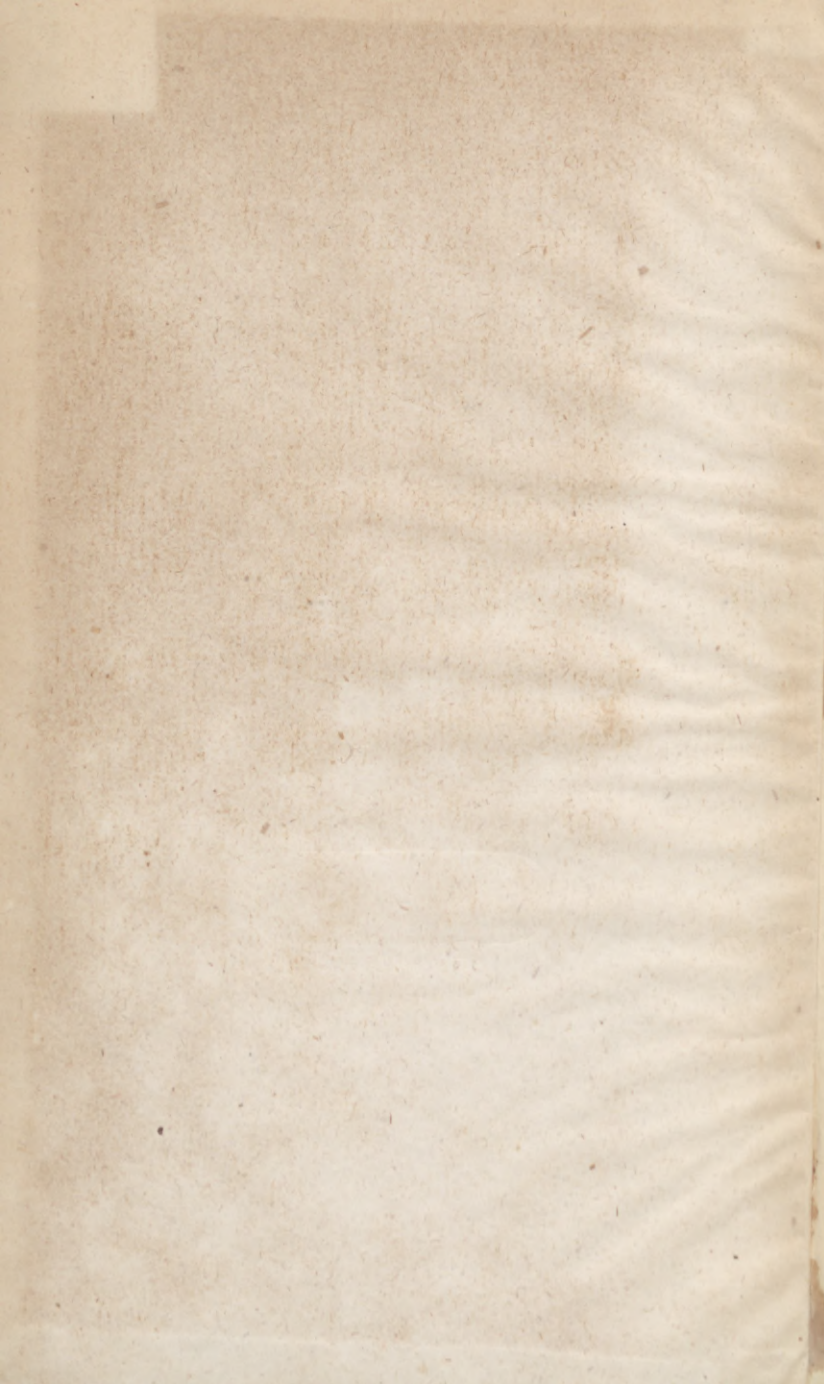


Bibliogr. O.

104.

Bibliogr. O.

104.



Verzeichniß

der

Leih-Lese-Bibliothek

des

Karl Wittigslager

in

Pancsova.



Pesth, 1854. 1

Gedruckt bei Brattner-Károlyi.

M. ACADEMIA
KÖNYVTÁRA

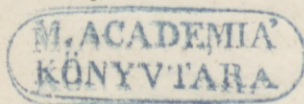
Bedingnisse:

Das P. T. Publikum kann Bücher stets für ein ganzes Monat, so auch nur für einen Tag beziehen.

Jeder geehrte Leser erlegt für jeden Band 1 fl. als Einlage, so auch die Lesegebühr 50 kr. per Monat, 2 kr. per Tag pränumerando; erhält ein beliebiges Buch und kann stets nach Gefallen wechseln.

