georg Gottfried Winkler (tätig um 1750—80) Kupf. (Nagler 1).

Johann Kaspar Sing (1651—1729) Gem. 1697. Ingolstadt, Hl. Geistkirche. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 87.

Johann Friedrich III. Sichelbein (1655—1726) Gem. Memmingen, Mus. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 585.

Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656—1723) Relief. Wien, Grabensäule. Abb. »Belvedere« XIII, 1938—39, n. 8.

Johann Karl von Reslfeld (1658—1735) Gem. Steinbach a. d. Steyer, Kirche. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 183.

Johann Josef Waldmann (1676—1712) Gem. Ehem. Innsbruck, Spitalkirche. Erw. H. Hammer, Die Entwicklung d. barocken Deckenmalerei in Tirol, 1912, 151.

Johann Baptist Zimmermann (1680—1758) Deckenfr., 1732. Würzburg, Neumünster. Erw. F. Mader, Kstdenkmäler d. Kgrs Bayern, III, 12 ; Stadt Würzburg, 1915, 304.

Sebastian Vischer (18. Jht.) Deckengem. 1767. Ergolding, Pfarrkirche. Erw. A. Eckhardt, Kstdenkmäler d. Kgrs Bayern, IV, 2 : Bez.-Amt Landshut, 1914, 78.

Michelangelo Unterberger (1695—1758) Gem. Straubing, Karmelitenkirche. Hz. dazu : Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Abb. »Az O. M. Szépművészeti Múzeum Évkönyvei« IV, 1927, 178.

Kreis v. Paul Troger (Mitte d. 18. Jhts) Ölskizze. Salzburg, Mus. Abb. Österr. Ksttopogr., XVI, 1919, 172.

Philipp Haller (1698—1772) Gem. Hall in Tirol, Spitalkirche. Erw. Th.—B. XV, 1922, 519.

Joseph Ignaz Wegscheider (1704—1758/60) Deckenfr. 1738. Beuron, Klosterkirche. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 255.

Anton Grasmair († um 1750) Rad. Erw. Th.—B. XIV, 1921, 526.

Ignaz Kauffmann († 1781) Gem. Landshut, Hl. Geistkirche. Erw. Th.—B. XX, 1927, 12.

Matthäus Günther (1705—88) Deckenfr. 1743. Neustift bei Brixen, Stiftskirche. Abb. H. Gundersheimer, M. Günther, 1930, Taf. 25.

Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Gem. Stift Klosterneuburg, Kstslg., 133. Vgl. Kat. I von O. Benesch, 1937.

Dess. Gem. 1793 (Lw., 91 × 69 cm) Verst. 27/28 XI 1924 auf d. 357. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 41.

Anton Franz Maulbertsch (1724—96) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der ... Albertina, V, 1933, Taf. 358, Nr 2200.

Dess. Gem. Orlát (Siebenbürgen), Kirche. Abb. »Magyar Művészet« XIII, 1937, 381.

Bernhard Rode (1725—97) Rad. 1775 (Nagler 58).

Franz Ignaz Günther (1725—75) ? Holzrelief. München, Priv.-Bes. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, II, 1914, 660.

Anton Raphael Mengs (1728—79) Gem. Leningrad, Ermitage, 1299.

Stefan Dorfmeister (um 1729—97) Gem. 1782. Sopron (Ödenburg), Hl. Geistkirche. Ölskizze dazu : Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 6476.

Josef Anton Zoller (1730—91) Deckenfr. 1771. Neustift (Stubai, Tirol), Pfarrkirche. Abb. H. Hammer, a. a. O., Taf. 41.

Thomas Christian Wink (1738—97) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 996.

Ignaz Unterberger (1748—97) Gem. 1788. Königgrätz, Dom. Vgl. J. G. Meusel, Museum f. Künstler u. f. Kunstliebhaber, VII. Stück, 1789, 86.
Toussaint Dubreuil (1561—1602) Komp. Pierre Fatoure († 1629) Kupf. 1609 (R.-D. 4). *Franz.*
Simon Vouet (1590—1649) Gem. Ehem. Paris, Jesuitenkirche. Erw. Hebert, Dictionn. pittor. et hist., I, 1766, 270.
Nicolas Poussin (1593—1665) Komp. Felice Polanzani (1700—n. 1783) Kupf.
Jacques Blanchard (1600—38) Gem. 1634. Paris, Notre-Dame. Abb. »Gazette des B.-A.« VIe période, Tome XXXVI, 1949, 178. Nicolas Regnesson (1620—70) Kupf. Vgl. Th.—B. IV, 1910, 92.
Jean Morin (v. 1600—1650) Komp. Abraham Bosse (1602—76) Kupf. (Le Bl. 27).
Philippe de Champaigne (1602—74) Gem. Ehem. Paris, Karmelitenkirche in Rue St.-Jacques. Erw. Abbé Méry, La Théologie des Peintres . . ., 1765, 223.
Jean Daret (1613—68) Gem. 1653. Aix, St.-Esprit. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 399.
Nicolas La Champagne La Faye (1614—n. 1673) Gem. Rouen, St.-Vivien. Erw. Th.—B. XI, 1915, 320.
Charles Lebrun (1619—90) Gem. Paris, Louvre, 503. Gérard Audran (1640—1703) Kupf. (Le Bl. 38).
René-Antoine Houasse (1644/45—1710) Gem. Ehem. Paris, Église de S. Merry, in Rue de la Verrerie. Erw. Abbé Méry, a. a. O., 223.
Alexandre Ubeleski (1649—1718) Gem. Ehem. Paris, St.-Germain-l'Auxerrois. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 520.
Ignace-Jacques Parrocel (1667—1722) Gem. 1716. Giengen, Spitalkirche. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 257.
Pierre-Jacques Cazes (1676—1754) Gem. Simon de La Vallée (1680—um 1730) Kupf. (Le Bl. 18).

Die Heiligen Petrus und Johannes heilen den Lahmgeborenen. Apostelgesch. 3, 1—8.

Römisch (15. Jht.) Marmorrelief. Rom, S. Pietro, Grotten. Abb. Venturi, Storia, VI, 1908, 1123 unten. *15.—16. Jht.*
Raffaello Santi (1483—1520) Karton zu Bildteppich. London, Victoria and Albert Mus.
Baccio Bandinelli (1493—1560) zugeschr. Hz. (Weigel 149).
Gaspare Gasparini († n. 1570) Gem. Fabriano, S. Venanzio. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., II, 1913, 381.
Perino del Vaga (1501—47) Hz. Florenz, Uffizien. Giulio Bonasone (tätig um 1531—74) Kupf. (B. 73). Stefano Mulinari (um 1741—um 1790) Rad. (Weigel 5906).
Francesco Mazzola, gen. Parmigianino (1503—40) Hz. Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1563) Rad. (B. 21).
Domenico Campagnola († n. 1562) Kupf. 1517.
Giulio und Giovanni Taraschi (16. Jht.) Gem., Orgeltür, 1596. Modena, S. Pietro. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 616.
Santi di Tito (1536—1603) Gem. Città di Castello, Pinac. Erw. Guida d'Italia del Touring Club Ital.; Italia centrale, I, 1924, 135.
Holländisch (2. Viertel d. 16. Jhts) Hz. Berlin, K.-K. Abb. »Oud-Holland« XLV, 1928, 248.
Lambert Zutman, oder Suavius (Mitte d. 16. Jhts) Kupf. 1553 (Nagler XVII, 535, Nr 4).
Pieter Aertsen (1508—75) Gem. Leningrad, Ermitage. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen in Wien« XXXVI, 1923, 36.
Pietro Marone (1548—1625) Gem. Brescia, Palazzo della Città (aus S. Pietro Maggiore). Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 15. *Ital.*
Andrea Boscoli (1550—1606) Hz. Florenz, Uffizien. Stefano Mulinari (um 1741—um 1790) Rad. (Weigel 420).
Cristofano Roncalli, gen. il Pomarancio (1552—1626) Gem. Florenz, SS. Apostoli, 2. Kap. rechts. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, I, 1940, 236.
Lodovico Cardi, gen. Cigoli (1559—1613) Gem. 1606. Ehem. Rom, S. Pietro. Nicolas Dorigny (1658—1746) Kupf. (Le Bl. 14).
Dess. 2 Hz.-en. Andrea Scacciati (1725—71) Kupf.-e (Weigel 1364, 1365).
Cosimo Gamberucci (um 1600) Gem. 1599. Florenz, S. Marco, Durchgang zum zweiten Kreuzgang. Erw. W. u. E. Paatz, a. a. O., III, 1942, 34.

Matteo Rosselli (1578—1650) Gem. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, V, 1702, 404 s.
Giovacchino Assereto (1600—49) Gem. Genua, Chiesa dell'Annunziata del Vastato. Abb. »Dedalo« VII, 2, 1926—27, 361.
Giovanni Francesco Romanelli (1610—62) Fr. 1636/37. Rom, Museo Petriano. Erw. Die Künstlerbiographien von G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 307.
Simone Cantarini (1612—48) Gem. Fano, S. Pietro in Valle. Erw. Guida d'Italia del Touring Club Ital.; Italia Centrale, I, 1924, 174. Girolamo Ferroni (1687—um 1730) Kupf.
Domenico Piola (1627—1703) Gem. Genua, Basilica di Carignano. Abb. im Kat. der Mostra di pittori genov. del 600 e del 700 ; 1938, 2. ed., Tav. 72.
Giovanni Antonio Fumiani (1643—1710) Gem. Ehem. Verona, Pal. Ercole Giusti. Erw. Th.—B. XII, 1916, 585. Vielleicht diese Szene?
Aureliano Milani (1675—1749) Gem. Rovigo, Kloster S. Bartolommeo. Erw. F. Bartoli, Le pitture ... di Rovigo, 1793, 34.

Span. Francisco de Zurbarán (1598—1665) Gem. Sevilla, Kathedr. Abb. M. S. Soria, The Paintings of Zurbaran, 1953, Fig. 59.

Niederl. Maerten de Vos (1532—1603) Komp. Adriaen Collaert (um 1560—1618) Kupf.
Moses van Wttenbroeck (v. 1590—1648) Rad. 1615. Vgl. L. Burchard, Die holländ. Radierer vor Rembrandt, 1917, 147.
Pieter de Molyn (1595—1661) Hz. 1631. Dresden, K.-K. Erw. ebd., 84, Anm.
Jan Woutersz Stap (geb. 1599) Gem. Aachen, Suermondt-Mus. Abb. »Oud-Holland« LIV, 1937, 270.
Dess. Gem. Brüssel, Priv.-Bes. Abb. ebd., 271.
Rembrandt van Rijn (1606—69) Rad. 1659 (B. 94).
Dess. Rad. (B. 95).
Dess. Hz. Lausanne, A. Strölin. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt ... Handzeichnungen, II (Klass. d. Kst., XXXII), o. J., 90.
Dess. Hz. New York, Metrop. Mus. Abb. ebd., 91.
Dess. Hz. Turin, Bibliothek. Abb. ebd., 92.
Dess. Hz. Wien, Albertina. Abb. ebd., 93 links.
Gérard Douffet (1594—1660) Gem. Namur, Slg. Bequet. Erw. Th.—B. IX, 1913, 512.
Jean-Gilles Delcour (1632—95) Gem. Chênée, bei Lüttich. Erw. ebd., 9.

Franz. Hendrik Verschuring (1627—90) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 558, no 120.
Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Schloss Feldsberg, Fürst zu Liechtenstein. Abb. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 237. Louis Audran (1670—1712) Kupf. (Le Bl. 12).
Georges Lallemand († um 1640) Gem. Ehem. Paris, Notre-Dame. Vgl. Abbé Méry, La Théologie des Peintres ..., 1765, 241. Pierre Brebiette (1598— um 1650) Rad. (Le Bl. 21).
Remy Vuibert (um 1600— n. 1651) Rad. 1639 (Le Bl. 12). Vielleicht diese Szene?
Louis Chéron (1660—1713) Kupf. (Le Bl. 26).
Pierre-Jacques Cazes (1676—1754) Gem. Charles-Nicolas Cochin d. Ä. (1688—1754) Kupf.
Carle Van Loo (1705—65) Gem. Ehem. Paris, S. Pierre-des-Arcis. Erw. Abbé Méry, a. a. O., 242.

Deutsch. Jean-François Sané (um 1732—79) Gem. Douai, St.-Pierre. Erw Th.—B. XXIX, 1935, 400.
Martin Altomonte (1657—1745) Gem. 1731. Wien. St. Peter. Abb. J. Klaus, M. Altomonte, 1916, Taf. VI. Ölskizze dazu war 1937 in Budapest, Erzhg. Albrecht.
Johann Justin Preissler (1698—1771) Hz. Berlin, K.-K. Vgl. Die Zeichnungen alter Meister im K.-K., E. Bock, Die deutschen Meister, I, 1921, 267, Nr 2109.
Josef Adam v. Mölk (um 1714—94) Deckenfr. 1784. Michelhausen bei Tulln, Pfarrkirche. Erw. M. Riesenhuber, Die kirchliche Barockkunst in Österreich, 1924, 591.
Januarius Zick (1732—97) Deckenfr. 1786. Triefenstein a. M., Klosterkirche. Ölskizze dazu : Wien, Ksthist. Mus., 1732. Abb. »Städel-Jahrbuch« III—IV, 1924, 170.

Der Tod des Ananias und der Saphira vor dem hl. Petrus. Das Ehepaar wird wegen seiner Heuchelei mit plötzlichem Tode gestraft. Apostelgesch. 5, 1—11.

16. Jht. Raffaello Santi (1483—1520) Teppichkarton, 1515/16. London, Victoria and Albert Mus. Ananias.

Giulio Campi († 1572) Gem. 1567. Cremona, Dom. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 866. Ananias.

Cristoforo Roncalli (1552—1626) Gem. Rom, S. M. degli Angeli (aus S. Pietro, wo jetzt Mosaikkopie). Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 799. Ananias u. Saphira. *Ital.*

Pietro Marone (1548—1625) Gem., »sottinsù«. Brescia, Pal. della Città (aus S. Pietro Maggiore). Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 15. Ananias u. Saphira.

Pietro Avogadro (17.—18. Jht.) Deckengem. Brescia, S. Francesco, Capp. di S. Pietro. Erw. [G. B. Carboni], a. a. O., 67. Ananias u. Saphira.

Giovanni Antonio Fumiani (1643—1710) Gem. Florenz, Uffizien. Erw. G. Fiocco, Die venezian. Malerei d. XVII. u. XVIII. Jhts, 1929, 86.

Giuseppe Bazzani (um 1690—1769) Gem. (Lw., 92×139 cm). Mit Slg. Eduard Hirschler verst. 26 IV 1900 bei E. Hirschler & Co., Wien, Nr 49, als G. B. Tiepolo. Wieder verst. mit Slg. Prinz Heinrich v. Bourbon 2 IV 1906 durch E. Hirschler & Co., ebd., Nr 87, als G. B. Piazzetta. Abb. im Verst.-Kat. Saphira.

Giuseppe Buffetti (1751—1812) Gem. Verona, S. Pietro Incarnario. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 505.

Maerten de Vos (1532—1603) Komp. Adriaen Collaert (um 1560—1618) Kupf. in d. Folge d. Apostelgesch. *Niederl.*

Josse van Winghe (1544—1603) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 190, no 75. Ananias u. Saphira.

Otto Van Veen (1556—1629) Gem. Glasgow, Gal., 901. Ananias.

Jan Steen (1626—79) Gem. 1651. War 1943 im Pariser Ksthandel. Abb. »Kunsthist. Mededelingen van het Rijksbureau voor Kunsthist. Documentatie« III, 1948, 55. Vgl. Hofstede de Groot, I, 1907, 18, Nr 66. Ananias.

Nicolas Poussin (1594—1665) Gem. Paris, Louvre, 720. Abb. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 232. Saphira. *Franz.*

Aubin Vouet (1595—1641) Gem. Rouen, Mus., 598. Aus Paris, Notre-Dame. Vgl. Abbé Méry, La Théologie des Peintres ..., 1765, 241. Abb. »Gazette des B.-A.« VIe période, Tome XXXVI, 1949, 190. Ananias.

Jean Hellart (1618—85) Gem. Reims, Mus. Erw. Th.—B. XVI, 1923, 334.

Louis Chéron (1660—1713) Kupf. (Le Bl. 25). Saphira.

Sébastien Leclerc d. J. (1676—1763) Gem. Paris, Saint-Germain-des-Prés. Ölskizze dazu: Paris, Louvre, 528. Saphira.

Guillaume Carlois (2. Hälfte d. 18. Jhts) Komp. Joseph Wagner (1706—80) Kupf. Erw. Th.—B. VI, 1912, 3. Ananias u. Saphira.

Johann König (um 1586—1632/35) Gem. Ehem. Augsburg, Stadtgerichtsstube. Erw. G. K. Nagler, Neues allg. Kstler-Lex., VII, 1839, 117. *Deutsch.*

Deutsch (Mitte d. 18. Jhts) Gem. (Lw., 55×85 cm). Verst. 29 XI 1919 bei H. Helbing, München, Nr 201.

Der hl. Petrus, die Kranken durch seinen Schatten heilend. Apostelgesch. 5, 12—16.

Masaccio (1401—28) Fr. Florenz, Carmine, Capp. Brancacci. Abb. R. Van Marle, The Develop. of the Italian Schools of Paintings, X, 1928, 269. *Früheres Beispiel Ital.*

Bartolomeo Schidone (um 1570—1615) Gem. Aufbewahrungsort unbekannt.

G. B. (?) Manetti (17. Jht.) Gem. Arnold van Westerhout (1651—1725) Kupf. (Le Bl. 32).

Karel Dujardin (1622—78) zugeschr. Gem. Haag, Slg. v. Hattum v. Ellecomtsdyk. Wahrscheinlich eher: Der hl. Paulus heilt den Lahmen in Lystra; Apostelgesch. 14, 7—9. *Niederl.*

Laurent de La Hire (1606—56) Gem. 1635. Paris, Louvre. Abb. L. Dimier, Hist. de la Peinture Franç. du retour de Vouet à la mort de Lebrun, I, 1926, Pl. XXV. »Gazette des B-A.« VIe période, Tome XXXVI, 1949, 181. *Franz.*

Jean-Baptiste Pierre (1713—89) Paris, St.-Germain-des-Prés. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 4.

Januarius Zick (1732—97) Gem. Berlin, Slg. Dr. Wiesner. Abb. »Wallraf-Richartz-Jahrbuch« IX, 1936, 170. Richtigere Deutung: Der hl. Paulus heilt den Lahmen in Lystra. *Deutsch.*

Der Diakon Philippus tauft den Kämmerer der Königin von Äthiopien. Zumeist sind auch Gefährt des Kämmerers u. Mitglieder seines Gefolges sichtbar. Apostelgesch. 8, 26—39. Ähnlicher Vorwurf: Elisäus reinigt den syrischen Feldhauptmann Naaman im Jordan vom Aussatz.

16. Jht. Innocenzo da Immola (1490/94—1547/50) Gem. Lissabon, Mus. Nac. Erw. Th.—B. XII, 1916, 378.

Niederl. Monogrammist AC (tätig um 1520—55) Kupf. 1524 (B. IX, 122, no 12). Vgl. Th.—B. VII, 1912, 36.

Maerten van Heemskerck (1498—1574) Hz. Berlin, K.-K. Abb. Staatl. Museen zu Berlin, Die Zeichnungen alter Meister im K.-K.; E. Bock u. J. Rosenberg, Die niederl. Meister, 1930, Taf. 29, Nr 2779.

Pieter Aertsen (1508—75) Gem. Rotterdam, Mus. Boymans. Abb. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederlandsche Schilderkunst, IV, 1941/42, 524.

Dirck Pietersz. Crabeth († 1577) Glasgem. 1559. Gouda, S. Janskirche. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 42.

Gillis Mostaert († 1598) Gem. Ehem. im Bes. v. Philips van Valckenisse († 1614), Antwerpen. Erw. F. J. van den Branden, Gesch. d. Antwerpsche Schilderschool, 1883, 303.

Lambert Sustris (1515/20— n. 1568) verscholl. Gem. Erw. »Jb. d. Ksthst. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXI, 1913, 245.

Niederl. Maerten de Vos (1532—1603) Komp. Adriaen Collaert (um 1560—1618) Kupf. in d. Folge d. Apostelgesch.

Jacob I. Savery († 1602) Gem. 1602. Basel, Slg. Geldner. Erw. E. Plietzsch, Die Frankenthaler Maler, 1910, 70. Vgl. Th.—B. XXIX, 1935, 504.

Gillis van Coninxloo (1544—1607) Gem. (Holz, 98×135 cm). Ehem. Petersburg, Slg. Semenov. Erw. E. Plietzsch, a. a. O., 52.

Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) Gem. Augsburg, Gal. Abb. im Kat. Vgl. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, II, 1751, 534.

Pieter Schoubroeck (um 1570—1607) Gem. 1606. Haag, Priv.-Bes. Abb. E. Plietzsch, a. a. O., Taf. VIII.

Dess. Gem. Hamburg, Ksthalle, 665.

David Vinckeboons (1576—1629) Gem. Hamburg, Ksthalle, 194.

Dems. zugeschr. Gem. (Holz, 27×42 cm). Mit Slg. H. Kaven verst. 22 III 1917 bei R. Lepke, Berlin, Nr 18.

Dems. zugeschr. Gem. (Lw., 92×147 cm). Csíkszentmárton, Jenő Nagy.

Hendrik van Balen (1575—1632) u. Jan Brueghel d. Ä. (w. o.) Gem. Haag, Mauritshuis, 282, dem Hans Rottenhammer zugeschr. War Leihgabe in Wassenaar, Rathaus. Vgl. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 499, no 49. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXIII, 1916, 354, Nr 21.

Pieter Lastman (1583—1633) Gem. 1608. Berlin, K. Fr.-Mus., 677. Abb. im Kat. v. J. 1913.

Dess. Gem. 1620. München, Ält. Pinak., L. 8. Abb. K. Freise, P. Lastman, 1911, Abb. 26.

Dess. Gem. 1622. Karlsruhe, Ksthalle, 772. Vgl. K. Freise, a. a. O., 67.

Dess. Gem. Verst. 1693 im Amsterdam. Vgl. K. Freise, a. a. O., 68.

Dess. Gem. Verst. 1754 in Haarlem. Vgl. ebd.

Dess. Hz. Rotterdam, Mus. Boymans. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« L, 1929, 70.

Dems. irrt. zugeschr. Gem. (Holz, 12,5×18,5 cm). Verst. 1902 bei F. Muller, Amsterdam, mit den Slg.-en H. J. A. Raedt van Oldenbarnevelt, Haag, u. Hoekwater, Delft, Nr 84. Abb. im Verst.-Kat. Vgl. K. Freise, a. a. O., 177.

Esaias van de Velde (um 1591—1630) Gem. (Holz, 56×82 cm). Stockholm, Slg. M. C. G. Fineman. Vgl. O. Granberg, Trésors d'art en Suède, I, 1911, 50.

François Venant (1591/92—1636) Hz. Amsterdam, Slg. J. Q. van Regteren Altena. Abb. »Oud-Holland« LV, 1938, 35.

Dess. Hz. Leipzig, Mus. d. Bild. Kste. Abb. ebd., 36.

Jacob Pynas (nachweisbar 1605—48) Gem. War 1659 im Nachl. v. Tjerk Adriaensz. Backer. Vgl. A. Bredius, Künstler-Inventare, IV, 1917, 1242.

Dess. Hz. Haarlem, Mus. Teyler. Abb. M. D. Henkel, Le dessin holland. des origines au XVII^e s., 1931, Pl. LIV.

Herman Swanevelt (um 1600—55) Gem. Montecassino, Pinak. der Erzabtei. Erw. T. H. Fokker, Werke niederl. Meister in den Kirchen Italiens, 1931, 60.



Der Diakon Philippus tauft den Kämmerer der Königin von Äthiopien
Pieter Lastman — Karlsruhe, Ksthalle

Claes Cornelisz. Moeyaert (1592/93—1655) Gem. Esztergom (Gran), Christl. Mus. Abb. im »Prímás-Album«, Budapest 1928, 247. Vgl. O. Benesch, in »Belvedere« 1929, 70.
Dess. Gem. (Holz, 60×90 cm). Mit Slg. Carl Gross verst. 30 III 1896 bei L. Fischhof, Wien, Nr 127.
Niederländisch (17. Jht.) Gem. (Lw., 108×198 cm). Mit Slg. Schloss Miltenberg a. M. verst. 2 XII 1904 bei H. Helbing, München, Nr 358.
Leonaert Bramer (1596—1674) Gem. Ehem. Schloss Herdringen in Westfalen, Graf Fürstenberg. Abb. G. Göttsche, Wolfgang Heimbach, 1935, Abb. 39. Vgl. H. Wichmann, L. Bramer, 1923, 131.
Dess. Gem. Paris, Slg. G. Fichet de Clairfontaine. Vgl. H. Wichmann, a. a. O.
Dess. Gem. War 1636 in Amsterdam, Slg. Pieter Codde. Vgl. H. Wichmann, a. a. O.
Dess. Gem. Bis 1859 in Wien, Samuel Festetics. Vgl. H. Wichmann, a. a. O.
Salomon de Bray (1597—1664) 2 Hz.-en. Abb. »Marburger Jb. f. Kstwiss.« XI—XII, 1941, 402.
Rombout van Troyen (um 1605—50) Gem. Haarlem, Bischöfl. Mus. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 443.
Rembrandt van Rijn (1606—69) Gem. Brüssel, Slg. Del Monte. Abb. G. Glück, La Coll. Del Monte, 1928, Pl. XX. Vgl. »The Burl. Magaz.« XLV, 1924, 158.
Dess. Gem. 1636. Engl. Priv.-Bes. Abb. »The Burl. Magaz.« XLV, 1924, 161.
Dess. verscholl. Gem. Nur in Kopien bekannt: 1. Ehem. Oldenburg, Mus., Abb. »Die Graphischen Künste, Mitteilungen ...« XLVIII, 1925, 25; 2. Schwerin, Mus., 856; 3. Ehem. Odessa, Slg. Tolstoy; 4. Jan Joris van Vliet (um 1610— n. 1635) Rad. 1631 (Rov 12).

Dess. 2 Hz.-en. München, Graph. Slg. Abb. »Die Graph. Künste, Mitteilungen . . .« XLVIII, 1925, 28, 29.
Dess. Hz. Paris, Louvre. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt ... Handzeichnungen, II (Klass. d. Kst., XXXII), o. J., 95.
Dess. Hz. London, Edward Holland. Abb. ebd., 96.
Dess. Hz. Ehem. Berlin, W. R. Valentiner. Abb. ebd., 97.
Dess. Rad. 1641 (B. 98).
Schule Rembrandts. Gem. (Lw., 58×50 cm). Nur 3 Figuren. Verst. 15 VI 1909 bei H. Helbing, München, Nr 103. Abb. im Verst.-Kat., Taf. V.
Schule Rembrandts. Hz. Edinburgh, Nat. Gall.
Salomon Koninck (1609—56) Gem. Basel, Öff. Kstslg. Abb. R. J. Burckhardt, Kat. d. Gemäldeslg. von Frau Prof. J. J. Bachofen-Burckhardt, 1907, v. 61.
Aelbert Cuyp (1620—91) Gem. 1947 im Londoner Ksthandel. Abb. »The Burl. Magaz.« LXXXIX, December, 1947, Inseratenteil, IX.
Gerbrandt van den Eeckhout (1621—74) Hz. Berlin, K.-K. Abb. Staatl. Museen zu Berlin, Die Zeichnungen alter Meister im K.-K.; E. Bock u. J. Rosenberg, Die niederl. Meister, 1930, Taf. 95, Nr 1321.
Dems. zugeschr. Gem. Verst. 1865. Vgl. Mireur, III, 1911, 86.
Pieter III. Vromans (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Güttingen, Univ.-Slg., 193. Abb. im Kat. v. W. Stechov, 1926, Taf. 20.
Jan Both (um 1610—52) Gem. London, Buckingham Pal. Abb. F. Roh, Holländ. Malerei, 1921, Abb. 134.
Dess. Gem. London, Dorchester House, Sir G. L. Holford. John Browne (1741—1801) Kupf. 1772. (Le Bl. 2).
Jacob Willemsz. de Wet d. Ä. (um 1610—1671/72) Gem. Münster i. W., Landesmus. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 458.
J. A. Marienhof (Mitte d. 17. Jhts) Gem. Mannheim, Schlossgal. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 96.
Dess. Gem. 1642. Lissabon, Graf Burnay. Erw. ebd.
Dess. Gem. (72×86 cm) Aus Slg. Schönborn, Pommersfelden, verst. 1867 im Hôtel Drouot, Paris, no 77.
Cornelis Holsteijn (1618—58) Schleissheim, Gal., 798. Abb. E. Bassermann-Jordan, Unveröff. Gem. alter Meister aus d. Besitze d. bayer. Staates, III, 1910, Taf. 35. Der Engel befiehlt dem Diakon die Taufe des Kämmerers.
Herman Nauwinex (um 1624— n. 1651) Gem. Paris, Louvre. Abb. »Gazette des B.-A.« 1933, I, 243. »Oud-Holland« LVIII, 1941, 19.
Hendrick Beck († 1659) Gem. War im Nachlasse d. Künstlers. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, IV, 1917, 1277.
Jacob van Dorsten († 1674) verscholl. Gem. Erw. Th.—B. IX, 1913, 491.
Matthys Pool (1670— um 1732) Rad. (Le Bl. 9).
Ital. Francesco Valesio (um 1560— n. 1643) Hz. Ehem. Slg. Mariette. Erw. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux ..., II, 2, 1868, 167, no 3.
Salvator Rosa (1615—73) Gem. Ehem. in England. Joseph Goupy († v. 1782) Rad. Vgl. B. De Dominici, Vite de'pittori ... napoletani, IV, 1846, 456.
Francesco Trevisani (1656—1746) Entwurf für d. Mosaik einer d. Halblünetten. Rom, S. Pietro, Taufkapelle. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 618.
Deutsch. Adam Elsheimer (1578—1610) Hz. Darmstadt. Abb. W. Drost, A. Elsheimer u. sein Kreis, 1933, 122.
Wolfgang Heimbach (um 1615— n. 1678) verscholl. Gem. Franz I. Michelis (18. Jht.) Schab. Abb. G. Göttsche, W. Heimbach, 1935, Abb. 38.
Deutsch (2. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. (Holz, 60×90 cm). Mit Nachlass J. J. Lichtmann verst. 6/8 XI 1917 auf d. 278. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 10. Abb. im Verst.-Kat. Frei nach Rembrandt.
Johann Wilhelm Pottgiesser (1626—1676/90) Hz. Basel, K.-K. Abb. »Old Master Drawings« XII, 1937, Pl. 28. Nach d. Taufe wird d. Diakon durch e. Engel entrückt.
Martin Altomonte (1657—1745) Gem. (Lw., 68—50 cm). Mit Nachlass Anna v. Schwarz verst. 23 X 1893 bei C. J. Wawra, Wien, Nr 5.
Weier (1. Hälfte d. 18. Jhts) Hz. 1747. Braunschweig, Mus. Abb. E. Flechsig, Zeichnungen alter Meister im Landesmus. zu Braunschweig, I: Deutsche Meister; 1920, Taf. 41. Vgl. Th.—B. XXXV, 1942, 275.

Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712—74) Rad. (L. 31).
Dess. Hz. Wien, Albertina. Vgl. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der ... Albertina, IV, 1933, 121, Nr 1312.
Dess. Hz. Wien, Albertina. Adam v. Bartsch (1757—1821) Rad. 1804 (B. 83). Vgl. Beschr. Kat. ..., IV, 122, Nr 1320.
Dess. Gem. Heinrich Guttenberg (1749—1818) Rad. Vgl. ebd.
Dess. Gem. (Lw., 58×50 cm). Mit Slg. A. Fleischer verst. 27/28 XI 1905 im Kstsalon Pisko, Wien, Nr 38.
Johann Jakob Schalch (1723—89) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der ... Albertina, V, 1933, Taf. 242, Nr 1216.
Anton Franz Maulbertsch (1724—96) Komp. Johann Andreas Benjamin Nothnagel (1729—1804) Rad. (Nagler 3).
Januarius Zick (1732—97) Gem. Maihingen, Fürst Öttingen-Wallerstein. Abb. »Städel-Jahrbuch« III—IV, 1924, 161.
Christoph Treu (1739—99) Gem. Wiesentheid, gräfl. Schönborn'sches Schloss. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 385, ohne Erklärung des Gegenstandes.
Claude Vignon (1593—1670) Rad. (R.-D. 22). Vgl. »Gazette des B.-A.« VI^e période, Tome XXXVI, 1949, 197. *Franz.*
Claude Lorrain (1600—82) Gem. 1672. Vgl. »Liber Veritatis« 191. Erw. W. Friedländer, Claude Lorrain, 1921, 205.
Dess. Hz. London, Brit. Mus. Abb. W. Friedländer, a. a. O., 209.
Sébastien Bourdon (1616—71) Rad. (R.-D. 30).
Louis Boullogne d. J. (1654—1733) Gem. Troyes, Mus. Erw. »Les Guides Bleus«, La France en 4 volumes, Nord et Est; 1925, 282. Vgl. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 271, no 51: »Boulonnese«.
Louis Chéron (1660—1713) Kupf. (Le Bl. 27).
Nicolas Bertin (um 1667—1736) Gem. 1718. Paris, St.-Germain-des-Prés. Ölskizze dazu: Paris, Louvre. Louise-Magdeleine Cochin (1686—1767) Kupf. Vgl. Th.—B. III, 1909, 499.
Jacques Dumont, gen. le Romain (1701—81) Gem. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., II, 1913, 167.
Charles Hutin (1715—76) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste.

Der hl. Paulus, geblendet durch die göttliche Erscheinung, erhält in Damaskus durch Ananias sein Augenlicht wieder. Apostelgesch. 9, 17.

Giorgio Vasari (1511—74) Gem. Rom, S. Pietro in Montorio, Capp. Monti. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori ..., 1642; ed. 1733, 11 s. *16. Jht.*
Battista Angolo del Moro (tätig in d. 2. Hälfte d. 16. Jhts) Fr. Verona, S. Eufemia. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, II, 1749, 521.
Pietro da Cortona (1596—1669) Gem. Rom, S. M. della Concezione. Ölskizze dazu: Wien, Ksthist. Mus., 358. Vgl. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 547. *Ital.*
Sebastiano Taricco (1641—1710) Gem. Turin, Chiesa dell'Arcivescovado. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 446.
Maerten de Vos (1532—1603) Komp. Adriaen Collaert (um 1560—1618) Kupf., in d. Folge d. Apostelgesch. *Niederl.*
Charles Errard d. J. (um 1606—89) Gem. 1645. Ehem. Paris, Notre-Dame. Erw. Th.—B. XI, 1915, 12. *Franz.*
Jean Restout (1692—1768) Gem. Ehem. Paris, Saint-Germain-des-Prés.
Dess. Gem. Paris, Louvre, 774.
Johann Nep. Steiner (1725—93) Gem. Stift Geras, Paulizimmer. Abb. Österr. Ksttopogr., V, 1, 1911, 209 f. *Deutsch.*
Karel Skréta (1610—74) Gem. Melnik. Abb. J. Neumann, Malirstvi XVII. stoleti v. Cechách, 1951, Taf. 84. *Böhm.*

Der hl. Paulus wird durch seine Schüler an der Stadtmauer von Damaskus herabgelassen. Apostelgesch. 9, 25. II Korinth. 11, 33. Ähnliche Vorwürfe: Jeremias in der Cisterne; Christus heilt den Gichtbrüchigen (der durch

das geöffnete Dach ins Haus herabgelassen wird); Antonius wird von Kleopatra u. ihren Sklavinnen von der Mauer herabgelassen; Der Zauberer Virgil im Korbe.

Frühere Beispiele Süditalienisch (12. Jht.) Mosaikgem. Palermo, Capp. Palatina. Abb. L. Biagi, Palermo (»Italia Artistica«, 98), 1929, 37.
Perino del Vaga (1501—47) Komp. Anonymer Holzschneider (16. Jht.) Helldunkelholzsch. Vgl. P. Zani, Encicl. ... delle belle arti, II, 9, 1822, 241.
Monogrammist G. D. W. (niederländisch, 16. Jht.) Kupf., in e. Folge d. Apostelgesch.
Niederl. Maerten de Vos (1532—1603) Hz. London, Br. Mus. Abb. A. E. Popham, Catal. of drawings ..., V, 1932, Pl. LXXV, no 24. Adriaen Collaert (um 1560—1618) Kupf., in d. Folge d. Apostelgesch.
Deutsch. Bernhard Rode (1725—97) Rad. 1783 (Nagler 64).
Johann Nep. Steiner (1725—93) Gem. Stift Geras, Paulizimmer. Abb. Österr. Ksttopogr., V, 1, 1911, 209 f.

Der hl. Petrus erweckt Tabitha. Apostelgesch. 9, 37—41.

Ital. Giovanni Baglione (1571—1644) Gem. Ehem. Rom, S. Pietro. Kopie v. Placido Costanzi (um 1690—1759) v. J. 1757 in S. M. degli Angeli. Vgl. Th.—B. II, 1908, 356; VII, 1912, 538. »Boll. d'Arte XXXIX, 1954, 326.
Fabrizio Santafede († 1628) Gem. Neapel, Monte della Misericordia.
Massimo Stanzioni (1585—1656) kl. Deckenfr. Neapel, S. Paolo Maggiore e S. Gaetano. Phot Anderson 26166.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. Florenz, Gall. Pitti. Abb. »Boll. d'Arte« XXIX, 1935—36, 381. Cornelis Bloemaert (um 1603— n. 1684). Kupf. (Le Bl. 55).
Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Urbino, Gall. Naz.
Pietro Avogadro (17.—18. Jht.) Gem. Brescia, S. Francesco, in e. Kapelle. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 67.
Niederl. Jan Lys (um 1590—1629) Gem. Fano, S. Pietro. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 285.
Rembrandt van Rijn (1606—69) Hz. Dresden, K.-K. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt ... Handzeichnungen, II (Klass. d. Kst., XXXII), o. J., 98. Petrus sendet die trauernden Frauen hinaus.
Dess. Hz. Paris, Louvre. Abb. ebd., 99. Petrus betend.
Franz. Louis Testelin (1615—55) Gem. 1652. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 562.
Eustache Lesueur (1617—55) Gem. Claude Duflos (1665—1727) Kupf.
Pierre-Jacques Cazes (1676—1754) Gem. Paris, St.-Germain-des Prés. Skizze dazu im Louvre. Erw. Th.—B. VI, 1912, 245.

Die Vision des hl. Petrus; das Tuch mit den unreinen Tieren. Apostelgesch. 10, 9—16; 11, 5—10.

Ital. Giovanni Paolo Lomazzo (1538—1600) Fr. 1567. Piacenza, Kloster S. Agostino, Speisesaal. Abb. N. Pevsner—O. Grautoff, Barockmalerei in d. roman. Ländern, [1928], 61, G. Ferrari, Piacenza, 1931, 94, 95. Vgl. G. P. Lomazzo, Rime, 1587, 115, 550. Th.—B. XXIII, 1929, 338.
Pietro Marone (1548—1625) Gem. Brescia, Pinac. (aus d. Chiesa di S. Pietro). Vgl. Catal. della Pinac. Tosio e Martinengo, 1927, 31, no 52.
Lodovico Carracci (1555—1619) Deckenfr. Ehem. Bologna, S. Michele in Bosco, Foresteria. Erw. H. Bodmer, L. Carracci, 1939, 140.
Domenico Fetti (um 1589—1624) Gem. Ehem. Slg. Gerard Reynst. Jeremias Falck (1609/10—1677) Kupf. Vgl. J. G. van Gelder, in »Die Graphischen Künste« II, 1937, 92.
Dess. Gem. Wien, Ksthist. Mus., 117. Vgl. G. Campori, Racc. di catal. ed invent. ined., 1870, 68.
Pietro Avogadro (17.—18. Jht.) Deckengem. Brescia, S. Francesco, in e. Kapelle. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 67.



Der hl. Petrus tauft den Centurio Cornelius
Andrea Procaccini — Urbino, S. Francesco

Niederl. Maerten de Vos (1532—1603) Komp. Adriaen Collaert (um 1560—1618) Kupf.
Jan Lys (um 1590—1629) Gem. John Smith (1652—1742) Schab. (Wessely 326).
Rembrandt van Rijn (1606—69) Hz. München, K.-K. Abb. W. R. Valentiner, Rembrandt ... Handzeichnungen, II (Klass. d. Kst., XXXII), o. J. 100.
Dess. Gem. (Lw., 36×73 cm). Verst. 1816 in Amsterdam. Vgl. Hofstede de Groot, VI, 1915, 93, Nr 151.
Span. Francisco de Zurbarán (1598—1664) Gem. Sevilla, Kathedr. Abb. »Gazette des B.-A.« 1944, I, 157. »The Art Bulletin« XXXIII, 1951, n. 172.

Der hl. Petrus im Hause des Centurios Cornelius. Apostelgesch. 10, 24—27.

Niederl. Rembrandt van Rijn (1606—69) verscholl. Gem. Vgl. Hofstede de Groot, VI, 1915, 93, Nr 152.
Bernard Fabritius (nachweisbar 1650—72) Gem. 1653. Braunschweig, Gal.
Samuel van Hoogstraten (1627—78) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, E. 28. 8 a.

Der hl. Petrus tauft den Centurio Cornelius. Apostelgesch. 10, 47—48.

Ital. Polidoro Caldara, gen. P. da Caravaggio (1490/1500—1543) zugeschr. Hz. (20×36 cm). Abb. »Der Cicerone« 1927, I, 266.
Federigo Zuccari (1543—1609) Fr. Rom, Vatikan, Capp. Paolina. Hz. dazu: Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der ... Albertina, III, Taf. 79, Nr 269.
Bernardo Cavallino (1622—54) Gem. Rom, Gall. Naz. Abb. »Münchner Jb. d. Bild. Kst.« VI, 1911, 247. »Jb. d. Ksthist. Slgen in Wien« N. F. I, 1926, 252.
Andrea Procaccini (1671—1734) Gem. 1711. Urbino, S. Francesco. Hz. dazu: Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Abb.-en: »Az O. M. Szépművészeti Múzeum Évkönyvei« VI, Budapest 1931, 192—3.

Der hl. Paulus schlägt den Zauberer Elymas mit Blindheit. Der Proconsul Sergius Paulus bekehrt sich angesichts des Wunders. Apostelgesch. 13, 8—11.

16. Jht. Raffaello Santi (1483—1520) Karton. London, Victoria and Albert Mus. Wandteppich: Rom, Vatikan.
Taddeo Zuccari (1529—66) Fr. Rom, S. Marcello al Corso. Abb. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 864.
Franz. Nicolas Poussin (1593—1665) verscholl. Gem. Étienne Gantrel (1646—1706) Kupf. Erw. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 256.
Louis de Boullogne d. J. (1654—1733) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre ..., École franç., II, 1908, 78, no 1503.
François Lemoyne (1688—1737) Gem. Paris, Saint-Germain-des-Prés. Erw. [B. Lépicié], Vies des premiers peintres du Roi, II, 1752, 118.
Engl. James Thornhill (1675—1734) Gem. London, S. Paul. Nicolas-Dauphin de Beauvais (um 1687—1763) Kupf. (Le Bl. 6).

Die Heiligen Paulus und Barnabas in Lystra, vom Volke als Götter verehrt. Apostelgesch. 14, 11—13.

16. Jht. Raffaello Santi (1483—1520) Karton zu Bildteppich. London, Victoria and Albert Mus.
Simone Peterzano (tätig zw. 1573—92) Fr. 1573. Mailand, SS. Paolo e Barnaba. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 390.
Jan Sanders van Hemessen (um 1500— n. 1575) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 4315. Abb. »Jb. d. Ksthist. Inst. d. k. k. Zentralkomm. f. Denkmalpflege« XI, Wien 1917, Taf. VII.

Pieter Coecke van Alost (1502—50) Bildteppich n. seinem Entwurf. Abb. »Jb. d. kgl. preuss. Kstslgen« XXXVIII, 1917, 89.

Lodovico Carracci (1555—1619) Hz. Paris, Louvre, 7697. Abb. H. Bodmer, L. Carracci, 1939, Taf. 136. *Ital.*

Giuseppe Camerata († 1762) Gem. Venedig, S. Polo. Erw. [A. M. Zanetti], Della pittura venez., 1771, 422.

Maerten de Vos (1532—1603) Komp. Adriaen Collaert (um 1560—1618) Kupf., aus d. Folge d. Apostelgesch. *Niederl.*

Carel van Mander (1548—1606) Komp. Jan Saenredam (1565—1607) Kupf. (B. 113).

Pieter Lastman (1583—1633) Gem. 1614. Ehem. Schloss Romanow, Graf Stetzki. Abb. K. Freise, P. Lastman, 1911, Abb. 13. Vgl. ebd., 68 f.

Niederländisch (17. Jht.) Gem. (60×75 cm). Abb. »Les Arts« Oct. 1903. Vgl. K. Freise, a. a. O., 177.

Frans II. Francken (1581—1642) Gem. 1632. Aus Slg. Schönborn, Pommersfelden, verst. 1867 im Hôtel Drouot, Paris, no 177.

Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Wien, Akad. d. Bild. Kste, 663. Abb. im Kat. v. R. Eigenberger, 1927, Taf. 94. M. Rooses, Jordaens, o. J., 134.

Dess. Gem. (Lw., 145×202 cm). Brüssel, Slg. Pierre Bautier. Abb. im Kat. d. Belgischen Kstausstellung in Budapest, Künstlerhaus, 1927, Nr 28.

Dess. Gem. Erw. M. Rooses, a. a. O., 269, 270.

Dess. Hz. Ehem. Antwerpen, Slg. M. Rooses. Abb. ebd., 135.

Jacob Pynas (nachweisbar 1605—48) Gem. 1628. Amsterdam, Rijksmus. Abb. »Oud-Holland« LIII, 1936, 87. »Belvedere« XIII, 1938/43, n. 156.

Die Heiligen Paulus und Barnabas in Lystra
Adam Elsheimer — Frankfurt a. M., Städelsches Inst.



Adriaen Gael (1590/99—1660) Gem. War 1687 im Nachlasse d. Ksthändlers H. Meyeringh, Amsterdam. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1915, 335, Nr 12.
Gijsbert Jansz. Sibilla (um 1598— n. 1652) Gem. 1644. War 1920 im Londoner Ksthandel. Abb. A. Bredius, Künstler-Inventare, VII, 1921, v. 207, nur als »Opferszene«.
Tyman Arentsz. Cracht (1. Hälfte d. 17. Jhts) verscholl. Gem. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 43.
Jacob Willemsz. de Wet d. Ä. (um 1610—1671/72) Gem. Schloss Gaunö bei Kopenhagen. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 458.
Jan van Hoecke (1611—51) Gem. Leningrad, Ermitage. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstler-Lex., I, 1906, 693.
Gerrit Claesz. Bleker († 1656) Gem. 1634. Braunschweig, Gal. Abb. W. Bernt, Die niederländ. Maler d. 17. Jhts, I, 1948, 85.
Dess. Rad. 1638 (B. 5).
Nicolaes Berchem (1620—83) Gem. 1650. Saint-Étienne, Mus. Abb. »Bulletin des Musées de France« XI, 1946, no 4, 25—27.
Egbert van Heemskerck (1634/35—1704) zugeschr. Gem. (Lw., 105×140 cm). Mit Slg. Robert Schlesinger, Wien, verst. 10/12 XII 1917 bei S. Kende, Wien, Nr 43. Abb. im Verst.-Kat.
Jan Luyken (1649—1712) Rad. 1698 (v. E.—v. d. K. 1767).

Deutsch. Adam Elsheimer (1578—1610) Gem. Frankfurt a. M., Städelsches Inst., 884. Abb. H. Weizsäcker, A. Elsheimer, I. Teil, 1936, Taf. 16. Vgl. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 495, no 12.
Georg Jakob Lang (1655—1740) Hz. 1691. Erlangen, Universitätsbibl. Vgl. Kat. v. E. Bock, Text, 1929, Nr 711.
Dess. Hz. Berlin, K.-K. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 316.

Franz. Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Pierre Hutln († 1763) Rad. (Le Bl. 3).
Jacques Stella (1596—1657) Komp. Abraham Bosse (1602—76) Kupf. (Le Bl. 38).
Michel Corneille (1601—64) Gem. 1644. Ehem. Paris, Notre-Dame. Vgl. »Gazette des B.-A.« VIe période, Tome XXXVI, 1949, 188. François de Poilly d. Ä. (1622—93) Kupf. (Le Bl. 56).
Dess. Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre ..., Éc. franç., III, 1909, 81, no 2319.
Sébastien Bourdon (1616—71) Gem. Madrid, Prado, 2237.
Claude-Guy Hallé (1652—1736) Gem. Béziers, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., 1913, 538.
»Case« (? Jacques-Nicolas od. Pierre-Michel Cazes, 2. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. Paris, Kirche Saint-Médard. Erw. Th.—B. VI, 1912, 245.

Die Steinigung des hl. Paulus. Apostelgesch. 14, 18. II Korinth. 11, 25. Nicht zu verwechseln: Die Steinigung des Naboth (III Kön. 21, 13); Die Steinigung des hl. Stephanus.

Ital. Massimo Stanzioni (1585—1656) kl. Deckenfr. Neapel, S. Paolo Maggiore e S. Gaetano. Phot. Anderson 26166.

Niederl. Jan Joris van Vliet (geb. um 1610) Hz. London, Br. Mus. Abb. A. M. Hind, Catal. of Drawings ..., I, 1915, Pl. LXIII, irrtümlich als Steinigung des hl. Stephanus. Vgl. »The Art Bulletin« XXI, 1939, 230 s.

Franz. Jean-Baptiste de Champaigne (1631—81) Gem. 1667. Marseille, Mus. Abb. »Gazette des B.-A.« VIe période, Tome XXXVI, 1949, 193.

Predigt des hl. Paulus in Athen. Apostelgesch. 17, 22.

16. Jht. Raffaello Santi (1483—1520) Karton. London, Victoria and Albert Mus. Wandteppich: Rom, Vatikan.
Italienisch (2. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. Nimes, Mus., 415. Erw. Die Künstlerbiographien v. G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 185, Anm. 2. Umgestaltung von Raffaels Fresko »Schule von Athen« als Predigt Pauli in Athen.
Perino del Vaga (1501—47) Komp. Giulio Bonasone (tätig 1531—74) Kupf. 1545 (B. XV, 72).
Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1563) Rad. (Le Bl. 22).



Predigt des hl. Paulus in Athen
Giovanni Paolo Panini — Budapest, Mus. d. Bild. Kste

Dess. Hz. Florenz, Uffizien. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXI, 1913, 164.
Jacopo da Ponte, gen. J. Bassano (1515/16—1592) u. Francesco da Ponte, gen. F. Bassano (1549—92) Gem. Marostica, S. Antonio. Abb. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 1223. Ölskizze dazu ehem. in Ravenna, Pal. Fantucci. Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita ... de'pittori ... di Bassano, 1775, 121 s., 131.
Jan van Scorel (1495—1562) Rz. London, Priv.-Bes. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« LIX, 1938, 230. Vor d. Altar mit d. Inschrift »Ignoto Deo«.
Paolo Piazza (um 1557—1621) Gem. Venedig, S. Polo. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 165. *Ital.*
Claudio Ridolfi (um 1570—1644) Gem. Urbino, S. Paolo. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 313.
Pietro Testa (1611—50) Hz. Ehem. Slg. Brühl. Matthias Oesterreich (1716—78) Rad. 1752 (Weigel 8247).
Ciro Ferri (1634—89) Komp. Cornelis Bloemaert (um 1603— n. 1684) Kupf. (Le Bl. 54).
Luigi Garzi (1638—1721) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 301, no 64; no 12.
Giovanni Battista Lenardi (1656—1704) Komp. Lorenzo Gabuti (Anf. d. 18. Jhts) Kupf. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 23. Arnold van Westerhout (1651—1725) Kupf. (Le Bl. 31).
Giovanni Paolo Panini (1691/92—1765) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 669. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 388.
Giuseppe Grisoni (1699—1769) Gem. Paris, S. Anna. Erw. P. Titi, Guida per il passeggiere dilettante di pittura ... di Pisa, 1751, 142.
Santo Cattaneo, gen. Santino (1739—1819) Gem. Esine, bei Brescia, Pfarrkirche. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, 1935, 22.
Jacques Ninet de L'Estain († 1662) Komp. Abraham Bosse (1602—76) Kupf. (Le Bl. 39). *Franz.*
Bernard Picart (1673—1733) Kupf. (Le Bl. 40).

Jean-Achilles Bellanger (tätig um 1745—70) Rad. 1749 (Le Bl. 9). Erw. Th.—B. III, 1909, 233.

Deutsch. Bernhard Rode (1725—97) Rad. (Nagler 66).

Josef Schöpf (1745—1822) mit Anton u. Jakob Schmutzer. Fr. 1779. Vilnöss in Tirol, Pfarrkirche. Erw. M. Riesenhuber, Die kirchliche Barockkunst in Österreich, 1924, 602.

Die Verzückung des hl. Paulus. Er wird von Engeln in die Wolken erhoben. II Korinth. 12, 2.

Ital. Avanzino Nucci da Città di Castello (um 1552—1629) oval. Fr. Ehem. Rom, S. Paolo fuori le mura. Erw. F. Titi, Studio di pittura ... nelle chiese di Roma, 1674. 69.

Innocenzo Tacconi (1. Viertel d. 17. Jhts) kl. Deckenfr., nach Entwurf v. Annibale Carracci (1560—1609). Rom, S. M. del Popolo, Capp. Cerasi. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori ..., ed. 1733, 200.

Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Gem. Paris, Louvre, Abb. Mâle, Après Trente, 1932, 192. Jean-Baptiste-Raphaël-Urbain Massard (1775—1843) Kupf. (Le Bl. 10).

Giovanni Lanfranco (1582—1647) Gem. Ehem. Rom, Pal. Farnese, Camerino. Erw. »The Burl. Magaz.« XCIV, 1952, 191, n. 13 (10).

Franz. Nicolas Poussin (1594—1665) Gem. Paris, Louvre, 722. Mit 3 Engeln.

Dess. Gem. Ehem. beim M. de Chantelou. Michel Natalis (1610—68) Kupf. (Le Bl. 11).

Jean Pesne (1623—1700) Kupf. (Le Bl. 14). Mit 4 Engeln.

Jean Baptiste de Champaigne (1631—81) Hz. Pierre-Louis van Schuppen (1627—1702) Kupf. (Wurzbach 136).

Jean Jouvenet (1644—1717) ? Gem. Orléans, Saint-Paul. Erw. Mâle, Après Trente, 193.

Niederl. Jan Lys (um 1590—1629) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. Jeremias Falck (1609/10—1677). Kupf. im Kabinet Ger. de Reinst.

Gerrit van Honthorst (1590—1656) Gem. Rom, S. M. della Vittoria, Sakristei. Abb. »Rass. d'Arte« XVIII, 1918, 8. Vgl. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 469.

Deutsch. Johann Rottenhammer (1564—1625) Hz. Paris, Louvre. Erw. »Jb. d. Ksthist. Slgen. d. Allerh. Kaiserh.« XXXIII, 1916, 359, Nr 55; 360, Nr 87.

Paul Troger (1698—1762) Gem. St. Pölten, Bischofshof. Erw. R. Jacobs, P. Troger, 1930, 31.

Dess. Gem. Stift Altenburg, Bibliothek. Erw. R. Jacobs, a. a. O., 53.

Der hl. Paulus, vor dem Prokurator Porcius Festus an den Kaiser appellierend. Apostelgesch. 25, 6—12.

16. Jht. Raffaello Santi (1483—1520) Komp. Pietro Santo Bartoli (1635—1700) Rad. (Le Bl. 5).

Ital. Giovanni Battista Bolognini d. Ä. (1611—88) Gem. Bologna, S. Paolo. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi ..., 1769, 80. Vgl. Th.—B. IV, 1910, 252, irrtümlich: Paulus vor dem Kaiser.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Ehem. Venedig, S. Polo. Erw. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 230.

Niederl. Nicolaus Knupfer (um 1603—60) Gem. Kopenhagen, Gal., 174. Abb. F. Schlie, Über N. Knüpfer u. einige seiner Gemälde, 1896.

Hendrick Bloemaert (um 1601—72) Gem. 1635. Utrecht, Cent. Mus., 22.

Engl. William Hogarth (1697—1764) Gem. Luke Sullivan (1705—71) gr. Kupf. (Le Bl. 2). Abb. »The Connoisseur« XXXIII, 1912, 144.

Deutsch. Johann Nep. Steiner (1725—93) Gem. Stift Geras, Paulizimmer. Erw. Österr. Ksttopogr., V, 1, 1911, 209 f.

Bernhard Rode (1725—97) Rad. (Nagler 63).

Der hl. Paulus schleudert die Viper von seiner Hand. Nach dem Schiffbruch auf der Insel Malta wärmen sich die Schiffsleute an einem Feuer. Der Apostel ist im Begriff, ein Reisigbündel ins Feuer zu legen, wobei ihm eine Schlange in die Hand beisst. Apostelgesch. 28, 3—5.

Niederl. Pieter Coecke van Aelst (1502—50) Wandteppich aus s. Brüsseler Werkstatt. München, Residenzmus. Erw. »Münchner Jb. d. bild. Kst.« N. F. V, 1928, 203.



Der hl. Petrus tauft die Heiligen Processus und Martinianus
Giuseppe Passeri — Urbino, S. Francesco

Jan van der Straet, gen. Giovanni Stradano (1523—1605) Komp. Hendrick Goltzius (1558—1617) Kupf. (Hirschmann 324).
Maerten de Vos (1532—1603) Gem. Paris, Louvre.
Dirk Barentsz. (1534—92) Komp. Harmen Jansz. Muller (um 1540—1617) Kupf. (Le Bl. 40). Vgl. Th.—B. XXV, 1931, 230.
Gillis Mostaert († 1598) Komp. Hendrick I. Hondius (1573— n. 1649) Kupf. (Le Bl. 6).
Adam Willaerts (1577—1664) Gem. 1621. Utrecht, Centr.-Mus., 227.
Ital. Avanzino Nucci da Città di Castello (um 1552—1629) Gem. Ehem. Rom, S. Paolo fuori le mura. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori . . . , 1642 ; ed. 1733, 189.
Deutsch. Adam Elsheimer (1578—1610) Gem. London, Nat. Gall. Abb. H. Weizsäcker, A. Elsheimer, der Maler v. Frankfurt, I, 1936, Taf. 88.
Dess. ? Gem. Ehem. Petersburg. Abb. W. Drost, A. Elsheimer, 1933, 49.
Isaac Fisches (1638—1706) Gem. Augsburg, Evang. St. Ulrichskirche. Abb. W. Drost, Barockmalerei in d. germ. Ländern, 1926, 277. Hz. dazu : Augsburg, Maximilian-Mus.; Abb. »Das Schwäbische Mus.« 1931, 87.
Bernhard Rode (1725—97) 2 Rad.-en (Nagler 61, 62).
Jacob Wilhelm Mechau (1745—1808) Hz. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 322.
Franz. Alexandre Ubeleski (1649—1718) Gem. Jean Mariette (1660—1742) Kupf. (Le Bl. 24).
Antoine Dieu (um 1662—1727) Gem. Jean Mariette (w. o.) Kupf. (Le Bl. 23).
Claude Verdot (1667—1733) Gem. Paris, Saint-Germain-des-Prés. Erw. Hebert, Dictionn. pittor. et hist., I, 1766, 6. Skizze dazu : Schloss Maisons. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 263.
Jean-François Sané (um 1732—79) Gem. Douai, Mus. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 400.
Engl. Benjamin West (1738—1820) Gem. Greenwich, Hospital, Kap. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 439. Francesco Bartolozzi (1728—1815) Rad. 1790 (De V.—C. 279).

Der hl. Petrus tauft die Heiligen Processus und Martinianus im Carcer Mamertinus mit dem Wasser der wundersamen Quelle. C. Baronius, Ann. eccles., t. I, anno 68, cap. XXIV.

Ital. Andrea Sacchi (1600—61) zugeschr. Hz. Düsseldorf, Kstakad. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. d. Hz.-en in ... Düsseldorf, 1930, Taf. 16, Nr 72.
Andrea Camassei (1602—48) Gem. 1635. Ehem. Rom, S. Pietro. Erw. Die Künstlerbiographien von G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 170 f.
Pier Francesco Mola (1612— um 1666) Gem. Rom, Gesù. Abb. »Boll. d'Arte« VIII, 1928, 56. Vgl. Die Künstlerbiographien von G. B. Passeri, w. o., 370.
Giuseppe Passeri (1654—1714) Gem. 1714. Urbino, S. Francesco. Hz. dazu von Andrea Procaccini (1671—1734) in Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Abb.-en : »Az O. M. Szépművészeti Múzeum Évkönyvei« VI, Budapest 1931, 190—1.

Abschied der Heiligen Petrus und Paulus vor dem Martertode. C. Baronius, Ann. eccles. t. I, anno 69, cap. X.

Ital. Giovanni Antonio da Pordenone (1483—1539) irrt. zugeschr. Gem. Nancy, Mus. Erw. Les Guides Bleus, La France en 4 vol., Nord et Est, 1925, 331.
Fabrizio Boschi (1570—1642) Gem. Florenz, Museo di S. Marco. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 721.
Belisario Corenzio (um 1560— n. 1640) Fr. Neapel, S. Paolo Maggiore, Kreuzschiff. Erw. S. Scotti, La Chiesa di S. Paolo Maggiore in Napoli, 1922, 11.
Alonso Rodriguez (1578—1648) Gem. Messina, Mus. Abb. »Boll. d'Arte« IV, 1924/25, 567. Laut A. Porcella, La Gall. Spada in Roma, 1932, 23 von Michelangelo da Caravaggio. Vgl. [Crosso Cacopardo], Memorie de'pittori messinesi, 1821, 113.
Giovanni Lanfranco (1580—1647) Gem. Paris, Louvre. Abb. G. Rouchès, La Peinture au Musée du Louvre, Éc. ital., 52. Étienne Picart (1632—1721) Kupf. Vgl. Th.—B. XXII, 1928, 311.
Giovanni Serodine (1594—1631) Gem. Rom, Gall. Naz., Pal. Barberini. Abb. N. di Carpegna, Caravaggio e i caravaggeschi, Catal., Roma 1955, Abb. 20.

Mattia Preti (1613—99) verscholl. Gem. Erw. »L'Arte« XVI, 1913, 448, no 84.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Neapel, S. Pietro ad Aram, Chor. Erw. Th.—B. XIV, 1921, 78.
Neapolitanisch (2. Hälfte d. 17. Jhts., Giacomo del Pò ?) Gem. Neapel, S. Filippo Neri, Seitenwand der 1. Kap. rechts.
Neapolitanisch (2. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. Cerchiara di Calabria, Pfarrkirche. Abb. Invent. degli oggetti d'arte d'Italia, II: Calabria; 1933, 163.
Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Ehem. Paris, Duc de Broglio. Erw. Hebert, Dictionn. pittor. et hist., I, 1766, 111.
Ercole Graziani (1688—1765) Gem. Piacenza, S. Pietro. Erw. [C. Carasi], Le pubbl. pitture di Piacenza, 1780, 111.
Domenico Maria Fratta (1696—1763) Komp. Giuseppe Foschi (tätig 1743—78) Kupf. 1761.
Thomas Willeboirts, gen. Bosschart (1613—54) Gem. (Holz, 42×29 cm). Mit Nachlass C. J. Wawra verst. 6 V 1933 im Wiener Dorotheum, Nr 25. *Niederl.*
Christian Steinmüller (1587—1651) Gem. 1628. Weissenau, Klosterkirche. Abb. »Das Schwäbische Museum« 1926, 51. Vgl. Th.—B. XXXI, 1937, 577. *Deutsch.*
Joachim von Sandrart (1606—88) Gem. 1655. Wien, Schottenkirche. Erw. P. Kutter, J. v. Sandrart als Künstler, 1907, 109.
Johann Christoph Storer (1611—71) Gem. 1661. Dillingen a. d. D., Stadtpfarrkirche. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 123.
Dess. Hz. Münster i. W., Landesmus. Abb. »Münchner Jb. d. Bild. Kst.« N. F. XIII, 1938/39, 233.
Johann Spillenberger (1628—79) Gem. Brünn, Dom. Abb. C. Hálová-Jahodová, Brno, 1947, 215.
Oswald Onghers (1628—1706) Gem. (1628—1706) Gem. 1694. Triefenstein, Klosterkirche. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 21.
Matthäus Zehenter (tätig um 1670—90) Hz. 1671. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der ... Albertina, V, 1933, Taf. 296, Nr 1943.
Martin Altomonte (1657—1745) Gem. Lilienfeld, Stiftskirche. Abb. »Österr. Zeitschr. f. Denkmalpflege« IV, 1950, 111.
Paul Troger (1698—1762) Ölskizze. Salzburg, Franz Martin. Abb. Österr. Ksttopogr., XVI, 1919, 67. Variante in Wien, Barockmus.
Dess. Gem. Gottsdorf a. d. Donau, Kirche. Erw. R. Jacobs, P. Troger, 1930, 87.
Antonio Beduzzi (1. Hälfte d. 18. Jhts, Entwurf), Lorenzo Mattielli († 1748, Modell), Peter Widering (geb. um 1684, Ausführung) Altargruppe. Melk. Stiftskirche. Abb. H. Decker, Barockplastik in den Alpenländern, 1943, 291.
Matthäus Günther (1705—88) Deckenfr. Oberammergau, Pfarrkirche. Abb. H. Gundersheimer, M. Günther, 1930, Taf. 19 unten.
Friedrich Gedon (nachweisbar 1731—67) Gem. Dreieichen, Stiftskirche. Erw. M. Riesenhuber, Die kirchliche Barockkunst in Österreich, 1924, 525.
Joseph Ignaz Mildorfer (1719—75) Gem. Wien, Barockmus., 134. Abb. im Kat. v. J. 1934, 193. Ölskizze dazu: Nürnberg, Germ. Nat.-Mus., 1294.
Österreichisch oder bayrisch (um 1740) Ölskizze (38×22 cm). Schloss Fuschl, bei Salzburg. Abb. Österr. Ksttopogr., X, 1, 1913, 219.
Ignaz Paur (1723— n. 1780) Deckenfr. 1762. Hausen bei Hofhegnenberg, Kirche. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 317.
Peter Rüggenberg (18. Jht.) Gem. Würzburg, Neumünster. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 167.
Anton Siess (2. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. 1768. Sterzing, Peter- u. Paulskirche. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 4.
P. Norbert Baumgartner (tätig um 1775) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der ... Albertina, V, 1933, Taf. 367, Nr 2232.
Anton Franz Maulbertsch (1724—96) Gem. 1776. Erdberg, bei Znaim, Pfarrkirche. Hz. dazu: Brünn, Mus. Abb. K. Garzarolli-Thurnlackh, Die barocke Hz. in Österreich, 1928. Taf. 83. Ölskizze dazu: Wien, Barockmus., 145. Abb. im Kat., 2. Aufl., 1934, 172. Vgl. Th.—B. XXIV, 1930, 276.
Dess. Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der ... Albertina, V, 1933, Taf. 360, Nr 2205.
Dess. Komp. Johann Beheim (2. Hälfte d. 18. Jhts) Rad.
Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801). Gem. 1768. Krems, Pfarrkirche. Erw. K. Garzarolli-Thurnlackh, Das graph. Werk M. J. Schmidt's, 1925, 143.

Dess. Gem. 1790. Weitzenkirchen, Pfarrkirche. Ölskizzen dazu: Graz, Landesgemäldegal. 506 (Leihgabe Attems); Salzburg, Stift St. Peter; auf d. 34. Kstauktion v. A. Kende, Wien, 26 II 1917 (Lw., 64×38 cm). Abb. im Verst.-Kat.

Stefan Dorffmeister (um 1729—97) Gem. Császár (Ungarn), Pfarrkirche.

Christian Wink (1738—97) Gem. 1770. Eching, Pfarrkirche. Erw. A. Feulner, Christian Wink, 1912, 59.

Niederl. Bertholet I. Flémal (1614—75) Gem. Liège, Kathedr. Erw. Th.—B. XII, 1916, 89.

Jean Delcour (1627—1707) Marmorrelief. Liège, St.-Paul. Abb. A. E. Brinckmann, Barockskulptur, 1919, 310. Vgl. Th.—B. IX, 1913, 8.

Henri Deprez (1727—97) Gem. Ehem. Liège, St.-Pierre. Erw. Th.—B. IX, 91.

Franz. Jean Boucher (1568— n. 1622) Gem. Bourges, Église Saint-Bonnet. Abb. G. Hardy—A. Gandilhon, Bourges (»Les Villes d'Art célèbres«), 1912, 124.

Jean Letellier (1614—76) Gem. Rouen, Mus., 381.

Louis Galloche (1670—1761) Gem. Erw. Hebert, Dictionn. pittor. et hist., I, 1766, 128. Wohl ident. mit d. Gem. in Rennes, Mus.

Bernard Picart (1673—1733) Kupf. (Le Bl. 43).

Die Anbetung des Lammes durch die vierundzwanzig Ältesten. Offenb. Joh. 5. Vgl. Künstle, I, 1928, 558 f., mit Schrifttum.

Niederl. Jan Sadeler (1550—1600) Kupf. (Wurzbach 92).

Lucas Vorsterman (1595—1675) Kupf. 1646 (Hymans 53).

Jacob Willemsz. de Wet d. Ä. (um 1610—1671/72) Gem. 1647. Kopenhagen, Gal. Vgl. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 1910, 855.

Ital. Pietro da Cortona (1596—1669) Komp. Mosaikkuppel rechter Hand vor der Capp. di S. Sebastiano in der Peterskirche in Rom. Francesco Faraone Aquilla (tätig um 1690—1740) Kupf. (Meyer 32).

Giovanni Antonio Simbenati (1668— n. 1730) Gem. Ehem. Verona, S. Caterina della Ruota. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 360.

Santo Cattaneo, gen. Santino (1739—1819) Deckenfr. 1798. Pisogne, bei Brescia, Pfarrkirche. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, Brescia 1935, 23.

Deutsch. Johann Baptist Zimmermann (1680—1758) Apsisfresko, 1732. Würzburg, Neumünster. Erw. Kstdenkmäler d. Kgrs. Bayern, III, 12: Stadt Würzburg, 1915, 304.

Paul Troger (1698—1762) Hz. für das Fr. der Stiftsbibl. in Seitenstetten, 1741. Wien, Albertina. Abb. K. Garzarolli-Thurnlackh, Die barocke Hz. in Österreich, 1928, Abb. 61.

Thomas Christian Scheffler (1700—56) Deckenfr., 1741. Heusenstamm, Pfarrkirche. Vgl. Kstdenkmäler im Grhgthum Hessen, Kreis Offenbach, 1885, 79.

Matthäus Günther (1705—88) Deckenfr. 1745/47. Amorbach, Benediktinerabteikirche. Abb. H. Gundersheimer, M. Günther, 1930, Taf. 32. Ölskizze dazu: Augsburg, Städt. Gal. Abb. H. Tintelnot, Die barocke Freskomalerei in Deutschland, 1951, Taf. VIII.

Dess. Deckenfr. 1749. Unseres Herren Ruhe, Wallfahrtskirche. Abb. H. Gundersheimer, a. a. O., Taf. 41 links.

Johann Jakob Zeiler (1710—83) Fr. 1768. Suben am Inn, Oberösterr., ehem. Stiftskirche. Erw. M. Riesenhuber, Die kirchliche Barockkunst in Österreich, 1924, 602.

Johann Bergl (1718—89) Fr. Dornau a. d. Triesting (N.-Ö.), Wallfahrtskirche. Erw. Th.—B. III, 1909, 407.

Anton Franz Maulbertsch (1724—96) Deckenfr. 1783. Pápa, Pfarrkirche. Abb. A. Pigler, A pápai plébániatemplom és mennyezetképei, 1922, Taf. 10, 11.

Die apokalyptischen Reiter. Offenb. Joh. 6, 2—8.

16. Jht. Albrecht Dürer (1471—1528) Holzsch. (B. 64).

Ital. Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. Abb. U. Galetti—E. Camesasca, Enciclop. della pittura ital., II, 1950, 1821.

Francesco Maffei (1625—60) Gem. Rimini, Pinac. Abb. N. Ivanoff, Francesco Maffei, 1947, Pl. LVII.

Erzengel Michael im Kampf mit dem Satan. Offenb. Joh. 12, 7—9. Vgl. Künstle, I, 1928, 247 f., mit Schrifttum.

Frühere Beispiele

Antonio del Pollaiuolo (1433—98) ? Gem. Florenz, Museo Bardini. Abb. »Dedalo« IV, 3, 1924, 697.
Lazzaro Bastiani († 1512) Gem. Mit Slg. M. Nemes verst. 13 XI 1928 bei F. Muller, Amsterdam, no 20. Abb. im Verst.-Kat. Vgl. A. Venturi, Studi dal vero, 1927, 252 s, hier als Vittore Carpaccio.
Dosso Dossi (um 1479—1542) Gem. Dresden, Gal., 125.
Lorenzo Lotto (um 1480—1556) Gem. Loreto, Pal. Apostolico.
Raffaello Santi (1483—1520) Gem. Paris, Louvre, 1504. Nachbildung von Innocenzo da Imola (1490/94—1547/50) in Bologna, Pinac., 89.
Domenico Beccafumi (1486—1551) Gem. Siena, Gall.
Innocenzo da Imola (s. o.) Deckenfr. Bologna, S. Michele in Bosco, Neue Sakristei. Erw. Th.—B. XII, 1916, 377.
Francesco Mazzola, gen. Parmigianino (1503—40) Hz. Ehem. Slg. Reynolds. Conrad Martin Metz (1749—1827) Rad. (Weigel 5525).
Lelio Orsi (1511—87) Fr. Novellara, Castello. Erw. G. Tiraboschi, Notizie de'pittori . . . di Modena, 1786, 287.
Dess. Hz. Rom, Gab. Naz. delle Stampe. Abb. im Kat. der Mostra del Correggio, Parma 1935, 165.
Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Venedig, S. Giuseppe di Castello. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gemälde des Jacopo Tintoretto, 1942, 191.
Paolo Farinato (1524—1606) Gem. Verona, S. M. in Organo. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, I, 1749, 317. Vgl. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 151.
Dess. Gem. Verona, Oratorio dei fanciulli in S. Lorenzo (aus S. Giovanni in Fonte). Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 153.
Dess. Gem. Verona, S. Michele a Porta. Erw. G. B. Biancolini, a. a. O., II, 1749, 608.
Dess. Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. . . . Albertina, I, 1926, 88, Nr 163.
Luca Cambiaso (1527—85) Hz. Johann Gottlieb Prestel (1739—1808) Rad. (Le Bl. 44).
Pellegrino Tibaldi (1527—96) Fr. Rom, Castel S. Angelo, Sala della Giustizia. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 169. Vgl. Th.—B. XXXIII, 1939, 130.
Bartolommeo Passarotti (1529—92) Gem. Bologna, S. Michele del Mercato. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., 244.
Taddeo Zuccaro (1529—66) Kuppelfr. Rom, Vatikan. Abb. R. Van Marle, Iconographiei de l'Art profane au Moyen-Age et à la Renaissance, II, 1932, 8. Sieben Varianten d. Motvs.
Dess. Deckenfr. Caprarola, Pal. Farnese, Stanza degli Angeli. Erw. L. Sebastiani, Descrizione . . . di Caprarola, 1741, 84.
Girolamo Macchietti (um 1535—92) Gem. Neapel, S. Giovanni. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, 5, 1702, 176.
Meister FVB (15. Jht.) Kupf. Abb. A. J. J. Delen, Hist. de la gravure dans les anciens Pays-Bas, I, 1924, Pl. LVIII, 1.
Jacob Cornelisz. van Amsterdam (v. 1470—1533) Holzsch. Abb. A. J. J. Delen, a. a. O., II, 1935, Pl. IV, 2.
Pieter Bruegel d. Ä. (v. 1530—69) Gem. Berlin, Dr. Vitale Bloch. Abb. G. Glück, Bruegels Gemälde, 2. Aufl., 1932, Taf. 2.
Dess. Gem. 1562. Brüssel, Mus. Abb. G. Glück, a. a. O., Taf. 12.
Hendrick van der Broeck, gen. Arrigo Fiammingo (um 1530— n. 1588) Gem. Rom, S. M. degli Angeli Erw. F. Titi, Studio di pittura . . . nelle chiese di Roma, 1674, 328.
Dirck Barendsz. (1534—92) Gem. Ehem. Amsterdam. Erw. C. van Mander, Het Leven der . . . Nederlandtsche . . . Schilders, 1617; hgb. v. H. Floerke, II, 1906, 48.
Dems. zugeschr. Hz. Windsor Castle. Abb. »The Burl. Magaz.« LXXIX, 1941, 154.
Albrecht Dürer (1471—1528) Holzsch. (B. 72).

Ital.

Giovanni de'Vecchi (1536—1615) Gem. Rom, S. Angelo. Erw. F. Titi, a. a. O., 472.
Felice Brusasorci (1540—1605) Gem. Verona, S. Giorgio in Braida. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, II, 1749, 488.
Alessandro Fei, gen. del Barbiere (1543—92) oder Stefano Marucelli (1586—1646) Gem.

Florenz, SS. Apostoli, 2. Kap. links. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, I, 1940, 238.

Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. Brescia, S. M. del Carmine. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, Brescia 1935, 105.

Mario Cartaro (tätig um 1560—1623) Kupf. (Le Bl. 13).

Mateo Pérez de Alesio, gen. Matteo da Leccio (um 1547— um 1600) Fr. Rom, Vatikan, Capp. Sistina. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori . . . , 1644 ; ed. 1733, 30.

Jacopo Ligozzi (um 1547—1626) Gem. Florenz, S. Giovanni degli Scolopi. Erw. W. u. E. Paatz, a. a. O., II, 1941, 331.

Mario Righetti (tätig um 1618) Gem. Bologna, S. Guglielmo. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . di Bologna, 8. ed., 1792, 30.

Cristofano Roncalli, gen. Pomarancio (1552—1626) Gem. Rom. S. Andrea della Valle. Erw. G. Baglione, a. a. O., 178.

Andrea Lilio (1555—1610) rundes Fr. Rom, Chiesa Nuova. Erw. G. Baglione, a. a. O., 132.

Lodovico Carracci (1555—1619) Gem. Bologna, S. Gregorio, Capp. Grimaldi. Erw. [C. C. Malvasia], a. a. O., 90.

Pietro Malombra (1556—1618) Gem. Venedig, S. Bartolommeo. Erw. [A. M. Zanetti], Della pittura venezia, 1771, 351. G. B. Zaist, Not. istor. de'pittori . . . cremonesi, I, 1774, 222.

Antonio Maria Viani (1555/60—1629) Gem. Mantua, S. Agnese. Erw. G. B. Zaist, a. a. O., II, 1774, 84.

Pietro Sorri (um 1556—1621/22) Gem. Ehem. Siena, Ottavio Presiani. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, V, 1702, 148.

Dess. ovales Deckenfr. Siena, S. Quirico. Stichrepr. bei [M. Lastri], L'Etruria Pittrice, II, 1795, tav. LXXXVI.

Filippo Paladino (Ende d. 16. u. Anf. d. 17. Jhts) Gem. 1601. Palermo, Mus. Naz. Abb. »Rivista d'Arte« XX, 1938, 35.

Cosimo Daddi († 1630) Gem. Volterra, S. Michele. Erw. F. Baldinucci, a. a. O., 163.