Jeder geehrte Leser außer der Stadt bekommt stets sechs Exemplare, wofür selber 6 fl. als Einlage und die Lesegebühr per Quartal 3 fl. voraus erlegt.

In Folge des Verlustes, so auch der Verunreinigung der Bücher, verfällt die Einlage.



- Nro 1 „Erzählungen, Märchen, Sagen u. Schwänke.“ Von G. Loß.
- 2—3 „Neue Erzählungen u. Novellen 1—2.“ Von Ed. Gehe.
- 4 „Die Eroberung Sibiriens.“ Historische Novelle. Von Eduard Gehe.
- 5 „Otto von Döbesloe.“ Historischer Roman von Fr. Stengel.
- 6—7 „Humoristisches Reise = Kaleidoscop.“ Von Freimund Ohnesorgen.
- 8 „Entsagung.“ Ein Roman.
- 9 „Muntere Unterhaltung.“ Von St. Schütze.
- 10—11 „Zur bunten Lachtaube.“ Von G. Harry.
- 12—13 „Skizzen nach dem Leben.“ Von Terpen.
- 14 „Das Schloß Berth und die Pulververschwörung.“ Zwei historische Novellen. Von E. Gehe.
- 15 „Vier historische Novellen.“ Von Ed. Gehe.
- 16 „Conditorei des Jokus, oder scherzhafte Bombons.“ Von M. G. Saphir.
- 17—18 „Die Waise oder die Zerstörung der Burg Dobrawska-Hora bei Teplitz.“
- 19 „Das Schlachtgemälde von Fehrbellin.“ Eine historische Novelle. Von Smidt.
- 20 „Reisebilder.“ Von Ed. Gehe.
- 21 „Aus den Memoiren des Herzogs von Richelieu.“
- 22 „Ausgewählte Erzählungen des Thomas Hood.“
- 23—24 „Liebesbriefe der Königin Maria von Schottland.“
- 25—26 „Die Foscaris.“ Ein historisch romantisches Gemälde von Lüdemann.
- 27 „Marie v. England.“ Eine historische Novelle von Fr. Laun.
- 28—29 „Liebe, Rache und Versöhnung.“ Ein Gemälde.

- 30—32 „Die Erbschaft.“ Ein Familien-Gemälde.
- 33—34 „Chlorinde.“ Von Fanny Tarnov.
- 35 „Abolpß Blanqui's Reise nach Madrid 1826.“
- 36 „Hamburgs Catonen.“ Eine historische Erzählung von H. Emith.
- 37—38 „Szwatana von Engelhaus, oder die Entdeckung der Quelle Karlsbad.“
- 39—40 „Historische Erzählungen.“ Von B. D. Musset-Pathay.
- 41—43 „Die Heirath.“ Ein Seitenstück zur Erbschaft.
- 44 „Mathilde.“ Eine Begebenheit unserer Tage.
- 45 „Die Ruinen der Burg Uchtenhagen.“ Romantische Darstellung.
- 46—47 „Deutsche Lebensbilder.“ Novellen von Amalie Winter.
- 48—49 „Neueste Erzählungen.“ Von A. Schaden.
- 50—52 „Novellen.“ Von Fanny Tarnov.
- 53—55 „Marianne.“ Eine historisch-romantische Erzählung aus Palästina.
- 56 „Der Liebe Recht und Sieg.“ Ein Roman.
- 57 „Novellen und Erzählungen.“ Von Janinsky.
- 58 „Der Kaliber.“ Von Müllner.
- 59—60 „Novellen.“ Von Krebs.
- 61 „Huldigung der Künste. Macbeth. Turandot. Phädra.“ Von Schiller.
- 62 „Maria Stuart. Die Jungfrau von Orleans.“ Von Schiller.
- 63—64 „Schiller's Gedichte.“
- 65 „Kabale und Liebe.“ Metrische Übersetzung. Von Schiller.
- 66 „Onkel Tom's Hütte, oder Negerleben in Slavenstaaten.“
- 67 „Das Leben von der Rehrseite.“ Von Louis Reybaud.
- 68—69 „Der Thurm von Dagö.“ Von A. Gondrecourt.
- 70—71 „Jagd und Liebe in Spanien, oder Diana und Venus.“ Von M. Foudras.
- 72—73 „Die reuige Magdalena.“ Fortsetzung zur Laune einer Dame.

- 74 „Arme Therese.“ Von M. von Foudras.
- 75—83 „Die sieben Todsünden.“ Von Eug. Sue.
- 84—85 „Balcreuse.“ Von Julius Sandeau.
- 86 „Das Hochzeits-Kleid.“ Von Alex. Dumas.
- 87—88 „Horaze.“ Von George Sand.
- 89 „Gerillo, der große Räuberhauptmann.“ Von A. Leibrock.
- 90—91 „Bekanntnisse eines Abenteurers.“ Von Montépin.
- 92—93 „Die Scharfschützen.“ Ein amerikanischer Roman.
- 94 „Franz der Champi.“ Von George Sand.
- 95 „Sturz der Republik in England.“ Von Monk.
- 96 „Geschichte der französischen Revolution 1848.“ Von Lamartine.
- 99—100 „Nacht der Rächer.“ Von M. von Foudras.
- 101 „Graf Blaubart.“ Von Paul Féval,
- 102 „England im Herbst 1851.“ Von Fridrike Bremer.
- 103 „Tasma's Memoiren.“ Von Alex. Dumas.
- 104 „Kapitain Pamphilius.“ Von Alex. Dumas.
- 105 „Marqueritte oder zweifache Liebe.“ Von J. Girardin.
- 106 „Miß Mary die Erzieherin.“ Von Eug. Sue.
- 107 „Prima Donna.“ Von Dr. Wachenhusen.
- 108 „Capitain Simon.“ Von Paul Féval.
- 109 „Erinnerungen aus den ital. und ung. Feldzügen 1848—49.“
- 110—113 „Der letzte König der Franzosen.“ Von Alex. Dumas
- 114—115 „Reginald Hastings oder die Puritaner.“ Von Warburton.
- 116—117 „Die Scalpjäger.“ Ein Abenteuer-Roman. Von Wayne Reid.
- 118—119 „Die Lebenslustige.“ Von Paul de Kock.
- 120—123 „Das goldene Kalb.“ Nachgelassener Roman von Fr. Soulié.
- 124—125 „Das Blutmal.“ Von Arlincourt.

- 126—128 „Drama von 1793.“ Von Alex. Dumas.
 129 „Die schwarze Tulle.“ Von Alex. Dumas.
 130—131 „Der Schwarzwald.“ Von Paul Féval.
 132 „Die Familie Skytte.“ Von Wilhelmina.
 133—134 „Graf Leicester und die Engländer in Holland.“ Von
 Louissaint.
 135—136 „Reisebilder aus Algier, Tunis.“ Von Alex. Dumas.
 137—138 „Fürst Skopin Schuisky, oder Rußland zur Zeit des
 falschen Demetrius.“
 139 „Reiseerinnerungen aus Californien.“ Von Alex. Dumas.
 140—142 „Die Cartons.“ Ein Familiengemälde. Von Bulwer.
 143—144 „Geschichte Italiens bis zum Jahre 1814.“ Von Cäsar
 Balbo.
 145 „Der Börsenspeculant.“ Von Alex. de Lavergne.
 146—147 „Der Landedelmann.“ Von Charles Bernard.
 148—149 „Isabella von Baiern.“ Von Alex. Dumas.
 150—152 „Der Vormund.“ Ein Roman. Von Emilie Carlen.
 153—156 „Ein Gerücht.“ Ein Roman. Von Emilie Hygare-
 Carlen.
 157 „Moriz.“ Von Eug. Scribe.
 158 „Die Teufelspfütze.“ Von George Sand.
 159 „Der Forst von Rennes.“ Von Paul Féval.
 160—164 „Der Graf von Monte Christo.“ Von Alexander
 Dumas.
 165—166 „Antonia, die Wilde vom Berge.“ Von Elie Berthet.
 167—168 „Folgen einer Laune.“ Von Rödiger.
 169 „Der Engel der Westerlangstraße.“ Von Fr. Öhranson.
 170 „Modethorheiten.“ Nach Th. Gautier.
 171 „Eine Criminal-Untersuchung.“ Von H. Balzac.
 172—174 „Lieblingsünden.“ Von A. Gondrecourt.
 175—177 „Tausend eine Geistererscheinung.“ Von Alex. Dumas.
 178 „Der Perlenbrunnen.“ Von Paul Féval.