Paolo Guidotti (um 1560—1629) Gem. Lucca, S. Michele. Erw. F. Baldinucci, a. a. O., 249.

Andrea Comodi (1560—1638) Gem. Ehem. Florenz, Pal. Pitti. Erw. F. Scannelli, Il Microcosmo della pittura, 1657, 204. Vgl. F. Baldinucci, a. a. O. 264.

Ippolito Ferrantini (tätig um 1600) Gem. 1594. Bologna, S. Mattia. Erw. [C. C. Malvasia], a. a. O., 111.

Francesco Nappi (1565—1630) Deckenfr. Rom, S. M. dell'Umiltà. Erw. G. Baglione, a. a. O., 198.

Ventura Salimbeni (1567—1613) Fassadenfr. Siena, S. Ansano. Erw. F. Baldinucci, a. a. O., 128.

Dess. Gem. Pisa, Dom. Erw. P. Titi, Guida per il passeggiere dilettante di pittura . . . nella città di Pisa, 1751, 34 s.

Giuseppe Cesari, gen. Cavaliere d'Arpino (1568—1640) Gem. Rom, S. Angelo in Pescaria. Erw. F. Titi, Studio di pittura . . . nelle chiese di Roma, 1674, 97.

Dess. Entwurf zu e. Mosaik, ausgeführt v. Giovanni Battista Calandra in S. Pietro, Rom. Vgl. G. F. Cecconi, Roma sacra e moderna, 1725, 336.

Dess. Gem. Glasgow, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . . , I, 1911, 907.

Dess. Hz. München, Graph. Slg. (Weigel 96).

Gaspare Celio (1571—1640) Fr. Ehem. Rom, Spedale Nuovo. Erw. G. Baglione, a. a. O., 263.

Maffeo Verona (um 1574—1618) Gem. Ehem. Venedig, S. Giorgio Maggiore, Sakristei. Erw. [A. M. Zanetti], Della pittura veneziana, 1771, 279.

Guido Reni (1575—1642) Gem. Rom, S. M. della Concezione. Abb. M. v. Boehn, G. Reni (Künstler-Monographien, 100), 1910, 58.

Leonello Spada (1576—1622) Gem. Ehem. Bologna, S. Michele de'Leprosetti. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 104.

Alessandro Tiarini (1577—1668) Gem. Scaricalasino, Olivetani. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., 201.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. Fabriano, S. Niccolò, 3. Kap. rechts. Abb. D. Mahon, Studies in Seicento Art and Theory, 1947, Pl. 18. Vgl. Pl. 16.

Stefano Perugini (Mitte d. 17. Jhts) Gem. Rom, S. Francesco di Paola. Erw. G. F. Cecconi, Roma sacra e moderna, 1725, 95.

Giovanni Serodine (1594—1631) Gem. Rom, S. Pietro in Montorio. Erw. G. Baglione, a. a. O., 199.

Pietro Desani (1595—1657) Gem. Ehem. Bologna, S. Pietro, Capp. Ruoli. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., 121.



Erzengel Michael im Kampf mit dem Satan
Luca Giordano — Wien, Ksthist. Mus.

Aniello Falcone (1600—56) Deckenfr. Neapel, Gesù Nuovo, Sakristei.
Mario Balassi (1604—67) Gem. Ehem. Florenz, Spedale di Bonifazio. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirche von Florenz, I, 1940, 400.
Pierfrancesco Mola (1612—66) Gem. Rom, S. Marco. Erw. Die Künstlerbiographien von G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 368 f.
Mattia Preti (1613—99) Gem. Ehem. Malta, S. Michele Arcangelo. Vgl. »L'Arte« XVI, 1913, 448, no 70.
Domenico Maria Canuti (1620—84) Lünettenfr. Bologna, S. Michele in Bosco. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . . , 1769, 59.
Giuseppe Marullo († um 1685) Gem. Neapel, S. Michele.
Domenico Guidi (1625—1701) Bronzestatue nach Modell v. Alessandro Algardi (1595—1654). Bologna, Mus. Civ. Vgl. Die Künstlerbiographien von G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 196, Anm. 3.
Luca Giordano (1532—1705) Gem. Escorial, Kirche. Erw. A. Palomino, Vidas de los pintores . . . españoles, 1744, 175.
Dess. Gem. Wien, Ksthist. Mus., 491.
Giovanni Battista Beinaschi (1636—88) Gem. Neapel, SS. Apostoli, Capp. di S. Michele. Erw. Th.—B. III, 1909, 209.
Bartolommeo Baderna (tätig um 1655—85) Gem. Piacenza, S. Michele. Erw. [C. Carasi], Le pubbl. pitture di Piacenza, 1780, 108.
Andrea Voltolini (um 1643— um 1720) Gem. Verona, SS. Siro e Libera. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, II, 1749, 715.
Giuseppe Roli (1645—1727) Gem. Bologna, S. Bartolommeo di Porta Ravegnana. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 8. ed., 1792, 363.
Carlo Caroli (Anf. d. 18. Jhts) Gem. Passau, Jesuitenkirche. Erw. M. Riesenhuber, Die kirchliche Barockkunst in Österreich, 1924, 518.
Francesco Solimena (1657—1747) Gem. Pierre-Jacques Gaultier (Mitte d. 18. Jhts) Kupf. (Le Bl. 3).
Antonio Cifrondi (1657—1730) Gem. Calino, bei Brescia, Pfarrkirche. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, Brescia 1935, 96.
Pietro Avogadro (um 1660— um 1737) Gem. 1732. Bagnolo Mella, bei Brescia, Pfarrkirche. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, 1935, 5.
Giovanni Battista Lanceni (um 1660—1737) Gem. Verona, S. Michele a Porta. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, II, 1749, 608.
Giovanni Battista Bellotti (1667—1730) Gem. Verona, S. Martino d'Avesa. Erw. G. B. Biancolini, a. a. O., II, 621.
Andrea Procaccini (1671—1734) Gem. Rom, S. M. Traspontina. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 412.
Michelangelo Spada (tätig um 1730) Gem. Verona, S. Caterina. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 357.
Aureliano Milani (1675—1749) Fr. Bologna, S. Michele in Bosco. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . . , 1769, 148.
Francesco Polazzo (1683—1753) Gem. Bergamo, Ognissanti di Galgario. Erw. A. Pasta, Le pitture notabili di Bergamo, 1775, 144.
Michelangelo Prunati (1690— um 1756) Gem. Verona, Kathedr. (S. M. Matricolare). Erw. G. B. Biancolini, a. a. O., I, 1749, 156.
Vittorio Maria Bigari (1692—1776) Fassadenfr. Bologna. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 8. ed., 1792, 141.
Lorenzo Mattielli († 1748) Portalskulptur. Wien, Michaelerkirche. Abb. E. Tietze-Conrat, Österr. Barockplastik, 1920, Abb. 30.
Pietro Ronca (Anf. d. 18. Jhts) Gem. Verona, S. Stefano. Erw. G. B. Biancolini, a. a. O., III, 1750, 294.
Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Würzburg, Hofkirche. Abb. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 104.
Dess. Deckenfr. Udine, Pal. Arcivescovile.
Agostino Fasolato (1697—1776) Marmorgruppe. Padua, Pal. Papafava. Abb. »Boll. d'Arte« XXXV, 1950, 312.
Giambettino Cignaroli (1706—70) Gem. Gorizia, Capp. di S. Michele. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 382.

Francesco Fontebasso (1709—1768/69) Fr. Trento, Chiesa dell'Annunziata. Erw. »Boll. d'Arte« XXV, 1931/32, 122.
Girolamo Montanari († 1776) Gem. Bologna, S. Michele Arcangelo. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture ... di Bologna, 8. ed., 1792, 210.
Angelo Longhi (18. Jht.) Gem. Bologna, S. Tommaso dal Mercato, Capp. maggiore. Erw. [C. C. Malvasia], a. a. O., 72.
Antonio Beltrami (1725—84) Gem. Caravaggio. Erw. Th.—B. III, 1909, 278.
Pier Antonio Novelli (1729—1804) Gem. Venedig, S. Bartolommeo. Erw. G. A. Moschini, Nuova guida per Venezia, 1828, 120.
Rosalba Bernini (nachweisbar 1778—1812) Komp. Antonio Bresciani (1720—1817) Kupf. Vgl. Th.—B. III, 1909, 470.
Agostino Ugolini (1758—1824) Gem. Calino, bei Brescia. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 510.
Denys Calvaert (1540—1619) Gem. Bologna, S. Petronio, Capp. Barbazzi. Erw. C. C. Malvasia, *Niederl.* Felsina pittrice, I, 1678, 253.
Dess. Gem. Bologna, S. Giacomo Maggiore, Capp. Malvasia. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture ... di Bologna, 8. ed., 1792, 51.
Dess. Gem. Cento, S. M. della Purificazione. Erw. [O. C. Righetti], Le pitture di Cento, 1768, 15.
Friedrich Sustris (um 1540—99) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en d.... Albertina, II, 1928, Taf. 41, Nr 150.
Hubert Gerhard (1540/50—1620) Bronzegruppe. München, Michaelskirche. Abb. A. E. Brinckmann, Barockskulptur, 1919, 159. Lucas Kilian (1579—1637) Kupf. (nach e. willkürlichen Zeichnung Peter Candids; Nagler 2).
Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562—1638) verscholl. Gem. Erw. C. van Mander, Het Leven der ... Nederlandtsche ... Schilders, 1617; hgb. v. H. Floerke, II, 1906, 310, 449.
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Ehem. Antwerpen, Jesuitenkirche. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, I, 19. Ölskizze dazu: Brüssel, Slg. A. Willems. Abb. L. Van Puyvelde, Skizzen des P. P. Rubens, 1939, Taf. 31.
Dess. Gem. München, Ält. Pinak., 736.
Peeter Clouwet (1629—70) Kupf. (Le Bl. 4).
Martin Fréminet (1567—1619) Deckenfr. Fontainebleau, Schlosskapelle. Abb. L. Dimier, *Franz.* Hist. de la peinture franç. des origines au retour de Vouet, 1925, Pl. LX.
Charles Lebrun (1619—90) Gem. Paris, Louvre. Ölskizze dazu: Dijon, Mus. Vgl. H. Jouin, Ch. Le Brun et les arts sous Louis XIV, 1889, 462 s.
Raymond Lafage (1656—90) 4 Hz.-en (Weigel 4053—4056).
Clément-Louis-Marie-Anne Belle (1722—1806) Gem. Soissons, Kathedr. Erw. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux ..., II, 1, 1865, 284, no 2.
Francisco de Zurbarán (1598—1664) zugeschr. Gem. New York, Metrop. Mus. Abb. M. S. *Span.* Soria, The Paintings of Zurbarán, 1953, 133.
Dems. zugeschr. Gem. Zafra, Pfarrkirche. Abb. M. S. Soria, a. a. O., 181, Fig. 136.
Antonio de Castrejon (1625—90) Gem. Madrid, S. Miguel. Erw. A. Palomino, Vidas de los pintores ... españoles, 1744, 149.
Juan Niño de Guevara (1632—98) Gem. Malaga. Erw. A. Palomino, a. a. O., 160.
Maria Luisa Roldán (1656— um 1704) Holzgruppe. Escorial, Klosterkirche. Abb. A. E. Brinckmann, Barockskulptur, 1919, 293.
Juan de Adán (um 1750—1816) Marmorrelief. Granada, Kathedr. Abb. A. L. Mayer, Spanische Barock-Plastik, 1923, 126.
Johann Rottenhammer (1564—1625) Hz. Berlin, K.-K. Johann Conrad Krüger (1733—91) *Deutsch.* Rad. (Weigel 7741).
Dems. zugeschr. Gem. Hannover, Mus. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXIII, 1916, 354.
Hans Reichel (um 1570—1642) Bronzegruppe, 1603/05. Augsburg, Zeughaus. Hz.-en dazu: Augsburg, Maximiliansmus. Abb.-en »Das Schwäbische Museum« 1926, 152—155. Lucas Kilian (1579—1637) Kupf. 1607 (Nagler 3).
Johann Michael Rottmayr (1654—1730) Gem. Stixneusiedl, Pfarrkirche. Erw. H. Tietze, in »Jb. der k. k. Zentral-Komm....« N. F. Bd. IV, 2. Teil, Wien 1906, 138.
Dess. Gem. Melk, Stiftskirche. Abb. Österr. Ksttopogr., III, 1909, 257.
Dess. Gem. 1697. Tittmoning, Stadtgemeinde. Abb. Gedächtnisausstellung J. M. Rottmayr, Salzburg 1954, Kat., Abb. 20.

Dess. Kuppelfr. 1726/27. Frain (Mähren), Schlosskapelle. Erw. H. Tietze, a. a. O., 150.
Johann Karl v. Reslfeld (1658—1735) Gem. 1697. Seitenstetten, Stiftskirche. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 182.
Deutsch (18. Jht.) Statue, 1733. Hildesheim, über d. Portal d. Michaelklosters. Erw. A. E. Brinckmann, a. a. O., 160.
Süddeutsch (Anf. d. 18. Jhts) Silbergruppe. Nürnberg, Germ. Mus. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, I, 1914, 357.
Johann Georg Bergmüller (1688—1762) Deckenfr. 1747. Vulpmes im Stubaital, Pfarrkirche. Erw. H. Hammer, Die Entwicklung d. barocken Deckenmalerei in Tirol, 1912, 289.
Dess. Hz. Berlin, K.-K. Vgl. Die Zeichnungen alter Meister im K.-K., E. Bock, Die deutschen Meister, I, 1921, 114, Nr 8529.
Daniel Gran (1694—1757) Deckenfr. St. Pölten, Dom. Vgl. M. Riesenhuber, Die kirchliche Barockkunst in Österreich, 1924, 598.
Johann Georg Schmidt (1694—1765) Gem. Stift Klosterneuburg. Abb. »Jahrbuch d. Stiftes Klosterneuburg« II, 1909, Taf. XXXIV.
Michelangelo Unterberger (1695—1758) Gem. Wien, Michaelerkirche. Hz.-en dazu: Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Abb. »Az O. M. Szépművészeti Múzeum Évkönyvei« IV, 1927, 179. Ölskizze dazu: Abb. M. Nugent, Alla Mostra della Pittura Ital. del 600 e del 700, note e impressioni, 1925, 322.
Dess. Gem. Erw. K. Zimmeter, Michelangelo u. Franz Sebald Unterberger, 1902, 28.
Simon Benedikt Faistenberger (1695—1759) Fr. Jochberg in Tirol, Pfarrkirche. Erw. M. Riesenhuber, Die kirchliche Barockkunst in Österreich, 1924, 586.
Johann Evangelist Holzer (1709—40) Gem. Eichstädt, Schutzengelkirche.
Dess. Gem. Diessen, Klosterkirche.
Dess. Hz. Berlin, K.-K. Vgl. Die Zeichnungen alter Meister im K.-K., E. Bock, Die deutschen Meister, I, 1921, 194, Nr 10 523.
Österreichisch (Mitte d. 18. Jhts) Gem. Ehem. Budapest, Kloster Sacré-Coeur.
Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Gem. 1773. Feldkirchen (Mühlkreis), Pfarrkirche. Ölskizze dazu: Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 7049.
Ignaz Paur (geb. 1723) Gem. 1756. Igenhausen, Kirche. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 317.
Johann Schneck (1724—84) Elfenbein- u. Ebenholzgruppe. Wien, Ksthist. Mus. Abb. J. v. Schlosser, Werke d. Kleinplastik in d. Skulpturenslg. d. Allerh Kaiserh., II, 1910, Taf. LIII, 2.
Ignaz Günther (1725—75) Holzskulptur. Berlin, Dtsches Mus. Abb. A. Feulner, Münchner Barockskulptur, 1922, 42.
Christian Wink (1738—97) Gem. Wiesensteig, Kirche. Erw. J. G. Meusel, Museum f. Künstler u. f. Kunstliebhaber, X. Stück, 1790, 370.
Ignaz Alexander Breitenauer (1757—1838) Holzskulptur. Berlin, Dtsches Mus. Abb. A. Feulner, a. a. O., 104.

Die babylonische Buhlerin, auf dem siebenköpfigen Drachen sitzend. Offenb. Joh. 17, 3—4. Vgl. A. Alciati, Emblemata, ed. 1602, 72—75, embl. VI: Ficta religio.

16. Jht. Albrecht Dürer (1471—1528) Holzsch. (B. 73).
Ital. Grazio Cossali (1563— n. 1627) gr. Gem. Brescia, S. Giovanni Evangelista, Eingangswand. Erw. P. Brognoli, Nuova guida di Brescia, 1826, 157.

3. HEILIGE UND HEILIGENGESCHICHTE

(in alphabetischer Ordnung)

Die hl. Agatha. Marterszene, oder Einzelfigur, ihre abgeschnittenen Brüste haltend. Vgl. Künstle, II, 1926, 37—39. E. Maganugo, Il martirio di S. Agata nell'arte di Sicilia, in »Arch. stor. per la Sicilia Orientale«, Catania 1928, 245 ss.

Bernardino Luini (um 1480—1531/32) Gem. Aus Slg. Spiridon, Paris, verst. 31 V 1929 bei Cassirer, Berlin, Nr 45. Abb. im Verst.-Kat. Halbfigur. *Ital.*

Sebastiano del Piombo (um 1485—1547) Gem. 1520. Florenz, Gall. Pitti. Abb. G. Bernardini, Sebastiano del Piombo, 1908, 89. Marterszene.

Giulio Campi († 1572) Gem. Cremona, S. Agata. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 849. Marterszene.

Giulio Clovio (1498—1578) Hz. Rotterdam, Mus. Boymans. Cornelis Cort (1533—78) Kupf. Abb. J. C. J. Bierens de Haan, L'oeuvre gravé de Cornelis Cort, 1948, 130, No 120. Marterszene.

Giovanni Bizzelli (um 1550—1607) Fr. Florenz, S. Agata. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 132. Marterszene.

Jacopo Ligozzi (1547—1626) Gem. Piazza (Sicilia), Priorato di Sant'Andrea. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 221.

Enea Talpino, gen. il Salmeggia (um 1558—1626) Gem. Bergamo, Carmine. Abb. »Belvedere« XIII, 1928, 14. Marterszene.

Leonardo Corona (1561—1605) Gem. Padua, Mus. Civ., 573. Marterszene.

Filippo Paladino (Ende d. 16. u. Anf. d. 17. Jhts) Gem. 1605. Catania, Kathedr. Erw. »Rivista d'Arte« XX, 1938, 44. Marterszene.

Mario Minniti (1557—1640) Gem. Ehem. Messina, Principe di S. Teodoro. Erw. [Grosso Cacopardo], Memorie de'pittori messinesi, 1821, 85.

Giacomo Rocca († zw. 1592/1605) Fr. Ehem. Rom, S. Agata. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori . . ., 1642 ; ed. 1733, 63.

Lodovico Cardi, gen. Cigoli (1559—1613) Gem. Mit Slg. Biondi verst. 1839 in Paris. Vgl. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . . , I, 1911, 862.

Grazio Cossali (1563— n. 1627) Gem. 1615. Brescia, S. Gaetano. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, Brescia 1935, 31.

Alessandro Vitali (1580—1640) Gem. Urbino, Pinac. Vgl. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, II, 1920, 499.

Massimo Stanzioni (1585—1656) Gem. Neapel, Mus. Naz. Halbfigur.

Andrea Vaccaro (1598—1670) Gem. Neapel, Slg. Alb. Gualtieri.

Dess. Gem. Neapel, Baronessa de Biase. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 26. Marterszene.

Dess. Gem. S. Demetrio ne'Vestini, Slg. Cappelli. Abb. »L'Arte« XLI, 1938, 259. Halbfigur.

Antonio Barbalonga (1600—49) Gem. Madrid, Prado, 17. Abb. F. Hanfstaengl, Meisterwerke . . . Prado, 87. Die Heilige im Kerker liegend.

Lorenzo Lippi (1606—65) Gem. Florenz, Uffizien. Halbfigur.

Giovanni Andrea Sirani (1610—70) Gem. Bologna, S. Agata. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . . , 1769, 72.

Pietro Francesco Cittadini (1616—81) Gem. Bologna, S. Agata. Erw. [L. Crespi], a. a. O., 128.



Die hl. Agatha
Lorenzo Lippi — Florenz, Uffizien



Die hl. Agatha, vom hl. Petrus im Kerker geheilt
Francesco Furini — Triest, Slg. Segrè-Sartorio

Lazzaro Baldi (1624—1703) Gem. Fabriano, Kathedr. Abb. Inv. degli oggetti d'arte d'Italia, VIII : Prov. di Ancona e Ascoli Piceno ; 1936, 79. Marterszene.
Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) Hz. Venedig, Museo Civ. Correr. Abb. »Rivista di Venezia«, Luglio 1934, 10. Die Heilige u. ein Engel.
Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. Marterszene.
Dess. Gem. Padua, S. Antonio. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 153. Marterszene.

Dess. Gem. Venedig, Cà Rezzonico. Erw. ebd., 154. Marterszene.
Romualdo Formosa (Mitte d. 18. Jhts) Gem. 1765. Melilli, S. Sebastiano. Abb. »Rass. d'arte« XVI, 1916, 134. Marterszene.
Pompeo Batoni (1708—87) Gem. 1759. Madrid, Akademie. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 651. Marterszene

Niederl. Antwerpener Maler (16. Jht.) Gem. Turnhout, St. Pierre. Abb. »L'Art Flamand et Hollandais« 1911, II, 172.

Span. Francisco de Zurbarán (1598—1664) Gem. New York, Slg. Archer Huntington. Abb. H. Kehrer, Zurbarán, 1918, Abb. 59. Einzelfigur.
Dess. Gem. Montpellier, Musée Fabre. Abb. im Kat. v. J. 1926, Pl. IX. Einzelfigur.

Franz. Sébastien Vouillemont (geb. um 1610) Kupf. (Le Bl. 42). Marterszene.

Deutsch. Johann Peter Brandel (1668—1739) Hz. Ehem. Wien, Slg. D. Artaria. Abb. K. Garzarolli-Thurnlackh, Die barocke Hz. in Österreich, 1928, Abb. 25. Marterszene.
Michelangelo Unterberger (1695—1758) Gem. Bischofstetten, Kirche. Abb. Österr. Ksttopogr., III, 1909, 33. Marterszene.

Die hl. Agatha, vom hl. Petrus im Kerker geheilt. Jacobus de Voragine, Leg. aur.

Ital. Bernardino Campi (um 1522—1590/95) Gem. Brescia, Pinac. Vgl. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 917.
Paolo Veronese (1528—88) Gem. Murano, S. Pietro. Abb. G. Fiocco, P. Veronese, 1928, Tav. XXXVI.
Giulio Cesare Procaccino (um 1570—1625) Gem. Ehem. Brescia, Slg. Maffei. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 153—154.
Giovanni Biliverti (1576—1644) Gem. Aus Gall. Riccardi, Florenz, verst. 1847. Erw. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux . . . , II, 1, 1865, 404.
Alessandro Turchi, gen. Orbetto (1578—1649) Gem. Macerata, Pinac. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 485.
Dess. Gem. Rom, Gall. Naz., Pal. Barberini. Abb. N. di Carpegna, Caravaggio e i caravaggeschi, Catal., Roma 1955, Abb. 14.
Dess. Gem. Ehem. Slg. Prince de Conti. Erw. M. P. Defer, a. a. O., II, 1, 56, no 19. Vgl. R. Longhi, »Proporzioni« I, 1943, 52.
Francesco Albani (1578—1660) Hz. Paris, Louvre. Erw. M. P. Defer, a. a. O., II, 1, 49, no 69.
Giovanni Lanfranco (1580—1647) Gem. Rom, Gall. Naz. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 226. Wiederholung: Parma, Gal. Vgl. Th.—B. XXII, 1928, 311.
Jacopo Vignali (1592—1664) Gem. Ehem. Florenz, S. Marco, Apotheke. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, III, 1942, 47.
Francesco Furini (um 1600—46) Gem. Triest, Slg. Cte Segrè-Sartorio. Wiederholung: ehem. Budapest, Priv.-Bes.
Giovanni Battista Passeri (1610/16—1679) Gem. Urbino, Gall.
Pietro Francesco Cittadini (1616—81) Gem. Bologna, S. Agata. Erw. Th.—B. VII, 1912, 17.
Bernardino Ciceri (1650— n. 1718) Gem. Pavia, S. Teodoro. Erw. Th.—B. VI, 1912, 570.
Italienisch (17. Jht.) Gem. Schwed. Priv.-Bes. Abb. »The Connoisseur« XL, 1914, 165.
Italienisch ? (17. Jht.) Gem. Cambridge, Fitzwilliam Mus., 102. Abb. im Kat. v. J. 1902, als Adam Elsheimer.
Giovanni Antonio Cappello (1669—1741) Gem. Brescia, S. Agata. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 78.
Donato Creti (1671—1749) Hz. Verst. 1775, 1786. Erw. Mireur, II, 1911, 319.
Giuseppe Cades (1750—99) Gem. 1781. Ascoli Piceno, Pinac. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 666.

Tod des hl. Alexius, der als unbekannter Bettler im Hause seiner Eltern lebte. Er liegt unter einer Treppe. Jacobus de Voragine, Leg. aur. Vgl. Künstle, II, 1926, 47 f. Dazu: Gesta Romanorum, Ausg. v. H. Hesse, 1914, 15 ff.

Ital. Giovanni Lanfranco (1582—1647) Gem. Piacenza, Dom. Erw. [C. Carasi], Le pubbl. pitture di Piacenza, 1780. 14 s.

Pietro da Cortona (1596—1669) Gem. 1638. Florenz, Gall. Corsini. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 546.
Dess. Gem. Neapel, S. Filippo Neri. Erw. H. Voss, a. a. O.
Giovanni Francesco Rossi (tätig 1640—77) Marmorrelief. Rom, S. Agnese. Erw. F. Titi, Studio di pittura . . . nelle chiese di Roma, 1674, 138 s.
Jacopo Baccarini (um 1605—82) Gem. Reggio d'Emilia, Oratorio di S. Filippo Neri. Erw. G. Tiraboschi, Notizie de'pittori . . . di Modena, 1786, 97. Bartolommeo Buonvicini (1669— n. 1738) Kupf. Vgl. Th.—B. V, 1911, 235.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Neapel, S. M. delle Anime del Purgatorio, 3. Kapelle rechts.
Jacopo Dondoli († n. 1717) Gem. Ehem. Verona, Oratorio di S. Alessio. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 323.
Claude Mellan (1598—1688) Kupf. 1649 (Le Bl. 45.) Anderer Kupf. (Le Bl. 46). *Franz.*
Georges Du Mesnil de La Tour (um 1600—52) Gem. Nancy, Musée Lorrain. Abb. »Gazette des B.-A.« 1938, II, 63 ss.
Charles Lebrun (1619—90) Gem. Nicolas Bazin (1633—1710) Kupf. (Le Bl. 62). Vgl. H. Jouin, Ch. Le Brun et les arts sous Louis XIV, 1889, 487.
Johann Wolfgang Baumgartner (1712—61) Hz. Augsburg, Städt. Mus. Abb. A. Feulner, Die Slg. Hofrat Sigmund Röhrer, Augsburg 1926, Abb. 83. *Deutsch.*

Der hl. Ambrosius verwehrt dem Kaiser Theodosius den Eintritt in die Kirche wegen des Blutbades in Thessalonice. Jacobus de Voragine, Leg. aur.

Schule des Fra Giovanni da Fiesole, gen. Angelico (Mitte d. 15. Jhts) Gem. Antwerpen, Mus. Abb. A. H. Cornette, Introduction aux Maîtres Anciens du Musée Royal â Anvers, 1939. *15.—16. Jht.*
Borgognone, eigent. Ambrogio da Fossano (um 1450— n. 1522) Gem. Bergamo, Accad. Carrara. Abb. Venturi, Storia, VII, 4, 1915, 911.
Nachfolger des Marcantonio Raimondi (1. Hälfte d. 16. Jhts) Kupf. (B. XV, 22, 1).
Giovanni Antonio Fasolo († 1572) zugeschr. Gem. Vicenza, Kirche des Ospedale. Erw. Th.—B. XI, 1915, 284.
Andrea Ansaldo (1584—1638) Gem. Voltri, S. Ambrogio. Abb. N. Pevsner—O. Grautoff, Barockmalerei in d. roman. Ländern, 1928, 176. *Ital.*
Giovanni Andrea De'Ferrari (1598—1669) Gem. Genua, S. Ambrogio. Erw. Th.—B. XI, 1915, 453/4.
Tizianello, eigent. Tiziano Vecellio (um 1570—1650) Gem. Venedig, S. M. dei Frari. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 105.
Giuseppe Marchesi (1699—1771) Gem. Bologna, S. Pietro, 7. Kap. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 63.
Giovanni Domenico Tiepolo (1727—1804) Supraportgem. Würzburg, Residenz, Kaisersaal. Abb. L'opera del genio italiano all'estero: E. Lavagnino, Gli artisti in Germania, III, 1943, Tav. CLV. Ölskizze dazu: Würzburg, Mus. Erw. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 306.
Angelo da Campo (1735—1826) Gem. S. Ambrogio, bei Verona, Pfarrkirche. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 472.
Peter Paul Rubens (1577—1640) und Anthonis Van Dyck (1599—1641) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 850. Abb. R. Oldenbourg, P. P. Rubens (Klass. d. Kst., V), 4. Aufl., 191. Angebliche Ölskizze v. Rubens (Lw., 59×49 cm) mit Slg. F. J. Gsell verst. 14 III 1872 bei G. Plach, Wien, Nr 94. *Niederl.*
Anthonis Van Dyck (s. o.) grosse Ölskizze. London, Nat. Gall., 50. Abb. G. Glück, Van Dyck (Klass. d. Kst, XIII), 2. Aufl., 1931, 18.
Nicolas de Liemaker (1600—46) Gem. Gent, Jakobskirche. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 208.
Arnold van Westerhout (1651—1725) Gem. Ehem. Dendermonde, Stiftskirche. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 446.
Bon Boullongne (1649—1717) Komp. Simon Thomassin (1655—1733) Kupf. 1684 (Le Bl. 49). *Franz.*
Bernard Picart (1673—1733) Kupf. (Le Bl. 34).
Charles-Claude Dauphin († 1677) Gem. Johann Jakob Thurneysen (1636—1711) Kupf. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 438.
Johann Wolfgang Baumgartner (1712—61) Komp. Johann Gottfried Seuter (1717—1800) Kupf. (Nagler 41). *Deutsch.*
Vincenz Fischer (1729—1810) Gem. Ehem. Wien, Slg. Birkenstock. Erw. Th. v. Frimmel, Lex. d. Wiener Gemäldeslgen, I, 1914, 155.

Der hl. Andreas auf der Richtstätte. Er kniet anbetend vor seinem X-förmigen Kreuze. Jacobus de Voragine, Leg. aur.

Früheres Beispiel Florentinisch (letztes Viertel d. 15. Jhts) Gem. Florenz, Accad. di Belle Arti, 8656. Vgl. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, III, 1942, 236, 303.

Ital. Bernardino Poccetti (1548—1612) Fr. 1601. Ehem. Florenz, S. M. del Carmine. Erw. W. u. E. Paatz, a. a. O., 233.

Domenico Passignano (um 1560—1636) Gem. Florenz, St'Agata. Erw. W. u. E. Paatz, a. a. O., I, 1940, 6, 7.

Guido Reni (1575—1642) Fr. Rom, S. Gregorio Magno. Abb. W. Weisbach, Der Barock als Kunst der Gegenreformation, 1921, 76.

Francesco Albani (1578—1660) Gem. Bologna, Chiesa dei Servi. Laut [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . . , 1769, 84 von Giovanni Maria Galli, gen. Bibiena (1625—65).

Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Fr. Rom, S. Andrea della Valle. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 206. Pier Francesco Mola (1612—66) Rad. (B. XIX, 206, no 5).

Giovanni Lanfranco (1582—1647) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. H. Voss, a. a. O., 224.

Matteo Rosselli (1578—1650) Gem. Florenz, Ognissanti. Benedetto Eredi (1750—1812) Kupf.

Giovanni Domenico Cappellino (1580—1651) Gem. Ehem. Voltri, S. Erasmo. Erw. Th.—B. V, 1911, 551.

Andrea Sacchi (1599—1661) Gem. Castelgandolfo, Pal. Pontificio. Erw. H. Voss, a. a. O., 531.

Domenico Fiasella (1589—1669) Gem. Genua, S. Anna. Erw. Th.—B. XI, 1915, 527.

Dess. achteck. Deckenfr. Genua, SS. Annunziata, rechtes Seitenschiff. Phot. C. Paganini 8448.

Lorenzo Lippi (1606—65) Gem. 1639. Ehem. Florenz, S. Frediano. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, II, 1941, 141.

Francesco Giovane (1611—69) Rad.

Carlo Dolci (1616—86) Gem. Florenz, Gall. Pitti. Erw. Th.—B. IX, 1913, 385. Carlo Faucci (1729—84) Kupf.

Dess. Gem. Erw. ebd.

Carlo Maratti (1625—1713) Gem. Berlin, Priv.-Bes. Johann Jakob Frey (1681—1752) Kupf.

Italienisch (17. Jht). Gem. Rom, S. M. della Vittoria, 1. Kap. links.

Italienisch (17. Jht). Gem. Lucca, S. Michele, Kreuzschiff rechts.

Italienisch (17. od. 18. Jht.) Gem. Piacenza, S. Andrea. Erw. [C. Carasi], Le pubbl. pitture di Piacenza, 1780, 85 s.

Giovanni Maria Viani (1636—1700) Gem. Ozzano, S. Andrea. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . . , 1769, 162.

Giuseppe Maria Crespi (1665—1747) Gem. Bergamo, S. Paolo d'Argon. Abb. »Dedalo« IV, 1923/24, 417.

Gaspare Diziani (1689—1767) Gem. Ehem. München, J. Böhler. Abb. J. v. Derschau, Sebastiano Ricci, 1922, 157.

Giovanni Angelo Borroni (1684—1772) Gem. Cremona, S. Gallo. Erw. G. B. Zaist, Not. istor. de'pittori . . . cremonesi, II, 1774, 139.

Antonio Rossi (1700—53) Gem. Bologna, S. Domenico.

Agostino Ugolini (1758—1824) Gem. Salorno, bei Trento. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 510.

Span. Jusepe de Ribera (um 1590—1652) Gem. Ehem. Neapel, Hg. v. Laurenzano. Erw. B. De Dominici, Vite de'pittori . . . napoletani, III. ed., 1844, 131.

Franz. Charles Lebrun (1619—90) Gem. 1647. Paris, Notre-Dame. Abb. »Gazette des B.-A.« VI^e^ période, Tome XXXVI, 1949, 180.

Gabriel Blanchard (1630—1704) Gem. 1670. Erw. Th.—B. IV, 1910, 92.

Michel Corneille (1642—1708) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre, Éc. franç., III, 1909, 110, no 2563. Jean Mariette (1660—1742) Kupf. (Le Bl. 17).

Dess. Rad. (Le Bl. 18).

Jean-Baptiste-Henri Deshayes (1729—65) Gem. Philippe-Louis Parizeau (1740—1801) Rad. (Le Bl. 2).

Deutsch. Martin Altomonte (1657—1745) Gem. 1735. Budapest, Mus. d. bild. Kste, 5931.



Der hl. Andreas auf der Richtstätte
Francesco Albani — Bologna, Chiesa dei Servi

Die hl. Anna lehrt Maria lesen. Vgl. Künstle, I, 1928, 327. Mâle, Après Trente, 1932, 350. Knipping, II, 1940, 57.

Frühere Beispiele Jean Bourdichon (1457—1521) Miniatur im Livre d'Heures von Anna v. Bretagne. Paris, Bibl. Nat., Ms. lat. 9475. Abb. É. Mâle, L'art religieux de la fin du Moyen Age en France, 1908, 204.

Lorenzo Costa (um 1460—1535) Gem. Mailand, Slg. Brivio. Abb. Venturi, Storia, VII, 3, 1914, 803.

Ital. Domenico Maria Canuti (1620—84) ? Gem. Italienisch (17. Jht.) Kupf.

Filippo Lauri (1623—94) Gem. Rom, Accad. di S. Luca, 181.

Bolognesisch (17. Jht.) Gem. Bologna, S. M. Coronata. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 8. ed., 1792, 40.

Carlo Maratti (1625—1713) Gem. Stafford House. Abb. Great Englisch Collections, Stafford House, 1910, Heft No 2.

Dess. Hz. Berlin, K.-K. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XXXV, 1914, 33.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Rom, S. M. in Campitelli. Erw. Mâle, Après Trente, 351.

Dess. Gem. Neapel, S. Teresa a Chiaia. Erw. Guida d'Italia del Touring Club Ital., Napoli e dintorni, 1927, 308.

Giovanni Gherardini (1654—1723) Gem. Modena, S. M. delle Grazie. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 523.

Giovanni Giuliani (1663—1744) Altargruppe. Wien, Kapelle des Heiligenkreuzer Hofes. Abb. H. Decker, Barockplastik in den Alpenländern, 1943, 78.

Benedetto Luti (1666—1724) Gem. 1715. München, Ält. Pinak. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 366.

Jacopo Amigoni (1675—1752) Gem. Joseph Wagner (1706—80) Kupf. (Le Bl. 54). Vgl. J. Meyer, Allg. Künstler-Lex., I, 1872, 634, Nr 46—48.

Giovanni Battista Grati (1681—1758) Gem. Bologna, S. Giacomo Maggiore. Erw. Th.—B. XIV, 1921, 544.

Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) Gem. Wien, Schönbrunn, Schlosskapele. Abb. Österr. Ksttopogr., II, 1908, 115, als Paul Troger.

Giuseppe Bazzani (um 1690—1769) Gem. Castelgoffredo, Oratorio di S. Anna. Abb. N. Ivanoff, Bazzani, catalogo, Mantova 1950, fig. 14.

Carlo Cesare Giovannini (1695—1758) Gem. Bologna, S. M. della Morte. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . . , 1769, 125.

Agostino Masucci (1691—1758) Gem. Rom, S. Nome di Maria. Erw. Mâle, Après Trente, 351.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Venedig, S. M. della Consolazione (La Fava). Abb. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 48. Ölskizze dazu abgeb. »L'Arte« N. S. IV, 1933, 52 ss. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Rad. (De V.—C. 77), mit d. Unterschrift: Matrem edocet verbi verbum.

Giacomo Pavia (1699— um 1750) Gem. Bologna, S. Silvestro. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 8. ed., 1792, 281.

Pietro Rotari (1707—62) Rad. (De Vesme 3).

Domenico Maggiotto (1713—94) Gem. Bergamo, Sta Grata in Borgo Canale. Abb. U. Ojetti—L. Dami—N. Tarchiani, La pitt. ital. del 600 e del 700 alla Mostra di Pal. Pitti, 1924, 197.

Gaetano Gandolfi (1734—1802) Rad. (De Vesme 1).

Pietro Melchiorre Ferrari (1735—87) Gem. Parma, Gall. Erw. Th.—B. XI, 1915, 460.

Paolo Vincenzo Bonomini (1756—1839) Gem. Bergamo, Sta Grata in Borgo Canale. Erw. Invent. degli oggetti d'arte d'Italia, I: Prov. di Bergamo, 1931, 77.

Span. Juan de Ruelas (1558/60—1625) Gem. Sevilla, Mus. Abb. A. L. Mayer, Gesch. d. span. Malerei, II. Aufl., 1922, 295.

Bartolomé Estéban Murillo (1618—82) Gem. Madrid, Prado, 968. Abb. A. L. Mayer, Murillo (Klass. d. Kst., XXII), 1913, 43.

Niederl. Lucas Franchoys d. Ä. (1574—1643) Gem. Antwerpen, Mus., 133.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Ebd., 306.

Gerard Seghers (1591—1651) verlor. Gem. Erw. Knipping, II, 1940, 57.

Franz. Pierre Brebiette (1598— um 1650) Rad. (Le Bl. 26).

Georges de la Tour († 1652) Gem. Paris, Priv.-Bes. Abb. im Kat. Les Peintres de la Réalité en France aux 17e s., Paris, Orangerie, 1934, XIX, 47.
Philippe de Champaigne (1602—74) Gem. Madrid, Prado, 2239.
Sébastien Bourdon (1616—71) Hz. Ehem. Slg. Mariette. Erw. M. P. Defer, Catal. gén. des ventes publ. de tableaux . . . , II, 2, 1868, 83, no 84.
Charles Lebrun (1619—90) Gem. Nicolas Bazin (1633—1710) Kupf. (Le Bl. 3). Vgl. H. Jouin, Ch. Le Brun, 1889, 485.
Jean Jouvenet (1644—1717) Gem. Pierre Drevet (1664—1739) Kupf. (Le Bl. 2).
Louis de Boullogne (1654—1733) 2 Hz.-en. Paris, Louvre, Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre . . . , Éc. franç., II, 74, no 1483, 1484.
Pierre-Charles Trémollière (1703—39) Hz. Besançon, Mus. Erw. Inv. gén. des richesses d'art de la France, V, 1891, 208.
Christoph Scheen (Ende d. 17. Jhts.) Gem. Faistenau, Pfarrkirche. Abb. Österr. Ksttopogr., X, 1, 1913, 209. *Deutsch.*
Michael Willmann (1630—1706) Hz. Berlin, K.-K. Vgl. Die Zeichnungen alter Meister im K.-K., E. Bock, Die deutschen Meister, I, 1921, 362, Nr 7464.
Anton Joseph Walch († 1773) Gem. 1733. Speiden bei Pfronten (Bay. Schwaben), Mariahilf-Kirche. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 65.
Johann Lukas Kracker (1717—79) Gem. Jászó, Propsteikirche. Abb. K. Garas, J. L. Kracker, Budapester Dissert. 1941, Taf. V.
Dess. Gem. 1775. Eger (Erlau), Minoritenkirche. Erw. K. Garas, a. a. O., 31.
Dess. Gem. Eger, Zisterzienserkirche. Erw. K. Garas, a. a. O., 32, 93.
Dess. Gem. 1757. Sasvár, Paulinerkirche. Erw. K. Garas, a. a. O., 11, 90.
Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Schmidt (1718—1801) Gem. Verst. 25 IV 1921 bei S. Kende, Wien, Nr 157. Abb. im Verst.-Kat.
Dess. Gem. Gansbach, N.-Ö., Kirche. Abb. Österr. Ksttopogr., III, 1909, 58.
Dess. Hz. Stift Lambach. Abb. K. Garzarolli-Thurnlackh, Das graph. Werk M. J. Schmidt's, 1925, 56.
Anton Franz Maulbertsch (1724—96) Gem. Székesfehérvár (Stuhlweissenburg), Seminarkirche.
Dess. Hz. Ehem. Baden, Slg. W. Suida. Abb. K. Garzarolli-Thurnlackh, Die barocke Hz. in Österreich, 1928, Abb. 91.
Johann Zirckler (2. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. Pápa (Ungarn), Pfarrkirche. Abb. A. Pigler, A pápai plébániatemplom és mennyezetképei, 1922, Taf. 18 a, als J. L. Kracker. Dieselbe Komp. am Hochaltar der Budapester Servitenkirche.
Stefan Dorffmeister (um 1729—97) Gem. Sopron (Ödenburg), Kapelle d. Gerichtshofes.
Joseph Johann Winterhalder (1743—1807) Gem. 1782. Zábrdovice, Kirche. Abb. C. Hálová-Jahodová, Brno, 1947, 229.

Die Versuchung des hl. Antonius des Einsiedlers. Vgl. Künstle II, 1926, 70 f. C. Roger-Marx, in »La Renaissance« XIX, 1936, 40 f. Knipping II, 1940, 306. Ch. D. Cuttler, The Temptations of Saint Anthony in Art from Earliest Times to the First Quarter of the Sixteenth Century, New York Dissert. 1952.

Niederländisch, 1410/15 (Kopie d. 16. Jhts) Gem. Escorial. Abb. bei W. Schöne, in »Jb. d. preuss. Kstslgen« LVII, 1936, 57 ff. *Frühere Beispiele*
Hieronymus Bosch (um 1450—1516) Mittelbild u. Innenflügel e. Flügelaltars. Lissabon, Mus. Abb. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, V, 1927, Taf. LVII—LVIII. Über Wiederholungen u. Kopien vgl. ebd., 149 f. S. auch die Abb.-en bei P. Lafond, H. Bosch, 1914, zwischen 48—53.
Dess. Gem. War 1926 im Münchner Ksthandel. Abb. M. J. Friedländer, a. a. O., Taf. LX.
Dess. Gem. Haarlem, Slg. Fr. Gutmann. Abb. M. J. Friedländer, a. a. O., Taf. LXI.
Dess. Gem. Madrid, Prado, 2049. Abb. M. J. Friedländer, a. a. O., Taf. LXII.
Dess. Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 1649. Abb. M. J. Friedländer, a. a. O., Taf. LXIII.
Dems. zugeschr. Gem. Paris, Slg. Ch. Brunner. Abb. P. Lafond, a. a. O., vor 57.
Nachahmer des H. Bosch (um 1525 ; vielleicht Herri met de Bles) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 657. Abb. P. Lafond, a. a. O., nach 56.

Niederländisch (16. Jht.) Gem. Rom, Gall. Colonna. Abb. P. Lafond, a. a. O., nach 56, als »École de Lucas Cranach«.
Pieter Huys (tätig um 1545—77) Gem. 1547. Abb. P. Lafond, a. a. O., nach 54, unten.
Dess. Gem. 1577. Antwerpen, Musée Mayer van den Bergh. Erw. Th.—B. XVIII, 1925, 202.
Dess. ? Gem. Uccle-lez-Bruxelles, Slg. Cels. Abb. P. Lafond, a. a. O., nach 54, oben.
Dess. ? Gem. Ebd. Abb. P. Lafond, a. a. O., vor 55.
Victor und Heinrich Dünwegge (Ende d. 15. u. Anf. d. 16. Jhts) Gem. Xanten. Abb. E. Heidrich, Altniederl. Malerei, 1910, Abb. 199.
Jan Wellens de Cock († v. 1526) Gem. Genf, Musée d'Ariana. Abb. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, XI, 1933, Taf. XLVIII.
Dems. zugeschr. Gem. Dresden, Gal. Abb. »The Burl. Magaz.« LI, 1927, 72 oben.
Dems. zugeschr. Gem. Ehem. Amsterdam, J. Goudstikker. Abb. ebd., 75, links.
Dems. zugeschr. Gem. Ehem. Amsterdam, J. Goudstikker Abb. ebd., 75, rechts.
Dems. zugeschr. Gem. Tiel, Oudheidkamer. Abb. ebd., 78.
Jacob Cornelisz. van Oostsanen, gen. Jacob van Amsterdam (um 1470—1533) Gem. Esztergom (Gran), Christl. Mus. Abb. I. Genthon, Esztergom műemlékei, I, 1948, 106. Neben d. Versuchungszene die hl. Rochus u. Christophorus.
Quentin Massys (1465/66—1530) und Joachim de Patinier († 1524) Gem. Madrid. Prado, 1615. Abb. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, VII, 1929, Taf. XXX.
Jan Gossaert (um 1478—1533/36) ? Gem. Kansas City, W. Rockhill Nelson Gall. of Art. Abb. »Bulletin des Musées R. des B.-A., Miscellanea Erwin Panofsky«, Brüssel 1955, 180.
Lucas van Leyden (1494—1533) Gem. 1511. Brüssel, Mus. Abb. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederlandsche Schilderkunst, III, 1939, 245.
Dess. Kupf. (B. 117).
»Meister des verlorenen Sohnes« (Mitte d. 16. Jhts) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 650.
Niederländisch (um 1570) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 658.
Frans Verbeeck († 1570) Hz. Berlin, K.-K. Abb. Staatl. Museen zu Berlin, Zeichnungen alter Meister im K.-K.; E. Bock—J. Rosenberg, Die niederländ. Meister, 1930, Taf. 47, Nr 12 442.
Martin Schongauer (um 1430—91) Kupf. (B. 47).
Mathis Gothardt-Neithardt, gen. Grünewald (um 1460—1528) Gem., Tafel d. Isenheimer Altares. Kolmar, Mus.
Lucas Cranach d. Ä. (1472—1553) Holzsch. (B. 56).
Niklaus Manuel Deutsch (um 1484—1530) Gem. Bern, Kstmus.
Bernardo Parentino (um 1437—1531) Gem. Rom, Gall. Doria. Abb. R. Hamann, Die Frührenaissance d. ital. Malerei, 1909, Abb. 131.
Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Agostino Carracci (1557—1602) Kupf. (B. 63).
Paolo Farinato (1524—1606) Gem. Verona, Casa Canossa. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 156.
Paolo Veronese (1528—88) Gem. 1552—53. Caen, Mus. Abb. R. Pallucchini, La giovinezza del Tintoretto, 1950, fig. 56.
Battista Zelotti (1532— um 1592) Gem., mit lebensgrossen Figuren. Ehem. Verona, Casa Giusti al Giardino. Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 186.
Dario Varotari (1539—96) Gem. Praglia, bei Padua, Klosterkirche. Erw. G. B. Rossetti, Il forastiere illum. per le pitture . . . di Padova, 1786, 285.
Mateo Pérez de Alesio, gen. Matteo da Lecce (um 1547— um 1600) Fr. Rom, Vatikan, Capp. Sistina. Erw. G. B. Baglione, Le vite de'pittori . . . 1644 ; ed. 1733, 30.
Ital. Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. Venedig, S. Polo. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 177.
Camillo Procaccini (um 1551—1629) Gem. Abraham Bloteling (1640—90) Schabkunstbl. (Le Bl. 26). Vgl. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 285.
Lodovico Carracci (1555—1619) verscholl. Gem. Erw. H. Bodmer, L. Carracci, 1939, 139.
Giovanni Battista Trotti, gen. il Malosso (1555—1619) Gem. Cremona, S. Agostino. Erw. G. B. Zaist, Not. istor, de'pittori . . . cremonesi, II, 1774, 41.
Luigi Benfatto, gen. dal Friso (1559—1611) Gem. Warschau, Mus. Abb. im Kat. v. J. 1938, Taf. 14.
Annibale Carracci (1560—1609) Gem. London, Nat. Gall., 198. Abb. »The Studio« 1931, II, 101. Vgl. C. C. Malvasia, a. a. O., 500.
Dess. Skizze. Gérard Audran (1640—1703) Kupf. (R.-D. 23).
Domenico Tintoretto (1562—1637) Gem. Wien, Gal. Harrach, 144.

Francesco Curradi (1570—1661) Gem. Ehem. Florenz, S. Basilio. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, I, 1940, 341.
Giacomo Cavedone (1577—1660) Gem. Bologna, S. Benedetto. Erw. Th.—B. VI, 1912, 233.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Komp. Jean Couvay (geb. 1622) Kupf. (Le Bl. 17).
Antonio Travi (1608—65) Gem. Genua, Slg. Balbi Piovera. Erw. im Kat. der Mostra di pittori genovesi del 600 e del 700, 1938, 2. ed., no 49.
Salvator Rosa (1615—73) Gem. Florenz, Pal. Pitti. Abb. L. Ozzola, S. Rosa, 1908, fig. 10.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Villandry, Slg. Carvallho. Erw. A. Porcella, La Gall. Spada in Roma, 1932, 153.
Sebastiano Ricci (1659—1734) ? Gem. Schleissheim, Gal., 3581. Abb. E. Bassermann-Jordan, Unveröff. Gem. alter Meister im Bes. d. Bayer. Staates, III, 1910, 11.
Giuseppe Maria Crespi (1665—1747) Gem. Ehem. Bologna, S. Niccolò degl'Albari. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 8. ed., 1792, 75.
Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Mailand, Brera.
Pietro Longhi (1702—85) Gem. Venedig, Gall. Querini-Stampalia. Abb. A. Ravà, P. Longhi, 1909, 126.
Francesco Fontebasso (1709—1768/69) ? Gem. Venedig, Accad., 812.
Bernaert de Rijckere (1535—90) verscholl. Gem. Erw. F. J. van den Branden, Gesch. d. *Niederl.* Antwerpsche Schilderschool, 1883, 337
Hendrick Goltzius (1558—1617) Kupf. (B. 59).

Die Versuchung des hl. Antonius
Giovanni Battista Tiepolo — Mailand, Brera



Adriaen Collaert (um 1560—1618) Kupf. (Le Bl. 28).
Pieter Brueghel d. J. (1564—1637/38) zugeschr. Gem. Genua, Slg. Balbi. Abb. J. Seznec, Nouvelles études sur la Tentation de Saint Antoine, 1949, Pl. I.
Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 913.
Dess. Gem. Dresden, Gal., 878.
Dess. Gem. Karlsruhe, Gal.
Michiel II. Cocxie (n. 1569—1616) Gem. 1607. Malines, Notre-Dame. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 24.
Pieter Schoubroeck (um 1570—1607) zugeschr. Gem. Cassel, Gal., 60. Vgl. E. Plietzsch, Die Frankenthaler Maler, 1910, 96.
Frans II. Francken (1581—1642) Gem. Schleissheim, Gal., 4004.
Jan Christiaensz. Micker (um 1598—1664) Gem. Haarlem, Slg. E. J. Dorhout Mees. Erw. A. Bredius, Künstler-Inventare, I, 1915, 300.
Herman van Swanevelt (um 1600—55) Rad. (B. 108).
Anthonis van den Heuvel (um 1600—77) Komp. Guillaume Duvivier (1. Hälfte d. 17. Jhts) Rad. (Le Bl. 3, unter Vivier).
David Teniers d. Ä. (1582—1649) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 866.
Dess. Gem. Schwerin, Gal., 1001.
Dess. Gem. Stockholm, Nat. Mus., 1289.
Dess. Gem. Wien, Slg. Schönborn. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstler-Lex., II, 1910, 693.
Dess. Rad. (Wurzbach 12, unter D. Teniers d. J.).
Jan Lys (um 1590—1629) Gem. (Kupfer, 22,9 × 17,6 cm). Köln, Wallraf-Richartz-Mus., 2592. Abb. im Kat. d. Neuerwerbungen 1933—37. Vgl. Th.—B. XXIII, 1929, 286. K. Steinbart, Johann Liss, 1946, 42 f., 54. »The Burl. Magaz.« XCIII, 1951, 376—9.
Adriaen Brouwer (1605/06—1638) Gem. Ehem. im Besitze v. P. P. Rubens. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 68, no 280.
David Teniers d. J. (1610—90) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 859.
Dess. Gem. Brüssel, Mus.
Dess. 3 Gem. Madrid, Prado, 1820—1822.
Dess. Gem. Paris, Louvre, 514.
Dess. Gem. Amsterdam, Rijksmus., 494.
Dess. Gem. Würzburg, Universitätsgal., 160.
Dess. Gem. Cassel, Gal., 215.
Dess. Gem. Besançon, Mus., 77.
Dess. Gem. 1639 (Kupfer, 23 × 17,5 cm). Verst. 27/29 VI 1905 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 107. Abb. im Verst.-Kat.
Dess. 2 Gem. Dresden, Gal., 1079, 1082.
Dess. Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein, 831.
Dess. Gem. Lille, Mus., 526. Abb. Klass. Bilderschatz, V, 582.
Dess. Gem. Kopenhagen, Gal.
Dess. Gem. Glasgow, Gal.
Dess. Gem. Prag, Hradschin. Abb. Knipping II, 1940, 306.
Andries Both (um 1608—v. 1649) Rad. (Le Bl. 1).
Gillis Neyts (Mitte d. 17. Jhts) Rad. (Le Bl. 24, unter Nyst).
Erasme de Bie (1629—75) verscholl. Gem. Erw. Th.—B. IV, 1910, 6. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 261.
Egbert van Heemskerck (1634/35—1704) zugeschr. Gem. (Lw., 97 × 122 cm). Verst. 14/15 V 1902 bei J. M. Heberle, Köln, Nr 65. Abb. im Verst.-Kat.
Dems. zugeschr. Gem. (Lw., 56 × 82 cm). Verst. 28 XI 1911 bei Fr. Muller, Amsterdam, Nr 27.
Balthasar Beschey (1708—76) Gem. Justus Chevillet (1729—1802) Kupf. (Le Bl. 1).

Franz. Jacques Callot (1592—1635) Rad. 1635 (Meaume 139).
Simon Vouet (1590—1649) Gem. Grenoble, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . . III, 1025. Vgl. Abbé Méry, La Théologie des Peintres . . .,1765, 234. Michel Dorigny (1617—65) Kupf. (Le Bl. 21).
Claude Lorrain (1600—82) Gem. Madrid, Prado, 2258. Vgl. »Liber Veritatis« 32.
Baltazar Moncornet (um 1600—68) 2 Kupf.-e (Le Bl. 8—9).
Nicolas Cochin (1610—86) Rad. (Bellier-Auvray I, 268).
Noël Coypel (1628—1707) Gem. Ehem. Paris, Église de Sorbonne. Erw. Abbé Méry, a. a. O., 235.

Pierre Subleyras (1699—1749) Gem. Zürich, Ksthaus. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 269.
Monogrammist I. M. Hz. 1620. Braunschweig, Mus. Abb. Th. Muchall-Viebrook, Deutsche Barockzeichnungen, 1925, Taf. 13. *Deutsch.*
Nicolaus Knüpfer (um 1603—60) ? Gem. Schleissheim, Gal., 4041.
Jonas Umbach (um 1624—93) Rad. (Nagler 100).
Lambert Krahe (1712—90) Gem. Civitavecchia. Erw. Th.—B. XXI, 1927, 405.

Die heiligen Einsiedler Antonius und Paulus im Gespräch. Ein Rabe bringt ihnen ein Doppelbrot. Hl. Hieronymus, Vita S. Pauli, bei Migne, Patr. Lat., XXIII ss. Jacobus de Voragine, Leg. aur. Vgl. Künstle, II, 1926, 491 f.

Frühere Beispiele

Schule von Pisa (um 1350) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 1085.
»Der Meister von 1445« Gem. Basel, Öffentl. Kstslg. Abb. »Pantheon« XIII, 1934, 41.

Die heiligen Einsiedler Antonius und Paulus im Gespräch
Girolamo Muziano — Priv.-Bes.



Mathis Gothardt-Neithardt, gen. Grünewald (um 1460—1528) Gem., Tafel d. Isenheimer Altares. Kolmar, Mus.

Albrecht Dürer (1471—1528) Holzsch. (B. 107).

Dess. Hz. Braunschweig, Slg. Blasius. Abb. F. Winkler, Die Zeichnungen A. Dürers, I, 1936, Taf. 183.

Miklaus Manuel Deutsch (um 1484—1530) Gem. 1520. Bern, Kunstmus. Abb. »Pantheon« XIV, 1934, 293.

Jan Wellens de Cock († um 1526) Gem. Wien, Gal. Liechtenstein. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXIV, 1918, 128. Replik: Kiew, Mus. Lichtdruck im Album »Collection Khanenko« 125.

Lucas van Leyden (1494—1533) kl. Gem. Ehem. im Besitze von P. P. Rubens. Erw. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 64, no 178. Vgl. J. Denucé, Kunstuitvoer in de 17e eeuw te Antwerpen de firma Forchoudt, 1931, 99.

Lucas Cornelisz. Kunst, gen. Cock (1495—1552) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 2014. Abb. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederlandsche Schilderkunst, III, 1939, 369.

Antonio Pirri (Anf. d. 16. Jhts) Gem. Ehem. Turin, Slg. Accorsi. Abb. R. Longhi, Officina Ferrarese, 1934, Tav. 156.

Giovanni Girolamo Savoldo (um 1480—n. 1548) Gem. 1510. Venedig, Accad.

Norditalienisch, 1537. Holzsch. in Missale novum ord. fratrum Eremitarum Divi Pauli primi Eremite, Venedig 1537. Abb. I. Hubay, Missalia Hungarica, 1938, Taf. XXII.

Girolamo Muziano (1532—1592) Gem. (Lw., 118 × 113 cm). Verst. 28 IV 1930 auf d. XLIV. Auktion d. Budapester Ernst-Museums, Nr 267. Abb. im Verst.-Kat., Taf. VIII.

Dess. Gem. Ehem. Rom, Vatikan. Erw. »Arte Veneta« VIII, 1954, 251, 259, 260.

Oberitalienisch (2. Hälfte d. XVI. Jhts) Hz. Würzburg, Universität. Abb. »Stift und Feder« Mappe III, IV, 1931, 82.

Taddeo Zuccari (1529—66) Fr. Caprarola, Pal. Farnese, Stanza della solitudine. Erw. L. Sebastiani, Descrizione ... di Caprarola, 1741, 70.

Ital. Lodovico Carracci (1555—1619) Gem. Ehem. Hamburg, Slg. Scholz-Forni. Abb. H. Bodmer, L. Carracci, 1939, Taf. 76.

Pier Francesco Morazzone (1571—1626) Gem. Mailand, Brera.

Guido Reni (1575—1642) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 373. Oben Maria mit d. Kinde.

Giovanni Lanfranco (1580—1647) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 545. Die Madonna erscheint den hl. Einsiedlern Paulus u. Antonius.

Dess. Gem. Rom, S. M. della Morte. Abb. »The Burl. Magaz.« XCIV, 1952, 189.

Mattia Preti (1613—99) zugeschr. Gem. Paris, Louvre (?) Vgl. »L'Arte« XVI, 1913, 450, no 184.

Italienisch (17.—18. Jht.) Gem. Ehem. Köln, Slg. Peltzer. Abb. Th. v. Frimmel, »Studien u. Skizzen zur Gemäldekunde« I, 1913—14, Taf. XXIX.

Giacinto Brandi (1623—91) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 132.

Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. New York, Slg. Kress. Abb. G. Ferguson, Signs & Symbols in Christian Art, 1955, Pl. 85. Tod d. hl. Paulus, im Beisein d. hl. Antonius.

Domenico Maria Viani (1668—1711) Gem. Bologna, Casa Legnani. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi ..., 1769, 166. Ölskizze: Bologna, Casa Fiori-Pilati. Vgl. Th.—B. XXXIV, 1940, 323.

Span. Diego Velazquez (1599—1660) Gem. Madrid. Prado.

Niederl. Adriaen van Nieulandt (1587—1658) ? Gem. Warschau, Mus., 151. Abb. im Kat. v. J. 1938, Taf. 94.

Herman van Swanevelt (um 1600—55) Rad.

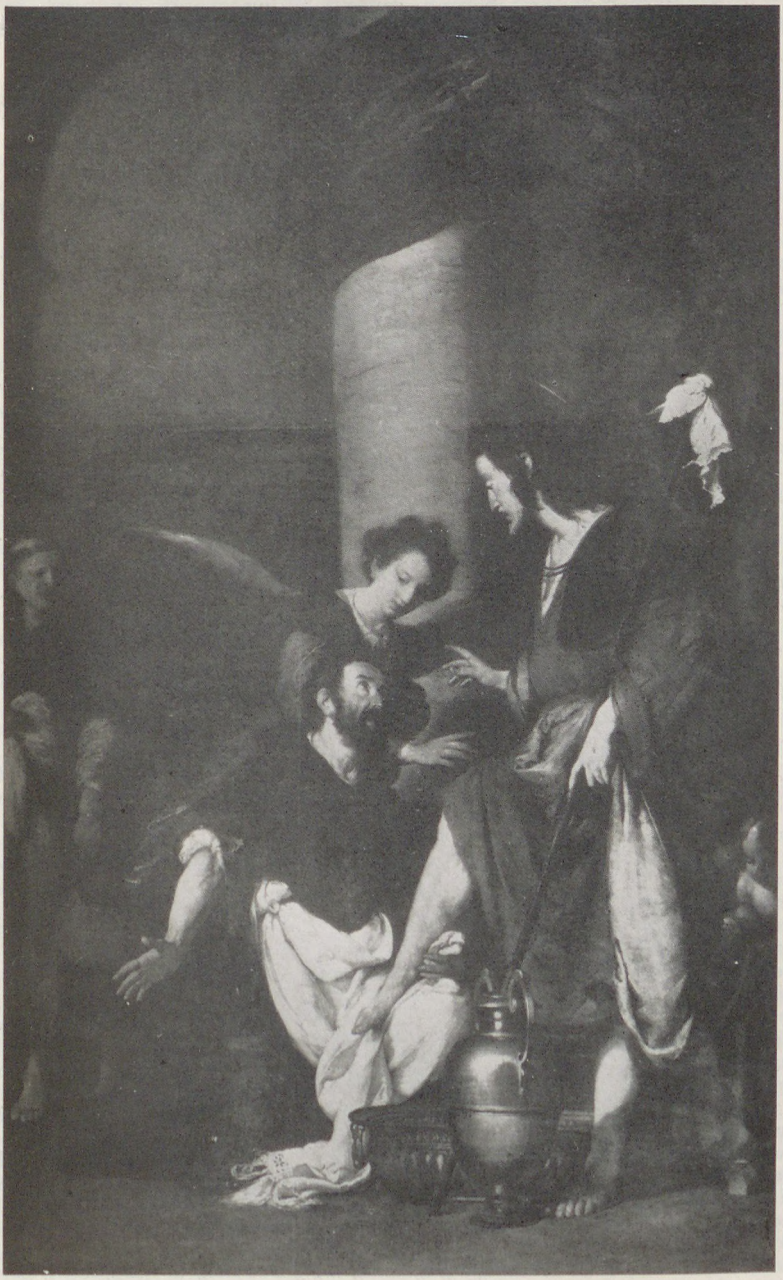
Peter van Lint (1609—90) Gem. Erw. J. Denucé, Kunstuitvoer in de 17e eeuw te Antwerpen de firma Forchoudt, 1931, 83.

David Teniers d. J. (1610—90) Gem. (Holz, 30 × 24 cm). Verst. 1/3 VI 1932 auf d. 415. Kst-auktion d. Wiener Dorotheums, Nr 45. Abb. im Verst.-Kat.

Dess. Gem. (Lw., 46 × 61 cm) Verst. 8/9 III 1909 durch A. Stöckl, Wien, Nr 183. Abb. im Verst.-Kat.

Deutsch. Elias Christoph Heiss (um 1660—1731) Schab. (Nagler 2).

Matthäus Günther (1705—88) Fr. 1768. Augsburg, Antoniterkirche. Abb. H. Gundersheimer, M. Günther, 1930, Taf. 76 unten.



Der hl. Augustinus badet die Füsse eines Pilgers und erkennt in diesem Christus
Bernardo Strozzi — Genua, Accademia Ligustica

Der hl. Antonius von Padua predigt den Fischen, nachdem die Einwohner von Rimini ihn nicht anhören wollten. Vgl. Künstle II, 1926, 82 f.

Frühere Beispiele Bernardino Zaganelli (1460/70—1510/12) u. Francesco Zaganelli (1470/80—1531) Gem. Bergamo, Accad. Carrara. Abb. Venturi, Storia, VII, 3, 1914, 1039.
Paolo Veronese (1528—88) Gem. Rom, Gall. Borghese, 101.
Dems. zugeschr. Gem. Caprarola, S. Silvestro. Erw. L. Sebastiani, Descrizione . . . di Caprarola, 1741, 111.
Neapolitanisch (?, 16. Jht.) Gem. Neapel, Chiesa di Monte Oliveto, 3. Kapelle r. Erw. Guida d'Italia del Touring Club Ital., Napoli e dintorni, 1927, 129.
Ital. Salvator Rosa (1615—73) Gem. Jacques-Philippe Lebas (1707—83) Kupf. (Le Bl. 11). Vgl. L. Ozzola, S. Rosa, 1908, 108.
Francesco Nagli († n. 1654) Gem. Rimini, S. Martino. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 331.
Giovanni Molinari (1636—n. 1682) gr. Gem. Rovigo, S. Francesco. Erw. F. Bartoli, Le pitture . . . di Rovigo, 1793, 66.
Francesco Trevisani (1656—1747) Gem. 1687. Ehem. San Quirico. Erw. V. Golzio, Documenti artistici sul Seicento nell'Archivio Chigi, 1939, 230, 235, 269.
Alessandro Magnasco (1667—1749) Gem. Priv.-Bes. Abb. A. Ferri, A. Magnasco (»Bibliot. d'arte illustr.«), 1922, tav. XXXIV.
Lorenzo de Ferrari (1680—1744) Gem. Genua, Oratorio di S. Antonio di Padova. Erw. Th.—B. XI, 1915, 457.
Gaetano Ferrattini (1697—1765) Gem. Bologna, S. M. della Vita. Erw. Th.—B. XI, 1915, 467.
Giovanni Battista Marcola (1711—80) Gem. Ehem. Venedig, Sta Margherita. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 390. Th.—B. XXIV, 1930, 75.
Giovanni Domenico Tiepolo (1727—1804) zugeschr. Gem. (34,5 × 43,5 cm). Ehem. Baden bei Wien, Slg. W. Suida. Erw. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 307.
Dems. zugeschr. Hz. Verst. 5/6 VII 1927 bei Fr. Muller, Amsterdam, Nr 308. Abb. im Verst.-Kat.
Span. Francisco de Herrera d. Ä. (1576—1656) zugeschr. Gem. Ehem. Sevilla, San Antonio. Erw. »The Art Bulletin« XIX, 1937, 375.

Der hl. Augustinus badet die Füsse eines Pilgers und erkennt in diesem Christus.

Ital. Bernardo Strozzi (1581—1644) Gem. Genua, Accad. Ligustica.
Orazio De Ferrari (1605—57) Gem. Ebd. Abb. U. Ojetti—L. Dami—N. Tarchiani, La pittura ital. del 600 e del 700 alla Mostra di Pal. Pitti, 1922, 110. Vgl. R. Soprani—C. G. Ratti, Vite de'pittori . . . genovesi, I, 1768, 289.
Giovanni Lanfranco (1582—1647) Gem. Rom, St. Agostino. Abb. »Boll. d'arte« 1913, 187 s. Vgl. Die Künstlerbiographien von G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 160.
Michele Desubleo (um 1601—76) Gem. Bologna. Pinac.
Italienisch ? Gem. Moulins, Mus. Erw. Mâle, Après Trente, 459.
Niederl. Schelte a Bolswert (um 1581—1659) Kupf. 1624, in der das Leben d. hl. Augustinus darstell. Folge, Blatt 9. Abb. »The Art Bulletin« XXX, 1948, 252/253.
Theodor Rombouts (1597—1637) Gem. 1636. Antwerpen, Augustinerkirche. Abb. Mâle, Après Trente, 459.
Jacob van Oost d. Ä. (1601—71) Gem. Brügge, Mus. Abb. Fierens-Gevaert, La peinture à Bruges, 1922, 91.
Span. Bartolomé Estéban Murillo (1618—82) Gem. Minneapolis, Walter Art Center (früher London, Slg. A. L. Nicholson). Abb. »Apollo« II, 1925, 221. »The Art Bulletin« XXX, 1948, 252/253.
José Garcia el Hidalgo (um 1650—1717) Fr. Ehem. Madrid, Klosterhof von S. Felipe el Real. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 177.
Deutsch. Johann Georg Heintsch (1647—1713) Lünettengem. 1704. Bělá u Bezděze (Weisswasser), ehem. Augustienerkloster. Abb. Soupis Památek Histor, a Uměleckých v Republ. Ceskoslovenské, XLVI, 1, 1930, 129.
Dess. Gem. 1702. Prag. Abb. J. Neumann, Malířstvi XVII. Stoleti v. Čechách, 1951, Taf. 158.

Der hl. Augustinus am Meeresstrand, über das Geheimnis der Trinität nachdenkend, und der Knabe, der das Meer in ein Sandloch auszuschöpfen sucht. Vgl. Künstle, II, 1926, 108. Mâle, Après Trente, 1932, 458.

Fra Filippo Lippi (um 1406—69) Gem. Ehem. in russischem Priv.-Bes. Abb. »Staryje Gody« 1910, v. 23 ; 1912, Juni, n. 4. *15.—16. Jht.*

Werkstatt des Sandro Botticelli. Predellabild, 1483. Florenz, Uffizien. Abb. W. v. Bode, Botticelli (Klass. d. Kst., XXX), 1926, 119.

Polidoro Caldara, gen. P. da Caravaggio (1490/1500—1543) Grisaillefr. Rom, Vatikan, Stanza della Segnatura, unter der »Disputa«. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori . . . bergamaschi, I, 1793, 84, n. Vgl. Künstle, II, 109.

Benvenuto Tisi, gen. Garofalo (1481—1559) Gem. London, Nat. Gall., 81.

Dess. Gem. (58 × 85 cm). Mit Slg. Gius. Cavalieri, Ferrara, verst. 25/30 V 1914 im Pal. Cova, Mailand, (H. Helbing—A. Rambaldi), Nr 931. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 33.

Michael Pacher (um 1435—98) Flügelbild d. Kirchenväteraltars. München, Ält. Pinak.

Hans Suess von Kulmbach (um 1480—1522) Hz. Berlin, K.-K. Abb. E. Bock, Staatl. Museen zu Berlin, Zeichnungen alter Meister im K.-K., Die deutschen Meister, 1921, Taf. 88.

Wolf Traut (um 1486—1520) Holzsch. 1518 (Ge. 1410).

Jan Sons (1547/48—1611) Gem. Rom, Vatikan. Erw. C. van Mander, Het Leven der . . . Nederlandtsche . . . Schilders, 1617 ; hgb. v. H. Floerke, II, 1906, 278.

Carlo Bononi (1569—1632) Gem. Bologna, S. Agostino, Sakristei. Erw. C. Laderchi, La pittura ferrarese, 1857, 151. *Ital.*

Alessandro Turchi, gen. Orbetto (1578—1649) Gem. Verona, S. Lorenzo. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 239.

Giovanni Battista Barca († n. 1650) Gem. Ehem. Verona, Convento di S. Eufemia. Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 263.

Giovanni Lanfranco (1582—1647) Gem. Rom. St Agostino, rechtes Querschiff. Carlo Cesio (1626—86) Kupf.

Dess. Hz. Wien, Albertina. Erw. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XII, 1891, CCLXVII.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. Madrid, 202. Abb. im Kat. v. J. 1913. Wohl ident. mit d. Gem. v. 1636 ; erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 370.

Giovanni Battista Carlone (1592—1677) Gem. Genua, Augustienerkirche. Erw. C. G. Ratti—R. Soprani, Delle vite de'pittori . . . genovesi, I, 1769, 7.

Francesco Desiderio (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. 1623. London, Nat. Gall., 3811.

Dess. Gem. War 1954 im Londoner Ksthandel. Abb. »The Burl. Magaz.« XCVII, 1954, Anzeigeteil d. Februar-Heftes, VII.

Pier Francesco Mola (1612—66) zugeschr. Gem. (Lw., 74 × 51,5 cm). Aus Slg. A. Kadisch verst. 22 IX 1930 bei C. J. Wawra, Wien, Nr 34. Abb. im Verst.-Kat.

Carlo Maratta (1625—1713) Gem. Rom, S. M. dei Sette Dolori. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 337.

Alessandro Mattia, gen. A. da Farnese (geb. 1631) Gem. Ariccia, Pal. Chigi. Abb. »Rivista del R. Ist. d'Archeol. e Storia dell'Arte« I, Roma 1929, 382.

Niccolò Bambini (1651—1736) Gem. Venedig, Spirito Santo. Erw. [A. M. Zanetti], Della pittura veneziana, 1771, 427.

Giovanni Battista Lenardi (1656—1704) Komp. Jean-Charles Allet (um 1700) Kupf. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 43.

Francesco Petrucci (1660—1719) Gem. 1713. Florenz, S. Agostino. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, I, 1940, 18.

Alessandro Magnasco (1667—1749) Gem. Priv.-Bes. Abb. A. Ferri, Magnasco (Bibl. d'Arte Illustr.), XXXV, XXXVI. Catal. della Mostra del Magnasco, Genova 1949, Fig. 33.

Carlo Antonio Tavella (1668—1738) Hz. Genua, Pal. Rosso. Abb. G. Delogu, Pittori minori liguri . . . del 600 e del 700, 1931, fig. 77.

Lodovico Bufetti (um 1722—82) Gem. Verona, S. Eufemia. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, II, 1749, 521.

Agostino Oxilia (2. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. Savona, Oratorio dei SS. Agostino e Monica. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 109.

Niederl. Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Prag, Nat. Gal. Abb. R. Oldenbourg, P. P. Rubens (Klass. d. Kst., V), 4. Aufl., 422. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, II, 1888, 219.
Bonaventura Peeters (1614—52) Gem. (Holz, 41 × 60 cm). Verst. bei R. Lepke, Berlin, 27 II 1917, Nr 65. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 46.
Pieter Hals (2. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Ehem. Gent, Augustinerinnen. Erw. Th.—B. XV, 1922, 537.
Deutsch. Michael Willmann (1629—1706) Gem. 1696. Breslau, Mus., 319.

Die Marter des hl. Bartholomäus. Schindung des alten Mannes. Jacobus de Voragine, Leg. aur.

Ital. Luca Cambiaso (1527—85) Hz. Abb. »L'Arte« XLVI, 1943, 80.
Alessandro Casolani (1552—1606) Gem. 1604. Siena, Carmine. Abb. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, II, 1920, 545.
Lodovico Carracci (1555—1619) kl. Gem. Ehem. Rom, Slg. d. Königin Christine v. Schweden. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 496.
Agostino Carracci (1557—1602) zugeschr. Gem. Ehem. Gal. Orléans. Stichrepr. bei J. Couché, Galerie du Palais Royal, 1786.
Domenico Passignano (um 1560—1636) Fr. 1592. Ehem. Florenz, S. M. del Carmine. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, III, 1942, 234.
Giulio Cesare Procaccini (um 1570—1625) Gem. Genua, S. Stefano. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 415.
Rutilio Manetti (1571—1639) Gem. Gubbio, S. Pietro. Erw. Guida d'Italia del Touring Club Ital., Italia centrale, I, 1928, 149.
Agostino Ciampelli (v. 1577—1642) Gem. 1618. Borgo S. Sepolcro. Erw. H. Voss. a. a. O., II, 390.
Giovanni Battista Caracciolo (um 1570—1637) Gem. Neapel, Pinac. dei Gerolomini. Abb. »Emporium« CXVII, 1953, 73.
Alessandro Tiarini (1577—1668) Gem. Ehem. Bologna, Casa Pelloni. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 213.
Bartolomeo Manfredi (um 1580—um 1620) gr. Gem. Ehem. Modena, herzogl. Gal. Erw. F. Scannelli, Il Microcosmo della pittura, 1657, 202.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. 1636. Siena, S. Martino. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., II, 370.
Giovacchino Assereto (1600—49) Gem. Genua, Accad. Ligustica. Abb. »Dedalo« VII, 2, 1926—27, 363.
Dess. ? Gem. Priv.-Bes. Abb. »Pinacotheca« I, 1929, 224. Halbfiguren.
Francesco Bianchi (1603—58) Gem. Livorno, S. Giovanni. Erw. P. Titi, Guida per il passeggiere dilettante di pittura . . . di Pisa, 1751, 330.
Luca Ferrari, gen. L. da Reggio (1605—54) Gem. Padua, S. Bartolommeo. Erw. G. B. Rossetti, Il forastiere illum. per le pitture . . . di Padova, 1786, 94.
Francesco Cozza (1605—82) ? Gem. Pisa, S. Cosimo. Erw. P. Titi, a. a. O., 221.
Mattia Preti (1613—99) Gem. Ehem. Slg. Kardinal Fesch. Vgl. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux . . ., II, 2, 1868, 197, no 3.
Dess. Gem. Rom, S. Bartolomeo all'Isola. Vgl. S. Mitidieri, in »L'Arte« XVI, 1913, 444.
Dess. Gem. Dresden, Gal. Vgl. S. Mitidieri, a. a. O., 445.
Dess. Gem. Aquila, M. Dragonetti Capelli. Erw. »Pantheon« XXII, 1938, 232.
Bernardo Cavallino (1622—54) Gem. Neapel, Mus. Naz., Vorrat. Vgl. Kat. v. A. De Rinaldis, II, 1911, 416.
Francesco Mosca (2. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Rovigo, S. Bartolommeo, Eingangswand. Erw. F. Bartoli, Le pitture . . . di Rovigo, 1793, 30.
Francesco Maffei (1625—60) Gem. Carpenedolo, Pfarrkirche. Abb. »Dedalo« X, 3, 1929—30, 641, und im Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, Brescia 1935, Tav. XXII.
Schule des Guercino (17. Jht.) Gem. Forlì, Pal. Albicini. Erw. E. Casadei, Forlì e dintorni, 2. ed., 1929, 47, no 78.
Benedetto Gennari d. J. (1633—1715) Gem. Rovigo, S. Bartolommeo. Erw. F. Bartoli, a. a. O., 28. Giacomo Maria Giovannini (1667—1717) Kupf.
Oberitalienisch (17. Jht.) Gem. Udine, S. M. delle Grazie, Sakristei. Erw. G. Bragato, Guida artistica di Udine e suo distretto, 1913, 84.