- 179—181 „Saturnin Fichet oder die Verschwörung des Marquis von la Rouarie.“ Ein historischer Roman. Von Fr. Soulié.
- 182 „Marianne von Selvignies.“ Von S. Henry Verthoud.
- 183—185 „Die beiden Dianen.“ Von Alex. Dumas.
- 186 „Der schwarze Bettler.“ Von Paul Féval.
- 187 „Betrachtungen über die engl. Revolution.“ Von Guizot.
- 188 „Reminiscenzen.“ Von Henry Richard Lord Holland.
- 189 „Genoveva Galliot.“ Ein Opfer der Liebe. Von K. de Montépin.
- 190—192 „Stuart von Dunleath.“ Eine Geschichte unserer Zeit. Von M. Norton.
- 193 „Brin d'Amour.“ Die Pariser Lorette. Von Henry de Kock.
- 194 „Die Sünden des Herrn Antoine.“ Von George Sand.
- 195—196 „Die Geschichte Heinrich Esmond's, Obersten im Dienste der Königin Anna.“ Von William Thackeray.
- 197—198 „Die Sünderinnen.“ I. Pivoine. II. Mignonne. Von K. Montépin.
- 199—200 „Der weiße Slave oder Lebensgeschichte eines Flüchtlings.“
- 201—202 „Die Ritter von Pampellone.“ Roman. Von A. von Gondrecourt.
- 203—205 „Chevalier Maison Rouge.“ Von Alex. Dumas.
- 206—207 „Memoiren eines Fechtmeisters, oder 18 Monate in St. Petersburg.“ Von Alex. Dumas.
- 208—210 „Der Seecadet.“ Zur Zeit Gustav III. Von Behr Sparre.
- 211—213 „Cerifette, oder Comödie auf der Bühne, wie im Leben.“ Von P. de Kock.
- 214—215 „Belle Rose.“ Von Amadeüs Acharb.
- 216—217 „Eisen, Gold und Geist.“ Roman. Von Ernst Willkomm.
- 218 „Der Pachthof von Oseraie.“ Von Elie Berthet.
- 219 „Schattenrisse aus dem Volks- und Fürstenleben.“ Von E. Willkomm.

- 220—222 „Der Dorfnotär.“ Von Jos. Freiherrn v. Götvös.
- 223—224 „Verloren und Gewonnen, oder die Reise um den Blerwalostättersee.“ Von E. St. Hermitad.
- 225—227 „Der Frauenkrieg.“ Von Alex. Dumas.
- 228—230 „Die Ansiedler auf Darien, oder Patrioten und Piraten.“
Ein Roman.
- 231—233 „Die Schicksalsprophezeiung.“ Ein Roman. Von E. Sue.
- 234—237 „Wallenstein.“ Ein historischer Roman. Von Ernst Willkomm.
- 238 „Johanna d' Arc, genannt die Jungfrau von Orleans, 1429—1431.“
- 239—242 „Der Fürst.“ Ein histor. Roman. Von C. F. Ridderstad.
- 243—244 „Die Gräfin von Monrion.“ Von Friedrich Soulié.
- 245 „Die Regentschaft.“ Von Alex. Dumas.
- 246—247 „Himmel und Hölle.“ Ein Roman. Von Alex. Dumas.
- 248—251 „Gott lenkt.“ Von Alex. Dumas.
- 252—253 „Fernand Duplessis, oder: Denkwürdigkeiten eines Ehe-
mannes.“ Von Eugen Sue.
- 254—257 „Die Ritter vom Landsknecht.“ Von M. Foudras und
Montépin.
- 258 „Dyana de Lys.“ Von Alex. Dumas Sohn.
- 259 „Die kleine Fabelle.“ Von George Sand.
- 260 „Olga.“ Eine Erzählung. Von Dunkel Adam.
- 261 „Der Steinweg von Saint-Point.“ Eine Dorfgeschichte.
- 262 „Felise.“ Von M. Ch. Reybaud.
- 263 „Die Schöne mit der Maske.“ Nach Max. Perrin.
- 264 „Eine glückliche Partie.“ Novelle. Von Emilie Carlen.
- 265 „Magdalena.“ Von Julius Sandeau.
- 266—272 „Der Anekdotenjäger von 1845—1851.“
- 273—278 „Die Dame von Monsereau.“ Von Alex. Dumas.
- 279 „Die Familie Ahlburg.“ Eine wahre Erzählung. Von
A. Reibroch.

- 280 „Der weiße Sonntag.“ Von A. Leibrock.
- 281—282 „Die Grafen von Schwifeld auf Harzburg.“ Historisch-romantisches Gemälde des IV. Jahrhunderts.
- 283—284 „Der Student von Prag.“ Eine Geschichte des XVI. Jahrhunderts.
- 285 „Der Teufel und sein Liebchen, oder der Student von Antwerpen.
- 286—288 „Oliver Cromwell.“ Historischer Roman. Von Horace Smith.
- 289—290 „Eckbert der Einäugige, oder Ermordung der Braunschweiger Bürgermeister.“
- 291—292 „Gustav und Elise oder die Leiden der Familie Mahsmann.“
- 293—294 „Amaury.“ Von Alex. Dumas.
- 295—296 „Das Hochzeitsfest zu Valency.“ Ein Roman. Von H. Stahl.
- 297 „Der verwünschte Ball.“ Von August Leibrock.
- 298 „Hermine.“ Eine Erzählung. Von A. Leibrock.
- 299 „Otto Schütz und der Auskultator Ewald.“ Historisch-romantische Erzählung. Von H. Stahl.
- 300 „Carlos de Mansora.“ Chef eines spanischen Insurgenten-Corps während des französischen Krieges in Spanien.
- 301 „Der Sänger, oder Liebe und Ehe.“ Nach George Sand.
- 302—304 „Leben und Abenteuer John Davy's.“ Von A. Dumas.
- 305 „Die Ideale.“ Ein Roman. Von Stahl.
- 306—308 „Garnetti's Reise durch die schottischen Hochlande und einen Theil der Hebriden.“
- 309—313 „Reise in die Aequinoctialgegenden des neuen Continents.“ Von A. von Humboldt.
- 314—316 „Beobachtungen auf einer Reise nach England.“ Von Dr. Niemeyer.
- 317—318 „Reise von Paris durch das südliche Frankreich bis Chamouny.“ Von Schoppenhauer.