Italienisch od. französisch (17. Jht.) Gem. (Lw., 130 × 106 cm). Verst 3 II 1920 auf d. X. Kstauktion d. Budapester Ernst-Museums, Nr 131. Abb. im Verst.-Kat., Taf. VIII. Halbfigur.

Luigi Quaini (1643—1717) od. Marcantonio Franceschini (1648—1729) Fr. Bologna, S. Bartolommeo di Porta Ravegnana. Abb. Le chiese di Bologna illustrate (ed. N. Zanichelli), 1927, 5.

Angelo Massarotti (um 1645—1732) Gem. Busseto, Monte di Pietà. Erw. G. B. Zaist, Not. istor. de'pittori . . . cremonesi, II, 1774, 109.

Girolamo Negri (1648—1718) Gem. Modena, Jesuitenkirche. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . ., 1769, 119, 136.

Antonio Cifrondi (1657—1730) Gem. Bergamo, S. Bartolommeo. Erw. A. Pasta, Le pitture notab. di Bergamo, 1775, 114.

Francesco Polazzo (1683—1753) Gem. Ehem. Rovigo, Pal. Casilini. Erw. F. Bartoli, Le pitture . . . di Rovigo, 1793, 197, 237.

Giovanni Angelo Borroni (1684—1772) Gem. Piacenza, S. Sisto. Erw. [C. Carasi], Le pubbl. pitture di Piacenza, 1780, 65.

Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) Gem. Padua, Santo. Abb. L. Pittoni, Dei Pittoni, 1907, n. 28. Ölskizze dazu : ehem. Venedig, Slg. Italico Brass. Abb. »Az O. M. Szépművészeti Múzeum Évkönyvei« VI, Budapest 1931, 210.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Fr. Bergamo, Capp. Colleoni. Abb. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 62.

Dess. Gem. 1728. Venedig, S. Staë. Vgl. E. Sack, a. a. O., 158.

Antonio Rossi (1700—53) Gem. Crevalcore, Chiesa della Concezione. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . ., 1769, 293.

Pompeo Batoni (1708—87) Gem. Lucca, Pinac. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 406 r.

Michelangelo Bertolotti d. J. († 1766) Gem. 1701. Piacenza, S. Bernardino de'Cappuccini. Erw. [C. Carasi], a. a. O., 88. Vgl. Th.—B. III, 1909, 509.

Jacopo Marieschi (1711—94) Gem. Venedig, S. Francesco di Paola. Abb. »Arte Veneta« VII, 1953, 174.

Jan van der Straet, gen. Giovanni Stradano (1523—1605) Komp. Jan Collaert d. J. (1566—1628) Kupf. (Le Bl. 35). *Niederl.*

Denys Calvaert (1540—1619) Hz. Mit Slg. Saint-Morys verst. 1785. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 1911, 840.

Anthonis Sallaert (um 1590—1657/58) Gem. (Lw., 136 × 111,5 cm). Brüssel, Slg. Ch. Vliegen. Abb. Cinq Siècles d'Art, Memorial de l'Exposition Bruxelles, 1935, I, Pl. LXXXI.

Francisco de Herrera d. Ä. (1576—1656) verscholl. Gem. Erw. »The Art Bulletin« XIX, 1937, 374 s. *Span.*

Jusepe de Ribera (um 1590—1652) Gem. 1630. Madrid, Prado. Abb. A. L. Mayer, J. de Ribera, 2. Aufl., 1923, Taf. XII. Kopien : Berlin, K. Fr.-Mus. 416 ; Rom, Pal. Rospigliosi ; Dijon, Mus. u. a. Vgl. A. L. Mayer, a. a. O., 67, 205 f.

Dess. Gem. 1644. Stockholm, Nat.-Mus. Abb. »Gazette des B.-A.« 1945, II, 207.

Dess. Rad. 1624 (B. 6).

Dess. ? Gem. Grenoble, Mus. Erw. A. L. Mayer, a. a. O., 204.

Schule v. Jusepe de Ribera. Zahlreiche Gem. erw. A. L. Mayer, a. a. O., 207—209.

Valentin de Boullogne (1594—1632) Gem. Venedig, Accad. (dort als Ribera). Vgl. R. Longhi, »Proporzioni« I, 1943, 58. *Franz.*

Nicolas Poussin (1594—1665) Komp. Jean Coucay (geb. 1622) Kupf. (Le Bl. 18).

Sébastien Bourdon (1616—71) Gem. Jacobus Coelemans (1654—1731) Kupf. (Le Bl. 16).

Charles Lebrun (1619—90) Gem. 1646. Erw. H. Jouin, Ch. Le Brun et les arts sous Louis XIV, 1889, 59—60, 488.

Französisch (18. Jht.) Gem. Tours, Mus., 236. Vgl. Kat. v. P. Vitry, 1911.

Charles-Antoine Bridan (1730—1805) Statue, 1772. Chartres, Kathedr. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 1911, 753.

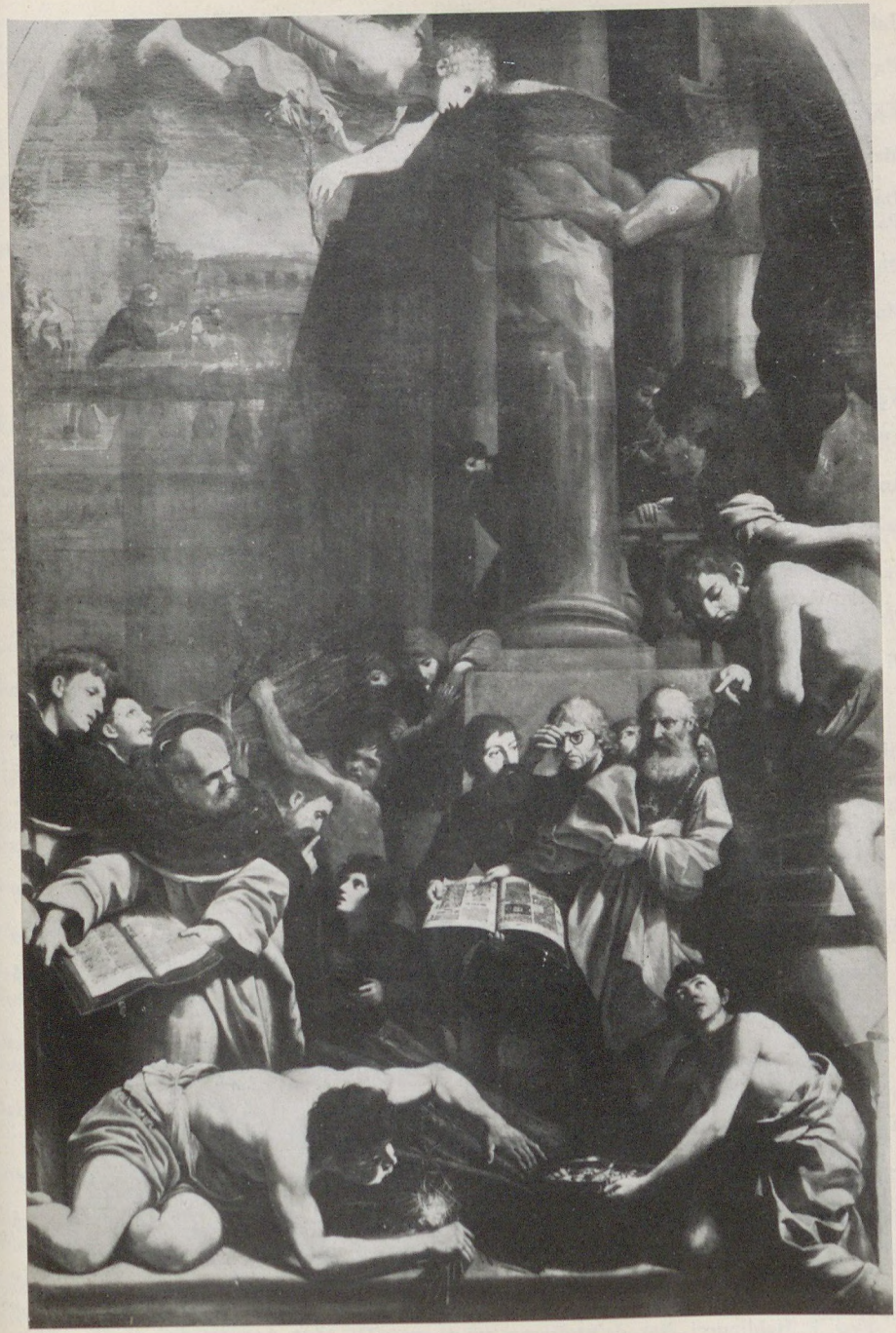
Michael Willmann (1630—1706) Gem. Pardubitz, Dekanalkirche. Abb. »Mitteil. d. k. k. Zentral-Komm. f. Denkmalpflege« III. Folge, XIII, Wien 1914, 19. *Deutsch.*

Johann Friedrich Pereth (1643—n. 1694) Gem. 1686. Mautendorf, Filialkirche St. Wolfgang. Erw. Österr. Ksttopogr., XXII, 1929, 13.

Johann Michael Rottmayr (1654—1730) Gem. 1697/98. Raitenhaslach, Kirche. Erw. »Jb. der k. k. Zentral-Komm. . . .« N. F. IV, 2. Teil, Wien 1906, 133.



Der hl. Benedikt wälzt sich in Dornen
Dirck van der Lisse zugeschr. — Wien, Ksthist. Mus.



Der hl. Dominikus verbrennt die ketzerischen Bücher
Leonello Spada — Bologna, S. Domenico

Jakob van Schuppen (1670—1751) Gem. Wien, Hernalser Pfarrkirche. Erw. M. Riesenhuber, Die kirchliche Barockkunst in Österreich, 1924, 566.

Paul Troger (1698—1762) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Abb. »Az O. M. Szépművészeti Múzeum Évkönyvei« IV, Budapest 1927, 183 unten.

Elias Dollhopf (1703—73) Deckenfr. Pistau, Pfarrkirche. Abb. Topograhie d. histor. u. Kstgesch. Denkmale in d. Tschechoslow. Republik, L, 1932, 296.

Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Gem. 1777. Wolfsberg (kärnten), Pfarrkirche. Erw. K. Garzarolli-Thurnlackh, Das graph. Werk M. J. Schmidt's, 1925, 150.

Dess. 2 Hz.-en. Stift Lambach. Abb. K. Garzarolli-Thurnlackh, a. a. O., Taf. 2, 65.

Paul Haubenstricker (um 1718—1801) Gem. 1781. Gansbach, Kirche. Abb. Österr. Ksttopogr., III, 1909, 57.

Philipp Leubner (2. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. 1780. Königshain, Kirche. Abb. Bau- u. Kstdenkmäler d. Königr. Sachsen, XXIX. Heft: Zittau (Land), 1906, 96/97.

Poln. Mathias Morawa (um 1650) Rad. 1652 (Le Bl. 5).

Der hl. Benedikt wälzt sich in Dornen. Jacobus de Voragine, Leg. aur. Vgl. Künstle, II, 1926, 124.

16. Jht. Albrecht Dürer (1471—1528) Hz., Kopie. Darmstadt, Landesmus. Abb. F. Winkler, Die Zeichnungen A. Dürers, I, 1936, 207.

Angelo Bronzino (1503—72) Fr. Florenz, Badia. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, I, 1940, 288. Abb. »The Art Bulletin« XXXI, 1949, n. 194.

Ital. Jacopo Palma, gen. Palma Giovine (1544—1628) Gem. Pisa, S. Martino in Chinsica. Erw. P. Titi, Guida per il passagiere dilettante di pittura ... nella città di Pisa, 1751, 236 s.

Tanzio, eigentlich Antonio d'Enrico (um 1575—1635) Gem. Ehem. Mailand, Slg. Vigano. Abb. »Phoebus« II, 1948, 18.

Niederl. Pieter de Jode d. Ä. (1570—1634) Hz. 1623. Darmstadt, Landesmus. Abb. »Stift u. Feder« Mappe V—VI, 1929, 114.

Dirck van der Lisse († 1669) zugeschr. Gem. Wien, Ksthist. Mus.

Der tote Raymond Diocrès, auf seiner Bahre wiedererwacht, verkündet seine Verdammnis. »Justo Dei iudicio damnatus sum«. Die sagenhafte Bekehrung des hl. Bruno. Vgl. Wetzer u. Welte's Kirchenlex., 2. Aufl., II, 1883, 1360 f. Künstle, II, 1926, 145. Mâle, Après Trente, 1932, 505 s. Hier unten einige ergänzenden Beispiele.

Ital. Bernardino Poccetti (1548—1612) Fr. Certosa bei Florenz. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, IV, 1688, 246.

Span. Vicente Carducho (1578—1638) Gem. Madrid, Prado. Ölskizze dazu: Rom, Slg. Contini-Bonacossi. Abb. im Kat. »Gli antichi pittori spagnuoli della Coll. Contini-Bonacossi, esposti a Roma, 1930«, Tav. II. »Apollo« XII, 1930, 8.

Deutsch. Franz Christoph Janneck (1703—61) Gem. 1731. Graz, Gal., 380. Wohl diese Szene.

Der hl. Dominikus verbrennt die ketzerischen Bücher. Die Szene ist zuweilen mit der Legende von der Feuerprobe der Schrift des Heiligen zusammengezogen (vgl. Jacobus de Voragine, Leg. aur.).

Frühere Beispiele Pedro Berruguete († 1503) zugeschr. Gem. Madrid Prado, 609. Abb. »Dedalo« VII, 3, 1926—27 652. [A. L. Mayer], Meisterwerke d. Gem.-Slg. des Prado in Madrid, 1922, 97.

Hieronymus Bosch († 1516) verscholl. Gem. Erw. C. van Mander, Het Leven der ... Nederlandtsche ... Schilders, 1617; hgb. v. H. Floerke, I, 1906, 142. Die Feuerprobe.

Ital. Aurelio Sampoli (geb. 1548) Gem. Brescia, S. Domenico, Refektorium. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 92. Die Feuerprobe.

Bernardino Poccetti (1548—1612) Lünettenfr. Florenz, S. M. Novella, Chiostro grande. Erw. F. Baldinucci, Not. de'professori del disegno, IV, 1688, 244. Die Feuerprobe.

Francesco Vanni (1563—1610) Komp. Jacobus Coelemans (1654—1731) Kupf. (Le Bl. 18).
Leonello Spada (1576—1622) Gem. Bologna, S. Domenico.
Pietro Damini (1592—1631) Gem. Padua, S. Agostino. Erw. G. B. Rossetti, Il forastiere illum. ... per le pitture ... di Padova, 1786, 13. P. Brandolese, Pitture ... di Padova, 1795, 158 s.
Cosimo Ulivelli (1625—1704) Fr. Florenz, S. Marco, Chiostro di S. Domenico. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen v. Florenz, III, 1942, 39.
Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Ehem. Venedig, Chiesa del Corpus Domini. Joseph Wagner (1706—80) Rad. Abb. J. v. Derschau, S. Ricci, 1922, 145, 148. Die Feuerprobe.
Federico Ferrari (2. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. Bergamo, S. Bartolommeo. Erw. A. Pasta, Le pitture notabili di Bergamo, 1775, 113.
Johann Baptist Zimmermann (1680—1758) Deckenfr. 1749. Landshut, ehem. Dominikanerkirche. Erw. F. Mader, Kstdenkmäler v. Bayern, IV, 16: Stadt Landshut, 1927, 151. *Deutsch.*

Die Marter des hl. Erasmus. Seine Eingeweide werden ihm mit einer Winde aus dem Leibe gerissen.

Bei Künstle, II, 1926, 211 f. In den folgenden einige Ergänzungen. *Frühere*
Jan Mostaert (um 1475—1555/56) zugeschr. Gem. Antwerpen, Slg. Mayer van den Bergh. Abb. »Gazette des B.-A.« 1924, II, 51. *Beispiele*
Niccolò Giolfino (1476—1555) Gem. Verona, S. Anastasia. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 116. Im Vordergrund die hl. Erasmus u. Georg; im Hintergrund das Martyrium des vorigen.
Giovanni Antonio da Pordenone (1483—1539) Fr. 1525. Ehem. Pordenone, Dom. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648; hgb. v. D. v. Hadeln, I, 1914, 117.
Giovanni Angelo Criscuolo (2. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. Neapel, S. M. di Costantinopoli. Erw. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 734.
Ein lebendes Bild in Venedig, 1585. Vgl. F. Sansovino, Venetia Città nobilissima, Con aggiunta da G. Martinioni, 1663, 462.
Carlo Saraceni (1585—1620) Gem. Gaeta, Dom. Abb. bei A. Porcella, in »Rivista mensile della Città di Venezia« VII, 1928, 382. *Ital.*
Pietro Testa (1611—50) Gem. Ehem. Paris, Slg. Crozat. Erw. Hebert, Dictionn. pittor. et histor., I, 1766, 93.
Dess. Rad. (B. 14).
Giacinto Gimignani (1611—81) Gem. Rom, S. M. in Camposanto. Erw. Th.—B. XIV, 1921, 58.
Giuseppe Tortelli (geb. 1662) Gem. 1738. Brescia, S. Zeno. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture a Brescia nel 600 e 700, Brescia 1935, 77.
Alessandro Magnasco (1667—1749) Gem. Mailand, Slg. Viganò. Abb. G. Delogù, Pittori minori liguri ... del 600 e del 700, 1931, fig. 189.
Francesco Savanni (1723—72) Fr. Brescia, S. Erasmo. Erw. [G. B. Carboni], a. a. O., 52.
Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Ehem. Florenz, Slg. Ch. Fairfax Murray. Abb. O. Grautoff, N. Poussin, 1914, II, 29. *Franz.*
Dess. gr. Gem. Rom, Vatikan. Pinak. Abb. O. Grautoff, a. a. O., 31.
Schule des Nicolas Poussin (17. Jht) Gem. Dresden, Gal., 723. Abb. im gr. Kat. v. J. 1929.
Bartholomeus Spranger (1546—1611) Gem. Ehem. Prag, St. Jakobskloster. Erw. C. van Mander, Het Leven der ... Nederlandtsche ... Schilders, 1617; hgb. v. H. Floerke, II, 1906, 158. Die hl. Jakob u. Erasmus; im Hintergrund das Martyrium des letzteren. *Niederl.*
Christoph Paudiss (um 1618—1666/67) Gem. 1666. Wien, Ksthist. Mus., 1918. Abb. »Städel-Jb.« III—IV, 1924, 159. *Deutsch.*
Johann Carl Loth (1632—98) Gem. München, St. Peterskirche, 4. Kap. links.
Dess. Hz. Braunschweig. Abb. Zeichnungen alter Meister im Landesmus. zu Braunschweig, Deutsche Nr. 38.
Daniel Seiter (1649—1705) Gem. Bamberg, Gal. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 467.
Paul Troger (1698—1762) Gem. Hz. Salzburg, Mus. Abb. Österr. Ksttopogr., XVI, 1919, 207, als hl. Sebastian.

Die Versuchung des hl. Franz v. Assisi. Er wirft sich unbekleidet in die Dornen, um der Versuchung eines in Gestalt einer Frau erscheinenden Dämons zu entgehen.

Franz. Simon Vouet (1590—1649) Gem. Rom, S. Lorenzo in Lucina. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 139.

Ital. Giovanni Battista Caccioli (1623—75) Fr. Budrio, Garten d. Kapuzinerklosters. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . ., 1769, 120.

Stefano Cardillo (17. Jht.) irrtüml. zugeschr. Gem. Ehem. Messina, S. Francesco. Erw. [Grosso Cacopardo], Memorie de'pittori messinesi, 1821, 102. Vgl. Th.—B. V, 1911, 585.

Der hl. Franz v. Assisi und der musizierende Engel. Mâle, Après Trente, 1932, 173 s., mit zahlreichen Beispielen. Hier unten einige Ergänzungen.

Ital. Andrea Lilli (1555—1610) Gem. Ancona, Pinac. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 961.

Paolo Piazza (um 1557—1621) Gem. Raphael I. Sadeler (1560—1628/32) Kupf. (Nagler XIV, 150, Nr 89).

Annibale Carracci (1560—1609) Gem. Gérard Audran (1640—1703) Kupf. (Robert-Dumesnil 27).

Francesco Vanni (1563—1610) Gem. Agostino Carracci (1557—1602) Kupf. (B. 67). Antonio Baratti (1724—87) Kupf.

Francesco Curradi (1570—1661) verscholl. Gem. Ehem. Florenz, S. M. del Carmine, Sakristei. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen v. Florenz, III, 1942, 226.

Bernardo Strozzi (1581—1644) Gem. Padua, Dott. D. Fabris. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 208.

Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Fr. Rom, S. M. della Vittoria, 2. Kaprechts. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori . . ., 1642, ed. 1733, 268. Hz. in der Wiener Albertina ; vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XII, 1891, CCC.

Giovanni Lanfranco (1582—1647) Gem. Ehem. London, Bridgewater House. Abb. »The Burl. Magaz.« LXXXIX, Febr. 1947, Anzeigeteil II.

Dess. Gem. Oxford, Ashmolean Mus. Abb. »The Burl. Magaz.« XCIV, 1952, 193.

Carlo Saraceni (1585—1620) Gem. München, Ält. Pinak. Abb. bei A. Porcella, in »Rivista mensile della Città di Venezia« VII, 1928, 387 s.

Dess. Gem. Rom, Museo Francescano. Abb. ebd.

Dess. Gem. Venedig, Chiesa del Redentore. Abb. ebd.

Domenico Fetti (um 1589—1624) Gem. Dresden, Gal., 314. Abb. im gr. Kat. v. J. 1929.

Alessandro Varotari, gen. Padovanino (1590—1650) Gem. Albino. Abb. Inventario degli oggetti d'arte d'Italia, I, Prov. Bergamo, 1931, 129.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. Dresden, Gal., 356. Abb. »Dedalo« I, 1920, 21.

Dess. Gem. Paris, Louvre. Abb. D. Mahon, Studies in Seicento Art and Theory, 1947, Pl. 7.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. Warschau, Nat.-Mus. Abb. im Ausst.-Kat. »Mostra della pittura ital. nelle collezioni polacche« Warschau 1956, Abb. 23.

Pietro Damini (1592—1631) Gem. Padua, Colombini. Erw. G. B. Rossetti, Il forastiere illum. per le pitture . . . di Padova, 1786, 121.

Giovacchino Assereto (1600—49) Gem. Genua, Slg. Labò. Abb. N. Pevsner—O. Grautoff, Barockmalerei in d. roman. Ländern, 1928, 177.

Filippo Lauri (1623—94) Gem. Rom, Gall. Naz. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 301. Carl Gottlieb Guttenberg (1743—90) Kupf.

Dess. ? Hz. Düsseldorf. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. d. Hz.-en in . . . Düsseldorf, 1930, Taf. 26, Nr 136.

Girolamo Forabosco (1631—n. 1675) Gem. Venedig, Chiesa dei Teatini. Erw. [A. M. Zanetti], Della pittura veneziana, 1771, 386.

Gregorio De Ferrari (1644—1726) Gem. Genua, S. Siro. Abb. U. Ojetti—L. Dami—N. Tarchiani, La pittura ital. del 600 e del 700 alla Mostra di Pal. Pitti, 1924, 109, irrtümlich als die Stigmatisation des hl. Franz.

Andrea Lanzani (um 1650—1712) Gem. Pommersfelden, Schloss. Abb. L'opera del genio italiano all'estero: E. Lavagnino, Gli artisti in Germania, III, 1943, Tav. LXVIII.
Francesco Trevisani (1656—1747) Gem. Rom, S. M. in Aracoeli. Abb. H. Voss, a. a. O., 373.
Dess. Gem. Dresden, Gal., 452. Abb. im Kat. v. J. 1929, 199.
Francesco Solimena (1657—1747) Gem. Dresden, Gal., 498. Abb. im Kat. v. J. 1929, 217. Kopie in engl. Priv.-Bes. Abb. »The Connoisseur« XXXI, 1911, 38.
Sebastiano Ricci (1659—1734) Hz. Venedig, Accad. Abb. »Boll. d'Arte« VII, 1927—28, 468.
Alessandro Magnasco (1667—1749) Gem. Bologna, Slg. Modiano. Abb. G. Delogù, Pittori minori liguri ... del 600 e del 700, 1931, fig. 185.
Gaspare Diziani (1689—1767) Gem. 1727. Belluno, S. Rocco, Sakristei. Abb. im Kat. der Mostra di pitture del Settecento nel Bellunese, Belluno 1954, no 40.
Marco Benefial (1684—1764) Hz. Mit Slg. Mariette verst. 1775 in Paris. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ... I, 1911, 501.
David Vinckeboons (1576—1629) zugeschr. Gem. (Lw., 114 × 100 cm). Budapest, Priv.-Bes. Grosse Landschaft; der Engel schwebt hoch in der Mitte. *Niederl.*
Steirisch (18. Jht.) Gem. Graz, Gal., 369. Vgl. Kat. v. W. Suida, 1923. *Deutsch.*

Papst Nikolaus V. in der Gruft des hl. Franz v. Assisi. Der Tote in Anbetung stehend. Vgl. Mâle, Après Trente, 1932, 480—483, mit zahlreichen Beispielen. Hier unten zwei Ergänzungen.

Eugenio Caxes (1577—1642) Gem. Madrid. Erw. A. Palomino, Vidas de los pintores ... españoles, 1744, 54. *Span.*
Italienisch (Anf. d. 17. Jhts) Kupf. Abb. B. Kleinschmidt, Die Basilika San Francesco in Assisi, I, 1915, 64. *Ital.*

Die Kreuzigung von Franziskaner oder Jesuiten in Japan. Vgl. Mâle, Après Trente, 1932, 117 s., mit Beispielen. Hier unten einige Ergänzungen.

Camillo Rama († n. 1622) Gem. Brescia, S. Giuseppe. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 21. Vgl. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, Brescia 1935, 63. *Ital.*
Giuseppe Cesari, gen. Cavaliere d'Arpino (1568—1640) Gem. Rom, Gesù. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori ..., 1642; ed. 1733, 257.
Tanzio, eigentlich Antonio d'Enrico (um 1575—1635) Gem. Mailand, Brera, 385.
Bernardo Cavallino (1622—54) verscholl. Gem. Erw. B. De Dominici, Le vite dei pittori ... napoletani, ed. 1840/46, III, 163.
Italienisch (17. Jht.) Gem. Ehem. Berlin, W. Matthis. Abb. »Der Cicerone« 1927, 384.
Lorenzo Pasinelli (1629—1700) Gem. Bologna, S. Lucia. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi ..., 1769, 134. Martertod von drei Missionären.

Das Wunder des hl. Gregors d. Gr. mit dem Brandeum. Die Kaiserin Constantia verlangte von Gregor Teile von den Leibern der Apostel; sie erhielt aber nur ein Brandeum, d. h. ein mit den Reliquien in Berührung gebrachtes Tuch. Als die Kaiserin dieses Geschenk zurückwies, zerschnitt es Gregor mit einem Messer, worauf aus dem Brandeum wie aus einem lebendigen Körper Blut floss. Vgl. Künstle, II, 1926, 287. Wetzer u. Welte's Kirchenlexikon, 2. Aufl., II, 1883, 1199.

Meister aus dem Kreis des »Hausbuchmeisters« (Ende d. 15. Jhts) Gem. Ehem. Köln, Slg. Richard v. Schnitzler. Abb. »Der Cicerone« 1917, 369. *Frühere Beispiele*
Lucas Cranach d. Ä. (1472—1553) Gem. New York, The Ehrich Galleries. Abb. »Archiv f. Kstgesch.«, Taf. 40.

Ital. Denys Calvaert (1540—1619) Gem. Bologna, SS. Gregorio e Siro. Abb. Le chiese di Bologna illustrate (ed. N. Zanichelli), 1927, 78. Vgl. T. H. Fokker, Werke niederländ. Meister in d. Kirchen Italiens, 1931, 72.

Angelo Caroselli (1585—1652) Gem. Rom, S. Francesca Romana. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 457.

Andrea Sacchi (1599—1661) Gem. Rom, Museo Petriano. Abb. H. Voss, a. a. O., 235.

Der hl. Hieronymus vernimmt die Posaune des Jüngsten Gerichts. Mit Tuba blasendem Engel.

Ital. Orazio Gentileschi (1562—um 1647) Gem. Erw. R. Soprani—C. G. Ratti, Vite de'pittori ... genovesi, I, 1768, 452.

Norditalienisch (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Vercelli, SS. Annunziata. Abb. Catalogo delle cose d'arte e di antichità d'Italia ; A. M. Brizio, Vercelli, 1935, 36. Nach e. michelangelesken Komposition ; vgl. »The Art Bulletin« XXI, 1939, 233, 402.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein, 15. Abb. »Dedalo« I, 1920, 23.

Dess. Gem. Paris, Louvre, 1141. Abb. »Les Arts« Aug. 1912, p. 8. Vgl. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 170, no 2.

Dess. Gem. 1641. Rimini, S. Girolamo. Abb. [M. Marangoni], Il Guercino (Piccola coll. d'arte, 9), 1920, fig. 36. Vgl. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 373.

Guido Canlassi, gen. Cagnacci (1601—81) Gem. (Lw., 105 × 85 cm). Verst. 7 V 1906 im Wiener Dorotheum, Nr 9. Abb. im Verst.-Kat. Kniestück.

Salvator Rosa (1615—73) Gem. Fabriano, Kathedr. Abb. Inventario degli oggetti d'arte d'Italia, VIII : Prov. di Ancona e Ascoli Piceno ; 1936, 77.

Neapolitanisch (17. Jht.) Gem. (Lw., 69,5 × 50,5 cm). Mit Slg. d. Bischofs Graf Nikolaus Széchenyi verst. 1924 im Budapester Ernst-Mus., XXVII. Auktion, Nr 834. Abb. im Verst.-Kat., Taf. IV.

Giovanni Battista Langetti (1625—76) Gem. Clevland, Mus. (Aus Venedig, Slg. Italico Brass). Abb. »Dedalo« III, 1922/23, 275. Vgl. »The Bulletin of the Cleveland Museum of Art« XXXIX, 1952, 23—26.

Giuseppe Nasini (1664—1736) Gem. Florenz, S. Lorenzo. Nachstich bei [M. Lastri], L'Etruria Pittrice, II, 1795, tav. CVII.

Alessandro Magnasco (1667—1749) Hz. Florenz, Uffizien. Abb. »Dedalo« III, 1922/23, 445.

Gaetano Gandolfi (1734—1802) Gem. Bazzano bei Bologna, Kirche. Abb. L. Bianchi, I Gandolfi, 1936, tav. XXXII.

Span. Jusepe de Ribera (1589—1652) Gem. 1626. Leningrad, Ermitage, 333.

Dess. Gem. 1629. Rom, Gall. Doria, 303.

Dess. Gem. Jean Le Pautre (1617—82) Rad. (Le Bl. 12).

Dess. Gem. Bilbao, Mus. Abb. E. du Gué Trapier, Ribera, 1952, 73.

Dess. Gem. Neapel, Mus. Naz. Abb. A. L. Mayer, J. de Ribera, 2. Aufl., 1923, Taf. IV.

Dess. 2 Rad.-en (B. 4, 5). Vgl. A. L. Mayer, a. a. O., 33 ff., Taf. III.

Mateo Cerezo (1635—85) Gem. Leipzig, Gal. Abb. Th. Schreiber, Meisterwerke des Städt. Museums d. Bild. Kste zu Leipzig, 1907, Taf. 26.

Niederl. Peter Paul Rubens (1577—1640) achteckiges Deckengem. Ehem. Antwerpen, Jesuitenkirche. Ölskizze dazu : Wien, Akad. d. Bild. Kste, 636. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, I, 1886, 36—37.

Jan Janssens (um 1592—n. 1646) Gem. Gent., St. Michaelskirche. Abb. Knipping, II, 1940, 115. »Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis« XII, 1949—50, 261.

Anthonis Van Dyck (1599—1641) zugeschr. Gem. Antwerpen. Erw. Knipping, II, 112.

Deutsch. Paul Troger (1698—1762) Hz.; wohl Kopie nach e. italien. Gem. Salzburg, Städt. Mus. Abb. Österr. Ksttopogr., XVI, 1919, 208.

Matthäus Günther (1705—88) Deckenfr. 1743. Neustift bei Brixen, Stiftskirche. Abb. H. Gundersheimer, M. Günther, 1930, Taf. 28 unten.

Franz. François-André Vincent (1746—1816) Gem. Salon 1777. Vgl. »Revue Univ. des Arts« XVII, 1863, 49.

19. Jht. Xavier Sigalon (1787—1837) Gem. Paris, Louvre.

Der hl. Hubertus, vor dem Hirsch mit dem Kreuz zwischen dem Geweih kniend. Im Mittelalter und besonders in Italien ist der Heilige oft Eustachius benannt, von dem die gleiche Jagderscheinung berichtet wird. Jacobus de Voragine, Leg. aur. Vgl. Künstle, II, 1926, 311—313, 220—221. Im folgenden einige Ergänzungen zu dem dort angeführten Material. S. auch: Gesta Romanorum, dtsche Ausg. v. H. Hesse, 1914, 125. L. Huyghebaert, Sint Hubertus, Patroon van de Jagers, Antwerpen(De Sikkel) 1949, hier nicht benutzt.

Frühere Beispiele

Vitale da Bologna (1289/1309—1359/69) Fr. Pomposa. Abb. »Boll. d'Arte« VI, 1912, 22.
Pisanello, eigentl. Antonio Pisano († 1455) Gem. London, Nat. Gall., 1436.
Pintoricchio, eigentl. Bernardino di Betti di Biagio (um 1454—1513) Gem. Ehem. Wien, Slg. A. Figdor. Abb. »Pantheon« IV, 1929, 468. Vgl. Venturi, Storia, VII, 2, 1913, 467.
Schüler v. Tiziano Vecellio (2. Hälfte d. 16. Jhts) Hz. London, Br. Mus. Abb. D. v. Hadeln, Zeichnungen des Tizian, 1924, Taf. 38.
Giovanni Battista Fontana (um 1524—87) kl. Kupf.
Giovanni Francesco Surchi, gen. Dielai († 1590) Gem. Ehem. Ferrara, Slg. Costabili, 416. Verkauft 1871.
»Der Meister von Werden« (2. Hälfte d. 15. Jhts) Gem. London, Nat. Gall., 252. Abb. Illustrations, Continental Schools, 1937, 223.
Albrecht Altdorfer (v. 1480—1538) irrtümlich zugeschr. Gem. Glasgow, Corporation Galleries of Art, 17. Vgl. Kat. v. J. 1898.
Lucas Cranach d. Ä. (1472—1553) Gem. Abb. M. J. Friedländer—J. Rosenberg, Die Gem. v. L. Cranach, 1932, Abb. 95.
Cornelis Engelbrechtsz. (1468—1533) Gem. Antwerpen, Gal.
Jacob Cornelisz. van Oostsanen, gen. Jacob van Amsterdam (um 1470—1533) Holzsch. 1510 (Steinbart 10).
Jan Mostaert (um 1474—1555/56) Gem., Damenbildnis, Hintergrundszene. Amerik. Priv.-Bes. Abb. M. J. Friedländer, Altniederl. Malerei, X, 1932, Taf. XVIII.
Dess. Gem. München, Ält. Pinak. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXXIV 1918, 131.
Dess. Gem., Männliches Bildnis, Hintergrundszene. Liverpool Royal Institute. Abb. »The Burl. Magaz.« LI, 1927, 15.
Dess. Gem. Ehem. Haarlem, Prinsenhof. Erw. C. van Mander, Het Leven der ... Nederlandtsche ... Schilders, 1617; hgb. v. H. Floerke, I, 1906, 230.
Niederländisch (um 1550) Gem. Priv.-Bes. Abb. »L'Art Flamand & Hollandais« XVI, 1911, 159.
Lambert Sustris (1515/20—n. 1568) Gem. Ehem. Venedig, Besitz des Inquisitors Anselmo Oliva. Erw. C. Ridolfi, Le Maraviglie dell'arte, 1648; hgb. v. D. v. Hadeln, I, 1914, 226.
Französisch, um 1495/96. Steinrelief, Schloss Amboise, Chapelle Saint-Hubert. Abb. bei P. Vitry, in »Actes du XIIe Congrès Intern. d'Histoire de l'Art« Bruxelles 1930, II, 531—537.
Ital.
Girolamo Muziano (1532—92) Gem. Cornelis Cort (1533—78) Kupf. 1573 (Bierens de Haan 113).
Federigo Zuccari (1543—1609) Fassadenfr. Ehem. Rom, Haus des Tizio da Spoleto. Erw. G. Vasari, Le vite ..., ed. G. Milanesi, VII, 1881, 89. Diana Scultori (um 1535—n. 1587) Kupf. (B. 22).
Annibale Carracci (1560—1609) zugeschr. Gem. Neapel, Mus. Naz., 249. Vgl. Kat. v. A. De Rinaldis, II, 1911, 319.
Guido Reni (1575—1642) Gem. Ehem. Bologna, S. Michele in Bosco. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 7, 225. Vgl. Die Künstlerbiographien v. G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 263.
Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Gem. Antonio Capellan (um 1740—n. 1772) Kupf. Eustachius stehend, hinter ihm der Hirsch.
Elisabetta Sirani (1639—65) Gem. 1657. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., 468.
Ders. Rad. (Le Bl. 10).
Paolo Albertoni (2. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. 1678. Villa di Cetinale, Kirche. Erw. V. Golzio, Documenti artistici sul Seicento nell'Archivio Chigi, 1939, 204, 214.
Melchiorre Caffa (1631—67) u. Ercole Ferrata (1610—86) Marmorrelief. Rom, S. Agnese. Vgl. Th.—B. V, 1911, 347; XI, 1915, 465.

Francesco Trevisani (1656—1746) Gem. Ascoli Piceno, S. Agostino. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 390.
Giuseppe Camerata d. Ä. (um 1668—1762) Gem. Venedig, Sant' Eustachio. Erw. »L'Arte« XVI, 1913, 247.

Niederl. Wenzel Coebergher (1561—1634) Gem. Tervueren, Kirche. Erw. Th.—B. VII, 1912, 160.
Flämisch, um 1620. Gem. Würzburg, Mus. der Universität, 317.
Jan Brueghel d. Ä. (1568—1625) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 765. Wiederholung: Madrid, Prado, 1245.
Dess. Gem. 1621. München, Ält. Pinak., 698.
Dess. Gem. Turin, Pinac., 228.
Caspar de Crayer (1584—1669) Gem. Brüssel, Mus., 134.
Dess. Gem. Löwen, Saint-Jacques, 1. Seitenaltar links.
Theodor Van Loon (1585—v. 1660) Gem. Brüssel, Mus., 273.
Jan Boeckhorst (1605—68) Gem. Gent, St. Michaelskirche. Erw. Th.—B. IV, 1910, 178.
Nicolaes de Bruyn († 1656) Kupf. 1614 (Le Bl. 91).
Jan Sadeler d. J. († 1665) Kupf. (Le Bl. 1).
Peeter Thys (1624—77) Gem. Gent, Mus. Vgl. Kat. v. J. 1937.
Frans van Cuyck (um 1640—89) Gem. 1678. Gruppenbild der Fleischergilde, in dessen einer Ecke die Vision des hl. Hubertus. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 225.
Joannes Wery (17. Jht.) Gem. Maastricht, Servatiuskirche. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 433.

Franz. Claude Lorrain (1600—82) Hz. Richard Earlom (1742/43—1822) Aquatinta (Wessely 368).
Louis Silvestre (1675—1760) Gem. 1725. Hubertusburg, Schlosskapelle. Erw. Bau- u. Kstdenkmäler d. Königr. Sachsen, XXVII. Heft: Oschatz, 1905, 134.
Jean Augier (18. Jht.) Émaillebild auf e. Taschenuhr. Abb. »Les Arts« Mars 1906, p. 11 links oben.

Deutsch. Jonas Umbach (1624—93) Hz. München, Priv.-Bes. Abb. Th. Muchall-Viebrook, Deutsche Barockzeichnungen, 1925, 28.
Joseph Werner d. J. (1637—1710) Miniature, 1664. Bern, Kstmius Abb. »Pantheon« XXX, 1942, 167. Vgl. Th.—B. XXXV, 1942, 414 f.
Deutsch (17. Jht.) Gem. (Lw., 107 × 80 cm). Verst. 18 V 1914 n. d. Gal. Helbing, München, Nr 49.
Johann Baptist Grone (1682—1748) Deckenfr. Hubertusburg, Schlosskapelle. Abb. Bau- u. Kstdenkmäler d. Königr. Sachsen, XXVII. Heft: Oschatz, 1905, 132/3.
Mathias Braun (1684—1738) Steinrelief. 1732. Kukus. Abb. Soupis Památek Histor. a Umeleckých v Republice Československé, XLVIII, 1937, 282.
Dess. Statuengruppe auf der Spitze des Jagddenkmals v. Kaiser Karl VI. Hlavenez. Abb. Topogr. d. histor. u. Kunst-Denkmale im Kgr. Böhmen, XV: Bezirk Karolinenthal, 1903, 193.
Johann Wolfgang Baumgartner (1712—61) Deckenfr. 1756. Bergen (Bayer. Schwaben), Klosterkirche. Abb. M. Goering, Deutsche Malarei d. 17. u. 18. Jhts, 1940, Taf. 48.
Paul Anton Brandenberg (1729—58) Gem. Ehem. Rom, Kapuziner. Erw. Th.—B. IV, 1910, 529.

Sieg des hl. Jacobus Major über die Sarazenen in der Schlacht von Clavijo, i. J. 849. »Santiago Matamoros«. Vgl. Künstle, II, 1926, 319.

15. Jht. Martin Schongauer (um 1430—91) Kupf. (B. 53).

16. Jht. Giovanni Antonio Bazzi, gen. Sodoma (um 1477—1549) Fr. 1530. Siena, Santo Spirito, Capp. degli Spagnoli. Abb. Venturi, Storia, IX, 3, 1928, 801.
Paris Nogari (um 1536—1601) Kupf. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori . . . 1642, ed. 1733, 84. Vgl. Th.—B. XXV, 1931, 501.

Ital. Giovanni Battista Carlone (1592—1677) Gem. Genua, Pal. Bianco. Vgl. Kat. v. J. 1909, I, Saal, Nr 4.
Mattia Preti (1613—99) Gem. Ehem. Malta, Cappella dei Castigliani. Vgl. »L'Arte« XVI, 1913, 447, no 58.
Dess. Gem. Ehem. in Spanien. Vgl. ebd., 449, no 118.
Giovanni Benedetto Castiglione (1616—70) Gem. Genua, S. Giacomo della Marina. Abb. »Emporium« LIX, 1953, 218. Vgl. Th.—B. VI, 1912, 164.
Art des Salvator Rosa (17. Jht.) Gem. Wien, Gal. Harrach, 191.



Sieg des hl. Jacobus Major über die Sarazenen
Juan Carreño de Miranda — Budapest, Mus. d. Bild. Kste

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 649.
Corrado Giaquinto (1699—um 1765) Deckenfr. Madrid, Kgl. Schloss, gr. Kapelle. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 588. Ölskizze dazu: Madrid, Prado, 106.

Span. Juan de Ruelas (1558/60—1625) Gem. Sevilla, Kathedrale. Abb. V. v. Loga, Die Malerei in Spanien, 1923, 169.
Francisco Ribalta († 1628) Gem. Algemesi, Kirche. Abb. D. Fitz Darby, Francisco Ribalta and his School, 1938, Fig. 15.
Francisco Rizi (1608—85) Gem. Madrid, Santiago. Pedro de Villafranca Malagon († 1690) Kupf. 1655. Abb. V. v. Loga, a. a. O., 371.
Francisco de Herrera d. Ä. (1576—1656) Gem. Ehem. Sevilla, Santiago de la Espada. Erw. »The Art Bulletin« XIX, 1937, 377.
Juan Carreño de Miranda (1614—85) Gem. 1660. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 5848.

Niederl. Peter Paul Rubens (1577—1640) Komp. Cornelis II. Galle (1615—78) Kupf. (Le Bl. 20).
Pieter van Mol (1599—1650) Deckengem. Paris, Église des Carmes. Abb. »Oud-Holland« LII, 1935, 205—206.
Jan de Herdt (Mitte d. 17. Jhts) Altargem. Ehem. Brünn, St. Jakob-Kirche. Erw. Th.—B. XVI, 1923, 459.

Deutsch. Johann Mathias Kager (1575—1634) Komp. Wolfgang Kilian (1581—1662) Kupf. (Nagler 18).
Michael Willmann (1629—1706) Gem. 1662. Breslau, Mus. d. Bild. Kste. Abb. D. Maul, M. Willmann, 1914, Abb. 10.
Cosmas Damian Asam (1686—1739) Deckenfr. 1714. Ensdorf, Klosterkirche. Abb. E. Hanfstängl, C. D. Asam, 1939, Taf. 1 b.
Dess. Kuppelfr. 1723. Innsbruck, St. Jacobspfarrkirche, Chor. Erw. H. Hammer, Die Entwicklung d. barocken Deckenmalerei in Tirol, 1912, 250.
Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Gem. 1788. Artstetten, Pfarrkirche. Abb. Österr. Ksttopogr., IV, 1910, 16.
Anton Franz Maulbertsch (1724—96) Deckenfr. 1764. Ehem. Schwechat, Pfarrkirche. Ölskizze dazu: Wien, Barockmus., 37. Abb. im Kat., 2. Aufl. 1934, 162.

Analoge Darstellung Deutsch (17. Jht.) Miniatur. Melk, Stiftsarchiv. Abb. Österr. Ksttopogr., III, 1909, 159. Ansicht des Stiftes Melk mit türkischen Reitern, die vor Kaiserlichen fliehen; in der Luft der hl. Jacobus.

Der Tod des hl. Joseph. Vgl. Mâle, Après Trente, 1932, 322—325.

Ital. Bartolommeo Cesi (1556—1629) Gem. 1625. Ehem. in Imola. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 327.
Giuseppe Cesari, gen. Cavaliere d'Arpino (1568—1640) Gem. Fano, S. Paterniano. Erw. Guida d'Italia del Touring Club Ital.; Italia Centrale, I, 1924, 179. Kopie von Simone Cantarini in Pesaro, S. M. delle Grazie. Vgl. [A. Becci], Catal. delle pitture . . . di Pesaro, 1783, 10.
Lucio Massari (1569—1633) Gem. Forli, S. Domenico. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., I, 557.
Giulio Cesare Procaccini (um 1570—1625) Gem. Mailand, S. Giuseppe. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 415. Vgl. C. C. Malvasia, a. a. O., I, 287.
Maffeo Verona (um 1574—1618) Gem. Udine, Dom. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 290. Vgl. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori . . . veronesi, 1818, 152.
Guido Reni (1575—1642) Gem. New York, Metrop. Mus. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 163.
Alessandro Tiarini (1577—1668) Gem. Bologna, S. Domenico. Erw. Le chiese di Bologna illustrate (ed. N. Zanichelli), 1927, 43. Vgl. C. C. Malvasia, a. a. O., II, 1678, 202.
Lorenzo Garbieri (1580—1654) Gem. Bologna, S. Lodovico. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., II, 303.
Emilio Savonanzi (1580—1660) Gem. Bologna, Oratorio di S. Giuseppe. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., I, 308.
Leonardo Ferrari, gen. Leonardino († 1648) Gem. Bologna, S. Francesco. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., I, 561.
Stefano Magnasco († 1665) Gem. Genua, Ospedale del Pammatone. Abb. G. Delogù, Pittori minori liguri . . . del 600 e del 700, 1931, fig. 94.
Giacinto Giglioli (um 1594—1665) Gem. Bologna, S. Martino Maggiore. Erw. Le chiese di Bologna illustrate (ed. N. Zanichelli), 1927, 125. Vgl. Th.—B. XIV, 1921, 14.
Vincenzo Spisanelli (1595—1662) Gem. Bologna, S. M. Maggiore. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 8. ed., 1792, 17.

Giacinto Campana (um 1600—50) Gem. Bologna, Chiesa del Ospedale di S. Francesco, Capp. Rainieri. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 548.
Ercole Ruggieri, gen. Ercolino del Gessi (um 1620) Gem. Bologna, S. Cristina di Pietralata. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., II, 356.
Giovanni Petrelli (Mitte d. 17. Jhts) Gem. Ehem. in Forlì. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., II, 153.
Francesco Correggio (Mitte d. 17. Jhts) Gem. 1653. Bologna, Chiesa dei Servi. Erw. Th.—B. VII, 1912, 466. Vgl. C. C. Malvasia, a. a. O., II, 357.
Giovanni Battista Bertusio (2. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Bologna, S. Domenico, Capp. Volta. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., I, 269.
Andrea Vaccaro (1598—1670) Gem. Neapel, S. M. delle Anime del Purgatorio, 3. Kapelle links.
Dess. Gem. Neapel, Mus. Naz. Abb. »Boll. d'Arte« 1923, 230. Früher Bernardo Cavallino zugeschr. »Boll. d'Arte« 1919, cronaca, 30. Vgl. »Vita Artistica« II, 1927, 107.
Dess. Gem. Aix-en-Provence, Mus, dort als Annibale Carracci. Abb. Mâle, Après Trente, 324.
Niccolò Piscopo (17. Jht.) Gem. Neapel, S. Giorgio dei Genovesi, 2. Altar rechts.
Andrea Quagliata (um 1600—60) Gem. Ehem. Messina, Annunziata. Erw. [Grosso Cacopardo], Memorie de'pittori messinesi, 1823, 158.
Giovanni Battista Quagliata (1603—73) Gem. 1660. Ehem. Messina, S. Cristoforo. Erw. [Grosso Cacopardo], a. a. O., 161.

Der Tod des hl. Joseph
Andrea Vaccaro — Neapel, Mus. Naz.



Domenico Ambrogi, gen. Menichino del Brizio (um 1600—n. 1678) Gem. Bologna, Madonna del Soccorso. Erw. Le chiese di Bologna illustrate (ed. N. Zanichelli), 1927, 95.
Simone Cantarini (1612—48) Gem. S. Angelo in Lizzola (bei Pesaro), S. Egidio. Erw. Guida d'Italia del Touring Club Ital.; Italia Centrale, I, 1924, 172.
Francesco Fracanzano (1612—56) Gem. Neapel, S. Trinita de' Pellegrini, 2. Altar links. Erw. Th.—B. XII, 1916, 270.
Giuseppe Nuvolone, gen. Panfilo (1619—1703) Gem. Piacenza, Cappuccine. Erw. [C. Carasi], Le pubbl. pitture di Piacenza, 1780, 94.
Giulio Cesare Milani (um 1621—78) Gem. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . ., 1769, 145.
Giacomo Cotta (†1689) Gem. Bergamo, S. Giuseppe. Erw. A. Pasta, Le pitture notabili di Bergamo, 1775, 75. F. M. Tassi, Vite de pittori . . . bergamaschi, I, 1793, 237.
Bernardo Cavallino (1622—54) Gem. Neapel, Slg. Sinigaglia. Abb. »L'Arte« XXIII, 1920, 258. Vgl. A. De Rinaldis, Die südital. Malerei d. 17. Jhts, 1929, 30, 34, 35.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 488.
Dess. Gem. Ascoli Piceno, Pinac. Abb. C. Mariotti, Ascoli Piceno (»Italia Artistica« 69), 1928, 128. Rechts der hl. Michael über Satan stehend.
Nachfolger des Luca Giordano (18. Jht.) Gem. (Lw., 203 × 151 cm). Budapest, Priv.-Bes. Rechts der hl. Michael über Satan stehend.
Giovanni Battista Cavazza (geb. um 1620) Kupf. (Le Bl. 5).
Carlo Maratti (1625—1713) Gem. 1676. Wien, Ksthist. Mus., 534. Abb. »Die Graph. Künste« XLII, 1919, Mitteil. 18.
Römisch (17. Jht.) Gem. Rom, S. Pantaleone. Erw. Mâle, Après Trente, 323.
Römisch (17. Jht.) Gem. Rom, S. Giuseppe de'Falegnami. Erw. Mâle, a. a. O.
Römisch (17. Jht.) Gem. Rom, S. Isidoro. Erw. Mâle, a. a. O. Alte Kopie: Fabriano, S. Filippo. Vgl. B. Molajoli, Guida artistica di Fabriano, 1936, 134.
Barbara Sirani (17. Jht.) Gem. Bologna, S. Lazzaro. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . ., 1769, 74.
Carlo Cignani (1628—1719) Gem. Ehem. Rovigo, Pal. Biscaccia-Carrara. Erw. F. Bartoli, Le pitture . . . di Rovigo, 1793, 177.
Giuseppe Maria Fegatelli (2. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Erw. [L. Crespi], a. a. O., 177.
Johann Carl Loth, gen. Carlotto (1632—98) Gem. Florenz, SS. Annunziata, 5. Kap. links. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, I, 1940, 112.
Robert de Longe, gen. il Fiammingo (um 1645—1709) Gem. Piacenza, S. Giuseppe. Erw. [C. Carasi], Le pubbl. pitture di Piacenza, 1780, 102.
Angelo Massarotti (um 1645—1732) Gem. Castelleone, Kirche. Erw. G. B. Zaist, Not. istor. de'pittori . . . cremonesi, II, 1774, 109.
Pietro Paolo Raggi (um 1646—1724) Gem. Bergamo, S. Biagio. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori . . . bergamaschi, II, 1793, 24.
Dess. Gem. Castagneta, Kirche. Erw. F. M. Tassi, a. a. O.
Marcantonio Franceschini (1648—1729) ovales Gem. Bologna, Corpus Domini. Hz. dazu: Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Beide abgeb. »Az O. M. Szépművészeti Muzeum Évkönyvei« IV, 1927, 163. Lodovico Mattioli (1662—1747) Kupf. (Nagler 34).
Dess. Gem. Bologna, Gall. Davia-Bargellini. Abb. »Cronache d'Arte« IV, 1927, 91.
Antonio Domenico Gabbiani (1652—1726) Hz. Andrea Scacciati (1725—71) Rad. in H. E. Hugford, Raccolta di cento Pensieri (Weigel 2632).
Francesco Leonardoni (1654—1711) Gem. Madrid. Erw. A. Palomino, Vidas de los pintores . . . españoles, 1744, 203.
Michelangelo Ricciolini (1654—1715) Lünettengem. Rom, S. Lorenzo in Piscibus. Erw. G. F. Cecconi, Roma sacra e moderna, 1725, 390.
Maurelio Scannavino (1655—98) Gem. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . ., 1769, 110.
Carlo Gaudenzio Mignocchi (†1716) Gem. Trento, Seminarkirche. Erw. H. Hammer, Die Entwicklung der barocken Deckenmalerei in Tirol, 1912, 217, 219.
Francesco Trevisani (1656—1747) Gem. Rom, S. Ignazio. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 373.
Römisch (18. Jht.) Gem. Rom, SS. Nome di Maria. Erw. Mâle, Après Trente, 323.
Massimiliano Soldani (1658—1740) Bronzerelief. Florenz, Mus. Naz. Erw. Th.—B. XXXI. 1937, 235.

Giovanni Camillo Sagrestani (1660—1731) Gem. Ehem. Florenz, S. Biagio. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, I, 1940, 372.
Giovanni Battista Lanceni (um 1660—1737) Gem. Verona, S. Giorgio in Val Pullicella. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, I, 1749, 117.
Giacomo Parolini (1663—1733) Gem. Ferrara, Dom. Erw. C. Laderchi, La pittura ferrarese, 1857, 181.
Tommaso Redi (1665—1726) Gem. Florenz, S. M. dei Candeli. Stichrepr. bei [M. Lastri], L'Etruria Pittrice, II, 1795, tav. CXV. Erw. W. u. E. Paatz, a. a. O., III, 1942, 181.
Giacomo Rambaldi (1665—1747) oval. Gem. Bologna, S. Gregorio, Capp. Marchesini. Erw. [L. Crespi], Vite de' pittori bolognesi ..., 1769, 231. Vgl. Le chiese di Bologna illustrate (ed. N. Zanichelli), 1927, 80.
Giuseppe Maria Crespi (1665—1747) Gem. Rom. Gall. Naz. Abb. H. Voss, G. M. Crespi (Bibl. d'Arte Illustr.), tav. IX.
Dess. Gem. Leningrad, Ermitage, 314.
Dess. Gem. Ehem. bei Kardinal Ottoboni Erw. [L. Crespi], a. a. O., 213.
Dess. Gem. (auf Kupfer). Erw. [L. Crespi], a. a. O., 213.
Dess. Gem. Ehem. Stufiano, Kirche. Erw. [L. Crespi], a. a. O., 214.
Dess. Hz. Ehem. Slg. Mariette. Vgl. M. P. Defer, Catal. gén. des ventes publ. de tableaux ..., II, 2, 1868, 557, no 14.
Antonio Balestra (1666—1740) Gem. Verona, S. M. degli Angeli. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 311.
Dess. Gem. Venedig, S. Marciliano. Erw. G. A. Moschini, Nuova guida per Venezia, 1828, 130. Vgl. D. Zannandreis, a. a. O., 311.
Cristoforo Tasca (1667— um 1737) Gem. Padua, S. Francesco di Paola. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori ... bergamaschi, II, 1793, 33.
Giovanni Tuccari (1667—1743) Gem. Ehem. Messina, Sta Caterina de'bottegai. Erw. [Grosso Cacopardo], Memorie de'pittori messinesi, 1821, 217.
Felice Torelli (1667—1748) Gem. Bergamo, S. Antonio Abate. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi ..., 1769, 244. A. Pasta, Le pitture notabili di Bergamo, 1775, 103.
Giovanni Pietro Cavazzoni Zanotti (1674—1765) Komp. Antonio Lunghi (1680—1757) Rad. (De Vesme 1).
Aureliano Milani (1675—1749) Gem. Ehem. Rom, Ordensgeneral der Crociferi. Erw. [L. Crespi], a. a. O., 149.
Antonio Cecchini od. Zecchini (18. Jht.) Deckenfr. Vicenza, Dom, Capp. di S. Giuseppe. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 483.
Antonio Baroni (1678—1744) Gem. Ehem. Pradelle, Oratorio degli Arrighi. Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 343.
Francesco Conti (1681—1760) Gem. Pisa, S. Eufrasia. Erw. P. Titi, Guida per il passeggiere dilettante di pittura ... nella città di Pisa, 1751, 120.
Giovanni Battista Piazzetta (1682—1754) Gem. Cassel, Gal. Abb. A. Ravà, G. B. Piazzetta, 1921, tav. 64.
Francesco Polazzo (1683—1753) Gem. Bergamo, Dom. Erw. A. Pasta, a. a. O., 16, 18.
Carlo Carloni (1686—1775) Gem. Weingarten. Abb. M. Marangoni, I Carloni, 1925, Fig. 70.
Girolamo Ferroni (1687— um 1730) Gem. Mailand, S. Eustorgio. Erw. Th.—B. XI, 1915, 488.
Antonio de'Pieri (1680/90— um 1755) Gem. Sarcedo, Pfarrkirche, Abb. »Arte Veneta« VII, 1953, 105.
Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) Gem. Verona, S. M. in Organo. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, I, 1749, 317. Abb. »Rivista di Venezia« Luglio 1934, 13.
Dess. Gem. Pietro Monaco (1710— n. 1775) Kupf. Abb. L. Pittoni, Dei Pittoni, 1907, n. 58.
Michelangelo Prunati (1690— um 1756) Gem. Verona, S. Gregorio. Erw. G. B. Biancolini, a. a. O., III, 1750, 134.
Giuseppe Bazzani (um 1690—1769) Gem. Mantua, Gal. Abb. L. Ozzóla, La Galleria di Mantova, nuova ed., o. J., Fig. 197. Vgl. »L'Arte« Anno XLVI, Aprile-Luglio 1943, IX.
Giovanni Domenico Ferretti (1692— n. 1766) Gem. Florenz, Dom. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, III, 1942, 384.
Felice Cappelletti (um 1698— n. 1738) Gem. Verona, Sta Caterina d'Ognissanti. Erw. G. B. Biancolini, a. a. O., III, 23.
Giovanni Antonio Guardi (1698—1760) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. U. Ojetti—L. Dami—N. Tarchiani, La pittura ital. del 600 e del 700 alla Mostra di Pal. Pitti, 1922, tav. 156.

Francesco Zugno (18. Jht.) Gem. Brescia, S. M. dei Miracoli. Erw. H. Voss, in »Repert. f. Kstwiss.« Bd. 47, 1926, 40.

Oberitalienisch od. Tirolisch (1. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. (Lw., 54×69 cm). Mit Slg. Graf Miklós Széchenyi verst. 1924 im Budapester Ernst-Mus., XXVII, Auktion, Nr 979, als G. B. Tiepolo. Abb. im Verst.-Kat., Taf. XV. Seit 1942 in Slg. R. Bedő, Budapest.

Francesco De Mura (1696—1782) Gem. Neapel, Pal. Pignatelli, Quadreria.

Dess. Gem. Neapel, Slg. Alb. Gualtieri. Vgl. Guida d'Italia del Touring Club Ital., Napoli e dintorni, 1927, 136.

Giambettino Cignaroli (1706—70) Gem. Alzano, Pfarrkirche. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 381.

Dess. Gem. Mantua, Filippini. Erw. D. Zannandreis, a. a. O.

Dess. Gem. Chiari, bei Brescia, Pfarrkirche. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, 1935, XXVIII, 97.

Antonio Dusi (1725—76) Gem. 1775. Gem. Vertova, bei Brescia, Pfarrkirche. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, 1935, 38.

Felice Cignaroli (1726—96) Gem. Udine, S. Giorgio. Erw. G. Bragato, Guida artistica di Udine e suo distretto, 1913, 68.

Antonio Marinetti (um 1710—96) Gem. Treviso, S. Agostino. Abb. Catalogo delle cose d'arte e di antichità d'Italia ; L. Coletti, Treviso, 1935, 349.

Bernardino Nocchi (1741—1812) Gem. Gubbio, S. Secondo. Erw. Guida d'Italia del Touring Club Ital., Italia Centrale, I, 1924, 147.

Francesco Maggiotto (1750—1805) Gem. Venedig, S. Geremia. Erw. G. Damerini, I pittori veneziani del 700, 1928, 218.

Span. Diego Velazquez (1599—1660) zugeschr. Gem. Alexander Bannerman (um 1730— n. 1780) Kupf. (Le Bl. 2).

Pedro Ruiz Gonzalez (†1709) Gem. Madrid, Hospitalkirche des Terziarierordens. Erw. A. Palomino, Vidas de los pintores ... españoles, 1744, 200.

Niederl. Flämisch (um 1600) Gem. Abb. »The Connoisseur« XXVI, 1910, 131.

Franz. Jean Jouvenet (1644—1717) Gem. Aix-en-Provence, St-Jean-de-Malte, r. Querschiff. Erw. Mâle, Après Trente, 324.

Französisch (17. Jht.) Gem. Aix-en-Provence, Ste-Madeleine. Erw. Mâle, a. a. O.

Französisch (17. Jht.) Gem. Embrun, Notre-Dame. Erw. Mâle, a. a. O.

Französisch (17. Jht.) Gem. Carpentras, St-Siffrein. Erw. Mâle, a. a. O.

Französisch (17. Jht.) Gem. Gap, St-Maximin. Erw. Mâle, a. a. O.

Jean Coustou (1719—91) Gem. Béziers, Église de la Madeleine. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 1911, 571.

Nicolas-Guy Brenet (1728—92) Gem. Grenoble, Mus. Erw. E. Bénézit, a. a. O., 745.

Deutsch. Joachim v. Sandrart (1606—88) Gem. Lambach, Stiftskirche. Vgl. J. v. Sandrart, Teutsche Academie, 1675 ; hgb. v. A. R. Peltzer, 1925, 41, 384.

Johann Michael Rottmayr (1654—1730) Gem. Wien, Hietzing, Pfarrkirche. Abb. Österr. Ksttopogr., II, 1908, 66.

Martin Altomonte (1657—1745) Gem. Stift Heiligenkreuz. Abb. Österr. Ksttopogr., XIX, 1926, 191.

Dess. Gem. 1726/27. Győr (Raab), Karmeliterkirche. Vgl. A. Pigler, A győri Szt. Ignác-templom és mennyezetképei, 1923, 13.

Johann Karl v. Reslfeld (1658—1735) Gem. Admont, Stift. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 183.

Johann Georg Bergmüller (1688—1762) Rad. (Le Bl. 21).

Dess. Hz. Verst. 14 IV 1919 bei Ignaz Schwarz, Wien, Nr 15. Abb. im Verst.-Kat., Taf. I.

Daniel Gran (1694—1757) Deckenfr. Ehem. St. Pölten, Dom, Seitenschiff. Erw. M. Riesenhuber, Die kirchliche Barockkunst in Österreich, 1924, 598.

Paul Troger (1698—1762) Gem. Wien, Neulerchenfelder Kirche. Ölskizze dazu : Graz, Gal., 486. Abb. R. Jacobs, P. Troger, 1930, 104.

Dess. Gem. Salzburg, St. Johann auf dem Imberg. Erw. R. Jacobs, a. a. O., 103.

Christoph Thomas Scheffler (1699—1756) Gem. 1736. Unterliezheim, Kirche. Erw. W. Braun. Christoph Thomas Scheffler, ein Asamschüler, 1939, 76.

Matthäus Günther (1705—88) Deckenfr. 1744. Fiecht, Kirche. Abb. H. Gundersheimer, M. Günther, 1930, Taf. 29 oben.

Franz Sebald Unterberger (1706—76) Gem. Niederolang, Pfarrkirche. Erw. J. Weingartner, Die Kunstdenkmäler Südtirols, I, 1923, 387 f.

Johann Lukas Kracker (1717—79) Gem. Prag, St. Nikolaus auf der Kleinseite. Vgl. K. Garas, J. L. Kracker, Budapester Dissert. 1941, 8.
Joseph Wannenmacher (1722—80) Hz. Stuttgart, K.-K. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 153.
Anton Franz Maulbertsch (1724—96) Gem. Székesfehérvár (Stuhlweissenburg), Seminarkirche. Ölskizze dazu: Stift Wilhering.
Dess. Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste (aus Nagytétény).
Dess. Gem. Ehem. Wien, Karmeliterkirche.
Dess. Gem. Nikolsburg, Piaristenkirche.
Dess. Gem. Prerau, Pfarrkirche.
Franz Xaver Wagenschön (1726—90) Gem. 1762. Purgstall, Pfarrkirche. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 25.
Franz Sigrist (1727—1803) Gem. Wien, Barockmus., 113. Abb. im Kat., 2. Aufl., 1934, Vgl. O. Benesch, in »Festschrift E. W. Braun« 1931, n. 196.
Österreichisch (18. Jht.) Gem. (Lw., 80×48 cm). Verst. 12/14 XI 1912 im Wiener Dorotheum, CCXXVII, Auktion, Nr 189. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 16.
Venceslas Rainer (18. Jht.) Gem. Broumov, Benediktinerabtei. Abb. Soupis Památek Histor. a Uměleckých v Republice Československé, XLV, 1930, 92.
Christian Wink (1738—97) Wiesensteig, Kirche. Erw. J. G. Meusel, Museum f. Künstler u. f. Kunstliebhaber, X. Stück, 1790, 370.

Der hl. Karl Borromäus unter den Pestkranken, zumeist das Sakrament austeilend. Die Seuche in Mailand i. J. 1576. Vgl. Die Anrufung der Hl. Jungfrau oder der Hl. Dreifaltigkeit zur Zeit der Pest; Die Verheerung durch die Pest.

Ital.

Agostino Carracci (1557—1602) Hz. Ehem. Slg. Saint-Morys. (Weigel 824).
Ferraù Fenzoni (1562—1645) Gem. Faenza, Dom. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 1011.
Ventura Salimbeni (um 1567—1613) Gem. Lucca, S. Ponziano. Erw. ebd., 1129.
Giovanni Battista Bissoni (um 1576—1636) Gem. Padua, S. Canziano. Erw. G.B. Rossetti, Il forastiere illum. per le pitture ... di Padova, 1786, 111. Vgl. P. Brandolese, Pitture ... di Padova, 1795, 81. Der Heilige trägt das Kreuz unter den Pestkranken.
Giovanni Battista Crespi, gen. Cerano (1575/80—1632) Gem. 1602. Mailand, Dom. Erw. N. Pevsner, in »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLVI, 1925, 268 f.
Orazio Borgianni (1578—1616) Gem. Rom, S. Adriano. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 123.
Lorenzo Garbieri (1580—1654) Gem. Bologna, Capp. S. Carlo. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 170.
Antonio Carracci (um 1583—1618) Gem. Rom, S. Bartolommeo nell'Isola. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 521.
Francesco Gessi (1588—1649) Gem. Bologna, Madonna dei Poveri. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., II, 1678, 348 s. Vgl. Th.—B. XIII, 1920, 496. Pestprozession des Heiligen.
Camillo Procaccini († 1629) Gem. Piacenza, Cappuccine. Erw. [C. Carasi], Le pubbl. pitture di Piacenza, 1780, 94.
Andrea Comodi (1560—1638) Fr. Rom, S. Carlo ai Catinari. Erw. G. Baglione, Le vite de' pittori ..., 1642; ed. 1733, 221. Vgl. Th.—B. VII, 1912, 278. Die Fürbitte des Heiligen.
Dess. Gem. Ehem. Florenz, S. Carlo Borromeo II. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, I, 1940, 425.
Dess. Gem. Cortona, Chiesa della Compagnia de'Laici della SS. Trinità. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, V, 1702, 262. Der Heilige vor d. Kruzifix kniend; in der Luft ein Engel, sein Schwert in die Scheide stossend.
Francesco Bernardi (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Verona, S. Carlo. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, IV, 1752, 444.
Pietro da Cortona (1596—1669) Komp. Heinrich Theodor Joseph Bislinger (1742— n. 1793) Rad.
Giacinto Brandi (1623—91) Gem. Mailand, S. M. della Vittoria. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 529.
Carlo Maratti (1625—1713) Rad. (B. 12).



Der hl. Karl Borromäus unter den Pestkranken
Caspar Franz Sambach — Esztergom, Christl. Mus.

Giovanni Bonatti (um 1635—81) Gem. Florenz, Uffizien, 1028. Erw. Th.—B. IV, 1910, 274.

Andrea Celesti (1637—1712) Gem. Lonato, bei Brescia, Municipio. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, Brescia 1935, 94.

Sigismondo Caula (1637— n. 1713) Gem. Modena, S. Carlo, über d. Hauptportal. Ölskizze dazu: Modena, Gall. Estense.
Marcantonio Franceschini (1648—1729) Gem. 1699. Modena, S. Carlo. Eine Wiederholung war in d. ehem. Belvedere-Gal. in Wien. Erw. Th.—B. XII, 1916, 299. Pestprozession des Heiligen.
Benedetto Luti (1666—1724) Gem. Schleissheim, Gal. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 365. Johann Gottlieb Prestel (1739—1808) Rad. (Le Bl. 39).
Dess. Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, Nachlass Delhaes.
Giovanni Battista Parodi (1674—1730) Gem. 1722. Bergamo, S. Alessandro della Croce. Abb. Invent. degli oggetti d'arte d'Italia, I: Prov. di Bergamo, 1931, 18.
Carlo Carlone (1686—1775) Rad. (De Vesme 3).
Simon Vouet (1590—1649) Gem. Brüssel, Mus. Der Hl. vor d. Jungfrau kniend. *Franz.*
Pierre Mignard (1612—95) Gem. Narbonne, Mus. Abraham Bosse (1602—76) Kupf. (Le Bl. 31). François de Poilly (1622—93) Kupf. (Le Bl. 61). Michel Aubert (1700—57) Kupf. (Le Bl. 12).
Sébastien Bourdon (1616—71) Gem. Ehem. Slg. Vassal de St-Huber. Erw. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux ..., II, 2, 1868, 70, no 18.
Pierre Puget (1620—94) Marmorrelief. Marseille, Musée de la Santé. Gipsmodell dazu: Marseille, Musée Longchamp. Der Hl., um die Abwendung der Pest in Mailand betend.
François Girardon (1628—1715) Relief. Troyes, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., II, 1913, 435.
Pierre Dulin[4] (1669—1748) Gem. Nicolas-Henri Tardieu (1674—1749) Kupf. (Le Bl. 36).
Carle van Loo (1705—65) Hz. Verst. 1753. Erw. Mireur, IV, 1911, 362.
Jean-Baptiste-Marie Pierre (1713—89) Rad. (Le Bl. 4).
Jean-Baptiste-François Désoria (1758—1832) Gem. Nantes, Kathedr. Erw. Th.—B. IX, 1913, 142.
Gilles Backereel (1572— v. 1662) Gem. Brügge, St-Sauveur. Erw. Th.—B. II, 1908, 325. *Niederl.*
Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Antwerpen, Hl. Jakobskirche. Abb. M. Rooses, Jordaens, o. J., 206. Der Hl. vor Christus u. der Jungfrau kniend.
Jacob van Oost d. Ä. (1601—71) Gem. Paris, Louvre, 2067. Abb. »Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis« XIII, 1951, 187.
Theodore Boeyermans (1620—78) Gem. Gent, Mus. Abb. Knipping, I, 1939, 192.
Jan Erasmus Quellinus (1634—1715) Gem. 1694. Mecheln, Beghinenkloster. Erw. Knipping, I, 1939, 191. Vgl. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., II, 1910, 373.
Johann Christoph Storer (1620—71) Hz. Bologna, Pinac. Abb. »Münchner Jb. d. Bild. Kst.« N. F. XIII, 1938/39, 221. *Deutsch.*
Dess. Gem. 1667. Würzburg, Karmeliterkirche. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 124.
Johann Michael Rottmayr (1654—1730) Gem. um 1721. Salzburg, Kollegienkirche. Abb. bei H. Tietze, in »Jb. der k. k. Zentral-Komm. ...« N. F. IV, 2. Teil, Wien 1906, 118.
Dess. Gem. Wien, Waisenhauskirche. Erw. H. Tietze, a. a. O., 150.
Martin Altomonte (1657—1745) Gem. Salzburg, Erhardskirche. Abb. Österr. Ksttopogr., IX, 1912, 292.
Caspar Franz Sambach (1715—95) Gem. Sloup bei Brünn, Kirche. Ölskizze dazu: Esztergom, Christl. Mus.
Sebastian Düring (1671—1723) Gem. Schüpfheim, Unterwalden, Kapuzinerkirche. Erw. Th.—B. X, 1914, 75. *Schweiz.*
Karel Skréta (1610—74) Gem. 1647. Prag. Nat.-Gal. Abb. J. Neumann, Malirstvi XVII. století v. Čechách, 1951, Taf. 34—38. *Böhm.*

Die hl. Klara verjagt die Sarazenen. Bei einem Überfall ihres Klosters in Assisi tritt die Heilige dem Feinde mit dem Altarsakrament in der Hand entgegen.

Lucio Massari (1569—1633) Gem. Ehem. Bologna, Badia de'SS. Naborre e Felice. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture ... di Bologna, 8. ed., 1792, 125. *Ital.*

Pietro Damini (1592—1631) Gem. Padua, S. Chiara. Erw. G. B. Rossetti, Il forastiere illum. per le pitture ... di Padova, 1786, 120.
Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Vedana, Certosa. Abb. »Paragone« V, no 57, 1954, Tav. 36. Vgl. Kat. der Mostra di pitture del Settecento nel Bellunese, Belluno 1954, no 82.
Francesco De Mura (1696—1782) Deckenfr. 1745. Neapel, S. Chiara.
Span. Isidoro Arredondo (1653 —1702) Gem. Madrid, Señora de Constantinopla. Erw. A. Palomino, Vidas de los pintores ... españoles, 1744, 169.

Die Feuerprobe der hl. Kunigunde. Die von ihrem Gatten, dem Kaiser Heinrich II, des Ehebruchs beschuldigte Kaiserin geht mit blossen Füssen über glühende Pflugscharen. Jacobus de Voragine, Leg. aur.

Frühere Beispiele Deutsch. Erw. Künstle, II, 1926, 392 f. In Ergänzung dazu : J. Bier, in »The Art Bulletin« XXIX, 1947, 104.
Johann Mathias Kager (1575—1634) Komp. Raphael I. Sadeler (1560—1632) Kupf.
Johann Georg Heintsch (1647—1713) Gem. 1698. Prag, Kirche St. Heinrich. Abb. J. Neumann, Malířstvi XVII. stoleti v Čechách, 1951, Taf. 141.
Christoph Platzer (Anf. d. 18. Jhts) Gem. Niederaltaich, Klosterkirche. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 144.
Österreichisch (Anf. d. 18. Jhts) Gem. Pfarrkirchen bei Bad Hall, O.-Oe., Kirche. Abb. M. Riesenhuber, Die kirchliche Barockkunst in Österreich, 1924, Taf. 191.
Christoph Thomas Scheffler (1699—1756) Deckenfr., 1737. Todtenweis, Kirche. Abb. W. Braun, Christoph Tomas Scheffler, ein Asamschüler, 1939, Abb. 6.
Dess. Deckenfr., 1751/52. Regensburg, Alte Kapelle. Abb. W. Braun, a. a. O., Abb. 19.

Die hl. Klara verjagt die Sarazenen
Francesco De Mura — Neapel, S. Chiara



Der hl. Laurentius verteilt die Kirchengeräte unter die Armen. Jacobus de Voragine, Leg. aur.

Bernardo Strozzi (1581—1644) Gem. Venedig, Tolentini. Abb. »Dedalo« II, 3, 1921—22, 652. *Ital.*
Dess. Gem. (Lw., 119×160 cm). Genua, Pal. Reale. Abb. »Emporium« LVII, 1923, 353. Kat. der Mostra di pittori genovesi del 600 e del 700, Genova 1938, tav. 17. Halbfiguren.
Dess. Gem. (Lw., 119×160 cm). Rom, Gall. Naz. Halbfiguren.
Dess. Gem. Washington, Nat. Gall. of Art. Abb. Paintings and Sculpture from the Kress Coll., acquired ... 1945—1951; Nat. Gall. of Art, Washington 1951, no 60. Halbfiguren.
Dess. Gem. St. Louis (U. S. A.), City Art Mus. Abb. Handbook of the City Art Museum, St. Louis, 1944, 102. Halbfiguren.
Dess. Gem. (oder Kopie ?; Lw., 120×160 cm). Verst. 24 II 1914 auf d. 1705. Kstauktion v. R. Lepke, Berlin, Nr 137, als Pieter de Grebber. Halbfiguren.
Giovanni Serodine (um 1594—1631) Gem. Rom, Pal. Venezia Abb. U. Ojetti — L. Dami—N. Tarchiani, La pittura ital. del 600 e del 700 alla Mostra di Pal. Pitti, 1924, 265. Vgl. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 126, 466.
Marco Benefial (1684—1764) Gem. Viterbo, Dom, Obergaden d. Hauptschiffes. Erw. H. Voss, a. a. O., 642.