- 319—321 „Cochrane's Fußreise durch Rußland und die sibirische Tartarei, von der chineſiſchen Gränze nach dem Eismeer und Kamtſchatka.“
- 322—323 „Der junge Gardiſt in Napoleon's Armee im J. 1812.“ Historiſch romantiſche Erzählung. Von A. Leibrock.
- 324—328 „Die hinterlaſſenen Papiere des Pickwick Club.“ Von Voß.
- 329—331 „Oliver Twiſt, oder Laufbahn eines Waiſenknaben.“ Von Voß.
- 332—337 „Leben und Abenteuer Nikolaſ Nickleby's.“ Von Voß.
- 338—342 „Barnaby Rudge.“ Von Voß.
- 343—344 „Abelſtolz und Bürgertugend.“ Ein Familiengemälde.
- 345—346 „Der Verlobungsring.“ Ein Familiengemälde.
- 347—348 „Die Herzogin von Monna oder die Rache einer Römerin“
- 349—350 „Graf Gerhard von Schwarzburg.“ Historiſch romantiſches Gemälde aus der Zeit der Belagerung Braunſchweigs im Jahre 1492.
- 351—352 „Balduin von Scharfenſtein, oder die Kaiſerwahl zu Frankfurt.“ Ein Rittergemälde. Von A. Leibrock.
- 353—354 „Die beiden Majoratsherren, oder das enthüllte Verbrechen.“
- 355—356 „Prinzeſſin Agnes und der Graf von Eberſtein, oder die heimliche Ehe.“ Von A. Leibrock.
- 357—358 „Der Klausner am Fuße der Teufelsmauer bei Blankenburg.“
- 359—360 „Heinrich Walter's ſeltſame Schickſale zu Waſſer und zu Land.“
- 361—362 „Die drei Bräute.“ Ein Familiengemälde. Von A. Leibrock.
- 363 „Die Grafen von Löwenhaupt.“ Historiſch romantiſches Gemälde.
- 364 „Der arme Edelmann.“ Von Heinrich Conſcience.
- 365 „Der vermauerte Gaſt auf der Aſſeburg im Jahre 1190.“
- 366 „Das Turnier zu Goſlar, oder Kaiſer Otto und ſeine Schützlinge.“

- 367—368 „Die schwarzen Husaren.“ Kriegerischer Halbroman aus dem Jahre 1809. Von N. Leibrock.
- 369—370 „Bligger von Steinach der Geächtete.“ Eine Geschichte aus der Zeit der Kreuzzüge.
- 371—372 „Die Zerstörung der Burg Hohenbüchen.“ Ein Gemälde menschlicher Verirrungen.
- 373—375 „Arthur Arundel.“ Ein Roman aus der Zeit der englischen Revolution. Von Horace Smith.
- 376—377 „Rosaura, die Erbin von Marienthal.“ Eine Familiengeschichte.
- 378—379 „Blitze, Novellen, Schilderungen und Skizzen.“ Von E. Willkomm.
- 380—381 „Die Familie von Kronstein.“ Von N. Leibrock.
- 382—383 „Der Doktor.“ Historisch romantisches Gemälde.
- 384—386 „Eisen, Gold und Geist.“ Von E. Willkomm.
- 387—388 „Der Domvicar und seine Pflegetochter.“ Eine Erzählung der neueren Zeit. Von N. Leibrock.
- 389—390 „Der 11,000 Jungfrauntag zu Lüneburg im Jahre 1372.“ Eine historische Rittergeschichte.
- 391—392 „Spiridion.“ Ein Roman. Von George Sand.
- 393—397 „Weiße Sklaven oder Leiden des Volkes.“ Ein Roman. Von E. Willkomm.
- 398 „Thalia.“ Ein Taschenbuch 1852.
- 399—401 „Angiolino.“ Der König der neapolitanischen Gebirge. Romantische Räubergeschichte.
- 402—403 „Gesammelte Novellen.“ Von G. B. James.
- 404—405 „Valora's Abenteuer.“ Romantisch dargestellt. Von Leibrock.
- 406 „Pauline und die Missstypier.“ Von George Sand.
- 407 „Die geheimnißvolle Familie.“ Novelle. Von Stahl.
- 408 „Die Familie Hachenburg.“ Novelle. Von H. Stahl.
- 409—410 „Jacques.“ Von George Sand.

- 411 „Wilfried und Bertha.“ Ein Gemälde der Barbarei des zwölften Jahrhunderts. Von A. Leibrock.
- 412—413 „Helena oder Frauenhaß und Frauenrache.“
- 414—416 „Masaniello.“ Ein histor. Roman. Von Horace Smith.
- 417 „Gabriele.“ Ein Roman in dialogischer Form. Von G. Sand.
- 418—419 „Seltsame Schicksale der Familie Geroldseck während der Bauernunruhe im Jahre 1525.“
- 420—422 „Gränzer. Narren und Lootsen.“ Eine Sammlung von Novellen, Land- und Seebildern. Von Ernst Willkomm.
- 423—425 „Abam Browe, der Kaufmann.“ Von Horace Smith.
- 428—429 „Indiana.“ Von George Sand.
- 432 „Isidorens“ Gräfin von Sigovin, drei merkwürdigsten Lebensjahre, verflochten in die Begebenheit eines Räubers.
- 433 „Der steinerne Sarg im Ulmthale, oder der wandelnde Geist Erichs von Dreieichen.“
- 434 „Die Familie von Streithorst“ Eine Hof und Familiengeschichte.
- 435—436 „Novellen.“ Von H. Stahl.
- 437—439 „Die Nachmahlsbrüder in Rom.“ Ein Roman von E. Willkomm.
- 440—441 „Hermann und Emma.“ Die schwergeprüften. Eine Klostergeschichte. Von A. Leibrock.
- 442—444 „Der Geldmann.“ Von Horace Smith.
- 445 „Vergiftmeinnicht“ Taschenbuch für 1852.
- 446 „Liebe, Rache und Versöhnung.“ Ein Novellenkranz. Von Jul. Dornau.
- 447 „Neues Raritäten-Cabinet.“ Eine Anekdoten-sammlung.
- 448 449 „Der Liebe Sieg und Lohn.“ Eine Klostergeschichte.
- 450 „Die Kinder der Liebe.“ Von Eug. Sue.
- 451—454 „Der Liebhaber des Mondes.“ Von Paul de Kock.
- 455—460 „Die Geschichte Englands seit der Thronbesteigung Jacob II.“

- 461 „Heidelberg.“ Von G. P. R. James.
- 462—165 „Das Halsband der Königin.“ Von Alex. Dumas.
- 466—467 „Erzählungen.“ Von H. Stahl.
- 468—469 „Die Kinder der Sünde.“ Von H. Stahl.
- 470—472 „Der Pfuhl von Nuteuil.“ Von Paul de Kock.
- 473—481 „Der Vicomte von Bragelonne, oder zehn Jahre nachher.“
Fortsetzung der drei Musketiere. Von Alex. Dumas.
- 482—483 „Der Pirat im Golf von Barritaria oder Nordamerika's
Seeräuber.“ Von C. Mvensleben.
- 484—491 „Meine Memoiren.“ Von Alex. Dumas.
- 492—493 „Ludwig XVI. und die Revolution.“ Von Alex. Dumas.
- 505—508 „Meine Novelle oder Wechselfälle des englischen Lebens.“
- 509—510 „Die galante Welt von Paris.“ I. Der König der Mode.
II. Der Schwalbenclub. Von F. de Montépin.
- 511—513 „Der Räuber.“ Ein Roman. Von G. P. R. James.
- 514—515 „Der französische Handwerksbursche.“ Von George Sand.
- 516—518 „Aurelian's letzten Tage.“ Historischer Roman.
- 519—521 „Lebensbeschreibung und Criminal-Processe berühmter
Räuber und großer Verbrecher älterer Zeit.
- 522—523 „Der Usfoko.“ Ein Roman. Von George Sand.
- 524—525 „Die Wittwen und ihre Pflegekinder oder der Enterbte.“
- 526—527 „Mauprat.“ Von George Sand.
- 528—536 „Napoleon und seine Helden, oder Immortellen auf das
Grab gefallener Größe.“ Von Dr. C. Auer.
- 537—538 „Ellen Percy, oder die Erziehung durch Schicksale.“ Von
Th. Huber.
- 539—540 „Torquato Tasso's befreites Jerusalem.“ Uebersetzt von
Streckfuß.
- 541—543 „Die göttliche Komödie des Dante.“ Uebersetzt von G.
Kannegiesser.
- 544—546 „Über das Leben und die Werke der berühmtesten engl.
Romandichter.“ Von Walter Scott.