Der hl. Lukas malt die Jungfrau mit dem Kinde. Vgl. D. Klein, St. Lukas als Maler der Maria, Hamburger Dissert., Berlin 1933. Mâle, Après Trente, 1932, 28.

Rogier van der Weyden (1399/1400—1464) Gem. Boston, Mus. Abb. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, XIV, 1937, Nachtrag IX. Wiederholungen u. a. in München, Ält. Pinak. 1188; Leningrad, Ermitage, 445. *Frühere Beispiele*
Israhel van Meckenem (2. Hälfte d. 15. Jhts) Kupf. (Geisberg 303).
»Der Meister von St.-Sang« (um 1520) Gem. Cambridge (U. S. A.), Fogg Mus. Abb. M. J. Friedländer, a. a. O., IX, 1931, Taf. LXXXVIII.
Jan Gossaert, gen. Mabuse (†1533) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 754. Abb. M. J. Friedländer, a. a. O., VIII, 1930, Taf. XXIV.
Dess. Gem. Prag, Nat. Gal. Abb. M. J. Friedländer, a. a. O., Taf. XXV.
Lucas van Leyden (1494—1533) rundes Gem., in Anlehnung an d. Holzsch. v. Hans Burgkmair (B. 24). Heemstede, Slg. C. von Pannwitz. Abb. C. H. de Jonge, G. Knuttel u. a., Niederl. Malerei im XV. u. XVI. Jht., 1941, 267.
Jan de Beer (1. Viertel d. 16. Jhts) ? Gem. Mailand, Brera, 672. Erw. M. J. Friedländer, a. a. O., XI, 1933, 117.
Dirk Jacobsz. Vellert (nachweisbar 1511—44) Kupf. 1526 (Le Bl. 9).
Lancelot Blondeel (1496—1561) Gem. 1545. Brügge, Mus., 18. Abb. »The Burl. Magaz.« XIV, 1908—9, 163. Vgl. M. J. Friedländer, a. a. O., XI, 1933, 148.
Maerten van Heemskerck (1498—1574) Diptychon, 1532. Haarlem, Frans Hals Mus., 150. Abb. M. J. Friedländer a. a. O., XIII, 1936, Taf. XXXVIII.
Dess. Gem. Rennes, Mus., 161. Erw. M. J. Friedländer, a. a. O., XIII, 159.
Frans Floris (1516—70) Gem. 1556. Antwerpen, Mus., 114. Erw. M. J. Friedländer, a. a. O., XIII, 153.
Jan van der Straet, gen. Giovanni Stradano (1523—1605) Komp. Philipp Galle (1537—1612) Kupf. Malerwerkstatt.
Nürnbergisch (1487) Gem. Nürnberg, Germ. Nat.-Mus., 144. Abb. im Kat. v. J. 1937, Abb. 61.
Hans Burgkmair d. Ä. (1473—1531) Holzsch. 1507 (B. 24).
Raffaello Santi (1483—1520) zugeschr. Gem. Rom. Accad. di S. Luca. Cornelis Bloemaert (um 1603— n. 1684) Kupf. (Le Bl. 52). Laut H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, I, 1920, 92 von Giovanni Francesco Penni (1488—1528). Vgl. P. Cellini, in »Boll. d'Arte« XXX, 1936/37, 282 ss.

Girolamo da Treviso (1497—1544) Gem. Ehem. London, Duke of Westminster. Abb. R. Longhi, Officina Ferrarese, 1934, tav. 185.

Giorgio Vasari (1511—74) Gem. Florenz, SS. Annunziata, Capp. di S. Luca. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, I, 1940, 118.

Ital. Guglielmo Caccia, gen. il Moncalvo (1568—1625) Gem. Moncalvo, S. Francesco. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 564.

Giovanni Lanfranco (1580—1647) Pendentiffr. Neapel, Gesù Nuovo. Jean-Louis Roullet (1645—99) Kupf. (Le Bl. 11).

Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Pendentiffr. Rom, S. Andrea della Valle. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 209 links.

Pietro Damini (1592—1631) Gem. Padua, S. Luca Ev. Erw. P. Brandolese, Pitture ... di Padova, 1795, 147.

Filippo Paladino (Ende d. 16. u. Anf. d. 17. Jhts) Gem. 1601. Palermo, S. Giorgio dei Genovesi. Abb. »Rivista d'Arte« XX, 1938, 33.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. 1652. Althorp House. Erw. Th.—B. XV, 1922, 219.

Andrea Vaccaro (1598—1670) Gem. 1666. Neapel, SS. Giovanni e Luca. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 26.

Mattia Preti (1613—99) Gem. Ehem. Messina, Slg. Ruffo. Erw. »Boll. d'Arte« X, 1916, 287. Der Heilige nackt.

Dess. Gem. Palermo, Mus. Erw. Mâle, Après Trente, 1932, 28. Der hl. Lukas mit d. anderen Evangelisten.

Simone Cantarini (1612—48) Komp. Francesco Bartolozzi (1727—1815) Rad. (De Vesme—Calabi 274).

Giovanni Benedetto Castiglione (1616—70) Hz. Dijon, Mus., Slg. His De Lasalle, 786.

Lazzaro Baldi (um 1624—1703) Gem. Pietro Aquila († 1692) Rad. (Meyer 21).

Dess. Komp. Filippo Luzi (1665—1720) Kupf. 1692 (Le Bl. 1, unter Luti). Richtige Erklärung d. Gegenstandes: Hl. Lazarus malt Heiligenbilder gegen das Verbot des Kaisers Theophilus. Vgl. Th.—B. XXIII, 1929, 490. Mâle, Après Trente, 1932, 28.

Carlo Maratti (1625—1713) Komp. Pietro Aquila († 1692) ? Kupf. (Meyer 22). Der Heilige zeigt der Maria das Bildnis, das er von ihr gemalt hat.

Marcantonio Bellavia (17. Jht.) Rad. (B. 34).

Giovanni Battista Pace (Mitte d. 17. Jhts) Kupf. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 117.

Italienisch (um 1700) Gem. (Lw., 119×96 cm). Verst. 27 X 1908 durch R. Lepke, Berlin, Nr 66. Abb. im Verst.-Kat.

Domenico Piola (1627—1703) Gem. Genua, S. Luca, Chor. Erw. C. G. Ratti—R. Soprani, Delle vite de'pittori ... genovesi, II, 1769, 45.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Lyon, Mus. Abb. P. Dissard, Le Musée de Lyon, 1912, 14.

Dess. Gem. Nancy, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., II, 1913, 429.

Dess. Gem. Rosario (Argentina), Mus. Abb. »Gazette des B.-A.« 1946, I, 171.

Andrea Celesti (1637—1706) Gem. Venedig, SS. Giovanni e Paolo, Capp. della Madonna della Pace. Erw. [A. M. Zanetti], Della pittura venez., 1771, 401.

Marcantonio Franceschini (1648—1729) Gem. Robert van Audenaerde (1663—1743) Kupf. (Le Bl. 39).

Dess. Gem. Bologna, S. Giovanni Batt. dei Celestini. Phot. Alinari 37714. Der hl. Lukas als Seitenfigur.

Lodovico Mattioli (1662—1747) 2 Rad.-en, 1734 (Nagler 35, 36).

Antonio Paglia (1680—1747) Gem. Brescia, S. Luca Ev. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 142.

Giuseppe Petrini (1677—1757) Gem. Florenz, Slg. Palma di Cesnola. Erw. ebd., 500.

Dess. Gem. Ehem. London, Slg. Lord Lee of Fareham. Erw., ebd. 500.

Schule d. Giovanni Battista Tiepolo (2. Hälfte d. 18. Jhts) Hz. Abb. »Die Zeichnung« hgb. v. der Ksthandlung G. Nebehay, Heft I.

Niederl. Maerten de Vos (1532—1603) Mittelbild e. Triptychons, 1602. Antwerpen, Mus.

Bartholomeus Spranger (1546—1611) Komp. Raphael Sadeler (1560—1632) Kupf. (Wurzbach 87).

Hendrick Goltzius (1558—1617) Komp. Jacob Matham (1571—1631) Kupf. (B. 113).

Werner van den Valckert (um 1585— n. 1627) Rad. 1618 (Le Bl. 6).

Sebastian Vrancx (1573—1647) Komp. Adriaen Collaert (um 1560—1618) Kupf. Abb. A. J. J. Delen, Hist. de la gravure dans les anciens Pays-Bas ..., II, 1935, Pl. XLI, 3.

Leonaert Bramer (1596—1674) Gem., mit falscher Rembrandt-Signatur. Basel, Öff. Kstslg., 1394.
Pieter Quast (1606—47) Hz. München, Graph. Slg. (Weigel 6308).
Francisco Ribalta († 1628) Gem. Valencia, Prov. Mus. Abb. D. Fitz Darby. Francisco Ribalta and his School, 1938, Fig. 35. *Span.*
Francisco López (um 1552—1629) Rad. für d. Diálogos de la Pintura von V. Carducho, 1633 (Le Bl. 1).
Dess. Gem. Ehem. Neapel, Gerolomini. Erw. »Gazette des B.-A.« 1946, I, 163.
Simon Vouet (1590—1649) Komp. Claude Mellan (1598—1688) Kupf. 1625 (Le Bl. 79). *Franz.*
Valentin de Boullogne (1591—1634) Gem. Tours, Mus. Erw. Mâle, Après Trente, 28.
Charles-Claude Dauphin († 1677) Gem. Turin, Kathed. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 438.
Pierre Mignard (1612—95) Gem. Paris, Louvre.
Thomas Blanchet (1614—89) Gem. Johann Jakob Thurneysen (1636—1711) Kupf. (Le Bl. 44).
Jean Couvay (geb. 1622) Kupf. (Le Bl. 31).
Simon-Claude Désiré (um 1625—1708) Statue, 1693. Saint-Étienne (Loire), Notre-Dame, Kanzel. Erw. Mâle, Après Trente, 28.
Claude Le Bault (1665—1726) Gem. Dijon, Mus.
Karl Skreta (1610—74) Gem. 1647. Prag, Nat. Gal. Abb. J. Neumann, Malířstvi XVII. stoleti v Čechách, 1951, Taf. 74—75. *Deutsch.*
Johann Georg Heintsch (1647—1713) Gem. 1705. Prag, Nat.-Gal. Abb. J. Neumann, a. a. O., Taf. 156—7.
Jakob van Schuppen (1670—1751) Gem. Wien, Karlskirche. Erw. M. Riesenhuber, Die kirchliche Barockkunst in Österreich, 1924, 566.
Daniel Gran (1694—1757) Hz. zu e. Pendentiffresko. Ehem. Wien, Slg. D. Artaria. Abb. K. Garzarolli-Thurnlackh, Die barocke Hz. in Österreich, 1928, Abb. 28.

Die Heiligen Magdalena und Martha.

Bernardino Luini (um 1480—1531/32) Gem. Paris, Slg. Edmond de Rothschild. »Bescheidenheit und Eitelkeit«. *Frühere Beispiele*
Giulio Romano (1492—1546) zerstör. Lünettenfr. Ehem. Rom, SS. Trinità de'Monti. Marcantonio Raimondi (um 1480—1527/34) Kupf. (B. 45). Erw. H. Voss, Die Malerei d. Spätren. in Rom u. Florenz, I, 1920, 63. Die hl. Martha, die die hl. Magdalena zu Christus bringt.
Paolo Veronese (1528—88) zugeschr. Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. ... Albertina, I, 1926, Nr 109. Die Büsserin in Ganzfigur, mit Magd u. Page.
Federico Zuccari (1543—1609) Gem. Venedig, S. Francesco della Vigna, Capp. Grimani. Erw. H. Voss, a. a. O., II, 1920, 452—453. Die hl. Martha, die die hl. Magdalena zu Christus führt. *Ital.*
Michelangelo da Caravaggio (1573—1610) zugeschr. Gem. Oxford, Christ Church College. Wiederholung: Rom, Comm. F. Manzella. Abb. R. Longhi, »Proporzioni« I, 1943, Tav. 12, 13. Vgl. »Zeitsch. f. bild Kst.« LVIII, 1924, 66. Die hl. Martha tadelt ihre eitle Schwester.
Guido Reni (1575—1642) Gem. Antonie-Alexandre Morel (1765—1829) Kupf. (Le Bl. 6).
Giovanni Battista Lupicini (tätig um 1625) Gem. Wien, Ksthst. Mus., 359. Die hl. Martha tadelt ihre eitle Schwester.
Artemisia Gentileschi (1597—n. 1651) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. »Dedalo« III, 1, 1922—23, 260. H. Voss, Die Malerei d. Barock in Rom, 1924, 117. Die hl. Martha tadelt ihre Schwester.
Andrea Vaccaro (1598—1670) Gem. London, Priv.-Bes. Erw. H. Voss, Die Malerei d. Barock in Rom, 1924, 462.
Elisabetta Sirani (1639—65) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 562. Abb. »Zeitsch. f. bild. Kst.« LVIII, 1924, 67, als Simon Vouet. Die hl. Martha tadelt ihre eitle Schwester.
Marcantonio Franceschini (1648—1729) Gem. Dresden, Gal., 389. Abb. W. Weisbach, Der Barock als Kunst d. Gegenref., 1921, 149. Hz. dazu: Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in der ... Albertina, I, 1926, Nr 109, als Paolo Veronese. Die hl. Martha tröstet die verzweifelte Büsserin.
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 833. Werkstattwiederholung: Cassel, Gal. *Niederl.*

Die reuige Magdalena. Vgl. Künstle, II, 1926, 426 ff. Mâle, Après Trente, 1932, 67—69. S. auch: Die Heiligen Magdalena und Martha; Verzückung und Himmelfahrt der hl. Magdalena.

Frühere Beispiele

Donatello (1386—1466) Holzstatue. Florenz, Baptisterium. Abb. P. Schubring, Donatello (Klass. d. Kst., XI), 1907, 137. Stehende Ganzfigur.

Timoteo Viti (1469—1523) Gem. 1508. Bologna, Pinac. Abb. Venturi, Storia, IX, 3, 1914, 990. Stehemde Ganzfigur.

Giampietrino (tätig um 1520—40) Gem. Mailand, Brera. Abb. A. Venturi, La Gall. Sterbini in Roma, 1906, 213. Halbfigur.

Dess. Gem. Mailand, Brera. Abb. A. Venturi, a. a. O., 214. Halbfigur.

Dess. Gem. Mailand. Abb. O. Sirén, Léonard de Vinci, III, Pl. 196. Sitzende Ganzfigur, Akt.

Dess. Gem. Augsburg, Gal., 2294. Halbfigur.

Dess. Gem. Richmond, Slg. Cook.

Dess. Gem. Genua, Pal. Durazzo.

Dess. Gem. Ehem. Bremen, Slg. A. Lürmann.

Dess. Gem. Burgos, Kathedr.

Antonio Allegri, gen. Correggio (v. 1489—1534) Kopie nach e. verlorenen Original C.-s. Dresden, Gal., 154. Liegende Ganzfigur, mit nacktem Oberköper.

Dess. Komp. Kopie nach d. verschollenen Original, sog. Magdalena von Albinea. Abb. G. Gronau, Correggio (Klass. d. Kst., X), 1907, 149. Stehende Ganzfigur.

Francesco Mazzola, gen. Parmegianino (1503—40) zugeschr. Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., II, 1752, 219, no 24.

Tiziano Vecellio (um 1489—1576) Gem. Florenz, Pal. Pitti. Abb. O. Fischel, Tizian (Klass. d. Kst., III), 5. Aufl., o. J., 66. Halbfigur.

Dess. Gem. Leningrad, Ermitage. Abb. ebd., 230. Halbfigur.

Dess. Gem. Neapel, Mus. Naz. Abb. ebd., 231. Halbfigur.

Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Venedig, Scuola di S. Rocco. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gem. des J. Tintoretto, 1942, 285—286. Ganzfigur in gr. Landschaft.

Dess. Gem. Rom, Priv.-Bes. Abb. R. Pallucchini, La giovinezza del Tintoretto, 1950, fig. 227. Im Freien stehende Aktfigur.

Dess. Gem. Detroit, Institute of Arts. Abb. [E. P. Richardson], Catal. of the paintings ... given by E. B. Whitcomb and A. Scripps Whitcomb, Detroit 1954, 104.

Nachfolger d. Jacopo Tintoretto (2. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. Hermannstadt, Gal. Brukenthal. Abb. »Iskusstwo w Ruminskoj Narodnoj Respublike« Bukarest 1954, no 7, 46.

Paolo Veronese (1528—88) Gem. Madrid, Prado, 498. Kniestück.

Dess. Gem. Ottawa, Nat. Gall., 3530. Abb. »Apollo« III, 1926, 311. Ganzfigur.

Girolamo Muziano (1532—92) Gem. Cornelis Cort (1533—78) Kupf. (Le Bl. 121). Stehende Figur in gr. Landschaft.

Pauwels Franck, gen. Paolo Fiammingo (1540—96) zugeschr. Gem. (Lw., 125×94 cm). Verst. 2 XII 1940 im Kstinstitut Almásy—Teleki, Budapest, IV. Auktion, Nr 101. Wohl ident. mit d. Tintoretto zugeschr. Gem., ehem. in Wien, Slg. Esterházy. Vgl. S. Meller, Az Esterházy-képtár története, 1915, 203, Nr 136. Gaspare Oselli (tätig um 1560—80) Kupf. 1573 (Nagler, Monogr., I, 945, Nr 12).

Benedetto Stefani (tätig um 1570—80) Kupf. (Le Bl. 11, unter Steevensz-Stephani).

Scipione Pulzone, gen. il Gaetano (v. 1550—1598) Komp. Monogrammist M. G. (16. Jht.) gr. Kupf. 1584 (Nagler, Mon. IV, 584, 9).

Jan van Scorel (1495—1562) Gem. Amsterdam, Rijksmus., 2189. Agatha van Schoonhoven als M.

Niederländisch (16. Jht., unter leonardeskem Einfluss) Gem. (Holz, 64×53 cm). Mit Slg. Giuseppe Bossi, Wien, verst. 10 V 1886 durch H. O. Miethke, Wien, Nr 145. Abb. im Verst.-Kat. Halbfigur.

Jan Massys (1509—75) zugeschr. Gem. (Holz, 101×71 cm). Mit Nachlass E. Weinberger verst. 22/24 X 1929 durch C. J. Wawra, Wien, Nr 450. Abb. im Verst.-Kat. Gewandfigur, Kniestück.

Dess. Gem. (Holz, 97×69,5 cm). Mit Slg. Guimbail, Paris-Nice, verst. 14 XI 1905 bei Fr. Muller, Amsterdam, Nr 107. Abb. im Verst.-Kat. Gewandfigur, Kniestück.

Christoffel van Utrecht (1498—1557) ? Gem. Berlin, Priv.-Bes. Abb. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederlandsche Schilderkunst, IV, 1941/42, 255. Im Freien sitzende Aktfigur.

Frans Floris (1516—70) Gem. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 111, no 289.

Pieter Bruegel d. Ä. (um 1530—69) Komp. Anonymer Kupf. (Wurzbach I, 209, 10). Gr. Felsenlandschaft.

Gillis Mostaert († 1598) Gem. Jan Sadeler (1550—1600) Kupf. (Wurzbach 108). Stehende Ganzfigur in gr. Felsenlandschaft.

Christoph Schwartz (1539/40—1597) Komp. Hendrick van der Borcht d. J. (geb. 1614) Rad. (Wurzbach 14). Ganzfigur im Freien.

Paolo Farinato (1524—1606) Rad. (B. 2). Vor d. Kruzifix sitzend, mit nacktem Oberkörper. *Ital.*

Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. (133×100 cm). Wiesbaden, Gal. Vgl. Kat. v. J. 1937, 87.

Dess. Gem. Theodor van Kessel (um 1620— n. 1660) Rad. Im Freien sitzende Aktfigur.

Dess. Gem. Pieter van Lisebetten (1630—78) Rad. (Nagler 36). Schlafende alte Frau.

Dess. Hz. (23,9×15,7 cm). Abb. »Die Zeichnung«, hgb. v. Ksthandlung G. Nebehay, Heft IV, Taf. 137. Stehende Ganzfigur, Akt.

Jacopo Ligozzi (um 1547—1626) Gem. Pisa, S. Martino. Erw. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, II, 1920, 418 f.

Cristoforo Roncalli, gen. Pomarancio (1552—1626) Gem. Ehem. Rom, Gall. Barberini. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 798. Im Freien sitzende Ganzfigur.

Cherubino Alberti (1553—1615) Kupf. (B. 62). Kniende Ganzfigur.

Christoforo Stati (1556—1619) Marmorstatue. Rom, S. Andrea della Valle, Capp. Barberini. Abb. A. E. Brinckmann, Barockskulptur, 1919, 221.

Lodovico Carracci (1555—1619) Gem. Ehem. Rom, Vigna Borghese. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 496. Vgl. H. Bodmer, L. Carracci, 1939, 140.

Dess. Gem. Ehem. beim Herzog v. Modena. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., 497. Vgl. H. Bodmer, a. a. O., 140. Halbfigur.

Camillo Mariani (1556—1612) Statue. Rom, S. Bernardo. Abb. Venturi, Storia, X, 3, 1937, 363.

Bartolommeo Cesi (1556—1629) Gem. 1604. Bologna, S. Salvatore della Mirandola. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., 327.

Agostino Carracci (1557—1602) Gem. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., 498.

Dess. 4 Kupf.-e (Le Bl. 81—84).

Mario Minniti (1557—1640) Gem. 1628. Ehem. Messina, Principe di S. Teodoro. Erw. [Grosso Cacopardo], Memorie de'pittori messinesi, 1821, 85.

Lodovico Cardi, gen. il Cigoli (1559—1613) Gem. Florenz, Pal. Pitti. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 692. Sitzende Ganzfigur, Akt.

Dess. Gem. Montepulciano, Pinac. Erw. ebd., 715.

Domenico Tintoretto (um 1560—1635) Gem. Rom, Kapitol. Gal. Abb. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 658.

Annibale Carracci (1560—1609) Gem. Ehem. Bologna, Casa Turini. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 499. Halbfigur.

Dess. Gem. Rom, Gall. Doria-Pamphilj. Vgl. C. C. Malvasia, a. a. O., 500. Phot. Anderson 5330. Im Freien sitzende Ganzfigur.

Dess. Kupf. 1591 (B. 16).

Dems. zugeschr. Gem. Padua, Mus. Abb. A. Moschetti, Il Museo Civico di Padova, 1938, 151.

Dems. zugeschr. Gem. Ambrois Legrand (?) Kupf. in Punktiermanier. Im Freien sitzende Ganzfigur mit e. Engel.

Dems. zugeschr. Gem. Bagnères, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 1911, 875.

Dems. zugeschr. Gem. La Rochelle, Mus. Erw. E. Bénézit, a. a. O.

Andrea Comod (1560—1638) Gem. Ehem. bei Kardinal Barberini. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, V, 1702, 262.

Francesco Vanni (1563—1610) Gem. Francesco Villamena (1566—1624) Kupf. (Le Bl. 43). Halbfigur in Profil.

Francesco Villamena (s. o.) Kupf. (Le Bl. 42).

Luigi Gaetano († 1631) Komp. Matthäus Greuter (um 1565—1638) Kupf. 1584 (Le Bl. 11).
Orazio Gentileschi (1562—1647) Gem. Fabriano, S. M. Maddalena. Abb. Inventario degli oggeti d'arte d'Italia, VIII, 1936, 93.
Dess. Gem. Wien, Ksthist. Mus., 355. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 116. Liegende Ganzfigur, mit nacktem Oberkörper. Wiederholungen: Lucca, Pinac. (als Gimignani) u. Genua, Pal. Negrotti. Vgl. R. Soprani—C. G. Ratti, Vite de' pittori ... genovesi, I, 1768, 452.
Dems. zugeschr. Gem. Rom, S. M. della Pace, Capp. del Crocifisso. Erw. G. F. Cecconi, Roma sacra e moderna, 1725, 307.
Bartolommeo Schidone (um 1570—1615) Gem. Augsburg, Gal., 944.
Dess. Gem. Amiens, Musée de Picardie, Coll. des Frères Lavalard de Roye, 233. Vgl. Kat. v. J. 1899.
Giulio Cesare Procaccini (um 1570—1625) Gem. Mailand, Brera (aus d. Arcivescovado). Abb. »Rivista d'arte« XV, 1933, 49. Vgl. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 287. Kniestück.
Dess. Gem. Ehem. Mailand, Slg. Settali. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O.
Dess. Gem. Wien, Ksthist. Mus., 342 A. Brustbild.
Michelangelo da Caravaggio (1573—1610) Gem. Rom, Gall. Doria-Pamphilj. Abb. H. Voss, Die Malerei d. Barock in Rom, 1924, 68.
Dems. zugeschr. Gem. Theodor Verkruys († 1739) Rad. Im Freien liegende Ganzfigur.
Dems. zugeschr. Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., II, 1752, 342, no 27. Die sterbende M.
Guido Reni (1575—1642) Gem. London, Nat. Gall., 177. Halbfigur
Dess. Gem. Augsburg, Gal., 2346. Brustbild.
Dess. Gem. Ehem. Rom, Gall. Barberini. Robert Strange (1721—92) Kupf. 1773 (Le Bl. 17). Ganzfigur in e. Höhle.
Dess. Gem. Engl. Priv.-Bes. Robert Strange (s. o.) Kupf. 1753 (Le Bl. 16). Kniestück.
Dess. Gem. Jakob Schmutzer (1733—1811) Kupf. (Le Bl. 20). Kniestück.
Dess. Gem. Johann Gottlieb Prestel (1739—1808) Rad. (Le Bl. 54). Ganzfigur in e. Höhle.
Dess. Gem. Giovanni Maria de Pian (1764—1800) gr. Kupf. (Le Bl. 2). Sitzende Ganzfigur.
Dess. Gem. Genua, Pal. Reale. Abb. M. v. Boehn, G. Reni, 1910, 69. Halbfigur.
Dess. Gem. Paris, Louvre. Abb. M. v. Boehn, a a. O., 70. Brustbild.
Dess. Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein. Abb. M. v. Boehn, a. a. O., 71. Brustbild.
Dess. Gem. (175×127 cm). Verst. 1939 im Kstinstitut Almásy-Teleki, Budapest, II. Auktion, Nr 481.
Dess. Gem. (auf Kupfer). Ehem. Bologna, Cte Zambeccari. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 31, 44. Brustbild.
Dess. Gem. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., 42.
Dess. ovales Gem. Ehem. Bologna, Pal. Sampieri. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., 88. Brustbild.
Dess. Gem. Ehem. Rom, Pal. Sacchetti. Erw. C. C. Malvasia a. a. O., 89. Brustbild.
Dess. Gem. Ehem. Rovigo, Casa Silvestri. Erw. F. Bartoli, Le pitture ... di Rovigo, 1793, 253.
Dess. ovales Gem. Ehem. Rom, Pal. Colonna. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., 90. Brustbild.
Giovanni Andrea Donducci, gen. Mastelletta (1575—1655) Gem. Bologna, Gall. Davia-Bargellini. Abb. »Cronache d'Arte« 1927, 89. M. u. 3 Engel in gr. Landschaft.
Cristofano Allori (1577—1621) Gem. Florenz, Uffizien. Erw. Th.—B. I, 1907, 321.
Dess. verscholl. Gem. (auf Kupfer). Erw. ebd., 322.
Alessandro Vaiani (geb. um 1570) Komp. Sebastiano Vaiani (um 1630) Rad. 1628 (Le Bl. 1).
Anna Maria Vaiani (um 1630) Rad. 1627 (Le Bl. 1).
Francesco Albani (1578—1660) Gem. Rom, Kapitol. Gal. Halbfigur.
Dems. zugeschr. Gem. Padua, Mus. Abb. A. Moschetti, Il Museo Civ. di Padova, 1938, tav. XXXI.
Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Gem. Luigi Cunego (1750—1823) Kupf. Kniestück.
Alessandro Turchi, gen. l'Orbetto (1582—1648) Gem. Verona, S. Tommaso Cantuariense. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 485. M. in e. Höhle betend.
Dess. Gem. Mailand, Brera. Liegende Ganzfigur.
Dess. Gem. Madrid, Prado, 460. Halbfigur.
Carlo Saraceni (1585—1620) Gem. Vicenza, Pinac. Abb. »Rivista mensile della Città di Venezia« VII, 1928, 391. Halbfigur, lesend.



Die reuige Magdalena
Alessandro Turchi, gen. l'Orbetto — Mailand, Brera

Francesco Gessi (1588—1649) Gem. Dresden, Gall., 355. Abb. im gr. Kat. v. J. 1929.
Domenico Fetti (um 1589—1624) Gem. Rom, Gall. Doria-Pamphilj. Phot. Alinari 29565. Sitzende Halbfigur.
Dess. Gem. Florenz, Slg. Cecconi. Abb. »Dedalo« II, 2, 1921—22, 370. Kniende Ganzfigur.
Daniele Crespi (um 1590—1630) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 386, Nr 53.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. 1637. Ehem. Perugia, Angelo degli Oddi. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 371.
Dess. Gem. 1639. Für Kardinal Colonna. Erw. »Jb. d. kgl. preuss. Kstslgen« XXXIV, 1913, Beiheft 20 f.
Dess. Gem. Neapel, Mus. Naz.
Dess. Gem. Sarasota, Ringling Mus., 126. Abb. im Kat. v. J. 1949.
Dess. Gem. 1640. Carpi, Dom. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., 372.
Dess. Gem. Rom, S. M. Maddalena al Corso. Erw. G. F. Cecconi, Roma sacra e moderna, 1725, 172.
Dess. weitere 8 Gem. 1641, 1643, 1644, 1649, 1651, 1658, 1660, 1665. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., 372—383
Dess. Gem. Rom, Vatikan. Pinac. Abb. W. Weisbach, Der Barock als Kst. d. Gegenref., 1921, 146. Kniende Ganzfigur mit 2 Engeln.
Dess. Gem. Spoleto, Pinac. Abb. C. Bandini, Spoleto (Italia Artistica, 85), 129. Kniende Ganzfigur.

Dess. Gem. Neapel, Mus. Naz. Phot. Brogi 6830. Halbfigur, Akt.
Dess. Gem. Giovanni Battista Pasqualini (1. Hälfte d. 17. Jhts) Rad. 1622 (Le Bl. 35).
Dess. Gem. Violante Vanni (um 1732—76) Kupf. Halbfigur, Akt.
Dess. Hz. Carlo Nolli († n. 1770) Rad. Kniende Ganzfigur.
Artemisia Gentileschi (um 1597— n. 1651) Gem. Florenz, Pal. Pitti. Abb. H. Voss, Die Malerei d. Barock in Rom, 1924, 120. Sitzende Ganzfigur.
Ders. Gem. Wien, Ksthist. Mus., 355 A. Im Kat. v. J. 1938 als »Italienisch, 1. Drittel d. 17. Jhts.« Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen in Wien« N. F. I, 1926, 245. Halbfigur.
Andrea Vaccaro (1598—1670) Gem. Neapel, Certosa. Phot. Anderson 25656. Sitzende Ganzfigur.
Dess. Gem. Leningrad, Ermitage, 290.
Dess. Gem. Madrid, Prado. Phot. Hanfstaengl 464. Sitzende Ganzfigur.
Giovanni Lorenzo Bernini (1598—1680) Marmorstatue. Siena, Dom. Abb. W. Weisbach, Der Barock als Kst. d. Gegenref., 1921, 147. Stehende Ganzfigur.
Antonio Giarola, gen. Cavaliere Coppa († 1665) Gem. Verona, S M. della Scala. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 264.
Dess. Gem. Ehem. Verona, S. M. del Carotta. Erw. D. Zannandreis, a. a. O. Halbfigur; Gegenstück zum reuigen Petrus.
Giovanni Battista Mercati (1600— n. 1637) Gem. Rom, S. M. della Vittoria. Erw. F. Titi, Studio di pittura ... nelle chiese di Roma, 1674, 331.
Francesco Furini (um 1600—46) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 340. Abb. bei L. v. Buerkel, in »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVII, 1908, Taf. VI. Ganze Figur.
Dess. Gem. Wien, Ksthist. Mus., 369. Abb. bei L. v. Buerkel, a. a. O., Taf. IX. Brustbild.
Dess. Gem. Ehem. Fiesole, Slg. v. Buerkel. Abb. bei L. v. Buerkel, a. a. O., 64.
Dems. zugeschr. Gem. Boston, Mus. of Fine Arts. Abb. »Gazette des B.-A.« 1943, I, 228.
Dess. ? Gem. Gaetano Vascellini (1745—1805) Kupf. Sitzende Ganzfigur, Akt.
Guido Canlassi, gen. Cagnacci (1601—81) Gem. Amiens, Musée de Picardie. Abb. »Bologna, Rivista del Comune« 1937, no 2—3, p. 36. Halbakt.
Dess. Gem. Ehem. Brescia, Slg. Barbisoni. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 167
Dess ? Gem. Dresden, Gal., 374. Abb. im gr. Kat. v. J. 1929. Brustbild.
Sebastiano Brunetti († 1649) Gem. Bologna, Pinac., 24. Erw. Th.—B. V, 1911, 136. Vgl. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 561.
Giovanni Battista Ruggieri (1606—40) Gem. Rom, Sta Caterina a Magnanapoli. Erw. C. C. Malvasia, a. a O., II, 355.
Lombardisch (17. Jht.) Gem. (185 × 130 cm). Verst. 5/6 IV 1910 durch A. Stöckl, Wien, Nr 130, als F. de Zurbarán. Abb. im Verst.-Kat. Kniende Ganzfigur.
Luca Ferrari (1603—52) Gem. Modena, Gal. Estense.
Pietro Ricchi, gen. il Lucchese (1606—75) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 360. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« 1912, 223. Stehende ganze Figur.
Giovanni Francesco Grimaldi (1606—80) Rad. (B. 43). Sitzende Ganzfigur in gr. Landschaft.
Francesco Baratta († 1666) Marmorstatue. Dresden, Hofkirche. Abb. Bau- u. Kstdenkmäler d. Kgreichs Sachsen, Heft 21, 1903, 243. Aktfigur.
Giovanni Domenico Cerrini (1609—81) Gem. Madrid, Prado. Abb. H. Voss, Die Malerei d. Barock in Rom, 1924, 281.
Giulio Carpioni (1611—74) Rad. (B. 10). Kniende Ganzfigur.
Dess. Gem. Verona, S. Eufemia. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 279.
Pierfrancesco Mola (1612—66) Gem. Pierre-François Basan (1723—97) Rad. (Le Bl. 18).
Marcantonio Bellavia (17. Jht.) 2 Rad.-en (Le Bl. 38, 39). Nackte Halbfiguren.
Mattia Preti (1613—99) Gem. Priv.-Bes. Abb. Th. Frimmel, Studien u. Skizzen zur Gemäldekunde, I, 1913, Taf. XXVII.
Dess. Gem. Rom, Pal. Doria. Abb. »L'Arte« XVI, 1913, 441.
Pietro Liberi (1614—87) kl. Gem. Ehem. Rovigo, Casa Silvestri. Erw. F. Bartoli, Le pitture ... di Rovigo, 1793, 256.
Carlo Dolci (1616—86) Gem. Heinrich Sintzenich (1752—1812) Schab. Halbfigur.
Dess. Gem. München, Ält. Pinak. Abb. W. Weisbach, Der Barock als Kst. d. Gegenref., 1921, 219.

Domenico Maria Canuti (1620—84) Rad. 1645 (Le Bl. 4).
Dess. Gem. Fano, Congregazione Carità. Abb. C. Selvelli, Fano e Senigallia (»Italia Artistica«, 108), 1931, 91. Kniende Ganzfigur.
Domenico Peruzzini (17. Jht.) Kupf. 1647 (Le Bl. 8).
Francesco Correggio (17. Jht.) Gem. Bologna, S. Procolo. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 357.
Giovanni Battista Langetti (1625—76) Gem. Venedig, Le Terese. Erw. G. A. Moschini. Nuova guida per Venezia, 1828, 166.
Carlo Maratti (1625—1713) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 417, no 34.
Dess. Hz. Robert van Audenaerd (1663—1743) Kupf. (M. 49). Kniende ganze Figur.
Carlo Cignani (1628—1719) Gem. Augsburg, Gal., 1260. Halbfigur.
Dess. Gem. Johann Jakob Frey (1681—1752) Kupf. (Le Bl. 41).
Lorenzo Pasinelli (1629—1700) Gem. 1690. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein 19. Vgl. [L. Crespi], Vite de'pittori ..., 1769, 133. Kniestück.
Dess. Gem. Giovanni Fabbri († 1777) Kupf. Erw. [L. Crespi], a. a. O., 140.
Dess. Gem. Joseph Wagner (1706—80) Kupf. (Le Bl. 56).
Dess. Gem. Marco Conti (18. Jht.) Kupf. Kniestück.
Dess. Hz. Heinrich Theodor Joseph Bislinger (1742— n. 1781) Rad. Kniestück.
Girolamo Forabosco (1631— n. 1675) Gem. Ehem. Venedig, Slg. Manfrin, 121. Vgl. Kat. v. J. 1872. Halbfigur.
Livio Mehus (1631—91) Gem. Florenz, Pal. Pitti. Abb. H. Voss, in »Jb. d. preuss. Kstslgen« LIII, 1932, 43.
Bartolommeo Biscaino (um 1632—57) 2 Rad.-en (Le Bl. 39, 40).
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Escorial. Abb. A. F. Calvert, The Escorial, 1907, Pl. 209.
Dess. Gem. Dresden, Gal., 478. Sitzende ganze Figur.
Giuseppe Ghezzi (1634—1721) ovales Gem. Rom, S. M. in Vallicella. Erw. Th.—B. XIII. 1920, 538.
Niccolò Berrettoni (1637—82) Gem. Schleissheim, Gal., 2384. Kniestück.
Elisabetta Sirani (1639—65) Gem. 1658. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 468. Brustbild.
Ders. Gem. 1660. Erw. ebd., 469.
Ders. 2 Gem. 1663. Erw. ebd., 473. Halbfiguren.
Ders. Gem. 1663 (Holz, 40×47 cm). Verst. 24 X 1912 im Österr. Kstverein, Wien, Nr 7. Abb. im Verst.-Kat. Ganzfigur.
Andrea Carlone (1639—97) Gem. Florenz, Uffizien. Phot. Alinari P. 2. 512. Halbfigur.
Luigi Quaini (1643—1717) Gem. Bologna, Certosa. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture ... di Bologna, 8. ed., 1792, 447.
Giacinto Calandrucci (1646—1707) Gem. Roma, Sta Marta al Vaticano. Jacques Blondeau (1655— um 1698) Kupf. (Le Bl. 5).
Tommaso Campana (geb. um 1650) ? Gem. Stuttgart, Gal., 533. Brustbild.
Santo Prunati (1652—1728) Gem. Ehem. Lodi, Marchese Villani. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 298.
Giovan Gioseffo dal Sole (1654—1719) Gem. Vicenza, Mus. Halbfigur, Akt.
Dess. Gem. Bologna, Pinac., 602. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 239. Kniestück.
Dess. Hz. Bologna, Pinac. Erw. ebd.
Dess. Gem. Modena, Gall. Estense. Erw. ebd.
Dess. Gem. Rom, Gall. Spada. Abb. F. Zeri, La Gall. Spada in Roma, 1952, Nr 132. Kniende Ganzfigur.
Giuseppe Bartolommeo Chiari (1654—1727) Gem. Rom, Accad. di S. Luca. Sitzende Ganzfigur.
Francesco Trevisani (1656—1746) Gem. Leipzig, Mus. Erw. H. Voss, Die Malerei d. Barock in Rom, 1924, 618.
Dess. Gem. Madrid, Prado, 459. Erw. H. Voss, a. a. O.
Dess. Gem. Pommersfelden, Gal. Erw. H. Voss, a. a. O.
Dess. Gem. Stockholm, Gal. Erw. H. Voss, a. a. O., 619.
Dess. Gem. Pierre-Etienne Moitte (1722—80) Kupf. Halbfigur.
Dess. Gem. Pietro Rotari (1707—62) Rad. (Le Bl. 11).
Dess. Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., II, 1752, 217, no 1.

Francesco Solimena (1657—1747) Gem. Ehem. Döbling, Emma Pollak. Abb. Th. Frimmel, Lex. d. Wiener Gemäldesigen, II, 1914, n. 168. Sitzende ganze Figur mit nacktem Oberkörper.

Dems. zugeschr. Gem. (Lw., 202×144 cm). Mit Slg. F. J. Gsell verst. 14 III 1872 bei G. Plach, Wien, Nr 500. Ob ident. mit d. vorigen?

Dems. zugeschr. Gem. (Lw., 64×48 cm). Verst. 7 XI 1916 bei R. Lepke, Berlin, 1764. Auktion, Nr 105. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 19. Sitzende Gewandfigur.

Dems. zugeschr. Gem. Verst. 7 V 1906 im Wiener Dorotheum, Nr 61. Abb. im Verst.-Kat.

Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Pommersfelden, Gal. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 254.

Paolo Pagani (1661—1716) Gem. Dresden, Gal., 648. Abb. H. Voss, in »Belvedere« 1929, n. 45. Sitzende Ganzfigur.

Giuseppe Maria Crespi (1665—1747) Gem. Schleissheim, Gal., 3612. Halbfigur.

Dess. Gem. Hannover, Mus. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 95. Kniestück.

Dess. ? Gem. Florenz, Slg. Cecconi. Abb. »Dedalo« II, 2, 1921—22, 371. Kniestück.

Dess. ? Gem. (Lw., 91×66,5 cm). Verst. 2 VII 1931 bei H. Helbing, München, Nr 192.

Dess. ? Gem. Bologna, Slg. Leoni. Abb. R. Buscaroli, La pittura di paesaggio in Italia, 1935, tav. LXXVI.

Benedetto Luti (1666—1724) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 4246. Variante: ehem. Paris, Slg. Crozat. Nicolas-Dauphin de Beauvais (um 1687—1763) Kupf. Sitzende Ganzfigur im Freien.

Dess. Gem. Bourg, Gal. Erw. H. Voss, Die Malerei d. Barock in Rom, 1924, 610.

Dess. Gem. Compiègne, Pal. Nat. Erw. H. Voss, a. a. O.

Dess. Gem. Leningrad, Ermitage. Erw. H. Voss, a. a. O.

Dess. Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 572, no 32.

Felice Torelli (1667—1748) Gem. auf Kupfer. Für Senator Spada. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 316.

Federico Bencovich (1677—1756) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. »La Critica d'Arte« I, 1935, 212/213. Stehende Ganzfigur.

Giovanni Battista Piazzetta (1682—1754) Gem. Venedig, Slg. Barozzi. Abb. A. Ravà, G. B. Piazzetta, 1921, tav. 69. Halbfigur.

Dess. Gem. Joseph Wagner (1706—80) Kupf. (Le Bl. 57).

Dess. Gem. Ehem. Rovigo, Casa Silvestri. Erw. F. Bartoli, Le pitture . . . di Rovigo, 1793, 255. Profilbild.

Dems. zugeschr. Gem. (76×52 cm). Verst. 6/7 II 1924 auf d. 347. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 32. Abb. im Verst.-Kat.

Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) Gem. Venedig, Accad. Abb. L. Pittoni, Dei Pittoni, 1907, n. 54. Ganzfigur.

Oberitalienisch (1. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 9242. Sitzende ganze Figur, Akt.

Placido Campolo (1693—1743) Gem. Melilli, S. Sebastiano. Abb. »Rass. d'Arte« III, 1916, 133.

Giuseppe Bernardi-Torretti (um 1694—1774) Statue. Asolo, Mus. Abb. »Boll. d'Arte« ser. 2, IV, 1924/25, 110.

Gaspare Traversi († 1769) Gem. Bologna, Osservanza, Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 8. ed., 1792, 409.

Antonio Diziani (18. Jht.) Gem. Ehem. Venedig, Accad. Erw. »L'Arte« XVI, 1913, 260, 380. Magdalena im Walde.

Pompeo Batoni (1708—87) Gem. Dresden, Gal., 454. Liegende Ganzfigur mit nacktem Oberkörper.

Santo Cattaneo, gen. Santino (1739—1819) Gem. Cadimarco, bei Brescia, Pfarrkirche. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, Brescia 1935, 21.

Span. Gaspar Becerra (1520—70) Gem. Madrid, Prado, 608. Abb. A. L. Mayer, Gesch. d. span. Malerei, 2. Aufl., 1922, 231. Liegende Ganzfigur.

Luis de Carvajal (1534—1607) Gem. 1604. Madrid, Prado, 634. Abb. A. L. Mayer, a. a. O., 238. Halbfigur.

Dominico Theotocopuli, gen. el Greco (1541—1614) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 5640.

Dess. weitere Gem. abgeb. bei A. L. Mayer, D. Theotocopuli el Greco, 1926. M. Legendre—A. Hartmann, D. Theotocopouli, dit El Greco, 1937, 448—458.

Jusepe de Ribera (um 1590—1652) Gem. Madrid, Prado, 1103. Abb. A. L. Mayer, J. de Ribera, 2. Aufl., 1923, Taf. XXII r. Kniende Ganzfigur.

Dess. Gem. Madrid, Prado, 1104. Halbfigur.

Dess. Gem. Montpellier, Mus. Abb. A. L. Mayer, a. a. O., Taf. XXXIX, 1. Halbfigur.
Dess. Gem. Neapel, Mus. Filangieri. Abb. A. L. Mayer, a. a. O., Taf. XLVIII. Halbfigur.
Dess. ? Gem. Madrid, Prado, 1105. Abb. A. L. Mayer, a. a. O., Taf. LII r. Sitzende Ganzfigur.
Dess. Hz. Stefano Mulinari (um 1741— um 1790) Aquatinta (Weigel 8133). Kniende Ganzfigur.
Francisco de Zurbaran (1598—1664) Gem. Engl. Priv.-Bes. Abb. »The Burl. Magaz.« LIX, 1931, 35.
Dess. Gem. (Lw., 54,5×42,5 cm). Mit Slg. P. Delaroff verst. 27/30 IV 1914 in Paris, Hôtel Drouot, Nr 20.
Antonio Pereda (1599—1669) Gem. (158×205 cm). England, Slg. Sir J. Stirling-Maxwell. Abb. »Catal. of the Exhib. of Spanish Old Masters« Grafton Gall. 1913—14, Pl. XLII.
Alonso Cano (1601—67) Gem. (Lw., 170×125 cm) Verst. 14/15 X 1913 bei R. Lepke, Berlin, 1688. Auktion, Nr 64. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 2. Sitzende Ganzfigur in 1. Profil.
Juan Carreño (1614—85) Gem. Madrid, Convento de la Recogidas. Erw. A. Palomino, Vidas de los pintores . . . españoles, 1744, 137.
Dess. Gem. Ehem. Madrid, Almirante de Castilla. Erw. A. Palomino, a. a. O., 138.
Spanisch (17. Jht.) Sarasota, Ringling Mus., 354. Abb. im Kat. v. J. 1949.
Bartolomé Estéban Murillo (1618—82) Gem. Le Havre, Slg. Bourdet. Alte Kopie : Madrid, Prado, 1008. Abb. A. L. Mayer, Murillo (Klass. d. Kst., XXII), 2. Aufl., 1923, 37. Halbfigur.
Schule v. Murillo. Gem. Früher : Paris, Ch. Sedelmeyer. Abb. A. L. Mayer, Murillo, 273. Kniende Ganzfigur.
Pedro de Mena (1628—88) Holzstatue, 1664. Madrid, Prado. Abb. A. L. Mayer, Spanische Barock-Plastik, 1923, 99—100.
Spanisch (17. Jht.) Holzstatue. Alcalá de Henares. Abb. A. L. Mayer, Spanische Barock-Plastik, 118.
Claudio Coello (1630/35—1693) Gem. Leningrad, Ermitage, 432.
Matteo Cerezo (1635—85) Gem. Haag, Mauritshuis. Abb. A. L. Mayer, Gesch. d. span. Malerei, 2. Aufl., 1922, 459.
Dess. Gem. Wien, Gal. Czernin, 45.
Dess. Gem. Madrid, Slg. Beruete.
Dess. Gem. Madrid, Slg. Lazaro.
Vicente Victoria (1650—1712) Rad. (Le Bl. 3).
Miguel Jacinto Meléndez (1679— n. 1731) Gem. Leningrad, Ermitage, 436.
Maerten de Vos (1532—1603) Komp. Anonymer Kupf. Im Freien liegende ganze Figur. »Memorare novissima tua . . .« *Niederl.*
Friedrich Sustris (um 1540—99) 2 Komp.-en. Jan Sadeler (1550—1600) 2 Kupf.-e (Wurzbach 109, 110).
Carel van Mander (1548—1606) Komp. Jacques II. de Gheyn (1565—1629) Kupf. (Le Bl. 25). Vgl. E. Valentiner, K. van Mander als Maler, 1930, 99.
Cornelis Ketel (1548—1616) Gem. Ehem. Amsterdam. Erw. C. van Mander, Het Leven der . . . Nederlandtsche . . . Schilders, 1617 ; hgb. v. H. Floerke, II, 1906, 180.
Johan Wierix (um 1549— n. 1615) Hz. 1597. Brüssel, Mus., Coll. de Grez. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 538.
Schule v. Utrecht (um 1600) Gem. Schleissheim, Gal., 3784. Kniestück.
Gortzius Geldorp (1553—1616/18) Gem. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 43.
David Remeeus (1559—1626) Gem. Antwerpen, Sint Jacobskerk. Erw. F. J. van den Branden, Gesch. d. Antwerpsche Schilderschool, 1883, 600.
Hendrick Goltzius (1558—1617) Gem. 1614. Stift Mosigkau bei Dessau. Abb. »Zeitsch. d. Dtschen Ver. f. Kstwiss.« IV, 1937, Heft 1, VIII. Vgl. O. Hirschmann, H. Goltzius, 1916, 79.
Dess. Kupf. 1582 (B. 57). Halbfigur.
Dess. Kupf. 1585 (B. 58). Kniende ganze Figur.
Dess. Holzsch. (B. 227). Halbfigur.
Dess. 2 Komp.-en. Jacob Matham (1571—1631) 2 Kupf.-e (B. 114, 115).
Jacques II. de Gheyn (s. o.) Kupf. (Le Bl. 26).
Jacob Matham (s. o.) Kupf. (B. 8). Halbfigur.
Wenzel Coebergher (1561—1634) Gem. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«. 1932, 42.

Abraham Bloemaert (1564—1651) Hz. Paris, Louvre. Abb. F. Lugt, Musée du Louvre, Inv. gén. des dessins de ... l'École holland., 1929, Pl. XIV, no 95.
Dess. Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 85, no 1855.
Dess. Gem. 1619. Nantes, Mus. Abb. G. Delbanco, Der Maler A. Bloemaert, 1928, Taf. 10. Kniestück.
Egidius Sadeler (1570—1629) Kupf. (Le Bl. 59).
Dess. Hz. Wenzel Hollar (1607—77) Rad. (P. 181).
Abraham Janssens (um 1575—1632) Gem. Lille, Mus., 414.
Dess. Gem. Tilburg, Slg. F. A. Vercammen. Abb. Knipping, II, 1940, 221.
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Ehem. Antwerpen, Jesuitenkirche. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens I, 1886, 33.
Dess. Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. R. Oldenbourg, P. P. Rubens (Klass. d. Kst., 4), 4. Aufl., 414.
Dess. Gem. Wien, Ksthist. Mus., 833. Magdalena u. Martha. Werkstattwiederholung: Cassel, Gal.
Dess. weitere Gem. Erw. M. Rooses, a. a. O., II, 1888, 323 ss.
Dess. Rad. (Le Bl. 5). Kniende Figur, Akt.
Rubens-Werkstatt (17. Jht.) Gem. Ehem. New York, W. A. Clark. Abb. A. Rosenberg, P. P. Rubens (Klass. d. Kst., V), 1905, 393. Im Freien sitzende Ganzfigur, Akt.
Rubens-Werkstatt (17. Jht.) Gem. Potsdam, Sanssouci. Abb. A. Rosenberg, a. a. O., 394 oben. Vgl. M. Rooses, a. a. O., II, 1888, 324.
Ludovicus Finson (v. 1580—1617) Gem. 1613. Marseille, Mus. Abb. A. v. Schneider, Caravaggio u. die Niederländer, 1933, Taf. 37 a. Laut R. Longhi, »Proporzioni« I, 1943, Tav. 24, Kopie nach Caravaggio.
Caspar de Crayer (1584—1669) Gem. Valenciennes, Mus. M. ihre Haare abschneidend; Kniestück.
Dess. Gem. Versteigerung Tolosan, 1701. Vgl. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tablaeaux ..., II, 2, 1868, 548, no 6.
Dess. Gem. Mit Slg. Kardinal Fesch verst. 1845. Vgl. M. P. Defer, a. a. O., 549, no 11.
Jan Wildens (1586—1653) zugeschr. Gem. Dijon, Mus., 45. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 563.
Cornelis van Poelenburgh (um 1586—1667) 2 Komp.-en. Jan Gerritsz. van Bronckhorst (um 1603—61) 2 Rad.-en (Le Bl. 3, 6).
Jan Lys (um 1590—1629) Gem. Dresden, Gal., 1840.
Gerard Seghers (1591—1651) Komp. Anonymer Kupf. Liegende ganze Figur in e. Höhle.
Willem de Passe (1598—1637) Kupf. (Le Bl. 3).
Anthonis Van Dyck (1599—1641) Gem. Ehem. Amsterdam, J. Goudstikker. Abb. G. Glück, Van Dyck (Klass. d. Kst., XIII), 2. Aufl. 1931, 10. Brustbild.
Dess. Gem. Amsterdam, Rijksmus. Abb. ebd., 139. Ganze Figur.
Dess. Gem. London, Sackville Gall. Abb. ebd., 144. Brustbild.
Dess. Gem. Früher im Londoner Ksthandel. Abb. ebd., 218. Halbfigur.
Dess. Gem. Budapest, Slg. J. Selevér. Abb. ebd., 226. Halbfigur.
Dems. zugeschr. Gem. Oldenburg, Gal. Abb. E. Schaeffer, Van Dyck (Klass. d. Kst., XIII), 1909, 44. Halbfigur in Profil.
Dems. zugeschr. Gem. Schleissheim, Gal. Abb. ebd., 67. Halbfigur.
Pieter de Grebber (um 1600—1652/53) 2 Rad.-en (Wurzbach 6, 7). Halbfiguren.
Herman van Swanevelt (um 1600—55) Rad. (Le Bl. 107). Liegende Figur in Felsenlandschaft.
Jan Barentsz. Muyckens (nachweisbar 1637—48) Rad. 1637 (Le Bl. 2).
Jerôme Duquesnoy d. J. (1602—54) Statue. Brüssel, Mus. des B.-A. Abb. Knipping, II, 1940, 108. Vgl. Th.—B. X, 1914, 195.
Jan Gerritsz. van Bronckhorst (um 1603—61) 2 Rad.-en (Le Bl. 4, 5).
Rembrandt van Rijn (1606—69) irrt. zugeschr. Gem. Johann Christian Brand (1722—95) Schab. Kniestück.
Gerard Dou (1613—75) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. W. Martin, G. Dou (Klass. d. Kst., XXIV), 1913, 2. Kniestück.
Dess. Gem. Stockholm, Mus. Abb. ebd., 4. Halbfigur.
Dess. Gem. Hamburg, Ksthalle. Abb. ebd., 4. Halbfigur.
Dess. Gem. Karlsruhe, Gal. Abb. ebd., 4. Halbfigur.
Cornelis Holsteijn (1618—58) ? Hz. Düsseldorf. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. d. Hz.-en in... Düsseldorf, 1930, Taf. 205, Nr 913. Kniende ganze Figur.

Aelbert Cuyp (1620—91) zugeschr. Gem. (auf Kupfer). Ehem. Wien, Slg. Esterházy. Vgl. S. Meller, Az Esterházy-képtár története, 1915, 205, Nr 176.
Warnard van Ryssen (geb. um 1625) Gem. Cassel, Gal., 204.
Willem Doudijns (1630—97) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . . , III, 1770, 55, no 44.
Johann Baptist de Ruel (um 1634—85) Gem. 1661. Würzburg, Dom. Abb. Kstdenkmäler d. Königr. Bayern, III, 12, 1915, Taf. V. Sitzende Ganzfigur in e. Höhle.
Frans van Mieris (1635—81) Gem. 1674. Dresden, Gal., 1744. Vgl. Hofstede de Groot, X, 1928, 2, Nr 9.
Dess. 2 weitere Gem. Erw. Hofstede de Groot, a. a. O., 3. Nr 10, 10 a.
Frans Verwilt († 1691) Gem. Cassel, Gal., 203.
Godfried Schalcken (1643—1706) Gem. Cassel, Gal., 304.
Dess. Gem. Ebd., 305.
Dess. Gem. Hampton Court Gall., 659.
Dess. Gem. München, Ält Pinak., 371.
Dess. Gem. 1700. Nürnberg, Germ. Nat.-Mus., 342.
Dess. Gem. Schwerin, Mus., 936.
Dess. Gem. Ehem. Warschau, Pal. Lasienski.
Dess. weitere 18 Gem. Erw. Hofstede de Groot, V, 1912, 337 ff. Nr 51 a—56 c.
Lodewijk de Deyster (um 1656—1711) 3 Rad.-en (Le Bl. 8—10).
Carel de Moor (1656—1738) Schab. (Le Bl. 1).
Adriaen van der Werff (1659—1722) Gem. Aix-en-Provance, Mus. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 393.
Dess. Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., 497. Erw. ebd.
Dess. Gem. Danzig, Mus. Erw. ebd.
Dess. Gem. Dresden, Gal. Erw. ebd.
Dess. Gem. 1720. Leningrad, Ermitage. Erw. ebd., 394.
Dess. Gem. Lille, Mus. Erw. ebd.
Dess. Gem. Paris, Louvre, 2617. Erw. ebd.
Dess. Gem. Potsdam, Sanssouci. Erw. ebd.
Dess. Gem. Schleissheim, Gal. Erw. ebd.
Dess. Gem. Stuttgart, Gal. Erw. ebd.
Dess. Gem. Auguste Legrand (1765— n. 1815) Kupf. »La jolie Penitente. Dédiée aux Magdeleine«.
Willem van Mieris (1662—1747) Gem. 1697. Florenz, Uffizien, 887.
Dess. Gem. Hamburg, Ksthalle, 624.
Dess. weitere 4 Gem. Erw. Hofstede de Groot, X, 1928, 115, Nr 34—37.
Dess. Hz. London, Br. Mus. Abb. A. M. Hind, Catal. of Drawings . . . , III, 1926, Pl. LXXVII.
Pieter van der Werff (1665—1722) Gem. (auf Kupfer). Ehem. Wien, Slg. Esterházy. Erw. S. Meller, Az Esterházy-képtár története, 1915, 205, Nr 173.
Philip van Dijk (1680—1753) Gem. 1722. Cassel, Gal., 326. Halbfigur.
Nicolaes Six (1694/95—1731) Rad. (Le Bl. 1).
Simon Vouet (1590—1649) Gem. Amiens, Mus., Coll. des Frères Lavalard de Roye, 204. Abb. im Kat. d. Ausstell. »Les Peintres de la Réalité en France au XVII^e s.« Paris 1934, XLIII, 121. *Franz.*
Dess. Gem. Michel Dorigny (1617—65) Kupf. (Le Bl. 32). Halbfigur.
Georges de La Tour (1593—1652) Gem. Paris, Priv.-Bes. Abb. »Nederlandsch Kunsthistorisch Jaarboek« I, 1947, 141.
Charles Audran (1594—1674) Rad. (Le Bl. 125).
Pierre Brebiette (1598— um 1650) Rad. (Le Bl. 30).
Claude Mellan (1598—1688) 4 Kupf.-e (Le Bl. 109—112).
Jacques Blanchard (1600—38) Komp. Jean Ganière († 1666) Kupf. (Le Bl. 10).
Dess. Komp. Nicolas-Gabriel Dupuis (1698—1771) Kupf. (Le Bl. 9).
Philippe de Champaigne (1602—74) Gem. 1657. Rennes, Mus. Abb. W. Weisbach, Franz. Malerei d. XVII. Jhts, 1932, 227.
Dess. Gem. Nicolas Plattenberg (1631—1706) Rad. 1651 (Le Bl. 6). Halbfigur.
Dess. Gem. François Godefroy (1743—1819) Kupf. Eine kranke Frau wird zur betenden M. gebracht; gr. Landschaft.
Claude Charpignon (Mitte d. 17. Jhts) Kupf. (Le Bl. 4).

Simon François (1606—71) Rad. (Le Bl. 2).
Louis Testelin (1615—55) Gem. Grenoble, Mus. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 562.
Charles Lebrun (1619—90) Gem. Paris, Louvre, 505. Abb. La Peinture au Musée du Louvre, hgb. v. »L'Illustration«, École franç., XVII^{e} s., Pl. 72.
Dess. Gem. Nicolas Bazin (1633—1710) Kupf. (Le Bl. 127). In Profil kniende Figur.
Dess. Gem. Nicolas-Gabriel Dupuis (1698—1771) Kupf. (Le Bl. 8).
Dess. Gem. Gilles Rousselet (um 1610—86) Kupf. (Le Bl. 50). Vgl. H. Jouin, Ch. Le Brun et les arts sous Louis XIV, 1889, 494.
Nicolas Plattenberg (s. o.) Rad. (Le Bl. 7).
Michel Corneille d. J. (1641—1708) 10 Hz.-en. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre . . . , Éc. franç., III, 1909, 106, no 2523—2532.
Jean Crépy (1660— um 1730) Kupf. (Le Bl. 1).
Antoine Coypel (1661—1722) Gem. Gaspard Duchange (1662—1757) Kupf. (Le Bl. 11). Halbfigur im Freien.
Antoine Dieu (um 1662—1727) Gem. Claude Duflos (1665—1727) Kupf. (Le Bl. 27).
Claude Duflos (s. o.) Kupf. (Le Bl. 28).
Louis Galloche (1670—1761) Gem. Reims, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., II, 1913, 367.
Jean-Marc Nattier (1685—1766) Gem. Paris, Louvre, 657. Im Freien sitzende Ganzfigur, mit Portraitzügen.
Gabriel Briard (1725—77) Gem. 1769. Erw. E. Bénézit, a. a. O., I, 1911, 752.
Jean-Baptiste Greuze (1725—1805) zugeschr. 2 Gem., Gegenstücke (180×135 cm). Aus Slg. Marquis Maison verst. 24 II 1896 in Paris, Hôtel Drouot, Nr 1, 2. Abb.-en im Verst.-Kat. Nackte Ganzfiguren; die blonde u. die braune Magdalena.
Michel-Honoré Bounieu (1740—1814) Schab. (Le Bl. 4).

Deutsch.

Hans von Aachen (1552—1615) Gem. München, St. Michaels-Kirche. Lucas Kilian (1579—1637) Kupf. (Nagler 15). Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXX, Wien 1912, 169, Nr 14; 170, Nr 24. Kniende ganze Figur in e. Höhle.
Dess. Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste.
Georg Pecham († 1604) Rad. 1603 (Le Bl. 2).
Georg Kurz (17. Jht.) Gem. 1616. Zwettl, Zisterzienserkloster. Abb. Ostmärkische Ksttopogr., 29, 1940, Abb. 185.
Johann Rottenhammer (1564—1625) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 172, no 64. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 127, no 10.
Matthäus Gundelach (um 1566—1653) Komp. Bartholomäus Kilian (1630—96) Kupf. (Le Bl. 11).
Adam Elsheimer (1578—1610) Gem. Berlin, Deutsches Mus. Abb. H. Weizsäcker, A. Elsheimer, der Maler v. Frankfurt, I, 1936, Taf. 121.
Johann Cristoph Storer (1611—71) Rad. (Le Bl. 3).
Jonas Umbach (um 1624—93) 3 Rad.-en (Nagler 109—111).
Joseph II. Werner (1637—1710) Komp. Pitau (welcher?) Kupf. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 416.
Hans Adam Weissenkirchner (1646—95) Gem. Graz, Gal., 340. Hz. dazu: Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Halbfigur.
Ignaz Bendl († um 1730) Rad. Sitzende ganze Figur, Akt.
Martin Altomonte (1657—1745) Gem. Barátudvar. Ölskizze dazu: Stift Heiligenkreuz. Abb. Österr. Ksttopogr., XIX, 1926, 195.
Dess. Gem. 1733. Graz, Dr. Karl Binder. Abb. im Kat. d. Grazer Barockausstell., 1924.
Johann Kupetzky (1667—1740) Gem. Bernhard Vogel (1683—1737) Schab. in Joannis Kupezky Incomparabilis Artificis Imagines et Picturae . . ., 1745, Taf. 61. Kniestück.
Dess. Gem. Valentin Daniel Preissler (1717—65) Schab. in dems. Stichwerk, Taf. 73. Kniestück.
Johann Cyriac Hackhofer (1675—1731) Gem. 1723. Graz, Pfarrkirche St. Andrä. Vgl. Kat. d. Grazer Barockausstell., 1924, Nr 126.
Joseph Anton Pfaffinger (1684—1758) Holzskulptur. Wien, Barockmus., 63. Abb. im Kat., 2. Aufl., 1934, 216.
Johann Elias Ridinger (1698—1767) Schab. (Le Bl. 962).
Johann Justin Preissler (1698—1771) Schab. (Le Bl. 1).
Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Ölskizze. Wien, Barockmus., 151. Abb. im Kat., 2. Aufl., 1934, 228.

Franz Xaver Wagenschön (1726—90) Gem. Budapest, St. Anna-Kirche. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 25.
Anton Raphael Mengs (1728—79) Gem. 1752. Dresden, Gal., 2162.
Dess. Gem. Madrid, Prado, 2205.
Dess. Gem. Aranjuez, Schloss. Erw. H. Voss, Die Malerei d. Barock in Rom, 1924, 658 f.
Januarius Zick (1732—97) Gem. Wiesbaden, Gal., 116.
Dess. Gem. Koblenz, Schlossmus. Abb. »Wallraf-Richartz-Jb.« IX, 1936, 171.
Dess. Hz. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. d. Hz.-en in . . . Düsseldorf, 1930, Taf. 250, Nr 998.
C. Smith (18. Jht.) Gem. John Smith (1652—1742) Schab. (W. 333). Sitzende ganze Figur im Freien. *Engl.*

Verzückung und Himmelfahrt der hl. Magdalena. Jacobus de Voragine, Leg. aur.

Piero Pollaiuolo (1443—96) Gem. Staggia bei Siena, Kirche. Abb. A. Venturi, La Gall. Sterbini in Roma, 1906, 127. *Frühere Beispiele*
Lorenzo di Credi (1459—1537) Gem. Ehem. Rom, Slg. Sterbini. Abb. A. Venturi, a. a. O., 125.
Dess. Gem. Esztergom, Christl. Mus.
Andrea Sabatini, gen. A. da Salerno (1484—1530) Gem. Ravello, Kathedr.
Schule d. Marcantonio Raimondi (16. Jht.) Kupf. (B. XV, 36, 5).
Polidoro Caldara, gen. P. da Caravaggio (1490/1500—1543) Fr. Rom, S. Silvestro al Quirinale. Abb. H. Voss, Die Malerei d. Spätren. in Rom u. Florenz, I, 1920, 81. Landschaft mit d. Magdalenenlegende.
Luca Cambiaso (1527—85) Hz. Abb. Les Dessins de L. Cambiaso . . . Exposition à la Gal. Sambon, Paris, 1929, Pl. IV.
Dess. Hz. Raffaello Schiaminossi (um 1529—1622) Rad. (B. XVII, 232, 91).
Dess. Hz. Johann Gottlieb Prestel (1739—1808) Rad. (Le Bl. 56).
Bartolommeo Passarotti (1529—92) Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 244.
Monogrammist L. D. (16. Jht.) Rad. (B. XVI, 311, 4).
Albrecht Dürer (1471—1528) Holzsch. (B. 121).
Lucas Cranach d. Ä. (1472—1553) Holzsch. (B. 72).
»Der Meister von 1518« Gem., Altarflügel. Brüssel, Mus., 560. Abb. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, XI, 1933, Taf. XXXVIII.
Francesco Rustici († 1626) Gem. Florenz, Pal. Pitti. Abb. N. Pevsner—O. Grautoff, Barockmalerei in d. roman. Ländern, 1928, 191. *Ital.*
Denys Calvaert (1540—1619) Gem. Turin, Pinac. Stichrepr. bei R. d'Azeglio, La R. Gall. di Torino, I, v. 109.
Cherubino Alberti (1552—1615) Kupf. (Le Bl. 65).
Giulio Cesare Procaccini (um 1570—1625) Gem. (Lw., 204×144 cm). Mit Slg. Giuseppe Bossi, Wien, verst. 10 V 1886 durch H. O. Miethke, Wien, Nr 179. Abb. im Verst.-Kat.
Pierfrancesco Mazzucchelli, gen. Morazzone (1571—1626) Gem. für d. Kardinal Domenico Scaglia. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori . . . , 1644; ed. 1733, 175.
Rutilio Manetti (1571—1639) Komp. Bernardino Capitelli (1589—1639) Kupf. (Le Bl. 23).
Baccio Ciarpi (1578—1642) Gem. Rom, S. Giovanni de Fiorentini. Erw. G. B. Passeri, Le vite de'pittori . . . , hgb. v. J. Hess, 1934, 76.
Giovanni Lanfranco (1582—1647) Gem. Neapel, Mus. Naz., 341. Abb. »The Burl. Magaz.« XCIV, 1952, 190. Vgl. G. B. Passeri, a. a. O., 142.
Dess. Gem. Leningrad, Ermitage. Erw. G. B. Passeri, a. a. O., 142.
Dess. Gem. Chatsworth Estates Company. Abb. »The Burl. Magaz.« XCIV, 1952, 193.
Dess. Gem. Alexis Loir (1640—1713) gr. Kupf. (Le Bl. 13).
Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Gem. Leningrad, Ermitage. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 200.
Dems. zugeschr. Gem. Ehem. Wien, Priv.-Bes. Abb. Th. v. Frimmel, Lex. d. Wiener Gemäldesigen, II, 1914, n. 88.
Francesco Zucchi (v. 1600—27) Gem. Bergamo, S. M. Maddalena, Chor. Erw. A. Pasta, Le pitture notabili di Bergamo, 1775, 76.
Francesco Correggio (Mitte d. 17. Jhts) Gem. Bologna, S. Procolo. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 8. ed., 1792, 219.
Guido Canlassi, gen. Cagnacci (1601—81) Gem. Florenz, Pal. Pitti, 75.

Dess. Gem. Schleissheim, Gal., 1194.
Dess. Gem. Leningrad, Ermitage, 194.
Dess. Gem. Cosimo Mogalli (tätig um 1720) gr. Kupf.
Dess. Hz. Wien. Adam v. Bartsch (1757—1821) Aquatinta (B. 312).
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Neapel, Chiesa della Sanità de'Padri Predicatori. Erw. B. De Dominici, Vite de'pittori . . . napoletani, ed. 1840/46, IV, 152.
Ciro Ferri (1634—89) zugeschr. Gem. (Lw., 172×127 cm). Verst. 18/20 IV 1928 im Auktionshaus Glückselig, Wien, Nr 33. Abb. im Verst.-Kat.
Pasqualino Rossi (um 1641—1718) Gem. Fabriano, S. Benedetto, 3. Kap. rechts. Erw. B. Molajoli, Guida artistica di Fabriano, 1936, 115.
Pietro Paolo Raggi (um 1646—1724) Gem. Bergamo, Sta Marta. Erw. A. Pasta, a. a. O., 102.
Bolognesisch (17. Jht.) Gem. Turin, Pinac., 507.
Marcantonio Franceschini (1648—1729) Gem. Genua, Pal. Pallavicini. Erw. Th.—B. XII, 1916, 299.
Giovan Gioseffo dal Sole (1654—1719) Gem. Rom, Gall. Naz. Abb. im Kat. »Mostra del Settecento Bolognese«, Bologna 1935, tav. V.
Domenico Parodi (1668—1740) Gem. Bergamo, S. M. Maddalena, Oratorio. Erw. A. Pasta, a. a. O., 78.

Span. Jusepe de Ribera (um 1590—1652) Gem. Madrid, Acad. de S. Fernando. Abb. A. L. Mayer, J. de Ribera, 2. Aufl., 1923, Taf. IX.

Niederl. Maerten de Vos (1532—1603) Komp. Hieronymus Wierix (1553—1619) Kupf. Abb. Knipping, II, 1940, 109.
Roelandt Savery (1576—1639) Gem. (Holz, 31×70 cm). Mit Gal. Crespi, Mailand, verst. 6 VI 1914 in Paris, Hôtel Drouot, Nr 71. Abb. im Verst.Kat.
Eduaert Snayers (nachweisbar 1616—59) Gem. Vgl. J. Denucé, De Antwerpsche »Konstkamers«, 1932, 42. Die sterbende M.
Cornelis van Poelenburgh (um 1586—1667) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . . , II, 1752, 458.
Peeter van Avont (1600—32) Gem. Erw. Th.—B. II, 1908, 283.
Dess. Kupf. (Meyer II, 484, 14, als W. Hollar).

Franz. Simon Vouet (1590—1649) Gem. François Tortebat (um 1621—90) Kupf. 1666 (Le Bl. 9). Abb. W. Weisbach, Der Barock als Kunst d. Gegenref., 1921, 219.
Claude Mellan (1598—1688) Kupf. 1627 (Le Bl. 111).
Dess. Kupf. (Le Bl. 112).
Pierre Puget (1620—94) Marmorrelief. Aix, Erzbischöfl. Palais. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 451.
Michel Corneille d. J. (1641—1708) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Louvre . . . , Éc. franç., III, 1909, 107, no 2533.

Der hl. Nikolaus v. Bari hebt einen Edelknabe von der Tafel eines ungläubigen Königs auf, um ihn durch die Luft fliegend, zu seinen Eltern zu bringen. Jacobus de Voragine, Leg. aur.

Früheres Beispiel Ital. Nachfolger Giottos (1. Viertel d. 14. Jhts) Fr. Assisi, Unterkirche S. Francesco, Capp. del Sacramento. Vgl. Künstle, II, 1926, 463.
Francesco Maffei (um 1620—60) Gem. Vicenza, S. Niccolò. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 550.
Lodovico Trasi (1634—95) Gem. Ascoli Piceno, S. Cristoforo, r. Altar. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 347.
Giovanni Battista Beinaschi (1636—88) Gem. Neapel, S. Niccolò al Molo. Erw. Th.—B. III, 1909, 209.
Francesco Solimena (1657—1747) Deckenfr. 1701. Neapel, S. Nicola alla Carità.

Deutsch. Daniel Gran (1694—1757) Gem. Wien, Minoritenkirche. Hz. dazu : Wien, Barockmus. Abb. im Kat., II. Aufl., 1934, 62, 138. Ölskizze, bzw. Reduktionen in den Stiftsgalerien Geras, Seitenstetten, Pannonhalma. Abb. bei A. Pigler, in »Az O. M. Régészeti Társulat Évkönyve« II, Budapest 1927, 270, Taf. XIV.
Anton Zoller (1695—1768) Deckenfr. 1759. Mutters (Nordtirol), Pfarrkirche. Hz. dazu, bez. u. 1758 dat. Ehem. Budapest, Slg. Rudolf Bedő.
Franz Karl Palko (1724—69) Hz. zu e. Deckengem. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon Dijonval, Paris 1810, 56, no 1110.



Der hl. Nikolaus v. Bari hebt einen Edelknabe von der Tafel eines ungläubigen Königs auf
Daniel Gran — Graz, Slg. Attems

Der hl. Raimund von Pennaforte. Dominikaner, auf seinem Mantel stehend, fährt über das Meer. Vgl. Künstle, II, 1926, 510.

Ital. Lodovico Carracci (1555—1619) Gem. Bologna, S. Domenico. Hz.-en dazu: Florenz' Uffizien; Wien, Albertina. Abb.-en: H. Bodmer, L. Carracci, 1939, Abb. 84, 146, 147.

Pietro Faccini (1562—1602) em. Giovanni Luigi Valesio (um 1583— um 1650) Kupf. 1601 (Le Bl. 4).

Paolo Landriani (um 1560— um. 1618) Gem. Ehem. Mailand, S. M. della Rosa. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 301.

Pietro Ricchi, gen. il Lucchese (1605—75) Gem. Bergamo, S. Bartolommeo. Erw. A. Pasta, Le pitture notabili di Bergamo, 1775, 109.

Francesco Zanella (18. Jht.) Gem. Rovigo, S. Antonio Abate. Erw. F. Bartoli, Le pitture ... di Rovigo, 1793, 23.

Der hl. Rochus erscheint den Pestkranken. Verwandte Themen unter: Die Verheerung durch die Pest.

Ital. Jacopo da Ponte, gen. J. Bassano (1510—92) Gem. Mailand, Brera. Abb. W. Arslan, I Bassano, 1931, Tav. LIV.

Giorgio Vasari (1511—74) Gem. Arezzo, Pinac. Abb. »Rass. d'Arte« XV, 1915, 117. A. Del Vita, La Pinac. di Arezzo (»Città e luoghi d'Italia« 5), 1921, 41.

Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Bari, Dom. Abb. »Boll. d'Arte« VIII, 1914, 33.

Dess. Gem. 1549. Venedig, S. Rocco. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gem. d. J. Tintoretto, 1942, Taf. 37.

Norditalienisch (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 4233.

Camillo Procaccini (um 1560—1629) Gem. Dresden, Gal., 645. Giuseppe Camerata (1718—1803) Kupf. (Le Bl. 11).

Leonardo Corona (1561—1605) Gem. Venedig, S. Giovanni di Rialto. Erw. G. A. Moschini, Nuova guida di Venezia, 1828, 150.

Odoardo Fialetti (1573—1638) Gem. Venedig, S. Canciano. Erw. M. Boschini, La carta del navegar pitoresco, 1660, 467.

Michelangelo da Caravaggio (1573—1610) ? Gem. Messina, Mus. Naz. Abb. »Boll. d'Arte« IV, 1924/25, 566, als Alonso Rodriguez. Vgl. A. Porcella, La Gall. Spada in Roma, 1932, 23.

Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) irrt. zugeschr. Gem. Genua, Gall. Brignole-Sale. Erw. Th.—B. IX, 1913, 402.

Giacomo Lauro († 1605) Gem. Treviso, S. Nicolò. Abb. Catalogo delle cose d'arte e di antichità d'Italia; L. Coletti, Treviso, 1935, 411.

Francesco Venturi (1673— n. 1711) Gem. Pisa, S. Rocco. Erw. P. Titi, Guida per il passeggiere dilettante di pittura ... nella città di Pisa, 1751, 116.

Giuseppe Filiberti (nachweisbar 1733—75) Bronzegruppe an e. Balustradetür, 1756. Venedig, Scuola di S. Rocco, gr. Saal. Phot. Anderson 14 078.

Niederl. Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Alost, Kathedr. Paulus Pontius (1603—58) Kupf. (Wurzbach 29).

Gérard Douffet (1594—1660) Gem. Liège, St. Véronica. Abb. »Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art« XVII, 1947/48, 51—56.

Victor Honoré Janssens (1658—1736) Gem. Brüssel, Nikolauskirche. Erw. Th.—B. XVIII, 1925, 420.

Franz. Sébastien Bourdon (1616—71) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre ..., Éc. franç., II, 1908, 101, no 1629.

Louis David (1748—1825) Gem. 1779. Marseille, Administration Sanitaire. Vgl. Th.—B. VIII, 1913, 459.

Deutsch. Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Gem. (Kupfer, 23×16 cm). Mit Slg. Th. Loewe, Breslau, verst. 5/6 XI 1929 bei M. Lempertz, Köln, 290. Auktion, Nr 269. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 23. Über d. Pestkranken die hl. Rochus, Sebastian u. a.

Die Pflege des hl. Sebastian durch die hl. Irene und ihre Frauen. Jacobus de Voragine, Leg. aur.

Paris Bordone (1500—71) Gem. (Lw., 159 × 81 cm). Verst. 3/4 V 1933 bei H. Helbing, München, Nr 435. Abb. im Verst.-Kat. *Ital.*
Florentinisch (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Lovere, Priv.-Bes. Abb. U. Galetti—E. Camesasca, Encicl. della pittura ital., I, 1950, 1005.
Bolognesisch (17. Jht.) Gem. Frankfurt a. M., Mus. Abb. V. Kraehling, Saint Sébastien dans l'art, [1938], Pl. 83.
Bartolommeo Schidone (um 1570—1615) Gem. Neapel, Mus. Naz. Abb. »L'Arte« XXX, 1927, 147.
Italienisch (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Rom, Villa Albani. Wiederholung: Tours, Mus., 251. Abb. P. Vitry, Le Musée de Tours, 1911, 12.
Tanzio da Varallo (um 1574—1644) Gem. Mailand, Slg. Chiesa. Abb. U. Ojetti—L. Dami—N. Tarchiani, La pittura ital. del 600 e del 700 alla Mostra di Pal. Pitti, 1924, 277.
Francesco Merlini (1. Viertel d. 17. Jhts) Kupf. (Le Bl. 1).
Giovanni Andrea Donducci, gen. Mastelletta (1575—1655) Gem. Bologna, Celestini. Erw. Th.—B. IX, 1913, 438.
Bernardo Strozzi (1581—1644) Gem. Venedig, S. Benedetto. Abb. »Dedalo« II, 3, 1921—22, 651.
Bernardino Cervi (um 1596—1630) Kupf. 1628 (De Vesme 1).

Die Pflege des hl. Sebastian durch die hl. Irene
Italienisch, 1. Hälfte d. 17. Jhts — Rom, Villa Albani



Lodovico Lana (1597—1646) Rad. 1643 (B. 4).
Andrea Vaccaro (1598—1670) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 521.
Giovanni Domenico Cerrini (1609—81) Gem. Rom, Gall. Colonna, 28, als Simone Cantarini.
Giacinto Gimignani (1611—81) Gem. 1642. Pistoia, S. Domenico. Erw. H. Voss, Die Malerei d. Barock in Rom, 1924, 552. Vom Künstler selbst radiert, 1649 (B. 7).
Venezianisch (17. Jht.) Hz. (28,6×19,3 cm). Verst. 28/29 IV 1924 auf d. 351. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 335.
Bernardo Cavallino (1622—54) Gem. Neapel, Mus. Naz. Erw. Th.—B. VI, 1912, 225.
Dess. Gem. Rom, Gall. Naz. Abb. »Boll. d'Arte« ser. 2, IV, 1924/25, 9.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Dresden, Gal., 479.
Marcantonio Franceschini (1648—1729) Gem. Francesco Antonio Meloni (1676—1713) Rad. (Le Bl. 11).
Giovanni Segala (1663—1720) Hz. London, Br. Mus. Abb. »Old Master Drawings« X, 1936, Pl. 26.
Italienisch (17—18. Jht.) Gem. Posen, Nat.-Mus. Abb. im Ausst.-Kat. «Mostra della pittura ital. nelle collezioni polacche« Warschau 1956, Abb. 36. Ganzfiguren.
Antonio Balestra (1666—1740) Gem. Leningrad, Ermitage, 309. Pietro Rotari (1707—62) Rad. (De Vesme 12).
Angelo Trevisani (1669— n. 1753) Gem. Elias Christoph Heiss (um 1660—1731) u. Bernhard Vogel (1683—1737) Schab. (96×108 cm).
Giovanni Antonio Pellegrini (1675—1741) Gem. Abb. »Apollo« LV, 1952, 157.
Dess. Gem. Schleissheim, Gal. Abb. L'opera del genio italiano all'estero: E. Lavagnino, Gli artisti in Germania, vol. III, 1943, Tav. CVIII.
Francesco Polazzo (1683—1753) unvollend. Gem. Ehem. Rovigo, Casa Silvestri. Erw. F. Bartoli, Le pitture ... di Rovigo, 1793, 237.
Pietro Paolo Vasta (1697—1760) Fr. Acireale, S. Sebastiano. Abb. Sicilia (»Touring Club Italiano, Attraverso l'Italia«, Vol. IV), 1933, 222.
Pompeo Batoni (1708—87) Gem. Forlì, Gall. Merenda. Abb. »Emporium« CXVII, 1953, 58.
Giovanni David (1743—90) Aquatinta.

Span. Jusepe de Ribera (um 1590—1652) Leningrad, Ermitage, 331. Abb. A. L. Mayer, J. de Ribera, 2. Aufl., 1923, Taf. X.
Dess. Gem. Leningrad, Ermitage, 330.
Nach Jusepe de Ribera, Kopie e. verscholl. Originals. Valencia, Mus. Prov. Abb. E. du Gué Trapier, Ribera, 1952, 232.

Niederl. Hendrick Terbrugghen (†1629) Gem. 1625. Oberlin, Ohio, Allen Memorial Art Mus. Abb. »The Burl. Magaz.« XCVI, 1954, 68—73; »The Art Quarterly« XVII, 1954, 198.
Theodor Rombouts (1597—1637) Gem. Karlsruhe, Gal. Abb. W. Bernt, Die niederländ. Maler d. 17. Jhts, II, 1948, 685.
Jan van Bylert (1603—71) Gem. 1624. Wien, Gal. Harrach.
Aert de Gelder (1645—1727) zugeschr. Gem. (70×54 cm). Verst. 27 IV 1909 auf d. 1547. Auktion v. R. Lepke, Berlin, Nr 37. Abb. im Verst.-Kat.

Franz. Georges de La Tour (um 1593—1652) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus. Abb. im Ausstell.-Kat. »Les Peintres de la Réalité en France au XVII^{e} s.« Paris 1934, no 43.
Dess. Gem. Detroit, Institute of Arts. Abb. »Bulletin of the Detroit Institute of Arts« XXVIII. 1949 26.
Dess. Gem. Rouen, Mus. Abb. F. G. Pariset, Georges de La Tour, Paris 1948, Pl. 25.
Eustache Lesueur (1617—55) Gem. Tours, Mus., 1922. Abb. P. Vitry, Le Musée de Tours, 1911, 23.

Deutsch. Joachim von Sandrart (1606—88) Gem. Lambach, Stiftskirche. Vgl. J. v. Sandrart, Teutsche Academie, 1675; hgb. v. R. A. Peltzer, 1925, 41, 384.
Dess. Gem., um 1644. Landshut, ehem. Jesuitenkirche. Abb. F. Mader, Kstdenkmäler v. Bayern, IV, 16: Stadt Landshut, 1927, Taf. XVIII.
Hans Adam Weissenkirchner (1646—95) Gem. Graz, Gal.
Dess. Gem. Rom, Gall. Naz. Abb. bei W. Suida, in »Belvedere« V, 1924, n. 71.
Daniel Seiter (1649—1705) Hz. Darmstadt, K.-K. Abb. Th. Muchall-Viebrook, Deutsche Barockzeichnungen, 1925, Taf. 19.
Österreichisch (um 1700) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, Graph. Slg., 1916—126.
Österreichisch (Mitte d. 18. Jhts) Gem. Ehem. Budapest, Kloster Sacré-Coeur.
Michelangelo Unterberger (1695—1758) Ölskizze. Ehem. Schloss Gatschina. Abb. »Staryje Gody« 1916, Juliheft, 34/35. Vgl. Th.—B. XXXIII, 1939, 582.

Paul Troger (1698—1762) Gem. 1746. Melk, Stiftskirche. Abb. Österr. Ksttopogr., III, 1909, 251. Ölskizze dazu: Graz, Priv.-Bes. Abb. R. Jacobs, P. Troger, 1930, 93.
Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Gem. 1773. Gross-Pöchlarn, Kirche. Abb. Österr. Ksttopogr., III, 1909, 393.

Die Verzückung der hl. Therese (heiliggesprochen 1622). Ein Engel durchbohrt ihr das Herz mit einem feurigen Pfeil. Vgl. Künstle, II, 1926, 554 f. Mâle, Après Trente, 1932, 166.

Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. Rom, S. M. della Scala. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori . . . 1642; ed. 1733, 173. *Ital.*
Camillo Procaccini (um 1551—1629) Gem. Mailand, Karmeliterkirche. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 285.
Guglielmo Caccia, gen. il Moncalvo (1568—1625) Gem. Turin, Sta Teresa. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 564, 568.
Francesco Curradi (1570—1661) zugeschr. Gem. 1622. Ehem. Florenz, S. M. del Carmine. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, III, 1942, 232, 235.
Francesco del Cairo (1598—1674) Gem. Venedig, gli Scalzi. Erw. G. A. Moschini, Nuova guida per Venezia, 1828, 137.
Giovanni Lorenzo Bernini (1598—1680) Marmorgruppe. Rom, S. M. della Vittoria.
Tommaso Amantini (nachweisbar 1642—75) Terrakottarelief. Wien, Estensische Kstslg. Abb. A. E. Brinckmann, Barock-Bozzetti, I, 1923, Taf. 54.
Elisabetta Sirani (1638—1665) Gem. 1662. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 471.
Giovanni Lorenzo Bertolotto (1640—1721) Gem. Genua, S. Carlo. Erw. Th.—B. III, 1909, 508.
Antonio Nasini 1643—1715) Gem. Siena, S. Donato. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 347.
Robert de Longe, gen. il Fiammingo (um 1645—1709) Gem. Piacenza, Sta Teresa, 2. Kap. rechts. Erw. [C. Carasi], Le pubbl. pitture di Piacenza, 1780, 116. Vgl. Th.—B. XXIII, 1929, 353.
Dess. Gem. Cremona, S. Sigismondo, 4. Kap. rechts. Erw. G. B. Zaist, Notizie istor. de'pittori . . . cremonesi, II, 1774, 167. Vgl. G. Galeati, La chiesa di S. Sigismondo presso Cremona, 1923, 110, 112 s.
Italienisch? (17—18. Jht.) Gem. (Lw., 90×67 cm). Mit Slg. M. J. Schüler, Graz, verst. 3 II 1909 bei C. J. Wawra, Wien, Nr 127.
Giacinto Calandrucci (1646—1707) Gem. Rom, S. M. in Traspontina. Abb. Mâle, Après Trente, 1932, 166.
Pietro Paolo Raggi (um 1646—1724) Gem. Genua, S. M. del Carmine. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 567.
Massimiliano Soldani (1658—1740) Bronzerelief. Florenz, Mus. Naz. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 235.
Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Vicenza, S. Marco. Abb. J. v. Derschau, S. Ricci, 1922, 104.
Antonio Balestra (1666—1740) Gem. Bergamo, S. Vincenzo, neben d. Dom. Erw. A. Pasta, Le pitture notabili di Bergamo, 1775, 8, 20.
Domenico Parodi (1668—1740) Gem. Bergamo, S. Bernardino. Erw. A. Pasta, a. a. O., 96.
Giovanni Battista Piazzetta (1682—1754) Gem. Stockholm, Nat. Mus. Vgl. Th.—B. XXVI, 1932, 569.
Pietro Nava (?) Gem. 1745. Florenz, S. M. del Carmine. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, III, 1942, 227.
Giuseppe Bazzani (um 1690—1769) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 6400.
Michelangelo Slodtz (1705—64) Marmorrelief. Rom, S. M. della Scala. Bozzetto dazu: Rom, Accad. di S. Luca. Abb. V. Golzio, La Gall. . . . della R. Accad. di S. Luca in Roma (»Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia« 69), 1939, 64. »Dedalo« XI, 2, 1930—31, 388, 390.
Giovanni Battista Brustolon (geb. 1726) Rad. (Le Bl. 1).
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Brüssel, Karmeliterkirche. Antoine Cardon (1772—1813) Kupf. Abb. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, 1886 s. Pl. 168. *Niederl.*
Gerard Seghers (1591—1651) Gem. Antwerpen, Mus. Abb. Knipping, I, 1939, 213.
Walter Damery (1610—72) Gem. 1640. Paris, Karmeliterkirche. Erw. Künstle, II, 1926, 555.
Gerard de Lairesse (1641—1711) Rad. (Le Bl. 21).

Franz. Nicolas Mignard (1606—68) Gem. Narbonne, St-Sébastien. Erw. Mâle, Après Trente, 1932, 166.
Pierre Besnard (1651—1714) Gem. 1694. Angers, Priv.-Bes. Erw. Th.—B. III, 1909, 531.
Noël-Nicolas Coypel (1692—1735) Gem. u. Rad. (Robert-Dumesnil II, 222).
Französisch (18. Jht.) Gem. Paris, St-Nicolas-du-Chardonnet. Erw. Mâle, Après Trente, 1932, 166.

Deutsch. Johann Wilhelm Pottgiesser (1626— zw. 1676/90) Gem. Köln, St. Maria in der Schnurgasse. Erw. P. Clemen—H. Rahtgens, Kstdenkmäler d. Rheinprovinz, VII, 1: Stadt Köln, 1911, 323.
Johann Andreas Wolf (1652—1716) Gem. Linz, Karmeliterkirche. Erw. M. Riesenhuber, Die kirchliche Barockkunst in Österreich, 1924, 577.
Martin Altomonte (1657—1745) Gem. 1726/27. Győr (Raab), Karmeliterkirche. Hz. dazu: Stift St. Florian. Vgl. A. Pigler, A győri Szt. Ignác-templom és mennyezetképei, 1923, 12.
Dess. Gem. 1723. Frankenmarkt, Pfarrkirche. Erw. J. Klaus, M. Altomonte, 1916, 41.
Joseph Wannemacher (1722—80) Gem. 1741. Ulm, Mus. Abb. »Ber. d. Mus. d. Stadt Ulm«, 1925, Taf. 11. Vgl. Th.—B. XXXV, 1942, 152.

Die hl. »Vier Gekrönten«; Quattuor Coronati. Vgl. Künstle, II, 1926, 170 f., mit Schrifttum u. früheren Beispielen.

Ital. Bartolommeo Neroni (1500—1571/73) Fr. 1534. Siena, Cancelleria Arcivescovile. Stichrepr. bei [M. Lastri], L'Etruria Pittrice, I, 1791, tav. LVIII. Vgl. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 501, 511.
Bernardino Passeri (um 1540— um 1590) Komp. Philippe Thomassin (1562—1622) Kupf. (Le Bl. 39).
Italienisch (Ende d. 16. Jhts) Kupf. 1599. Verleger: Marco od. Marcello Clodio (Le Bl. 1).
Battista Angolo del Moro (2. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. Verona, S. Pietro in Carnario. Erw. Th.—B. I, 1907, 519.
Giulio Angolo del Moro († n. 1618) Gem. Ehem. Venedig, S. Apollinare. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 137. Vgl. Th.—B. I, 1907, 521.
Jacopo Ligozzi (um 1547—1626) Gem. Imola, Scalzi. Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 129.
Tommaso Salini, gen. Mao (um 1575—1625) ? Gem. Rom, S. Andrea in Vincis. Abb. bei L. Venturi, in »Bollettino d'Arte« 1912, 5, als Michelangelo da Caravaggio. Vgl. H. Voss, in »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLIV, 1923, 97 f. Pietro Leone Bombelli (1737—1809) Kupf.
Giovanni Battista Mercati (1600— n. 1637) Kupf. (Le Bl. 4).
Matteo de'Pitocchi († um 1700) Gem. Padua, S. Luca. Erw. P. Brandolese, Pitture ... di Padova, 1795, 147.
Francesco Trevisani (1656—1747) Gem. Siena, Dom. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 619.
Pietro Avogadro (um 1660— um 1737) Gem. 1716. Brescia, S. Giuseppe. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 21. Vgl. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, 1935, 5.

Niederl. Frans II. Francken (1581—1642) 5 Gem. Antwerpen, Gal., 158—162.
Caspar de Crayer (1584—1669) Gem. Lille, Mus. Abb. F. Benoit, La peinture au Musée de Lille, I, Pl. 15.

Die vierzehn Nothelfer. Vgl. Künstle, II, 1926, 469—474, mit Schrifttum u. früheren Beispielen.

Deutsch. Sylvester Bauer (17. Jht.) Gem. 1631. Michaelbeuern, Kloster. Abb. Österr. Ksttopogr., X, 2, 1913, 535.
Oswald Onghers (1628—1706) Gem. 1682. Gützingen, Kirche. Abb. E. Kainz, O. Onghers, 1915, Abb. 8.
Dess. Gem. Retzbach, Wallfahrtskirche. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 21.
Tobias Pock (nachweisbar 1640—75) Gem. 1642. Erw. M. Riesenhuber, Die kirchliche Barockkunst in Österreich, 1924, 516.
Hans Adam Weissenkirchner (1646—95) Gem. Graz, St. Anton v. Padua. Abb. A. Rosenberg-Gutmann, H. A. Weissenkirchner, 1925, Abb. 13.



Die letzte Kommunion des hl. Hieronymus
Lucio Massari — Bologna, S. Paolo

Johann Karl von Reslfeld (1658—1735) Gem. 1724. Steyr, Margaretenkapelle. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 183.
Johann Adam Remele († 1740) Gem. Würzburg, Stift Haug. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 147.
Johann Gebhard (um 1676—1756) Gem. 1743. Breitenbrunn, Friedhofkapelle. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 313.
Joseph Scheubel d. J. (1686—1769) Gem. 1730. Banz, Klosterkirche. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 39.
Dems. zugeschr. Gem. Gemeinfeld, Pfarrkirche. Erw. ebd.
Johann Heinrich Hinkenickel (18. Jht.) Gem. Christophsgrund, Pfarrkirche. Abb. Topogr. d. hist. u. Kstgesch. Denkmale d. Tschechoslow. Republ., LI, 1934, 24.
Franz Joseph Spiegler (1691—1757) Gem. Dürmentingen, Gasthaus zum Löwen. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 370.
Simon Benedikt Faistenberger (1695—1759) Fr. 1744. Wietau in Tirol, Spitalkirche. Erw. M. Riesenhuber, Die kirchliche Barockkunst in Österreich, 1924, 604.
Christoph Thomas Scheffler (1699—1756) Gem. 1736. Unterliezheim, Kirche. Erw. W. Braun, Christoph Thomas Scheffler, ein Asamschüler, 1939, 76.
Franz Joseph Gerber (1. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. 1725. Datthausen, Kirche. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 444.
Matthäus Günther (1705—88) Deckenfr. 1732. Druisheim, Pfarrkirche. Abb. H. Gundersheimer, M. Günther, 1930, Taf. 3 links.
Joseph Stern (1716—75) Gem. 1766. Melnik, Kirche. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 7.
Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Gem. Salzburg, Stiftskirche St Peter. Abb. Österr. Ksttopogr., XII, 1913, 24.
Anton Franz Zoller (1724—96) Gem. Wien, Liechtentaler Pfarrkirche. Erw. M. Riesenhuber, a. a. O., 578.
Bartolomeo Scotti (geb. 1727) Gem. Zwiefalten, Klosterkirche. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 409.
Joseph Appiani († 1786) Kuppelfr. Vierzehnheiligen, Wallfahrtskirche. Erw. Th.—B. II, 1908, 42.
Franz Nikolaus Streicher (1738—1811) Gem. 1769. Lauterbach, Filialkirche. Abb. Österr. Ksttopogr., X, 2, 1913, Taf. XV.

Die Marter der zehntausend Christen unter König Sapor von Persien.

Frühere Beispiele
Vittore Carpaccio (nachweisbar 1472—1523) Gem. 1515. Venedig, Accad.
Francesco Ubertini, gen. Bacchiacca (1494—1557) Gem. Florenz, S. Firenze. Abb. »Bollettino d'Arte« IV, 1924—25, 213.
Abrecht Dürer (1471—1528) Gem. 1508. Wien, Ksthist. Mus., 1446.
Dess. Holzsch. (B. 117).

Ital.
Angiolo Everardi (1647—78) Gem. 1674. Brescia, S. Giovanni Evangelista. Erw. P. Brognoli, Nuova guida di Brescia, 1826, 157, 285. Vgl. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, 1935, XXV, 39.

Die Kommunion von Heiligen. Zumeist die letzte K. derselben.

Ital.
Alessandro Allori (1535—1607) Gem. Florenz, Pal. Salviati (Banco di Roma), Kapelle. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 98. Magdalena.
Camillo Procaccini (um 1551—1629) Komp. Antonie Wierix (um 1552—1624) Kupf. (A. 927). Vgl. Knipping, I, 1939, 206. Franz v. Assisi.
Agostino Carracci (1557—1602) Gem. Bologna, Pinac. Hieronymus.
Giovanni Battista Paggi (1554—1627) Gem. Genua, Gesù e Maria. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 865. Hieronymus.
Francesco Vanni (um 1563—1610) Gem. Genua, S. M. di Carignano. Abb. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, II, 1920, 517. Magdalena.
Lucio Massari (1569—1633) Gem. Bologna, S. Paolo. Hieronymus.
Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Gem. 1614. Rom, Vatikan. Pinak. Hieronymus.
Dess. Gem. Stichrepr. in: Gemälde-Galerie der berühmtesten Maler; Domenichino, Taf. 86. Magdalena.

Andrea Vaccaro (1598—1670) Gem. 1669. Neapel, S. M. Egiziaca a Forcella. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 26. Maria v. Ägypten.

Pietro Novelli, gen. Monrealese (1603—47) Gem. Palermo, Mus. Abb. »Monatshefte f. Kstwiss.« II, 1909, 387. Maria v. Ägypten.

Giovanni Battista Quagliata (1603—73) Gem. Messina, Mus. Abb. »Boll. d'Arte« 1921, 383. Benedikt.

Luigi Scaramuccia, gen. Perugino (1616—80) Gem. Rom, S. M. in Trivio. Erw. F. Titi, Studio di pittura . . . nelle chiese di Roma, 1674, 386. Magdalena.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Villandry, Slg. Carvallho. Vgl. A. Porcella, La Gall. Spada in Roma, 1932, 153. Hieronymus.

Simone Brentana (1656—1741) Gem. Für d. König v. Polen. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 302. Maria v. Ägypten.

Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Parma, Sta Lucia. Abb. J. v. Derschau, S. Ricci, 1922, 121. Lucia.

Benedetto Luti (1666—1724) Gem. Rom, Sta Caterina da Siena. Hz. Dazu : Wien, Albertina ; Abb. J. Schönbrunner—J. Meder, Albertina-Publikation, 1358. Vgl. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 611. Magdalena.

Alessandro Magnasco (1667—1749) Hz. Genua, Pal. Bianco. Abb. »Dedalo« III, 2, 1922—23, 448 .Magdalena.

Dess. Gem. Genua, Slg. G. Delmonte. Abb. Catal. della Mostra del Magnasco, Genova 1949, Fig. 32.

Antonio Baldi (um 1692— um 1773) Kupf. Erw. Th.—B. II, 1908, 392. Maria v. Ägypten.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Venedig, SS. Apostoli. Abb. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, n. 156. Lucia.

Pater Raffaello, Kapuziner in Rom (2. Hälfte d. 18. Jhts) Fahnenbild. Antonio Capellan (um 1740— n. 1772) Kupf. 1767. Seraphinus.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. 1619. Antwerpen, Mus. Franz v. Assisi. *Niederl.*

Jerónimo Jacinto Espinosa (1600—80) Gem. 1665. Valencia, Mus. Abb. »Zeitsch. f. bild. Kst.« 1909, 134. Magdalena. *Span.*

Jacques Stella (1596—1657) Gem. Gilles Rousselet (um 1610—86) gr. Kupf. Magdalena *Franz.*

Lubin Baugin (2. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Tours, Mus., 4. Vgl. Kat. v. P. Vitry, 1911. Maria v. Ägypten.

Peter Brandel (1668—1739) Gem. Břevnov, Klosterkirche. Abb. Zd. Wirth, Československé Umění, Prag 1926, Taf. 105. *Deutsch.*

Paul Troger (1698—1762) Gem. 1734/35. Zwettl, Zisterzienserkloster. Ölskizze dazu ebd. Abb.-en : Ostmärkische Ksttopogr., XXIX, 1940, Abb. 113, 187. Magdalena.

Anton Zoller (1695—1768) Deckenfr. 1759. Gschnitz, Pfarrkirche. Abb. H. Hammer, Die Entwicklung d. barocken Deckenmalerei in Tirol, 1912, Taf. 38. Magdalena.

Joseph Gregor Wink (1710— um 1785) Ölskizze. Ehem. München, Slg. v. Bissing. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, I, 1914, 188. Bischof.

4. SAGE UND GESCHICHTE

(der Zeitordnung nach)

Maria als Tempeljungfrau, nähend od. stickend, allein od. mit Gefährtinnen, bzw. Engeln. Die Quellen bei J. Lutz—P. Perdrizet, Speculum humanae salvationis, I, 1907, 189. Vgl. Mâle, Après Trente, 1932, 354 ss. Zu den dort angeführten Beispielen hier einige Ergänzungen.

Schule v. Brixen (Mitte d. 15. Jhts) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 7044. Nebenszene im Hintergrunde des Tempelganges Mariä. *15. Jht.*

Lombardisch (Ende d. 15. Jhts) Hz. Wien, Albertina. Abb. A. van Schendel, Le dessin en Lombardie, 1938, fig. 81. Vgl. »Boll. d'Arte« IX, 1915, 15.

Nachfolger d. Michelangelo da Caravaggio (1. Viertel d. 17. Jhts) Gem. Rom, Gall. Spada. Abb. A. Porcella, La Gall. Spada in Roma, 1932, 5, 10, 11, 202. Vgl. »Gazette des B.-A.« 1938, II, 59. *Ital.*

Guido Reni (1575—1642). Zu seinen 3 Komp.-en vgl. O. Kurz, in »Jb. d. Ksthist. Slgen in Wien« N. F. XI, 1937, 199, 220. K. Voll, Entwicklungsgesch. d. Malerei in Einzeldarstellungen, III, 1917, 36 ff.

Nicolas Poussin (1593—1665) Hz. Francesco Polanzani, gen. Felice (1700— n. 1783) Kupf. (Le Bl. 3—25). *Franz.*

Johann Michael Rottmayr (1654—1730) Gem. Mattsee, Propstei. Abb. Österr. Ksttopogr., X, 2, 1913, 313. *Deutsch.*

Augustus und die Sibylle von Tibur, die dem Kaiser die Jungfrau mit dem göttlichen Kind im Arme am Himmel zeigt. Jacobus de Voragine, Leg. aur. A. Schultz, Die Legende vom Leben der Jungfrau Maria, 1878, 18, 22, 60. A. Graf, Roma nelle memorie e nelle imaginazioni del Medio Evo, 1882, cap. IX. J. Lutz—P. Perdrizet, Speculum humanae salvationis, 1907, Text 19, 167, 193—195. E. Mâle, L'art religieux de la fin du Moyen Age en France, 1908, 269 s.

Vgl. Künstle, I, 1928, 309 f. E. Hoffmann, in »Lyka Károly Emlékkönyv« Budapest 1944, 168 ff. *13.—15. Jht.*

Italienisch (3. Viertel d. 15. Jhts) Miniatur im »Codice Chigiano delle Sei Messe«. Abb. »Dedalo« IV, 1, 1923—24, 134.

Paolo Morando, gen. Cavazzola († 1522) Fr. Verona, Fassade der Casa Fumanelli (via del Paradiso). Stichrepr. bei [Aleardi—Muttoni], Di Paolo Morando detto il Cavazzola, 1853, tav. VII. Vgl. B. Berenson Pitture ital. del Rinascimento, 1936, 123. *16. Jht.*

Schule des Cima da Conegliano (Anf. d. 16. Jhts) Gem. London, Nat. Gall., 3086. Abb. Illustrations, Italian Schools, 1937, 100.

Giovanni Maria Falconetto (1468—1534) Gem. Verona, Museo Civ. Abb. E. v. d. Bercken, Malerei d. Renaissance in Oberitalien (Handb. d. Kstwiss.), 141. »Dedalo« XI, 5, 1930—31, 1212.

Jacopo Palma, gen. P. Vecchio (um 1480—1528) zugeschr. Gem. Erw. i. J. 1632. Vgl. G. Campori, Racc. di catal. ed invent. ined., 1870, 121 s.

Venezianisch (Anf. d. 16. Jhts) Holzsch. in Bernardino Stagninos Ausgabe d. Divina Commedia v. Dante, 1512. Abb. [F. Ongania], L'arte della stampa nel Rinascimento italiano, II, Venezia; 1894, 68.

Venezianisch (Anf. d. 16. Jhts) Holzsch. in d. Missale Aquileiense, hgb. v. Jacobus Pentius de Levedo, 1513. Abb. [F. Ongania], a. a. O., 72.

Niccolò Soggi (1480—1552) Fr. 1527. Arezzo, Nunziata. Abb. »Boll. d'Arte« VII, 1913, 320.

Baldassare Peruzzi (1481—1536) Fr. 1528. Siena, Kirche von Fontegiusta. Abb. W. Weisbach, Der Barock als Kunst der Gegenreformation, 1921, 58. Hz. dazu: Budapest, Mus. d. Bild. Kste, E. IV. 23, als Parmigianino.

Benvenuto Tisi, gen. Garofalo (1481—1559) Gem. Rom, Vatikan. Gal. Abb. »Apollo« XVIII, 1933, 74.

Dess. Gem. Florenz, Pal. Pitti. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 318.

Giovanni Antonio da Pordenone (1483—1539) Fr. Treviso, Dom, Capp. Malchiostro. Abb. G. Fiocco, G. A. da Pordenone, 1939, tav. 73. Hz.-Kopie von Peter Paul Rubens (1577—1640); Abb. G. Glück—F. M. Haberditzl, Die Hz.-en v. P. P. Rubens, 1928, Taf. 1, mit irrtüml. Erklärung d. Gegenstandes.

Girolamo Romanino (1484/87—1562) Gem., Orgeltür. Asola, Kathedr. Abb. G. Nicodemi, G. Romanino, 1925, 108.

Innocenzo da Imola (1490/94—1547/50) Predellenbild. Bologna, S. Michele in Bosco, Capp. Bolognetti. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 386.

Giovanni Battista Rosso, gen. R. Fiorentino (1494—1540) Karton. War im Nachlasse d. Künstlers. Erw. G. Vasari, Le vite . . ., ed. G. Milanesi, V, 1880, 171. Vgl. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 437.

Maria als Tempeljungfrau
Guido Reni — Leningrad, Ermitage



Venezianisch (1. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. (Lw., 85 × 112 cm). Verst. 5/6 VI 1930 bei H. Helbing, München, Nr 453.

Polidoro Caldara da Caravaggio (1490/1500—1543) Grisaillefr. Rom, Vatikan, Stanza della Segnatura. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori . . . bergamaschi, I, 1793, 84.

Giulio Clovio (1498—1578) zugeschr. Miniatur in »Historia Romana excerpta ex libris Pauli Orosii«, Paris, Bibl. de l'Arsenal, 71 H. L. Abb. P. Lacroix, Sciences et lettres au Moyen-Age, 2. ed., 1877, 232. Vgl. G. Vasari, Le vite . . ., ed. G. Milanesi, VII, 1881, 561.

Francesco Mazzola, gen. Parmegianino (1503—40) Komp. Antonio da Trento (1. Hälfte d. 16. Jhts) Farbenholzsch. (B. XII, 90, no 7, 8).

Dess. Komp. Francesco Rosaspina (1762—1841) Kupf. in Kreidemanier (Weigel 5655).

Antonio Palma (um 1510—n. 1575) Gem. Florenz, Pal. Pitti, 257, dort als Bonifazio de'Pitati. Erw. Venturi, Storia, IX, 3, 1928, 1059. Als Palma Vecchio gestochen von Giovanni Antonio Lorenzini (1665—1740).

Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Ehem. Venedig, S. Anna. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648 ; hgb. v. D. v. Hadeln, II, 1924, 17.

Dess. ? Gem. Ehem. Budapest, Oskar Haggenmacher. Abb. bei H. Tietze, in »The Burl. Magaz.« LXXIV, 1939, 238 s. E. Hoffmann, in »Lyka Károly Emlékkönyv« Budapest 1944, 168 ff.

Alessandro Ardenti (16. Jht.) Gem. Lucca, S. M. Forisportam. Erw. Th.—B. II, 1908, 75 f.

Majolika-Teller (16. Jht.) Brescia, Civ. Museo dell'Età Cristiana.

Pellegrino Tibaldi (1527—96) Fr. Bologna, Pal. Malvezzi. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 194.

Paolo Veronese (1528—88) Gem. Göteborg, Mus. Abb. im engl. Kat. v. J. 1934, 62. »Pantheon« XIII, 1934, 114.

Pietro Rosa (um 1540—77) Gem., Orgeltür. Brescia, Le Grazie. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 40.

Leandro da Ponte, gen. L. Bassano (1557—1622) Gem. Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita de'pittori . . . di Bassano, 1775, 205.

Carletto Caliari (1570—96) Gem. Ehem. Venedig, Monsign. Melchiorri. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1108.

Marco Angolo del Moro (2. Hälfte d. 16. Jhts) Rad. (B. 3). Abb. M. Pittaluga, L'incisione ital. nel Cinquecento, 1928, 298. Der figurale Teil mit d. Gem. v. Ippolito Scarsella übereinstimmend (s. unten).

Französische Glasgem. (Anf. d. 16. Jhts). Erw. E. Mâle, L'art relig. de la fin du Moyen Age, 1908, 269—270.

Französisch (um 1500) Statuen. Rouen, Kathedr. Abb.-en bei L. Lefrançois-Pillion, in „Revue de l'art a. et m.« vol. 47, 1927, 145 ss., 221 ss.

Antoine Caron (um 1520—um 1598) Gem. Paris, Louvre. »L'Amour de l'Art« 1937, 318. Vgl. »Bulletin de la Soc. de L'Hist. de L'Art franç.« Année 1940, Paris 1941, 7—17.

Schule v. Fontainebleau (16. Jht.) Kupf. Abb. »L'Amour de l'Art« 1937, 319.

Jan Van Eyck (um 1390—1441) zugeschr. Flügelaltar, 1441. Kessel-Loo, M. G. Helleputte. Abb. W. H. J. Weale, Hubert and John Van Eyck, 1908, n. 94. Vgl. Th.—B. XI, 1915, 130.

Jan Joest (v. 1460—1519) Gem., Die Geburt Christi, Hintergrundszene. Kalkar, St. Nicolaikirche. Abb. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, IX, 1931, Taf. VII.

Jan Provost (um 1465—1529) Gem., Die Madonna auf Wolken, Szene links unten. Leningrad, Ermitage. Abb. M. J. Friedländer, a. a. O., Taf. LXXIX.

»Der Meister von St. Sang« (um 1520) Gem., Altarflügel. Brügge, St.-Jacques. Abb. M. J. Friedländer, a. a. O., Taf. LXXXV links.

»Der Meister der Magdalenen-Legende« (Anf. d. 16. Jhts) Gem. New York, Historical Society. Abb. »Art in America« XXIII, 1934, zu S. 1. Vgl. M. J. Friedländer, a. a. O., XII, 1935, 168.

Jan Gossaert, gen. Mabuse († 1533) Hz. Berlin, K.-K. Abb. »Old Master Drawings« Sept. 1935, Plate 31.

Schule v. Antwerpen (um 1515) Gem. Wien, Akad. d. Bild. Kste, 568. Abb. im Kat. v. R. Eigenberger, 1927, Taf. 44.

Schule v. Antwerpen (Anf. d. 16. Jhts) Hz. Kopenhagen, K. K. Abb. »Kunsmuseets Aarsskrift« 1929/31, 151.

Schule v. Antwerpen (1. Viertel d. 16. Jhts) Hz. London, Br. Mus. Abb. A. E. Popham, Catal. of Drawings . . ., Vol. V, 1932, 70, no 26, Plate XXVI.

Holländisch (1. Viertel d. 16. Jhts) Hz., Fragment. London, Br. Mus. Abb. A. E. Popham, a. a. O., 84, no 79, Plate XXXV.

Flämischer Bildteppich (1. Drittel d. 16. Jhts). Abb. H. Göbel, Wandteppiche, I: Die Niederlande, Bd. 2, 1923, Abb. 54.

Brüsseler Bildteppich (1. Drittel d. 16. Jhts). Abb. H. Göbel, a. a. O., Abb. 55.

Jan Mostaert (um 1475—1555/56) mehrfach im Hintergrunde seiner Porträts. Vgl. F. Winkler, Die altniederl. Malerei, 1924, 234 f. Th.—B. XXV, 1931, 190.

Meister IA (niederländ., 16. Jht.) Kupf. Abb. A. J. J. Delen, Histoire de la gravure dans les anciens Pays-Bas, II, 1935, Pl. X, 3.

Lambert Sustris (um 1520—n. 1568) zugeschr. Gem. (Holz, 24 × 37 cm). Verst. 14/16 III 1935 auf. d. 433. Kstauktion d. Wiener Dorotheums, Nr 56. Abb. im Verst.-Kat.

Westfälisch (um 1525) Deckengem. Vreden, Klosterkirche. Abb. »Westfalen« XXI, 1936, 222.

Ital. Federigo Zuccari (1543—1609) Hz. Paris, Louvre. Phot. A. Giraudon.

Niccolò Trometta, gen. N. da Pesaro (um 1550—1620) Fr. Rom, S. M. in Aracoeli. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori . . ., 1642; ed. 1733, 119. Vgl. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 917.

Ippolito Scarsella, gen. Scarsellino (1551—1620) Gem. Rom, Gall. Naz. Abb. »Boll. d'arte« 1908, 83. Vgl. mit d. Kupf. v. Marco Angolo del Moro (s. oben).

Cesare Rossetti († 1623/44) Fassadenfr. Rom, Salita di Monte Cavallo. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori. . . ., 1642; ed. 1733, 184.

Leandro da Ponte, gen. L. Bassano (1557—1622) kl. Gem. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648; hgb. v. D. v. Hadeln, II, 1924, 169.

Pietro da Cortona (1596—1669) Gem. Hampton Court Gall., 236. Vgl. C. H. Collins Baker, Cat. of the pictures at Hampton Court, 1929, 116. Hz. zur Komp.: Windsor Castle, Bibl., no 4517.

Dess. Gem. Sarasota, Ringling Mus., 133. Abb. im Kat. v. J. 1949.

Dems. zugeschr. Gem. Nancy, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., I, 1911, 540. Vgl. Hebert, Dictionn. pittor. et histor. I, 1766, 249.

Nachfolger des Pietro da Cortona (17. Jht.) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. . . . Albertina, III, 1932, Taf. 163, Nr 725.

Domenico Piola (1627—1703) Fr. Genua, Pal. Spinola. Erw. C. G. Ratti—R. Soprani, Delle vite de'pittori . . . genovesi, I, 1769, 40.

Giovanni Coli (1636—81) u. Filippo Gherardi (1643—1704) Gem. Giacomo Barri (tätig um 1670) Rad.

Faentiner Schüssel (17. Jht.) Ravenna, Mus. Naz. Abb. S. Muratori, Il R. Mus. Naz. di Ravenna, (»Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia«, 63), 1937, 79 unten.

Italienisch (um 1700) Gem. (Lw., 130 × 174 cm). Verst. 17/18 III 1927 bei H. Helbing, München, Nr 328. Mit Gegenstück: »Die Königin v. Saba zeigt Salomo die Vision der Hl. Dreieinigkeit« (?!).

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) zugeschr. Federzeichnung (28,5 × 43 cm). Mit Slg. Gr. Ludwig Paar verst. 20 II 1896 durch S. Kende, Wien, Nr 388.

Franz. Pierre Mignard (1612—95) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre . . ., Éc. franç. X, 65, no 10014.

Die Taufe der hl. drei Könige.

Ital. Andrea Ansaldo (1584—1638) Gem. Genua, Oratorio di S. Antonio Abbate e delle Cinque Piaghe. Abb. W. Suida, Genua (»Ber. Kststätten« 33), 1906, 173.

Die Rache der Herodias am abgeschlagenen Haupt Johannis d. Täufers,

dessen Zunge sie mit einer Nadel durchsticht. Hieronym. in Rufin., III, 2. Vgl. Aug. Calmet, Dictionn. histor. . . . de la Bible, 2. éd., II, 1730, 576. Ähnliches Thema: Die Rache der Fulvia am abgeschlagenen Haupt des Cicero.

Frühere Beispiele Quentin Massys (1465/66—1530) linker Flügel d. Altars v. 1508/11. Antwerpen, Mus., 246. Abb. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, VII, 1929, Taf. I. Herodias sticht mit ihrem Messer in die Schläfe des auf einer Schüssel liegenden Kopfes.

Jean I. Pénicaud (tätig 1510—40) Émailplatte. Mit Slg. M. de Nemes verst. 14 XI 1928 bei F. Muller, Amsterdam, Nr 89. Abb. im Verst.-Kat. Dass. Motiv wie oben.

Hieronymus Francken d. Ä. (1540—1610) Gem. 1609. Dresden, Gal., 855. *Niederl.*

Lorenzo Garbieri (1580—1654) zugeschr. Gem. Vicenza, Mus. Civ., 206. Abb. im Kat. v. 1912. Als Francesco del Cairo ausgest. 1922 in Florenz, Mostra della Pittura Ital. del 600 e del 700 in Pal. Pitti, no 370 A. *Ital.*

Francesco del Cairo (1607—65) Gem. Turin, Pinak. Abb. U. Ojetti—L. Dami—N. Tarchiani, La pittura ital. del 600 e del 700 alla Mostra di Pal. Pitti, 1924, 113. Stichrepr. bei R. d'Azeglio, La R. Gall. di Torino, I, 93—95 als Pier Francesco Morazzone. Vgl. R. Giolli, L'Erodiade del Morazzone, in »Studi Lombardi di storia e d'arte« 1934. S. Matalon, in »Rivista d'Arte« XII, 1930, 510.

Dess. Gem. Ehem. Piacenza, Kloster S. Savino. Erw. [C. Carasi], Le pubbl. pitture di Piacenza, 1780, 77. Ob ident. mit d. vorigen?

Dems. zugeschr. Gem. Boston, Mus. of Fine Arts. Abb. »Gazette des B.-A.« 1943, I, 227

Christi Abschied von seiner Mutter. Oft sind auch Johannes d. Ev., Martha u. Magdalena zugegen, Maria stützend. Apokr. Thema; s. Pseudo-Bonaventura, Meditationen über d. Leben Christi. Vgl. É. Mâle, L'Art religieux de la fin du Moyen Age, 4e édit., 39. Künstle, I, 1928, 412—4. Mâle, Après Trente, 1932, 357—8. B. Riehl, in »Repert. f. Kstwiss.« VI, 1883, 238. P. Riedmatter, Die Ikonographie des Abschiedes Jesu von Bethanien, Münchener Diss., Kallmünz 1931.

Gian Francesco Caroto (1478/79—n. 1555) Gem. Verona, S. Bernardino. Erw. Venturi, Storia, IX, 3, 1928, 889. *16. Jht.*

Correggio (1489/94—1534) Gem. London, Nat. Gall., 4255.

Lorenzo Lotto (um 1480—1556) Gem. 1521. Berlin, K. Fr.-Mus., 325.

Giovanni Cariani (um 1485—n. 1547) Predellenbild. Mailand, Ambrosiana. Abb. Venturi, Storia, IX, 3, 1928, 442. »Rass. d'Arte« XI, 1911, 12.

Paris Bordone (1500—71) Gem. Padua, Mus. Abb. A. Moschetti, Il Museo Civ. di Padova, 1938, Tav. X.

Nachfolger von Paolo Veronese (2. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. Florenz, Gall. Pitti. Abb. Künstle, I, 1928, 414.

Francesco Mazzola, gen. Parmigianino (1503—40) Komp. Andrea Meldolla, gen. Schiavone († 1563) Rad. (Le Bl. 14).

Carlo Urbini (2. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. Mailand, S. M. presso S. Celso. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 493.

Girolamo Muziano (1532—92) Gem. Cornelis Cort (1533—78) Kupf. (Le Bl. 81).

Cornelis Engelbrechtsz. (1468—1533) Gem. Amsterdam, Rijksmus. Abb. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederlandsche Schilderkunst, III, 1939, 180.

Jacob Cornelisz. van Oostsanen, gen. Jacob van Amsterdam (um 1470—1533) Gem. Wörlitz, Gotisches Haus, 1598. Abb. »Zeitschr. f. Bild, Kst.« N. F. X, 1898/99, 277.

Dess. Gem. Werkstattarbeit ? Paris, Priv.-Bes. Erw. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, XII, 1935, 195.

»Der Meister von 1518« Gem. Berlin, Gem.-Gal., 630 B. Erw. M. J. Friedländer, a. a. O., XI, 1933, 49, 123.

Dess. Gem. Bristol, Priv.-Bes. Erw. ebd., 125.

Jan II. van Coninxloo (geb. 1489) Gem. Rouen, Mus. Abb. [J. de Borchgrave d'Altena u. a.], Bernard van Orley, (hgb. v. Société R. d'Archéologie de Belgique), 1943, Pl. XXX.

Niederrheinisch od. Antwerpener Maler, um 1520. Gem. (Holz, 64 × 80 cm). Verst. 5/6 VI 1917 in Gal. Helbing, München, Nr 9. Abb. im Verst.-Kat., Taf. IV.

Lucas van Leyden (1494—1533) zugeschr. Gem., teilweise Kopie n. ihm. Slg. Earl of Northbrook. Abb. im Album »Loan Exhibition, Guildhall« London 1892, n. 8.

Pieter Coeck van Alost (1502—50) Gem. Glasgow, Art Gall., 561. Erw. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, XII, 1935, 182.

Albrecht Dürer (1471—1528) Holzsch. (B. 21).

Dess. Holzsch. (B. 92).

Daniel Hopfer (um 1470—1536) Rad. (B. 8).
Albrecht Altdorfer (v. 1480—1538) Gem. London, Lady Wernher. Abb. Burlington Fine Arts Club, Exhibition of Early German Art, London 1906, Pl. XXXII. W. R. Deusch, Deutsche Malerei d. 16. Jhts, 1935, Taf. 62.
Dess. Holzsch. (B. 16).
Hans Leonhard Schäufelein († 1538/40) Gem. 1514. Mit Slg. Kaufmann verst. 4 XII 1917 bei P. Cassirer, Berlin, Nr 153. Abb. im Verst.-Kat, Bd. II.
Dess. Holzsch. 1507. Abb. »Die Graphischen Künste, Mitteil.« XXXVIII, 1915, 55.
Gravierungen auf den Rückseiten der Flügel des Reliquienaltärchens von Bischof Thurzó, 1511. Breslau, Domschatz. Abb. ebd., 54.
Richtung des Leonhard Beck. Votivbild des Gregor Meindel, 1515. Eggenburg, Krahuletz-Mus. Abb. Österr. Ksttopogr., V, 1, 1911, Taf. VII.
Wolf Huber († 1553) Gem. 1519. Wien, Ksthist. Mus., 1753. Abb. im Verst.-Kat. d. Slg. Kaufmann, 1917 (Berlin, P. Cassirer), II, Nr. 159. W. R. Deusch, a. a. O., Taf. 69.
Hans Vischer (um 1489—1550) oder Paul Vischer († 1531) Bronzerelief d. Tucher-Epitaphs. Regensburg, Dom. Vgl. Th.—B. XXXIV, 1940, 412 f.
Österreichisch (Mitte d. 16. Jhts) Steinrelief am Grabmal Jörg Sigenfelder, 1555. Wien, Stephansdom. Abb. Österr. Ksttopogr., XXIII, 1931, 435.
Ungarisch (1. Hälfte d. 16. Jhts) Steinrelief. Budapest, Mus. d. Bild. Kste.

Ital. Federigo Baroccio (1528—1612) Gem. Chantilly, Musée Condé. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 948.
Giovanni Battista Trotti, gen. il Malosso (1555—1619) Gem. Lodi, Dom. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 956.
Alessandro Turchi, gen. l'Orbetto (1582—1648) Gem. Ehem. Verona, Gall. Gherardini. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 240.
Giuseppe Maria Crespi (1665—1747) Gem. Bologna, Pinac., Vorrat. Vgl. H. Voss, G. M. Crespi (Biblioteca d'Arte Illust.), 19.
Francesco Antonio Meloni (1676—1713) Rad. (Le Bl. 6).

Span. Dominico Theotocopuli, gen. el Greco (1541—1614) Gem. Bukarest, Mus. Abb. M. Legendre—A. Hartmann, D. Theotocopouli, dit El Greco, 1937, 166.
Dess. Gem. Rotterdam, Slg. Beuningen. Abb. ebd., 167.
Dess. Gem. Toledo, Mus. San Vicente. Abb. ebd., 168.
Dess. Gem. Chicago, Art Institut. Abb. ebd., 169.
Juan Simón Gutierrez (um 1644—1718) Gem. Sevilla, Merced Calzada. Erw. Mâle, Après Trente, 357.

Niederl. Gerard Seghers (1591—1651) Gem. Jacobus Neeffs (1610—n. 1660) Kupf.
Jacob Van Oost (1601—71) Gem. Brügge, Saint-Sauveur. Erw. Mâle, Après Trente, 358.

Deutsch. Wolfgang Heimbach († n. 1678) Gem. Priv.-Bes. Abb. »Kunsthistorische Mededeelingen van het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie« I, 's- Gravenhage 1946, 9.
Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656—1723) Hz. Abb. »Kunst und Kunsthandwerk« XXI, 1918, 404.
Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Hungertuch od. Fastenbild, 1777. Garsten, Stiftskirche. Hz. dazu: Stift Lambach. Abb. K. Garzarolli-Thurnlackh, Das graph. Werk M. J. Schmidt's, 1925, 62.
Dess. Hz. Johann Georg Wanpacher (geb. 1743) Rad., Unikum in Stift Lambach (Garzarolli 1).

Der auferstandene Christus erscheint seiner Mutter. Oft erscheinen auch die Erlösten der Vorhölle (Adam, Eva, Noah, Moses, Aaron, David u. a.). Apokr. Thema. Vgl. Mâle, Après Trente, 358—9.

16. Jht. Girolamo da Santacroce († 1556) Gem. Ehem. Rom, Slg. Lazzaroni. Abb. »Rass. d'Arte« XI, 1911, 104.
Tiziano Vecellio (um 1489—1576) Gem. Medole, Pfarrkirche. Abb. W. Suida, Tizian, 1933, Taf. CCXLV.
Moretto de Brescia (um 1498—1554) Gem. Brescia, Luogo pio di Santa Zita. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 202.
Schüler v. Moretto da Brescia. Gem. Brescia, Pinac., 85.

Benedetto Caliari (1538—98) Gem. Ehem. Venedig, Priv.-Bes. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1099.
»Der Meister von Frankfurt« (1640—um 1515) Gem. Prag, Kloster Strahow. Erw. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, VII, 1929, 141.
Giovanni Balducci († um 1603) Gem. 1590. Florenz, S. Jacopo della Congrega Maggiore. *Ital.*
Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, IV, 1688, 219.
Orazio Samacchini (1532—77) Gem. Bologna, S. Niccolò di S. Felice, Capp. Collina. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 8. ed., 1792, 123.
Alessandro Allori (1535—1607) Gem. Florenz, S. Marco, Capp. Salviati. Abb. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom. u. Florenz, II, 1920, 344. Mâle, Après Trente, 359.
Lodovico Carracci (1555—1619) Gem. Bologna, Corpus Domini. Abb. H. Bodmer, L. Carracci, 1939, Taf. 54.
Agostino Carracci (1557—1602) Gem. Ehem. Paris, Slg. Orléans. Kupf. (Le Bl. 1) bei J. Couché, Galerie du Palais Royal, 1786.
Domenico Cresti, gen. Passignano (um 1560—1636) Fr. Rom, S. M. Maggiore, Sakristei der Capp. Paolina. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori . . ., 1642; ed. 1733, 219. Mâle, Après Trente, 359.
Fabrizio Santafede (um 1560—1634) Gem. Neapel, Gerolomini, Gemäldeslg. Abb. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 754, fälschlich als »Noli me tangere«.
Girolamo Imparato (tätig um 1573—1621) Deckenfr. Neapel, Dom, rechtes Kreuzschiff.
Guido Reni (1575—1642) Gem. Dresden, Gal., 322. Abb. im Kat. v. J. 1929.
Francesco Albani (1578—1660) Gem. Ehem. Bologna, Oratorio di S. Colombano. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 225.
Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) zu unrecht zugeschr. Gem. Genua, Gall. Durazzo Pallavicini. Erw. Th.—B. IX, 1913, 403.
Marcantonio Bassetti (1588—1630) Gem. Ehem. Verona. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 244.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. 1630. Cento, Chiesa del Nome di Dio. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 367. Robert Strange (1721—92) Kupf. 1764 bzw. 1773.
Ilario Casolani († um 1630) Fr. Rom, S. Maria dei Monti. Erw. Mâle, Après Trente, 359. Vgl. Th.—B. VI, 1912, 118.
Giovanni Battista Carloni (1592—1677) Deckenfr. Genua, Chiesa dell' Annunziata. Abb. M. Marangoni, I Carloni, 1925, Fig. 7.
Andrea Vaccaro (1598—1670) Gem. Dresden, Gal., 464.
Giovanni Pietro Possenti (1618—59) Gem. Bologna, SS. Pietro e Marcellino. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 8. ed., 1792, 165 s.
Lorenzo Pasinelli (1629—1700) gr. Gem. Bologna, Certosa. Erw. [C. C. Malvasia], a. a. O., 446.
Francesco Zanella (17.—18. Jht.) Gem. Padua, S. Tommaso Cantuariense. Erw. G. B. Rossetti, Il forastiere illum. per le pitture . . . di Padova, 1786, 243.
Hieronymus Wierix (1553—1619) Kupf. (Le Bl. 166). *Niederl.*
Gerard Seghers (1591—1651) Gem. Antwerpen, Plantijn-Mus. Abb. Knipping, I, 1939, 254.
Theodor van Thulden (1606—69) Gem. 1660. Paris, Louvre, Vorrat. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 110.
Jacques Stella (1596—1657) Gem. Paris, Louvre. Abb. Mâle, Après Trente, 359. *Franz.*
Ambroise Frédeau (um 1620—73) Gem. Toulouse, Eglise Saint-Pierre. Erw. »Gazette des B.-A.« 1941, I, 207.
Nicolas Vleughels (1668—1737) Komp. Nicolas de Larmessin d. J. (1684—1755) Kupf. (Le Bl. 4).

Domine, quo vadis? Christus erscheint, das Kreuz tragend, dem aus den römischen Kerkern fliehenden hl. Petrus. C. Baronius, Ann. eccles., t. I, 1601, anno 69, cap. VI—VII. O. Panciroli, I tesori nascosti . . . di Roma, 1600, 547 s.

Französisch (13. Jht.) Glasgem. Bourges, Kathed. Vgl. Künstle, II, 1926, 500. *Frühere*
Französisch (15. Jht.) Skulpturwerk, bemalt v. Coppin Delf, 1477. Saumur, St-Pierre, Erw. *Beispiele*
Th.—B. VII, 1912, 379.

Raffaello Santi (1483—1520) zugeschr. Komp. Giulio Bonasone (tätig um 1531—74) Kupf. (B. XV, 119, 41). Martino Rota (um 1520—83) Kupf. 1568 (Le Bl. 25). Giovanni Battista de Cavalieri (1525—1601) Kupf. (Le Bl. 18). Pietro Santo Bartoli (um 1635—1700) Rad. (Le Bl. 12).

Nicolas Hoey (nachweisbar 1585—1611) Gem. 1585. Freiburg i. d. Schw., Mus. Erw. Th.—B. XVII, 1924, 233. L. Dimier, Le Primatice, 1928, 75.

Ital. Annibale Carracci (1560—1609) Gem. London, Nat. Gall., 9. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 180.

Innocenzo Tacconi (nachweisbar 1607—25) Fr., nach Entwurf v. Annibale Carracci. Rom, S. M. del Popolo, Capp. Cerasi. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVI, 1906, n. 134, Taf. IX. Vgl. G. Baglioni, Le vite de'pittori . . ., 1642; ed. 1733, 200. H. Voss, a. a. O., 499.

Giovanni Battista Crespi, gen. Cerano (1575/80—1633) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 335. Christus u. die beiden Apostelfürsten; im Hintergrund die Quo Vadis-Szene.

Giovanni Lanfranco (1582—1647) kl. Fr. (nicht ausgeführt). Rom, S. Pietro, Loggia della Benedizione. Pietro Santo Bartoli (um 1635—1700) Rad. (Le Bl. 34—51). Vgl. Mâle, Après Trente, 1932, 53.

Francesco Mancini (v. 1700—58) Gem. Città di Castello, Pinac. Erw. H. Voss, a. a. O., 613. Vgl. Th.—B. XXIII, 1929, 605.

Franz. Louis Parrocel (1634—94) Gem. Avignon, St-Pierre. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 258.

Jêrôme Sourley (tätig im 3. Viertel d. 17. Jhts) Gem. 1664. Versailles, Pfarrkirche St-Louis. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 311. Nicolas-Henri Tardieu (1674—1749) Kupf.

19. Jht. Julius Schnorr v. Karolsfeld (1794—1872) Gem. 1843. Basel, Öff. Kstslg., 546.

Christus übergibt sein Bildnis dem Boten des Fürsten Abgar von Edessa. C. Baronius, Ann. eccles., t. I, 1601, anno 31, cap. LXI. Vgl. Wetzer und Welte's Kirchenlexikon, 2. Aufl., I, 1882, 87. Künstle, I, 1928, 590. Das Schrifttum zusammengestellt bei O. Bardenhewer, Patrologie, 3. Aufl., 1910, 88 f.

Ital. Giovanni Battista Paggi (1554—1627) Gem. Genua, S. Bartolommeo degli Armeni. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 861.

Alessandro Tiarini (1577—1668) Gem. Ehem. Bologna, Priv.-Bes. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 212.

Römisch (?) Gem. Rom, S. M. Egizziaca. Erw. G. F. Cecconi, Roma sacra e moderna, 1725, 442.

Der Sturz des Magiers Simon. Auf das Gebet des hl. Petrus stürzt Simon bei dem Flugversuch, den er vor Kaiser Nero zum Beweise seiner Gottheit unternimmt, auf das Strassenpflaster Roms hinab. Acta Petri et Pauli, c. 77 (bei Lipsius, Die apocryphen Apostelgeschichten, II, 1, 1887). Cyrill. Hierosol. Cat. 6, 14 s. Jacobus de Voragine, Leg. aur. Vgl. C. Baronius, Ann. eccles., t. I, anno 68, cap. XVI—XXI.

15.—16. Jht. Römisch (15. Jht.) Marmorrelief. Rom, Vatikan, Grotten. Abb. Venturi, Storia, VI, 1908, 1125 oben.

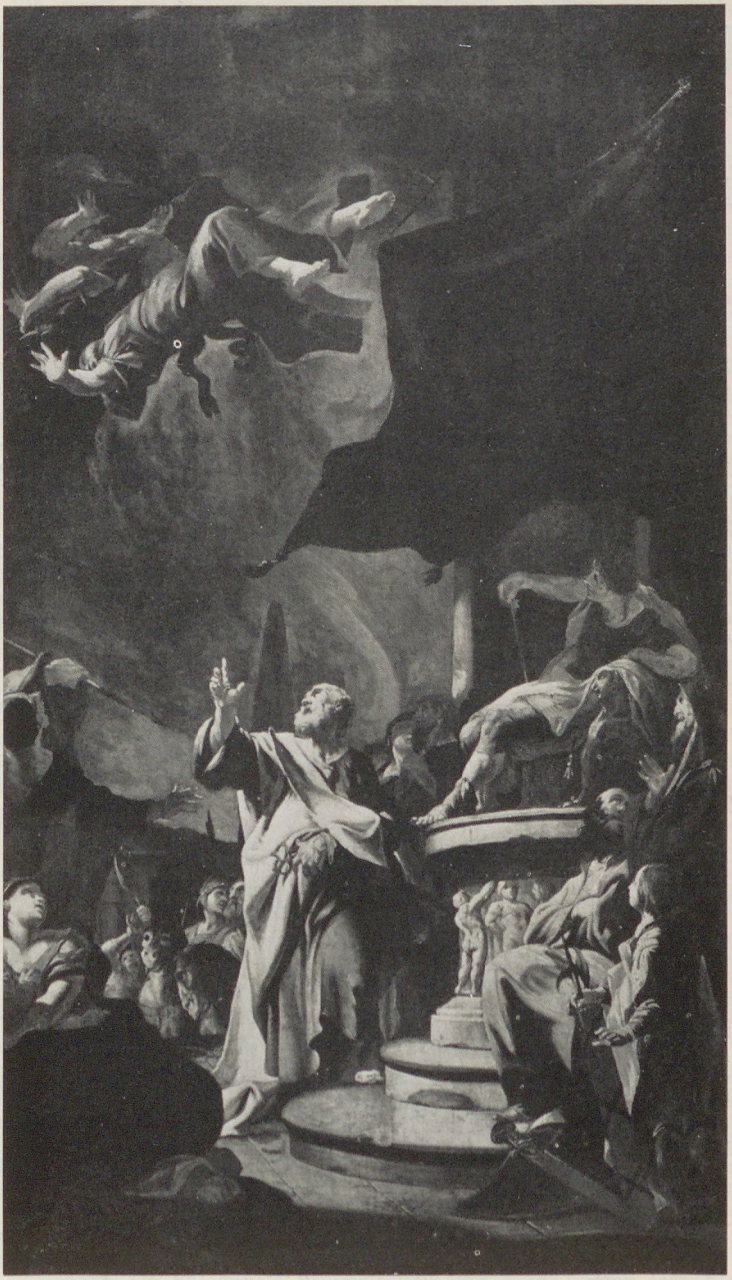
Benozzo Gozzoli (1420—98) Predellenbild. London, Buckingham Pal. Abb. »The Burl. Magaz.« VII, 1905, 379 oben.

Raffaello Santi (1483—1520) zugeschr. Komp. Pietro Santo Bartoli (um 1635—1700) Rad. (Le Bl. 13). Der Magier auf e. Wolke sitzend.

Giovanni Antonio da Pordenone (1483—1539) Gem. Spilimbergo, Dom. Hz. dazu: London, Br. Mus. Abb. G. Fiocco, G. A. Pordenone, 1939, tav. 114, 115.

Dess. untergegang. Fr. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648; hgb. v. D. v. Hadeln, I, 1914, 115.

Moretto da Brescia (v. 1498—1554) Gem. Brescia, Chiesa del Corpo di Cristo. Abb. Gy. Gombosi, Moretto da Brescia, 1943, Taf. 94—95.



Der Sturz des Magiers Simon
Italienisch, 1. Hälfte d. 18. Jhts — Budapest, Priv.-Bes.

Pellegrino Tibaldi (1527—96) Fr. Bologna, S. Giacomo Maggiore, Capp. Poggi. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 556.

Gian Paolo Lomazzo (1538—1600) Fr. 1570. Mailand, S. Marco, Capp. Foppa. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 338.

Giovanni da Monte Cremasco (um 1580) Gem., Orgeltür. Mailand, S. Nazaro Maggiore, Sakristei. Erw. Th.—B. XIV, 1921, 131. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 391—395.

Dario Varotari (1539—96) Gem. Venedig, SS. Apostoli. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648 ; hgb. v. D. v. Hadeln, II, 1924, 89.

Albrecht Dürer (1471—1528) Hz. 1512. Dessau, Anhaltin. Landesmus. Abb. F. Winkler, Die Zeichnungen A. Dürers, I, 1936, 219.

Jan Polack († 1519) Gem. München, Bayr. Nat.-Mus., 50.

Pieter Bruegel d. Ä. (v. 1530—69) Hz. 1565. Amsterdam, K.-K. Abb. R. van Bastelaer—G. H. de Loo, P. Bruegel l'Ancien, I, 1905, n. 120. Pieter van der Heyden, gen. Petrus a Merica (um 1530—n. 1572) Kupf.

Jan van Rillaer († 1568) Flügelbild e. Triptychons. Löwen, Mus. Abb. »Zeitsch. f. bild. Kst.« N. F. XXVI, 1915, 85.

Ital. Federico Zuccari (1543—1609) Fr. Rom, Vatikan, Capp. Paolina. Erw. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, II, 1920, 460. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 892.

Ambrogio Giovanni Figino (1548—1608) Gem. Mailand, S. Marco. Erw. F. Scannelli, Il Microcosmo della pittura, 1657, 336.

Pietro Marone (1548—1625) Ovalgem. Brescia, Pinac. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 353.

Lodovico Carracci (1555—1619) Gem. Neapel, Mus. Naz. Abb. H. Bodmer, L. Carracci, 1939, Taf. 75.

Paolo Guidotti (um 1560—1629) Fr. Rom, S. Pietro in Montorio. Erw. F. Titi, Studio di pittura . . . nelle chiese di Roma, 1674, 43 s.

Francesco Vanni (1563—1610) Gem. 1603. Rom, Museo Petriano. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori . . ., 1642 ; ed. 1733, 104, 179. Vgl. Th.—B. XXXIV, 1940, 98. Mâle, Après Trente, 52. Hz. dazu : Berlin, K.-K. Abb. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom. u. Florenz, II, 1920, 513.

Giovanni Battista Carloni (1592—1677) Deckenfr. Genua, S. Siro. Abb. W. Suida, Genua (»Berühmte Kststätten« 33), 1906, 184. M. Marangoni, I Carloni, 1925, Fig. 22. Vgl. C. G. Ratti—R. Soprani, Vite de'pittori . . . genovesi, II, 1769, 2.

Valerio Castelli (1625—59) Gem. Caen, Mus., 37.

Andrea Celesti (1637—1712) Gem. 1688. Toscolano, bei Brescia, Dom. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, 1935, 95.

Angelo Massarotti (um 1645—1732) Gem. Cremona, Pieve Gurata. Erw. G. B. Zaist, Notizie istor. de'pittori . . . cremonesi, II, 1774, 108.

Antonio Cifrondi (1657—1730) Fr. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori . . . bergamaschi, II, 1793, 40.

Francesco Solimena (1657—1747) Fr. Neapel, S. Paolo Maggiore e S. Gaetano.

Pietro Avogadro (um 1660—um 1737) Gem. Brescia, S. Francesco. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, 1935, 5.

Italienisch (1. Hälfte d. 18. Jhts) Ölskizze (82,5 × 48 cm). Budapest, Priv.-Bes.

Aureliano Milani (1675—1749) Hz. Ehem. Bologna, Slg. Cartolari. Erw. [L. Crespi], Vite de' pittori bolognesi . . ., 1769, 147.

Dess. Hz. Ehem. im Bes. d. Papstes Klemens XI. Erw. [L. Crespi], a. a. O., 148.

Pompeo Batoni (1708—87) Gem. 1761. Rom, S. M. degli Angeli. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 411.

Dess. Ölskizze. Gal. Czernin. Abb. Kat. der Residenzgalerie Salzburg mit Slg. Czernin, Salzburg 1955, Abb. 34.

Fedele Fischetti (1734—89) Gem. Neapel, Spirito Santo. Erw. Th.—B. XII, 1916, 51.

Niederl. Jean Claret († n. 1641) Fr. Brà (Prov. Cuneo), Sta Croce. Erw. T. H. Fokker, Werke niederländ. Meister in den Kirchen Italiens, 1931, 18.

Franz. Sébastien Bourdon (1616—71) Gem. Montpellier, Kathedr. Abb. Mâle, Après Trente, 56.

Dess. Hz. (Kopie). Paris, Louvre. Vgl. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre . . ., Éc. franç. II, 1908, 102, no 1641.

Deutsch. Nikolaus Gottfried Stuber (1688—1749) Deckengem. 1730. München, St. Peter. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 229.

Die Vision des Titus. Basilides zeigt dem künftigen Kaiser Gottvater und den Leichnahm Christi. Vgl. Mâle, Après Trente, 1932, 447. T. S. R. Boase, in »Journal of the Warburg and Courtauld Institutes« III, 1939/40, 107—118. Zu den dort behandelten Darstellungen hier zwei weitere Beispiele :

Cosimo Ulivelli (1625—1704) Lünettenfr. Florenz, S. M. del Carmine, erster Kreuzgang. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen v. Florenz, III, 1942, 217. *Ital.*

Dominicus Stainhart (1655—1712) Elfenbeinrelief, 1682. Ehem. im Bes. des Kurf. Max Emanuel v. Bayern Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 451. *Deutsch.*

Die Zerstörung des Tempels in Jerusalem durch Titus.

Venezianisch (?) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 424, no 56. *Ital.*

Nicolas Poussin (1593—1665) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 583. Abb. O. Grautoff, N. Poussin, II, 1914, 23. *Franz.*

Dess. kleineres Gem. Ehem. bei Kardinal Francesco Barberini.

Die Erscheinung des Kreuzes vor Kaiser Konstantin. »In Hoc Signo Vinces«. Eusebius von Cäsarea, De vita Const. 1, 27—32.

Hieronymus Bosch († 1516) Komp. Alaert Du Hameel (1449—um 1509) Kupf. Abb. A. J. J. Delen, Hist. de la gravure dans les anciens Pays-Bas, I, 1924, Pl. LXVI, 2. *Frühere Beispiele*

Andrea Riccio (1470—1532) Bronzerelief. Venedig, Museo archeol. Abb. L. Planiscig, A. Riccio, 1927, 248.

Giulio Romano (1499—1546) ? Fr. Rom, Vatikan, Sala di Costantino.

Cesare Nebbia (um 1536—um 1614) Fr. Rom, S. Giovanni in Laterano, Querschiff. Erw. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, II, 1920, 566. *Ital.*

Alvise Benfatto, gen. Del Friso (1544—1609) Gem. Venedig, S. Niccolò de'Mendicanti. Erw. Th.—B. III, 1909, 325.

Grazio Cossali (geb. 1563) Gem. 1605. Brescia, Duomo Vecchio. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 5. Vgl. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 336.

Giovanni Fulco (1605—n. 1674) Fr. Ehem. Messina, Annunziata, Capp. del Crocifisso. Erw. [Grosso Cacopardo], Memorie de' pittori messinesi, 1821, 164.

Giacinto Gimignani (1611—81) Fr. Rom, S. Giovanni in Fonte. Erw. F. Titi, Studio di pittura . . . nelle chiese di Roma, 1674, 230. Vgl. Die Künstlerbiographien v. G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 299.

Bartolomeo Cittadella (1636—1704) Gem. Vicenza, Duomo. Erw. Th.—B. VII, 1912, 16. Als Werk v. Costantino Pasqualotto (um 1700) erw. Th.—B. XXVI, 1932, 274.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Philadelphia, Mus. Abb. R. Oldenbourg, P. P. Rubens (Klass. d. Kst., V), 4. Aufl., 231. *Niederl.*

Schlacht zwischen Kaiser Konstantin und Maxentius an der Milvius-Brücke bei Rom. S. auch : Die Erscheinung des Kreuzes vor Kaiser Konstantin.

Andrea Riccio (1470—1532) Bronzerelief. Venedig, Museo archeol. Abb. L. Planiscig, A. Riccio, 1927, 219. *Frühere Beispiele*

Giulio Romano (1499—1546) Fr. Rom, Vatikan, Sala di Costantino. Abb. Venturi, Storia, IX, 2, 1926, 350. Vgl. Th.—B. XIV, 1921, 215.

Alvise Benfatto, gen. Del Friso (1544—1609) Gem. Venedig, S. Apollinare. Erw. M. Boschini, La carta del navegar pitoresco, 1660, 402 s. B. dal Pozzo, Le vite de'pittori . . . veronesi, 1718, 149. Vgl. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1112. *Ital.*

Giovanni Battista Carlone (1592—1677) Gem. Genua, S. Siro. Erw. C. G. Ratti—R. Soprani, Delle vite de'pittori . . . genovesi, I, 1769, 2.

Andrea Camassei (1602—49) Fr. Rom, S. Giovanni in Laterano, Battistero. Erw. Th.—B. V, 1911, 425. Vgl. Die Künstlerbiographien v. G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 172, 299.

Francesco Faraone Aquila (um 1676—um 1740) Kupf. (Le Bl. 168).

Francesco Maffei (um 1620—60) gr. Gem. Ehem. Rovigo, Pal. Campanari. Erw. F. Bartoli, Le pitture . . . di Rovigo, 1793, 179.

Giuseppe Calimberg († n. 1663) Gem. Ehem. Venedig, S. M. dei Servi. Erw. [A. M. Zanetti], Della pittura veneziana, 1771, 513. Vgl. Th.—B. V, 1911, 399.

Salvator Rosa (1615—75) Gem. Neapel, Casa Galanti. Abb. L. Ozzola, S. Rosa, 1908, fig. 1. Vgl. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 571.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Neapel, Museo Filangieri.

Bartolomeo Cittadella (1636—1704) Gem. Vicenza, Duomo. Erw. Th.—B. VII, 1912, 16.

Antonio Puglieschi (1660—1732) Lünettenfr. Florenz, S. Frediano in Cestello. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 454.

Marco Marcola (um 1740—93) Gem. Ermitaggio di Tagliaferro. Erw. Th.—B. XXIV, 1930, 75.

Niederl. Haarlemer Meister, um 1510. Gem. Leipzig, Mus. (aus Lützschena, Slg. Speck v. Sternburg). Abb. »Zeitsch. f. Bild. Kst.« XVI, 1905, 269.

Cornelis Cort (1533—78) 2 Kupf. (Le Bl. 157, 158).

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. London, Wallace Coll. Abb. R. Oldenbourg, P. P. Rubens (Klass. d. Kst., V), 4. Aufl., 232.

Pieter Lastman (1583—1633) Gem. 1613. Bremen, Ksthalle. Abb. K. Freise, P. Lastman, 1911, Abb. 11.

Johannes Lingelbach (1622—74) Gem. Bamberg, Städt. Slg. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 252. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 28, no 15 ; 48, no 23.

Jacob van der Ulft (1627—89) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 359, no 32.

Franz. Nicolas Tournier (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Toulouse, Mus. Abb. »Gazette des B.-A.« 1949, I, 195.

Charles Lebrun (1619—90) Gem. Erw. H. Jouin, Ch. Le Brun, 1889, 497. Jan van Vianen (um 1660—n. 1726) Kupf. (Le Bl. 7).

Jacques Courtois, gen. Bourguignon (1621—75) Gem. Erw. J. van Gool, De Nieuwe Schouburg, II, 1751, 540.

Deutsch. Christoph Thomas Scheffler (1699—1756) Deckenfr., 1753. Landsberg am Lech, Jesuitenkirche. Abb. W. Braun, Christoph Thomas Scheffler, ein Asamschüler, 1939, Abb. 22.

Die Taufe Kaiser Konstantins durch Papst Silvester. Vgl. Künstle, II, 1926, 536 ff. Knipping, II, 1940, 157 f.

Frühere Beispiele Giulio Romano (1499—1546) Fr. Rom, Vatikan, Sala di Costantino. Abb. Venturi, Storia, IX, 2, 1926, 395, als Gianfrancesco Penni. Vgl. Th.—B. XIV, 1921, 215.

Giovanni Battista di Egidio Bertani (1516—76) Gem. Mantua, S. Barbara. Erw. Th.—B. III, 1909, 484.

Nachfolger des Felice Brusasorci (um 1542—1605) Gem. Verona, S. Silvestro. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, III, 1750, 7.

Francesco Morandini, gen. il Poppi (1544—97) Gem. Villa Pratolino, bei Florenz. Erw. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 642.

Ital. Jacopo Palma, gen. Palma Giovane (1544—1628) Gem. Rom, S. Silvestro al Quirinale. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 238.

Cristoforo Roncalli, gen. Pomarancio (1552—1626) Fr. Rom, S. Giovanni in Laterano, Querschiff. Erw. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, II, 1920, 536.

Avanzino Nucci da Città di Castello (um 1552—1629) Fr. Rom, S. Silvestro a Monte Cavallo. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori . . ., 1642 ; ed. 1733, 189. Vgl. F. Titi, Studio di pittura . . . nelle chiese di Roma, 1674, 323 s.

Paolo Piazza, gen. Fra Cosimo (um 1557—1621) Gem. Venedig, S. Polo. Erw. G. A. Moschini, Nuova guida per Venezia, 1828, 152.

Agostino Carracci (1557—1602) Komp. Giovanni Battista Testana (1645—99) Kupf. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 560.

Paolo Piazza (1557—1621) Gem. Venedig, S. Paolo. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 166.

Giovanni Alberti (1558—1601) Fr. Rom, Vatikan, Sala Clementina. Vgl. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XL, 1919, 133.

Girolamo Pilotti († 1649) Gem. Venedig, S. Silvestro. Erw. [A. M. Zanetti], Della pittura veneziana, 1771, 354.
Belisario Corenzio (um 1560—n. 1640) Fr. Neapel, S. Patrizia. Erw. Guida d'Italia del Touring Club Italiano ; Napoli e dintorni, 1927, 184.
Francesco Vanni (1563—1610) Gem. 1587. Siena, S. Agostino. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 1045.
Matteo Rosselli (1578—1650) Gem. Ehem. Florenz, S. Marco. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, III, 1942, 45 f.
Jacopo Vignali (1592—1664) Gem. Ehem. Florenz, S. Marco, Apotheke. Erw. W. u. E. Paatz, a. a. O., 47.
Vincenzo Dandini (1607—75) Gem. Pistoja, S. Bartolommeo in Pantano. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 346.
Giacinto Gimignani (1611—81) Gem. Rom, S. Silvestro in Capite. Erw. G. F. Cecconi, Roma sacra e moderna, 1725, 171.
Giuseppe Passeri (1654—1714) Gem. Rom, Accad. di S. Luca, 203.
Giacinto Boccanera (1666—1746) Gem. 1731. Perugia, S. Spirito. Erw. Th.—B. IV, 1910, 152.
Carlo Carlone (1686—1775) Ölskizze (Lw., 89 × 52 cm). Verst. 11 V 1936 bei H. Helbing, Frankfurt a. M., Nr 157. Abb. im Verst.-Kat.
Giovanni Antonio Grotti (2. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Varallo, S. M. Assunta. Erw. Th.—B. XV, 1922, 113.
Giovanni Battista Tiepolo (1696—1700) Gem. Folzano bei Brescia, Pfarrkirche. Abb. U. Ojetti—L. Dami—N. Tarchiani, La pittura ital. del 600 e del 700 alla Mostra di Pal. Pitti, Firenze 1924, tav. 285. Giovanni Domenico Tiepolo (1727—1804) Rad. Abb. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 230.
Maerten de Vos (1532—1603) Gem. Antwerpen, Mus. Erw. Knipping, II, 1940, 157. *Niederl.*
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Ehem. Paris, Slg. F. Bischoffsheim. Abb. R. Oldenbourg, P. P. Rubens (Klass. d. Kst., V), 4. Aufl., 230.
Simon Benedikt Feistenberger (1695—1759) Deckenfr. 1729. Reit in Tirol, Pfarrkirche. Erw. H. Hammer, Die Entwicklung d. barocken Deckenmalerei in Tirol, 1912, 307, 309. *Deutsch.*
Art des Januarius Zick (1732—97) Hinterglasbild. Ulm, Mus., 5622. Erw. Dritter Bericht d. Museums d. Stadt Ulm, 1930, 28.
Süddeutsch (18. Jht.) Ölskizze (Lw., 87 × 50 cm). Verst. 15 V 1935 durch d. Internat. Kunst- u. Auktions-Haus, Berlin, Nr 359, als G. B. Tiepolo. Abb. im Verst.-Kat.
Hippolyte Holfeld (1804—72) Gem. Sens, Mus. Erw. Th.—B. XVII, 1924, 365. *19. Jht.*

Die Auffindung und Prüfung des Hl. Kreuzes. Nach der Auffindung von drei Kreuzen durch die Kaiserin Helena, erweist sich das wahre Kreuz Christi als solches durch das Wunder einer Totenerweckung (eine Frau oder ein Jüngling auf einem Tragbett liegend, kehrt bei Berührung mit dem Kreuze Christi zum Leben zurück). Jacobus de Voragine, Leg. aur. Vgl. Künstle, II, 1926, 296. P. Mazzoni, La leggenda della croce nell'arte italiana, 1914. Hier unten einige Ergänzungen.