- 547—550 „Gil Blas von Santillana.“ Von Le Sage.
- 551 „Die Wanderer im Hochlande.“ Abenderzählung. Nach Hoog.
- 552—553 „Die Heirath.“ Aus dem Englischen.
- 554—555 „Johann Milton's verlorenes Paradies.“
- 556 „Zaire.“ Trauerspiel nach Voltaire. „Iphigenia.“ Trauerspiel von Racine.
- 557 „Numa Pompilius, zweiter König von Rom.“ Von Florian.
- 558 „Anton Galm und sein Schützling.“ Begebenheit aus dem 30jährigen Kriege. Von Carl Hood.
- 559 „Erzählungen aus dem Leben in Schottland.“ Uebersetzt von Lindau.
- 560 „Van Dyk's Landleben.“ Malerisches Schauspiel.
- 561 „Die Braut von Abydos.“ „Lara.“ Die bezauberte Rose.
- 562 „Fritzhof.“ Eine Sage nordischer Vorzeit. Von Tegnéer.
- 563 „Die beiden Marien.“ Eine Geschichte. Von Fr. Jacobs.
- 564 „Jeanne d' Arc.“ Trauerspiel. Von F. G. Wegel.
- 565—567 „Dffian's Gedichte.“ Rhytmisch übersetzt. Von J. G. Rhode.
- 568 „Leben und Sitte in England.“ Von Hubert Stern.
- 569 „Lalla Rukh.“ Die mongolische Prinzessin. Romantische Dichtung. Von Th. Moore.
- 570—571 „Gottfried Crayon's Skizzenbuch.“ Von Washington Irving.
- 572—673 „Die Wildniß, oder Washingtons Jünglingsjahre.“
- 574—577 „Ludovico Ariosto's rasender Roland.“ Übersetzt von J. D. Gries.
- 578—580 „Eugenias Briefe.“ Von Heinrich Hirzel.
- 581 „Helene von Tournon.“ Erzählung. Mazeppa. Gedicht. Von Lord Byron.
- 582 „Atala René.“ Der letzte der Abendceragen Drei Romane von Vicomte Chateaubriand.

- 583—584 „Zu-kiao-ti, oder die beiden Basen.“ Ein chinesisches Roman.
- 585 „Die Prophetin von Caschemir, oder Glaubenskraft und Liebesgluth.“
- 586 „Erzählungen.“ Von Otto Grafen von Loeben.
- 587—588 „Der Philosoph für die Welt.“ Von Johann Engel.
- 589—590 „Die Martyre, oder der Triumph des Christenthums.“ Von Chateaubriand.
- 591 „J. Thomson's Jahreszeiten.“ Von Harries.
- 592 „Urania.“ Ein Gedicht in sechs Gesängen. Von C. A. Tiedge.
- 593 „Attila und Walter von Aquitanien.“ Von Fr. Klemm.
- 594 „Eduard Young's Nachtgedanken.“ Im Versmaß der Urschrift. Uebersetzt von Benzel Sternau.
- 595 „Biographische Denkmale.“ Von Barnhagen von Ense.
- 596 „Galthorpe, oder gesunkenes Glück.“ Ein Roman von G. Loß.
- 597 „Über das Verhältniß der bildenden Künste zu der Natur.“ Von F. W. Schelling. „Jon.“ Schauspiel. Von A. Schlegel.
- 598 „Nathan der Weise.“ Ein Dramatisches Gedicht. Von G. Lessing.
- 599 „Erzählungen“ Von Schoppenhauer. Frühlingssiebe. Sommerliebe. Reise nach Flandern.
- 600 „Der Charakter und die Bestimmung des Mannes.“ Von Dr. Ehrenberg.
- 601—602 „Die Abenteuer Hassi Baba's aus Ispahan.“ Von J. Morier.
- 603 „Die Lustade des Camoens.“
- 604—605 „Gedichte.“ Von Gottfried August Bürger.
- 606—608 „Gellerts poetische Schriften.“
- 609—610 „Gerstenberg's sämtliche poetische Schriften“
- 611—614 „Gessner's sämtliche Werke.“