Antoniazzo Romano (nachweisbar 1461—1508) u. Gehilfen. Fr.-Folge. Rom, S. Croce in Gerusalemme. Abb.-en bei M. Ciartoso, in »L'Arte« XIV, 1911, 42 ss. *15.—16. Jht.*
Andrea Riccio (1470—1532) zwei Bronzereliefs. Venedig, Museo archeol. Abb. L. Planiscig, A. Riccio, 1927, 213, 215.
Benvenuto Tisi, gen. Garofalo (1481—1559) Gem. Ferrara, Pal. dei Diamanti. Abb. G. Agnelli, Ferrara e Pomposa (»Italia artistica«, 2), 1904, 61.
Giovanni Antonio da Pordenone (1483—1539) Fr. Casarsa, Sta Croce. Abb. G. Fiocco, G. A. Pordenone, 1939, tav. 119.
Luca Longhi (1507—80) Gem. Ravenna, S. Domenico. Abb. C. Ricci, Raccolte artistiche di Ravenna, 1905, 67. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 701.
Giorgio Vasari (1511—74) zwei Hz.-en. Stefano Mulinari (um 1741—um 1790) Aquatintablätter.
Piero Poppi (2. Hälfte d. 16. Jhts) Gem., um 1584. Ehem. Florenz, Convento della Crocetta. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen v. Florenz, I, 1940, 706.

Jacopo Tintoretto (1518—94) Gem. Venedig, S. M. Mater Domini. Abb. E. v. d. Bercken, Die Gem. d. J. Tintoretto, 1942, 86.

Giambattista Zelotti (1526—78) Gem. Venedig, S. Rocco. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1009. Vgl. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 184.

Cristoforo Baschenis d. Ä. (2. Hälfte d. 16. Jhts) Freskenfolge. Ehem. Bergamo, Sta Croce in Vescovado. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori . . . bergamaschi, I, 1793, 185.

Niccolò Circignani, gen. il Pomarancio († n. 1596) Gem.-Folge. Rom, Sta Croce, Capp. di Sant'Elena. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 786.

Hans Multscher (um 1400—67) Gem. Stuttgart, Landesmus. Abb. »Das Schwäbische Museum« 1928, 143.

Dess. Gem. Wolfegg, Slg. des Fürsten v. Waldburg. Abb. ebd., 107.

Thoman Burgkmair (geb. 1444) Gem., um 1510. Augsburg, Gal. Abb. »Beitr. zur Gesch. d. dtschen Kst.« II, 1928, 89.

Barthel Beham (1502—40) Gem. München, Ält. Pinak. Abb. C. Koetschau, B. Beham u. der Meister v. Messkirch, 1893, Taf. I.

Jan van Scorel (1495—1562) u. Gehilfen. Gem. Breda, Groote Kerk. Hz. dazu : Amsterdam, Slg. J. Q. van Regteren Altena. Abb. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederlansche Schilderkunst, IV, 1941—42, 147—149.

Französisch (um 1500) Holzsch.-Folge. Abb. F. Courboin, Hist. illust. de la gravure en France, I, 1923, Fig. 154—163.

Ital. Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. Venedig, S. Giuliano. Erw. [A. M. Zanetti], Della pittura veneziana, 1771, 307.

Dess. Gem. Venedig, Gesuiti, Sakristei. Erw. [A. M. Zanetti], a. a. O., 308. Vgl. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 239.

Jacopo Ligozzi (1547—1626) Gem. Florenz, Sta Croce. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 467.

Dess. Gem. Verona, S. Luca. Erw. ebd., 481.

Aurelio Lomi (1556—1622) Gem. Ehem. Genua, S. M. della Passione. Erw. ebd., 761.

Giovanni Balducci († um 1603) Gem. Florenz, Monache della Crocetta. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, IV, 1688, 219.

Gregorio Pagani (1558—1605) Gem. Ehem. Florenz, S. M. del Carmine. Stichrepr. bei H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, II, 1920, 397. Hz. dazu : Abb. bei W. Y. Ottley, The Italian School of Design, 1823, Pl. 78.

Luigi Benfatto (1559—1611) Gem. Venedig, Sant'Apollinare. Erw. [A. M. Zanetti], a. a. O., 273.

Ventura Salimbeni (1567—1613) Gem. Pisa, S. Frediano. Erw. P. Titi, Guida per il passeggiere dilettante di pittura . . . nella città di Pisa, 1751, 130.

Giovanni Biliverti (1576—1644) Gem. Florenz, Sta Croce. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen v. Florenz, I, 1940, 566.

Matteo Rosselli (1578—1650) Gem. Florenz, S. Michele Berteldi. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, V, 1702, 407.

Matteo Ponzone (1580/90—1664) Gem. Venedig, Chiesa della Croce alla Giudecca. Erw. [A. M. Zanetti], a. a. O., 343.

Giulio Cesare Bedeschini (16.—17. Jht.) Gem. Aquila, Sta Croce. Erw. Th.—B. III, 1909, 160.

Giuseppe Vermiglio (17. Jht.) Gem. Augsburg. Kath. Hl. Kreuzkirche. Abb. »Das Schwäbische Museum« 1926, 67.

Pietro Liberi (1614—87) Gem. Venedig, S. Moise. Erw. [A. M. Zanetti], a. a. O., 383.

Salvator Rosa (1615—73) Hz. Wien, Albertina. Abb. J. Schönbrunner—J. Meder, Hz.-en alter Meister aus d. Albertina . . ., 30.

Simone Brentana (1656—1741) Gem. Verona, S. M. in Organo. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 302.

Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Venedig, S. Rocco. Erw. [A. M. Zanetti], a. a. O., 443.

Dess. Gem. Washington, Nat. Gall. Abb. G. Ferguson, Signs & Symbols in Christian Art, 1955, Pl. 69.

Dems. zugeschr. Gem. (oben halbrund). Wien, Priv.-Bes. Vgl. Kat. Kat. der Residenzgalerie Salzburg mit Slg. Czernin, Salzburg 1955, Nr 106.

Teresa Muratori (1662—1708) Gem. Bologna, S. Elena. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . ., 1769, 157.

Odoardo Perini (1671—1757) Gem. Ehem. Verona, Zitelle. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 331.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) rundes Deckengem. Venedig, Accad. Abb. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 160.

Giambettino Cignaroli (1706—70) Gem. Verona, Sta Croce. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, IV, 1752, 445.

Francesco Fontebasso (1709—1768/69) Gem. Verona, Mus. Civ. Abb. »Rass. d'Arte« XII, 1912, 42, irrtümlich als G. B. Pittoni.

Ubaldo Gandolfi (1728—81) Gem. Vercelli S. Eusebio. Abb. A. M. Brizio, Vercelli (Cat. delle cose d'arte e di antichità d'Italia), 1935, 76.

»Antonio Fiammingo« (Anthonis Van Dyck?) Gem. Ehem. Venedig, S. Silvestro. Erw. T. H. Fokker, Werke niederländ. Meister in den Kirchen Italiens, 1931, 26. *Niederl.*

Frans II. Francken (1581—1642) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, E. 26. 25.

Peter van Lint (1609—90) Fr. Rom, S. M. del Popolo, 4. Kapelle links. Erw. T. H. Fokker, a. a. O., 133. Pieter de Balliu (1613—n. 1660) Kupf. (Le Bl. 18).

Gérard Douffet (1594—1660) Gem. 1624. München, Ält. Pinak. Abb. Knipping, II, 1940, 61.

Johann Wilhelm Pottgiesser (1626—zw. 1676/90) Gem. Köln, St. Maria im Kapitol. Erw. P. Clemen—H. Rahtgens, Kstdenkmäler d. Rheinprovinz, VII, 1: Stadt Köln, 1911, 260. *Deutsch.*

Oswald Onghers (1628—1706) Gem. Donauwörth, Hl. Kreuzkirche. Abb. E. Kainz, O. Onghers, 1915, Abb. 12.

Süddeutsch (Mitte d. 18. Jhts) Ölskizze für e. Deckenfr. Wien, Akad. d. Bild. Kste, 222. Abb. im Kat. v. R. Eigenberger, 1927, Taf. 204.

Paul Troger (1698—1762) verscholl. Gem., mit Bildnis d. Kaiserin Maria Theresia, 1758. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 418.

Christoph Thomas Scheffler (1699—1756) Deckenfr., 1754. Landsberg am Lech, Jesuitenkirche. Abb. W. Braun, Christoph Thomas Scheffler, ein Asamschüler, 1939, Abb. 23.

Matthäus Günther (1705—88) Deckenfr., 1771. Wessobrunn, Kreuzbergkapelle. Abb. H. Gundersheimer, M. Günther, 1930, Taf. 80 unten.

Johann Wenzel Spitzer (1711—74) Deckenfr., 1761. Reichenberg, Kreuzkirche. Abb. Topographie d. histor. u. kstgesch. Denkmale in d. Tschechoslow. Republik, LI, 1934, 211.

Johann Wolfgang Baumgartner (1712—61) Deckenfr. Bergen bei Augsburg, Kirche. Abb. H. Tintelnot, Die barocke Freskomalerei in Deutschland, 1951, 149.

Franz Anton Zeiller (1716—94) 2 Kuppelfresken, 1765. Brixen, Kirche d. bischöfl. Seminars. Erw. H. Hammer, Die Entwicklung d. barocken Deckenmalerei in Tirol, 1912, 319.

Anton Franz Maulbertsch (1724—96) Deckenfr. 1765. Ehem. Schwechat, Pfarrkirche. Abb. »Städel-Jb.« III—IV, 1924, 126.

Dess. Kuppelfr. 1758. Heiligenkreuz-Gutenbrunn, Pfarrkirche. Abb. N. Michailow, Österr. Malerei d. 18. Jhts, 1935, Abb. 52. M. Goering, Deutsche Malerei d. 17. u. 18. Jhts, 1940, Taf. 65.

Dess. Gem. 1784. Daubrawnik, Kirche. Erw. C. Bodenstein, Hundert Jahre Kunstgeschichte Wiens, 1888, 122. Hz. dazu: Budapest, Mus. d. Bild. Kste. Abb. »Az O. M. Szépművészeti Múzeum Évkönyvei« IV, 1927, 194.

Adalbert Kandler (2. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. 1789. Břistew, Kirche. Abb. Topographie d. histor. u. Kst-Denkmale im Königr. Böhmen, XXIV, 1909, 35.

Simon Vouet (1590—1649) Gem. Toulouse, Mus. *Franz.*

Ferdinand Delamonce (1678—1753) Gem. 1740. Lyon, Église de la Sainte Croix. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., II, 1913, 57.

Antonio del Castillo y Saavedra (1603—67) Gem. Cordova. Erw. A. Palomino, Vidas de los pintores . . . españoles, 1744, 95. *Span.*

Kaiser Heraklius trägt das Hl. Kreuz nach Jerusalem. Jacobus de Voragine, Leg. aur. Vgl. Künstle, I, 1928, 472. Nicht zu verwechseln mit d. Kreuztragung Christi.

Giovanni dal Ponte (1385—1437) zugeschr. Gem. Paris, Louvre, 1317 A. *15.—16. Jht.*

Piero della Francesca (1416—92) Fr. Arezzo, S. Francesco.

Oberitalienisch (Anf. d. 16. Jhts) Holzsch. in Jac. de Voragine, Legendario de Sancti, 1504/05. Abb. Prince d'Essling, Les livres à figures vénitiens, I, 2, 1908, 133, in d. Mitte.

Hans Multscher (um 1400—67) Gem. Wolfegg bei Waldsee, Fürst v. Waldburg. Abb. »Das Schwäbische Museum« 1926, 15; 1928, 108.

Schwäbische Schule, um 1470. Altarflügel aus der Pfarrkirche zu Drackenstein in Württemberg. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« LVII, 1936, 7.

Oberungarisch, um 1500. Flügelbild d. Hl. Kreuz-Altares in Bártfa (Bartfeld). Abb. K. Divald, Magyarország művészeti emlékei, 1927, 153.

Thoman Burgkmair (1444—1523) Gem. Augsburg, Gal. Abb. »Beiträge zur Gesch. d. Dtschen Kst.« II, 1928, 89.

Schule v. Haarlem, um 1510. Gem. Leipzig, Mus. (aus Lützschena, Slg. Speck v. Sternburg). Abb. »Zeitsch. f. bild. Kst.« XVI, 1905, 269.

Ital. Pomponio Amalteo (1505—88) Fr. Baseglia, Pfarrkirche, Chor. Erw. F. di Maniago, Storia delle Belle Arti Friulane, 2. ed., 1823, 216.

Jacopo Palma, gen. P. Giovine (1544—1628) Gem. 1592/93. Venedig, Gesuiti, Sakristei. Vgl. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648 ; hgb. v. D. v. Hadeln, II, 1924, 183.

Dess. Gem. 1619. Urbino, Dom. Abb. L. Serra, Urbino (Cat. delle cose d'arte e di antichità d'Italia), 1932, 135.

Dess. Gem. Venedig, S. Giovanni Elemosinario. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 176—177.

Ippolito Scarsella, gen. lo Scarsellino (1551—1620) ? Gem. Stockholm, Nat. Mus., 178.

Gregorio Pagani (1558—1605) Gem. Ehem. Florenz, Carmine. Erw. Th.—B. VI, 1912, 589.

Lodovico Cardi, gen. il Cigoli (1559—1613) Gem. 1594. Empoli, Collegiata. Erw. Th.—B. VI, 1912, 589.

Dess. Gem. Florenz, S. Marco. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, III, 1942, 30.

Luigi Benfatto (1559—1611) Deckenfr. Venedig, S. Niccolò Grande. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648 ; hgb. v. D. v. Hadeln, II, 1924, 142. B. Dal Pozzo, Vite de'pittori . . . veronesi, 1718, 148.

Ventura Salimbeni (1567—1613) Gem. Pisa, S. Frediano. Erw. P. Titi, Guida per il passeggiere dilettante di pittura . . . nella città di Pisa, 1751, 130.

Giovanni Biliverti (1576—1644) Gem. Florenz, SS. Michele e Gaetano. Erw. Th.—B. IV, 1910, 29.

Giovanni Battista Carlone (1592—1677) Gem. Genua, S. Siro. Erw. C. G. Ratti—R. Soprani, Delle vite de'pittori . . . genovesi, I, 1769, 2—3.

Pietro Muttoni, gen. P. della Vecchia (1605—78) Gem. Treviso, S. Nicolò. Abb. L. Coletti, Treviso (Cat. delle cose d'arte e di antichità d'Italia), 1935, 415.

Giovanni Fulco (1605— n. 1674) Fr. Ehem. Messina. Erw. [Grosso Cacopardo], Memorie de' pittori messinesi, 1821, 164, als : Konstantin d. Gr. das Kreuz tragend.

Italienisch (17. Jht.) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste.

Niederl. Peter van Lint (1609—90) Fr. Rom, S. M. del Popolo, 4. Kap. links. Erw. T. H. Fokker, Werke niederl. Meister in den Kirchen Italiens, 1931, 133.

Span. Juan Niño de Guevara (1632—86) Gem. Malaga, Charidad. Erw. A. Palomino, Vidas de los pintores . . . españoles, 1744, 160.

Deutsch. Adam Elsheimer (1578—1610) Gem. London, Alec Martin, Abb. H. Weizsäcker, A. Elsheimer, der Maler v. Frankfurt, I, 1936, Taf. 24, fälschlich als Kreuztragung Christi.

Johann Georg Bergmüller (1688—1762) Deckenfr. 1732. Augsburg, Kathol. Hl. Kreuzkirche.

Johann Christoph Handke (1694—1774) Gem. Ehem. Gröbnig bei Leobschütz, Kirche. Erw. Th.—B. XV, 1922, 581.

Felix Anton Scheffler (1701—60) Gem. 1739. Trachenberg. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 8.

Johann Ev. Holzer (1709—40) Gem. Innsbruck, Ferdinandeum, 215.

Attilas Vertreibung durch Papst Leo I. In der Luft die Heiligen Petrus u. Paulus mit gezückten Schwertern. Jacobus de Voragine, Leg. aur.

Ital. Raffaello Santi (1483—1520) Fr. 1512/14. Rom, Vatikan, Stanza d'Eliodoro. Variante der Komposition : Francesco Faraone Aquila (tätig 1690—1740) gr. Kupf.

Guido Reni (1575—1642) nicht ausgeführte Komp. für d. Peterskirche in Rom. Erw. Die Künstlerbiographien von G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 94 f.

Giuseppe Cesari, gen. Cavaliere d'Arpino (1568—1640) nicht ausgeführte Komp. für d. Peterskirche in Rom. Erw. G. B. Passeri—J. Hess, a. a. O., 94 f.

Giovanni Lanfranco (1582—1647) nicht ausgeführte Komp. für d. Peterskirche in Rom. Erw. G. B. Passeri—J. Hess, a. a. O., 95, Anm. 1. Vgl. »Jb. d. kgl. Preuss. Kstslgen« XXXIV, 1913, Beiheft 24 f.

Alessandro Algardi (1602—54) Marmorrelief, 1647/50. Rom, S. Pietro. Vgl. Th.—B. I, 1907, 283.



Die Übertragung des Hl. Hauses von Nazareth durch Engel nach Loreto
Nachfolger v. Peter Paul Rubens — Ehem. London, Lord Rothermere

Mattia Preti (1613—99) Gem. Ehem. Brüssel. Erw. B. De Dominici, Vite de'pittori ... napoletani, Ausg. v. 1840/46, IV, 87.

Francesco Solimena (1657—1747) Gem. Mailand, Brera, 604.

Antonio Cifrondi (1657—1730) Gem. Cenate, Pfarrkirche. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori ... bergamaschi, II, 1793, 39.

Giuseppe Maderna († n. 1800) Gem. Governolo (bei Mantua), Pfarrkirche. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 529.

Deutsch. Johann Freyberger (1571—1631) Komp. Anonymer Kupf. Erw. Th.—B. XII, 1916, 444. Geschichte Attila's.

Franz. Französisch (17. Jht.) ? Holzrelief. Ehem. Paris, Augustinerkloster, Place des Victoires. Erw. Hebert, Dictionn. pittor. et histor., I, 1766, 26.

Ähnliches Thema Bischof Saint Loup versucht Attila zur Schonung der Stadt Troyes zu bewegen. Edme Charpy (Anf. d. 17. Jhts) Kupf. Erw. Th.—B. VI, 1912, 412.

Die Übertragung des Hl. Hauses von Nazareth durch Engel nach Loreto ; die Madonna mit dem Kinde auf Wolken sitzend, zumeist über dem schwebenden Haus. Vgl. V. Murri, Relazione storica delle prodigiose traslazioni della Santa Casa di Nazzarette ora venerata in Loreto, 1890. E. Mâle, L'art religieux de la fin du Moyen Age en France, 1908, 211—213.

15.—16. Jht. In diesen frühen Erscheinungen des Themas sitzt od. steht die Madonna unter einem Baldachin, dessen Säulen von Engeln gehoben werden. Beispiele u. Schrifttum bei C. Ricci, in »Rass. d'arte« III, 1916, 265—274. Es folgen hier einige Ergänzungen :

Bartolommeo di Tommaso da Foligno (nachweisbar 1425—53) Gem. Foligno, Pinac. Abb. »Boll. d'arte« V, 1925/26, 376.

Niccolò da Foligno (1425/30—1502) Gem. Ehem. München, Slg. v. Bissing. Abb. »Münchner Jb. d. bild. Kst.« 1911, 226.

Carlo Crivelli (1430/35—n. 1493) zugeschr. Gem. Mit Slg. P.-A. Cheramy, Paris, verst. 5/7 V 1908 bei G. Petit, Paris, no 43. Abb. im Verst.-Kat.

Protasio Crivelli (nachweisbar 1497—1506) Gem. Abb. »Boll. d'arte« 1928, 578.

Oberitalienisch (um 1490/1500) Kupf. Abb. A. M. Hind, Early Italian Engraving, Part I, vol. IV, 1938, Pl. 457.

Oberitalienisch (Ende d. 15. Jhts) 3 Holzsch.-e. Vgl. W. L. Schreiber, Handb. d. Holz- u. Metallschnitte d. XV. Jhts, II, 1926, 142 f., Nr 1102—1104.

Französisch (Anf. d. 16. Jhts) Holzsch. Vgl. W. L. Schreiber, a. a. O., 143, Nr 1104 a.

Die folgenden Beispiele zeigen die Madonna bereits über dem Haus erscheinend.

Alessandro da Padova u. Giovanni Maria da Treviso (Ende d. 15. Jhts) Gem. Siracusa, Museo Bellomo. Abb. R. Van Marle, The Development of the Italian Schools of Painting, XV, 1934, 443.

Sizilianisch (Ende d. 15. Jhts) Gem. Savoca, Kapuzinerkirche. Abb. R. Van Marle, a. a. O., 445.

Lombardisches Votivbild, 1502. Lonigo, S. M. dei Miracoli. Abb. »Dedalo« II, III, 1921—22, 589.

Lorenzo Lotto (um 1480—1556) Predellentafel, 1508. Ehem. Recanati, S. Domenico. Erw. G. Vasari, Le vite . . ., ed. G. Milanesi, V, 1880, 251.

Italienisch (2. Hälfte d. 16. Jhts) Bronzeplakette. Berlin, Staatl. Mus. Abb. E. F. Bange, Die ital. Bronzen der Renaissance u. des Barock, II. Teil : Reliefs u. Plaketten, 3. Aufl., 1922, Taf. 76, Nr 943.

Niccolò Tribolo (1500—50) Marmorrelief. Loreto, Basilica della Santa Casa. Abb. Venturi, Storia, X, 1, 1935, 197.

Französisch (1. Viertel d. 16. Jhts) Kaminrelief aus Rouen. Paris, Musée de Cluny. Abb. Monographie du Musée de Cluny, publié par A. Guérinet ; 2^{e} partie, Pl. 160—163. Vgl. E. Mâle, L'art religieux de la fin du Moyen Age en France, 1908, 213.

Ital. Vincenzo Pagani (um 1490—1568) Gem. 1542. Ascoli Piceno, S. Agostino. Abb. Inventario degli oggetti d'arte d'Italia, VIII ; Province di Ancona e Ascoli Piceno, 1936, 220.

Andrea Lilli (1555—1610) Gem. Ancona, Chiesa della Sacra Famiglia. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 972.

Antonio Vasilacchi, gen. l'Aliense (1556—1629) Gem. Venedig, Monache di S. Giustina. Erw. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 635.

Giovanni Bizzelli (1556—1612) Gem. Florenz, St'Agata. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, V, 1702, 266.

Girolamo Andrioli (um 1600) Fassadenfr. Verona, Via di mezzo. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 160.

Enea Salmeggia, gen. il Talpino (um 1558—1626) gr. Gem. 1622. Cenate, S. M. di Loreto. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori ... bergamaschi, I, 1793, 220 s.

Annibale Carracci (1560—1609) Gem. Ehem. Rom, S. Onofrio, Capp. Madrucci. Erw. P. Bellori, Le vite de'pittori ..., I, 1672, 82.

Claudio Ridolfi (1570—1644) Gem. Urbino, Dom. Abb. L. Serra, Urbino (Catalogo delle cose d'arte e di antichità d'Italia), 1932, 130. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 1031.

Giovanni Paolo Risi (Anf. d. 17. Jhts) Hz. Giacomo Lauro (tätig um 1584—1637) Kupf. 1608. Th.—B. XXII, 1928, 460.

Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Gem. Richmond, Slg. Cook. Abb. im Kat. v. T. Borenius, I, 1913, no 89. Unten die Heiligen Paternianus, Johannes d. T. u. Antonius Abbas.

Marcantonio Bassetti (1588—1630) Gem. Verona, S. M. degli Angeli, Sakristei. Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 244.

Andrea Sacchi (1599—1661) Hz. Düsseldorf, Kstakademie. Abb. I. Budde, Beschr. Kat. d. Hz.-en in ... Düsseldorf, 1930, Taf. 19.

Dess. Gem. Nettuno, S. Francesco. Erw. Die Künstlerbiographien v. G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 291 f., Anm. 3.

Stefano della Bella (1610—64) Rad. (De Vesme 950).

Carlo Maratti (1625—1713) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en in d. ..., Albertina, III, 1932, Taf. 174, Nr 779.

Bartolommeo Morelli (1629—83) Fr. Bologna, S. Bartolommeo a Porta Ravegnana. Erw. Le chiese di Bologna illustrate. (ed. N. Zanichelli), 1927, 7.

Giovanni Peruzzini (um 1629—94) Gem. Rom, S. Salvatore in Lauro. Erw. F. Titi, Studio di pittura ... nelle chiese di Roma, 1674, 446. Vgl. Th.—B. XXVI, 1932, 459.

Francesco Correggio (Mitte d. 17. Jhts) Gem. Bologna, SS. Annunziata. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture ... di Bologna, 8. ed., 1792, 394.

Italienisch (17. Jht.) Gem. (Lw., 85,5 × 67 cm). Mit Slg. E. Hanfstaengl, München, verst. 11 V 1909 in d. Gal. Helbing, München, Nr 31. Abb. im Verst.-Kat., Taf. 18.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Deckenfr. Ehem. Venedig, S. M. degli Scalzi. Ölskizze dazu: ehem. Venedig, Slg. Dalzotto. Beide abgeb. bei E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 76 f.

Francesco Foschi (Mitte d. 18. Jhts) Gem. Loreto, Museo della S. Casa.

Bartolomé Estéban Murillo (1618—82) zugeschr. Gem. (Lw., 29,5 × 20 cm). Mit Slg. P. Delaroff verst. 27/30 IV 1914 in Paris, Hôtel Drouot, Nr 19. Abb. im Verst.-Kat., pp. 96/97. *Span.*

Nachfolger v. Peter Paul Rubens (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Ehem. London, Slg. Lord Rothermere. Abb. im Kat. d. Leihausstellung d. Slg. Lord Rothermere im Budapester Mus. d. Bild. Kste, 1938, Nr 12. *Niederl.*

Gilles Hallet (1620—94) Komp. Benoît Farjat (1646— um 1720) Kupf. Erw. Th.—B. XV, 1922, 522. *Franz.*

Richtung des Nikolaus Treu (1734—86) Gem. Würzburg, Neumünster. Erw. F. Mader, Kstdenkmäler d. Kgrs. Bayern, III, 12; Stadt Würzburg, 1915, 307. *Deutsch.*

Die Anrufung der Hl. Jungfrau oder der Hl. Dreifaltigkeit zur Zeit der Pest. Künstle, I, 1928, 638. Mâle, Après Trente, 1932, 375—380. Vgl. Der hl. Karl Borromäus unter den Pestkranken; Der hl. Rochus erscheint den Pestkranken; Die Verheerung durch die Pest.

Hans Holbein d. Ä. (um 1460—1524) Holzsch. Basel, K.-K. Abb. »Münchner Jb. d. Bild Kst.« N. F. III, 1926, 2. *Früheres Beispiel*

Giovanni Olmo (1550—93) Gem. Bergamo, S. M. Maggiore. Erw. A. Pasta, Le pitture notabili di Bergamo, 1775, 27. Fürbitte der Heiligen Rochus u. Sebastian. *Ital.*

Cesare Aretusi († 1612) Gem. Bologna, Madonna del Baraccano. Erw. Le chiese di Bologna illustrate (ed. N. Zanichelli), 1927, 87. Fürbitte d. hl. Gregor während d. Pest in Rom.

Leonello Spada (1576—1622) Gem. Bologna, Compagna de' Poveri. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture ... di Bologna, 8. ed., 1792, 169. Fürbitte der Heiligen Franz u. Dominikus.

Camillo Procaccini († 1629) Gem. Piacenza, Cappuccine. Erw. [C. Carasi], Le pubbl. pitture di Piacenza, 1780, 94. Fürbitte des hl. Karl Borromäus.

Giovanni Battista Crespi, gen. il Cerano (um 1580—1632) Gem. 1632. Mailand, S. M. delle Grazie. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLIX, 1928, 48. Vgl. Mâle, Après Trente, 377. Anrufung der Hl. Jungfrau.

Enea Talpino, gen. Salmeggia (um 1558—1626) Gem. 1603. Mailand, Brera. Erw. Mâle, Après Trente, 378, Anm. 2. Fürbitte der Heiligen Rochus u. Sebastian.

Andrea Comodi (1560—1638) Fr. Rom, S. Carlo ai Catinari. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori ... 1642 ; ed. 1733, 221. Vgl. Th.—B. VII, 1912, 278. Der hl. Karl Borromäus.

Dess. Gem. Ehem. Florenz, S. Carlo Borromeo II. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, I, 1940, 425. Der hl. Karl Borromäus erbittet vom Gekreuzigten das Ende d. Pest in Mailand.

Ventura Salimbeni (1567—1613) Gem. Perugia, S. Pietro. Fürbitte d. hl. Gregor während d. Pest in Rom ; Gegenstück zu Salimbenis 1602 dat. Gem. ebd.: David ruft zur Busse für seine Sünden die Pest herbei.

Orazio Borgianni (1578—1616) Gem. Rom, S. Carlo alle quattro fontane, Sakristei. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 122. Der hl. Karl Borromäus.

Francesco Albani (1578—1660) Gem. S. Giovanni in Persiceto (bei Bologna), Collegiata. Vgl. Mâle, Après Trente, 378. Fürbitte der Heiligen Rochus u. Sebastian.

Lorenzo Garbieri (1580—1654) Gem. Bologna, Capp. S. Carlo. Erw. Th.—B. XIII, 1920, 170.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. 1636. Ferrara, Monache di S. Rocco. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 370. Anrufung der Hl. Jungfrau.

Pietro Testa (1611—50) Rad. (B. 13).

Giovanni Domenico Cerrini (1609—81) Gem. Rom, S. Carlo al Corso. Erw. F. Titi, Studio di pittura ... nelle chiese di Roma, 1674, 405. Fürbitte d. hl. Karl Borromäus.

Mattia Preti (1613—99) Fresken über Stadttoren v. Neapel. 2 Ölskizzen : Neapel, Mus. Naz., 422, 423. Abb. »L'Arte« XVI, 1913, 431, 433. Mâle, Après Trente, 379. Fürbitte der Heiligen Januarius, Kajetan u. Rosalia.

Pietro Liberi (1614—87) Gem. Venedig, S. M. della Salute. Abb. »Rivista d'arte« XIII, 1931, 553. Fürbitte des hl. Antonius v. Padua.

Carlo Maratti (1625—1713) Gem. Palestrina, Pal. Barberini, Kapelle. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 601. Die hl. Rosalia bittet um das Erlöschen der Pest.

Dess. Rad (B. 12). Fürbitte d. hl. Karl Borromäus.

Andrea Suppa (1628—71) Fr. Ehem. Messina, Theatinerkirche, Kap. d. hl. Gregor. Erw. [Grosso Cacopardo], Memorie de'pittori messinesi, 1821, 154. Fürbitte d. hl. Gregor. Wiederholte das Motiv der sterbenden Mutter, deren Brust das Kind sucht, nach dem Gem. d. Aristeides d. J.; vgl. Plinius, Hist. nat. XXXV, 98. Dasselbe Motiv bei Raffael u. Poussin (s. Die Verheerung durch die Pest).

Giovanni Battista Gaulli, gen. Baciccio (1639—1709) Gem. Rom, S. Rocco. Abb. H. Voss, a. a. O., 316. Fürbitte der Heiligen Rochus u. Antonius Abbas.

Gioacchino Pizzoli (1651—1731) Komp. Lodovico Mattioli (1662—1747) Rad. (B. 18).

Giovanni Battista Lorenzetti († um 1641) Gem. Venedig, S. Anna. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 387.

Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Padua, Sta Giustina. Abb. J. v. Derschau, S. Ricci, 1922, 62. Fürbitte d. hl. Gregor.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Este, Dom. Abb. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 132. Fürbitte der hl. Thekla.

Niederl. Caspar de Crayer (1584—1669) Gem. Gent, Sint Baafs. Abb. Knipping, I, 1939, 191. Fürbitte d. hl. Macarius.

Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Antwerpen, Hl. Jakobskirche. Abb. M. Rooses, Jordaens, o. J., 206. Der hl. Karl Borromäus vor Christus u. der Hl. Jungfrau.

Anthonis Van Dyck (1599—1641) Gem. Palermo, Oratorio del Rosario. Abb. G. Glück, Van Dyck (Klass. d. Kst., XIII), 2. Aufl., 1931, 155. Fürbitte des hl. Dominikus u. der fünf Palermitanischen hl. Jungfrauen.

Dess. Gem. New York, Metr. Mus. Abb. ebd., 154. Fürbitte der hl. Rosalia.

Dess. Gem. London, Apsley House, Duke of Wellington. Abb. ebd., 156. Fürbitte der hl. Rosalia.



Die Anrufung der Hl. Jungfrau zur Zeit der Pest
Mattia Preti — Neapel, Mus. Naz.

Dess. Gem. Palermo, Chiesa dell'Ospedale dei Sacerdoti. Abb. ebd., 156. Fürbitte der hl. Rosalia.

Erasmus Quellinus (1607—78) Gem. Jacobus Neeffs (1610— n. 1660) Kupf. (Wurzbach II, 372, Nr 40). Fürbitte d. hl. Rochus.

Theodor Boeyermans (1620—78) Gem. Mecheln, Peter-Paulskirche. Erw. Th.—B. IV, 1910, 213. Fürbitte d. hl. Karl Borromäus.

Franz. Simon Vouet (1590—1649) Gem. Brüssel, Mus. Fürbitte d. hl. Karl. Borromäus.

Französisch (18. Jht.) Gem. 1721. Aix, Kathedr. Erw. Mâle, Après Trente, 378. Fürbitte d. hl. Rochus.

Charles Lebrun (1619—90) Gem. Grenoble, Mus. Erw. Mâle, Après Trente, 380. Fürbitte d. hl. Ludwig.

Jean-Baptiste Corneille (1649—95) Gem. Nimes, Mus. Erw. Mâle, Après Trente, 380. Fürbitte der hl. Genoveva.

Louis de Boullongne (1654—1733) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des dessins du Musée du Louvre ..., Éc. franç., II, 1908, 78, no 1506. Fürbitte der hl. Genoveva.

Gabriel-François Doyen (1726—1806) Gem. 1767. Paris, Saint-Roch. Abb. L. Réau, Hist. de la peinture franç. au XVIII^{e} s. II, 1926, Pl. II. »Sainte-Geneviève et le miracle des Ardents«.

Deutsch. Joachim von Sandrart (1606—88) Gem. München, Theatinerkirche. Vgl. J. v. Sandrart, Teutsche Academie, 1675; hgb. v. A. R. Peltzer, 1925, 45. Fürbitte d. hl. Kajetan.

Johann Michael Rottmayr (1654—1730) Gem. 1728. Wien, Diözesanmus. Abb. Kat. d. Gedächtnisausstellung J.M. Rottmayr, Salzburg 1954, Abb. 32. Fürbitte d. hl. Karl Borromäus.

Johann Michael Strickner (1719—1759) Ölskizze. Innsbruck, Ferdinandeum, 282.

Franz Christoph Mayrhoffer (18. Jht.) Gem. 1735. Hallein, Pfarrkirche. Abb. Österr. Kst-topogr., XX, 1927, 104.

Graf Rudolf von Habsburg bietet dem Priester, der das Altarsakrament trägt, sein Pferd an.

16. Jht. Schweizerisch (2. Hälfte d. 16. Jhts) Hz. in der Schweizer Chronik v. Chr. Silberisen, 1576. Aarau, Kantonsbibl. Abb. W. Muschg—E. A. Gessler, Die Schweizer Bilderchroniken d. 15/16. Jhts, 1941, Taf. 189.

Niederl. Josse de Momper d. J. (1564—1635) Gem. Wien, Schottenstift. Erw. Th. v. Frimmel, Studien u. Skizzen zur Gemäldekunde, IV, 1918, 48.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Madrid, Prado, 1645.

Lambart (17. Jht.) ? Glasgem. Antwerpen, Jakobskirche. Abb. Knipping, II, 1940, 86.

Wierix (welcher ?, Anf. d. 17. Jhts) Kupf. Erw. Knipping, a. a. O.

Gonzales Coques (1614—84) u. Jacques d'Arthois (1613—86) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 995.

Willem van Herp (1614—77) Gem. (Holz, 26×33 cm). Verst. 20 III 1900 auf d. 1218. Auktion v. R. Lepke, Berlin, Nr 7.

Casper Luyken (1672—1708) Rad. Abb. P. van Eeghen, Het werk van Jan en Casper Luyken, II, 1905, 546—547. Als Vorbild eines änlichen Frömmigkeitsaktes des Kaisers Josef I.

19. Jht. Peter Krafft (1780—1856) Gem. 1808. Wien, Albertina. Erw. Th.—B. XXI, 1927, 402.

Dess. Gem. 1822 (Lw., 340×232 cm). Budapest, Mus. d. Bild. Kste.

Franz Pforr (1788—1812) Gem. 1810. Frankfurt a. M., Städelsches Inst. Abb. R. Hamann, Gesch. d. Kst., 1933, 766.

Das Konzil von Trient (1545—63).

Ital. Taddeo Zuccari (1529—66) Fr. Caprarola, Pal. Farnese, Sala del Concilio. Erw. H. Voss, Die Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, II, 1920, 446.

Nachfolger v. Tiziano Vecellio (2. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. Paris, Louvre. Abb. O. Fischel, Tizian (Klass. d. Kst., III), 5. Aufl., 273. Vgl. Seymour de Ricci, Description rais. des Peintures du Louvre, I: Italie et Espagne, 1913, 161.

Pasquale Cati (um 1550— um 1620) 2 Fresken, 1588/89. Rom, S. M. in Trastevere, Capp. del Sacramento. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 501. Vgl. Th.—B. VI, 1912, 186.

Biagio Falcieri (1628—1703) Gem. Verona, S. Anastasia, über d. Sakristeitür. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 237 s. Vgl. Th.—B. XI, 1915, 212.

Johann Lucas Kracker (1717—79) Deckenfr. 1778. Eger (Erlau), Bibliothek d. Lyzeums. *Deutsch.* Abb. M. Szmrecsányi, Eger művészetéről, Budapest 1937, n. 125.

Flagellanten.

Ungarisch (Mitte d. 14. Jhts) Miniatur in der sog. Ungarischen Bilderchronik. Budapest, Nat.-Biblioth. Abb. Magyar Művelődéstörténet, Bd. I, Budapest o. J., 419. Flagellanten aus d. J. 1263. *Frühere Beispiele*

Roberto d'Oderisio (2. Hälfte d. 14. Jhts) Fr. Neapel, Incoronata. Abb. S. Di Giacomo, Napoli, I (Italia Artistica, 32), 1907, 79.

Benedetto Bonfigli († 1496) 2 Predellengem. Bayonne, Mus., 959 u. Chantilly, Musée Condé, 8.

Diebold Schilling († 1486) Hz. in der für Rudolf v. Erlach geschriebenen Berner Chronik, 1484/85. Bern, Stadtbiblioth. Abb. W. Muschg—E. A. Gessler, Die Schweizer Bilderchroniken d. 15/16. Jhts, 1941, Taf. 80.

Pieter van Laer (1592/95—1642) Gem. Augsburg, Gal., 2582. *Niederl.*

Gerard Terborch (1617—81) Gem. Rotterdam, Mus. Boymans, 440. Abb. Catal. des nouvelles acquisitions de la Coll. Goudstikker, Amsterdam 1930, no 60. Vgl. W. Bode, in »Repert. f. Kstwiss.« XLVI, 1925, 112.

5. ANDERE RELIGIÖSEN THEMEN

Das Apostolische Glaubensbekenntnis (Symbolum apostolicum). Bilderzyklen zur Illustrierung des Credo, dessen 12 Artikel eventl. an die einzelnen Apostel verteilt sind. Vgl. É. Mâle, L'art relig. de la fin du Moyen Age en France, 1908, 259—267. Künstle, I, 1928, 181—184, mit Schrifttum.

Ausser d. bei Künstle, a. a. O. besprochenen Material s. D. T. B. Wood, in »The Burl. Magaz.« XXIV, 1913/14, 247—254, 309—317. *Frühere Beispiele*

Deutsch (15. Jht.) Blockbuch. München, Staatsbibl. Hgb. v. P. Kristeller, Symbolum apostolicum, Blockbuch-Unicum ... (Graphische Gesellschaft, XXIII. Veröffentl.), 1917.

Monogrammist H. H. (deutsch, Mitte d. 16. Jhts) Holzsch.-Folge (B. IX, 408, 1—12).

Teodoro Ghisi († 1601) Altarbild, 1588. Graz, Gal., 317. Abb. »Österr. Kstschätze« II, 64. *Ital.*

Giovanni Marco Pitteri (1702—86) 12 Kupf.-e (Le Bl. 70).

Maerten de Vos (1532—1603) 12 Komp.-en. Adriaen Collaert (um 1560—1618) u. Jan Collaert d. J. (1566—1628) Kupf.-Folge. *Niederl.*

Hendrick Goltzius (1558—1617) Kupf.-Folge, 1589 (B. 44—55). Brustbilder der 12 Apostel.

Jan Baptist Berterham (um 1700) Kupf.-Folge (Le Bl. 4—6).

Albert Flamen (tätig um 1648—69) 12 Rad.-en (Le Bl. 76—87). *Franz.*

Das Vaterunser. Folgen von Illustrationen der 7 od. 4 Bitten. Vgl. Künstle, I, 1928, 198 f. In Ergänzung dazu:

Niederländisch (15. Jht.) Holzsch.-Folge. Hgb. v. P. Kristeller, Exercitium super Pater Noster (Graphische Gesellschaft, VI. Veröffentl.), 1908. *Frühere Beispiele*

Maerten van Heemskerck (1498—1574) Kupf.-Folge. Abb. L. Maeterlinck, Le genre satirique dans la peinture flamand, 1907, 323.

Daniel Hopfer (um 1470—1536) Rad. (B. 28). 8 Szenen auf e. Blatt.

Peter von Mainz od. Werkstatt (1. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. Erfurt, Mus. Erw. Th.—B XXVI, 1932, 477.

Conrad Saldörffer (tätig um 1563—83) 8 Kupf.-e, 1563 (Le Bl. 1).

Matthäus Greuter (1564/66—1638) Kupf. 1598. »VII Petitiones Orationis Dominicae ...«. Erw. Th.—B. XV, 1922, 8. *Deutsch.*

Anton Franz Zoller (1724—96) Fresken, 1772. Wien, Liechtentaler Pfarrkirche. Erw. M. Riesenhuber, Die kirchliche Barockkunst in Österreich, 1924, 578, 605. Allegorien über das Vaterunser.

Albert Flamen (tätig um 1648—69) 8 Rad.-en (Le Bl. 88—95). *Franz.*

Isaac II. Briot (1585—1670) Kupf. (Le Bl. 13).

Die Unbefleckte Empfängnis. Vgl. Künstle, I, 1928, 646—658, mit Lit. Mâle, Après Trente, 1932, 40—48. Die folgenden Beispiele ohne die schier unübersehbare Menge spanischer Bearbeitungen des Themas. S. auch: Die Verherrlichung der Immaculata.

16. Jht. Luca Signorelli (1441—1523) Gem. Cortona, il Gesù. Abb. L. Dussler, Signorelli (Klass. d. Kst., XXXIV), 1927, 146.
Benvenuto Tisi, gen. Garofalo (1481—1559) zugeschr. Gem. (Holz, 125×82 cm). Verst. 1/2 III 1904 bei R. Lepke, Berlin, 1373. Auktion, Nr 154. Abb. im Verst.-Kat.
Giovanni Antonio Sogliani (1492—1544) Gem. Empoli, S. M. a Ripa. Abb. G. Carocci, Il Valdarno (»Italia Artistica« 20), 1906, 80.
Dess. Gem. Florenz, Accad. 3203. Abb. Venturi, Storia, IX, 1, 1925, 403.
Girolamo Mazzola-Bedoli (um 1500—69) Gem. Parma, Pinac. Abb. L. Fröhlich-Bum, Parmigianino u. der Manierismus, 1921, Taf. 18.
Giorgio Vasari (1511—74) Gem. 1540/41. Florenz, SS. Apostoli. Abb. N. Pevsner — O. Grautoff, Barockmalerei in d. roman. Ländern, 1928, 48. Vgl. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, I, 1920, 265.
Dess. Gem. Florenz, Uffizien, 1524. Abb. R. Gall. degli Uffizi, Firenze; Catal. topogr. illustr., Sala XIV, 1930, 42.
Dess. Gem. Arezzo, S. Francesco. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 317.
Dess. Gem. Lucca, Pinac. Abb. bei W. Friedländer, in »Vorträge d. Bibliothek Warburg« 1928—29, Taf. II. Venturi, Storia, IX, 6, 319.
Dess. Gem. Rom, Villa Albani. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 359.
Carlo Portelli († 1574) Gem. Florenz, Museo di S. Croce. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, I, 1940, 585.
Dess. Gem. 1566. Florenz, Museo di S. Marco. Erw. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 280.
Dess. Gem. Monticelli, bei Florenz, Kirche. Erw. Venturi, Storia, IX, 5, 280.
Jacopo Tintoretto (1518—94) u. Gehilfe. Gem. Stuttgart, Gal. Abb. »Zeitsch. f. bild. Kst.« 33, 1922, 97. Vgl. E. v. d. Bercken, Die Gem. d. J. Tintoretto, 1942, 122.
Pellegrino Tibaldi (1527—96) Fr. Escorial. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 576, 612. Vgl. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 171.
Girolamo Muziano (1532—92) Gem. Rom, S. M. in Traspontina. Erw. F. Titi, Studio di pittura ... nelle chiese di Roma, 1674, 474.
Ital. Federigo Baroccio (1528—1612) Gem. Urbino, Gall. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 933.
Raffaello Schiaminossi (um 1529—1622) Rad. (B. XVII, 222, 36).
Giovanni Paolo Rossetti († 1586) Gem. Volterra, Dom. Erw. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 290.
Santi di Tito (1536—1603) Gem. Volterra, S. Girolamo. Vgl. »Rivista d'Arte« XV. 1933, 348.
Battista Naldini (um 1537—91) Gem. 1585. Volterra, S. Francesco. Erw. Venturi, Storia, IX, 5, 268.
Durante Alberti (1538—1613) Gem. 1592. Viterbo, Cappuccini. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 459.
Francesco Brina (um 1540—86) Gem. 1570. Florenz, S. Michele Visdomini. Erw. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, I, 1920, 194.
Alessandro Fei, gen. A. del Barbiere (1543—92) Gem. Vernio, Badia. Erw. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 634.
Francesco Morandini, gen. il Poppi (um 1544—97) Gem. Florenz, S. Michele Visdomini. Erw. R. Borghini, a. a. O., 117. Vgl. H. Voss, a. a. O., 312.
Niccolò Circignani, gen. Pomarancio († n. 1596) Gem. 1573. Città di Castello, Pinac. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 786.
Dess. Gem. Volterra, Dom. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 786.
Cesare Aretusi († 1612) Gem. Bologna, S. Benedetto. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 762.
Andrea Boscoli (1550—1606) Hz. Florenz, Uffizien. Abb. »Boll. d'Arte« II, 1922/23, 507.
Jacopo Chimenti, gen. J. da Empoli (1551—1640) Gem. Empoli, S. M. a Ripa. Abb. G. Carocci, Il Valdarno (»Italia Artistica«, 20), 1906, 81. Vgl. Künstle, I, 1928, 654.
Dess. Gem. 1591. Florenz, S. Remigio. Abb. bei S. Vries, in »Rivista d'Arte« XV, 1933, 341.
Dess. Hz. Florenz, Uffizien, 9386. Erw. S. de Vries, a. a. O., 346, 391.
Dess. Hz. Florenz, Uffizien, 948. Erw. S. de Vries, a. a. O., 392.
Camillo Procaccini (um 1551—1629) Gem. Mailand, S. M. della Concezione. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 283.
Alessandro Casolani (1552—1606) Gem. Montalcino, S. Francesco. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 1140.
Dess. Gem. Siena, Cappuccini. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, IV, 1688, 217.

Denys Calvaert (1553—1619) Gem. Bologna, S. Antonio o Sacro Cuore die Gesù. Erw. Le chiese di Bologna illustrate (ed. Zanichelli), 1927, 2.
Giovanni Battista Paggi (1554—1627) Gem. Genua, Chiesa dei Cappuccini. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 864.
Giovanni Battista Trotti, gen. il Malosso (1555—1619) Gem. 1594. Piacenza, S. Agostino. Erw. [C. Carasi], Le pubbl. pitture di Piacenza, 1780, 32 s.
Dess. Gem. Piacenza, S. Francesco. Abb. G. Ferrari, Piacenza (»Italia Artistica« 106), 1931, 100. Vgl. [C. Carasi], a. a. O., 78 s. Maria auf d. Weltkugel liegend!
Giovanni Paolo Cavagna (1556—1627) Gem. Bergamo, S. Francesco. Erw. A. Pasta, Le pitture notabili di Bergamo, 1775, 54.
Dess. Gem. Bergamo, S. Orsola. Erw. A. Pasta, a. a. O., 87.
Dess. Gem. Bergamo, SS. Dismesse. Erw. A. Pasta, a. a. O., 136.
Bartolommeo Cesi (1556—1629) Gem. 1600. Bologna, S. M. della Pietà. Abb. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 708. Vgl. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 326. Variante: Bologna, Pinac., 504.
Dess. Gem. Bologna, SS. Annunziata, Capp. Agucchi. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture ... di Bologna, 8. ed., 1792, 394.
Bernardo Castello (1557—1629) Gem. Albaro, S. Francesco. Cornelis Galle (1576—1650) Kupf. Abb. Knipping, II, 1940, 9. Vgl. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 828.
Giacomo Pandolfi († n. 1630) Gem. 1615. Colbordolo, Pfarrkirche.
Filippo Paladino (Ende d. 16. u. Anf. d. 17. Jhts) Gem. Enna, Kathedr. Abb. »Rivista d'Arte« XX, 1938, 37.
Dess. Gem. Caltanissetta, Badia di S. Spirito. Erw. ebd., 44.
Dess. Gem. Pietraperzia, S. Maria di Gesù. Erw. ebd., 45.
Dess. Gem. 1606. Mazzarino, Chiesa dell'Immacolata. Erw. ebd., 45.
Mario Minniti (1557—1640) Gem. Ehem. Messina, Oratorio de'Bianchi. Erw. [Grosso Cacopardo], Memorie de'pittori messinesi, 1821, 84.
Dess. Gem. Ehem. Messina, Chiesa di Porto Salvo. Erw. [Grosso Cacopardo], a. a. O., 85.
Lodovico Cardi, gen. Cigoli (1559—1613) Gem. 1595. Pontormo, S. Michele. Erw. Th.—B. VI, 1912, 589.
Domenico Cresti, gen. Passignano (um 1560—1636) Gem. Pisa, S. Francesco. Erw. P. Titi, Guida per il passeggiere dilettante di pittura ... nella città di Pisa, 1751, 163. Mit Adam u. Eva.
Dess. Deckenfr. Rom, S. M. Maggiore, Sagrestia grande. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori ..., 1642; ed. 1733, 219.
Ferraù Fenzoni (1562—1645) Gem. Rom, S. M. Maggiore, Capp. di Sisto V. Erw. F. Titi, Studio di pittura ... nelle chiese di Roma, 1674, 293.
Francesco Vanni (1563—1610) Gem. 1588. Montalcino, Dom. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 97 f.
Dess. Gem. 1598. Massa Marittima, Dom. Erw. ebd.
Dess. Gem. 1602. Cortona, Sta Margherita. Erw. ebd.
Dess. Gem. München, Theatinerkirche, Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 1082.
Giuseppe Cesari, gen. Cavaliere d'Arpino (1568—1640) Fr. Rom, S. M. della Scala. Erw. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 938.
Dess. Gem. Madrid, Acad. di S. Fernando; dort als Juan de las Roélas. Wiederholungen: Dresden Gal., 676; Sevilla, Mus.; Sanlucar, Convento de la Merced. Abb. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, II, 1920, 590. Hz. dazu: Berlin, K.-K.
Giovanni Battista Caracciolo, gen. Battistello (um 1570—1637) Gem. Neapel, S. M. della Stella, Sakristei. Abb. »L'Arte« XVIII, 1915, 69. La Madonna nella pittura del '600 a Napoli, Catal., Napoli 1954, Tav. 4. Mit den Heiligen Dominikus u. Franz v. Assisi.
Francesco Curradi (1570—1661) Gem. 1635. Florenz, S. Giovannino degli Scolopi. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, II, 1941, 331.
Guido Reni (1575—1642) Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 37.
Dess. Gem. Forlì, S. Biagio. Abb. in Rivista Municipale »Forum Livii«, I, Gennaio 1927, 14, 15. E. Casadei, Forlì e dintorni, 2. ed., 1929, 133.
Alessandro Tiarini (1577—1668) kl. Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 186.
Matteo Rosselli (1578—1650) Gem. Pistoia, S. Lorenzo. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, V, 1702, 402 s.
Dess. Gem. Florenz, SS. Annunziata. Erw. F. Baldinucci, a. a. O., 402.

Dess. Gem. Florenz, S. Orsola. Erw. F. Baldinucci, a. a. O., 405.
Dess. Gem. Florenz, S. Salvi, Korridor d. Refektoriums. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, I, 1940, 126.
Dess. Gem. Florenz, Vorrat der Museen. Erw. W. u. E. Paatz, a. a. O., 134, 194.
Art des Matteo Rosselli (17. Jht.) Gem. Florenz, S. Giorgio a Ruballa. Erw. W. u. E. Paatz, a. a. O., 194.
Giovanni Giacomo Sementi (1580—1636) Gem. Rom, S. M. in Via Lata. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori ..., 1642; ed. 1733, 230. Vgl. Th. — B. XXX, 1936, 485.
Giovanni Lanfranco (1582—1647) Gem. Ehem. Rom, S. M. della Concezione. Erw. F. Titi, Studio di pittura ... nelle chiese di Roma, 1674, 368. Vgl. Die Künstlerbiographien von G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 153.
Panfilo Nuvolone († 1651) Gem. Lyon, Mus. Abb. P. Dissard, Le Musée de Lyon, 1912, 15. Vgl. Th.—B. XXV, 1931, 541.
Giovanni Valesio (um 1583— um 1650) Gem. Charles Audran (1594—1674) Kupf. (Le Bl. 10).
Angelo Caroselli (1585—1652) Gem. Ehem. Rom, Convento nuovo dei Cappuccini. Erw. Die Künstlerbiographien von G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 193.
Massimo Stanzioni (1585—1656) Gem. Neapel, S. M. degli Angeli, 2. Kapelle links.
Dems. zugeschr. Gem. Neapel, S. Giacomo degli Spagnuoli, Kapelle rechts vom Chor.
Jusepe de Ribera (um 1590—1652) Gem. 1635. Salamanca, Agostinas recoletas. Abb. A. L. Mayer, J. de Ribera, 2. Aufl., 1923, Taf. XXIII.
Dess. Gem. 1637. Wien, Gal. Harrach, 264.
Dess. Gem. 1646. Klosterkirche S. Isabel. Erw. A. L. Mayer, a. a. O., 147.
Paolo Domenico Finoglia († 1656) Gem. Neapel, S. Lorenzo Maggiore. Abb. La Madonna nella pittura del '600 a Napoli, Catal., Napoli 1954, Tav. 40. »Kunstchronik« VII, Dez. 1954, 345.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. Ancona, Mus. Abb. P. Marconi—L. Serra, Il Museo Naz. delle Marche in Ancona (»Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia« 37), 1932, 79.
Jacopo Vignali (1592—1664) Gem. Sansepolcro, S. Marta. Abb. O. H. Giglioli, Sansepolcro (»Città e luoghi d'Italia« 3), 1921, 20.
Antonio Giarola, gen. Cavaliere Coppa (um 1595—1665) Gem. Verona, S. M. Antica, über d. Sakristeitür. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 264.
Dess. Gem. Ehem. Verona, Chiesa delle Dimesse. Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 265. Die Immaculata mit den Heiligen Joseph, Marta u. Magdalena
Pietro da Cortona (1596—1669) Gem. Perugia, Chiesa dei Filippini. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 546.
Andrea Vaccaro (1598—1670) Gem. Florenz, Slg. S. Romano. Erw. Th. — B. XXXIV, 1940, 26.
Dess. Gem. Orta d'Atella, S. Donato. Erw. ebd.
Cesare Fracanzano (um 1600—53) Gem. Neapel, Chiesa dei Gerolamini. Abb. La Madonna nella pittura del '600 a Napoli, Catal., Napoli 1954, Tav. 46.
Dess. Gem. Neapel, S. Ferdinando, r. Kreuzschiff.
Cristofano Casolani (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Rom, S. M. de'Monti. Erw. F. Titi, Studio di pittura ... nelle chiese di Roma, 1674, 264.
Filippo Brizio (1603— um 1675) Gem. Bologna, S. Silvestro. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 543.
Ottavio Amigoni (1605—65) Gem. 1647. Brescia, S. M. dei Miracoli. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, Brescia 1935, XXV, 3.
Giovanni Battista Salvi, gen. Sassoferrato (1605—85) Gem. Mailand, Brera. Abb. U. Ojetti—L. Dami—N. Tarchiani, La pittura ital. del 600 e del 700 alla Mostra di Pal. Pitti, 1924, tav. 262. Vgl. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 518.
Dess. Gem. Paris, Louvre. Erw. H. Voss, a. a. O.
Vincenzo Dandini (1607—75) Gem. Florenz, Ognissanti.
Ginevra Cantofoli (1608—72) Gem. Bologna, Spirito Santo. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi ..., 1769, 76.
Carlo Ceresa (1609—79) Gem. Roscino, Pfarrkirche. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori ... bergamaschi, I, 1793, 241.
Giovanni Andrea Sirani (1610—70) Gem. Bologna, Oratorio di S. Giacomo. Erw. [L. Crespi], a. a. O., 72.



Die Unbefleckte Empfängnis
Cesare Fracanzano — Neapel, Chiesa dei Gerolomini

Dess. Gem. Bologna, Chiesa dell'Osservanza. Lorenzo Loli (um 1612—91) Kupf. Erw. [L. Crespi], a. a. O., 72, 73.
Giovanni Battista Bolognini (1611—88) Gem. Bologna, Chiesa del Collegio di Spagna. Erw. [L. Crespi], a. a. O., 80.
Dess. gr. Gem. Ehem. Bologna, S. Lucia. Erw. [L. Crespi], a. a. O., 80.
Mattia Preti (1613—99) Gem. Sant'Eufemia Marina. Erw. S. Mitidieri, in »L'Arte« XVI, 1913, 444.
Dess. Gem. Malta, Chiesa della B. V. M. Sarria. Erw. S. Mitidieri, a. a. O., 445.
Giulio Cesare Milani (um 1621—78) Gem. Saravalle, S. Barbara. Erw. [L. Crespi], a. a. O., 145.
Bernardo Cavallino (1622—54) Gem. Neapel, S. Giovanni Batt., 1. Kapelle r. Erw. Guida d'Italia del Touring Club Ital., Napoli e dintorni, 1927, 186.
Dess. Gem. Rom, Priv.-Bes. Abb. »L'Arte« XXIII, 1920, 257.
Dess. Gem. Palermo, Priv.-Bes. Abb. ebd., 267.
Süditalienisch (17. Jht.) Gem. Siracusa, Pal. Bellomo. Abb. »Boll. d'Arte« VII, 1913, 454.
Carlo Maratti (1625—1713) Gem. Wien, Gal. Harrach, 189.
Carlo Cignani (1628—1719) Gem. Piacenza, Chiesa delle Benedettine. Erw. [C. Carasi], Le pubbl. pitture di Piacenza, 1780, 71.
Agostino Scilla (1629—1700) Gem. Basicò, Sta Maria. Erw. [Grosso Cacopardo], Memorie de'pittori messinesi, 1821, 140.
Lorenzo Pasinelli (1629—1700) Gem. Giovanni Battista Dotti († 1732) Rad. Halbfigur.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Neapel, S. M. dei Miracoli. Erw. Guida d'Italia del Touring Club Ital., Napoli e dintorni, 1927, 275.
Dess. Gem. Florenz, Pal. Pitti.
Dess. Gem. Wien, Gal. Harrach, 244.
Antonio Franchi (1634—1709) Gem. Ehem. Florenz, SS. Concezione. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, I, 1940, 478.
Bartolommeo Morelli, gen. il Pianoro († 1703) Gem. Rimini, S. M. del Suffragio. Erw. [L. Crespi], a. a. O., 107.
Andrea Celesti (1637—1712) Gem. Salò, S. Bernardino. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, 1935, 94.
Elisabetta Sirani (1639—65) kl. Ovalgem. 1660. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 469.
Ders. Gem. 1662. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., 472.
Ders. Gem. 1664. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., 474.
Ders. Gem. (auf Kupfer), 1664. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., 475.
Andrea Voltolini (um 1643— um 1720) Gem. Verona, S. M. della Valverde. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, III, 1750, 174.
Antonio Gherardi (1644—1702) Gem. Gubbio, S. Francesco. Abb. »Boll. d'Arte« XXXIII, 1948, 174.
Placido Celi (1645—1710) Gem. Ehem. Messina. Erw. [Grosso Cacopardo], a. a. O., 196.
Carlo Gaudenzio Mignocchi († 1716) Gem. Trento, Seminarkirche. Erw. H. Hammer, Die Entwicklung d. barocken Deckenmalerei in Tirol, 1912, 219.
Jacopo Dondoli († n. 1717) Gem. Montagnana, S. Rocco. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 323. Mit den Heiligen Rochus u. Franz v. Assisi.
Guglielmo Borremans (nachweisbar 1688—1737) Gem. 1716. Siracusa, Pal. Bellomo. Abb. »Boll. d'Arte« VII, 1913, 455.
Dess. Gem. Caltanisetta, Kathedr. Erw. Th.—B. IV, 1910, 375.
Niccolò Bambini (1651—1736) Gem. Venedig, S. Pantaleon. Erw. [A. M. Zanetti], Della pittura venez., 1771, 426.
Giacomo Bolognini (1651—1734) gr. Gem. Bologna, Convento de'SS. Sebastiano e Rocco. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi ..., 1769, 82. Mit den 8 Päpsten aus d. Franziskanerorden.
Vincenzia Fabbri (um 1680) Gem. Ehem. Bologna, Casa Isolani. Erw. [L. Crespi], a. a. O., 76.
Niccolò Malinconico (um 1654—1721) Gem. Bergamo, S. M. Maggiore. Erw. A. Pasta, Le pitture notabili di Bergamo, 1775, 23.
Antonio Bellucci (1654—1726) Gem. Verona, S. Leonardo. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, III, 1750, 29.

Dess. Gem. Graz, Mausoleum. Erw. M. Riesenhuber, Die kirchliche Barockkunst in Österreich, 1924, 515.

Gregorio Lazzarini (1655—1730) Gem. Venedig, S. Francesco della Vigna. Erw. G. Damerini, I pittori venez. del 700, 1928, 217.

Simone Brentana (1656—1741) Gem. Ehem. Verona, S. M. degli Angeli. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 302.

Dess. Gem. Affi, Kirche. Erw. D. Zannandreis, a. a. O.

Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Venedig, S. Vitale. Abb. J. v. Derschau, S. Ricci, 1922, 131.

Giovanni Camillo Sagrestani (1660—1731) Gem. 1707. Florenz, S. Margherita de'Ricci. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, III, 1942, 96.

Antonio Balestra (1666—1740) Gem. Mantua, Dom. Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 312.

Dess. Gem. Ehem. Rovigo, Casa Silvestri. Erw. F. Bartoli, Le pitture ... di Rovigo, 1793, 248.

Felice Torelli (1667—1748) Gem. Verona, S. Orsola. Erw. G. B. Biancolini, a. a. O., IV, 1752, 433.

Donato Creti (1671—1749) Gem. Bologna, S. M. Maggiore. Erw. Le chiese di Bologna illustrate (ed. N. Zanichelli), 1927, 104.

Dess. Gem. Ehem. Palermo. Erw. G. B. Zaist, Not. istor. de'pittori ... cremonesi, II, 1774, 128.

Giovanni Battista Cozza (1676—1742) Gem. Ferrara, Kathedr. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., I, 1911, 1037.

Carlo Sacconi (nachweisbar 1697—1747) Gem. Ehem. Florenz, S. Francesco de'Macci. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, II, 1941, 126.

Giovanni Battista Piazzetta (1682—1754) Gem. Parma, Pinac. Abb. A. Ravà, G. B. Piazzetta, 1921, 24.

Dess. Gem. Ehem. Venedig, Slg. I. Brass. Abb. A. Ravà, a. a. O., 50. Halbfigur.

Dess. Gem. Padua, Mus. civ. Abb. A. Ravà, a. a. O., 70. Halbfigur.

Carlo Carlone (1686—1775) Rad. (Le Bl. 1).

Guy Louis Vernansal d. J. (um 1689—1749) Gem. Padua, S. Canziano. Erw. G. B. Rossetti, Il forastiere illum. per le pitture ... di Padova, 1786, 110.

Angelo Pio (1690—1769) Statue. Bologna, S. Girolamo, Capp. delle Reliquie. Erw. Le chiese di Bologna illustrate (ed. N. Zanichelli), 1927, 75.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Madrid, Prado, 363. Abb. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 140. Ölskizze dazu (53,5×35,5 cm) bei Lord Kinnaird. Abb. »The Burl. Magaz.« XCVII, 1955, 2.

Dess. Gem. Vicenza, Mus. Skizze dazu : Amiens, Mus. Abb. E. Sack, a. a. O., 71. Vgl. Th.—B. XXXIII, 1939, 152, 154.

Dess. Rad. (Le Bl. 1).

Gaetano Zompini (um 1702—78) Gem. Rovigo, S. Bartolommeo (degli Olivetari). Erw. F. Bartoli, Le pitture ... di Rovigo, 1793, 27.

Marco Antonio Riverditi (um 1700—74) Gem. Bologna, SS. Cosma e Damiano. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture ... di Bologna, 8. ed., 1792, 283.

Dess. Gem. Alessandria, Chiesa de'Camaldolesi. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 396.

Francesco Zanella (17.—18. Jht.) Gem. Padua, S. Canziano. Erw. G. B. Rossetti, Il forastiere illum. per le pitture ... di Rovigo, 1786, 111.

Antonio Spadarino (1. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. Verona, S. M. della Misericordia. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, III, 1750, 228.

Giambettino Cignaroli (1706—70) Gem. Für Pico della Mirandola. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 382.

Giovanni Antonio Cybei (1706—84) Marmorstatue. Carrara. Erw. G. Tiraboschi, Not. de'pittori ... di Modena, 1786, 193.

Giuseppe Angeli (1709—98) Gem. Venedig, S. Francesco della Vigna. Erw. G. Damerini, I pittori venez. del 700, 1928, 213.

Jacopo Marieschi (1711—94) Gem. Venedig, S. Stefano. Erw. G. Damerini, a. a. O., 218.

Francesco Cappella (1714—84) Gem. Bergamo, S. Giuseppe. Erw. A. Pasta, Le pitture notabili di Bergamo, 1775, 156.

Giovanni Antonio Zadei (nachweisbar 1746—79) Gem. 1754. Coccaglio, bei Brescia, Pfarrkirche. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, Brescia 1935, 81.

Dess. Gem. Portese, bei Brescia, Pfarrkirche. Erw. ebd., 82.

Gaetano Gandolfi (1734—1802) Gem. Bologna, S. M. della Baroncella. Erw. Le chiese di Bologna illustrate (ed. N. Zanichelli), 1927, 96.

Niederl. Flämisch (Anf. d. 16. Jhts) Gem. Antwerpen, Slg. E. van der Linden. Abb. Knipping, II, 1940, 203.

Maerten de Vos (1532—1603) Gem. Rom, S. Francesco a Ripa. Vgl. Kat. »I Fiamminghi e l'Italia«, Venezia 1951, Nr. 42.

Gérard van Opstal (um 1597—1668) Elfenbeingruppe. Wien, Ksthist. Mus. Abb. J. v. Schlosser, Werke d. Kleinplastik in d. Skulpturenslg. d. Allerh. Kaiserh., II, 1910, Taf. XXXVII.

Anthonis Van Dyck (1599—1641) zugeschr. Gem. Antwerpen, Slg. S. Hartveld. Abb. Knipping, II, 1940, 204.

Erasmus Quellinus (1607—78) Gem. Madrid, Prado, 1627.

Franz. Charles Audran (1594—1674) Kupf. (Le Bl. 73).

Jacques Stella (1596—1657) ? Komp. Charles Audran (s. o.) Kupf. (Le Bl. 11).

Charles Mellin (um 1597—1649) Gem. Neapel, S. M. Donnaregina Nuova. Abb. La Madonna nella pittura del '600 a Napoli, Catal., Napoli 1954, Tav. 35, irrtümlich als »L'Assunzione«.

Pierre Puget (1620—94) Marmorstatue, 1670. Genua, Oratorio di S. Filippo. Abb. Mâle, Après Trente, 1932, 45. Vgl. Th.—B. XXVII, 1933, 451.

Dess. Marmorgruppe. Genua, Kapelle des Albergo dei Poveri. Erw. Th.—B. XXVII, 451.

Charles de Lafosse (1636—1716) Gem. Ehem. Paris, Église des Récollettes, Rue du Bacq. Erw. Abbé Méry, La Théologie des Peintres ..., 1765, 227.

Bon Boullogne (1649—1717) Gem. Ehem. Paris, Église des Filles de la Conception, Rue St-Honoré. Erw. Abbé Méry, a. a. O.

Restou (welcher ?) Gem. Ehem. Paris, Chapelle des Filles de l'Institution Chrétienne, Rue Pot-de-Fer. Erw. Abbé Méry, a. a. O.

Antoine Coypel (1661—1722) Gem. Ehem. Paris, Église des Filles de l'Assomption. Hz. dazu erw. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux ..., II, 2, 1868, 536, no 11. Nicolas-Henri Tardieu (1674—1749) Kupf. (Le Bl. 15).

Jean-Jacques-François Lebarbier d. Ä. (1738—1826) Gem. Simon-Charles Miger (1736—1820) Kupf. (Le Bl. 1).

Deutsch. Georg Strauch (1613—75) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 1708.

Andreas Faistenberger (1647—1736) Alabasterstatue, 1709. Roding, Pfarrkirche. Abb. A. Feulner, Münchner Barockskulptur, 1922, Taf. 4.

Daniel Seiter (1649—1705) Gem. Rom, S. M. in Vallicella. Erw. Th. — B. XXX, 1936, 467.

Johann Michael Rottmayr (1654—1730) Vorzeichnung für e. Thesenblatt. Salzburg, Studienbibl. Abb. Österr. Ksttopogr., XVI, 1919, 125.

Dess. Gem. Salzburg, Mus. Abb. Österr. Ksttopogr., XVI, 164. Vgl. Gedächtnisausstellung Johann Michael Rottmayr, Salzburg 1954, Kat., Abb. 31, 36.

Dess. Gem. 1722. Flachau, Pfarrkirche. Abb. Ostmärkische Ksttopogr., XXVIII, 1940, Abb. 437.

Martin Altomonte (1657—1745) Gem. 1726/27. Győr (Raab), Karmeliterkirche. Erw. A. Pigler, A győri Szt. Ignác-templom és mennyezetképei, 1923, 13.

Gottfried Eichler (1677—1759) Hz. Augsburg, Slg. S. Röhrer. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, I, 1914, 198.

Paul Egell (1691—1752) Holzfigur, 1729/31. Hildesheim, Dom. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLIII, 1922, 144.

Egid Quirin Asam (1692—1750) Tonmodell. Ravensburg, Slg. Schnell. Abb. A. Feulner, Münchner Barockskulptur, 1922, Taf. 11.

Simon Benedikt Faistenberger (1695—1759) Fr. Rattenberg in Nordtirol, Pfarrkirche. Erw. M. Riesenhuber, Die kirchliche Barockkunst in Österreich, 1924, 593.

Johann Elias Ridinger (1698—1767) Schab. (Le Bl. 946).

Matthäus Günther (1705—88) Kuppelfr. 1736. Neustift, bei Brixen, Klosterkirche. Abb. H. Hammer, Die Entwicklung d. barocken Deckenmalerei in Tirol, 1912, Taf. 26. Die Immaculata von den 4 Weltteilen verehrt.

Josef Adam v. Mölk (um 1714—94) Fr. 1771. Weiz in Steiermark, Wallfahrtskirche. Erw. M. Riesenhuber, a. a. O., 604.

Johann Lukas Kracker (1717—79) Gem. Jászó, Propsteikirche. Abb. K. Garas, J. L. Kracker, Diss. Budapest 1941, Taf. IV. Ölskizze dazu : Augsburg, Slg. S. Röhrer, dort als Johann Ev. Holzer.

Dess. Gem. Prag, St. Nikolaus auf der Kleinseite. Erw. K. Garas, a. a. O., 8.

Dess. Gem. Kaschau, Dominikanerkirche. Erw. K. Garas, a. a. O., 24.
Dess. Gem. Eger, Franziskanerkirche. Abb. K. Garas, a. a. O., Taf. IX.
Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Gem. Salzburg, Stiftskirche St. Peter. Abb. Österr. Ksttopogr., XII, 1913, 22.
Dess. Gem. 1764. Schwechat, Pfarrkirche. Vom Künstler selbst radiert, 1764 (G.-Th. 14). Vorzeichnung zur Rad. in Stift Lambach. Abb. K. Garzarolli-Thurnlackh, Das graph. Werk M. J. Schmidt's, 1925, Taf. 31.
Joseph Ignaz Mildorfer (1719—75) Gem. Wien, Barockmus., 69. Abb. im Kat., 2. Aufl., 1934.
Peter Anton Lorenzoni (um 1721—82) Gem. 1763. St. Georgen, Pfarrkirche. Abb. Österr. Ksttopogr., X, 2, 1913, 448.
Ignaz Günther (1725—75) Altarstatue. Attel, Pfarrkirche. Abb. A. Feulner, Bayerisches Rokoko, 1923, Taf. 143.
Januarius Zick (1732—97) Gem. Elchingen, Kirche. Ölskizze dazu: Ulm, Mus. Abb. »Belvedere, Forum« Bd. 8, 1925, n. 25, irrtümlich als Himmelfahrt Mariä.
Franz Xaver Messerschmidt (1732—83) Bleigruppe. Wien, Savoyisches Damenstift in d. Johannesgasse. Abb. A. Ilg — C. List, Bildhauer-Arbeiten in Österreich-Ungarn von d. Barocke bis zum Empire, 1896/97, Taf. 47.
Österreichisch (Mitte d. 18. Jhts) Steingruppe. Wien, Fassade d. Hauses Tuchlauben 5. Abb. A. Ilg—C. List, a. a. O.

Die Verherrlichung der Immaculata durch die lateinischen Kirchenväter u. andere Heiligen. »La Disputa intorno alla Concezione«. Vgl. Künstle, I, 1928, 653 f. Mâle, Après Trente, 46. S. auch: Die Unbefleckte Empfängnis.

16. Jht.

Piero di Cosimo (1462—1521) Gem. Fiesole, S. Francesco. Vgl. »Kstchronik u. Kstmarkt« N. F. XXI, 1910, 574.
Girolamo Genga (um 1476—1551) Gem. Berlin, K. Fr.-Mus., I. 317.
Giovanni Antonio da Pordenone (1483—1539) Gem. Neapel, Mus. Naz. Abb. G. Fiocco, G. A. Pordenone, 1939, tav. 138.
Giovanni Antonio Sogliani (1492—1544) Gem. Florenz, Uffizien. Abb. Venturi, Storia, IX, 1, 1925, 403. Vgl. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, I, 1940, 400.
Dosso Dossi (1489/90—1542) Gem. 1532, Dresden, Gal., 128.
Dess. Gem. Dresden, Gal., 129. Beide Gem. abgeb. im Kat. v. J. 1929.
Gerolamo Mazzola Bedoli (um 1500—1569) Gem. 1533. Parma, Pinac. Abb. Venturi, Storia, IX, 2, 1926, 723.
Carlo Portelli († 1574) Gem. 1551. Florenz, Museo di S. Croce. Erw. W. u. E. Paatz, a. a. O., 585.
Antonio Campi († n. 1585) Fr. 1574. Piacenza, S. M. di Campagna. Erw. [C. Carasi], Le pubbl. pitture di Piacenza, 1780, 42.
Jean Bellegambe (um 1480— um 1535) 2 Flügel e. Altars. Douai, Mus. Vgl. Th.—B. III, 1909, 241. Künstle, I, 1928, 654.

Ital.

Ippolito Scarsella, gen. Scarsellino (1551—620) Gem. Mailand, Brera. Vgl. Mâle, Après Trente, 46.
Giovanni Battista Caracciolo, gen. Battistello (um 1570—1637) Gem. Neapel, S. M. della Stella.
Guido Reni (1575—1642) Gem. Leningrad, Ermitage. Hz. dazu: Berlin, K.-K. Abb. M. v. Boehn, Guido Reni (Kstler-Monogr. 100), 1910, 41, 43.
Giovanni Lanfranco (1582—1647) zugeschr. Gem. (99×54 cm). Verst. 24 I 1934 durch d. Internat. Kunst- u. Auktionshaus, Berlin, Nr 77. Abb. im Verst.-Kat.
Carlo Maratti (1625—1713) Gem. Rom, S. M. del Popolo. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XXXV, 1914, 31. Hz.-Kopie v. Paul Troger (1698—1762) Wien, Akad. d. Bild. Kste. Abb. K. Garzarolli-Thurnlackh, Die barocke Hz. in Österreich, 1928, Abb. 58.
Giovanni Antonio Guardi (1698—1760) Gem. Berlin, Priv.-Bes. Abb. »Repert. f. Kstwiss.« Bd. 47, 1926, 44. Unten die Heiligen Franz, Antonius, Thomas v. Aquino u. Filippo Neri.
Giuseppe Angeli (um 1709—98) Gem. 1756. Venedig, S. Francesco della Vigna. Erw. Th.—B. I, 1907, 495. Unten die Heiligen Hieronymus, Marcus u. Antonius v. Padua.

Maria mit dem Christkind, auf der von der Schlange umwundenen Weltkugel stehend. Das Kind durchsticht den Schlangenkopf mit seinem langen Kreuzstab. I Mos. 3, 15. Vgl. Mâle, Après Trente, 1932, 40. Zu den dort angeführten Beispielen hier einige Ergänzungen.

Ital. Carlo Maratti (1625—1713) Gem. Baldassare Gabbuggiani († n. 1750) Kupf. Dess. Gem. Siena, S. Agostino. Phot. Alinari 36880.
Giacinto Gimignani (1646—1707) Hz. Paris, Louvre, Cab. des dessins, 9600.
Antonio Bellucci (1654—1726) Gem. Graz, Mausoleum Kaiser Ferdinand II. Dess. Gem. Graz, Gal., 285.
Pompeo Batoni (1708—87) Gem. Forlì, Casa Merenda-Salecchi. Abb. E. Casadei, Forlì e dintorni, 2. ed., 1929, 381.