- 615—619 „Hagedorn's (Friedrich) sämtliche poetische Werke.“
- 620—628 „Herder's sämtliche poetische Werke.“ Enthält vermischte Gedichte, Blumenlese aus morgenl. = griechisch = latein. = und italienischen Dichtern. Terpsichore. Der Eid, Gedichte religiösen Inhalts. Stimmen der Völker in Liedern.
- 629 „Hölty's Gedichte, Balladen, Jnyllen, Oden und Lieder.“
- 630 „Klei'n's (Ewald Christian) sämtliche Werke.“
- 631 „Hermann und die Fürsten.“ Von G. F. Klopstock.
- 632 „Hermann's-Schlacht, die.“ Von G. F. Klopstock.
- 633 „Salamo.“ Trauerspiel. Von G. F. Klopstock.
- 634 „Körner's (Theodor) vermischte Gedichte u. Erzählungen.“
- 635—646 „L. G. Kossegartens Dichtungen.“ — Englische und schottische Lieder. — Lucunde. — Die Inselahrt. Legendcn. Sagen der Vorwelt. Lirische Gedichte. Kossegartens Leben.
- 647—648 „M. G. Lichtwers poetische Schriften.
- 649—652 „K. W. Ramlers poetische Werke.“
- 653—554 „Schiller's Gedichte.“
- 655—656 „C. C. Weiße, kleine lirische Gedichte.“
- 657—658 „J. G. Willamod sämtliche poetische Schriften.“
- 659 „C. W. Wielands Mönch und Nonne.“ Das Leben ein Traum. Bruchstücke von Psyche. Der verklagte Amor.
- 660 „ „ „ „Komische Erzählungen.“ Nombabus.
- 661—664 „ „ „ „Die Abentheuer des Don Sylvio von Rosalwa“
- 645 „ „ „ „Nachlaß des Diogenes von Sinope.“
- 666—667 „ „ „ „Beiträge zur geheimen Geschichte der Menschheit.“
- 668 „ „ „ „Euthanasta, drei Gespräche über das Leben nach dem Tode.“
- 669—671 „Die drei Musketiere.“ Von Alex. Dumas

- 672 „Katharina.“ Von Julius Sandeau.
- 673—674 „Der irische Gil Blas.“ Leben. u. Abenteuer Con Oregan's.
- 675 „Mont Revêche.“ Von George Sand.
- 676 „Mephistopheles im Hofrath und in der Blouse.“
- 677 „Minette, oder das herzlose Weib.“ Von Henry de Koß.
- 678—679 „Ein großer Komödiant.“ Von Marquis von Foubas.
- 680—681 „Die Seherin von Venedig.“ Roman von Braun von Braunthal.
- 682—684 „Gilbert und Gilberte, oder Traum und Wirklichkeit.“ Von Eug. Sue.
- 685—686 „Die Dame mit den Perlen.“ Von Alex. Dumas.
- 687 „Laquinet der Bucklige.“ Von Paul de Koß.
- 688—690 „Ange Pitou, oder: die Revolution von der Bestürmung der Bastille, bis zum Ende der Schreckensregierung.“ Von Alex. Dumas.
- 691 „Der hölzerne Löffel.“ Von Daniel Adam.
- 692—693 „Die schwarze Hand.“ Roman von G. F. Ridderstadt.
- 694—696 „Pfehl von Auteuil.“ Von Paul de Koß.
- 697—698 „Gonsalvo Nachfolger Aranzo's.“ Eine Räubergeschichte.
- 699 „Eine corsische Familie nebst Gabriel Lambert der Galearenslave.“ Von Alex. Dumas.
- 700 „Ranthorpe.“ Von Leves.
- 701 „Das Storchennest.“ Von Elie Berthet.
- 702—707 „Martin der Findling oder Merkwürdigkeiten eines Kammerdieners.“ Von Eug. Sue.
- 708 „Haus in der Wüste.“ Von Capitän Mayne Reid.
- 709—711 „Cyrilla.“ Eine Erzählung. Von der Baronin von Lautphaeus.
- 712 „Anciê und Morenita, oder der Pathe.“ Von G. Sand.
- 713—714 „Der Pfarrer von Ashburn.“ Von Alex. Dumas.
- 715—718 „Der Sohn des Teufels.“ Von Paul Féval.
- 719—720 „Die Liebe eines Wahnsinnigen.“ Von Montépin.

- 721—722 „Comte Raphael.“ Von Kaver de Montépin.
 723 „Der Hausfreund.“ Eine Sammlung von Erzählungen
 und Geschichten. Mit vielen Holzschnitten.
 724—725 „Bilette.“ Roman. Aus dem Englischen von Dr. Ch. F.
 Grieb.
 726—727 „Emilie Wyndham.“ Aus dem Englischen. Von Dr.
 Kottenkamp.
 728—729 „Daisy Burns.“ Aus dem Englischen. Von Dr. Ed. Zoller.