Niederl. Flämisch (17. Jht.) Statue. Brüssel, Musée Communal. Abb. »L'Art flamand et hollandais« 1913, II, 81.
Flämisch (17. Jht.) Elfenbeinstatuetten. Abb. »Trésor de l'Art belge au XVII^{e} s.« II, 1913, Pl. 10—11.
Hendrick Frans Verbruggen (um 1655—1724) Kanzelfiguren, 1699/1702. Brüssel, Ste-Gudule. Abb. Knipping, I, 1939, 248.

Deutsch. Thomas Schwanthaler (1634—1705) Holzgruppe einer Kanzel. Zell am Pettenfirst. Abb. H. Decker, Barockplastik in den Alpenländern, 1943, 84.
Simeon Friess (um 1655—1725) Holzgruppe. Seekirchen. Abb. H. Decker, a. a. O., 213.
Deutsch (um 1710) Fassadenskulptur. Würzburg, Haus zum Klettenberg. Abb. Kstdenkmäler d. Kgrs Bayern, III, 12 : Stadt Würzburg, 1915, 649.
Österreichisch (um 1720) Holzgruppe. Melk, N.-Ö., Stift. Abb. Österr. Ksttopogr., III, 1909, 359.
Paul Troger (1698—1762) Gem. Johann Caspar Schwab (1727— n. 1810) Kupf. 1756.
Christian Leinberger (1706—70) Gem. u. Rad.
Johann Ev. Holzer (1709—40) Ölskizze. Augsburg, Slg. S. Röhrer. Abb. im Kat. v. A. Feulner, 1926.
Lukas van der Auvera († 1766) Portalskulptur. Würzburg, Theaterstr. 4. Abb. Kstdenkmäler d. Kgrs Bayern, III, 12 : Stadt Würzburg, 1915, 656.
Süddeutsch (18. Jht.) Holzstatuette. Wien, Ksthist. Mus. Abb. »Kunst u. Kunsthandwerk« XII, 1909, 229.
Deutsch (Mitte d. 18. Jhts) Holzgruppe (H. 88 cm). Ehem. Lendersdorf, Slg. Füssenich. Abb. P. Clemen, Die Kunstdenkmäler d. Rheinprovinz, IX, 1 : Kreis Düren, 1910, 196.
Deutsch od. böhmisch (Mitte d. 18. Jhts) Holzgruppe. Kojetice, St. Veitkirche. Abb. Topogr. d. histor. u. Kunst-Denkmale im Kgr. Böhmen, XV : Bezirk Karolinenthal, 1903, 247.
Österreichisch (um 1760) Holzstatue. Karlsburg (Siebenbürgen), Dom. Abb. C. Th. Müller—A. v. Reitzenstein—H. R. Rosemann, Die deutsche Kunst in Siebenbürgen, 1934, Taf. 189.
Meissener Porzellanstatuette. Abb. »Kunst und Kunsthandwerk« XV, 1912, 115.
Deutsch (2. Hälfte d. 18. Jhts) Brückenfigur, 1775. Weilbach. Abb. Kstdenkmäler d. Kgrs Bayern, III, 18 : Bez.-Amt Miltenberg, 1917, 325.
Johann Bergl (1718—89) Deckenfr. Budapest, Universitätskirche.
Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) zugeschr. 2. Hz.-en. Budapest, Mus. d. Bild. Kste.
Ignaz Günther (1725—75) Holzstatue. Weyarn, ehem. Klosterkirche. Abb. A. Feulner, Münchener Barockskulptur, 1922, Taf. 62.
Stefan Dorffmeister (um 1729—97) Gem. Kismarton (Eisenstadt), Pfarrkirche.

Maria, ihre Milch spendend. Sie spritzt aus ihrer Brust einen Milchstrahl entweder auf das Christkind, oder auf Heiligen, die sie erquicken will. Vgl. Knipping, II, 1940, 33—48. T. Hümpfner, Ikonographie des hl. Bernhard v. Clairvaux, (1927).

Frühere Beispiele Sandro Botticelli (1444/45—1510) Gem. Mailand, Ambrosiana. Auf das Christkind.
Nicola di Filotesio d'Amatrice (tätig um 1514—47) Gem. Chieti, Municipio. Abb. »Boll. d'Arte« II, 1908, 397. Auf die Seelen im Fegefeuer.

Petrus Cristus († 1472/73) zugeschr. Gem. Verst. 1902 bei F. Muller, Amsterdam. Vgl. Cat. des Tableaux anciens prov. de l'ancien Acad. de Dessin a Middelbourg ..., no 11. »Lactatio Sti Bernardi«; Halbfiguren.

»Meister I M von Zwolle« (15. Jht.) Kupf. Abb. A. J. J. Delen, Hist. de la Gravure dans les anciens Pays-Bas, I, 1924, Pl. LXII, 3. »Lactatio Sti Bernardi«.

Niederländisch (16. Jht.) Kupf. Abb. A. J. J. Delen, a. a. O., II, 1935, Pl. X, 2. »Lactatio Sti Bernardi«.

Deutsch (Ende d. 15. Jhts) Holzsch.-e (Schreiber 1274, 1276 h., 1277). »Lactatio Sti Bernardi«.

Bernardino Poccetti (1548—1612) Hz. Andrea Scacciati (1725—71) Aquatinta. »Lactatio Sti Bernardi«. *Ital.*

Pietro Ricchi, gen. il Lucchese (1606—75) Gem. Venedig, Madonna del Pianto, Capp. Lodoli. Carlo Orsolini (um 1710— um 1780) Rad. »Lactatio Sti Bernardi«.

Carlo Ceresa (1609—79) Gem. Bergamo, Teatini. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori ... bergamaschi, I, 1793, 225. Auf den hl. Kajetan.

Biagio Falcieri (1628—1703) Gem. Verona, S. M. Novella. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, II, 1749, 411. Auf den hl. Kajetan.

Dess. Gem. Verona, S. M. della Ghiara. Erw. G. B. Biancolini, a. a. O., III, 1750, 46. Auf den hl. Kajetan.

Paolo Girolamo Piola (1666—1724) Fr. Genua, Kirche der Dominikanerinnen. Erw. C. G. Ratti—R. Soprani, Delle vite de'pittori ... genovesi, II, 1769, 191. Auf den hl. Dominikanus.

Tommaso Tommasi (18. Jht.) Ovalbild. Pisa, S. Bernardo. Erw. P. Titi, Guida per il passegiere ... nella città di Pisa, 1751, 234. »Lactatio Sti Bernardi«.

Anthuenis Claeissins (um 1536—1613) Gem. Brügge, Saint-Sauveur. Abb. Fierens-Gevaert, La Peinture à Bruges, 1922, 85. Vgl. Th.—B. VII, 1912, 32. »Lactatio Sti Bernardi«. *Niederl.*

Aert Mytens (um 1541—1602) Hz. Raphel I. Sadeler (1560—1632) Kupf. Abb. »Oud-Holland« XXIV, 1906, n. 6. Auf das Christkind.

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Potsdam, Sanssouci. Abb. Trésor de l'Art Belge au XVII^{e} s., I, 1912, Pl. 12. Auf das Christkind.

Dess. Gem. Madrid, Acad. S. Fernando. Abb. Knipping, II, 1940, 46. Auf den hl. Augustin; »Christus vulnere, Maria ubere«.

Caspar de Crayer (1584—1669) Gem. Antwerpen, Mus., 829. Auf die religiösen Orden.

Dems. zugeschr. Gem. Burgos, Franziskanerkloster. Erw. G. K. Nagler, Neues allg. Künstler-Lex., III, 1836, 191. »Lactatio Sti Bernardi«.

Theodor van Thulden (1606—76) zugeschr. Gem. Ehem. Wien, Slg. Kuranda. Abb. Österr. Ksttopogr., II, 1908, Taf. XXX. Auf das Christkind?

Bartolomé Estéban Murillo (1618—82) Gem. Madrid, Prado. Abb. A. L. Mayer, Murillo (Klass. d. Kst. XXII), 2. Aufl., 1923, 63 f. »Lactatio Sti Bernardi«. *Span.*

Dems. zugeschr. Gem. Ehem. Slg. Denon. Abb. Vivant-Denon — A. Duval, Monuments des arts du dessin, III, 1829, Pl. 238. Auf den hl. Augustin; »Christus vulnere, Maria ubere«.

Michael Leopold Willmann (1629—1706) Gem. Breslau, Gal. Abb. G. Biermann, Deutsches Barock u. Rokoko, I, 1914, 125. »Lactatio Sti Bernardi«. *Deutsch.*

Martin Altomonte (1657—1745) Gem. Ehem. Graz, Slg. Robert Graf. Abb. K. Garzarolli-Thurnlackh, Die Barockausstellung im Mus. Joanneum in Graz, 1924, Taf. 1. »Lactatio Sti Bernardi«.

Paul Troger (1698—1762) Hz. Wien, Barockmus., 29. Abb. im Kat. v. J. 1923, 154. »Lactatio Sti Bernardi«.

Matthäus Günther (1705—88) Deckenfr. 1755. Indersdorf, Chorherrnstiftskirche. Hz. dazu: Frankfurt a M., Slg. E. Schilling Abb. H. Gundersheimer, M. Günther, 1930, Abb. 74, 133. Auf den hl. Augustin; »Christus vulnere, Maria ubere« (bei H. Gundersheimer, a. a. O., 50, 73, 80, 83 irrtümlich als »Lactatio Sti Bernardi«).

Dess. Kuppelfr. 1763. Rott am Inn, Benediktinerklosterkirche. Abb. H. Gundersheimer, a. a. O., Abb. 94. Auf den Benediktinerorden.

Das Christkind mit den Passionswerkzeugen. Auf dem Kreuz ruhend (Typus A); Engel bringen ihm das Kreuz (Typus B); die Marterwerkzeuge haltend oder mit denselben spielend (Typus C). Vgl. Fr. Zoepfl, in »Volk

und Volkstum, Jahrbuch für Volkskunde«, hgb. v. G. Schreiber, München 1936, 147—164; Knipping, I, 1939, 152 ff.

16. Jht. Giacomo Francia (v. 1486—1557) zugeschr. Kupf. (Le Bl. 5, unter Jacopo Raibolini). Typus A.
Antonio da Cremona (16. Jht.) zugeschr. Farbenholzsch. (Le Bl. 1). Typus A.
Luca Cambiaso (1527—85) Gem. Genua, Museo degli Ospedali Civili. Abb. im Kat. der Mostra di pittori genovesi del 600 e del 700; 1938, 2. ed., tav. 3. Typus A.
Ital. Orazio Gentileschi (um 1565— um 1638) Gem. Madrid, Prado. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 115. Typus A.
Cristofano Allori (1577—1621) Komp. Mauro Gandolfi (1764—1836) Kupf. (Le Bl. 4). Typus A.
Florentinisch (17. Jht.) Marmorrelief. Florenz, S. Giovannino degli Scolopi, unterirdische Oratorien. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, II, 1941, 332. Typus A.
Italienisch (17. Jht.) Gem. (Lw., 45×62 cm). Verst. 26 II 1917 auf d. 34. Kstauktion v. A. Kende, Wien, Nr 80. Typus A. »Cor Meum Vigilat«.
Bolognesisch (17. Jht.) Gem. Tours, Mus., 302. Vgl. Kat. v. P. Vitry, 1911.
Bolognesisch (17. Jht.) Gem. Venedig, Accad., 422. Typus A.
Guido Reni (1575—1642) Gem. Ehem. Wien, Gal. Liechtenstein. Abb. M. v. Boehn, Guido Reni (Künstler Monogr., 100), 1910, 94. Typus A.
Dess. Gem. Neapel, Mus. Naz. Abb. M. v. Boehn, a. a. O., 95. Typus A.
Dess. Gem. Gaetano Gandolfi (1734—1802) Kupf. (De Vesme 6). Typus A.
Dess. Gem. Ehem. Paris, Pal. Royal. Stichrepr. bei J. Couché, Galerie du Pal. Royal, Paris 1786. Typus A.
Art des Guido Reni. Gem. Karlsruhe, Gal. »Allegorie des Schlafes«. Typus A.
Francesco Albani (1578—1660) Gem. Bologna, S. M. di Galliera. Phot. Alinari 37804. Typus B; die Hl. Familie.
Dess. Gem. Ehem. Rom, Pal. Rospigliosi. Erw. G. F. Cecconi, Roma sacra e moderna, 1725, 143. Typus B.
Dess. Gem. Jean Audran (1667—1756) Kupf. (Le Bl. 21). Typus B.
Pietro da Cortona (1596—1669) Hz. Erw. M. Bénard, Cabinet de M. Paignon-Dijonval, Paris 1810, 14, no 117. Typus A.
Pietro Testa (1611—50) Rad. (B. 4). Typus B.
Dess. Gem. Aix, Mus., 196. Erw. H. Posse, in »Jb. d. preuss. Kstslgen« XL, 1919, 101. Typus B.
Bernardino Mei (um 1615—76) Gem. Rom, S. M. del Popolo. Erw. F. Titi, Studio di pittura ... nelle chiese di Roma, 1674, 423 s. Typus B.
Carlo Maratti (1625—1713) Komp. Francis Place (1647—1728) Rad. (Le Bl. 1). Typus A.
Giovanni Francesco Marchetti (2. Hälfte d. 17. Jhts) Rad. 1689 (Le Bl. 3). Typus A.
Luigi Garzi (1638—1721) Gem. Ajaccio, Mus. Erw. E. Bénézit, Dictionn. ... des peintres ..., II, 1913, 380. Typus C.
Paolo Valentino Bernini (1648— n. 1672) Marmorrelief. Paris, Louvre. Erw. Th.—B. III, 1909, 469. Typus C.
Antonio Balestra (1666—1740) Gem. Verbleib unbekannt. Typus A.
Jacopo Amigoni (1675—1752) 2 Komp.-en. Joseph Wagner (1706—80) 2 Kupf.-e (Meyer, Allg. Künstler-Lex., I, 634, Nr 53—56). Typus A, B.
Span. Francisco de Herrera d. Ä. (1576—1656) Gem. 1643. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 5895. Variante: Madrid, Slg. J. Lázaro. Typus C; das Kind mit d. hl. Joseph.
Bartolomé Estéban Murilló (1618—82) Gem. In England. Robert Strange (1721—92) Kupf. (Le Bl. 10). Typus C; das Kind mit Lämmern.
Dess. Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 779. Typus C; die Hl. Familie.
Dems. zu unrecht zugeschr. Gem. Madrid, Prado. Abb. A. L. Mayer, Murillo (Klass. d. Kst., XXII), 2. Aufl., 1923, 259. Typus A.
Niederl. Hieronymus Wierix (1553—1619) Kupf.-e (Alvin 1104 ff). Abb. Knipping, I, 1939, 154. Typus C.
Otto van Veen (1556—1629) zugeschr. Gem. Ehem. Tutzing, Ludwig Beer. Typus B.
Theodoor Galle (1571—1633) Kupf. (Le Bl. 4). Typus C.
Christoffel Jegher (1596—1652/53) ? Rad. Abb. Knipping, I, 1939, 153. Typus B.
Adriaen van Melar (1633—67) Kupf. »Haec requies mea in seculum seculi«. (Wurzbach 2). Typus A.
Franz. Abraham Bosse (1602—76) Kupf. (Le Bl. 14). Typus A.

Simon François (1606—71) Komp. Nicolas Bazin (1633—1710) Kupf. (Le Bl. 11). Typus B.
Laurent de La Hyre (1606—56) Rad. 1639 (R.-D. 8). Typus B ; mit d. hl. Jungfrau.
Simon Renard de Saint-André (um 1613—77) Rad. (Le Bl. 1). Typus B.
Charles Lebrun (1619—90) Kupf. (R.-D. 1). Typus B.
Nicolas Loir (1624—79) Rad. (Le Bl. 1). Typus C.
Carle Van Loo (1705—65) Gem. Aix-en-Provence, Ste-Madeleine, link. Querschiff. Typus B.
Christoph Metzger (2. Hälfe d. 17. Jhts) Kupf. (Le Bl. 1). Typus C. *Deutsch.*
Marc Christoph Steudner d. Ä. (um 1660—1704) Hz. München, Graph. Slg. Abb. »Das Schwäbische Museum« 1926, 107. Typus B ; die Hl. Familie.
Thomas Friedrich Gedon (nachweisbar 1731—67) Deckenfr. 1743. St. Pölten, Dom, Seitenschiff. Erw. M. Riesenhuber, Die kirchliche Barockkunst in Österreich, 1924, 598.
Österreichisch (18. Jht.) Alabasterfigur, 1758. Zwettl, Zisterzienserkloster. Abb. Ostmärkische Ksttopogr. 29, 1940, Abb. 178. Das schlafende Kind mit d. Dornenkrone.
Anton Raphael Mengs (1728—79) Gem. (Kupfer, 64×87 cm). Verst. 11 XI 1913 bei R. Lepke, Berlin, 1693. Auktion, Nr 58. Abb. im Verst.-Kat. Typus B ; die Hl. Familie.

Die Verherrlichung der Eucharistie durch die lateinischen Kirchenväter und andere Heiligen. »La Disputa del Sacramento.« Vgl. Mâle, Après Trente, 86.

Raffaello Santi (1483—1520) Fr. 1509/11. Rom, Vatikan, Stanza della Segnatura. Über die Deutungsversuche : Th.—B. XXIX, 1935, 436. *Ital.*
Moretto da Brescia (um 1498—1554) Gem. Marmentino, Pfarrkirche. Abb. G. Gombosi, Moretto da Brescia, 1943, Abb. 65.
Giovanni Battista Lombardelli (1535—92) Fr. 1591. Perugia, Pal. dei Priori, Biblioteca Vecchia. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 510, 516.
Federico Zuccari (1541—1609) Hz. Wien, Albertina. Abb. Beschr. Kat. d. Hz.-en d. . . . Albertina, III, Taf. 77, Nr 262.
Francesco Vanni (1563—1610) Gem. Pisa, Dom. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 1075.
Dess. Gem. Montalcino, Compagnia del Corpus Domini. Erw. ebd., 1081.
Ventura Salimbeni (um 1567—1613) Gem. 1600. Montalcino, S. Lorenzo in S. Pietro. Erw. ebd., 1085, 1129.
Cornelis Cort (1533—78) Kupf. 1575 (Wurzbach 80). Angeblich nach Federico Zuccari. *Niederl.*
Jan Sadeler (1550—1600) Kupf.
Abraham Bloemaert (1564—1651) Komp. Cornelis Bloemaert (um 1603— n. 1684) Kupf. 1629. Abb. Knipping, II, 87.
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Antwerpen, St. Paul-Kirche. Hendrik Snyers (nachweisbar 1635—47) Kupf. Abb. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, 1886, Pl. 129.
Dess. Gem. Modellskizze zu dem Karton e. Wandteppichs. Madrid, Prado, 1695. Abb. R. Oldenbourg, P. P. Rubens (Klass. d. Kst., V), 4. Aufl., 299. Nicolaes Lauwers (1600—52) Kupf. Vgl. M. Rooses, a. a. O., I, 1886, 67 ; Pl. 19.
Jacob Jordaens (1593—1678) Gem. Dublin, Nat. Gall. Abb. L. Van Puyvelde, Jordaens, 1953, Fig. 83.
Gérard Douffet (1594—1660) Gem. 1653. Herve, Kirche. Erw. Th.—B. IX, 1913, 512.
Abraham van Diepenbeeck (1596—1675) Hz. Oxford, Ashmolean Mus. Abb. im Kat. v. K. T. Parker, I, 1938, Pl. XXIV, no 124.

Die Spendung der sieben Sakramente. Darstellungszyklen od. die sieben Szenen in einem Bildfelde. Vgl. Künstle, I, 1928, 187—194, mit Schrifttum. Zu den dort angef. Beispielen hier einige Ergänzungen :

Anton Pilgram (um 1460— um 1515) Reliefgruppen am Schalldeckel der Kanzel, 1515. Wien, Stephansdom. Abb. Österr. Ksttopogr., XXIII, 1931, 316—318. *16. Jht.*
Hans Baldung Grien (1484/85—1545) Holzsch. Abb. H. Curjel, H. Baldung Grien, 1923, 87.
»Der Meister von Aarschot« (um 1525) Gem.-Folge. Aarschot, O. L. Vrouwekerk. Hz. dazu : Bremen, Ksthalle. Abb. »Oud-Holland« LVIII, 1941, 34.

Ital. Giuseppe Maria Crespi (1665—1747) Gem.-Folge, 1712. Dresden, Gal., 392—398.
Dess. Gem.-Folge. Castelgandolfo, Päpstl. Schloss. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 94.
Pietro Longhi (1702—85) Gem.-Folge. Venedig, Gall. Querini-Stampalia. Abb. A. Ravà, P. Longhi, 1909, 122—125. Marco Pitteri (1702—86) Kupf.-Folge (Le Bl. 68).
Franz. Léonard Gaultier (1561—1641) Kupf.-Folge. Vgl. F. Courboin, La gravure en France des origines à 1900; 1923, 62.
Nicolas Poussin (1594—1665) Gem.-Folge. Belvoir Castle, Slg. Duke of Rutland. Abb. O. Grautoff, N. Poussin, 1914, 155—162.
Dess. Gem.-Folge. London, Bridgewater House, Slg. Lord Ellesmere. Abb. O. Grautoff, a. a. O., 185—191. Benoît Audran d. Ä. (1661—1721) Kupf.-Folge (Le Bl. 58—64).
Albert Flamen (tätig um 1648—69) 8 Rad.-en (Le Bl. 96—103).
Jean-Achille Bellanger (tätig um 1745—70) Rad.-Folge (Le Bl. 10—17).
Deutsch. Matthäus Greuter (um 1565—1638) Kupf.-Folge, 1597 (Le Bl. 12—19).
Marc Anton Hannas († 1676) Kupf. (Le Bl. 18).

Christus und die reuigen Sünder (Hl. Petrus, David, Magdalena, der gute Schächer). Vgl. Mâle, Après Trente, 70—71. Knipping, II, 1940, 99—100.

Niederl. Otto Van Veen (1556—1629) Gem. Mainz, Gal. Abb. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVII, 1908, 219.
Abraham Janssens (1575—1632) Gem. Köln, Wallraf-Richartz-Mus., 611.
Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. München, Ält. Pinak., 329.
Gerard Seghers (1591—1651) Gem. Jacob Neeffs (1610— n. 1660) Kupf. Abb. Knipping, II, 100.
Anthonis Van Dyck (1599—1641) Gem. Augsburg, Gal. Abb. G. Glück, Van Dyck (Klass. d. Kst., XIII), 2. Aufl., 1931, 62. Wiederholung abgeb. im Cat. No 39 . . . de la Coll. Goudstikker, Amsterdam—Rotterdam 1930—31, Nr 15.
Werkstatt d. A. Van Dyck. Gem. Schleissheim, Gal., 4032.
Erasmus Quellinus (1607—78) Komp. Cornelis II. Galle (1615—78) Kupf. (Le Bl. 10).

Der Name Christi, von Engeln od. Heiligen angebetet. Vgl. Knipping, I, 1939, 148 ff. Schmitt, Reallex. III, 1954, 715 ff.

Ital. Giovanni Ermanno Ligozzi († v. 1605) Gem. Verona, SS. Apostoli. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, I, 1749, 133.
Federico Zuccari (1543—1609) Gem. Rom, il Gesù, Capp. degli Angeli. Abb. »Gazette des B.-A.« 1948, I, 29.
Girolamo Imparato (tätig 1573—1621) Gem. 1606. Ragusa, Dominikanerkirche. Erw. A. Dudan, La Dalmazia nell'arte italiana, II, 1922, 398.
Francesco Zucchi († 1627) Gem. Ehem. Bergamo, S. Bartolommeo. Erw. A. Pasta, Le pitture notabili di Bergamo, 1775, 110, n. 2.
Giovanni Antonio Carloni (1590—1630) Deckenfr. Genua, Chiesa dell'Annunziata. Abb. M. Marangoni, I Carloni, 1925, Fig. 10, irrtümlich als »Discesa dello Spirito Santo«.
Francesco Bernardi, gen. Bigolaro (1. Hälfte d. 17. Jhts) zugeschr. Gem. Brescia, S. Giuseppe. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 268.
Giovanni Battista Gaulli, gen. Bacciccio (1639—1709) Deckenfr. Rom, il Gesù, Langhaus. Phot. Alinari 27 925. Ölskizze dazu: Rom, Gall. Spada. Abb. F. Zeri, La Gall. Spada in Roma, 1952, no 178.
Span. Dominico Theotocopuli, gen. el Greco (1541—1614) Gem. Eskorial. Sog. »Traum Philipp II«.
Niederl. Maerten de Vos (1532—1603) Komp. Jan Sadeler d. Ä. (1550—1600) 1586 (Le Bl. 131). Vgl. Th.—B. XXIX, 1935, 300.
Thomas de Leu (tätig um 1576—1614) Kupf. (Le Bl. 27).
Martin Baes (nachweisbar 1614—31) Kupf. (Le Bl. 1, unter Bass).
Peter Paul Rubens (1577—1640) Deckengem. Ehem. Antwerpen, Jesuitenkirche. Jan Punt (1711—79) Kupf. 1751. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, I, 1886, 34.
Anthonis Sallaert (um 1590—1657/58) Komp. Pieter de Bailliu (1613— n. 1660) Kupf. (Meyer 26).
Gerard Bouttats (geb. um 1630) Kupf. (Le Bl. 2).

Abraham Bosse (1602—76) Kupf. (Le Bl. 136). *Franz.*
Robert Nanteuil (1623—78) Kupf. (Le Bl. 8).
Jean-François Cars (1665—1763) Kupf. (Le Bl. 1).
Johann Michael Rottmayr (1654—1730) Deckenfr. 1704—06. Breslau, Matthiaskirche. Abb. Schmitt, Reallex. III, 1954, 718. *Deutsch.*
Johann Karl v. Reslfeld (1658—1735) Gem. Salzburg, Stiftskirche St. Peter. Abb. Österr. Ksttopogr. XII, 1913, 21.

Das Herz Jesu. Vgl. Künstle, I, 1928, 615—618; M. Hartig, Das deutsche Herz-Jesu-Bild, »Das Münster« II, 1948, 76—99, mit Schrifttum.

Lodovico Carracci (1555—1619) zugeschr. Gem. Bologna, S. Gregorio, Capp. Grimaldi. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture ... di Bologna, 8. ed., 1792, 90. Bei H. Bodmer, L. Carracci, 1939, nicht erw. *Ital.*
Baldassare Franceschini, gen. Volterrano (1611—89) Rad. Abb. »Rivista d'arte« XIX, 1937, 53.
Pompeo Batoni (1708—87) Gem. 1781. Lissabon, Kirche der Karmeliterinnen. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 650. Die vier Weltteile, das Herz Jesu anbetend.
Dess. Gem. Rom, il Gesù. Abb. Künstle, I, 1928, 617.
Giuseppe Cristadoro (um 1711—1808) Gem. Ehem. Messina, Sta Teresa. Erw. [Grosso Cacopardo], Memorie de'pittori messinesi, 1821, 240.
Giuseppe Varotti (1715—80) Gem. Bologna, SS. Vitale e Agricola. Erw. [C. C. Malvasia], a. a. O., 47.
Ubaldo Buonvicini (18. Jht.) Gem. Bologna, S. Petronio., Capp. Gambi Ghiselli. Erw. [C. C. Malvasia], a. a. O., 265.
Mariano Collina (um 1720—80) Gem. Bologna, S. M. della Vita. Erw. [C. C. Malvasia], a. a. O., 379.
Ubaldo Gandolfi (1728—81) Bologna, Corpus Domini. Erw. [C. C. Malvasia], a. a. O., 197.
Jacopo Alessandro Calvi (1740—1815) Gem. Bologna, S. Lorenzo di Porta Stiera. Erw. [C. C. Malvasia], a. a. O., 128.
Dess. Gem. Bologna, S. Giuliano. Erw. [C. C. Malvasia], a. a. O., 301.
Antonio Fabbrini (1740— n. 1792) Fr. Vallombrosa, Kirche. Erw. Guida d'Italia del Touring Club Ital.; Italia centrale, I, 1924, 121.
Saverio dalla Rosa (1743—1821) Gem. Verona, Civico Spedale (aus S. Agnese). Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori ... veronesi, 1891, 490 s. Mit 7 Heiligen.
Gaetano Grezler († n. 1816) Gem. Venedig, S. M. Formosa. Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 487. Mit den Heiligen Vinzenz Ferrer u. Katherina.
Charles Audran (1594—1674) Kupf. (Le Bl. 138). *Franz.*
Charles Lebrun (1619—90) Gem. Claude Duflos (1665—1727) Kupf. (Le Bl. 31).
Philippe Sauvan (1698—1789) Gem. Avignon, St-Pierre. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 501.
Dess. Rad. Erw. ebd.
Joseph Ignaz Wegscheider (1704—1758/60) Gem. 1734. Zwiefalten. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 255. *Deutsch.*

Christus als Apotheker. Vgl. A. Nägele, in »Archiv f. christl. Kst.« 1908, 69 ff. A. Brykczynski, in »Revue de l'Art chrétien« L, 1907, 184 ss. Künstle, I, 1928, 395. Knipping, I, 1939, 83. Schmitt, Reallex. III, 1954, 636 ff. Hier unten 2 ergänzende Beispiele.

Johann Wolfgang Baumgartner (1712—61) Hz. Simon Thaddäus Sondermayr (2. Viertel d. 18. Jhts) Kupf. in F. X. Dornn, Geistl. Zeug-Hauss voll Gewehr und Waffen, Augsburg 1747. Vgl. Th.—B. XXXI, 1937, 275. *Deutsch.*
Österreichisch (18. Jht.) Gem. (Lw., 25×32 cm). Salzburg, Mus. Erw. Österr. Ksttopogr., XVI, 1919, 168.

Die Rosenkranz-Madonna. Entweder spendet sie den Rosenkranz den Heiligen Dominikus u. Katharina v. Siena, seltener anderen Heiligen, oder sie lässt durch die Heiligen Rosenkränze unter das Volk verteilen. Zuweilen mit den Medaillons der 15 Geheimnisse aus dem Leben Jesu u. Marias. Vgl. Künstle, I, 1928, 638—641, mit Schrifttum. Mâle, Après Trente, 1932, 466—470. Knipping, II, 1940, 51—55. Hier unten ergänzende Beispiele.

15.—16. Jht. Lorenzo Lotto (1480—1556) Gem. Cingoli, S. Domenico. Abb. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 92—98. Mit den Medaillons der 15 Mysterien.

Jacopo da Ponte, gen. J. Bassano (1510—92) Gem. Illasi, S. Giorgio. Erw. G.B. Verci, Notizie intorno alla vita . . . de'pittori . . . di Bassano, 1775, 118.

Giorgio Vasari (1511—74) Gem. Arezzo, S. Domenico. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 373. Mit den Medaillons der 15 Mysterien.

Dess. Gem. 1569. Florenz, S. M. Novella. Abb. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, I, 1920, 289. Mit den Medaillons der 15 Mysterien.

Nicolas Beatrizet (v. 1520— n. 1560) 2 Kupf.-e (Le Bl. 19, 20).

Giulio Bonasone (tätig um 1531—74) Kupf. (B. XV, 11). Die Madonna auf Wolken, unten der hl. Dominikus, Papst, Bischof, König u. a.

Vincenzo da Pavia (1. Hälfte d. 16. Jhts) Gem. 1540. Palermo, S. Domenico. Abb. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 787.

Marco Pino da Siena (um 1525—88) Gem. 1576. Bagnoli Irpino, S. Domenico. Erw. Venturi, Storia, IX, 5, 514, 520.

Giovanni Antonio Fasolo (1530—72) Gem. Vicenza, Mus. Civ. Abb. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1012.

Bartolommeo Neroni, gen. il Riccio († 1571) Gem. 1534. Asciano, Collegiata. Erw. Venturi, Storia, IX, 5, 508.

Battista Naldini (1537—91) Gem. Firenzuola, S. Giovanni. Erw. Venturi, Storia, IX, 5, 268.

Bernardino Passeri (um 1540— um 1590) Kupf. 1581 (Le Bl. 6).

Alessandro Fei, gen. A. del Barbiere (1543—92) Gem. 1586. Vicchio di Mugello, Kirche. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 418, 422. Vgl. R. Borghini, Il Riposo, 1584, 632.

Dess. Gem. Peccioli, S. Domenico. Erw. R. Borghini, a. a. O., 633.

Francesco Morandini, gen. il Poppi (1544—97) Gem. Poppi, Badia. Erw. R. Borghini, a. a. O., 642.

Carletto Caliari (1570—96) u. Gabriele Caliari (1568—1631) Gem. Venedig, Accad. Abb. Venturi, Storia, IX, 4, 1929, 1102.

Ital. Raffaello Schiaminossi (um 1529—1622) Rad.-Folge (Le Bl. 15). Rosenkranz-Madonna u. die 15 Mysterien.

Pierino Cesarei (um 1530—1602) Gem. 1595. Scheggino, S. Nicolò. Erw. Th.—B. VI, 1912, 308.

Federigo Baroccio (1535—1612) Gem. Senigallia, S. Rocco. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 929.

Santi di Tito (1536—1603) Gem. Dicomano, Pieve di S. Maria. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 594.

Durante Alberti (1538—1613) Gem. 1594. Piperno, Dominikanerkirche. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 458.

Dess. Gem. Vetralla, Compagnia del Rosario. Erw. ebd., 459.

Francesco Curia (1538—1610) Gem. Neapel, Mus. Naz., 349. Vgl. Kat. v. A. De Rinaldis, II, 1911, 386.

Dess. Gem. Neapel, Mus. Naz., Vorrat. Vgl. A. De Rinaldis, a. a. O.

Jacopo Palma, gen. P. Giovane (1544—1628) Gem. Bergamo, S. Pancrazio. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 236.

Dess. Gem. Cusignana, Kirche. Erw. ebd., 237. Mit den 15 Mysterien.

Dess. Gem. Ranzanico, Pfarrkirche. Erw. ebd., 238.

Dess. Gem. Treviso, S. Niccolò. Erw. ebd., 238. Mit den 5 freudenreichen Mysterien.

Dess. Gem. (Werkstattarbeit). Rovato, bei Brescia, Pfarrkirche. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, Brescia 1935, 106.

Cosimo Daddi († 1630) Gem. Ehem. in e. Kirche in d. Nähe v. Madonna dell'Impruneta, bei Florenz. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, V, 1702, 162.

Dess. Gem. Volterra, Dom. Erw. F. Baldinucci, a. a. O., 163.

Antonio Gandino d. Ä. († 1630) Gem. Bagolino, bei Brescia, Pfarrkirche. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, 1935, 45.
Dess. Gem. Quinzano, bei Brescia, S. Rocco. Erw. in dems. Ausst.-Kat., 47. Mit den 15 Mysterien.
Alessandro Casolani (1552—1606) Gem. Monte Guidi, bei Siena, Pieve. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 1141. Mit den 15 Mysterien.
Dess. Gem. Pieve di S. Lorenzo alle Serre, bei Rapolano. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1141. Mit den 15 Mysterien.
Cherubino Alberti (1552—1615) Kupf. 1602 (Le Bl. 42).
Giovanni Battista Paggi (1554—1627) Gem. Genua, S. Silvestro. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 865.
Lodovico Carracci (1555—1619) Gem. Bologna, Pinac., 797. Abb. H. Bodmer, L. Carracci, 1939, Taf. 23. Mit d. hl. Dominikus.
Giovanni Paolo Cavagna (1556—1627) Gem. Ehem. Bergamo. Erw. A. Pasta, Le pitture notabili di Bergamo, 1775, 114. Mit d. hl. Dominikus.
Bartolommeo Cesi (1556—1629) Gem. Bologna, S. Domenico. Erw. Venturi, Storia, IX, 6, 1933, 717. Mit den 15 Mysterien.
Dess. Gem. 1610. Ehem. bei Domenico Turrini. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 327.
Dess. Gem. 1614. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O.
Leandro da Ponte, gen. L. Bassano (1557—1622) Gem. Bassano, Dom. Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita . . . de'pittori . . . di Bassano, 1775, 190.
Giovanni Battista Crespi, gen. Cerano (1557—1633) Gem. Mailand, Brera. Abb. U. Ojetti—L. Dami—N. Tarchiani, La pittura ital. del 600 e del 700 alla Mostra di Pal. Pitti, Firenze 1924, 90.
Filippo Paladino (Ende d. 16. u. Anf. d. 17. Jhts) Gem. 1614. Caltanissetta, Pal. Comunale. Abb. »Rivista d'arte« XX, 1938, 41.
Dess. Gem. 1608. Mazzarino, S. Domenico. Erw. ebd., 45.
Enea Salmeggia, gen. il Talpino (um 1558—1626) Gem. Martinengo, Pfarrkirche. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori . . . bergamaschi, I, 1793, 220.
Dess. Gem. Bagnatica, Pfarrkirche. Erw. F. M. Tassi, a. a. O., ebd.
Dess. Gem. Vertova, S. Patrizio. Erw. F. M. Tassi, a. a. O., ebd.
Gregorio Pagani (1558—1605) Gem. Ehem. S. Croce Castello (Pian di Pisa). Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, IV, 1688, 197.
Dess. Gem. Ehem. Laiatico, im Bes. v. Giovansimone Tornabuoni. Erw. F. Baldinucci, a. a. O., 197. Mit den 15 Mysterien.
Lodovico Cardi, gen. il Cigoli (1559—1613) Gem. Cortona, Chiesa del Gesù. Abb. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 703. Mit den Heiligen Dominikus u. Antoninus.
Giovanni Bernardo Azzolino (geb. um 1560) Gem. 1612. Neapel, S. M. della Sanità, 4. Kap. rechts. Erw. Guida d'Italia del Touring Club Ital., Napoli e dintorni, 1927, 273. Mit den 15 Mysterien.
Antonio Catalano d. Ä. (1560—1630) Gem. Ehem. Messina, Chiesa dell'Annunziata alla Ciajera. Erw. [Grosso Cacopardo], Memorie de'pittori messinesi, 1821, 99.
Pietro Faccini (1562—1602) Gem. Bologna, Quarto inferiore. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 568. Vgl. Th.—B. XI, 1915, 178. Mit dem hl. Dominikus u. den 15 Mysterien.
Francesco Vanni (1563—1610) Gem. S. Quirico, bei Siena, Kirche. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 1082.
Grazio Cossali (1563— n. 1627) Gem. 1589. Ome, bei Brescia, Pfarrkirche. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, Brescia 1935, 31.
Guglielmo Caccia, gen. il Moncalvo (1568—1625) Gem. 1601. Borgo S. Martino, Pfarrkirche. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 568.
Dess. Gem. Castagnole, S. Martino. Erw. ebd.
Dess. Gem. Lu, Collegiata. Erw. ebd.
Dess. Gem. Sala Monferrato, Kirche. Erw. ebd.
Dess. Gem. Solero Marino, Kirche. Erw. ebd.
Claudio Ridolfi (um 1570—1644) Gem. Trezzolano, Pfarrkirche. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 231.
Dess. Gem. Mezzane di Sotto, Pfarrkirche. Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 232.
Sante Creara (geb. um 1572) Gem. Isola Porcarizza, bei Verona, Kirche. Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 253.

Dess. Gem. Corno, bei Zevio, Kirche. Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 253. Mit den Heiligen Magdalena, Katharina, Rochus u. Franz v. Paula.
Dess. Gem. Colognola Bassa, Kirche. Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 253. Mit den Heiligen Johannes d. Täufer u. Franz v. Assisi.
Dess. Gem. Roverchiara, S. Zeno. Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 254. Mit den Heiligen Dominikus, Franz, Katharina u. Lucia.
Michelangelo da Caravaggio (1573—1609) Gem. 1607. Wien, Ksthist. Mus., 496. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 85. Mit den Heiligen Dominikus u. Petrus Martyr.
Giovanni Battista Viola (Anf. d. 17. Jhts) Gem. Riva di Solto, Kirche. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 396. Vgl. F. M. Tassi, Vite de'pittori . . . bergamaschi, I, 1793, 228.
Giovanni Paolo Pisani (1574—1637) Gem. 1606. Poggio Sta Cecilia, bei Siena, Pfarrkirche. Erw. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 529—530.
Dess. Gem. Campiglia d'Orcia, Prepositura di S. Biagio. Erw. ebd., 529.
Leonardo Ferrari, gen. Lonardino († 1648) Gem. Bologna, SS. Gervasio e Protasio. Erw. Th.—B. XI, 1915, 456.
Nicodemo Ferrucci (1574—1650) Gem. Ehem. Florenz, Spedale di Bonifazio. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, I, 1940, 400.
Guido Reni (1575—1642) Gem. Bologna, S. Luca Abb. im Kat. der Mostra di Guido Reni, Bologna 1954, Tav. 2. Unten die 15 Mysterien.
Dess. Komp. Jérôme David (um 1605— um 1670) Kupf. 1633 (Le Bl. 7).
Giovanni Battista Bissoni (um 1576—1636) Gem. Padua, S. Agostino. Erw. P. Brandolese, Pitture . . . di Padova, 1795, 152.
Cristofano Allori (1577—1621) Gem. Pistoia, S. Domenico. Erw. Mâle, Après Trente, 1932, 468. Mit dem hl. Dominikus.
Alessandro Tiarini (1577—1668) Gem. Cremona, Mus. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 194. Vgl. Mâle, Après Trente, 468. Die Madonna auf Wolken, unten der hl. Dominikus, Papst, Kaiser, 2 Könige, der Doge v. Venedig u. a.
Dess. Gem. Bagni della Poretta, Confraternità di S. Francesco. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., 201. Mit den Heiligen Dominikus u. Franz v. Assisi.
Dess. Gem. Bologna, Cappuccine. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., 202.
Dess. Gem. Bologna, S. M. Maggiore. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., 202. Vgl. Le chiese di Bologna illustrate (ed. N. Zanichelli), 1927, 104. Mit den Heiligen Johannes Ev. u. Hieronymus ; umgeben von den 15 Mysterien.
Dess. Gem. Bologna, S. Domenico. Erw. Le chiese di Bologna illustrate (ed. N. Zanichelli), 1927, 43.
Matteo Rosselli (1578—1650) Gem. Pieve di Fabbrica. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, V, 1702, 406.
Dess. Gem. Florenz, S. Marco. Erw. F. Baldinucci, a. a. O., 407.
Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Gem. 1618/21. Bologna, Pinac., 207. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 203.
Giovanni Lanfranco (1582—1647) Gem. Ehem. Paris, Slg. Crozat. Erw. Hebert, Dictionn. pittor. et histor., I, 1766, 87.
Giovanni Ceschini (1583—1649) Gem. Brentino, bei Verona, S. Vigilio. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 268.
Dess. Gem. Calmasino, S. Michele. Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 269.
Terenzio da Urbino (16.—17. Jht.) Gem. Rom, S. Francesco de'Mendicanti. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori . . . , 1642 ; ed. 1733, 150.
Ippolito Borghese (1. Viertel d. 17. Jhts) Gem. Mercato San Severino, Kirche. Abb. Venturi, Storia, IX, 5, 1932, 757.
Sizilianisch (17. Jht.) Gem. Ehem. Messina, Mus. Abb. »Les Arts« 1909, no 85, p. 24. Madonna im Laube e. Baumes mit den Medaillons der 15 Mysterien ; unten der harfenspielende David, oben die Hl. Dreifaltigkeit.
Bernardino Rodriguez (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Ehem. Messina, Gesù e Maria. Erw. [Grosso Cacopardo], Memorie de'pittori messinesi, 1821, 121. Mit den 15 Mysterien.
Massimo Stanzioni (1585—1656) Gem. Neapel, S. Lorenzo Maggiore, 3. Kapelle rechts.
Giuseppe D'Ajello (1. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. 1619. Neapel, S. M. del Popolo degli Incurabili.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. 1637. Turin, Chiesa della Consolata. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 371. Vgl. G. Atti, Guercino, 1861, 135.
Dess. Gem. 1642. Osimo, S. Domenico. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., 373.

Pietro Desani (1595—1657) Gem. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., 120. Mit den Heiligen Dominikus, Antonius Abbas, Katharina v. Alexandria u. Katharina v. Siena.

Giovanni Battista Quagliata (1603—73) Gem. Ehem. Messina, S. Domenico. Erw. [Grosso Cacopardo], a. a. O., 161.

Dess. Gem. Ehem. Messina, Chiesa della Vittoria. Erw. [Grosso Cacopardo], a. a. O., 161.

Girolamo Stradmo (17. Jht.) Fr. 1640. Verona, Via Sottoriva 26. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 261. Mit den hl. Heiligen Dominikus u. Franz v. Assisi.

Giuseppe Maria Figatelli (2. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Camugnano, bei Cento, Kirche. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . . , 1769, 177. Mit den 15 Mysterien.

Giangiacomo Gaione, gen. Giacomo Bate (2. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Solato, bei Brescia, S. Pietro. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, Brescia 1935, 40.

Giovanni Battista Salvi, gen. Sassoferrato (1605—85) Gem. Rom, S. Sabina. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 214.

Dess. Gem. Rom, Vatikanische Pinak. Abb. H. Voss, a. a. O., 215. Madonna auf der Mondsichel.

Ginevera Cantofoli (1608—72) Gem. Bologna, S. Lorenzo. Erw. [L. Crespi], a. a. O., 76. Mit den Mysterien.

Carlo Ceresa (1609—79) Gem. Somasca, S. Bartolommeo. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori . . . bergamaschi, 1793, 241.

Dess. Gem. Annese, Pfarrkirche. Erw. F. M. Tassi, a. a. O.

Giovanni Francesco Romanelli (1610/11—1662) Gem. Rom, SS. Domenico e Sisto. Erw. H. Voss, a. a. O., 550. Vgl. Mâle, Après Trente, 1932, 469.

Francesco Guarino (1611—54) Gem. Nocera Superiore, S. M. Materdomini. Abb. La Madonna nella pittura del'600 a Napoli, Catal., Napoli 1954, Tav. 30. Mit den hl. Heiligen Dominikus, Thomas v. Aquino, u. a.

Giulio Carpioni (1611—74) Rad. (Le Bl. 8).

Simone Cantarini (1612—48) Gem. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 445.

Mattia Preti (1613—99) Gem. Taverna, S. Domenico. Erw. S. Mitidieri, in »L'Arte« XVI, 1913, 444.

Dess. Gem. Neapel, Sta Casa dell'Annunciata. Abb. La Madonna nella pittura del'600 a Napoli, Catal., Napoli 1954, Tav. 51. Mit den Heiligen Dominikus, Katharina v. Siena u. Karl Borromäus.

Lazzaro Baldi (1623/24—1709) Gem. Rom, S. Anastasia. Erw. H. Voss, a. a. O., 557. Vgl. Mâle, Après Trente, 1932, 469.

Carlo Maratti (1625—1713) Gem. 1695. Palermo, Oratorio di S. Cita. Robert van Audenaerde (1663—1743) Kupf. (Le Bl. 32). Erw. H. Voss, a. a. O., 600 f. Vgl. Mâle, Après Trente, 1932, 470. Mit den Heiligen Dominikus, Thomas v. Aquino u. den Schutzpatroninnen Palermos.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. 1657. Neapel, Mus. Naz., 429. Phot. Alinari 34 005. Mit den Heiligen Dominikus, Franz v. Assisi, Thomas v. Aquino, Katharina v. Siena u. a.

Dess. Gem. Neapel, Mus. Naz., 439. Phot. Alinari 34 036. Auf den Lappen des Baldachins die 5 glorreichen Geheimnisse.

Dess. Gem. Neapel, S. Potito. Abb. La Madonna nella pittura del'600 a Napoli, Catal., Napoli 1954, Tav. 55. Mit den Heiligen Dominikus u. Katharina v. Siena.

Emilio Taruffi (1633—96) Gem. Bologna, S. M. Nuova. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 450.

Benedetto Gennari d. J. (1633—1715) Gem. Forlì, Pinac. Abb. A. Arfelli, La Pinac. e i Musei Comunali di Forlì (»Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia«, 47), 1935, 37.

Ciro Ferri (1634—89) Hz. Andrea Scacciati (1725—71) Aquatinta (Le Bl. 2, unter Acacciati).

Pier Maria Baldi (2. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Ehem. Florenz, S. Domenico al Maglio. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen v. Florenz, II, 1941, 5.

Giovanni Battista Bertusio (2. Hälfte d. 17. Jhts) Gem. Bologna, S. Agnese. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 8. ed., 1792, 185. Vgl. Th.—B. III, 1909, 520.

Giacomo Cotta († 1689) Gem. Torre Boldone, Pfarrkirche. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori . . . bergamaschi, I, 1793, 237.

Elisabetta Sirani (1638—65) Gem. 1661. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 471. »Una B. Vergine con il Bambino, che mostra fare odorare alla Madre una rosa alludendo alla Madonna del Rosario«.

Gabriele Ferrantini (Ende d. 17. Jhts) Gem. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., I, 267. Vgl. Th.—B. XI, 1915, 438.

Giovanni Antonio Fumiani (1643—1710) Gem. 1667. Venedig, S. Benedetto. Mit den Heiligen Franz v. Assisi, Antonius v. Padua, Petrus, Karl Borromäus u. Andreas.

Giuseppe Simonelli (um 1650—1710) Gem. 1702. Neapel, S. Giovanni Battista. Erw. Guida d'Italia del Touring Club Ital., Napoli e dintorni, 1927, 186.
Giacomo Del Pò (1652—1726) Gem. Neapel, S. Pietro Martire, 6. Kapelle rechts.
Niccolò Malinconico (um 1654—1721) Gem. Neapel, S. Gregorio Armeno, 4. Kapelle rechts.
Giuseppe Castellano († 1724) Gem. 1700. Neapel, Chiesetta del Conservatorio di S. Nicola a Nilo.
Giuseppe Passeri (1654—1714) Gem. Rom, S. Caterina da Siena (Piazza Magnanapoli). Ölskizze dazu : Florenz, Priv.-Bes. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 359.
Alessandro Trocchi (1658—1717) Gem. 1710. Monte Calderaro, S. Martino. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . . , 1769, 168.
Giuseppe Lonardi, gen. Zangara († um 1718) Gem. Bussolengo, Pfarrkirche. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 330.
Antonio Balestra (1666—1740) Gem. Verona, S. M. in Organo. Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 312.
Südtirolisch, 1714. Gem. Castelfondo, Kirche. Abb. O. Schmidt—A. Ilg, Altäre u. andere kirchliche Einrichtungsstücke aus Österreich, 1895, Taf. 14.
Südtirolisch, 1756. Gem. Arsio, Kirche. Abb. O. Schmidt—A. Ilg, a. a. O., Taf. 17.
Felice Torelli (1667—1748) Gem. Rimini, S. Domenico. Erw. Guida d'Italia del Touring Club Ital., Italia Centrale, I, 1924, 176.
Domenico Parodi (1668—1740) Gem. Pesaro, S. Domenico. Erw. [A. Becci], Catal. delle pitture . . . di Pesaro, 1783, 68.
Giuseppe Petrini (1677—1757/58) 2 Gem. Delebio, Oratorium. Abb. »Zeitschr. f. Schweiz. Arch. u. Kstgesch.« I, 1939, Taf. 56, 58.
Francesco Zanella (17.—18. Jht.) Gem. Padua, S. M. Mater Domini. Erw. G. B. Rossetti, Il forastiere illum. per le pitture . . . di Padova, 1786, 212.
Giovanni Battista Zanoni (17.—18. Jht.) Gem. Verona, S. Martino d'Avesa. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, II, 1749, 621.
Italienisch (Anf. d. 18. Jhts) Gem. (Lw., 75×61 cm). Aus d. Nachlasse v. Gr. Nikolaus Széchenyi verst. 1924 auf d. XXVII. Auktion d. Budapester Ernst-Museums, Nr 314, als Luca Giordano. Abb. auf d. Titelblatt d. Verst.-Katalogs.
Sebastiano Conca (1680—1764) Gem. Rom, S. Clemente. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 381.
Domenico Antonio Vaccaro (1681—1750) Gem. Neapel, Certosa di S. Martino. Phot. Anderson 25 359. Mit den Heiligen Dominikus, Michael u. Bruno.
Francesco Monti (1685—1768) Gem. 1750. Zone, bei Brescia, Pfarrkirche. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, Brescia 1935, 101.
Francesca Fantoni (tätig um 1710—69) Gem. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . . , 1769, 27.
Francesco De Mura (1696—1782) Gem. Neapel, Mus. Naz., 497. Phot. Alinari 34 080.
Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Antonio Baratta (1724—87) Kupf. Abb. E. Sack, G. B. u. D. Tiepolo, 1910, 281. Maria in Halbfigur.
Dess. Gem. 1735. Ehem. Paris, Ksthandlung Ch. Sedelmeyer. Abb. E. Sack, a. a. O., 219. Madonna stehend, mit 2 Engeln.
Dess. Deckenfr. 1739. Venedig, Gesuati (S. M. del Rosario). Abb. E. Sack, a. a. O., 73. Die Madonna in Wolken ; unten die Einsetzung u. Verteilung d. Rosenkranzes durch den hl. Dominikus.
Dess. Gem. Ehem. Paris, Ksthandlung F. Kleinberger. Abb. E. Sack, a. a. O., 86. Mit den Heiligen Dominikus u. Thomas v. Aquino ; in Medaillons die 15 Geheimnisse.
Giovanni Antonio Guardi (1698—1760) Gem. Aquileja, Chiesa di Belvedere. Abb. U. Ojetti—L. Dami—N. Tarchiani, La pittura ital. del 600 e del 700 alla Mostra di Pal. Pitti, Firenze 1924, 158. Mit den Heiligen Dominikus, Antonius d. Einsiedler, Markus, Sebastian u. Johann v. Nepomuk.
Antonio Spadarino (1. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. Verona, S. M. di Ronco. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, II, 1749, 717.
Giuseppe Angeli (um 1709—98) Gem. Padua, S. Benedetto Vecchio. Erw. P. Brandolese, Pitture . . . di Padova, 1795, 166.
Pietro Antonio Perotti (1712—93) Gem. Ehem. Verona, Sta Caterina da Siena. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 393. Mit den 15 Mysterien.
Antonio Dusi (1725—76) Gem. Dello, bei Brescia, Pfarrkirche. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, Brescia 1935, 37. Mit den 15 Mysterien.

Francesco Antonio Serio (18. Jht.) Gem. 1759. Neapel, S. M. di Costantinopoli. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 513.
Francesco Bartolozzi (1727—1815) Rad. (De V.—C. 241).
Santo Cattaneo, gen. Santino (1739—1819) Gem. Gussago, bei Brescia, Pfarrkirche. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, Brescia 1935, 22.
Dess. Gem. Verola Vecchia, bei Brescia, Pfarrkirche. Erw. in dems. Ausstellungskat., 23.
Antonio Cavallucci (1752—95) Gem. Sansepolcro, Dom. Erw. O. H. Giglioli, Sansepolcro (»Città e luoghi d'Italia«, 3), 1921, 10. Vgl. Th.—B. VI, 1912, 226.
Francisco de Zurbarán (1598—1664) Gem. Posen, Mus. Abb. M. S. Soria, The Paintings of Zurbarán, 1953, 165, Fig. 92. *Span.*
Bartolomé Estéban Murillo (1618—82) Gem. Sevilla, Erzbischöfl. Palast. Abb. A. L. Mayer, Murillo (Klass. d. Kst., XXII), 2. Aufl., 1923, 5.
Dess. Gem. Paris, Louvre. Abb. A. L. Mayer, a. a. O., 27.
Dess. Gem. Florenz, Pal. Pitti. Abb. A. L. Mayer, a. a. O., 30.
Dess. Gem. Madrid, Prado. Abb. A. L. Mayer, a. a. O., 31.
Dess. Gem. Dulwich, Gall. Abb. A. L. Mayer, a. a. O., 176.
Nachfolger v. Murillo (17. Jht.) Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 2055.
Maerten de Vos (1532—1603) Komp. Jan Sadeler d. Ä. (1550—1600) Kupf. (Le Bl. 83).
Gaspar de Crayer (1582—1669) Gem. Brüssel, Mus., 124. Vgl. Mâle, Après Trente, 1932, 469. *Niederl.*
Dess. Gem. Valenciennes, Mus.
Nachfolger v. Rubens (17. Jht.) Gem. Leningrad, Ermitage. Abb. Knipping, II, 1940, 54. Mit den Heiligen hl. Dominikus, Thomas v. Aquino, Katharina v. Siena u. noch 4 Heiligen.
Abraham van Diepenbeeck (1596—1675) Gem. Cornelis II. Galle (1615—78) Kupf. Vgl. Mâle, Après Trente, 1932, 468.
Anthonis Van Dyck (1599—1641) Gem. 1624/28. Palermo, Oratorio del Rosario. Mit dem hl. Dominikus u. den 5 Schutzpatroninnen Palermos.
Antoon van den Heuvel (um 1600—77) Gem. 1634. Nazareth, Kirche. Abb. »Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis« XII, 1950, 293.
Dess. Gem. Gent, St. Peterskirche. Abb. ebd., 307.
Dess. Gem. Gent, Gerichtshof. Abb. »Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis« XIII, 1951, 9.

Die Rosenkranz-Madonna
Nachfolger v. Murillo — Budapest, Mus. d. Bild. Kste



Jean-Gilles Del Cour (1632—95) Gem. Jupille, bei Liège, Kirche. Abb. J. Philippe, La Peinture Liégeoise au XVII^{e} s., 1945, Pl. XIV.

Flämisch (17. Jht.) Gem. Sittard, Mus. Abb. Knipping, II, 1940, 53. Der hl. Dominikus d. Rosenkranz erhaltend; freie Kopie nach Van Dyck's Gem. in Wien: Der sel. Hermann Joseph, Maria verehrend.

Franz. Daniel Hallé (1614—75) Komp. Erw. Mâle, Après Trente, 1932, 469.

Jean-Baptiste de Poilly (1669—1728) Kupf. (Le Bl. 10).

Deutsch. Joachim v. Sandrart (1606—88) Gem. 1657. Lambach, Stiftskirche. Erw. P. Kutter, J. v. Sandrart als Künstler, 1907, 114.

Anton Zoller (1695—1768) Kuppelfr. 1757. Telfes (Stubai, Tirol), Pfarrkirche. Abb. H. Hammer, Die Entwicklung d. barocken Deckenmalerei in Tirol, 1912, Taf. 37.

Matthäus Günther (1705—88) Deckenfr. 1758. Indersdorf, Stiftskirche. Abb. H. Gundersheimer, M. Günther, 1930, Taf. 58 oben.

Dess. Deckenfr. 1761. Oberammergau, Pfarrkirche. Abb. H. Gundersheimer, a. a. O., Taf. 59.

Dess. Gem. Augsburg, Dominikanerkirche. Abb. H. Gundersheimer, a. a. O., Taf. 90.

Dess. Fr. Abtei (Südtirol), Kirche. Erw. H. Hammer, a. a. O., 282.

Johann Ev. Holzer (1709—40) Gem. Stift Stams im Oberinntal. Abb. G. Biermann, Dtsches Barock u. Rokoko, I, 1914, Abb. 272.

Joseph Wannenmacher (1722—80) Fr. 1755. Rottweil, Stadtpfarrkirche. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 152.

Josef Anton Zoller (1730—91) Deckenfr. 1763. Niedervintl (Tirol), Kirche. Abb. H. Hammer, a. a. O., Taf. 40.

Die fünfzehn Geheimnisse des Rosenkranzes. Darstellungsfolgen. Die freudenreichen Geheimnisse: Empfängnis Christi, Heimsuchung Mariä, Geburt Christi, Darbringung Christi im Tempel, Wiederfinden Christi im Tempel. Die schmerzhaften Geheimnisse: Todesangst Christi am Ölberg, Geisselung, Dornenkrönung, Kreuztragung, Kreuzigung Christi. Die glorreichen Geheimnisse: Auferstehung, Himmelfahrt Christi, Ausgiessung d. Hl. Geistes, Aufnahme Mariä in den Himmel, Krönung Mariä. S. auch: Die Rosenkranz-Madonna.

Ital. Marcello Venusti (1515—79) Gem.-Folge an der Decke der Cappella del Rosario; Rom, S. M. sopra Minerva. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori . . . , 1642; ed. 1733, 20. Vgl. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, I, 1920, 116, 118.

Raffaello Schiaminossi (um 1529—1622) Rad.-Folge (Le Bl. 15).

Dess. Komp.-en. Luca Ciamberlano (tätig um 1599—1641) Kupf.-Folge, 1619 (Le Bl. 77—91).

Jacques I. Francart (v. 1550—1601) Gem. Ehem. Rom, Vatikan. Erw. A. Houbraken's Grosse Schouburgh, übers. v. A. v. Wurzbach (Quellenschr. f. Kstgesch., XIV), 1880, 72.

Antonio Viviani († 1616) Gem. Senigallia, S. Rocco. Erw. Guida d'Italia del Touring Club Ital., Italia Centrale, I, 1924, 182.

Antonio Tempesta (1555—1630) Kupf.-Folge (Le Bl. 31).

Pietro Sorri (um 1556—1621/22) Gem.-Folge. Ehem. Genua, Principe Doria. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, V, 1702, 147.

Denys Calvaert (1553—1619), Lodovico Carracci (1555—1619), Bartolommeo Cesi (1556—1629), Guido Reni (1575—1642) u. a. Gem.-Folge. Bologna, S. Domenico. Erw. Le chiese di Bologna illustrate (ed. N. Zanichelli), 1927, 39, 41. Vgl. Th.—B. VI, 1912, 315.

Guido Reni (s. o.) Gem.-Folge. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 7.

Sante Creara (geb. um 1572) Gem.-Folge. Lonato, S. Giovanni Battista. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 253.

Pasquale Ottino (1580—1630) Gem.-Folge. Ingazzà, S. Maria. Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 235.

Marcantonio Bonacorsi (1586— n. 1653), Luca Ferrari, gen. L. da Reggio (1605—54), Francesco Maffei (um 1620—60) u. Giovanni Battista Pellizzari (1. Hälfte d. 17. Jhts) Deckengem. Padua, Filippini (S. Tommaso Cantuariense). Erw. G. B. Rossetti, Il forastiere illum. per le pitture . . . di Padova, 1786, 245. Vgl. P. Brandolese, Pitture . . . di Padova, 1795, 142.

Luca Martinelli († 1631) Gem. 1596. Gallio, Pfarrkirche. Erw. G. B. Verci, Notizie intorno alla vita ... de'pittori ... di Bassano, 1775, 220 s. Vgl. Th.—B. XXIV, 1930, 165.

Monsù Bernardo, gen. il Borgognone (17. Jht.) Gem.-Folge. Bergamo. Erw. A. Pasta, Le pitture notabili di Bergamo, 1775, 115.

Domenico Maria Canuti (1620—84) Gem. Bologna, Chiesa de'Teatini. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi ..., 1769, 111.

Bartolommeo Morelli (1629—83) Fr. Bologna, S. Bartolommeo a Porta Ravegnana. Erw. Le chiese di Bologna illustrate (ed. N. Zanichelli), 1927, 7.

Gotardi Romani (tätig um 1670—94) Gem.-Folge. Reggio d'Emilia, S. Domenico de'Misteri. Erw. G. Tiraboschi, Notizie de'pittori ... di Modena, 1786, 310.

Marcantonio Franceschini (1648—1729), Felice Torelli (1667—1748), Aureliano Milani (1675—1749), Carlo Rambaldi (1680—1717), Ubaldo Gandolfi (1728—81) u. a. Fr.-Folge, Bologna, S. Luca. Erw. Le chiese di Bologna illustrate (ed. N. Zanichelli), 1927, 83, 85.

Alessandro Trocchi (1658—1717) Gem. 1683. Bologna, S. Giobbe. Erw. [L. Crespi], a. a. O., 168.

Dess. Gem. Bologna, S. Paolo. Erw. [L. Crespi], a. a. O., 168.

Francesco Boccaccino (um 1660— n. 1750) Gem.-Folge. Pignolo, Kirche. Erw. G. B. Zaist, Notizie istor. de'pittori ... cremonesi, II, 1774, 136.

Federico Ferrari (2. Hälfte d. 18. Jhts) Gem.-Folge. Alzano Maggiore, S. Martino. Erw. Th.—B. XI, 1915, 448.

Antoine Wierix (um 1552—1624) 8 Kupf.-e (Le Bl. 108). *Niederl.*

Dess. 3 Kupf.-e (Le Bl. 109—111).

Dess. Kupf. (Le Bl. 112).

Jean André (1662—1753) Komp. Jean Daullé (1703—63) Kupf. (Le Bl. 3). *Franz.*

Jörg Zürn (1581/83 — n. 1635) Altar. Owingen, bei Überlingen, Kirche. Erw. H. Möhle, in »Jb. d. preuss. Kstslgen« LI, 1930, 86. *Deutsch.*

Werkstatt des Jörg Zürn (s. o.) Altar. Überlingen, Münster. Abb. bei H. Möhle, a. a. O., 87.

Johann Cyriak Hackhofer (1675—1731) Fresken, 1709/10. Festenburg, in Oststeiermark, Kirche. Erw. M. Riesenhuber, Die kirchliche Barockkunst in Österreich, 1924, 581.

Christian Wink (1738—97) Fr. 1784. Schwindkirchen (bei Mühldorf), Pfarrkirche. Erw. A. Feulner, Christian Wink, 1912, 58.

»Madonna della Vittoria«. Erinnerungsbild an die Schlacht am Weissen Berg, 1620.

Alonso Rodriguez (1578—1648) Gem. Ehem. Messina, S. Filippo Neri. Abb. »Les Arts« VIII, 1909, No 85, p. 25. Oben die segnende Maria mit Fahne ; unten Kürassiere zwischen den Heiligen Johannes d. Täufer u. Nikolaus. *Ital.*

Karel Skreta (1610—74) Gem. Daniel Wussim (tätig um 1661—95) Kupf. (Nagler 5). »Madonna della Vittoria«, mit dem hl. Franz v. Assisi. *Böhm.*

Der Triumph der katholischen Kirche. Vgl. Knipping, I, 1939, 72 ff. Hier unten ergänzende Beispiele.

Benvenuto Tisi, gen. Garofalo (1481—1559) Fr. Ferrara, Pal. dei Diamanti. Abb. G. Agnelli, Ferrara e Pomposa (»Italia Artistica«, 2), 1904, 60. *16. Jht.*

Art des Jan Speeckaert († um 1577) Hz. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, E. II, 11.

Otto van Veen (1560—1629) Folge v. 6 Gem. Schleissheim, Gal. Abb. »Klass. Bilderschatz« 1654, 1661. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« XXVII, 1908, 226 f. *Niederl.*

Peter Paul Rubens (1577—1640) Gem. Paris, Louvre. Jan Frans van den Hecke (2. Hälfte d. 17. Jhts) Wandteppich. Sarasota, Ringling Mus., 215. Abb. im Kat. v. J. 1949. »Fides Catholica«.

Dess. Gem. Madrid, Prado. Abb. R. Oldenbourg, P. P. Rubens (»Klass. d. Kst.«, V), 4. Aufl., 293. Jan Frans van den Hecke (w. o.) Wandteppich. Sarasota, Ringling Mus., 216. Abb. im Kat. v. J. 1949. »Ecclesiae Triumphus«.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Escorial, Kirche. Vgl. A. Palomino, Vidas de los pintores ... españoles, 1744, 175. *Ital.*

Antonio Bellucci (1654—1726) Deckengem. Wien, Gal. Liechtenstein, III. Saal. Vgl. Führer v. A. Kronfeld, 1927, XIX.

Franz. Pierre Bertrand (Mitte d. 17. Jhts) Kupf. (Le Bl. 3).
Antoine Bénard (um 1650— n. 1685) Gem. Mende, erzbischöfl. Palais (später Präfekturgebäude). Erw. Th.—B. III, 1909, 290.
Bernard-Joseph Wamps (1689— um 1750) Grisaillegem. Lille, Hospice Comtesse. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 139.
P. Picart (Mitte d. 18. Jhts) Schab. (Le Bl. 1).
Deutsch. Daniel Gran (1694—1757) Deckenfr. Sonntagsberg, Wallfahrtskirche. Abb. N. Michailow, Österr. Malerei d. 18. Jhts, 1935, Abb. 12.

Der Schutzengel führt das ihm anvertraute Kind an der Hand, oder beschirmt es gegen die Anfechtungen des Teufels. Matth. 18, 10. Vgl. Künstle, I, 246, 250. Mâle, Après Trente, 302—309. Knipping, I, 1939, 173—176.

Frühe Analogie Ital. Jacopo de'Barbari (1440/50—1511/15) Kupf. (Kristeller 11). Der Engel mit e. schlafenden Greis.
Pellegrino Tibaldi (1527—96) Komp. Cherubino Alberti (1553—1615) Kupf. (B. 58).
Niccolò Circignani, gen. Pomarancio († n. 1596) Gem. Volterra, S. Michele. Erw. Venturi, Storia, IX, 7, 1934, 786.
Federigo Zuccaro (1543—1609) Fr.-Folge. Rom, Gesù, Capp. degli Angeli. Erw. H. Voss, Malerei d. Spätrenaissance in Rom u. Florenz, II, 1920, 464.
Ippolito Scarsella, gen. Scarsellino (1551—1620) Gem. Erfurt, Mus. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 533.
Girolamo Imperiale († um 1639) Rad. 1622 (B. 4).
Carlo Bononi (1569—1632) Gem. Ferrara, Pinac. Abb. U. Ojetti—L. Dami—N. Tarchiani, Pittura Ital. del 600 e del 700 alla Mostra di Pal. Pitti, 1924, 33.
Claudio Ridolfi (um 1570—1644) Gem. 1627. Verona, S. Luca. Erw. C. Ridolfi, Le maraviglie dell'arte, 1648 ; hgb. v. D. v. Hadeln, II, 1924, 294.
Antiveduto Grammatica (1571—1626) Gem. Rom, S. Agostino. Erw. G. Baglione, Le vite de'pittori . . . , 1642 ; ed. 1733, 182.
Dess. Gem. Rom, S. Jacopo degli Incurabili. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, I, 1702, 247.
Dems. zugeschr. Gem. Bourg-en-Bresse, Mus. Abb. »Bulletin des Musées de France« XII, 1947, No 2, p. 15.
Michelangelo da Caravaggio (1573—1609) zugeschr. Gem. Rieti, S. Ruffo. Abb. »Boll. d'Arte« VI, 1912, 6. Als Orazio Gentileschi erw. bei Mâle, Après Trente, 306. Als Giovanni Antonio Gallo, gen. Spadarino, abgeb. bei R. Longhi, »Proporzioni« I, 1943, Tav. 64.
Guido Reni (1575—1642) Gem. Charles Audran (1594—1674) Kupf. (Le Bl. 158).
Francesco Brizio (um 1575—1623) Gem. Bologna, S. Martino Maggiore, Capp. Tiburtini. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 8. ed., 1792, 67.
Giovanni Battista Bissoni (um 1576—1636) Gem. 1621. Padua, S. Chiara. Erw. P. Brandolese, Pitture . . . di Padova, 1795, 70 s.
Francesco Albani (1578—1660) Gem. Salvatore Cardelli (nachweisbar 1797—1814) Kupf.
Matteo Rosselli (1578—1651) ovales Gem. Budapest, Mus. d. Bild. Kste, 494.
Giovanni Lanfranco (1580—1647) Gem. 1610. Neapel, Mus. Naz. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 527.
Dess. Gem. Neapel, Mus. Naz. Erw. H. Voss, a. a. O., 527. Madonna in der Glorie, zu Füssen der hl. Hieronymus u. der Schutzengel.
Giovanni Simone Comandè (1580—1634) Gem. Ehem. Messina, S. Agostino. Erw. [Grosso Cacopardo], Memorie de'pittori messinesi, 1821, 94.
Sisto Badalocchio (1581—1647) Gem. Parma, S. M. delle Grazie. Abb. Inventario degli oggetti d'arte d'Italia, Prov. Parma, 1934, 62. Laut H. Voss eher von G. Lanfranco ; vgl. Th.—B. XXII, 1928, 311.
Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641) Gem. 1615. Neapel, Mus. Naz. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 199 links.
Bernardo Strozzi (1581—1644) Gem. Venedig, SS. Apostoli. Erw. R. Soprani—C. G. Ratti, Vite de'pittori . . . genovesi, I, 1768, 195. [A. M. Zanetti], Della pittura veneziana, 1771, 509.



Der Schutzengel
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino — Fano, S. Agostino

Antonia Pinelli Bertusi († 1644) Gem. Bologna, S. Tommaso. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . . , 1769, 26.
Sebastiano Brunetti († 1649) Gem., von Ercole Graziani erneuert. Bologna, S. M. Maggiore. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 8. ed., 1792, 17.
Angelo Nardi (1584—1663/65) 2 Gem. Madrid. Erw. A. Palomino, Vidas de los pintores . . . españoles, 1744, 74.
Angelo Caroselli (1585—1652) Gem. Ferrara, Dom. Erw. Die Künstlerbiographien v. G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 193.
Antonio Catalano d. J. (1585—1666) Gem. Ehem. Messina, S. Leonardo. Erw. [Grosso Cacopardo], a. a. O., 101.
Bernardino Gandini (1587—1651) Gem. Brescia, Duomo Vecchio. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 2.

Alessandro Varotari, gen. Padovanino (1588—1648) Gem. Ehem. Brescia, Slg. Barbisoni. Erw. [G. B. Carboni], a. a. O., 166.
Domenico Fetti (um 1589—1624) Gem. Paris, Louvre, 1289. Nicolas-Gabriel Dupuis (1698—1771) Kupf. (Le Bl. 10).
Domenico Fiasella (1589—1669) Gem. Mantua, Kamaldulenserkirche. Erw. R. Soprani—C. G. Ratti, a. a. O., I, 234.
Giovanni Giacomo Barbello (1590—1656) Gem. Brescia, S. Francesco. Erw. [G. B. Carboni], a. a. O., 66.
Caterina Ginnasi (um 1590—1660) Gem. Ehem. Rom, Chiesa dell'Angelo Custode. Erw. Die Künstlerbiographien von G. B. Passeri, hgb. v. J. Hess, 1934, 259.
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. 1641. Fano, S. Agostino. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, II, 1678, 372.
Dess. Gem. 1664. Forlì. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., 383.
Dess. Gem. Rimini, S. Agostino. Erw. Guida d'Italia del Touring Club Ital.; Italia Centrale, I, 1924, 176.
Dess. Gem. Rom, Gall. Colonna. Abb. D. Mahon, Studies in Seicento Art and Theory, 1947, Pl. 39.
Dess. Hz. Giovanni Vitalba (1738— um 1792) Rad.
Matteo Loves (17. Jht.) Gem. Ehem. Cento, SS. Sebastiano e Rocco. Erw. [O.C.Righetti], Le pitture di Cento, 1768, 20. Vgl. Th.—B. XXIII, 1929, 421.
Giulio Morina (17. Jht.) Gem. Bologna, S. Salvatore. Erw. C. C. Malvasia, a. a. O., I, 1678, 234.
Marcantonio Bellavia (17. Jht.) Rad. (Le Bl. 40).
Domenico Peruzzini (17. Jht.) Kupf. (Le Bl. 9).*
Pietro Damini (1592—1631) Gem. 1612. Venedig, Accad., 552.
Dess. Gem. 1622. Padua, S. Agostino. Erw. P. Brandolese, Pitture . . . di Padova, 1795, 154.
Vincenzo Pasinelli (1595—1662) Gem. Eremo di Tizzano, Chiesa di S. Giovanni. Erw. Th.—B. XXVII, 1933, 92.
Pietro da Cortona (1596—1669) Gem. Rom, S. Biagio. Erw. Mâle, Après Trente, 307. Guillaume Chasteau (1635—83) Kupf. Kopie von Giovanni Battista Testana (1645—99). Vgl. Th.—B. XXXII, 1938, 560.
Dess. Gem. Ehem. Rom, Pal. Chigi al Corso. Erw. G. F. Cecconi, Roma sacra e moderna, 1725, 178.
Andrea Sacchi (1599—1661) Komp. Giovanni Battista Jacoboni (um 1730— um 1760) Kupf. (Le Bl. 2).
Simone Balli (Anf. d. 17. Jhts) Gem. Genua, Santo Spirito. Erw. R. Soprani—C. G. Ratti, Vite de'pittori . . . genovesi, I, 1768, 468.
Andrea Quagliata (um 1600—60) Gem. Taormina, Chiesa del Carmine. Abb. »Boll. d'Arte« I, 1921—22, 384. Vgl. Mâle, Après Trente, 306.
Domenico Ambrogi, gen. Menichino del Brizio (um 1600— n. 1678) Gem. Bologna, S. Giacomo Maggiore. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 8. ed., 1792, 56.
Giovanni Fulco (1605— n. 1674) Gem. Ehem. Messina, Gesù e Maria. Erw. [Grosso Cacopardo], Memorie de'pittori messinesi, 1821, 165.
Pietro Ricchi, gen. il Lucchese (1606—75) Gem. Verona, S. Zenone in Oratorio. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, I, 1749, 377.
Giulio Lazzarelli (1607—67) Gem. S. Severino-Marche, S. Giovanni. Erw. Th.—B. XXII, 1928, 489.
Carlo Ceresa (1609—79) Gem. Alzano, Salesianerkirche. Erw. F. M. Tassi, Vite de'pittori . . . bergamaschi, 1793, 241.
Giovanni Martinelli (um 1610—59) Gem. Ehem. Florenz, S. Lucia dei Magnoli. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, II, 1941, 611.
Giovanni Francesco Romanelli (1610/11—1662) Gem. Viterbo, Mus. Civ. Abb. M. Gabbrieli, Il Museo Civico di Viterbo (»Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia«, 10), 1932, 39.
Giulio Carpioni (1611—74) Rad. (Le Bl. 10).
Simone Cantarini (1612—48) Gem. Urbino, Gall. Abb. »Boll. d'Arte« 1921, 278.
Dess. Rad. (Le Bl. 28).
Dess. Hz. Genua, Pal. Bianco. Abb. O. Grosso—A. Pettorelli, I disegni di Pal. Bianco, 1910, No 17.
Giovanni Paolo Oderico (1613—57) Gem. Genua, Chiesa delle Scuole Pie. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 561.

Mattia Preti (1613—99) Gem. Malta, S. Paolo. Erw. B. De Dominici, Vite de'pittori ... napoletani, ed. 1840—46, IV, 84. Vgl. »L'Arte« XVI, 1913, 445 ; 448, no 79.
Dess. Gem. Sevilla, Kathedr. Abb. »Emporium« CXVI, 1952, 205. Vgl. R. Longhi, »Proporzioni« I, 1943, 62.
Giuseppe Nuvolone (1619—1703) Gem. Monza, Dom. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 541.
Domenico Maria Canuti (1620—84) Gem. Giulio Cesare Venenti (1642—97) Kupf. (Le Bl. 3). Carlo Antonio Forti (1657—1732) Rad. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi ..., 1769, 118.
Dess. Hz. Domenico Maria Bonavera (geb. um 1640) Kupf.
Francesco Rosa († 1687) Gem. Rom, Sta Marta al Collegio Romano. Erw. G. F. Cecconi, Roma sacra e moderna, 1725, 612. Vgl. R. Soprani—C. G. Ratti, Vite de'pittori ... genovesi, II, 1769, 27.
Giacinto Brandi (1623—91) Gem. Novara, S. Gaudenzio. Erw. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 529.
Dess. Gem. Rom, S. Angelo Custode. Erw. G. F. Cecconi, a. a. O., 235.
Francesco Maffei (1625—60) Gem. Verolanuova, Pfarrkirche. Abb. »Zeitsch. f. Kstgesch.« IV, 1935, 232. »Dedalo« X, 3, 1929—30, 645.
Dess. Gem. Venedig, SS. Apostoli. Abb. V. Golzio, Il Seicento e il Settecento, 1950, 575.
Dess. Gem. Vicenza, S. Giacomo. Abb. N. Ivanoff, Francesco Maffei, 1947, Pl. XXXIX.
Carlo Maratti (1625—1713) Komp. Pietro Aquila († 1692) Kupf. (Le Bl. 30).
Domenico Piola (1627—1703) Gem. Albizzuola. Erw. R. Soprani—C. G. Ratti, a. a. O., II, 38.
Giuliano Dinarelli (1629—71) Gem. Bologna, Servi. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture ... di Bologna, 8. ed., 1792, 319.
Bartolommeo Baderna (tätig um 1655—85) Gem. Piacenza, S. Michele. Erw. [C. Carasi], Le pubbl. pitture di Piacenza, 1780, 108.
Luca Giordano (1632—1705) Gem. Cádiz, Mus.
Domenico Montesoro († 1701) Gem. Neapel, S. M. Regina Coeli. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 90.
Girolamo Massarini († 1700) Gem. Ehem. Reggio d'Emilia, Confraternità del Crocifisso. Erw. G. Tiraboschi, Not. de'pittori ... di Modena, 1786, 254.
Giovanni Battista Volpato (1633—1706) Gem. Bassano, Angelo Custode. Erw. G. B. Verci, Not. intorno alla vita ... de'pittori ... di Bassano, 1775, 259.
Andrea Celesti (1637—1712) Gem. Bogliaco, bei Brescia, Pfarrkirche. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, 1935, 94.
Antonio Zanchi (1639—1722) Gem. Michael Hartwagner († 1775) Kupf. (Le Bl. 4).
Orazio Marinali (1643—1720) Statue. Bassano, S. Giovanni Batt. Erw. G. B. Verci, a. a. O., 288. Vgl. »Rivista d'Arte« XVII, 1935, 304.
Lodovico Gimignani (1643—97) Gem. Rom, S. Crisogono. Erw. G. F. Cecconi, Roma sacra e moderna, 1725, 429.
Pietro Paolo Raggi (um 1646—1724) Gem. Castagneta, Kirche. Erw. F. M. Tassi, Vite de' pittori ... bergamaschi, II, 1793, 24.
Antonio Cifrondi (1657—1730) Gem. Bergamo, S. Carlo del Soccorso. Erw. F. M. Tassi, a. a. O., 35.
Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Pavia, S. M. del Carmine. Abb. J. v. Derschau, S. Ricci, 1922, 50. »Arte Veneta« VI, 1952, 65.
Dess. Gem. Venedig, S. Angelo Custode. Abb. J. v. Derschau, a. a. O., 120. Madonna u. Schutzengel.
Dess. Hz. Venedig, Accad. Abb. »Boll. d'Arte« VII, 1927/28, 468.
Francesco Boccaccino (um 1660—n. 1750) Gem. Cremona, S. Sigismondo. Erw. G. B. Zaist, Not. istor. de'pittori ... cremonesi, II, 1774, 137.
Giovanni Maria dalle Piane (1660—1745) Gem. Genua, S. M. Lauretana. Erw. R. Soprani—C. G. Ratti, Vite de'pittori ... genovesi, II, 1769, 150. Vgl. Kat. der Mostra di pittori genovesi del 600 e del 700, Genova 1938, II. ed., 66.
Antonio Maria Maragliano (1664—1741) Holzgruppe. Cádiz. Erw. R. Soprani—C. G. Ratti, a. a. O., II, 1769, 171.
Cesare Giuseppe Mazzoni (1678—1763) Gem. Bologna, S. Colombano. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture ... di Bologna, 8. ed., 1792, 84.
Giovanni Battista Piazzetta (1682—1754) Gem. Venedig, S. Vitale. Joseph Wagner (1706—80) Kupf.
Dess. Gem. Braunschweig, Gal. Abb. A. Ravà, G. B. Piazzetta, 1921, tav. 65.

Dess. Gem. Detroit, Institute of Arts. Ölskizzen dazu : Rom, Priv.-Slg. u. Cassel, Gal. Abb. »Arte Veneta« I, 1947, 116, 124 (n. 2). Der Schutzengel vor d. Madonna.

Dess. Gem. Los Angeles, Los Angeles County Mus. Abb. A Catal. of Italian, French and Spanish Paintings, 1954, Pl. 52. Der Schutzengel vor d. Madonna. Ob ident. mit d. vorigen ?

Giovanni Battista Mariotti (um 1685—1765) Gem. Padua, S. Croce. Abb. Inventario degli oggetti d'arte d'Italia, VII, Prov. di Padova, 1936, 52.

Domenico Bocciardo (um 1686—1746) Gem. Vado, Pfarrkirche. Erw. R. Soprani—C. G. Ratti, Vite de'pittori . . . genovesi, II, 1769, 277.

Carlo Salis (1688—1763) Gem. Valeggia, bei Peschiera, Kirche. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 361.

Giuseppe Carlo Pedretti (1694—1778) ovales Gem. Bologna, S. Domenico. Erw. [C. C. Malvasia], Pitture . . . di Bologna, 8. ed., 1792, 231.

Francesco da Trino, alias Pier Francesco Gualla († um 1760) ? Gem. Casale, Slg. Fr. Negri. Abb. Bryan's Dictionary of Painters . . ., New ed., V, 1905, n. 204.

Giambettino Cignaroli (1706—70) Gem. Madrid, Prado, 99. Thronende Madonna mit Heiligen u. Schutzengelgruppe.

Dess. Gem. Parma, Eremitani. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 381.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) zugeschr. Gem. Udine, Pinac. Abb. G. Bragato, Guida artistica di Udine, 1913, 12.

Giuseppe Bonito (1707—89) Gem. 1738. Neapel, S. M. Maggiore, 2. Kapelle rechts. Erw. Th.—B. IV, 1910, 302.

Antonio Marinetti (um 1710—96) Gem. Treviso, S. Agostino, Abb. L. Coletti, Treviso (Cat. delle cose d'arte e di antichità d'Italia), 1935, 346.

Giovanni Battista Ronchelli (geb. 1716) Gem. Pavia, Colombina. Erw. Th.—B. XXVIII, 1934, 568.

Pietro Scalvini (1718—72) Gem. 1751. Cimmo, bei Brescia, S. Calogero. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, Brescia 1935, 72.

Gaetano Gandolfi (1734—1802) ovales Gem. Faenza, Pinac. Vgl. Kat. der Mostra del Settecento Bolognese, Bologna 1935, 66, no 20.

Santo Cattaneo, gen. Santino (1739—1819) Gem. Brescia, S. Lorenzo. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, Brescia 1935, 20.

Angelo Sartori (1740—94) Statue. Lugo (Romagna). Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 484.

Span. Francisco de Herrera d. Ä. (1576—1656) Komp. Lucas Vorsterman (1595—1675) Kupf. (Hymans 55). Der Schutzengel der Jesuiten.

Bartolomé Estéban Murillo (1618—82) Gem. Sevilla, Kathedr. Abb. A. L. Mayer, Murillo (Klass. d. Kst., XXII), 1913, 140.

Mateo Cerezo d. J. (1635—85) Gem. Darmstadt, Gal. Abb. Klass. Bilderschatz, 41.

Juan de Alfaro y Gomez (1640—80) Gem. Madrid, Kirche des Colegio Imperial. Erw. A. Palomino, Vidas de los pintores . . . españoles, 1744, 125.

Francisco Zarzillo (1707—81) Holzstatue. Murcia, S. Nicolas. Abb. A. L. Mayer, Spanische Barock-Plastik, 1923, 137.

Niederl. Anton Wierix (um 1552—1624) Kupf. (Le Bl. 152).

Hieronymus Wierix (1553—1619) 2 Kupf.-e (Le Bl. 378, 379).

Caspar de Crayer (1584—1669) Gem. Löwen, Mus. Abb. Lafenestre — Richtenberger, La peinture en Europe ; La Belgique, 166. Drei Kinder mit Bildniszügen.

Abraham van Diepenbeeck (1596—1675) Hz. Caspar Huybrechts (1619—84) Kupf. Erw. Mâle, Après Trente, 309.

Anthonis Van Dyck (1599—1641) zugeschr. Gem. Genua, Slg. Durazzo-Pallavicini. Abb. C. Marcenaro, Precisazione sulla pala Vandyckiana di S. Michele di Rapallo, 1937, Pl. VI. Das Kind mit Bildniszügen.

Erasmus Quellinus d. J. (1607—78) Gem. 1667. Antwerpen, Saint-André. Erw. Knipping, I, 176.

Johannes Thomas (1617—78) Hz. Pieter de Bailliu (1613—n. 1660) Kupf. (Meyer 77).

Albertus Clouwet (1636—79) Kupf. (Le Bl. 2).

Robert La Longe (um 1645—1709) zugeschr. Fr. Cremona, S. Sigismondo, 1. Kapelle links. Erw. T. H. Fokker, Werke niederl. Meister in den Kirchen Italiens, 1931, 78.

Willem Borremans (1670—1744) Gem. Alcamo (Prov. Trapano), Klosterkirche Sta Chiara. Erw. T. H. Fokker, a. a. O., 68.

Charles Audran (1594—1674) Kupf. (Le Bl. 156). *Franz.*
Abraham Bosse (1602—76) Kupf. (Le Bl. 146).
Philippe de Champaigne (1602—74) Gem. Erw. Mâle, Après Trente, 307. Vgl. M. P. Defer, Cat. gén. des ventes publ. de tableaux . . ., II, 2, 1868, 384, no 37.
Robert Tournier (1604—um 1670) ? Gem. Narbonne, Kathedr. Abb. »sele-Arte« III, 1955, no 17, p. 18.
Charles Lebrun (1619—90) Gem. Charles Audran (1594—1674) Kupf. (Le Bl. 157). Jean Couvay (geb. 1622) Kupf. (Le Bl. 41).
Nicolas van Plattenberg, gen. Platte-Montagne (1631—1706) 2 Gem. 1686, 1688. Erw. Mâle, Après Trente, 307.
Französisch (17. Jht.) Gem. Paris, Saint-Etienne-du-Mont, 3. Kap. links. Erw. Mâle, Après Trente, 307.
François de Troy (1645—1730) Gem. Toulouse, Mus. Erw. Mâle, Après Trente, 307.
Jean-Baptiste Corneille (1649—95) Gem. Dijon, Mus., 255. Jean Mariette (1660—1742) Kupf. 1688 (Le Bl. 26).
Matthieu Elias (1658—1741) Gem. Dunkerque. Erw. E. Bénézit, Dictionn. . . . des peintres . . ., II, 1913, 214.
François Lemoyne (1688—1737) Gem. Anonym. deutscher Kupf.
Deutsch (17. Jht.) Holzgruppe. Berlin, Deutsches Mus. Abb. »Berliner Museen, Berichte« 1926, 42. *Deutsch.*
Josef Heintz d. J. (um 1600—n. 1678) Gem. (Kupfer). Verst. 7/8 III 1927 auf d. 377. Kst-auktion d. Wiener Dorotheums, Nr 25.
Karl Skreta (1610—74) zugeschr. Gem. Kreuz-Kosteletz, Kirche. Abb. Topographie d. histor. u. Kst-Denkmale im Königr. Böhmen, XXVIII, 1916, 79.
Johann Christoph Storer (1611—71) Gem. Innsbruck, Jesuitenkirche. Erw. Th.—B. XXXII, 1938, 123.
Jonas Umbach (um 1624—93) Rad. (Nagler 83).
Johann Kaspar Sing (1651—1729) Gem. Landshut, St. Martin. Erw. Th.—B. XXXI, 1937, 87.
Dess. Gem. Straubing, Schutzengelkirche. Erw. ebd.
Johann Andreas Wolf (1652—1716) ovale Komp. Franz Xaver Joseph Späth (†1735) Kupf. (Le Bl. 17).
Kaspar Waldmann (1657—1720) Hz. Innsbruck, Universitätsbibl. Abb. K. Garzarolli-Thurnlackh, Die barocke Hz. in Österreich, 1928, Abb. 4.
Martin Altomonte (1657—1745) Gem. 1740. Wienerneustadt, Kirche d. Neuklosters, 2. Seitenaltar rechts. Abb. O. Schmidt—A. Ilg, Altäre u. andere kirchliche Einrichtungsstücke aus Österreich, 1895, Taf. 78.
Anton Clemens Lünenschloss (1680/90—1762) Gem. 1721. Würzburg, Neumünster. Erw. F. Mader, Kstdenkmäler d. Kgrs Bayern, III, 12 : Stadt Würzburg, 1915, 308.
Cosmas Damian Asam (1686—1739) Hz. Abb. A. Feulner, Die Slg. Hofrat Sigmund Röhrer, Augsburg, 1926, Taf. 29.
Joseph Scheubel d. J. (1686—1769) zugeschr. Gem. Bamberg, Ob. Pfarrkirche. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 39.
Nikolaus Gottfried Stuber (1688—1749) Hz. München, Graph. Slg. Abb. G. Biermann, Dtsches Barock u. Rokoko, I, 1914, 195.
Österreichisch, 1739. Altargruppe. Schwarz-Kosteletz, Kirche. Abb. Topographie d. histor. u. Kst-Denkmale im Königr. Böhmen, XXIV, 1909, 67.
Paul Troger (1698—1762) Gem. Olmütz, Kirche auf d. Heiligen Berge. Erw. R. Jacobs, P. Troger, 1930, 94.
Österreichisch (Mitte d. 18. Jhts) Gem. Salzburg, Klosterkirche zu Maria Loretto. Abb. Österr. Ksttopogr., IX, 1912, 188.
Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Ölskizze. Wien, Barockmus., 152. Abb. im Kat., 2. Aufl., 1934, 228.
Ignaz Günther (1725—75) Holzgruppe. München, Bürgersaal. Abb. A. Feulner, I. Günther, 1922, Taf. 13 links.
Anton Joseph Walch († 1773) Gem. 1745. Oberbeuren vor Kaufbeuren, Wallfahrtskirche St. Kosmas u. Damian. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 65.
Johann Georg Dorfmeister (1736—86) Holzgruppe. Wien, Barockmus., Abb. im Kat., 2. Aufl., 1934, 127.
Heinrich Füssli (1741—1825) Komp. Michele Benedetti (1745—1810) Kupf. in Punktiermanier (Meyer 10).

Engl. Sir Joshua Reynolds (1723—92) Gem. Charles Howard Hodges (1764—1837) Schab. 1786. Zwei kleine Engel halten das Kind.
Matthew William Peters (1742—1814) Gem. William Dickinson (1746—1823) Kupf. in Puntiermanier.
Maria Louisa Catherine Cosway (1759—1838) Komp. S. Phillips (um 1800) Kupf. (Le Bl. 1).

Die sieben christlichen Tugenden. Allegorische Figuren beisammen, oder Folgen von ihren Einzeldarstellungen. Die 3 theologischen und die 4 Kardinaltugenden, oft mit den entgegengesetzten Lastern dargestellt. C. Ripa, Iconologia, ed. 1630, s. v. Vgl. Mâle, Après Trente, 1932, 390—397. Knipping, I, 1939, 25—36.

Mittelalt. Vgl. E. Mâle, L'art relig. de la fin du Moyen Age en France, 1908, 331—352. Künstle, I, 1928, 156—167, mit Schrifttum.
16. Jht. Hans Burgkmair (1473—1531) Holzsch.-Folge (B. 48—54).
Georg Pencz (um 1500—50) Kupf.-Folge (B. 98—104).
Hans Sebald Beham (1500—50) Kupf.-Folge (B. 130—136).
Heinrich Aldegrever (1502—n. 1555) Kupf.-Folge (B. 117—123).
Peter de Kempener, gen. Pedro de Campaña (1503—80) ? Gem. Mexico, Mus. Abb. »Archiv f. Kstgesch.« 59.
Pieter Bruegel d. Ä. (v. 1530—69) 7 Hz.-en. Anonyme Kupf.-Folge, 1559. Vgl. R. Van Bastelaer—G. H. de Loo, P. Bruegel l'Ancien, II, 1905, 242, no 132—138.
Brüsseler Wandteppichfolge (16. Jht.) Wien, Gobelinslg. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« I, 1883, 229.
Französisch (16. Jht.) Holzrelief. Paris, Musée de Cluny. Abb. Monographie du Musée de Cluny, publiée par A. Guérinet. Ie partie, Pl. 89—90.
Niederl. Maerten de Vos (1532—1603) 7 Komp.-en. Crispin de Passe d. Ä. (um 1565—1637) Kupf.-Folge. Weibliche Gewandfiguren, stehend.
Hieronymus Wierix (1553—1619) 2 Kupf.-Folgen (Le Bl. 412—418, 419—425).
Hendrick Goltzius (1558—1617) 2 Kupf.-Folgen (Hirschmann 78—84, 86—92).
Dess. Komp. Jacob Matham (1571—1631) Kupf. (B. 282).
Dess. 7 Komp.-en. Jacob Matham (s. o.) Kupf.-Folge (B. 117—123).
Dess. 7 Komp.-en. Jacob Matham (s. o.) u. Jan Saenredam (1565—1607) Kupf.-Folge (B. III, 165, no 125—131).
Jacques de Gheyn d. Ä. (1565—1629) 7 runde Kupf.-e.
Michiel Mosyn (geb. um 1630) Kupf. 7 Kinderfiguren mit Attributen.
Franz. Isaac II. Briot (1585—1670) 7 Kupf.-e (Le Bl. 6—12).
Pierre Brebiette (1598—um 1650) 7 Rad.-en (Le Bl. 47—53).
Abraham Bosse (1602—76) Hz. Paris, Louvre. Abb. J. Guiffrey—P. Marcel, Inv. gén. des Dessins du Musée du Louvre . . ., Éc. franç., I, 1907, 75, no 366.
Dess. 7 Kupf.-e (Le Bl. 69—75).
Dess. 7 Komp.-en. Abraham Aubry (nachweisbar 1650—82) Kupf.-Folge (Le Bl. 1—8).
Jean Daret (1613—68) 7 Rad.-en (Le Bl. 3—9).
Deutsch. Johann Rottenhammer (1564—1625) Gem. Augsburg, Gal., 2195.
Ital. Francesco Solimena (1657—1747) Fresken. Neapel, S. Paolo Maggiore e S. Gaetano, Sakristei. Abb. Anderson 26179.

Die sieben Hauptlaster. Allegorische Figuren beisammen, oder Folgen von ihren Einzeldarstellungen. Sie wurden oft mit den entgegengesetzten Tugenden dargestellt. C. Ripa, Iconologia, ed. 1630, s. v.

Mittelalt. Vgl. E. Mâle, L'art relig. de la fin du Moyen Age en France, 1908, 353—373. Künstle, I, 1928, 156—167, mit Schrifttum.
16. Jht. Hans Burgkmair (1473—1531) Holzsch.-Folge (B. 55—61).
Hans Baldung Grien (1484/85—1545) Holzsch. 1511. Abb. H. Curjel, Holzschnitte des Hans Baldung Grien, 1924, 22.

Georg Pencz (um 1500—50) Kupf.-Folge (B. 98—104).
Heinrich Aldegrever (1502—n. 1555) Kupf.-Folge (B. 124—130).
Luca Penni († 1556) 7 Komp.-en. Schule v. Fontainebleau (Mitte d. 16. Jhts) Kupf.-Folge (B. XVI, 417, no 104—110).
Pieter Bruegel d. Ä. (v. 1530—69) 7 Hz.-en. Anonyme Kupf.-Folge, 1558. Vgl. R. Van Bastelaer—G. H. de Loo, P. Bruegel l'Ancien, II, 1905, 240, no 125—131.
Jan van Stalburch (tätig um 1555/62) Rad.-Folge, 1562 (Wurzbach 4—10). Vgl. Th.—B. XXXI, 1937, 453.
Brüsseler Bildteppichfolge (16. Jht.) Wien, Gobelinslg. Vgl. »Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh.« I, 1883, 241. H. Göbel, Wandteppiche, I: Die Niederlande, Bd. 1, 1923.
Maerten de Vos (1532—1603) 7 Komp.-en. Crispin de Passe d. Ä. (um 1565—1637) Kupf.-Folge (Wurzbach 94). Weibliche Gewandfiguren, stehend. *Niederl.*
Hieronymus Wierix (1553—1619) Kupf.-Folge (Le Bl. 382—388).
Hendrick Goltzius (1558—1617) Kupf.-Folge (Hirschmann 93—99).
Dess. 7 Komp.-en. Jacob Matham (1571—1631) Kupf.-Folge) (B. 132—138).
Dess. 7 Komp.-en. Jacob Matham (s. o.) Kupf.-Folge (B. 271—277).
Adriaen Brouwer (1605/6—1638) Gem.-Folge. »Superbia« in Berlin, K. Fr.-Mus., 853 A; »Avaritia« in Wien, Gal. Czernin; »Gula« ehem. in Wien, Gal. Liechtenstein; »Ira« u. »Pigritia«, früher in d. Slg. R. Kann, Paris, dann bei Duveen Bros., London. Lucas Vorsterman (1595—1675) Kupf.-Folge (Wurzbach 117—123).
Giovanni de'Vecchi (1536—1615) zugeschr. Gem. Caprarola, Pal. Farnese, Sala degli Angeli. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 152. *Ital.*
Jacques Callot (1592—1635) Rad.-Folge (Meaume 157—163). *Franz.*

Die sieben Werke der leiblichen Barmherzigkeit. Gemeinsame Darstellungen der 7 Szenen, oder Folgen von Einzeldarstellungen.

Der Stelle Matth. 25, 35—46 entsprechend, nur 6 »Werke« dargestellt. Vgl. Künstle, I, 194 ff., mit Schrifttum. Ph. M. Halm, in »Münchner Jb. d. bild. Kst.« XII, 1922, 18 ff. »Das Begraben der Toten« findet sich erst seit dem 15. Jht. *Mittelalt.*
Art des Philippe de Mazerolles (2. Hälfte d. 15. Jhts) Miniatur. Brüssel, Kgl. Bibl. Abb. P. Durrieu, La miniature flamande . . ., 1921, Pl. XLVIII. *15.—16. Jht.*
»Der Meister von Alkmaar« (um 1475—n. 1515) Gem.-Folge, 1504. Amsterdam, Rijksmus., 46 a. Abb. M. J. Friedländer, Die altniederl. Malerei, X, 1932, Taf. XXVI—XXIX.
Jacob Cornelisz. van Oostsanen (v. 1470—1533) Gem. Ehem. Amsterdam, Oude Kerck. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Kstler-Lex., I, 1906, 339.
Pieter Cornelisz. (um 1490—n. 1532) Hz.-en, 1524—31. Amsterdam, Rotterdam, Frankfurt a. M., London. Abb. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederl. Schilderkunst, III, 1939, 323—328.
Barend van Orley (1491/92—1542) 2 Altarflügelgem. Antwerpen, Mus. Abb. M. J. Friedländer, a. a. O., VIII, 1930, Taf. LXXIII.
Jacob Maeler (Mitte d. 16. Jhts) Gem. 1548. Kampen, Gast- en Proveniershuizen. Abb. G. J. Hoogewerff, a. a. O., IV, 1941—42, 430.
Michiel van Coxie (1497—1592) Gem. Gent, St. Bavo. Erw. A. v. Wurzbach, a. a. O., I, 350.
Pieter Aertsen (1508—75) ? Gem. Warschau, Nat.-Gal. Abb. Kat. Galerii Malarstwa Obcego, Warszawa 1938, Taf. 63.
Peter Nagel (nachweisbar 1569—84) Kupf. (Le Bl. 1).
Cornelis Ingelrams (1527—80) Gem.-Folge. Ehem. Mecheln, St. Romualdkirche. Erw. C. van Mander, Het Leven der . . . Nederlandtsche . . . Schilders, 1617; hgb. v. H. Floerke, I, 1906, 222.
Gillis Mostaert († 1598) Gem. Antwerpen, Mus., 680. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 506.
Nachfolger des Domenico Ghirlandajo (Ende d. 15. Jhts) Freskenfolge. Florenz, S. Martino dei Buonomi. Abb. »Dedalo« VIII, 3, 1927—28, 618—626.
Santi Buglioni († 1576) Relief, 1526/29. Pistoja, Ospedale del Ceppo. Abb. Venturi, Storia, X, 1, 1935, 565—567.
Georg Pencz (um 1500—50) Kupf.-Folge (B. 58—64).
Hans Thiergarten (tätig um 1544—68) Gem.-Folge. Pressburg, St. Lorenz-Friedhof.
Niederdeutsch (dat. 1585) Truhendeckel (Holz, 44,5 × 74 cm). Verst. 5/6 VI 1930 bei H. Helbing, München, Nr 462x.

Ital. Filippo Bellini (1550/55—1604) 14 Fresken. Fabriano, Chiesa della Carità. Erw. Th.—B. III, 1909, 265.

Annibale Carracci (1560—1609) Gem.-Folge. Erw. H. Hoet, Catalogus . . ., I, 1572, 307, no 1—7.

Bartolommeo Schidone (um 1570—1615) Gem. Erw. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus . . ., III, 1770, 300, no 58.

Michelangelo da Caravaggio (1573—1610) Gem. Neapel, Monte della Misericordia. Abb. »Boll. d'Arte« XXXI, 1938, 525. R. Longhi, Il Caravaggio, 1952, 39.

Cosimo Ulivelli (1625—1704) Fr. Florenz, SS. Concezione dei Barelloni. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, I, 1940, 485.

Andrea Carlone (1639—97) Gem. Ehem. Genua, Pratorio dei Morti. Erw. C. G. Ratti—R. Soprani, Delle vite de'pittori . . . genovesi, II, 1769, 99.

Veronesisch (17. Jht.) Gem.-Folge. Verona, Museo di Castelvecchio, 1940.

Niccolò Bambini (1651—1736) Gem. »Die Pilger beherbergen«. Zu einer Folge geh. Venedig, Scuola della Misericordia, Stiegenhaus. Erw. [A. M. Zanetti], Della pittura veneziana, 1771, 429.

Paolo Pagani (1661—1716) Gem. »Die Dürftige bekleiden«. Zu ders. Folge geh. Venedig, Scuola della Misericordia. Erw. [A. M. Zanetti], a. a. O., 529.

Niederl. Maerten de Vos (1532—1603) Hz.-en. Adriaen Collaert (um 1560—1618) Kupf.-Folge. Abb. Knipping, II, 1940, 118.

Dess. Komp.-en. Crispijn de Passe d. Ä. (1564—1637) Kupf.-Folge (Franken 1047/54).

Maler von Haarlem. Gem. 1580. Rotterdam, Mus. Boymans. Abb. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederl. Schilderkunst, IV, 1941—42, 622.

Hendrick Goltzius (1558—1617) Kupf. (H. 51). Abb. Knipping, II, 1940, 117.

Hans de Wael (1558—1633) verscholl. Gem. Erw. F. J. van den Branden, Gesch. d. Antwerpsche Schilderschool, 1883, 662.

Pieter Brueghel d. J. (1564—1637/38) Gem. Wien, Gal. Harrach, 298. Abb. im Kat. v. J. 1926. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 29, no 230.

Dess. Gem. Valenciennes, Mus.

Dess. Gem. Holländ. Priv.-Bes. Abb. im Kat. »Brueghel-Tentoonstelling 1934; Kunsthandel P. de Boer, Amsterdam« Nr 22, Taf. 5.

Sebastian Vrancx (1573—1647) Gem. 1608. Hannover, Mus., 585.

Dess. Gem.-Folge. England, Hg. v. Portland. Vgl. C. Fairfax Murray, Catal. of the Pictures belonging to the Duke of Portland, 1894, 17.

Hieronymus II. Francken (1578—1623) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus . . ., II, 1752, 260, no 80. Vgl. Th.—B. XII, 1916, 349.

Dess. 7 Komp.-en. Bernard Baron (1696—1762) 7 Rad.-en (Le Bl. 5—11).

Frans II. Francken (1581—1642) Gem. Antwerpen, Mus., 157.

Dess. Gem. Leningrad, Ermitage, 503.

Dess. Gem. 1630. München, Ält. Pinak.

Dess. Gem. Stuttgart, Gal.

Dess. Gem. Antwerpen, St. Paul. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstler-Lex., I, 1906, 552.

Dess. Gem. 1617. Basel, Slg. Bachofen-Burckhardt. Vgl. Kat. v. R. F. Burckhardt, 1907, 46.

Dess. Hz. Braunschweig, Mus. Abb. in der grossen Hz.-Publikation, 70.

Dess. Gem. (Holz, 45 × 65 cm). Verst. 27 IV 1909 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 13.

Dems zugeschr. Gem. Antwerpen, Kapuzinerkirche. Erw. F. J. van den Branden, Gesch. d. Antwerpsche Schilderschool, 1883, 617.

Joost Cornelisz. Droochsloot (1586—1666) Gem. 1618. Utrecht, Cent. Mus., 67. Abb. »Nederlandsch Kunsthistorisch Jaarboek« I, 1947, 127 f. Vgl. G. Hoet, Catalogus . . ., I, 1752, 304, no 103; 383, no 62.

Dess. Gem. 1646 (Lw., 103 × 156 cm). Mit Slg. Tatarsky, Petersburg, verst. 27 VI 1905 durch Fr. Muller, Amsterdam, Nr 10.

Cornelis de Wael (1592—1662) Gem.-Folge. Ehem. in Genua. Erw. R. Soprani—C. G. Ratti, Delle vite de'pittori . . . genovesi, I, 1768, 465.

Dess. Gem. Marseille, Mus. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstler-Lex., II, 1910, 837.

Dess. Gem. (70 × 130 cm). Genua, March. Giuseppe Maria Durazzo. Abb. im Kat. Mostra di pittori genovesi del 600 e del 700; Genua 1938, tav. 12.

Abraham van Diepenbeeck (1596—1675) Gem. 1629. München, Ält. Pinak.

Dess. Hz. 1659. Mit Slg. W. Koller verst. 5 II 1872 durch A. Posonyi, Wien, Nr 95. Später auf d. Auktion Klinkosch, Wien, 1889. Erw. A. v. Wurzbach, a. a. O., I, 1906, 405.

Jacob van Oost d. Ä. (1601—71) 3 Gem., zu e. Folge geh. Brügge, Erlöserkirche. Erw. Th.—B. XX, 1927, 172. 4 weitere Gem. von Joseph van den Kerckhove (s. unten).
Gijsbert Sibilla (um 1598—n. 1652) Gem. 1647. Weesp, St. Bartholomeus-Gasthuis. Erw. Th.—B. XXX, 1936, 580.
Pieter de Grebber (um 1600—1652/53) Gem. 1628. Haarlem, Frans Hals-Mus., 115. Nur 3 Szenen. Abb. W. Martin, De Hollandsche Schilderkunst in de XVII eeuw; Frans Hals en zijn tijd; [1935], 121.
Jacob Duck (um 1600—n. 1660) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., II, 1752, 82, no 17, »Le Ducq«.
Nicolaus Knüpfer (um 1603—60) Gem. Cassel, Gal.
Mathias van Somer (nachweisbar 1649—69) Kupf.-Folge (Le Bl. 1).
Simon de Vos (1603—76) Gem. Würzburg, Gal. Abb. E. Bassermann-Jordan, Unveröff. Gem. aus d. Bes. d. Bayer. Staates, II, Taf. 35. Vgl. G. Hoet—P. Terwesten, Catalogus ..., III, 1770, 162, no 35.
Dess. Gem. 1635. Ehem. Warschau, Pal. Lazienki. Erw. Th.—B. XXXIV, 1940, 559.
David Teniers d. J. (1610—90) Gem. Paris, Louvre.
Dess. Gem. 1644. Mit Gal. Steengracht verst. 9 VI 1913 bei G. Petit, Paris, no 73. Abb. im gr. Verst.-Kat.
Dess. Gem. Antwerpen, St. Paul. Vgl. G. Lafenestre—E. Richtenberger, La Belgique, 273.
Jacob Willemsz. de Wet d. Ä. (um 1610—1671/72) Gem. Haarlem, Frans Hals-Mus. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 458.
Hendrick Maertensz. Sorgh (um 1611—70) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 602, no 59.
Gonzales Coques (1614—84) und ? Frans II. Francken (s. o.) Gem. (Lw., 108 × 140 cm). Verst. mit Slg. Ch. Sedelmeyer, Paris, III. Auktion, 3/5 VI 1907, Nr 3. Abb. im Verst.-Kat., Bd. III, p. 3.
Cornelis Holsteyn (1618—58) Hz.-Folge. Wien, Albertina. Erw. A. v. Wurzbach, Niederl. Künstler-Lex., I, 1906, 701.
Maerten [?] Stoop (um 1620—47) Gem. Erw. G. Hoet, Catalogus ..., I, 1752, 560, no 7.
Jan Steen (1626—79) Gem. Vorden, Slg. Catacre — de Stuers. Abb. »Ksthist. Mededelingen van het Rijksbureau voor Ksthist. Documentatie« III, 1948, 52.
Jan de Bray (um 1627—97) Gem. 1663. Haarlem, Frans Hals-Mus. Abb. »Marburger Jb. f. Kstwiss.« XI—XII, 1941, 453. Das Kleiden u. Speisen der Armen.
Pieter Le Plat (1630—n. 1691) Gem. 1691. Gent, Mus. Bijloke. Erw. Th.—B. XXIII, 1929, 103.
Matthys Naiveu (1647—1721) Gem. 1709. Verst. 12 V 1910 bei H. Helbing, München, Nr 44. Abb. im Verst.-Kat. Vgl. C. Hofstede de Groot, A. Houbraken, 1893, 149.
Jan Luyken (1649—1712) 8 Rad.-en (v. E.—v. d. K. 1499—1506).
Joseph van den Kerckhove (1667—1724) 4 Gem., zu e. Folge geh. Brügge, Erlöserkirche. Erw. Th.—B. XX, 1927, 172. 3 weitere Gem. von Jacob van Oost d. Ä. (s. oben).
Willem de Broen (Anf. d. 18. Jhts) 7 Kupf.-e (Le Bl. 2—8).
Balthasar Beschey (1708—76) Gem. War 1899 in Sopron (Ödenburg), Priv.-Bes. Erw. Th. v. Frimmel, Lex. d. Wiener Gem.-Slgen, II, 1914, 199.
Philippe Thomassin (1562—1622) Folge v. 1 + 7 Kupf.-en; ersch. Rom 1604 (Le Bl. 55). *Franz.*
Abraham Bosse (1602—76) 7 Kupf.-e (Le Bl. 92—98).
Sébastien Bourdon (1616—71) 7 Gem. Sarasota, Ringling Mus., 366—372. Louis Audran (1670—1712) Kupf.-Folge (Le Bl. 5—11). Alttestam. Szenen.
Dess. 7 Rad.-en (Le Bl. 23—29).
Pierre Montallier († 1697) Gem. Leningrad, Ermitage Abb. »Gazette des B.-A.« 1927, II, 13.
Nicolas Bonnart (um 1636—1718) 7 Kupf.-e (Le Bl. 1—7).
Charles Hutin (1715—76) u. Pierre Hutin († 1763) 7 Rad.-en (Le Bl. 4—10).
Hans Ruprecht Hoffmann d. Ä. (1540/45—1616) Reliefs der Domkanzel zu Trier. Abb. *Deutsch.* Künstle, I, 1928, 199.
Anton Möller (um 1563—1611) Gem. 1607. Ehem. Danzig, Marienkirche. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 5.
Johann Theodor de Bry (1561—1623) 7 Kupf. (Le Bl. 8—14).
Gabriel Spilberg (Anf. d. 17. Jhts) 9 Komp.-en. Crispyn I. de Passe (1564—1637) Kupf.-Folge, 1608 (Le Bl. 100—108). Vgl. Th.—B. XXXI, 1937, 377.
Otto Wagenfeldt (um 1610—71) Gem. Hamburg, Jakobikirche. Erw. Th.—B. XXXV, 1942, 24.
Conrad Meyer (1618—89) Rad.-Folge (Le Bl. 138—145).

Die Wohltätigkeit. Vgl. C. Ripa, Iconologia, ed. 1630, 86—92, »Beneficio«, »Benignità«.

Niederl. Benjamin Sammelins (1520—n. 1604) Gem. 1589. Gent, Mus. Abb. »Gazette des B.-A.« 1924, I, 182. Genau nach d. Sprüchen Salomos 25, 21—22.
Cornelis Ketel (1548—1616) Komp. Jan Saenredam (1565—1607) Kupf. (Wurzbach 106).

Der Tod des Gerechten, seine letzten Versuchungen und Tröstungen. Nachwirkung der spätmittelalterlichen Darstellungen der »Ars moriendi«, deren Inhalt der Kampf der guten und der bösen Mächte um die Seele des Sterbenden ist. Vgl. R. Bellarmin, De arte bene moriendi, 1620 (Opp. omnia, ed. J. Fèvre, VIII, 1874, 553 s.).

15. Jht. Beispiele bei Künstle, I, 1928, 205 ff., 261, mit Schrifttum.
16. Jht. Hieronymus Bosch († 1516) Hz. Paris Louvre. Abb. M. D. Henkel, Le dessin hollandais des origines au XVIIe s., 1931, Pl. II.
Lucas Cranach d. Ä. (1472—1553) Gem. 1518. Leipzig, Mus. Abb. M. J. Friedländer—J. Rosenberg, Die Gem. v. L. Cranach, 1932, Taf. 86.
Jörg Breu d. J. (n. 1510—47) Holzsch. Abb. »Die Graphischen Künste« XXXII, 1909, Mitteil. 7.
Niederl. Jan Wierix (um 1549—n. 1615) Kupf. Allegor. Frauengestalt mit Inschrift »BENE MORI«; im Hintergrund der Tod des Gerechten u. die Auferstehung Christi.
Werkstatt d. Romeyn de Hooghe (1645—1708) 39 Kupf.-e, als Illust. zu David de la Vigne's »Spiegel om wel te sterven«, Amsterdam 1694. Abb. Knipping, I, 1939, 111. Vgl. Th.—B. XVII, 1924, 461.
Ital. Pietro Novelli, gen. il Monrealese (1603—47) Gem. Palermo, Mus. Naz. Maria als Patronin.
Aureliano Milani (1675—1749) Gem. (auf Kupfer). Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . ., 1769, 148. Die Versuchung des Sterbenden durch die Todsünden.
Deutsch. Matthias Scheits (1625/30—um 1700) Gem. Hamburg, Ksthalle, 263.
Johann Ev. Holzer (1709—40) Rad. Abb. »Das Schwäbische Museum« 1928, 149. Die hl. Barbara als Patronin.

Das Fegefeuer. Schilderungen der Leiden der armen Seelen; Fürbitte von Heiligen (Gregor, Nikolaus v. Tolentino, Franz v. Assisi u. a.) vor Christus oder der Hl. Jungfrau; der hl. Gregor befreit durch sein Gebet während der hl. Messe die Seele des Mönches Justus, der seinem Gelübde der Armut untreu gewesen, aus dem Fegefeuer; Engel, die den gequälten Seelen zu Hilfe kommen. Vgl. Künstle, I, 1928, 521—523. Mâle, Après Trente, 1932, 58—65. Knipping, II, 1940, 127—133.

15.—16. Jht. Abruzzesisch (Ende d. 15. Jhts) Gem. Chieti, Mus. Abb. R. Van Marle, The Development of the Italian Schools of Painting, XV, 1934, 241. Die Madonna die Seelen im Fegefeuer mit ihrer Milch nährend.
Giulio Bonasone (tätig um 1531—74) Gem. Bologna, S. Stefano, Capp. Morelli. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 232. Vgl. Th.—B. IV, 1910, 273. Fürbitte d. hl. Nikolaus v. Tolentino vor d. Madonna.
Jan Mostaert (um 1474—1555/56) Diptychon. Früher Berlin, Slg. v. Kühlmann, u. Lugano, Slg. Thyssen-Bornemisza. Abb. M. J. Friedländer, Altniederl. Malerei, X, 1932, Taf. V. Fürbitte d. Hl. Jungfrau vor Christus.
Ital. Jacopo Palma, gen. P. Giovine (1544—1628) Gem. Brescia, S. Domenico. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 89. Die Befreiung d. Seelen.
Bernardino Poccetti (1548—1612) Gem. Ehem. Florenz, S. M. del Carmine. Erw. W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, III, 1942, 224. Die Karmelitermadonna erlöst die Seelen aus d. Fegefeuer.



Der Tod des Gerechten
Pietro Novelli — Palermo, Mus. Naz.

Baldassare Croce (um 1558—1628) Gem. Rom, S. Trinità de Pellegrini, 3. Kap. links. Erw. Th.—B. VIII, 1913, 138. Vgl. Mâle, Après Trente, 1932, 64. Der hl. Gregor mit d. Seelen im Fegefeuer.

Orazio Farinato (1559—n. 1616) Gem. 1607. Verona, S. M. del Paradiso. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 158. Fürbitte der Heiligen Gregor u. Rochus vor d. Hl. Dreifaltigkeit u. d. Hl. Jungfrau.

Annibale Carracci (1560—1609) Gem. Ehem. Rom, S. Onofrio, Capp. Madrucci. Erw. P. Bellori, Le vite de'pittori . . ., I, 1672, 82. Vgl. Mâle, Après Trente, 1932, 63. Die Jungfrau auf d. hl. Haus v. Loreto sitzend, mit d. kleinen Jesus, der Wasser auf d. Fegefeuer giesst.

Bernardino Baldi († 1615) Gem. Bologna, S. M. dei Servi. Erw. Le chiese di Bologna illustrate (ed. N. Zanichelli), 1927, 113. Vgl. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 232, unter Giulio Bonasone. Fürbitte d. hl. Franz v. Assisi vor Christus.

Grazio Cossali (1563—n. 1627) Gem. Brescia, S. M. del Carmine. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, Brescia 1935, 31.

Vincenzo Gotti († 1636) Gem. C. C. Malvasia, a. a. O., I, 577.

Domenico Carpinoni (1566—1658) Gem. Clusone, Pfarrkirche. Erw. F. M. Tassi, Vite de' pittori ... bergamaschi, I, 1793, 232. Fürbitte d. hl. Gregor vor d. Hl. Dreifaltigkeit.

Giovanni Battista Crespi, gen. Cerano (1575/80—1632) Gem. Varese, S. Vittore. Abb. »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLVI, 1925, 267. Vgl. Mâle, Après Trente, 1932, 64. Die Seelenmesse d. hl. Gregor.

Angelo Caroselli (1585—1652) Gem. Rom, S. Francesca Romana. Erw. F. Baldinucci, Not. de'prof. del disegno, V, 1702, 309 s. Vgl. H. Voss. Malerei d. Barock in Rom, 1924, 457. Die Seelenmesse d. hl. Gregor.

Massimo Stanzioni (1585—1656) Hochaltarblatt. Neapel, S. M. delle Anime del Purgatorio. Abb. La Madonna nella pittura del' 600 a Napoli, Catal., Napoli 1954, Tav. 20.

Francesco Gessi (1588—1649) Gem. Fabriano, Kathedrale, 5. Kap. rechts. Erw. B. Molajoli, Guida artistica di Fabriano, 1936, 102.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (1591—1666) Gem. 1647. Bologna, S. Paolo. Abb. Mâle, Après Trente, 1932, 63. Vgl. C. C. Malvasia, a. a. O., I, 253 ; II, 375. Fürbitte d. Hl. Jungfrau u. d. hl. Gregor vor Gottvater u. Christus.

Andrea Vaccaro (1598—1670) Gem. Neapel, Chiesa dei Miracoli. Erw. B. De Dominici, Vite de'pittori ... napoletani, ed. 1840/46, III, 339. Fürbitte d. Hl. Jungfrau u. d. hl. Joseph vor d. Hl. Dreifaltigkeit.

Pietro Ricchi, gen. il Lucchese (1605—75) Gem. Brescia, S. Francesco. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 68.

Dess. Gem. Bagolino, bei Brescia, Pfarrkirche. Erw. Kat. der Mostra della pittura a Brescia nel 600 e 700, Brescia 1935, 110. »S. Michele solleva le anime del Purgatorio«.

Mattia Preti (1613—99) Gem. Malta, Chiesa delle Anime del Purgatorio. Erw. B. De Dominici, a. a. O., IV, 82. Fürbitte d. Hl. Jungfrau u. von Heiligen vor d. Hl. Dreifaltigkeit.

Dess. Gem. Malta, S. Agostino. Erw. B. De Dominici, a. a. O., IV, 85. Fürbitte d. hl. Nikolaus v. Tolentino.

Salvator Rosa (1615—73) Gem. Mailand, Brera. Abb. H. Voss, Malerei d. Barock in Rom, 1924, 298 links. Vgl. Mâle, Après Trente, 1932, 62. Madonna del Suffragio : die für die Seelen d. Fegefeuers fürbittende Maria.

Dess. Hz. Rom, Gab. Naz. delle Stampe. Abb. L. Ozzola, S. Rosa, 1908, fig. 37.

Lorenzo Tinti (1626—72) Gem. Bologna, Sta Tecla. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi ..., 1769, 74. Fürbitte d. hl. Gregors vor d. Madonna.

Domenico Piola (1627—1703) Gem. Voltri, S. Erasmo. Erw. C. G. Ratti—R. Soprani, Delle vite de'pittori ... genovesi, II, 1769, 38.

Giovanni Peruzzini (um 1629—94) Gem. Rom, S. Pantaleone. Erw. F. Titi, Studio di pittura ... nelle chiese di Roma, 1674, 142.

Dess. Gem. 1677. Turin, S. Lorenzo. Erw. Th.—B. XXVI, 1932, 459. Madonna u. die Seelen im Fegefeuer.

Römisch (17. Jht.) Gem. Rom, S. M. in Aracoeli. Erw. Mâle, Après Trente, 1932, 64 s. Fürbitte der Heiligen Franz v. Assisi u. Bonaventura vor d. Madonna.

Luca Giordano (1632—1705) Gem. Neapel, S. Agostino. Erw. B. De Dominici, a. a. O., IV, 134. Fürbitte d. hl. Nikolaus v. Tolentino.

Dess. Gem. Neapel, S. M. degli Angeli a Pizzofalcone. Erw. B. De Dominici, a. a. O., IV, 155. Fürbitte d. hl. Kajetan vor d. Madonna.

Dess. Gem. Neapel, Chiesa dell'Ospedaletto. Erw. B. De Dominici, a. a. O., IV, 158. Fürbitte der Heiligen Franz v. Assisi u. Andreas.

Dess. Gem. Venedig, S. Pietro a Castello. Erw. [A. M. Zanetti], Della pittura veneziana, 1771, 512.

Dess. Gem. Venedig, Kloster S. Salvatore. Erw. [A. M. Zanetti], a. a. O., 512. Fürbitte Mariä.

Giuseppe Ghezzi (1634—1721) Gem. Rom, S. M. del Suffragio. Erw. F. Titi, Studio di pittura ... nelle chiese di Roma, 1674, 462. Vgl. Th.—B. XIII, 1920, 538. Mâle, Après Trente 1932, 61. Maria u. die Seelen rettenden Engel.

Robert de Longe, gen. il Fiammingo (um 1645—1709) Gem. Piacenza, S. Giorgio. Erw. [C. Carasi], Le pubbliche pitture di Piacenza, 1780, 103.

Santo Prunati (1652—1728) Fr. Racconigi, Pfarrkirche, Capp. delle Anime del Purgatorio. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 298.

Simone Brentana (1656—1741) Gem. Verona, S. Niccolò. Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 302. Fürbitte d. hl. Gregor vor d. Hl. Dreifaltigkeit u. d. Hl. Jungfrau.

Sebastiano Ricci (1659—1734) Gem. Ehem. Venedig, Scuola di S. Angelo Custode. Alte Replik in Berliner Priv.-Bes. Abb. bei H. Voss, in »Jb. d. preuss. Kstslgen« XLIII, 1922, 115, 5. Oben d. Madonna, unten Fegefeuer u. Schutzengel.

Dess. Gem. Bergamo, S. Alessandro della Croce. Ölskizze dazu : Berlin, K. Fr.-Mus. Francesco Fontebasso (1709—1768/69) Rad. Abb. bei H. Voss, a. a. O., 110, 115, 3. Fürbitte der Heiligen Gregor u. Hieronymus vor d. Hl. Jungfrau.

Dess. Gem. Paris, St-Gervais-St-Protais, 1. Kap. rechts. Vgl. H. Voss, a. a. O., 116. A. Pigler, in »Archaeologiai Értesítő« XLV, 1931, 162, 334. Ölskizze in Magdeburg, Mus. Francesco Fontebasso (s. o.) Rad. Beide abgeb. bei H. Voss, a. a. O., 115, 2, 4. Fürbitte der Heiligen Gregor u. Vitalis vor d. Hl. Jungfrau.

Dess. Ölskizze. Neapel, Mus. Naz. Abb. bei H. Voss, a. a. O., 117. Fürbitte der hl. Heiligen Gregor u. Vitalis (od. Alexander) vor d. Hl. Jungfrau.

Dess. Gem. Ehem. Venedig, Corpus Domini. Erw. J. v. Derschau, S. Ricci, 1922, 149. Fürbitte d. hl. Gregor.

Niccolò Lapi (1661—1732) Gem. Florenz, S. Lorenzo. Stichrepr. bei [M. Lastri], L'Etruria Pittrice, II, 1795, tav. CXVII. Fürbitte d. hl. Laurentius.

Pier Antonio de Pietri (1663—1716) Kupf. 1694 (Nagler 2). Fürbitte Mariä u. der Heiligen Joseph u. Antonius v. Padua.

Benedetto Luti (1666—1724) Gem. Pontedera, Pieve vecchia. Erw. »L'Arte« XXVI, 1923, 111.

Antonio Balestra (1666—1740) Gem. Verona, S. Martino di Legnago. Erw. G. B. Biancolini, Not. stor. delle chiese di Verona, III, 1750, 89. Fürbitte d. hl. Nikolaus.

Giovanni Battista Bellotti (1667—1730) Gem. Verona, S. Fermo Maggiore. Erw. G. B. Biancolini, a. a. O., I, 1749, 349. Fürbitte d. hl. Franz v. Assisi vor d. Madonna.

Antonio Gresta (1671—1726) Gem. Ehem. Trento, Chiesa del Carmine. Erw. H. Hammer, Die Entwicklung d. barocken Deckenmalerei in Tirol, 1912, 224.

Aureliano Milani (1675—1749) Fr. Albano. Erw. [L. Crespi], Vite de'pittori bolognesi . . . , 1769, 148. Die Hl. Jungfrau ; unten die Seelen im Fegefeuer.

Lorenzo Mattielli († 1748) Kalksteingruppe. Klosterneuburg, Friedhoftor der oberen Stadt. Tonmodell dazu : Klosterneuburg, Stiftsmus. Abb. A. Pigler, Georg Raphael Donner, 1929, Abb. 108. Pietàgruppe, mit der für die Seelen im Fegefeuer betenden Maria.

Giovanni Angelo Borroni (1684—1772) Gem. Mailand, Oratorium der Casa Pecorari. Erw. G. B. Zaist, Not. istor. de'pittori . . . cremonesi, II, 1774, 143. Fürbitte d. hl. Vincenz Ferrerius vor d. Madonna.

Giovanni Battista Pittoni (1687—1767) Gem. Brescia, S. Giorgio. Erw. [G. B. Carboni], Le pitture e sculture di Brescia, 1760, 24. Fürbitte der Heiligen Leonhard u. Franz v. Paula vor d. Madonna.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) Gem. Mailand, Brera. Abb. »Dedalo« XIII, 1, 1933, 131—133. Fürbitte d. hl. Therese vor d. Madonna.

Norditalienisch (2. Hälfte d. 18. Jhts) Gem. Vercelli, S. Salvatore. Abb. A. M. Brizio, Vercelli (Cat. delle cose d'arte e di antichità d'Italia), 1935, 137.

Antonio Cavaggioni (1702—67) Gem. Ehem. Verona, SS. Fermo e Rustico. Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 374. Fürbitte der Heiligen Franz v. Assisi u. Karl Borromäus vor d. Hl. Jungfrau.

Francesco Fontebasso (1709—1768/69) Gem. Wien, Ksthist. Mus., 530 B. Fürbitte der Heiligen Gregor u. Alexander vor d. Madonna.

Pietro Antonio Perotti (1712—93) Gem. Verona, S. Eufemia. Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 392. Die Seelenmesse d. hl. Nikolaus v. Tolentino.

Antonio Pachera (1749—91) Gem. Verona, S. M. della Scala. Erw. D. Zannandreis, a. a. O., 497. Extase d. hl. Luigi Gonzaga ; unten die Seelen im Fegefeuer.

Denys Calvaert (1540—1619) Gem. Bologna, S. M. delle Grazie. Erw. C. C. Malvasia, Felsina pittrice, I, 1678, 253. *Niederl.*

Dess. Gem. Imola. Erw. T. H. Fokker, Werke niederl. Meister in d. Kirchen Italiens, 1931, 15, 88. Fürbitte d. hl. Gregor vor d. Madonna in Wolken.

Frans van den Kasteele (16.—17. Jht.) Gem. 1599. Spello, S. Lorenzo. Erw. T. H. Fokker, a. a. O., 141. Jesus u. Maria bewillkommnen die aus d. Fegefeuer aufsteigenden Seelen.

Peter Paul Rubens (1577—1640) u. Theodor van Thulden (1606—76) Gem. Antwerpen, Mus. Vgl. M. Rooses, L'oeuvre de P. P. Rubens, II, 1888, 351, no 493. Fürbitte d. hl. Therese vor Christus.

Cornelis Schut (1597—1655) Gem. Ehem. Antwerpen, Professhaus der Jesuiten. Erw. Knipping, II, 1940, 132.

Nicolas de Liemaker, gen. Roose (1600/01—1646) Gem. Gent, Kirche des Klosters Nouveau Bois. Abb. Knipping, II, 1940, 132. Die Seelenmesse d. hl. Bernhard.

Jan Boeckhorst (1605—68) Gem. Gent, St. Michaelskirche. Erw. Knipping, II, 1940, 132, Anm. 3.

Pierre L. Bernaerdt (17. Jht.) Gem. 1674. Brügge, St.-Jacques. Erw. Th.—B. III, 1909, 426. Die Hl. Jungfrau für d. Seelen im Fegefeuer bittend.

Franz. Philippe de Champaigne (1602—74) Gem. Toulouse, Mus. Abb. Mâle, Après Trente, 1932, 65. Fürbitte der Hl. Jungfrau u. der Heiligen Ignaz v. Loyola u. Franz Xaver vor Christus.

Französisch (17. Jht.) Gem. Paris, St-Nicolas-du-Chardonnet, 2. Kap. links. Erw. Mâle, Après Trente, 1932, 65.

Charles Lebrun (1619—90) Gem. Paris, Carmélites du faubourg St-Jacques. Erw. H. Jouin, Ch. Le Brun et les arts sous Louis XIV, 1889, 495. Fürbitte d. hl. Therese.

Span. Antonio de Castrejon (1625—90) Gem. Madrid, S. Miguel. Erw. A. Palomino, Vidas de los pintores . . . españoles, 1744, 149. »la Revelacion del Purgatorio à San Patricio«.

Matheo Cerezo (1635—85) Gem. Madrid, S. Jsabel. Erw. A. Palomino, a. a. O., 115. Fürbitte d. hl. Nikolaus v. Tolentino.

Deutsch. Johann Karl v. Reslfeld (1658—1735) Gem. 1713. Kremsmünster, Stiftskirche. Erw. M. Riesenhuber, Die kirchliche Barockkunst in Österreich, 1924, 552.

Johann Josef Waldmann (1676—1712) Gem. Ehem. Innsbruck, Spitalkirche. Erw. H. Hammer, Die Entwicklung der barocken Deckenmalerei in Tirol, 1912, 151.

Martin Johann Schmidt, gen. Kremser-Sch. (1718—1801) Gem. 1768. Krems, Pfarrkirche. Hz. dazu: Stift Lambach. Vgl. K. Garzarolli-Thurnlackh, Das graph. Werk M. J. Schmidt's, 1925, 143, Taf. 32.

Die vier letzten Dinge des Menschen: Tod, Gericht, Himmel u. Hölle. „I quattro novissimi". Ecclesiasticus, 7, 40; 38, 21. Vgl. H. Dollmayr, in „Jb. d. Ksthist. Slgen d. Allerh. Kaiserh," XIX, 1898, 284—343. Schmitt, Reallex., IV, 37. Lief., 12—22.

Ital. Giovanni Bernardo Azzolini (geb. um 1560) 4 Halbfiguren in farbigem Wachs. Erw. Th.—B. II, 1908, 296.

Bartolommeo Baderna (tätig um 1655—85) Fr. Piacenza, S. Paolo. Erw. [C. Carasi], Le pubbl. pitture di Piacenza, 1780, 110.

Giuseppe Nicola Nasini (1657—1736) Gem.-Folge, 1690/94. Erw. Th.—B. XXV, 1931, 348.

Marco Marcola (1740—93) Gem.-Folge. Verona, Redentore, Parlatorio. Erw. D. Zannandreis, Le vite dei pittori . . . veronesi, 1891, 479.

Niederl. Maerten van Heemskerck (1498—1574) Gem. Hampton Court Palace, 574. Vgl. L. Preibisz, Heemskerck, 1911, 74. G. J. Hoogewerff, De Noord-Nederlandsche Schilderkunst, IV, 1941—42, 379.

Hieronymus Wierix (1553—1616) Kupf. Abb. Knipping, II, 1940, 308.

Deutsch. Franz Mez (2. Hälfte d. 17. Jhts) ? Gem.-Folge. Seben (Tirol), Hl. Kreuzkirche, Vorhalle. Erw. H. Hammer, Die Entwicklung der barocken Deckenmalerei in Tirol, 1912, 63 f.

Carl Franz Töpper (1681—1738) Fr. Iglau, Kapuzinerkirche. Erw. Th.—B. XXXIII, 1939, 241.

Johann Georg Bergmüller (1688—1762) Rad.-Folge (Le Bl. 87—90).

Joseph Thaddäus Stammel (1695—1765) 4 Holzstatuen, 1760. Stift Admont, Bibliothek.

Georg Saum (1736—90) Fr.-Folge, 1763. St. Peter in Baden, Konventstreppenhaus, Ecklünetten. Erw. Th.—B. XXIX, 1935, 492.

INHALTSVERZEICHNIS

BAND I.

DARSTELLUNGEN RELIGIÖSEN INHALTS

1. ALTES TESTAMENT

Kain erschlägt Abel 15
Adam und Eva beweinen den Tod Abels 19
Die Sintflut 20
Noahs Dankopfer 22
Die Trunkenheit Noahs 24
Der Turmbau zu Babel 26
Der Herr befiehlt Abraham, nach Kanaan zu ziehen 29
Abraham unterweist die Ägypter in der Astronomie 29
Abraham kehrt nach Kanaan zurück 30
Abraham trennt sich von Lot 30
Melchisedech überreicht dem aus der Schlacht heimkehrenden Abraham Brot und Wein 30
Sara führt Hagar zu Abraham 33
Abraham empfängt die drei Engel 34
Abraham bewirtet die drei Engel 36
Lot und seine Töchter 38
König Abimelech (oder der Pharao) gibt Abraham sein Weib zurück 46
Rebekka und Elieser am Brunnen 46
Im Hause Bethuels beschenkt der kniende Elieser Rebekka und ihre Eltern 50
Abschied der Rebekka von ihren Eltern 50
Die Reise der Rebekka 51
Isaak empfängt Rebekka 52
Esau verkauft sein Erstgeburtsrecht 52
Isaak und Rebekka, von Abimelech belauscht 53
Isaak segnet Jakob 53
Jakobs Traum von der Himmelsleiter 56
Jakob und Rahel am Brunnen 59
Jakob wirbt um Rahel, Tochter des Laban 62
Jakob mit den Schafen Labans 62
Rahel auf den verborgenen Götzenbildern ihres Vaters sitzend 62
Versöhnung Jakobs mit Laban 64
Jakob ringt mit dem Engel 64
Versöhnung Esaus mit Jakob 67
Die Entführung der Dina 69
Rahels Tod 69
Geschichte Josephs 70
Joseph, seine Träume erzählend 70
Joseph wird von seinen Brüdern verkauft 72
Jakob empfängt Josephs blutigen Rock 72
Juda und Thamar 74
Thamar wird zum Scheiterhaufen geführt 76

Joseph und die Frau des Potiphar ... 76
Joseph wird von Potiphars Frau verklagt ... 81
Joseph im Gefängnis, die Träume seiner Mitgefangenen deutend ... 81
Joseph deutet die Träume des Pharaos ... 84
Joseph erhält vom Pharao den Ring ... 85
Joseph lässt in Ägypten Korn verteilen ... 85
Die Findung des Bechers in Benjamins Sack ... 85
Joseph gibt sich seinen Brüdern zu erkennen ... 87
Joseph empfängt seinen Vater und seine Brüder in Ägypten ... 88
Joseph führt den Vater vor den Pharao ... 88
Jakob segnet die Söhne Josephs, Ephraim und Manasse ... 89
Die Feuerprobe des kleinen Moses ... 91
Das Kind Moses tritt auf Pharaos Krone ... 91
Moses vertreibt die Hirten vom Brunnen und tränkt die Schafe der Töchter Jethros 93
Moses vor dem brennenden Dornbusch ... 94
Moses verwandelt Aarons Stab in eine Schlange ... 95
Moses und Aaron verwandeln das Wasser der Flüsse in Blut ... 96
Das Passahmahl ... 96
Die Mannalese ... 97
Sieg der Israeliten über die Amalekiter ... 101
Die Israeliten, ihren Schmuck für den Guss des goldenen Kalbes zusammentragend .. 102
Anbetung des goldenen Kalbes ... 102
Die Bestrafung von Nadab und Abjud ... 103
Die zwei Kundschafter aus Kanaan mit der Riesentraube ... 103
Die Bestrafung der Rotte Korah ... 104
Moses errichtet die eherne Schlange ... 104
Bileam prügelt seine Eselin ... 107
Der Fall Jerichos ... 108
Josua heisst die Sonne stillstehen ... 109
Dem König Adonibezek werden die Hände abgehauen ... 109
Die Richterin Debora und der Heerführer Barak ... 109
Jahel und Sisera ... 110
Das Opfer Gideons ... 112
Gideon und das Vlies ... 113
Gideon lässt seine Heerschaar aus dem Jordan trinken ... 113
Jephte erblickt seine Tochter ... 114
Die Opferung der Tochter Jephtes ... 115
Das Ofper Manoahs und seiner Frau ... 116
Geschichte Simsons ... 119
Simson, den Löwen zerreissend ... 120
Simsons Hochzeit ... 121
Simson jagt Füchse mit brennenden Schwänzen in die Getreidefelder der Philister ... 121
Simson besiegt die Philister ... 121
Simson mit den Toren von Gaza ... 122
Simson und Delila ... 122
Simsons Rache ... 127
Der alte Feldarbeiter von Gibea bietet dem Levit und seinem Kebsweib Unterkunft 128
Das zu Tode gequälte Kebsweib des Levits ... 129
Geschichte der Ruth ... 129
Hanna übergibt ihren Sohn Samuel dem Priester Eli ... 130
Geschichte Davids ... 130
Der Hirtenknabe David, von Samuel gesalbt ... 130
David, vor dem kranken Saul die Harfe spielend ... 132
David im Kampfe mit dem Löwen und dem Bären ... 133
Triumph Davids nach der Besiegung Goliaths ... 133
David mit dem Haupt des Goliath ... 136
Saul und David mit dem Haupt des Goliath ... 139
Saul wirft den Speer nach dem harfenspielenden David ... 139
Abigail vor David ... 140
David und Abisai im Zelte des schlafenden Saul ... 144

Saul spricht mit Samuels Geist bei der Zauberin von Endor 144
Saul stürzt sich ins Schwert 146
David verurteilt den Amalekiter, der ihm die Krone Sauls überbringt, zum Tode 146
Die Überführung der Bundeslade durch den singenden und tanzenden David 146
Bathseba im Bade 147
Urias übernimmt den Brief von David 152
David wird vom Propheten Nathan ermahnt 152
Amnon vergewaltigt Thamar 154
Absalom lässt seinen Halbbruder Amnon an der Tafel erdolchen 155
Die Versöhnung Davids mit Absalom 156
Absaloms Tod 157
David opfert das ihm von den drei Feldherren dargebotene Trinkwasser 157
David ruft zur Busse für seine Sünden die Pest herbei 158
Bathseba bittet den alten David um die Krone für Salomo 158
Der Traum Salomos 159
Salomos Urteil 159
Salomos Tempelbau 164
Einweihung des Salomonischen Tempels 164
Salomo erhält Goldgeräthe von Hiram, König von Tyrus 164
Salomo und die Königin von Saba 165
Salomos Götzendienst 168
Jeroboams Opfer 170
Der ungehorsame Prophet, vom Löwen getötet 171
Geschichte des Propheten Elias 172
Elias in der Wüste, vom Raben gespeist 172
Elias und die Witwe von Sarepta 172
Elias erweckt den Sohn der Witwe von Sarepta 173
Opfer des Elias 174
Der Engel weckt Elias in der Wüste 174
Himmelfahrt des Elias im feurigen Wagen 176
Geschichte des Propheten Elisäus 178
Elisäus verflucht die spottenden Kinder, welche von zwei Bären zerrissen werden .. 178
Elisäus und die Sunamitin 180
Elisäus erweckt den Sohn der Sunamitin 180
Elisäus bewirkt die Vermehrung der Brote 180
Elisäus reinigt den syrischen Feldhauptmann Naaman im Jordan vom Aussatz 180
Auferweckung eines Toten durch die Gebeine des Elisäus 182
Der Tod der Königin Jsabel 182
Der Tod der Athalia 182
Die Niederlage des Sennacherib 184
Geschichte des Tobias 184
Der alte Tobias begräbt die Toten 185
Die Erblindung des alten Tobias 185
Die Frau des blinden Tobias bringt ein Zicklein heim 185
Der Abschied des Tobias von seinen Eltern 186
Tobias und der Erzengel Raphael auf der Wanderschaft 186
Auf Geheiss des Erzengels Raphael entnimmt Tobias dem Fisch Herz, Galle und Leber 187
Die Vermählung des Tobias mit Sara 188
Tobias heilt seinen blinden Vater mit der Galle des Fisches 188
Der Erzengel Raphael verlässt die Familie des Tobias 190
Achior, durch die Diener des Holofernes an einen Baum gebunden 190
Judith und Holofernes 191
Judith zeigt dem Volke das Haupt des Holofernes 196
Geschichte der Esther 198
Die Krönung Esthers durch Ahasverus 198
Esther vor Ahasverus 198
Der Triumph des Mardochai 201
Ahasverus und Haman beim Mahl der Esther 202
Esther und Mardochai 203

Job im Elend 203
Kuss von Gerechtigkeit und Friede 206
Die Wurzel Jesse 209
König Ezechias zeigt seine Schätze den Gesandten des Merodach-Baladan 210
Jeremias, über die Zerstörung Jerusalems trauernd 210
Jeremias in der Cisterne 210
Die Vision des Ezechiel von der Auferstehung der Gebeine 210
Das Traumgesicht des Nebucadnezar 211
Die drei Jünglinge im Feuerofen und ihre Rettung durch den Engel 212
Nebucadnezar am Boden, Gras fressend 213
Gastmahl des Belsazar 213
Daniel in der Löwengrube 216
Susanna im Bade 218
Susanna vor den Richtern 227
Daniel streut im Beisein des Königs Cyrus Asche im Tempel Bels 229
Geschichte des Jonas 229
Jonas, von den Schiffern ins Meer geworfen und von einem Walfisch verschlungen 229
Jonas, vom Walfisch ausgespien 229
Jonas predigt dem Volke Ninives 231
Geschichte der Maccabäer 231
Heliodor plündert den Tempel zu Jerusalem 231
Der Martertod der sieben Maccabäerbrüder und ihrer Mutter 233
Judas Maccabäus, für die Verstorbenen betend 233

2. NEUES TESTAMENT

Die Vermählung Mariä 237
Die Sorgen des hl. Joseph 240
Maria und dem hl. Joseph wird Obdach verweigert 241
Darstellung Christi im Tempel 241
Die heiligen drei Könige vor Herodes 248
Der Traum des hl. Joseph 250
Der bethlehemitische Kindermord 251
Maria als Wäscherin 258
Maria, das Christkind badend 258
Maria als Mutter, beim Nähen 258
Die Hl. Familie in der Zimmermannswerkstatt 258
Der zwölfjährige Christus im Tempel unter den Schriftgelehrten 260
Die Versuchung Christi 266
Christus in der Wüste, von Engeln bedient 268
Predigt Johannis d. Täufers vom Heiland 270
Johannes d. Täufer zeigt den Heiland den Heiligen Petrus und Andreas 270
Christus ruft die Heiligen Petrus und Andreas zum Apostelamt 270
Der erste wunderbare Fischzug 271
Christus und Nikodemus 272
Christus und der Hauptmann von Kapernaum 273
Christus während des Sturmes auf dem Meer schlafend 275
Christus ruft den hl. Matthäus zum Apostelamt 275
Die wunderbare Vermehrung der Brote und Fische 278
Christus auf dem Meere wandelnd ; vor ihm der sinkende Petrus 284
Christus überreicht dem hl. Petrus die Himmelsschlüssel 285
Christus überträgt dem hl. Petrus das oberste Hirtenamt 289
Die Verklärung Christi 290
Der hl. Petrus findet den Stater im Fische 295
Christus segnet die Kinder 296
Krankenheilungen Christi 299
Christus heilt die Schwiegermutter des hl. Petrus 300
Christus heilt den Gichtbrüchigen 300
Krankenheilung Christi am Teiche Bethesda 301

Christus heilt die blutflüssige Frau ... 304
Christus und die kanaanäische Frau ... 304
Die Auferweckung des Jünglings von Nain ... 306
Die Auferweckung der Tochter des Synagogenvorstehers Jairus ... 306
Christus heilt den Besessenen ... 307
Christus heilt den Blinden ... 307
Christus und die Ehebrecherin ... 309
Beim Gastmahl des Pharisäers Simon salbt Magdalena die Füsse Christi ... 314
Christus bei Martha und Maria Magdalena ... 318
Christus und die Frau des Zebedäus ... 321
Christus ruft Zachäus vom Feigenbaum herunter ... 322
Zwei Jünger holen die Eselin für Christus ... 323
Der Einzug Christi in Jerusalem ... 323
Christus vertreibt die Wechsler aus dem Tempel ... 325
Der Zinsgroschen ... 330
Christus zeigt seinen Jüngern die arme Witwe ... 332
Die Verleugnung Petri ... 333
Die Reue des hl. Petrus ... 336
Judas bringt die Silberlinge zurück ... 338
Judas erhängt sich ... 338
Christus erscheint der Magdalena als Gärtner ... 339
Der zweite wunderbare Fischzug ... 344
Christus in Emmaus ... 346
Christus als guter Hirt mit dem Lamme ... 354
Das Gleichnis vom Balken im Auge ... 355
Der schmale Weg der Tugend und der breite Weg des Lasters ... 356
Das Gleichnis vom Sämann und dem bösen Feind ... 356
Das Gleichnis von der köstlichen Perle ... 358
Das Gleichnis von den Blinden ... 358
Das Gleichnis von dem wiedergefundenen Schafe ... 359
Das Gleichnis vom unbarmherzigen Knecht ... 359
Das Gleichnis von der verlorenen Drachme ... 360
Das Gleichnis vom verlorenen Sohn ... 360
Abschied des verlorenen Sohnes ... 362
Der verlorene Sohn verprasst seine Habe ... 362
Der verlorene Sohn hütet die Schweine ... 363
Die Rückkehr des verlorenen Sohnes ... 363
Das Gleichnis von den Arbeitern im Weinberg ... 364
Das Gleichnis von den bösen Weingärtnern ... 366
Das Gleichnis vom Hochzeitsmahl ... 366
Das Gleichnis von den klugen und törichten Jungfrauen ... 368
Das Gleichnis vom ungerechten Haushalter ... 369
Der reiche Mann und der arme Lazarus, I. ... 369
Der reiche Mann und der arme Lazarus, II. ... 370
Das Gleichnis vom Zöllner und Pharisäer ... 370
Die Ausgiessung des Heiligen Geistes ... 371
Die Heiligen Petrus und Johannes heilen den Lahmgeborenen ... 379
Der Tod des Ananias und der Saphira vor dem hl. Petrus ... 380
Der hl. Petrus, die Kranken durch seinen Schatten heilend ... 381
Der Diakon Philippus tauft den Kämmerer der Königin von Äthiopien ... 382
Der hl. Paulus, geblendet durch die göttliche Erscheinung, erhält in Damaskus durch Ananias sein Augenlicht wieder ... 385
Der hl. Paulus wird durch seine Schüler an der Stadtmauer von Damaskus herabgelassen ... 385
Der hl. Petrus erweckt Tabitha ... 386
Die Vision des hl. Petrus ... 386
Der hl. Petrus im Hause des Centurios Cornelius ... 388
Der hl. Petrus tauft den Centurio Cornelius ... 388
Der hl. Paulus schlägt den Zauberer Elymas mit Blindheit ... 388
Die Heiligen Paulus und Barnabas in Lystra ... 388

Die Steinigung des hl. Paulus ... 390
Predigt des hl. Paulus in Athen ... 390
Die Verzückung des hl. Paulus ... 392
Der hl. Paulus, vor dem Prokurator Porcius Festus an den Kaiser appellierend ... 392
Der hl. Paulus schleudert die Viper von seiner Hand ... 392
Der hl. Petrus tauft die Heiligen Processus und Martinianus im Carcer Mamertinus ... 394
Abschied der Heiligen Petrus und Paulus vor dem Martertode ... 394
Die Anbetung des Lammes durch die vierundzwanzig Ältesten ... 396
Die apokalyptischen Reiter ... 396
Erzengel Michael im Kampf mit dem Satan ... 397
Die babylonische Buhlerin ... 402

3. HEILIGE UND HEILIGENGESCHICHTE

Die hl. Agatha ... 405
Die hl. Agatha, vom hl. Petrus im Kerker geheilt ... 408
Tod des hl. Alexius ... 408
Der hl. Ambrosius verwehrt dem Kaiser Theodosius den Eintritt in die Kirche ... 409
Der hl. Andreas auf der Richtstätte ... 410
Die hl. Anna lehrt Maria lesen ... 412
Die Versuchung des hl. Antonius des Einsiedlers ... 413
Die Heiligen Einsiedler Antonius und Paulus im Gespräch ... 417
Der hl. Antonius von Padua predigt den Fischen ... 420
Der hl. Augstinus badet die Füsse eines Pilgers und erkennt in diesem Christus ... 420
Der hl. Augustinus am Meeresstrand ... 421
Die Marter des hl. Bartholomäus ... 422
Der hl. Benedikt wälzt sich in Dornen ... 426
Der tote Raymond Diocrès, auf seinem Bahre wiedererwacht ... 426
Der hl. Dominikus verbrennt die ketzerischen Bücher ... 426
Die Marter des hl. Erasmus ... 427
Die Versuchung des hl. Franz v. Assisi ... 428
Der hl. Franz v. Assisi und der musizierende Engel ... 428
Papst Nikolaus V. in der Gruft des hl. Franz v. Assisi ... 429
Die Kreuzigung von Franziskaner oder Jesuiten in Japan ... 429
Das Wunder des hl. Gregor d. Gr. mit dem Brandeum ... 429
Der hl. Hieronymus vernimmt die Posaune des Jüngsten Gerichts ... 430
Der hl. Hubertus ... 431
Sieg des hl. Jacobus Major über die Sarazenen ... 432
Der Tod des hl. Joseph ... 434
Der hl. Karl Borromäus unter den Pestkranken ... 439
Die hl. Klara verjagt die Sarazenen ... 441
Die Feuerprobe der hl. Kunigunde ... 442
Der hl. Laurentius verteilt die Kirchengeräte unter die Armen ... 443
Der hl. Lukas malt die Jungfrau mit dem Kinde ... 443
Die Heiligen Magdalena und Martha ... 445
Die reuige Magdalena ... 446
Verzückung und Himmelfahrt der hl. Magdalena ... 457
Der hl. Nikolaus v. Bari hebt einen Edelknabe von der Tafel eines ungläubigen Königs auf ... 458
Der hl. Raimund von Pennaforte ... 460
Der hl. Rochus erscheint den Pestkranken ... 460
Die Pflege des hl. Sebastian durch die hl. Irene und ihre Frauen ... 461
Die Verzückung der hl. Therese ... 463
Die hl. »Vier Gekrönten« ... 464
Die vierzehn Nothelfer ... 464
Die Marter der zehntausend Christen ... 466
Die Kommunion von Heiligen ... 466

4. SAGE UND GESCHICHTE

Maria als Tempeljungfrau 471
Augustus und die Sibylle von Tibur 471
Die Taufe der hl. drei Könige 474
Die Rache der Herodias am abgeschlagenen Haupt Johannis d. Täufers 474
Christi Abschied von seiner Mutter 475
Der auferstandene Christus erscheint seiner Mutter 476
Domine, quo vadis ? 477
Christus übergibt sein Bildnis dem Boten des Fürsten Abgar von Edessa 478
Der Sturz des Magiers Simon 478
Die Vision des Titus 481
Die Zerstörung des Tempels in Jerusalem durch Titus 481
Die Erscheinung des Kreuzes vor Kaiser Konstantin 481
Schlacht zwischen Kaiser Konstantin und Maxentius 481
Die Taufe Kaiser Konstantins durch Papst Silvester 482
Die Auffindung und Prüfung des Hl. Kreuzes 483
Kaiser Heraklius trägt das Hl. Kreuz nach Jerusalem 485
Attilas Vertreibung durch Papst Leo I. 486
Die Übertragung des Hl. Hauses von Nazareth durch Engel nach Loreto 488
Die Anrufung der Hl. Jungfrau oder der Hl. Dreifaltigkeit zur Zeit der Pest 489
Graf Rudolf von Habsburg bietet dem Priester, der das Altarsakrament trägt, sein Pferd an 492
Das Konzil von Trient 492
Flagellanten 493

5. ANDERE RELIGIÖSEN THEMEN

Das Apostolische Glaubensbekenntnis 497
Das Vaterunser 497
Die Unbefleckte Empfängnis 497
Die Verherrlichung der Immaculata 505
Maria mit dem Christkind, auf der von der Schlange umwundenen Weltkugel stehend 506
Maria, ihre Milch spendend 506
Das Christkind mit den Passionswerkzeugen 507
Die Verherrlichung der Eucharistie 509
Die Spendung der sieben Sakramente 509
Christus und die reuigen Sünder 510
Der Name Christi, von Engeln od. Heiligen angebetet 510
Das Herz Jesu 511
Christus als Apotheker 511
Die Rosenkranz-Madonna 512
Die fünfzehn Geheimnisse des Rosenkranzes 518
»Madonna della Vittoria« 519
Der Triumph der katholischen Kirche 519
Der Schutzengel 520
Die sieben christlichen Tugenden 526
Die sieben Hauptlaster 526
Die sieben Werke der leiblichen Barmherzigkeit 527
Die Wohltätigkeit 530
Der Tod des Gerechten 530
Das Fegefeuer 530
Die vier letzten Dinge des Menschen 534

BIBLIOTHECA ACADEMIAE SCIENTIARUM
MAGYAR
TUDOMÁNYOS
AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA
HUNGARICAE



455603-1